



AGRA ART  
dom aukcyjny



Andrzej Fogel



*Jest bardzo zdolnym człowiekiem, nie tylko maluje, rzeźbi, projektuje budynki i wieże, ale także potrafi obchodzić się z pszczołami...*

*Potrafi także wspaniale gotować, jeździć na nartach i zna wszystkich żyjących artystów. Nieżyjących też zna, ale nie lubi się do tego przyznawać...*

*Jestem przekonany, że Andrzej posiada w sobie genialny dar, zwany przez wielu iskrą bożą.*

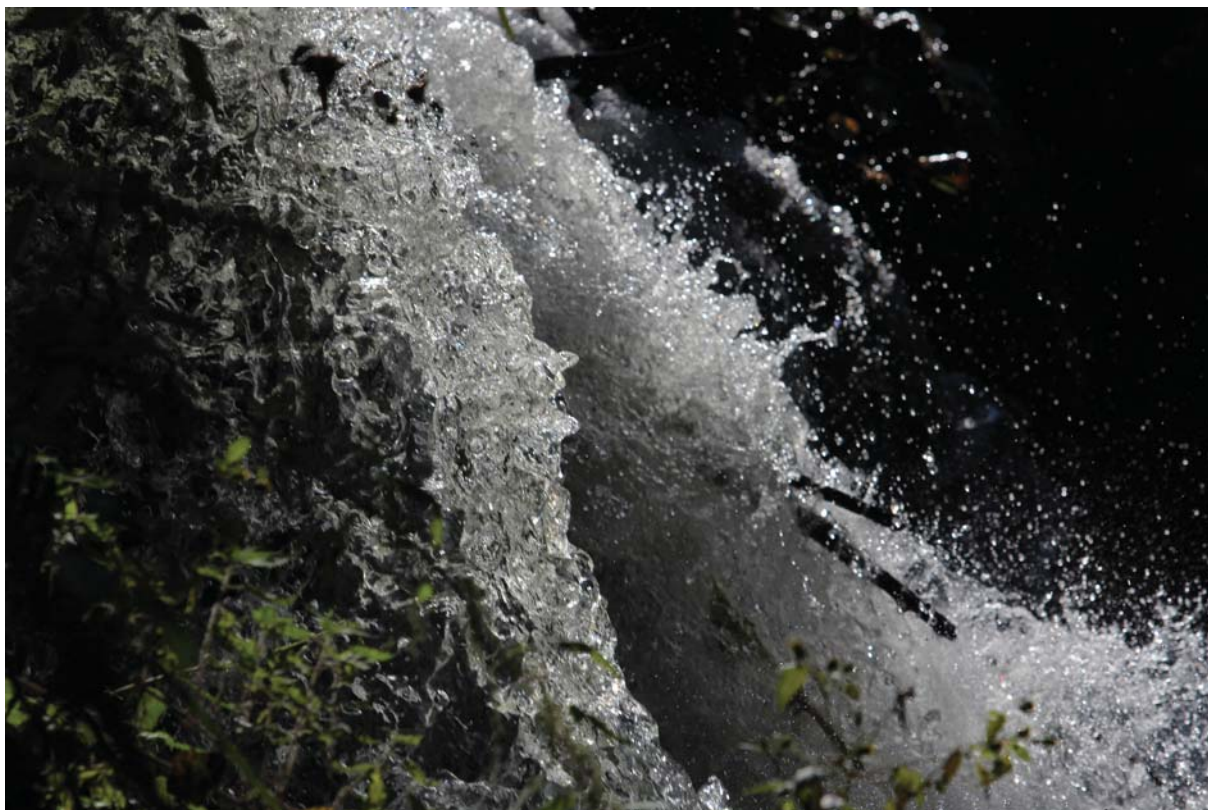
*Zawsze, gdy patrzę na jakiegokolwiek dzieło Andrzeja, pojawia się właśnie u mnie ta myśl:*

*- Kurczę, ale ten facet potrafi wymyślać takie jednocześnie proste i piękne rzeczy...*

*Moim zdaniem, Andrzej ma w sobie właśnie to coś, co odróżnia innych ludzi od prawdziwych artystów.*

*Niestety, nie da się tego słowami wyrazić. Dlatego pewnie Andrzej maluje...*

*Konrad Szukalski*



# WODA NA MÓJ MŁYN

Wystawa obrazów Andrzeja Fogtta

w Galerii AGRA-ART – Warszawa, Wilcza 70

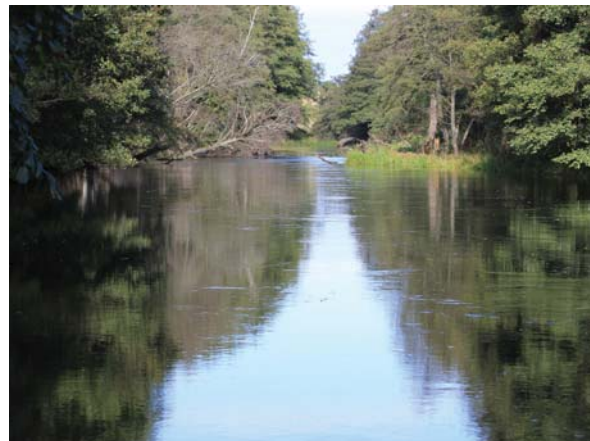
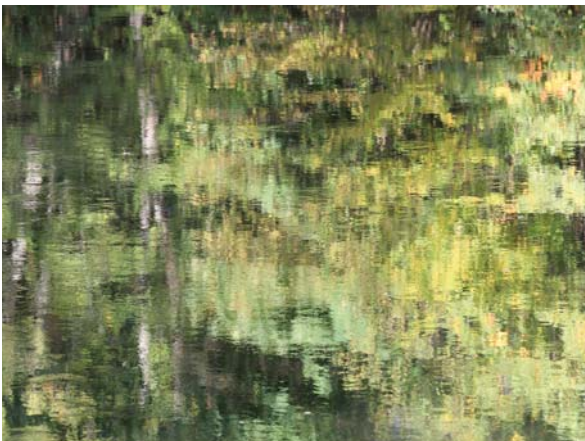
11 kwietnia – 11 maja 2019



Andrzej Fogtt:

*Natura odgrywała i odgrywa w moim malarstwie znaczącą rolę. Natura i jej energia. Dlatego moja praca skupia się na wynalazczości języka. To jest ten jedyny właściwy kod zapisu charakterystyczny dla malarza.*

*Moje bezpośrednie obcowanie z naturą jest warunkiem powstawania obrazów. Ten kontekst daje zawsze świeżą energię doznań i pomysłów malarskich. To jest nieprzerwana droga wielu malarzy poczynając od przełomowej roli Impresjonistów takich jak np. Claude Monet a następnie Matisa, Picassa, czy Dawida Hockneya. Obcowanie z naturą, jak udowadnia historia było zawsze drogą nowych wartości w malarstwie. Pracuję, m.in. nad rzeką Brdą w Borach Tucholskich lub na rzeką Bug niedaleko Janowa Podlaskiego. Przeżywam w ostatnich latach fascynację żywiołem wody, to lustro odbijające otaczającą przyrodę. Szkicuję na rzekę, fotografuję dane fragmenty pejzażu. Ten zapis pozwala w pracowni zachować energię doznań bezpośrednio w pejzażu, pozwala zachować siłę do powstania wielu obrazów.*



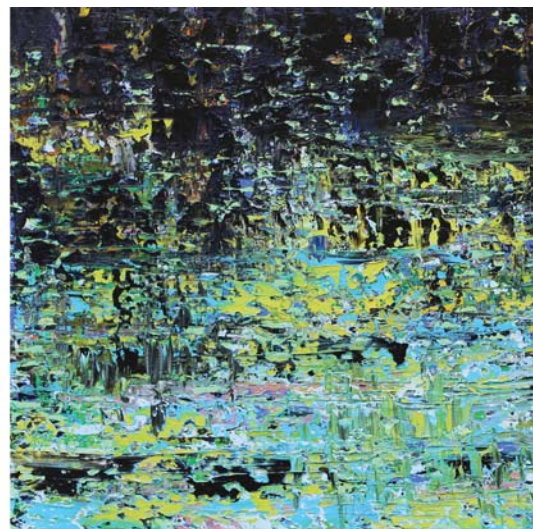
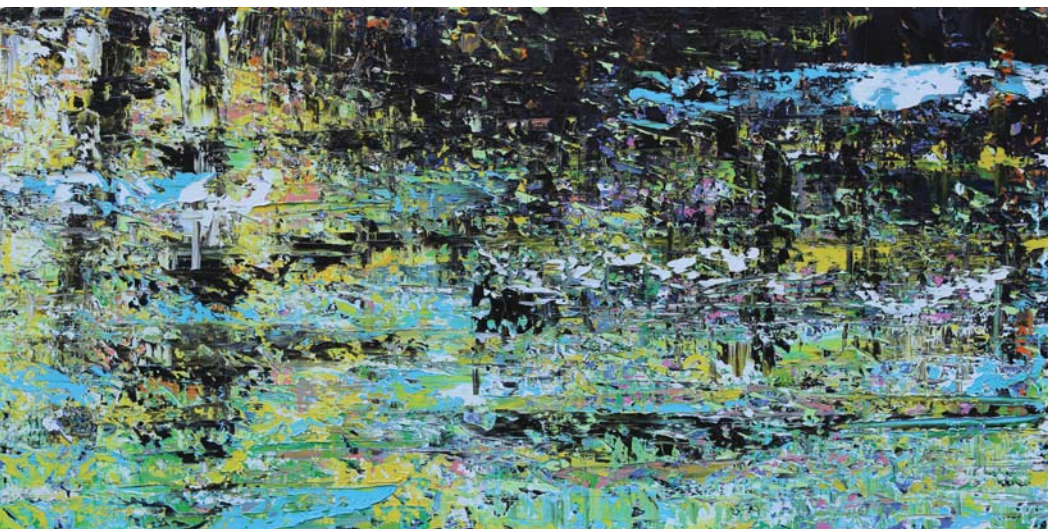


*Przyjrzyjmy się strukturze wody. Zaczyna się magia. Jeżeli wnikamy w strukturę wody, pozwala na to odpowiednia optyka aparatu, okaże się, że mamy malarstwo, magię struktury. Techniki formalne służą wtedy czemuś więcej – wyrażeniu głębszej prawdy.*

*Dla mnie istotą sztuki jest życie. Pełne życie, wyrażone we wszystkich barwach jakie człowiek tylko może mieć, żeby nie zwariować albo żeby zwariować i dać się unieść wielkiej fali.*

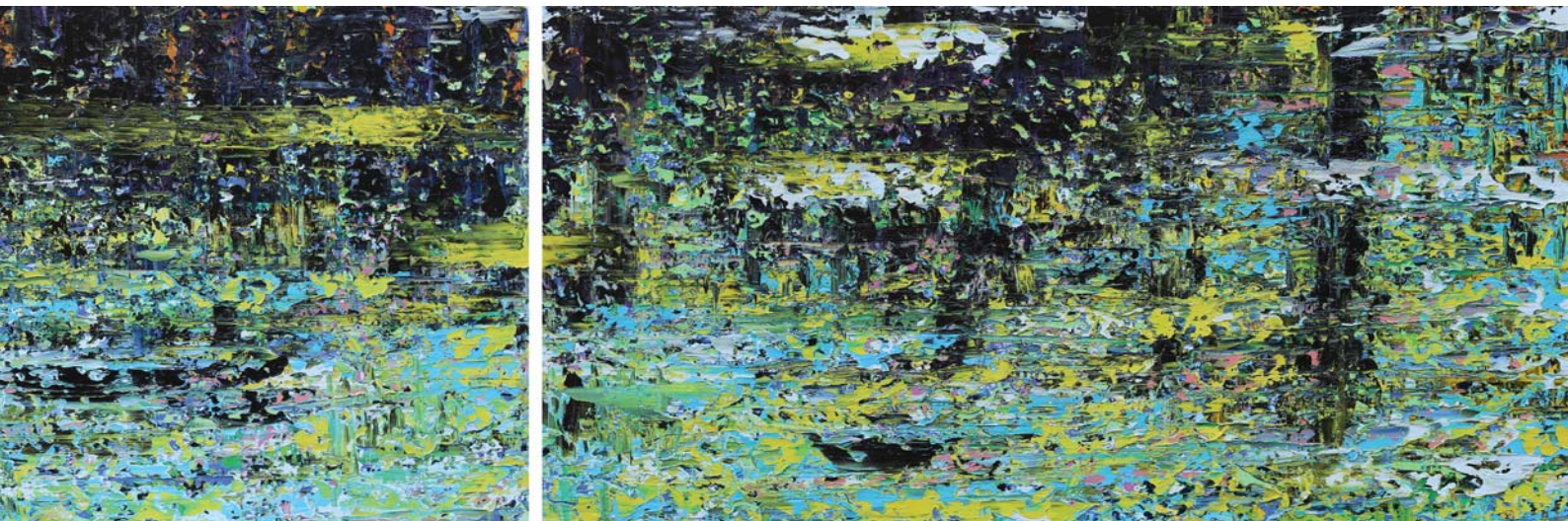
*Wywiady z mistrzem. Andrzej Fogtt.  
Rozmowa o życiu i sztuce, „Niezła Sztuka“, 11 grudnia 2014*





1  
BRDA. TRYPTYK, 2014  
olej, płótno, 70 x 420 cm [całość]

\*ceny obrazów - ostatnia strona katalogu



część lewa: 70 x 140 cm  
sygn. na odwrocie na płótnie po prawej:  
*Fogtt | „BRDA“ | tryptyk | 70 x 420 cm | 2014 R*

część środkowa: 70 x 140 cm  
sygn. na odwrocie na płótnie po prawej:  
*Fogtt | „BRDA“ | tryptyk, | 2014 R | 70 x 420 cm*

część prawa: 70 x 140 cm  
sygn. na odwrocie na płótnie po prawej:  
*Fogtt | „BRDA“ | tryptyk | 70 x 420 cm | 2014 R*  
po lewej: *Czarna Woda*

2

BRDA, 2018

olej, płótno, 180 x 130 cm

sygn. na odwrocie na płótnie p.g.: *Fogtt* | „BRDA“ | 2018





3

BRDA, 2018

olej, płótno, 180 x 130 cm

sygn. p.d.: *18 Fogtt*

na odwrocie p.g.: *Fogtt | „BRDA“ | 180 x 130 | olej | 2018 R*



4

BRDA, 2014

olej, płótno, 100 x 130 cm

sygn. p.d.: *Fogtt 2014*

na odwrocie po lewej:

*Fogtt | „BRDA“ | 31. VII. 2014 | 100 x 130 [przeprawione z 260] cm*



5

NAD BUGIEM, 2015

olej, płótno, 86 x 96 cm

sygn. p.d.: *Fogtt 2015*

na odwrocie p.g.: *Fogtt | „Nad Bugiem“ | 2015 | olej | 16. VIII.*



6

JEZIORO W KIERSZTANOWIE, 2012

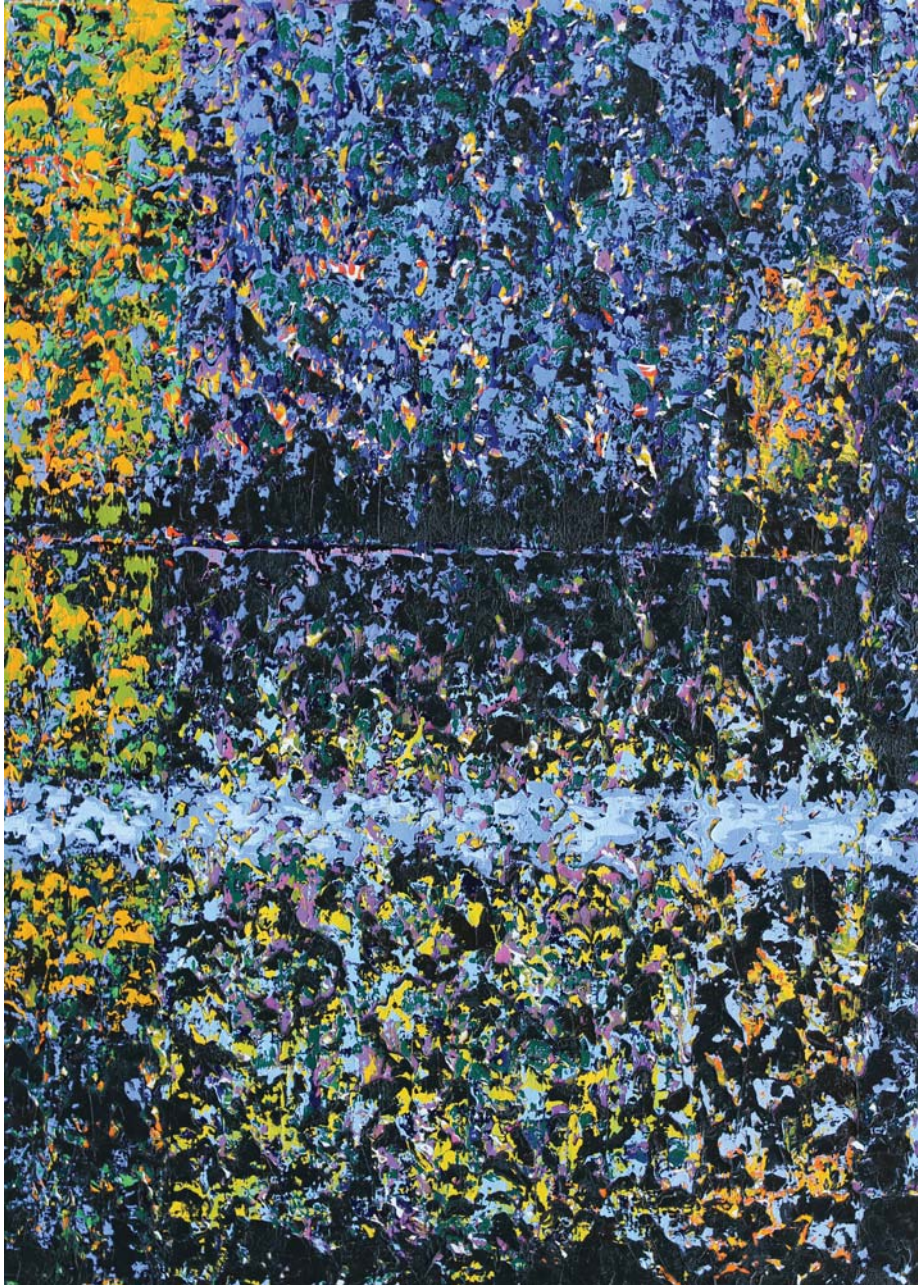
olej, płótno, 140 x 100 cm

sygn. na odwrocie wzdłuż l. krawędzi u góry:

*2012 R | Rodzina [przekreślone] | Fogtt 100 x 140 | olej*

p.g.: *Jezioro w Kierszta- | nowie*







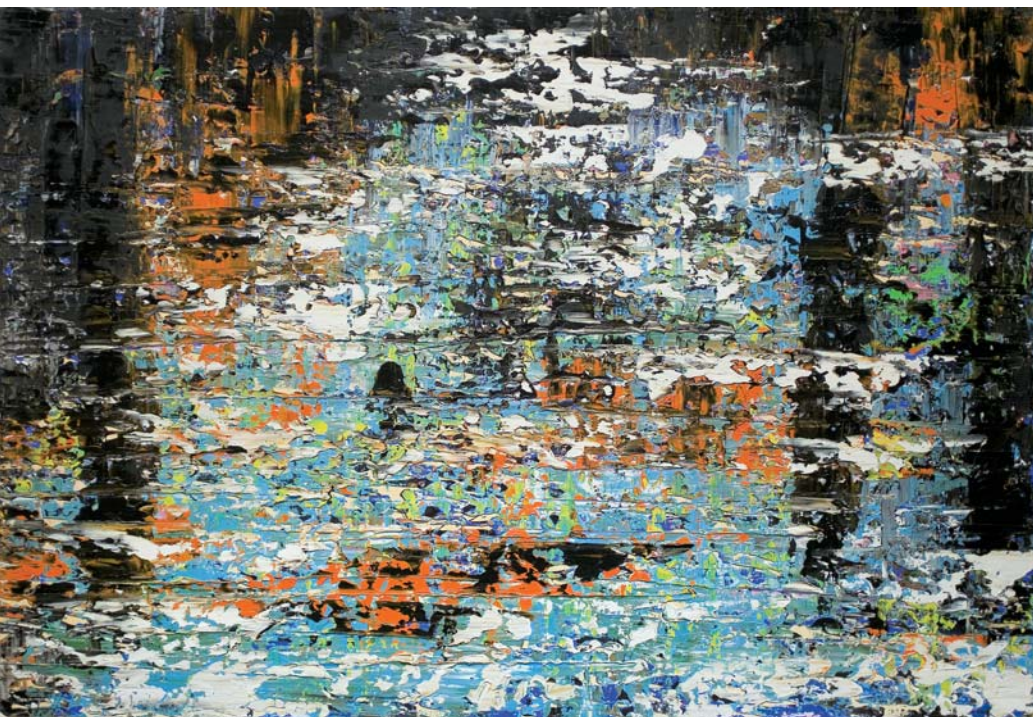
7

BRDA. DYPTYK, 2013  
olej, płótno, 80 x 280 cm [całość]



część lewa: 80 x 140 cm  
sygn. na odwrocie l.g.: 2 [w kółku] | *Andrzej Fogtt* | *dyptyk* | *BRDA* |  
80 x 280 cm | *olej* | 2013

część prawa: 80 x 140 cm  
sygn. na odwrocie na płótnie p.g.: *Andrzej Fogtt* | [zamazane] | *BRDA* |  
80 x 140 [przeprawione z 280] cm | *olej* | 2013 /; obok: 1 [w kółku]  
l.g.: *AFogtt*



8  
BRDA. TRYPTYK, 2014  
olej, płótno, 70 x 300 cm [całość]



część lewa: 70 x 100 cm  
sygn. na odwrocie na płótnie po prawej:  
*Fogtt | BRDA | 70 x 300 | tryptyk | 2014 | olej*

część środkowa: 70 x 100 cm  
sygn. na odwrocie na płótnie po prawej: *Fogtt | BRDA | 70 x 300 | olej | 2014*

część prawa: 70 x 140 cm  
sygn. na odwrocie na płótnie po prawej:  
*Fogtt | Brda | tryptyk | 70 x 300 cm | olej | 2014*

9

BRDA. ETUDE POR UN PORTRAIT, 2016-2018

olej, płótno, 130 x 180 cm

sygn. wydrapana w mokrej farbie p.d.: *Fogtt*

na odwrocie wzdłuż p. krawędzi u góry:

*A.M. Fogtt BRDA | 2016/2017/2018 | [zamazane] | Etude por un | portrait |*

*180 x 130*

śr. u dołu: *Fogtt | 2018*

p.d.: „BRDA“ | *Etude por | un Portrait*



10

JEZIORO W KIERSZTANOWIE, 2009/2012

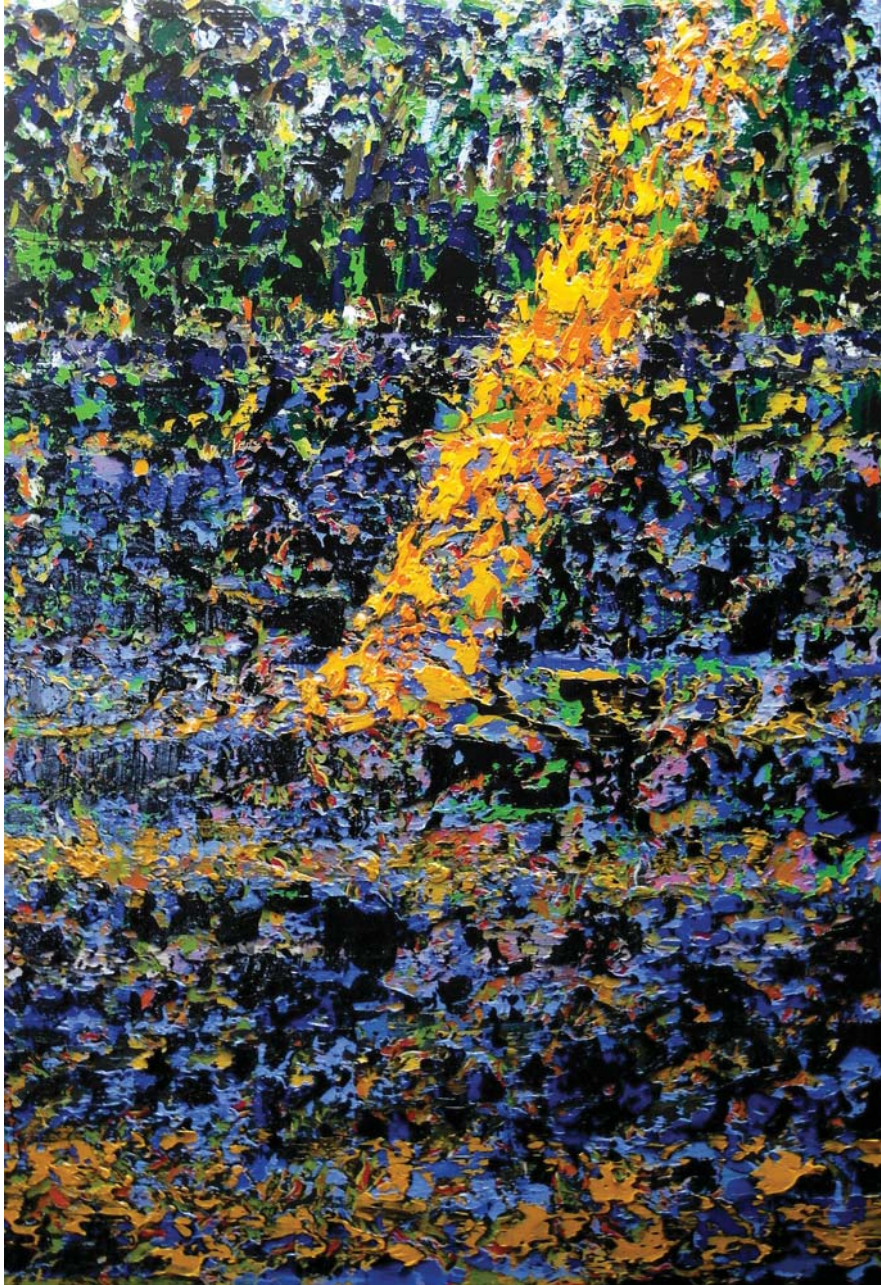
olej, płótno, 120 x 82 cm

sygn. na odwrocie na płótnie u góry:

2009/2012 | jezioro | w Kiersztanowie | Fogtt

l.g.: IV





11

SPACER Z BRUNEM. DRZEWO ŻYCIA, 2018

olej, płótno, 130 x 100 cm

sygn. p.d.: *Fogtt 2018*

na odwrocie na płótnie p.g.:

*Fogtt | oil | 2018 | Spacer | z Brunem*

l.g.: *drzewo życia*

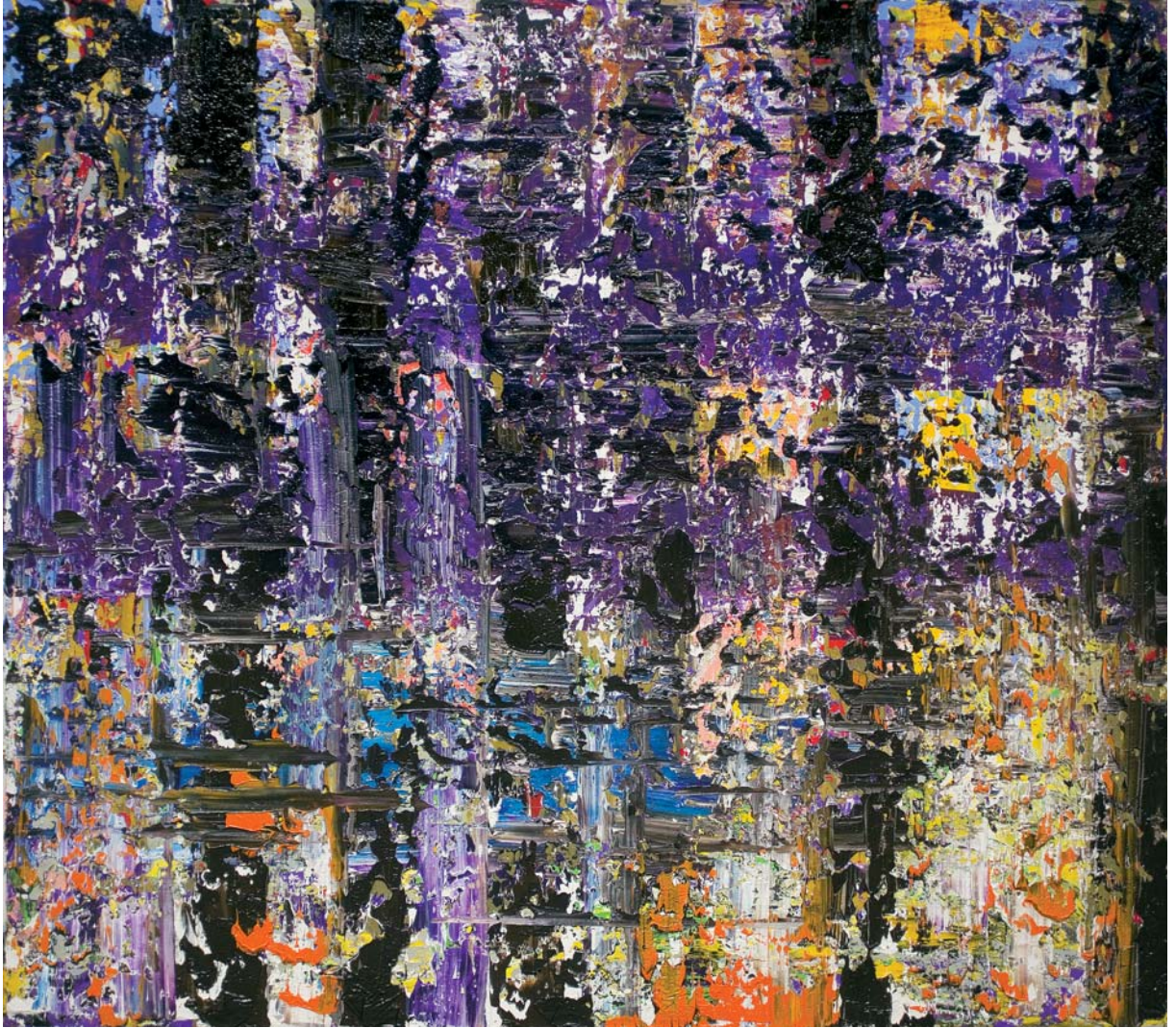


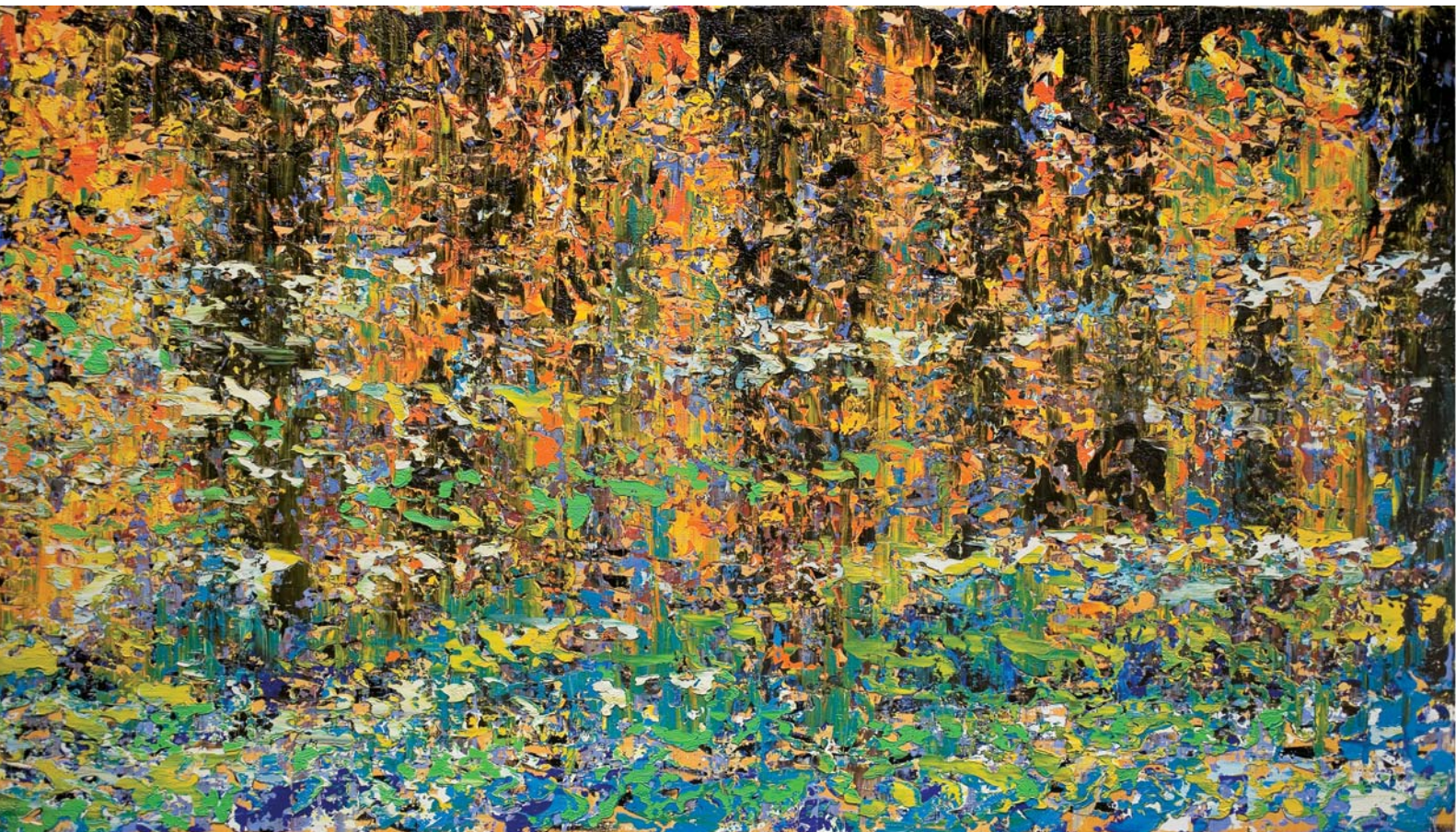
12

BRDA, 2016

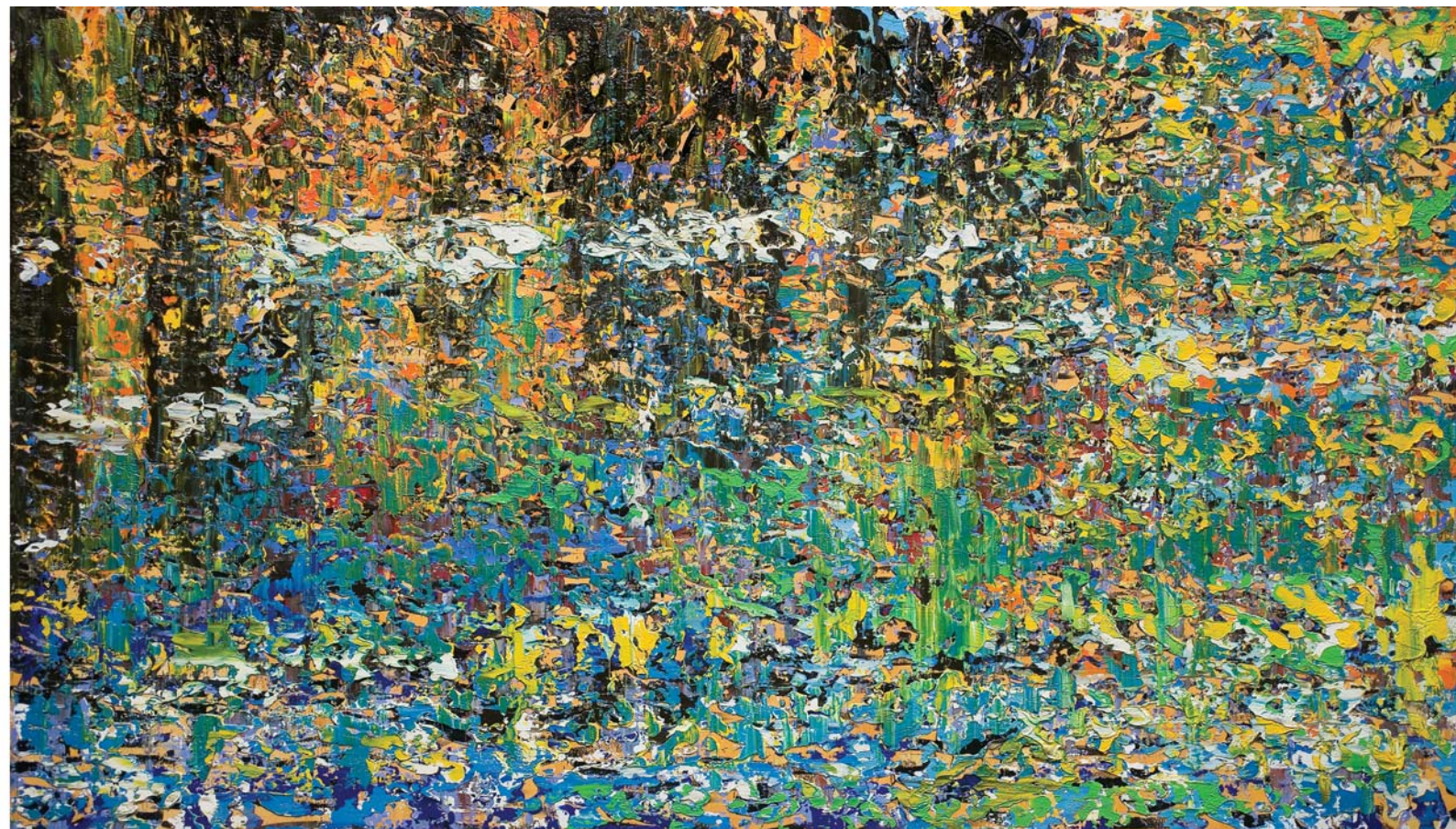
olej, płótno, 80 x 90 cm

sygn. na odwrocie na płótnie p.g.: *Fogtt | „BRDA“ | 2016 | olej*





13  
BRDA, 2014  
olej, płótno, 80 x 280 cm [całość]



część lewa: 80 x 140 cm  
sygn. na odwrocie na płótnie po prawej:  
*Fogtt | „BRDA“ | 2014 | olej | 80 x 280*

część prawa: 80 x 140 cm  
sygn. na odwrocie na płótnie po lewej:  
*Fogtt | 2014 | „BRDA“ | 80 x 280 | olej*  
obok: 80 x 280

14

ALSTER, 2018

olej, płótno, 130 x 180 cm

sygn. p.d.: *Fogtt 18*

na odwrocie na płótnie p.g.: *Fogtt | 2018 | ALSTER*





15

BAGNA NAD BUGIEM, 2012

olej, płótno, 130 x 180 cm

sygn. na odwrocie na płótnie p.g.:

*Fogtt | 2012 Bagna | Nad Bugiem | 130 x 180 | olej*

l.g.: *dyptyk* [zamazane]



*[...] tkanka materii, żyjącej w malarskiej przestrzeni nie jest naśladowaniem przyrody, lecz przypomina kaligraficzny zapis. Staje się to oczywiste dla widza gdy zaczyna on starannie analizować warstwę przedstawiającą tych obrazów. Pierwszy z nimi kontakt bowiem narzuca wrażenie owej wibrującej materii, która z pozornej gmatwaniny swych cząstek wylatują znane z otaczającego nas świata zjawiska. Pojawiające się wówczas powierzchnie, falujące trawy, oglądane z perspektywy nieba wierzchołki drzew. Niekiedy nawet powstają pejzaże, które ktoś, zobaczywszy reprodukuje, nazwa naturalistycznymi. Przedziwny to naturalizm, który nie odtwarza wiernie ani jednego szczegółu. Mistrzostwo Fogtta widzę, m.in. w tym właśnie, że nie detal, lecz sposób budowy owych struktur utkanych z abstrakcyjnej malarskiej kaligrafii, decyduje w jego obrazach o bogactwach, a niekiedy iluzjonistycznych efektach.*

Teresa Kostyrko

*Tak mocnych wypowiedzi nie ma wiele w sztuce. Obrazy Andrzeja Fogtta należą do tych zjawisk magicznych w sztuce, jakich niewiele, czysto humanistycznych reakcji ludzkich wobec tajemnicy istnienia. Przebija w tych obrazach fascynacja i radość z tworzenia, wielu wskazuje na wewnętrzny rytm i energię, wibracje koloru, pobudzenie i przeżycie odbiorcy. Tego rodzaju malarstwo, wyrażające to co nie wyrażone, nadaje moc i głębszy sens sztuki. Dlaczego tak się dzieje, że kolory, podłoże, kilka plam w niektórych obrazach pozostają tylko kolorami, a w innych stają się rasowym malarstwem a w jeszcze innych głuchną, są zapisem bez własnej energii i siły istnienia. Ten dźwięk, oddziaływanie i metafizyczny suplement mają tylko niektóre.*

Prof. Iwona Szmelter

*Owa jedność materii malarskiej i treściowej, ów brak podziału na temat i podłoże, oraz hierarchii zjawisk zawierających się w bycie są, cechą charakterystyczną malarstwa Fogtta. Dają one interpretację jego filozofii i jego światopoglądu, jego wiary w porządek świata, jego niepodzielność i perfekcję zawierając się w pojęciu kosmosu rozumianego jednocześnie jako uniwersum oraz porządek i piękno.*

Jerzy Madeyski

*Fogtt przekonuje nas do swojego talentu i prawdy artystycznej, że egzystencja, jego i nasza egzystencja oraz jej systematyczne powtarzanie się posiada wiele odcieni, i że to w końcu od nas zależy, czy wybierze-  
my z jej bogactwa wariant walki, wariant jedności w trwaniu i przemijaniu czy wariant zadowolenia z bytu w zgodzie z kosmosem. Wierzmy mu, bowiem siłą przekonywania jego malarstwa, w którym przeżycie odnalazło właściwą postać i stopiło się w jedność dzieła sztuki jest ogromna.*

Maciej Jabłoński

*Przede wszystkim należy stwierdzić, jaki rodzaj malarstwa metafizycznego przedstawia twórczość Fogtta. Nie jest to ani malarstwo alegoryczne, ani symboliczne. Nie pokazuje nam ono żadnych fantastycznych opowieści, które należałoby odszyfrować, by dowiedzieć się, co autor chciał nam przekazać i czego nauczyć. Twórczość Andrzeja Fogtta możemy przyporządkować do wielkiej i szerokiej dziedziny malarstwa metafizycznego, symbolicznego i alegorycznego; jego ponad naturalność ma inny charakter. Jest to metafizyka „nagiego trwania“, metafizyka żywiołów tworzących ruch oraz wieczna tożsamość bytu.*

Prof. Bogdan Suchodolski

ANDRZEJ FOGTT – urodzony w Poznaniu 9.X.1950. Studia: Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Dyplom w 1974 w pracowniach prof. Zdzisława Kępińskiego i prof. Magdaleny Abakanowicz. Brał udział w licznych wystawach, m.in.: laureat VIII Festiwalu Sztuki w Zachęcie w 1979, laureat Grand Prix Festiwalu Polskiego Malarstwa w Szczecinie w 1984, reprezentował Polskę na 41 Biennale Sztuki w Wenecji w 1984, uczestniczył w wystawach promujących Polską Sztukę Współczesną w Londynie w 1987, w Maneżu w Moskwie 1987, w Berlinie, w Arras we Francji 2007, Polskiej Sztuki XX Wieku w Muzeum Narodowym we Wrocławiu w 1989. Prezentował prace w licznych wystawach indywidualnych m.in. w Narodowej Galerii Sztuki „Zachęta”. W 2009 został odznaczony medalem Gloria Artis.

[Nieźła Sztuka...]

#### WYSTAWY ZBIOROWE

- 1974, II Ogólnopolskie Spotkania Twórców BWA Poznań, Konin
- 1975, I Biennale Sztuki dla dziecka, Poznań (wyróżnienie)
- 1976, Międzynarodowa Wystawa Malarstwa Realistycznego, Sofia
- 1976, XI Ogólnopolska Wystawa Młodych, BWA Sopot (wyróżnienie)
- 1976, VI Festiwal Sztuki, CBWA Zachęta, Warszawa
- 1976, Polska Sztuka z Warszawy, St. Nikolai-Kirche, Kopenhaga
- 1977, Dyplomaci dzisiaj, Muzeum Narodowe, Poznań
- 1977, IV Spotkanie Twórców, BWA Poznań
- 1977, Sztuka Młodych CDN, Warszawa
- 1977, Nowe kierunki w polskiej sztuce, Blois, Nevers (Francja)
- 1979, Obecność sztuki, KMPiK Nowy Świat, Warszawa
- 1979, VII Biennale Międzynarodowe „Sport w sztuce“, Barcelona 1981
- 1979, VIII Festiwal Sztuk Pięknych CBWA Zachęta, Warszawa (wyróżnienie)
- 1979, XXXV Salon Zimowy BWA, Radom
- 1982, IX Ogólnopolski Konkurs im. Jana Spychalskiego, Poznań
- 1983, X Prezentacje Malarzy Krajów Socjalistycznych, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin
- 1984, Polska Sztuka w XL-leciu PRL, „Maneż“, Moskwa
- 1984, XLI Biennale Sztuki. Pawilon Polski, Wenecja
- 1984, XII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin (grand prix)
- 1984, XXIII Konkurs o nagrodę Joana Miro, Barcelona
- 1984, Wystawa Polskiego Malarstwa Współczesnego, Muzeum Chojnice
- 1985, Wystawa ZPAMIg okręgu warszawskiego, CBWA Zachęta, Warszawa (nagroda PSP)
- 1986, Warszawscy artyści dla Warszawy, Dom Wojska Polskiego, Warszawa
- 1986, I Triennale Rysunku im. Tadeusza Kulisiewicza, Kalisz
- 1986, Polskie Malarstwo, Berlin-Galerie am Neidendam
- 1987, Polacy w Londynie, Guild Gallery, Londyn
- 1987, Sytuacja 87, Galeria Art, Warszawa

- 1987, Polska Sztuka Współczesna, Belgrad
- 1987, Kolekcja „Studio“ Moskwa
- 1988, Polska Sztuka Współczesna, Muzeum Narodowe, Szczecin (wystawa towarzysząca XIV Festiwalowi Malarstwa)
- 1989, Polska Sztuka XX wieku, Muzeum Narodowe, Wrocław
- 1990, Art Stuttgart, Galeria Gojowy
- 1993, Galeria Gajowy-Kreveld
- 1993, BWA Częstochowa
- 2007, Polska Sztuka, Arras Francja
- 2010, Dotyk Człowieka Ambasada Niemiec, Warszawa
- 2011, Muzeum Południowego Podlasia w Białej Podlaskiej (X lat pleneru w Zaborku)
- 2012, Muzeum Ziemi Wieluńskiej, wystawa Kamion
- 2014, Galeria Miejska w Bydgoszczy, wystawa Brda
- 2015, Galeria miejska w Bydgoszczy, wystawa Brda
- 2015, Artisti dal Mondo, Firenze

#### WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 1978, Pokaz Jednego Dzieła, Dom Artysty Plastyka, Warszawa
- 1980, Teatr „Stara Prochownia“, Warszawa
- 1980, BWA Rzeszów
- 1981, Galeria „Zapiecek“, Warszawa
- 1982, BWA Poznań
- 1985, Galeria „Zamek“ Reszel
- 1986, CBWA „Zachęta“ Warszawa
- 1987, Instytut Polski, Paryż
- 1988, BWA Opole
- 1988, BWA Zamość
- 1989, Galeria „Pod wieżą telewizyjną“, Berlin
- 1989, Interart, Poznań
- 1990, Galeria Promocyjna Warszawa
- 1990, Galeria „Simltan Internatiolal“, Frankfurt nad Menem
- 1991, Galeria „Na piętrze“, Poznań
- 1991, Galeria im. Władysława Hasióra, Muzeum Tatrzańskie, Zakopane

- 1991, Galeria Dembiński, Warszawa-Miedzeszyn
- 1992, Ahlen Westphalen-Schwarte GMBH
- 1992, BWA Częstochowa
- 1994, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa
- 1998, Salon SARP, Warszawa
- 1998, Galeria im. Władysława Hasióra, Zakopane
- 2004, Małe Kuraszewo, Pracownia-Galeria, Warszawa
- 2005, BWA, Zamość
- 2006, Los, Podziemie Kościoła Pokamedulskiego, Warszawa
- 2007, Europa Gaz i Ropa, Green Gallery, Warszawa
- 2007, Tajemnice Obrazów, Zamek Ks. Pomorskich, Szczecin
- 2007, BWA, Gorzów Wielkopolski
- 2008, Galaktyka, Galeria Farbiarnia, Warszawa
- 2009, DagArt, Arras, Lille, Francja
- 2010, „Powrót“, Muzeum Techniki oddział Muzeum Bielsko-Biała
- 2010, Galeria Napiórkowska Warszawa
- 2011, Galeria Fibak, Warszawa
- 2013, Akademia Sztuk Pięknych Warszawa
- 2014, Galeria Quadrilion Warszawa
- 2015, Galeria Napiórkowska Warszawa
- 2016, Galeria Miejska Częstochowa
- 2016, Towarzystwo Sztuk Pięknych Zachęta, Galeria Konduktorownia Częstochowa
- 2017, Batogallery Szczyrk
- 2018, Galeria DagArt Rzeszów
- 2018, Das Duet J. Schumacher i Andrzej Fogtt, Pracownia-Galeria Warszawa
- 2019, Fabrik der Kunst, Hamburg
- Hoffmann Kai, *Wiebel von Farbe und Licht, Andrzej Fogtt modern Pointillismus*, „Frankfurter Rundschau“, 31.05.1990
- I.S.Z., *Stanie szklana Wieża Babel*, „Sztandar Młodych“, 15.03.1995
- Jeleń Jan, *Andrzej Fogtt: „Moja sztuka jest formą ekspresji“*, „Materiały serwisu PAP, Kultura w Kraju i na Świecie“, 1984
- Jeżewski Jan, *Wenecja po sarmacku, Korespondencja własna P. ze światowego biennale sztuki*, „Przekrój“, nr 2042, 24.07.1984
- Jurczyk Jerzy, *Bez wyraźnego oblicza*, „Tu i Teraz“, nr 36 (67) 7.09.1983
- Jurczyk Jerzy, *Szczeciński Jubileusz*, „Sztuka“, nr 2/3 1984
- Jurczyk Jerzy, *Zmiana warty, XII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego*, „Życie Literackie“, nr 40, 1984
- Jurczyk Jerzy, *Festiwal polskiego malarstwa w Szczecinie, Dominacja młodych*, „Trybuna Ludu“, nr 234, 29/30.09.1984
- Jurczyk Jerzy, *Odkryć Formułę - XII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego*, „Sztuka“, nr 1, 1985
- Juszczyk Jacek, *Czyje są kukły?*, „Gazeta Poznańska“, 26.03.1982
- Katalog wystawy: *II Ogólnopolskie Spotkania Młodych Twórców w Mikorzynie koło Konina*; wystawa poplenerowa Poznań 1975
- Katalog wystawy: *Polski kunst Gorslag Fra Warszawa*, 28.12.1976, Kopenhaga, Nikolaj Kirke
- Katalog wystawy: *VII Bienal Internacional del deporte en las bellas artes Barcelona*, 09-10.1979
- Katalog wystawy: *Fogtt, Teatr Stara Prochownia*, 1-3.11.1980
- Katalog wystawy: *Biennale de Venise 1984*, CBWA 1984
- Katalog wystawy: *Wystawa Planeta Ziemia*, 07-10.1989, opr. J. Najdowa, Szczecin, Muzeum Narodowe
- Kossakowski Jarosław, *Życie ludzkie - los ziemi*, „Słowo Powszechne“, nr 26 (11752), 6.02.1986
- Kossakowski Jarosław, *Misterium barw i form w Zachęcie*, „Słowo Powszechne“, nr 94 (11820), 15.06.1986
- Kostyrko Teresa, *Z cyklu „Żywioty“*, „Sztuka“, nr 2, 1981
- Kostyrko Teresa, *Od „Drzewa życia“ do Genesis*, [w:] *Andrzej Fogtt, Żywioty, obrazy, obiekty i rzeźby z lat 1974-1992*, Warszawa 1992
- Kowalska Bożena, *41 Biennale w Wenecji*, „Projekt“, nr 6, 1984
- Kowalska Bożena, *Polski sukces w Wenecji*, „Życie Literackie“, nr 28, 1984
- *L'art polonais „Nouveaux Criteres“* 1977, b.m.dr.
- Madeyski Jerzy, *Ze wspomnień komisarza*, „Życie Literackie“, nr 28, 8.07.1984
- Madeyski Jerzy, *Andrzej Fogtt, [w:] Andrzej Fogtt, Żywioty, obrazy, obiekty i rzeźby z lat 1974-1992*, Warszawa 1992
- Małkowska Elżbieta Monika, *Magazyn Plastyka*, b.m.i r.dr.
- Miszewski Paweł, *Żywioł zwany opętaniem*, „Wiadomości Kulturalne“, nr 20, 9.10.1994
- Palosica Tommaso, *Venezia apre la Biennale*, „La Natione“, nr 158, 10.06.1984
- Panek Marian, *Malarstwo, które oddaje naturę świata*, „Życie Częstochowy“, nr 172, 20.07.1992

#### BIBLIOGRAFIA – PRASA

- Błażewicz Olgierd, *Malarstwo z Londynu i z Warszawy*, „Głos Wielkopolski“, 19/20/21.03.1982
- Burzyk Rina, *Siedem reszelskich wieków*, „Magazyn Dziennik Pojezierza“, nr 189 (661), 27/29.09.1985
- Czejarek Karol, *Niecodzienne spotkania artystów*, „Życie Literackie“, nr 25 (1787), 22.06.1986
- Czerarek Karol, *Fogtt*, „Warszawski Informator Kulturalny“, (rubryka: Znani i cenieni), 24.12.-6.01.1989
- *Fogtt u Hasióra*, „Tygodnik Podhalański“, nr 24 (75), 16.06.1991
- Fogtt Andrzej, *XLI Biennale Sztuki w Wenecji*, „Sztuka“, nr 4, 1984
- Fogtt Andrzej, *Wieża Pomocy*, „Just Office“, nr 3/4 (7/8), 1995
- Fogtt Andrzej, *The Tower of United Europe...*, „The Warsaw Voice“, nr 10 (330), 5.03.1995
- G.R.T., *Spacerkiem po Warszawie*, „Ekspress Wieczorny“, 28.04.1986
- Gajewski Marek, *Przetrwać za wszelką cenę - rozmowa z A. Fogttem*, „Sztandar Młodych“, nr 132, 5.07.1984
- *Giełda Plakatów i Andrzej Fogtt*, „Ekspress Poznański“, 30.04/1.05.1991

- Pfajfer Tadeusz, *Przełom*, „Sztuka“, nr 6/7, 1991
- Rudmino Tomasz, *Fogtt i Schnabel w Paryżu*, „Kultura“, nr 21 (104), 27.05.1987
- Skoczylas Andrzej, *Fogtt u Hasióra*, „Sztuka“, nr 3, 1991
- Suchodolski Bogdan, *Andrzej Fogtt, [w:] Andrzej Fogtt, Żywioły, obrazy, objekty i rzeźby z lat 1974-1992*, Warszawa 1992
- Szemplińska Ewa, *Współczesny dialog z przeszłością*, „Walka Młodych“, nr 8, 25.02.1979
- *Szklana wieża*, „Elle“, nr 12 (15), 12.1995
- Sztabiński Grzegorz, *Problemy intelektualizacji sztuki w tendencjach awangardowych*, Łódź 1991
- *The 41st Venice Biennale*, „Artforum“, New York 09.1984
- *Tutti i nomi degli artisti*, „Il Gazzettino“, 9.06.1984
- Vinzetti Lorenzo, „Oggi“ 20.06.1984
- *Płonące ramiona ludzkiej pomocy*, „Życie Warszawy - Stolica“ 8.08.1993
- A. Bejnarowicz, *Pomoc z Wisły*, „Gazeta Stołeczna“ 7-8.08.1993
- Małgorzata Ołdanowska, *Pomnik na środku Wisły*, „Polityka“ 1993
- Joanna Cabalska, *Wieża pomocy czyli symbol ludzi dobrej woli*, „Życie Warszawy“ 20.12.1993
- Jacek Kucharczyk, *Wierzę w wieżę*, „Sukces“ 11.1993
- Maria Teresa Gałczyńska *Pic na wodzie*, „NIE“ 10.03.1994
- Monika Górecka-Czurzyło, *Wieża podniesie głowę miastu*, „Życie“ 17.09.1996
- Anna Alesandrow, *Wielka szklana mrzonka*, „Super Express“ 17.10.1996
- Jerzy Wojciewski, *Wizja finansisty*, „Więści“ nr 41, 13.10.1996
- Roman Strzemieniecki, *Kto się odważy*, „Życie Warszawy“ 9-10.11.1996 r.
- Gustaw Mroczkowski, *Wieża Jedności Europejskiej w Warszawie*, „Super Kontakty“ 1996 r.
- Janusz Miliszkievicz, *Galeria na Pradze-Północ*, „Parkiet Sztuka“ 16-17.06.2018
- *Ausstellung des polnischen Kunstlers A.M.Fogtt*, „Die Welt“, Montag, 11 Februar 2019 Fabrik der Kunste

#### FILMY, AUDYCJE RADIOWE I SCENOGRAFIE

- 1984 – „Żywiołem opętanie“, Telewizja Polska, B. Dyksińska-Tryc
- 1988 – „Inspiracje“, Barbara Czajkowska, Zbigniew Proszowski, Telewizja Polska
- 1988 – scenografia do sztuki Jaean-Claude Brisville „Spotkanie Pana Kartezjusza z Panem Paskalem Młodszym“, Teatr Kalambur Wrocław, reżyseria Bogusław Litwiniec
- 1991 – „Moja przestrzeń“, Polskie Radio, Lidia Nowicka
- 1993 – Radio dla Ciebie, „Wieża Pomocy“, Małgorzata Kron
- 1997 – Raport Specjalny, „Wieża Jedności Europejskiej“, Robert Bernatowicz, Darek Prosiecki.
- 2009 – film dokumentalny „Wieża“, scenariusz i realizacja Darek Cieszkowski

#### PRACE W ZBIORACH

- Muzeum Narodowe, Szczecin
- Muzeum Narodowe, Wrocław
- Muzeum Narodowe, Kielce
- Muzeum Sztuki w Łodzi
- Muzeum Narodowe w Pradze
- Muzeum im. Puszkina, Moskwa
- Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra
- Muzeum Środkowego Nadodrza, Świdnica
- Muzeum Warmii i Mazur, Olsztyn, filia Reszel
- Muzeum Okręgowe, Radom
- Muzeum Etnograficzne, Chojnice
- Pinakoteka, Szczecin
- Muzeum Śląskie, Katowice
- BWA Warszawa
- BWA Szczecin
- BWA Rzeszów
- Uniwersytet Humboldta, Berlin
- Instytut Polski, Paryż
- Galeria Berlin
- Kolekcja Miasta Arras, Francja
- Deutsche Bank
- PROVIDENT Polska SA, Warszawa
- Wyższe Seminarium Duchowne, Olsztyn - Redykajny
- Sylwia i Piotr Krupa Gallery Wrocław
- W zbiorach prywatnych w Polsce, Niemczech, Austrii, Wielkiej Brytanii, USA, Francji, Finlandii i Kolumbii.

#### CENY OBRAZÓW

1. BRDA. TRYPTYK, 2014	59 000
2. BRDA, 2018	51 000
3. BRDA, 2018	52 000
4. BRDA, 2014	28 000
5. NAD BUGIEM, 2015	21 000
6. JEZIORO W KIERSZTANOWIE, 2012	28 000
7. BRDA. DYPTYK, 2013	48 000
8. BRDA. TRYPTYK, 2014	49 000
9. BRDA. ETUDE POR UN PORTRAIT, 2016-2018	51 000
10. JEZIORO W KIERSZTANOWIE, 2009/12	25 000
11. SPACER Z BRUNEM. DRZEWO ŻYCIA, 2018	28 000
12. BRDA, 2016	20 000
13. BRDA, 2014	48 000
14. ALSTER, 2018	56 000
15. BAGNA NAD BUGIEM, 2012	56 000



下 下 下 下