



AGRA ART
dom aukcyjny



AUKCJA MALARSTWA
21 CZERWCA 2020





A. Wierusz-Kow





AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

NIEDZIELA, 21 CZERWCA 2020

MALARSTWO TRADYCYJNE
godz. 19⁰⁰

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
ok. godz. 20³⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ NOWEJ SIEDZIBIE

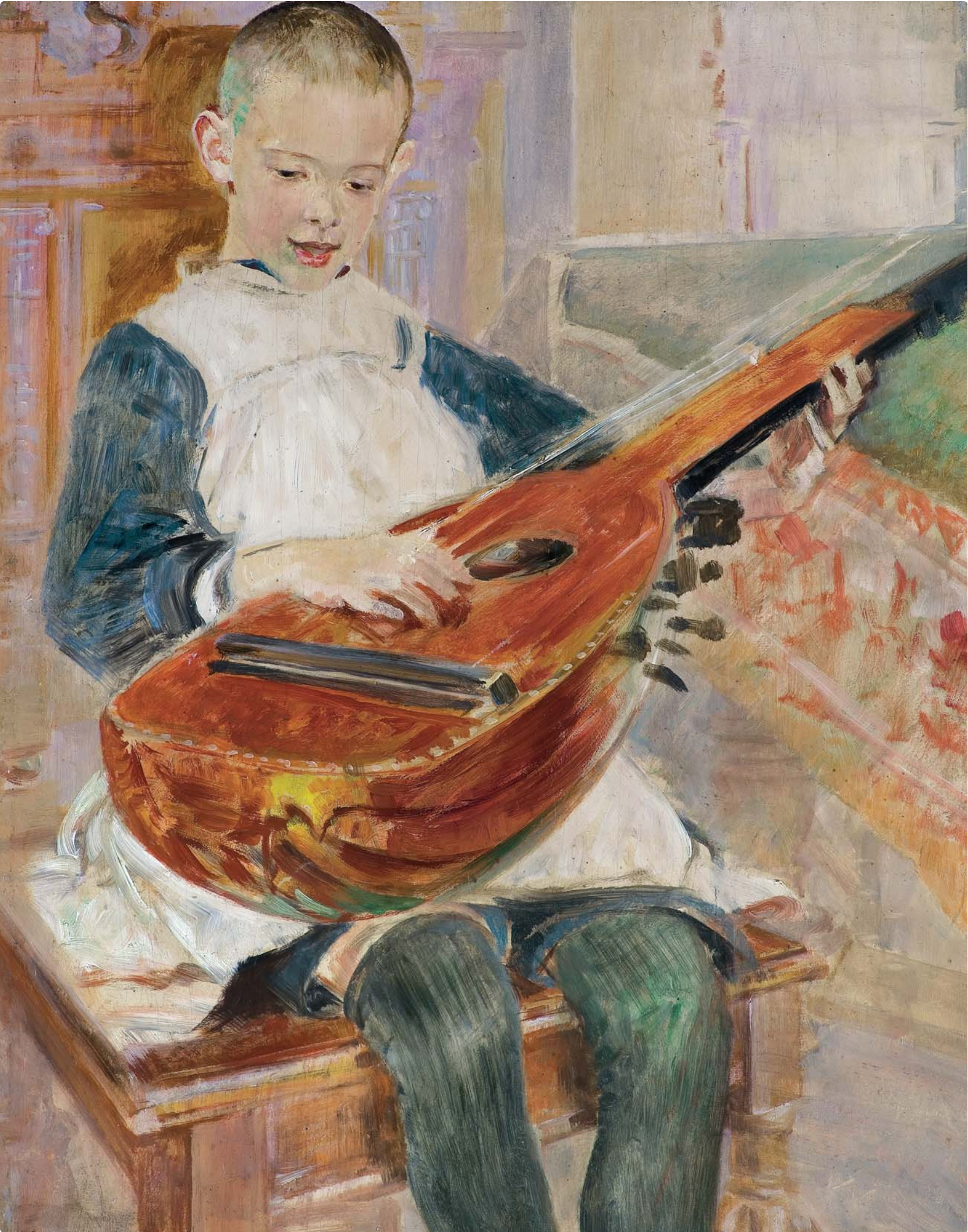
Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia
agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 601 352 916

Uwaga! Zmiana w Regulaminie Aukcji (§9 pkt. 9, §12 pkt. 2, 3)

INDEKS ARTYSTÓW

Aert van Anthonisz	41	Józef Mehoffer	33
Teodor Axentowicz	19, 29, 31	Zygmunt Menkes	58, 70, 72, 75
Władysław Bakałowicz	3, 35	Marius-Jean-Antonin Mercié	12
Max Band	65	Paweł (Paul) Merwart	4
Karl Friedrich Boser	40	F. Miasojedow	2
Józef Brandt	16	Iwan Miasojedow	2
Walery Brochocki	13	Peter Paul Müller	2, 2
Bernardo Bellotto zw. Canaletto	25	Aleksander Orłowski	9
Władysław Chmieliński	77, 78	Antoni Piotrowski	15
Władysław Czachórski	2	Richard Riemerschmid	2
Michael Zeno Diemer	2	Alois Roth	2
Eugeniusz Eibisch	62	Franz Roubaud	2
Rudolf Epp	38	Robert Schultze	42
Henryk Epstein	63	Adam Setkowicz	46
Julian Fałat	20, 21, 45	Piotr Stachiewicz	28
Ludwik Gędłek	17	Franciszek Streitt	18
Vlastimil Hofman	51	Jan Styka	36
Juliusz Holzmüller	22	Tadeusz Styka	27, 59
Rudolf Kaesbach	26	Wacław Taranczewski	68
Rajmund Kanelba	61, 76	Iwan Trusz	54
Jerzy Kossak	44, 47, 48, 49	Miloslava Vrbova-Štefková	80
Juliusz Kossak	6, 7	Josef Wagner-Höhenberg	37
Henryk Kossowski	11	Władysław Wankie	50, 52
Wilhelm Kotarbiński	30	Joachim Weingart	69
Józef Anatoliusz Kraczkowski	8	Alfred Wierusz-Kowalski	10
Otolia Kraszewska	2	Bronisław Wiśniewski	39
Konstanty Mackiewicz	71	Stanisław Ignacy Witkiewicz	57, 60
Tadeusz Makowski	56	Michał Gorstkin Wywiórski	43
Jacek Malczewski	5, 24, 34	Eugeniusz Zak	32, 55
Stanisław Masłowski	23	Włodzimierz Zakrzewski	73
Jan Matejko	1	Jan Wacław Zawadowski	66, 67
		Jakub Zucker	64, 74, 79
		Stanisław Żukowski	14, 53



REGULAMIN AUKCJI DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy *Regulamin* określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ilekroć w niniejszym *Regulaminie* jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. *DOM AUKCYJNY* – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem 101181.
2. *ESTYMACJE* – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty *Premium*.
3. *PRZEDMIOT AUKCJI* – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez klientów, które zgodnie z ich oświadczeniem są wolne od wad prawnych.
4. *CENA WYWOŁAWCZA* – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację obiektu.
5. *SPRZEDAJĄCY* – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta).
6. *UCZESTNIK* – osoba zarejestrowana, biorąca udział w aukcji.
7. *NABYWCA* – osoba (lub mocodawca, w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера, lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
8. *AUKCJONER* – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
9. *UMOWA* – umowa kupna-sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybitcia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu Cywilnego).
10. *PREMIUM* – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT, kwoty wynikające z *droit de suite* i podatek graniczny w przypadku obiektów sprowadzanych spoza Unii Europejskiej.
11. *CENA REZERWOWA* – cena znana Domowi Aukcyjnemu, za którą właściciel przedmiotu zgodził się go sprzedać, a która nie jest wyższa niż dolna estymacja.
12. *CENA ZAKUPU* – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodanym *Premium*, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
13. *CENA UZYSKANA* – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.

§ 3. WARUNKI UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. *Uczestnik* rozumie i akceptuje warunki określone *Regulaminem*.
2. *Uczestnikiem* może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
3. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji *Domu Aukcyjnego*, proszone są o uprzedni kontakt z *Domem Aukcyjnym* w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności.
4. Wszelkie dane *Uczestników* pozostają do wyłącznej wiadomości *Domu Aukcyjnego*.
5. Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów *Przedmiotów Aukcji*, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik *Domu Aukcyjnego* zadzwoni do niej w czasie aukcji.
6. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez *Dom Aukcyjny*, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub osoby, wobec których złożono wiarygodne referencje.
7. *Dom Aukcyjny* może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od zweryfikowania jej tożsamości na podstawie dokumentów.
8. *Dom Aukcyjny* zachowuje sobie prawo nie dopuszczenia osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
9. *Dom Aukcyjny* jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku *Uczestników*.

§ 4. UDZIAŁ OSOBISTY

1. Każdemu *Uczestnikowi* przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym *Domu Aukcyjnego Uczestnik* otrzyma tabliczkę z tym numerem. *Uczestnik* posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie *Aukcjонера*.
2. Przy stanowisku rejestracyjnym *Uczestnik* potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika *Domu Aukcyjnego* dokonującego rejestracji.
3. Bezpośrednio po zakończeniu aukcji *Uczestnik* obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
4. *Uczestnik* aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
5. W przypadku zakupu, *Dom Aukcyjny* na prośbę *Uczestnika* wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 5. LICYTACJA TELEFONICZNA

1. *Uczestnicy* aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
2. *Dom Aukcyjny* nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez *Uczestnika*.
3. *Dom Aukcyjny* zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim francuskim lub niemieckim.
4. *Uczestnik* licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z *Domem Aukcyjnym*, celem zarezerwowania linii telefonicznej.

§ 6. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

1. *Uczestnik* może zlecić *Domowi Aukcyjnemu* licytowanie wybranych *Przedmiotów Aukcji* w jego imieniu. W tym celu *Uczestnik* wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.
2. *Dom Aukcyjny* licytuje *Przedmioty aukcji* w imieniu *Uczestnika* do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez *Uczestnika* na formularzu zlecenia.
3. *Dom Aukcyjny* doloży wszelkich starań, by zakupić przedmiot po najniższej możliwej cenie.
4. *Dom Aukcyjny* nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.
5. Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 6 godzin przed rozpoczęciem aukcji.

§ 7. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

1. *Dom Aukcyjny* udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z *Uczestnikami* zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
2. Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez *Uczestnika* na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP.
3. Status VIP można uzyskać kontaktując się z *Domem Aukcyjnym* w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
4. *Dom Aukcyjny* nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie *Uczestnika* lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta *Uczestnik*.

§ 8. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji *Dom Aukcyjny* publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, *Dom Aukcyjny* określa termin aukcji, miejsce oraz katalog *Przedmiotów Aukcji*.
3. *Dom Aukcyjny* jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu bez podania przyczyny.

§ 9. PRZEDMIOT AUKCJI

1. *Przedmiotami Aukcji* są rzeczy nie wyłączone z obrotu.
2. *Dom Aukcyjny* może wycofać *Przedmiot Aukcji* bez podania przyczyny.
3. *Dom Aukcyjny* nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych *Przedmiotów Aukcji*.
4. Przed aukcją *Dom Aukcyjny* publikuje katalog zawierający *Przedmioty* oferowane na najbliższej aukcji. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.

6. *Przedmioty Aukcji* są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. *Dom Aukcyjny* gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. *Przedmioty Aukcji* są udostępniane zainteresowanym w siedzibie *Domu Aukcyjnego* na 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. *Dom Aukcyjny* zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.
9. Przedmioty aukcji oznaczone w opisach katalogowych symbolem * były importowane z państw niebędących członkami Unii Europejskiej. W takim przypadku *Premium* będzie powiększone o podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej, chyba że przedmiot po zakupie opuści teren Unii Europejskiej.

§ 10. CENA

1. Wszystkie *Przedmioty Aukcyjne*, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają *Cenę Rezerwową*, naną jedynie *Domowi Aukcyjnemu*, która mieści się w przedziale między *Ceną Wywoławczą*, a dolną *Estymacją*.
2. W katalogu podaje się orientacyjne *Ceny Wywoławcze* oraz *Estymacje*. Właściciel *Przedmiotu aukcji* jest uprawniony do zmiany *Ceny Rezerwowej* na niższą do 24 godzin przed rozpoczęciem aukcji. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie prawo do zmiany *Ceny Wywoławczej* przed aukcją.
3. *Aukcjoner* może w zależności od zainteresowania obiektem rozpocząć licytację od *Ceny Wywoławczej* niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
4. *Estymacje* są określane przez *Dom Aukcyjny* na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

1. Licytację prowadzi *Aukcjoner*, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje *Nabywcę* obiektu.
2. *Aukcjoner* stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

3. *Aukcjoner* może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
4. Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym *Domu Aukcyjnego*.
5. Oferta *Uczestnika* jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez *Aukcjonera*.
6. Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny *Uczestnik* złoży ofertę wyższą.
7. *Aukcjoner* ma prawo, o ile uzna to za niezbędne, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać *Przedmiot Aukcji* lub ponownie zaproponować *Przedmiot Aukcji* do licytacji.
8. *Aukcjoner* ma prawo otwierać licytację każdego *Przedmiotu Aukcji* działając w imieniu jego właściciela.
9. *Aukcjoner* jest uprawniony do samodzielnego składania ofert aż do poziomu *Ceny Rezerwowej*.
10. Obiekty, których licytacja zakończyła się poniżej *Ceny Rezerwowej* nie zostają sprzedane. *Aukcjoner* wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
11. Zawarcie *Umowy* kupna-sprzedaży następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez *Aukcjonera*. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

1. Do wylicytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (*Premium*) w wysokości 18%, zawierająca podatek VAT z zastrzeżeniem § 12, pkt 2.
2. W przypadku obiektów, których jest mowa w § 9 ust. 9 (oznaczonych*) do wylicytowanej ceny doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%. W przypadku tych obiektów całkowita kwota *premium* (zob. § 12, pkt 1) wyniesie 26%.
3. Do *Ceny Zakupu* obiektów oznaczonych ♣ doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. - o prawie autorskim i prawach pokrewnych (*droit de suite*). Opłata wyliczana będzie na podstawie *Ceny Uzyskanej*, według poniższej tabeli:

0 – 50 000 euro	5,00 %
50 000,01 – 200 000 euro	3,00 %
200 000,01 – 350 000 euro	1,00 %
350 000,01 – 500 000 euro	0,50 %
powyżej 500 000 euro	0,25%, nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

4. Prawo własności przedmiotu przechodzi na *Nabywcę* z chwilą zapłacenia całej ceny.
5. O ile nie uzgodniono inaczej, *Nabywca* obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji. *Dom Aukcyjny* będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
6. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie *Domu Aukcyjnego*. *Dom Aukcyjny* przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
7. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na potwierdzeniu zakupu.
8. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa *Nabywca*.
9. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotychkach po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy *Domu Aukcyjnego*.
10. *Nabywca* zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych z wynikłymi z faktu wylicytowania przedmiotu aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej *Umowy* kupna-sprzedaży.
11. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji umowy i obciążenia *Nabywcy* wszelkimi kosztami stąd wynikłymi.

§ 13. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

W przypadku niedotrzymania warunków *Umowy* przez *Nabywcę*, *Dom Aukcyjny* uprawniony jest do odstąpienia od *Umowy* oraz zatrzymania wpłaconej zaliczki.

§ 14. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

1. Wydanie obiektu *Nabywcy* następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym *Domu Aukcyjnego*.
2. *Dom Aukcyjny* wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie *Domu Aukcyjnego*. Na życzenie *Nabywcy* *Dom Aukcyjny* może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje *Nabywca*.
4. Odpowiedzialność *Domu Aukcyjnego* za *Przedmiot Aukcji* ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie *Domu Aukcyjnego* lub z chwilą nadania *Przedmiotu Aukcji* w urządzenie pocztowym lub firmie przewozowej.
5. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, *Dom Aukcyjny* będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 15. REKLAMACJE

1. *Uczestnik* ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych *Przedmiotów Aukcyjnych*.
2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia *Umowy*.
3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej.
4. *Dom Aukcyjny* ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji.
5. Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane *Uczestnika* (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 16. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy *Regulamin* wchodzi w życie z dniem 1 września 2017.
2. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
3. *Dom Aukcyjny* jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
4. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

1 JAN MATEJKO

(Kraków 1838 – Kraków 1893)

Rysunek dwustronny – szkice do obrazów:

JAN KOCHANOWSKI Z URSZULKĄ, 1861-1862

ołówek, papier, 29,8 x 23,7 cm

sygn. p.d.: JM (monogram wiązany)

poniżej napis inną ręką: *Kochanowski i Urszulka*

55 000 zł

estymacja: 60 000 – 70 000



Jan Kochanowski z Urszulką, 1861-1862

Umieszczone na jednej karcie szkice, to różne warianty kompozycji i szczegółów zamierzonego obrazu przedstawiającego Jana Kochanowskiego nad zmarłą Urszulką. Dwa z nich – u dołu karty – ujęte w ramki, bliskie są kompozycji finalnej, olejnego obrazu malowanego w roku 1862. Do postaci Kochanowskiego Matejce pozował wówczas Szymon Darowski, do Urszulki – sześciolatnia Stanisława Serafińska, siostrzenica Teodory Matejkowej. Obraz ten zaginął, ostatnia o nim wiadomość pochodzi z roku 1893. Był wówczas własnością dr. Lewandowskiego w Paryżu. Dziś znany jest jedynie z kilku reprodukcji

ZABICIE ANDRZEJA WAPOWSKIEGO PODCZAS KORONACJI HENRYKA WALEZEGO, 1860

ołówek, papier, 29,8 x 23,7 cm, sygn. p.d.: JM (monogram)

poniżej inną ręką napis: [słowo nieczytelne]

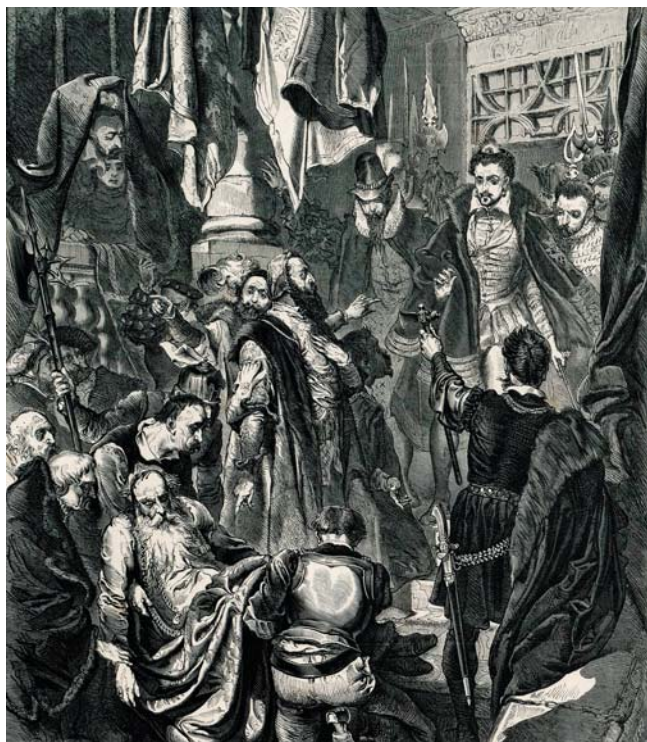


Drzeworyt Jana Styfiegó wg Matejki

zamieszczonych w dawnej prasie (drzeworyt Jana Styfiegó). Ponadto, w zbiorach prywatnych, zachował się niewielki szkic akwarelowy do obrazu.

Porównaj, m.in.:

- K. Sroczyńska [red.], *Matejko. Obrazy olejne. Katalog*, Warszawa 1993, s. 68-69, nr kat. 89, il. (obraz olejny);
- E. Micke-Broniarek, *Matejce w hołdzie... W stulecie śmierci artysty*, Katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie 1993, s. 120, 121, nr akt. 22, il. 22, 22a.



Drzeworyt Jana Styfięgo wg Matejki



Zabicie Andrzeja Wapowskiego..., 1860

Rysunek jest jednym z wstępnych szkiców do *Zabicia Andrzeja Wapowskiego*, obrazu ukończonego przez Matejkę w 1861 roku. Jego treścią jest incydent mający miejsce na turnieju z okazji koronacji Henryka Walezego w dn. 24 lutego 1594 roku, kiedy to kasztelan przemyski Andrzej Wapowski, próbujący załagodzić wybuchłą kłótnię, został śmiertelnie zraniony przez Samuela Zborowskiego.

Obraz, który przez lata uchodził za zaginiony, został niedawno szczęśliwie odnaleziony. W roku 2012 eksponowany był w Zamku Królewskim na Wawelu, a następnie w Muzeum Śląskim w Katowicach.

W stosunku do dzieła finalnego rysunek wykazuje znaczne różnice w rozstawieniu i ugrupowaniu osób, stanowiąc przykład studiów podejmowanych przez Matejkę w pracy nad kompozycją obrazu. Różnice takie wykazują też inne rysunkowe szkice do tego dzieła, które pokazane były na wystawie rysunków i szkiców Jana Matejki w warszawskim Muzeum Narodowym w Warszawie w roku 1938. Szkice te ukazują kolejne etapy pracy artysty i jego poszukiwania prowadzące do właściwego ujęcia tematu.

Jeden z nich wystawiony był na aukcji Agra-Art, 4 XII 2011 (kat. nr 52, il.).



Porównaj:

- *Katalog wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki urządzonej w setną rocznicę urodzin artysty przez Koło Historyków Sztuki Studentów Uniwersytetu J. Piłsudskiego*, Muzeum Narodowe, Warszawa marzec-kwiecień 1938, s. 52, nr kat. 123, 124 a, b; oraz Dodatek do katalogu, s. 166, nr kat. 540;
- K. Sroczyńska [red.], *Matejko. Obrazy olejne. Katalog*, Warszawa 1993, s. 63-64, nr kat. 79, il. (obraz olejny).

2 WŁADYSŁAW CZACHÓRSKI

i inni malarze szkoły monachijskiej

WACHLARZ MALOWANY, ok. 1915

olej, deska, 35 x 60 cm (przybliżony wymiar wachlarza)

Wachlarz złożony z 10 drewnianych piór, oprawionych w ozdobną ramę, malowanych przez dziewięciu malarzy pochodzących z różnych krajów.

Wszystkie pióra są sygnowane.

65 000 zł

estymacja: 80 000 – 100 000

Podobne zbiorowe przedsięwzięcia – wspólnie malowane palety lub bardzo popularne dekoracyjne wachlarze – były często i chętnie podejmowane w międzynarodowym środowisku monachijskich artystów. Każdy z kilku lub kilkunastu współautorów malował wówczas niewielką kompozycję, zazwyczaj z motywem najbardziej charakterystycznym dla swojej twórczości – pejzaż, portret, scen-

kę rodzajową, kostiumową czy batalistyczną. Dzieła te powstawały najczęściej w celu upamiętnienia jakiegoś uroczystego wydarzenia lub przygotowania dla kogoś niecodziennego prezentu.

Artystów-autorów malowanych kompozycji wymieniamy w kolejności od lewej strony.

ALOIS ROTH

(1869 – Monachium 1930)

MARTWA NATURA, 1915

olej, deska, 23 x 7,5 cm (w świetle oprawy)

sygn.: *Al. Roth | 1915*

PETER PAUL MÜLLER

(Berlin 1853 – Gauting 1930)

PEJZAŻ Z RZEKĄ

olej, deska, 24,7 x 6,6 cm (w świetle oprawy)

sygn.: *Peter Paul Müller*

IWAN MIASOJEDOW

(Połtawa 1881 – Buenos Aires 1953)

PORTRET DZIEWCZYNY

olej, deska, 25 x 6,6 cm (w świetle oprawy)

sygn.: *I. Miasojedow*

OTOLIA KRASZEWSKA

(Żytomierz 1859 – Monachium 1945)

DZIEWCZYNA Z MAKIEM

olej, deska, 25,3 x 6,6 cm (w świetle oprawy)

sygn. ołówkiem: *Otolia Kraszewska*

WŁADYSŁAW CZACHÓRSKI

(Lublin 1850 – Monachium 1911)

PORTRET MŁODEJ DAMY

olej, deska 25,3 x 6,6 cm (w świetle oprawy)

sygn.: *Czachórski*

FRANZ ROUBAUD

(Odessa 1856 – Monachium 1928)

JEŻDZIEC KAUKASKI

olej, deska (pęknięcie), 25 x 6,6 cm (w świetle oprawy)

sygn.: *F. ROUBAUD.*

MICHAEL ZENO DIEMER

(Monachium 1867 – Oberammergau 1939)

ŻAGLOWIEC

olej, deska, 25 x 6,2 cm (w świetle oprawy)

sygn.: *M. Zeno Diemer*

F. MIASOJEDOW

RZYMIANIN, 1911

olej, deska, 24,7 x 7,5 cm (w świetle oprawy)

sygn. ołówkiem: *F. Miasojedow 1911*

PETER PAUL MÜLLER

(Berlin 1853 – Gauting 1930)

PEJZAŻ ZIMOWY Z BAŻANTEM

olej, deska, 24,4 x 6,6 cm (w świetle oprawy)

sygn.: *P. P. Müller*

RICHARD RIEMERSCHMID

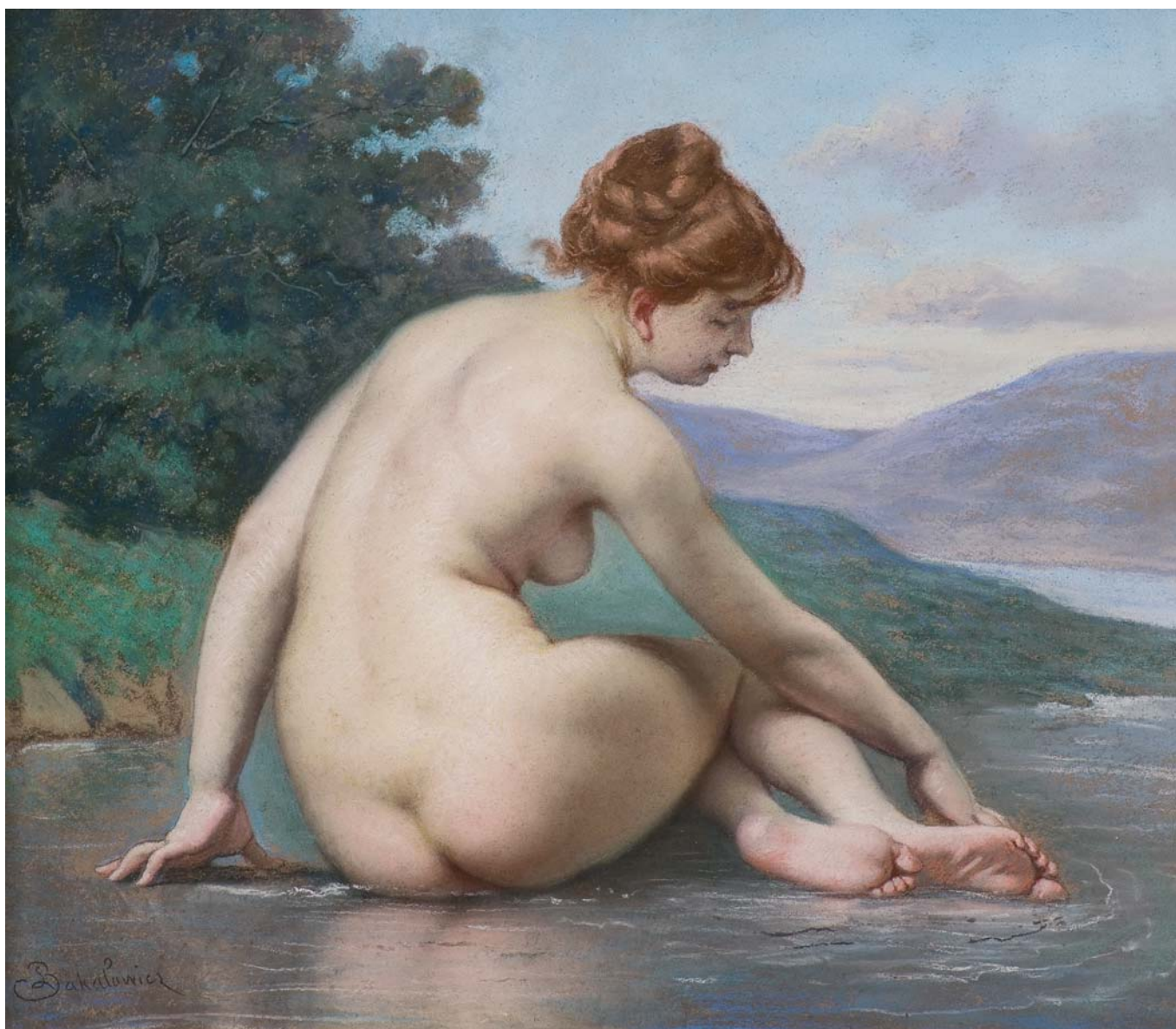
(Monachium 1868 – Monachium 1957)

WIEŚNIACZKA Z KOZĄ

olej, deska, 22,6 x 6,6 cm (w świetle oprawy)

sygn. monogramem: *RR*





3 WŁADYSŁAW BAKAŁOWICZ

(Chrzanów 1833 – Paryż 1903)

AKT

pastel, papier naklejony na płótno, 46 x 55 cm
sygn. l.d.: *LBakałowicz* [inicjały wiązane]

na odwrocie, na tekturze zabezpieczającej owalna
nalepka paryskiego zakładu ramiarskiego (druk):
DORURE, ENCADREMENTS | en tous Genres |
PEINTURE GENRE ANCIEN | EDOUARD OLIN |
15, Rue Godot de Mauroi | Paris

16 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000

4 PAWEŁ (PAUL) MERWART

(Marianówka, Ukraina 1855 – Saint-Pierre, Martynika 1902)

MIŁOSNY LIST, 1880

olej, płótno, 61,5 x 46,4 cm
sygn. p.g.: *PAUL MERWART | PARIS 1880*

na odwrocie, na poprzeczce krosna numer (kredką): 612;
obok nalepka aukcyjna z opisem obrazu w j. niemieckim
na prawej listwie ramy powtórzony numer (kredką): 612,
poniżej pieczęć lakowa; na górnej listwie ramy numer
(farbą): 190; na lewej listwie ramy nalepka z numerem
3945; ponadto słabo czytelne zapisy ołówkiem.

25 000 zł

estymacja: 30 000 – 50 000



5 JACEK MALCZEWSKI

(Radom 1854 – Kraków 1929)

PORTRET STANISŁAWA BRYNIARSKIEGO, 1903

olej, płótno, 66,4 x 36,5 cm

sygn. u dołu, wzdłuż lewej krawędzi krosna:

Jacek | Malczewski | 1903

na krośnie napis ołówkiem: *Bryniarski | Malczewski*

110 000 zł

estymacja: 130 000 – 200 000



Portretowany, Stanisław Bryniarski (1829-1914), jeden z ulubionych modeli Jacka Malczewskiego, był krakowskim malarzem z pokolenia Jana Matejki i Artura Grottgera, uczniem Wojciecha Kornelego Stattlera, Władysława Łuszczkiewicza i Antoniego Płonczyńskiego. Jego dorobek malarski ograniczony jest do realistycznych widoków wewnątrz budowli, głównie krakowskich, które uzupełniał niekiedy drobnym sztafażem. Zajmował się też kopiowaniem obrazów, które przy okazji „ulepszał“.

Tego stosunkowo mało znanego malarza rozsławiły przede wszystkim konterfekty pędzla Jacka Malczewskiego, którego fascynowała niezwykle wyrazista twarz sędziwego artysty, twarz o charakterystycznych rysach, okolona malowniczo rozwianymi włosami.

Spośród portretów Bryniarskiego najbardziej znany jest obraz *Nieznana nuta* z 1902 r. (MNK), w którym Malczewski ukazał swego modela zasłuchanego w melodię graną przez fauna. W innym obrazie, z tego samego roku, młoda kobieta podaje Bryniarskiemu naczynie z napojem (własność prywatna). Obok podobnych, symbolicznych kompozycji pojawiają się jeszcze portrety, które zdają się być swobodnymi szkicami malowanymi podczas wspólnych spotkań obu artystów. Do tego zespołu należy też – prezentowany tu – obraz, portret, którego kompozycję zbudował Malczewski za pomocą szybkich, pionowych pociągnięć pędzla, skupiając uwagę przede wszystkim na twarzy Bryniarskiego. Modeluje ją precyzyjnie, zaznaczając głębokie zmarszczki, charakterystyczne wąsy, rozwiane włosy. Bryniarski przedstawiony jest na ścieżce, na tle pejzażu z błękitnymi wstęgami wody i rytmem pni drzew. Podobne ujęcia powtarzają się i w innych obrazach Artysty.

Z ekspertyzy p. dr Stefanii Krzysztofowicz-Kozakowskiej,
wydanej w Krakowie w dniu 9 VI 2017 r. (w załączeniu)





6 JULIUSZ KOSSAK

(Wiśnicz 1824 – Kraków 1899)

SPŁOSZONY WIERZCHOWIEC, 1893

ołówek, akwarela, gwasz, papier

26,3 x 36 cm

sygn. p.d.: *Juliusz Kossak* | 1893

na odwrocie u dołu z lewej (ołówkiem):

JOHANN BISANZ | 525 PROSPECT, NE

oraz centralnie numer (tuszem): O-1146

18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

Więcej – www.agraart.pl



7 JULIUSZ KOSSAK

(Wiśnicz 1824 – Kraków 1899)

DWA ARABY CIĄGNĄCE POWÓZ, 1877

ołówek, akwarela, gwasz, papier naklejony na tekturę
37,6 x 52,4 cm

sygn. l.d.: *Juliusz Kossak* | 1877

na odwrocie:

- oświadczenie Wojciecha Kossaka (tuszem): *Akwarela in verso przedstawiająca | Dog-cart zaprzężony w dwa araby jest | oryginałem ręki mojego ś.p. Ojca Juliusza | Wojciech Kossak | 1941 r. Sierp. Kraków;*
- ponadto centralnie umieszczony, przeciwnie do kompozycji numer (ołówek): *O-1024;*
- l.d. (ołówek): *JOHANN BISANZ | 525 PROSPECT, NE;*
- wzdłuż lewej krawędzi wymiary (tuszem): *52 x 66;*
- na zaplecku u góry centralnie umieszczona nalepka zakładu ramiarskiego Gietl w Rosenheim

25 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000

8 JÓZEF ANATOLIUSZ KRACZKOWSKI

(Josif Jewstafjewicz Kraczkowski; Warszawa 1854 – Cadenabbia, Włochy 1914)

PEJZAŻ Z MŁYNEM, 1878

olej, płótno, 103,5 x 161,3 cm; sygn. p.d. (cyrylicą): *I. Kraczkowski | 1878.*

na odwrocie na lewej listwie krosna resztką rosyjskiej nalepki (druk cyrylicą):

[...] organizacija | Magazin N° | [...]j jar[...]k[...]

85 000 zł

estymacja: 90 000 – 180 000

Wielką ciekawostką, na którą należy zwrócić uwagę jest fakt, że w literaturze podawane były dotychczas różne miejsca urodzenia artysty – Warszawa i Petersburg. Źródła rosyjskie za miejsce narodzin artysty podają tylko Petersburg, natomiast autorzy licznych wzmianek i recenzji twórczości Kraczkowskiego w prasie warszawskiej (*Kurier Warszawski*, *Nowiny*, *Tydzień Polski*, *Kurier Polski*) zgodnie podkreślali polskie pochodzenie artysty.

Udało się dotrzeć do aktu urodzenia i można już zdecydowanie określić, że Josif Jewstafjewicz Kraczkowski (Kraczkowski) urodził się 3 lipca 1854 r. w Warszawie przy Rynku Nowego Miasta. Jego rodzicami byli Eustachy Kraczkowski (Marszałek Domu Hrabiego Rüdigera, w latach 1853-55 tymczasowego Namiestnika Królestwa Polskiego) i Barbara z Dowhaldów (lub Dowbaldów). Wiadomo też, że miał aż sześcioro rodziców chrzestnych.

Wśród pejzaży realistycznych, które artysta stworzył w latach swojej nauki w Cesarskiej Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu można wymienić, m.in. *Młyn* z 1875 roku (Muzeum Rosyjskie – pierwotnie w Muzeum Akademii Sztuk Pięknych), *Rzeczka Smiedowa w majątku D.W. Grigorowicza Dulebowo powiatu zarańskiego guberni rizańskiej* z 1876 i *Ranek* z 1878. *Rzeczka Smiedowa...* została zakupiona do prywatnej kolekcji Pawła Tretiakowa, rosyjskiego przedsiębiorcy, mecenas sztuki i założyciela jednej z najważniejszych prywatnych kolekcji w ówczesnej Rosji (obecnie zbiory Galerii Tretiakowskiej). W 1878 artysta został wyróżniony małym złotym medalem za swój obraz zatytułowany *Ranek*, a w roku kolejnym otrzymał wielki złoty medal oraz tytuł artysty pierwszego stopnia.

Do okresu akademickiego i realistycznego artysty można także zaliczyć prezentowany *Pejzaż z młynem* z roku 1878. We wczesnym okresie artysta malował widoki nadwożańskie i centralno-rosyjskie, ale przede wszystkim ukraińskie, przedstawiane w różnych porach dnia oraz nokturny. Pod względem tematu „nasz” obraz zalicza się on do nurtu pejzażu ukraińskiego-małorosyjskiego. Do motywu młyna Kraczkowski powracał jeszcze co najmniej dwukrotnie, choć nie były to już obrazy wielkoformatowe.



Zmieniony nieco, bo tylko z jednym kołem, *Młyn* (46 x 74,3 cm) w nieco odmiennym pejzażu z Ukrainką czerpiącą wodę, znajduje się obecnie w kolekcji prywatnej. Drugi, bardziej rozbudowany *Pejzaż z młynem* z 1879 (38 x 64,5 cm), w tym przypadku o trzech kołach, znajduje się w zbiorach Niżnietagilskiego Muzeum Sztuk Przedstawieniowych (pierwotnie w Muzeum Rosyjskim). Obraz z młynem z 1879 jest prawdopodobnie pejzażem nadesłanym na wystawę w warszawskiej Zachęcie w 1890.



9 ALEKSANDER ORŁOWSKI

(Warszawa 1777 – Petersburg 1832)

HAJDAMAKA NA KONIU, ok. 1803

inny tytuł: *Kozak na koniu*

olej, płótno, 72 x 58,5 cm

na odwrocie na dolnej listwie ramy numer depozytowy

Muzeum Narodowego w Kielcach (czarny marker):

MNKi /D/ 1785, ponadto nalepka aukcyjna z 2018 roku

360 000 zł

estymacja: 400 000 – 450 000

Proweniencja:

- Krakowska kolekcja Józefa Wolfingera (zm. w 2009 r.).
- Zbiory spadkobierców Józefa Wolfingera, Europa.
- Zakupiony do kolekcji instytucjonalnej na aukcji w Warszawie w 2009 r.
- Depozyt muzealny w Muzeum Narodowym w Kielcach.

Obrazowi towarzyszy ekspertyza Janusza Macieja Michałowskiego, znawcy twórczości Aleksandra Orłowskiego, z dn. 19 września 2015 r.

Według autora ekspertyzy, tytuł obrazu powinien brzmieć *Hajdamaka na koniu*. Przeanalizował on bowiem katalog wystawy Aleksandra Orłowskiego – która miała miejsce w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w 1910 roku – przygotowany przez Władysława Tatarkiewicza, wybitnego polskiego filozofa i historyka sztuki. We wspomnianym katalogu opisane są dwa obrazy wykonane w technice pastelu, sygnowane A.O. i datowane na rok 1807 (nr kat. 49 i nr kat. 50). W obu przypadkach główna postać ubrana jest analogicznie do naszego jeźdźca – czerwona kamizela na białej koszuli, długie odwinęte buty oraz wysoka czapka. Pastele nosiły tytuły *Hajdamaka na siwym koniu* i *Hajdamaka na koniu*. W związku z powyższym również i „nasz” obraz należy tak tytułować. Hajdamaka to uczestnik ruchu zbrojnego chłopów ukraińskich w XVIII wieku przeciwko właścicielom ziemskim, Kościołowi rzymskokatolickiemu i Żydom.

Niestety, nieznane są losy tych pastelów, niedostępne są również ich reprodukcje, dlatego datowanie obrazu *Hajdamaka na koniu* zostało oparte na podstawie analizy porównawczej z akwarelą *Jeździec wschodni* znajdującą się obecnie w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Mimo wykonania różnymi technikami, obie prace prezentują bliskie analogie w kompozycji, pejzażu czy partii zachmurzonego nieba. Należy zatem przypuszczać, że obie mogły powstać w podobnym czasie. Datowanie *Jeźdźca wschodniego* na 1803 rok, co wynika z sygnatury widniejącej na akwareli [18 AO 03], pozwala na podobne datowanie prezentowanego obrazu olejnego.

[za ekspertyzą Janusza Macieja Michałowskiego]

Mimo braku sygnatury prezentowany *Hajdamaka na koniu* jest niewątpliwie dziełem Aleksandra Orłowskiego, powstałym po 1802 roku, czyli już po wyjeździe artysty do Rosji. Ponadto jest on jednym z najwybitniejszych dzieł malarza znajdujących się w zbiorach polskich, o czym świadczy dołączona do obrazu opinia J. M. Michałowskiego. Ponad wszelką wątpliwość mamy tu do czynienia z dziełem klasy muzealnej.



10 ALFRED WIERUSZ-KOWALSKI

(Suwałki 1849 – Monachium 1915)

KAUKASKI ZWIAD, 1880

olej, płótno, 61 cm x 101 cm

sygn. p.d.: A. Wierusz-Kowalski

na odwrocie na ramie nalepka londyńskiej firmy William & Son (druk, maszynopis): WILLIAM & SON | (R. G. WILLIAMS & J. R. WILLIAMS) | 2 GRAFTON STREET LONDON W1X 3LB | ARTIST Alfred Von Kowalski-Wierusz | TITLE "Horsemen Resting in a Mountainous Landscape" | Number 25640 | OLD & MODERN MASTERS

1 700 000 zł

estymacja: 2 000 000 – 2 500 000

Motywy kaukaskie pojawiały się w obrazach Wierusza-Kowalskiego głównie w latach 1880-1885. Artysta, który podobnie jak i inni malarze monachijscy zafascynowany był egzotyką tematu i „romantyczną“ aurą opowieści o Immamie Szamilu i walkach ludów Kaukazu o niepodległość. Artystę zainspirowały zapewne częste wizyty w pracowni Józefa Brandta, posiadającego bogatą kolekcję rysunków i przedmiotów ze spuścizny Theodora Horschelta (1829-1871), niemieckiego malarza, który wstawił się malując motywy kaukaskie. W przeciwieństwie do artystów polskich, Horschelt był w południowej Rosji, gdzie z autopsji szkicował i malował mieszkańców gór Kaukazu. Zebrał bogate zbiory (broń, kostiumy, sprzęty itp.), których część – wraz z fotografiami i wielką liczbą rysunków – pozyskał do swej kolekcji Józef Brandt, i które służyły jako „rekwizyty“ przy malowaniu obrazów, nie tylko samemu Brandtowi, ale również jego uczniom.

Wierusz często malował czerkieskich jeźdźców, przemierzających górskie bezdroża. W roku 1880 na Salonie paryskim wystawił inny *Kaukaski zwiad* i *Górali kaukaskich*, podobny obraz pt. *Czerkiesi* w 1892 pokazał także w warszawskim TZSP.

Obraz opisany i reprodukowany w:

– H.P. Bühler, *Jäger, Kosaken und polnische Reiter. Josef von Brandt Alfred von Wierusz-Kowalski, Franz Roubaud und der Münchner Polenkreis*, Hildesheim- Zürich-New York 1993, il. 121 na s. 123 (*Kaukasische Auklärung*);

– H. P. Bühler, *Józef Brandt, Alfred Wierusz-Kowalski i inni*, Warszawa 1998, il. 121 na s. 119 (*Kaukaski zwiad*).





11 HENRYK KOSSOWSKI

(Kraków 1855 – Paryż 1921)

NIEDZIELA PALMOWA (LES RAMEAUX)

brąz patynowany, wys. 70 cm
cechowany na podstawie: *KOSSOWSKI*
na spodzie podstawy wybity numer 4575
oraz tytuł *LES RAMEAUX*

7 000 zł

estymacja: 9 000 – 15 000



12 MARIUS-JEAN-ANTONIN MERCIÉ

(Tuluza 1845 – Paryż 1916)

DAWID ZWYCIĘZCA (DAVID VAINQUEUR)

brąz patynowany, wys. 92 cm
sygn. na podstawie: *A Mercié*
na boku podstawy stempel firmy Barbedienne

18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000



13 WALERY BROCHOCKI

(Włocławek 1847 – Warszawa 1923)

PEJZAŻ Z CHATĄ

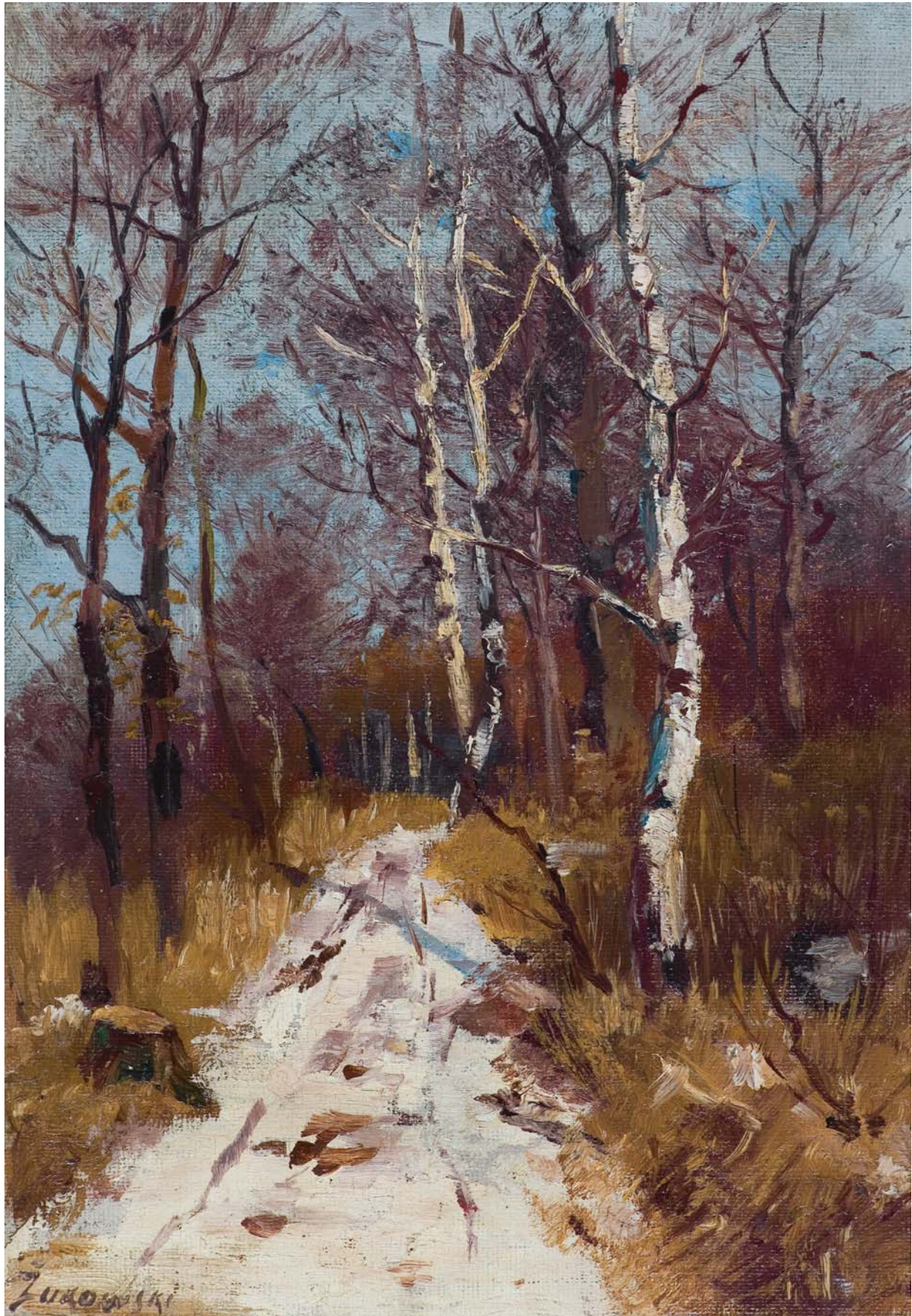
olej, płótno, 22,4 x 33 cm

sygn. l.d.: *W. Brochocki*

na odwrocie na górnej listwie krosna fragment prostokątnej pieczęci: [...]KRAJOWA FABRYKA | FARB OLEJNYCH | PŁÓTNA MALARSKIEGO, na dolnej listwie pozostała część pieczęci: [UŻYW]ANYCH W MALARSTWIE | EDWARD FISZER | [w] WARSZAW[IE]

9 000 zł

estymacja: 10 000 – 18 000





14 STANISŁAW ŻUKOWSKI

(Jędrychowice k. Grodna 1875 – Pruszków 1944)

LEŚNY DUKT

olej, płótno naklejone na tekturę, 22,3 x 15,5 cm
sygn. l.d.: *Żukowski*

na odwrocie tektury u góry centralnie umieszczona litera
(niebieską kredką): *H*; poniżej numer (ołówkiem): *976*

8 000 zł

estymacja: 10 000 – 20 000

15 ANTONI PIOTROWSKI

(Nietulisko Duże 1853 – Warszawa 1924)

PRZED POLOWANIEM

olej, płótno dublowane, 65,3 x 100,5 cm
sygn. l.d.: *A. PIOTROWSKI*

20 000 zł

estymacja: 25 000 – 40 000

Więcej – www.agraart.pl

16 JÓZEF BRANDT

(Szczecbrzeszyn 1841 – Radom 1915)

CHORAŻY, ok. 1888-1889

inne spotykane tytuły:

Auf der Fahne nach!; Attacke; Der Fahnrich; Standrtenreiter auf dem Schlachtfeld

olej, płótno, 50,1 x 36,1 cm; sygn. p.d.: *Józef Brandt* | z *Warszawy*

na odwrocie na górnej listwie krosna nalepka z numerem (druk): 18,

dalej mała nalepka z literą Z. (tuszem);

ponadto na p. listwie krosna nr (niebieską kredką): 22

420 000 zł

estymacja: 450 000 – 500 000

Proweniencja:

- Galerie Heinemann Monachium – zakupiony 25 XI 1895 (Heinemann nr. 3424).
- Dr Martin Soehle, Hamburg – zakupiony w Galerie Heinemann 28 X 1896.
- Pani Martin Soehle, Hamburg – odziedziczony po powyższym w 1904 r.
- Aukcja E. A. Fleischmann's Hofkunsthdlgung, Monachium – w październiku 1907 roku, po śmierci pani doktorowej, kolekcja obrazów trafiła na aukcję.
- Aukcja Weinmüller – Kunstversteigerungshaus Rudolf Neumeister, Monachium, marzec 1967 r.
- Kolekcja prywatna, Hesja.
- Kolekcja Czesława Bednarczyka, Wiedeń 1969.
- Kolekcja prywatna, od 2019, Warszawa.

Bibliografia:

- Katalog Fleischmann 29-30 X 1907, nr kat. i il. 18, tabl. 19;
- Katalog Neumeister 15-17 III 1967, nr kat. 1497, il. 96;
- [wystawa] *Kunst und Antiquitäten Czesław Bednarczyk*, Wiedeń 1969, s. 92, nr kat. I il. 48;
- Katalog Ketterer Kunst, 20 XI 2015, nr kat. i il. 176;
- *Józef Brandt 1841-1915*, Muzeum Narodowe w Warszawie 2018, t. 2; redakcja naukowa E. Micke-Broniarek, dział I. *Malarstwo*, oprac. E. Micke-Broniarek i K. Znojewska-Prokop; s. 241, nr kat. I.202, il.

Kampanie kozackie w stepowym pejzażu to jedne z najczęstszych motywów w twórczości Józefa Brandta. Kozacki chorąży dumnie wyprostowany galopuje w kierunku bitewnego zgiełku. Jasny kontur wokół jeźdźca oraz jaskrawo pomarańczowy sztandar potęgują odczucie skwaru panującego na suchym stepie. Tocząca się w oddali bitwa spowita jest kurzem wzbitym przez końskie kopyta.

Obraz, mimo swojego niewielkiego – jak na dzieła Brandta – formatu, prezentuje mistrzostwo jego autora. Widz już od pierwszego spojrzenia może poczuć ducha walki. Artysta znakomicie uchwycił dynamikę cwałującego konia, spod kopyt którego wzbija się kurz. Wyraźny jest też zgiełk walki toczącej się na dalszym planie, a to wszystko mimo ograniczonej palety barwnej.

Według autorki katalogu wystawy monograficznej Józefa Brandta, która miała miejsce w 2018 roku w Muzeum Narodowym w Warszawie, pani Ewy Micke-Broniarek, strój i uzbrojenie chorążego wskazuje na bitwę z połowy XVIII wieku. Karabin z zamkiem skałkowym oraz nahajka nawiązują do wyglądu Kozaków w czasie wojen hajdamackich.

Powyższą kompozycję malarz wykorzystał ponownie w dwóch późniejszych obrazach: *Z rozkazem* oraz w rozbudowanej scenie *Bitwa Kozaków z Tatarami pod Bałtą*.



Jozef Brandt
: Wamany



17 LUDWIK GĘDŁEK

(Kraków 1847 – Wiedeń 1904)

TARG NA KLEPARZU

olej, deska, 25,7 x 39,5 cm

sygn. p.d.: *L Gędłek*

na odwrocie:

- na desce l.g. nalepka w języku niemieckim z informacjami dotyczącymi artysty;
- poniżej notatka ołówkiem;
- ponadto przeciwnie do kompozycji nr (ołówkiem): *N 37*
- centralnie na desce, bardzo słabo czytelny, owalny stempel składu materiałów malarskich;
- dwukrotnie przybita owalna pieczęć wiedeńskiego marchanda: ANTON STÖCKL | Kunsthändler | WIEN

28 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000

Przezentowany obraz pokazuje scenę z targu na Kleparzu, dawnym przedmieściu Krakowa. Zarówno krajobrazy z okolic królewskiego miasta, jak i motywy końskie to najczęstsze tematy w twórczości artysty.



18 FRANCISZEK STREITT

(Brody 1839 – Monachium 1890)

MUZYKANCY

olej, deska mahoniowa, 21,7 x 42 cm

sygn. l.d.: *F. Streitt | München*

na odwrocie w p.g. rogu pieczęć

(przeciwnie do kompozycji): CHRISTIES | P

28 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000

Prezentowany obraz jest znakomitym przykładem dorobku artystycznego Streitta, który przez cały monachijski okres (czyli po 1871 roku, kiedy to osiadł w stolicy Bawarii na stałe) malował sentymentalne scenki rodzajowe z małych polskich miasteczek przedstawiające jarmarki, wędrownych muzykantów oraz cyganów. *Muzykanci* doskonale wpisują się w twórczość Streitta łącząc wszystkie zalety jego realistycznej sztuki. Znajdziemy tu zarówno dopowiedzianą w każdym szczególe, geście, czy ruchu postaci narrację, jak i harmonijną kolorystykę. Wszystko to zwieńczone starannym, wyniesionym ze szkoły wieśniaczej, wykończeniem całości.





19 TEODOR AXENTOWICZ

(Braszów w Siedmiogrodzie 1859 – Kraków 1938)

HUCUŁKA Z KOSZEM, przed 1924

pastel, karton, 90 x 51,8 cm

sygn. z prawej: *T. Axentowicz*

na odwr. na zaplecku centralnie umieszczona nalepka lwowskiego Salonu Sztuki Polskiej (druk, tusz): Salon Sztuki Polskiej | № 105 Autor *Axentowicz* | Tytuł *Hucułka* | Rodzaj dzieła | Cena 7500 mk.

35 000 zł

estymacja: 38 000 – 50 000

20 JULIAN FAŁAT

(Tuligłowy [okręg lwowski] 1853 – Bystra k. Bielska 1929)

PEJZAŻ Z POLESIA

olej, płótno

41,6 x 107,4 cm

sygn. l.d.: *JFałat* [inicjały wiązane] | *Polesie* | (*Dziakowicze*)
na odwrocie na płótnie (białą farbą):

WŁASNOŚĆ MARJI | SZCZYGIELSKIEJ

65 000 zł

estymacja: 70 000 – 90 000

Dziakowicze to wieś niegdyś należąca do książąt Olelkowiczów. Na początku XVII w. przez małżeństwo księżniczki Zofii Olelkowiczówny z Januszem Radziwiłłem, weszły one do wielkiego majątku ziemskiego Radziwiłłów.

Następnie przez małżeństwo ks. Stefanii Radziwiłłówny z Ludwikiem von Wittgensteinem w 1828 r., stały się własnością ks. Wittgensteinów. Dziakowicze opisywane są w *Słowniku geograficznym Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich* jako „zapadła poleska i głucha miejscowość, ale obfitująca we wszystko“.

Ta poleska kraina silnie zauroczyła Fałata, a jego wielkie zamiłowanie do tamtych stron zaowocowało, na przestrzeni lat, licznymi stamtąd pejzażami.

21 JULIAN FAŁAT

(Tuligłowy [okręg Iwowski] 1853 – Bystra k. Bielska 1929)

PRZY OGNISKU.
PO POLOWANIU W NIEŚWIEŻU, 1889

olej, płótno, 35,3 x 95,7 cm

sygn. p.d.: *JFałat* [inicjały wiązane]

na odwr. na d. listwie krosna nalepki domu aukcyjnego
Bukowski's w Helsinkach oraz pracowni ram w Warszawie

85 000 zł

estymacja: 90 000 – 180 000

Proweniencja:

Kolekcja Godurowska – zakupiony w 2014 roku.

Obraz opisany i reprodukowany:

– *Kolekcja Godurowska. Malarstwo polskie XIX i XX w.*,
(koncepcja merytoryczna, wstęp, opracowanie dzieł
Tadeusz Matuszczak), Godurowo 2018, s. 35, il.

Datowania obrazu podjął się Tadeusz Matuszczak, autor opracowania Kolekcji Godurowskiej i wybitny znawca malarstwa Józefa Chełmońskiego. Prezentowane powyżej dzieło przypisane zostało do grupy obrazów namalowanych podczas jednego ze słynnych radziwiłłowskich polowań w Nieświeżu.

Na podstawie analogicznego obrazu powstałego w roku 1889 roku (*Odpoczynek myśliwych w lesie*, 1889, wł. Muzeum Okręgowe w Toruniu) datowany został również prezentowany obraz.

Wyjazdy do Nieświeża były niezwykle ważne dla dorobku artystycznego Fałata. Sam o wadze tych wypraw i związanych z nimi przeżyciach pisał tak: *Wolałem malować, polować i żyć w budanach leśnych, niż przebywać w salonach berlińskich milionerów. Dzisiaj, po kilkudziesięciu latach, dziękuję Opatrzności, że miałem tyle siły woli, aby dać pierwszeństwo sztuce. Temi latami studjów żyję bowiem do dziś dnia, przetrwając i opracowując prawie wciąż na nowo niewyczerpane tematy – wrażenia z ukochanej krainy.*

J. Fałat, *Pamiętniki*, wyd. I, Warszawa 1935; wyd. II, Katowice 1987





22 JULIUSZ HOLZMÜLLER

(Bolechów na Ukrainie 1876 – Lwów 1932)

W DRODZE, 1909

akwarela, gwasz, papier, 23,9 x 32,2 cm

sygn. p.d.: Juliusz Holzmüller – | Wiedeń 1909 –

3 500 zł

estymacja: 4 000 – 8 000

Więcej – www.agraart.pl



23 STANISŁAW MASŁOWSKI

(Włodawa 1853 – Warszawa 1926)

PEJZAŻ Z WOLI RAFAŁOWSKIEJ, 1923

akwarela, papier naklejony na karton, 67,7 x 98,5 cm
sygn. p.d.: STANISŁAW MASŁOWSKI. | 1923. | WOLA.

na odwrocie na zaplecku nalepka TZSP (druk, tusz, pieczęć): 4817 Autor Stanisław Masłowski | Tytuł Pejzaż II | Rodzaj dzieła | Cena Własność 7 [...] 1924

częściowo na ramie i zaplecku okrągła pieczęć lakowa z centralnie umieszczonym orłem w koronie okolonym tekstem: KOMISARJAT RZĄDU | NA M. ST. WARSZAWĘ

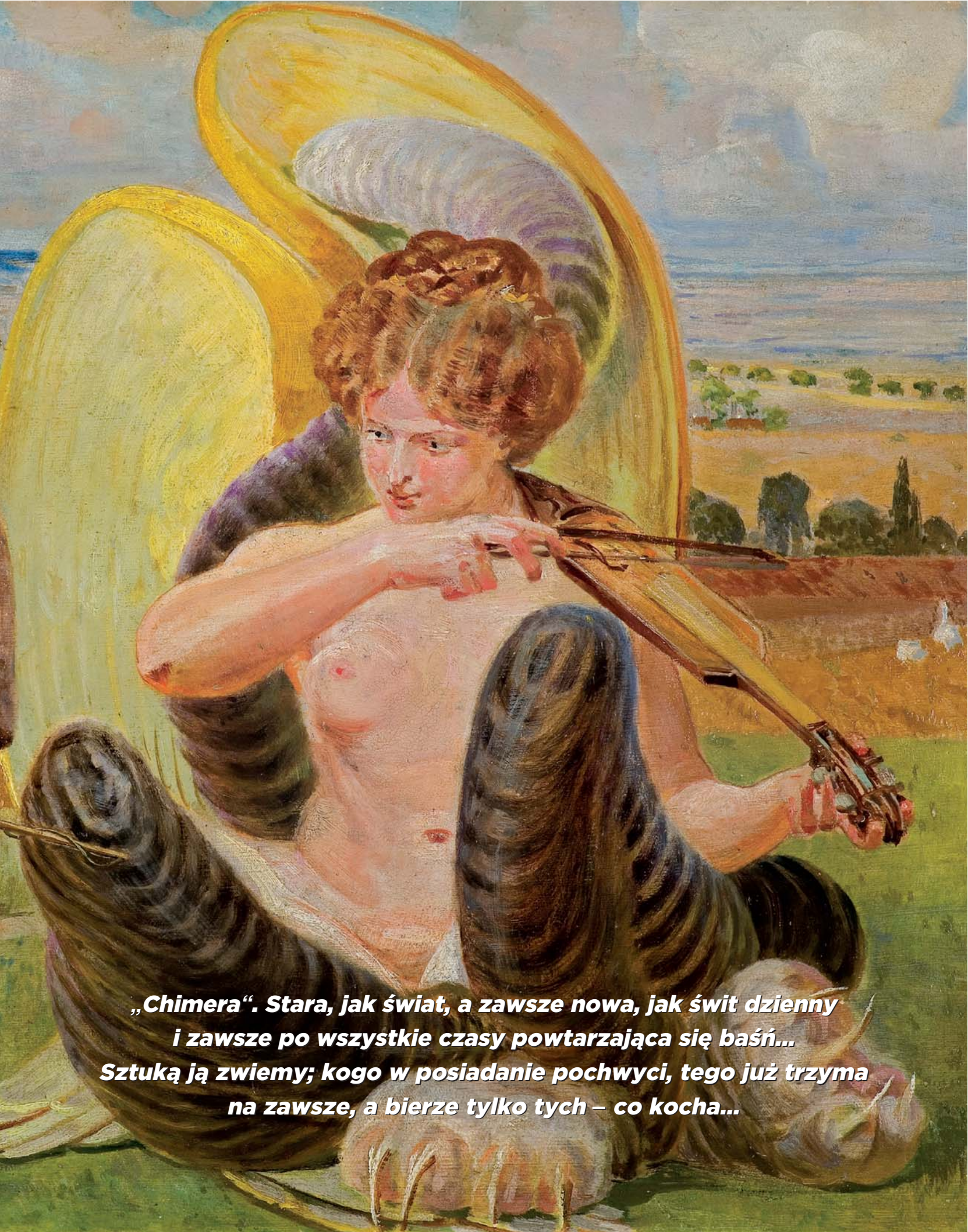
8 000 zł

estymacja: 10 000 – 18 000

Obraz wystawiany:

– Wystawa bieżąca, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 6 IX – 2 X 1924.

Więcej – www.agraart.pl



**„Chimera“. Stara, jak świat, a zawsze nowa, jak świt dzienny
i zawsze po wszystkie czasy powtarzająca się baśń...
Sztuką ją zwiemy; kogo w posiadanie pochwyci, tego już trzyma
na zawsze, a bierze tylko tych – co kocha...**



24 JACEK MALCZEWSKI

(Radom 1854 – Kraków 1929)

PASTUSZEK I CHIMERA, 1905

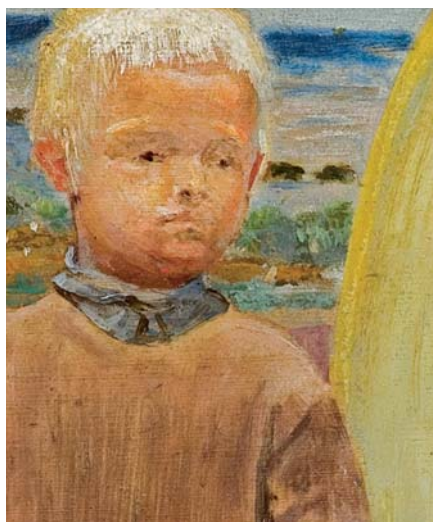
olej, tektura, 32,4 x 40,5 cm; sygn. l.d.: *J Malczewski | 1905*

na odwrocie nalepki i napisy:

- u góry (ołówkiem): 377-37, obok ślad po nalepce (zapewne salonu sztuki Abe Gutnajera);
- poniżej centralnie umieszczony, naniesiony czerwoną kredką, nr 1 (odnoszący się do pozycji w tryptyku);
- na ramie u góry nalepka wystawy w MNW o treści: IV/9. | Pastuszek i chimera | J. Malczewski – pryw. | MNW/ KONIEC WIEKU '96
- na dole ramy nalepka MNW (druk, *długopis*): Muzeum Narodowe | w Warszawie | p 274/96/2

500 000 zł

estymacja: 800 000 – 1 500 000



Prezentowane dzieło stanowi lewe skrzydło tryptyku (którego centralną część wystawiona była na marcowej licytacji w naszym domu aukcyjnym) pokazanego przez Jacka Malczewskiego na III Dobroczynnej Wystawie TZSP w Warszawie w 1906 roku pod autorskim tytułem *Stara baśń*. W roku 1916 tryptyk wystawiony został w TZSP w Warszawie, jako własność dra Leona Goldberga-Górskiego w Warszawie, w którego zbiorach określany był jednoznacznie tytułem *Sztuka*. Latem 1929 roku tryptyk eksponowany był w TZSP w Warszawie jako własność Edmunda Mętlewicza.

Nie jest wiadome, kiedy tryptyk *Sztuka* został rozdzielony. Mogło się to stać jeszcze przed wojną. Nalepka warszawskiego antykwariatu Abe Gutnajera, która znajdowała się na prezentowanej w marcu centralnej części tryptyku (tożsamy ślad możemy zaobserwować na odwrocie powyższego obrazu) tytułowała obraz nie jako *Sztuka* lecz jedynie *Kocica*. Może to świadczyć o tym, że już wówczas warszawski marchand rozdzielił tryptyk. Wojenne i późniejsze losy *Sztuki* nie są znane. Dwie części tryptyku: *Pastuszek i Chimera* oraz *Artysta i Chimera* odnalazły się w latach 90. XX wieku. Dzieje ostatniej części w dalszym ciągu nie są znane.

Tak o tryptyku *Stara baśń* pisał Władysław Wankie w recenzji z pierwszego pokazu dzieła na III Dobroczynnej Wystawie w warszawskiej Zachęcie w roku 1906:

Indywidualnością, siłą wewnętrzną, tęgością formy /.../ wybija się Jacka Malczewskiego tryptyk: „Chimera“. Stara, jak świat, a zawsze nowa, jak świt dzienny i zawsze po wszystkie czasy powtarzająca się baśń... Sztuką ją zwiemy; kogo w posiadanie pochwyli, tego już trzyma na zawsze, a bierze tylko tych – co kocha, tych tylko zatrzymuje, tym rwie struny serdeczne i w tych tylko zatapia szpony najgłębiej w ciało i dusze: wżera się, chłonie i... niszczy!

Ta „Chimera“ kochanka pół-zwierzę-kobieta, lubieżnie rozsiadła się wśród pól, wśród ruin i zagonów, młodą runią barwionych, wśród natury bogatej a bujnej, czarownicy, przesyconej poezją nieuchwytniej zmysłowości. Kosmate, kocie swe uda rozwarła, głowę o antycznej fryzurze zwróciła w stronę młodego wyrostka. – Wiejskie stworzenie gęsi pasażo tuż... Tuż obok, nad strugą i na fujarce grywał, o niczem nie wiedząc, głosem gęśli Chimery zwabiony, nadbiegł i słucha, słucha, dziwuje się... „nie wiedzący co się to właściwe dzieje“... A straszna pani gra mu jakąś nową nutę, i to taką, co w krew idzie nazawsze.



Pastuszek i Chimera, 1905



Artysta i Chimera, 1906



Pastuszek i Chimera, 1906



Obraz opisany i reprodukowany:

- *III Wystawa Doroczna*, TZSP, Warszawa 1906, s. 4, nr 77 [Stara Baśń];
- *Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1906*, Warszawa 1907, s. 15;
- W. Wankie, *III^{cia} „Doroczna“ Salon Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie*, [w:] „Świat“ 1906. II, nr 49, tekst s. 7, il. s. 1 (ilustracje całości s. 1-3);
- [kat.] *Wystawa obrazów, rzeźb i sztychów „Dziecko w Sztuce“*, Komitet Warszawski Kwesty „Ratujcie Dzieci“, TZSP 1916, nr kat. 76 [wł. Leona Goldberga];
- [kat.] *Sto lat malarstwa polskiego (z prywatnych zbiorów warszawskich) w Pałacu Łazienkowskim w Warszawie*, [Warszawa] MCMXIX, s. 11, nr 144 [Sztuka; tryptyk, wł. Leona Goldberga];
- *Album reprodukcji obrazów z wystawy „Sto lat malarstwa polskiego“ z prywatnych zbiorów warszawskich w Pałacu Łazienkowskim*, Warszawa, MCMXIX, s. 29, nr 144 I, il.;
- *Katalog Wystawy Jubileuszowej prac Jacka Malczewskiego*, TZSP, Warszawa 1925, s. 9, nr kat. 86 (własność Leona Goldberga-Górskiego);
- *Przewodnik nr III po wystawie TZSP, Wystawa jubileuszowa Jacka Malczewskiego*, Warszawa VI 1925, s. 7, kat. 86 (własność Leona Goldberga-Górskiego);
- *Przewodnik Nr. 45. po wystawie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Treść Wystawa malarstwa polskiego drugiej połowy XIX wieku*, lipiec-sierpień 1929, Wydawnictwo Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, s. 14; nr kat. 980 [Sztuka (tryptyk) ol., wł. E. Mętlewicz];
- Z. Nowak, *Zbiory Leona Franciszka Goldberg-Górskiego*, [w:] *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie*, t. X, Warszawa 1966: [całość: ss. 423-447], s. 443, nr kat. 80 [Sztuka – tryptyk];
- E. Charazińska, E. Micke-Broniarek, A. Tyczyńska, *Malarstwo polskie w zbiorach prywatnych*, Warszawa 1995, s. 110, il. 115 [pozostałe skrzydła: il. 114, 116].

25 BERNARDO BELLOTTO zw. CANALETTO

(Wenecja 1721 – Warszawa 1780)

WIDOK GALERII ZWINGER W DREŹNIE, 1758

akwaforta, papier podklejony bibułą japońską, 55,4 x 83,8 cm (odcisk płyty), 57 x 86 cm (arkusz)

sygn. na płycie p.d.: Peint et gravé par Ber: Belloto dit Canaletto Pein. R. 1758.

ołówkiem pod ryciną p.d.: *Dresden*; dalej: 100°

poniżej kompozycji na płycie napis: *Vue laterale des galleries du Zwinger, avec le pont, qui (sic!)*

degage vers l'Allée d'Ostra et vers la porte de Wilsdruff, prise d'une des serres de l'Orangerie Roiale, 1758

13 000 zł

estymacja: 15 000 – 25 000

Bibliografia:

– *Alexandre de Vesme, Le Peintre-Graveur Italien Ouvrage. Faisant suite au peintre-graveur De Bartsch*, Ulrico Hoepli-Editeur, Mediolan 1906, s. 500, nr kat. 21.

Prezentowana akwaforta ukazuje widok bastionu Zwinger w Dreźnie, który artysta zrealizował również kilka lat wcześniej w technice olejnej do zbiorów króla Augusta III. Bellotto w latach 1748-1758 jako nadworny malarz króla zobowiązany był do dostarczania co kilka miesięcy obrazu do galerii królewskiej. Powstała wówczas seria wielkoformatowych (na ogół ok. 135 x 238 cm) widoków Drezna i pobliskich Pirny i Königsteinu. Część tych widoków artysta powtórzył również w akwafortach, które stały się trzonem jego twórczości graficznej.

Prezentowana grafika ukazuje zabudowania Zwingeru w nieznacznie zmienionym ujęciu w stosunku do kompozycji olejnej. Po lewej stronie znajduje się Długa Galeria przerwana w połowie Królewską Bramą prowadzącą na drewniany mostek z czterema przęsłami. Centralną część kompozycji zajmuje wypłeniony wodą rów, będący pozostałością dawnej fosy miejskiej akwenu Zwingergraben/Zwingergraben, otaczający mury Zwingeru. Po prawej stronie na pierwszym planie widoczna jest zagroda, w której odbywa się karmienie łabędzi. Powyżej widoczna jest aleja Ostra obsadzona szpalerem drzew, między którymi przechadzają się spacerowicze.



Bernardo Bellotto, *Der Zwingergraben in Dresden, 1751-1752*.
olej, płótno, 133 x 235 cm, Staatliche Kunstsammlungen Dresden





26 RUDOLF KAESBACH

(Mönchengladbach 1873 – Berlin 1955)

ŁUCZNIK, ok. 1920-1930

brąz patynowany, na kamiennym postumencie
wysokość 46 cm

sygn. na podstawie: *R. KAESBACH*

♣ 9 000 zł

estymacja: 10 000 – 18 000



27 TADEUSZ STYKA

(Kielce 1889 – Nowy Jork 1954)

LWY. KRÓLEWSKA PARA

olej, tektura na blejtramie, 65 x 80,6 cm

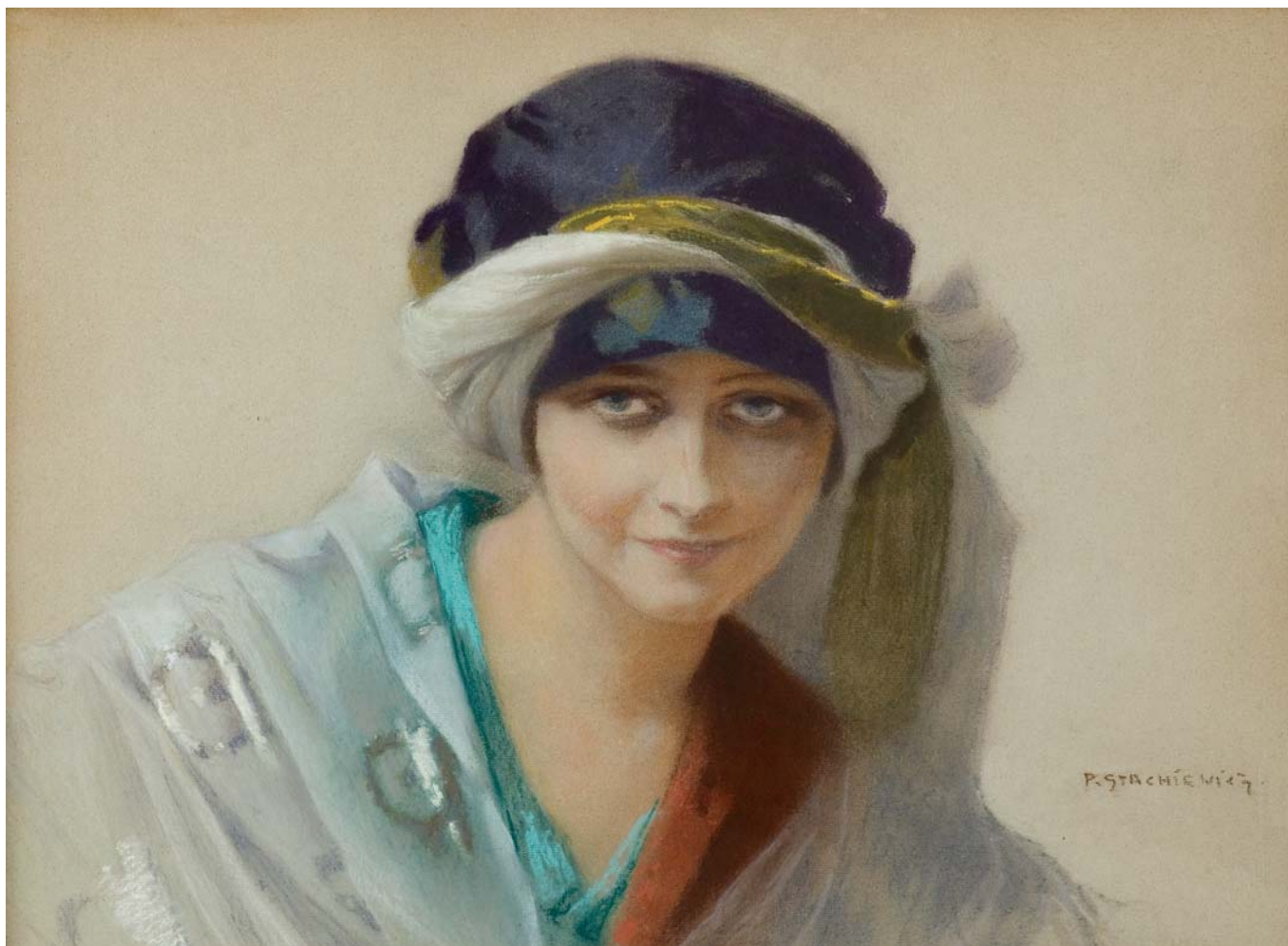
sygn. l.d.: TADÉ.STYKA_

na odwrocie po lewej napis długopisem: N 43

l.d. ośmioboczna nalepka z pieczęcią-numerem 88

♣ 30 000 zł

estymacja: 35 000 – 50 000



28 PIOTR STACHIEWICZ

(Nowosiółki Gościnne 1858 – Kraków 1938)

DZIEWCZYNA W ZAWOJU

pastel, karton, 45,8 x 62,2 cm

sygn z prawej: P. STACHIEWICZ

Na odwrocie, wzdłuż dolnej krawędzi fragment nalepki z czerwonym, nieczytelnym drukiem i numerem 10; na odwr. ramy nalepka krakowskiej galerii

7 000 zł

estymacja: 10 000 – 20 000

29 TEODOR AXENTOWICZ

(Braszków w Siedmiogrodzie 1859 – Kraków 1938)

PANI Z WACHLARZEM

pastel, akwarela, karton na blejtramie, 76,9 x 56,2 cm
sygn. z prawej: T. Ax

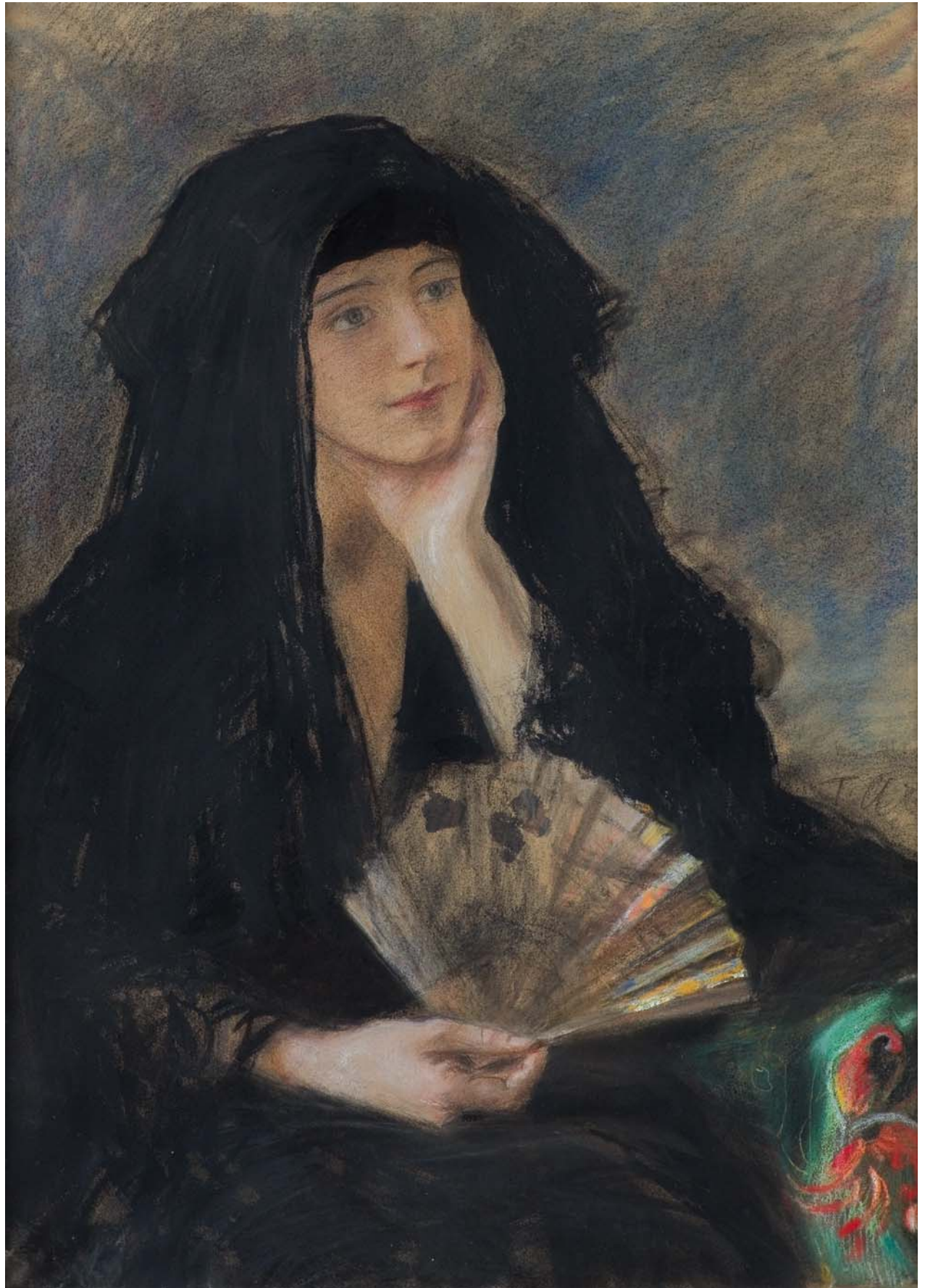
na odwrocie nalepka lwowskiego TPSP (druk, tusz):
TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH
WE LWOWIE | Nr. ew. 30. Rok 1939. | Autor: Axentowicz Teodor | Tytuł dzieła: „Pani z wachlarzem“ |
Rodzaj i technika: pastel | Cena: | Podpis

45 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000

Bibliografia:

– [kat.] *Salon letni: wystawa pośmiertna T. Axentowicza, wystawa zbiorowa B. Czedeckowski (Paryż), wystawa zbiorowa Krakowskiego Towarzystwa Artystów Grafików, Salon ogólny, prace nadesłane na konkurs „Kto najpiękniej widzi Lwów“, kilimy pracowni S. Siedleckiej-Daszewskiej, TPSP Lwów maj 1939, poz. I. 30.*



30 WILHELM KOTARBIŃSKI

(Nieborów 1849 – Kijów 1921)

KOBIETA Z WAZONEM NA GŁOWIE, przed 1900

akwarela, papier (verso druk chromolitograficzny)

45,5 x 11,6 cm

sygn. p.d.: *W K*

l.d. napis [inicjały cyrylicą, inną ręką]: *EAP*

na tekturowych „plecach“ naklejony szkic pejzażowy (akwarela), wykonany na tym samym wydruku chromolitograficznym

9 000 zł

estymacja: 10 000 – 20 000

Pochodzenie: umieszczone na akwreli inicjały „EAP“ wskazują na jego pierwotną właścicielkę – Elenę Adrianową Prachową, która w ten sposób oznaczała obrazy ze swego zbioru. Identyczny monogram umieszczony jest także, m.in. na wystawianej ostatnio w Agrze akwarelowej kompozycji *Gwiazda Wieczorna*.

Elena A. Prachowa „Lola“ (1871-1948) – artystka hafciarka, „malująca igłą“ – była córką Adriana Prachowa (1846-1916), historyka, krytyka sztuki i archeologa, który kierował pracami malarskimi w kijowskim Soborze św. Włodzimierza. Jednym z pracujących tam artystów był Wilhelm Kotarbiński, stąd jego zażyłość z rodziną Prachowych. Ponadto artysta uczył Elenę Adrianową malowania akwarelą.

Obok – „Lola“ na fotografii.



Motyw *Kobiety z dzbanem* został wykorzystany przez Kotarbińskiego do stworzenia jednego z dwóch dekoracyjnych *panneaux* w holu rezydencji Bogdana i Warwary Chanenکو.

Małżeństwo było znane ze swojej działalności filantropijnej i kolekcjonerskiej. Bogdan Chanenکو (1848-1917) był prawnikiem i przemysłowcem, który w ciągu czterdziestu lat zgromadził imponującą kolekcję sztuki obcej kupując dzieła sztuki na aukcjach w Wiedniu, Paryżu, Madrycie, Rzymie czy Florencji.

Do rezydencji Chanenکوں, oprócz *Kobiety z dzbanem*, do pary powstała jeszcze *Kobieta z gołębiami* (repr. obok) oraz 12 dekoracyjnych paneli i malowniczy fryz do tzw. „czerwonego salonu“.





EXIT

W K

31 TEODOR AXENTOWICZ

(Braszków w Siedmiogrodzie 1859 – Kraków 1938)

Z PARASOLKĄ PO PARKU – JESIEŃ

pastel, karton naklejony na bibułę japońską
naklejoną na płótno, 130,2 x 60,5 cm
sygn. po prawej: *T. Axentowicz*
na odwr. na płótnie nalepka z aukcji Agra-Art w 1997 r.

100 000 zł

estymacja: 120 000 – 160 000

Teodor Axentowicz wstawił się jako twórca pięknych, eterycznych portretów kobiecych. Perfekcyjnie wykonane w technice pastelu portrety dam z arystokratycznych sfer, mieszczańskich salonów oraz kręgów artystycznych były głównym tematem jego twórczości. Wykorzystując atrybuty kobiecości – tj. suknie, zwiewne materiały, kwiaty, biżuterię czy eleganckie nakrycia głowy oraz odpowiednio upozowując modelkę – potrafił przepełnić swe obrazy erotyzmem. Zmysłowo wychylone lub dumnie wyprostowane prezentując atuty swych figur, czasem z lekko przymkniętymi oczami, subtelnie uwoździły spoglądając wprost na widza. Axentowicz doskonale potrafił przedstawić nastroje portretowanych kobiet poprzez wyraz ich oczu. To w nich, jak w zwierciadle, odbijała się zaduma, smutek, a czasem mocny akcent dramatyczny. Artysta był niezrównanym malarzem kobiecego wdzięku i czaru ówczesnej epoki.

Nieco odmienna wersja tej kompozycji p.t. *W parku – Wiosna* była reprodukowana na pocztówkach wydanych przed 1908 rokiem przez Wydawnictwo Kart Poczтовых i Artystycznych w Wieliczce (patrz: *Sztuka polska na kartach pocztowych*, Katalog, J. Czernecki, Wieliczka (b.d.), il. s. 259, nr 119).





32 EUGENIUSZ ZAK

(Mohylno na Białorusi 1884 – Paryż 1926)

NA BALKONIE TEATRU GAÏTÉ-MONTPARNASSE

ołówek, papier, 31,3 x 24,2 cm

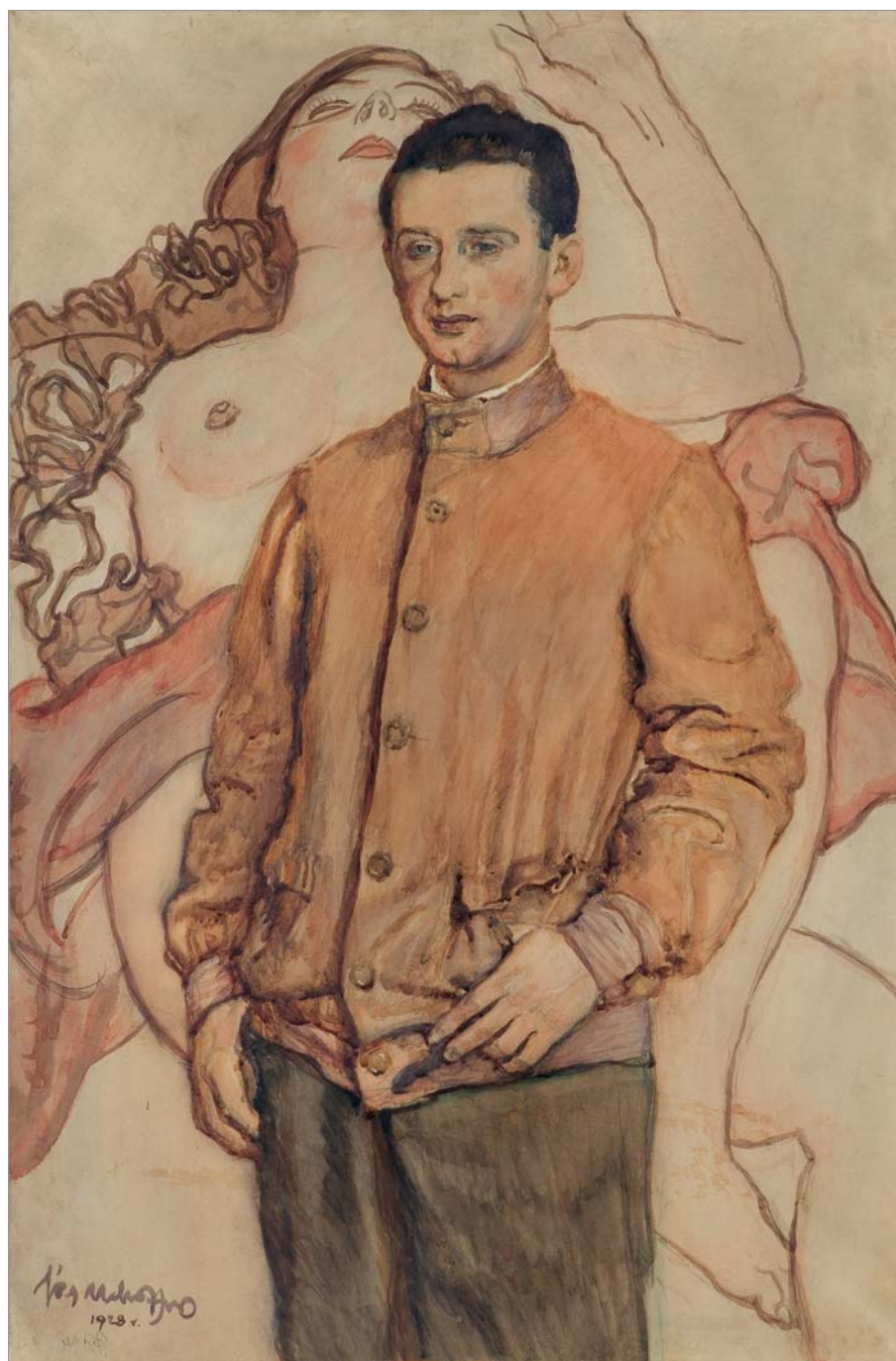
sygn. p.d.: *Eug. Zak*

śr.d.: napis ołówkiem: *Gaite Montparnasse*

5 000 zł

estymacja: 7 000 – 15 000

Rysunek przedstawia publiczność na balkonie paryskiego teatru Gaîté-Montparnasse, otwartego we wrześniu 1868 i działającego do dzisiaj przy Rue de la Gaîté 26 w dzielnicy Montparnasse.



33 JÓZEF MEHOFFER

(Ropczyce 1869 – Wadowice 1946)

MŁODZIEŃCZE FANTAZJE, 1928

ołówek, akwarela, papier naklejony na płótno, 86,3 x 57,3 cm

sygn. l.d.: *Józ Mehoffer | 1928 r.*

poniżej obcą ręką (długopisem): *MARR*

35 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

34 JACEK MALCZEWSKI

(Radom 1854 – Kraków 1929)

PORTRET SYNA RAFAŁKA, ok. 1900

olej, deska (wzmocniona dwiema szponkami)

39,5 x 31,1 cm

sygn. l.d.: *J. Malczewski*

na odwrocie od góry:

- nalepka (*długopis*): *Jacek Malczewski | Portret syna Rafałka*;
- obok prostokątna pieczęć (stempel, *długopis*): AUTOR *JACEK MALCZEWSKI* | TYTUŁ DZIEŁA *PORTRET SYNA RAFAŁKA* | RODZAJ *olej na desce* | ROK POWSTANIA | WYMIARY | DATA POZYSKANIA | Z. S. LIT.;
- poniżej centralnie, przeciwnie do kompozycji, numer (niebieską kredką): *N 4*, poprawione na *N 6*;
- po lewej okrągła pieczęć z herbem Tarnawa i napisem w otoku: *ZE ZBIORÓW | MARIII MALCZEWSKIEJ*;

- poniżej pieczęć z numerem 84;
- po prawej stronie nalepka z informacjami dotyczącymi Rafała Malczewskiego;
- poniżej nalepka Muzeum Okręgowego w Sandomierzu;
- na górnej listwie ramy centralnie umieszczona, słabo czytelna pieczęć zakładu szklarskiego w Krzeszowicach;
- obok nalepka wystawowa: *Jacek Malczewski (1854-1929) | Portret Rafała, ok. 1900 | MUZEUM IM. JACKA MALCZEWSKIEGO | W RADOMIU | Wystawa: Jacek i Rafał Malczewscy | 25.03.2011 – 4.09.2011*

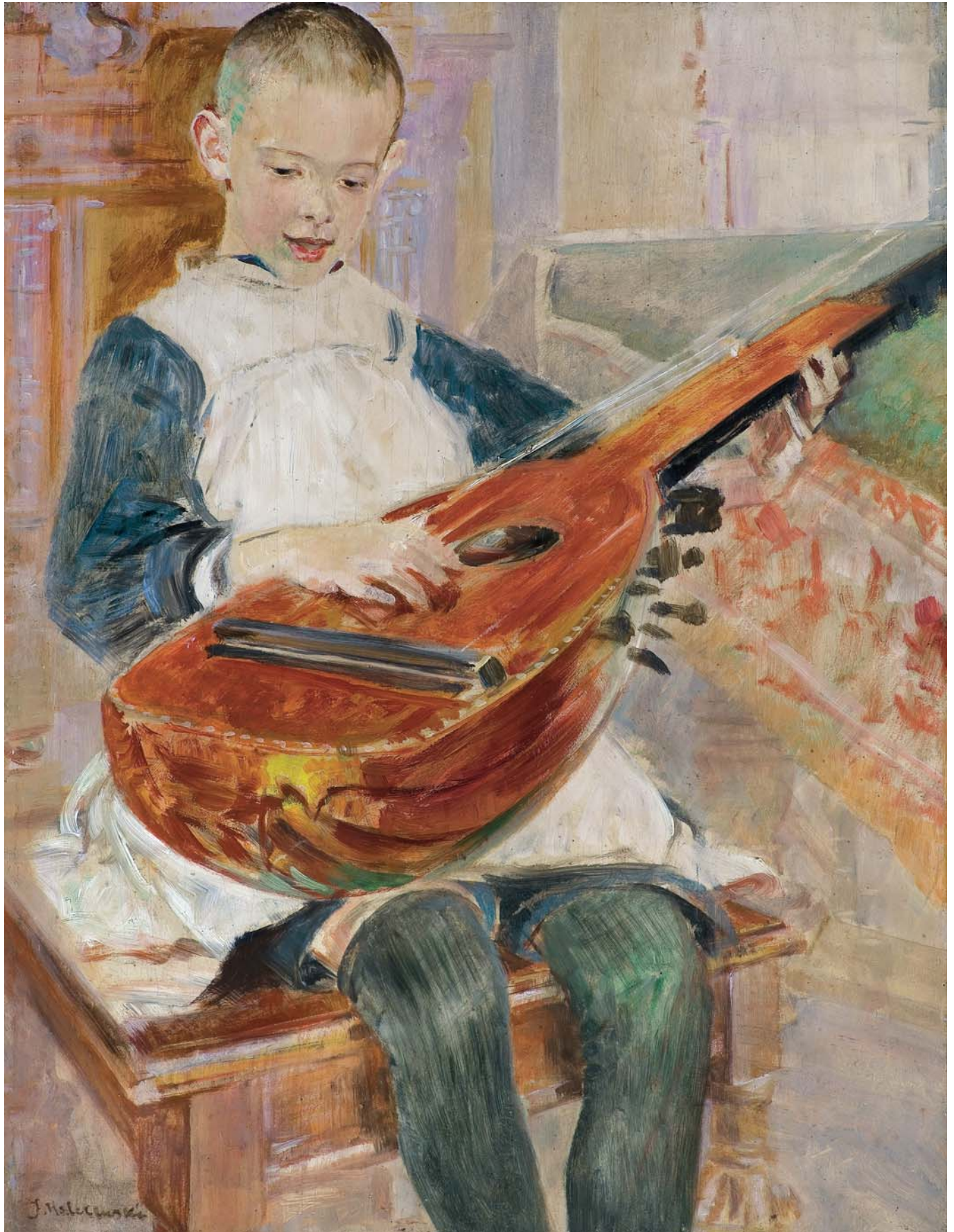
60 000 zł

estymacja: 80 000 – 180 000



Obraz wystawiany, reprodukowany i opisywany:

- [kat.]: *XXXIX. Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs Secession, Wien*, XI 1911 – I 1912, nr kat. 70, il.
- Dorota Folga-Januszewska, *Rafał Malczewski i mit Zakopanego*, Wyd. Bosz Olszanica 2006, s. 15, il. nr 10 [fot. czarno-biała, opisany jako olej, płótno (sic!)];
- *Jacek i Rafał Malczewscy*, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu od 25 III do 4 IX 2011 r.;
- *Jacek i Rafał Malczewscy*, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Oddział Zielona Brama od 15 X 2011 do 26 II 2012;
- *Jacek i Rafał Malczewscy*, Muzeum Okręgowe w Sandomierzu od 17 III do 31 VII 2012;
- *Jacek i Rafał Malczewscy*, redakcja naukowa Zofia Katarzyna Posiadała, Radom 2014, s. 147, il.





35 WŁADYSŁAW BAKAŁOWICZ

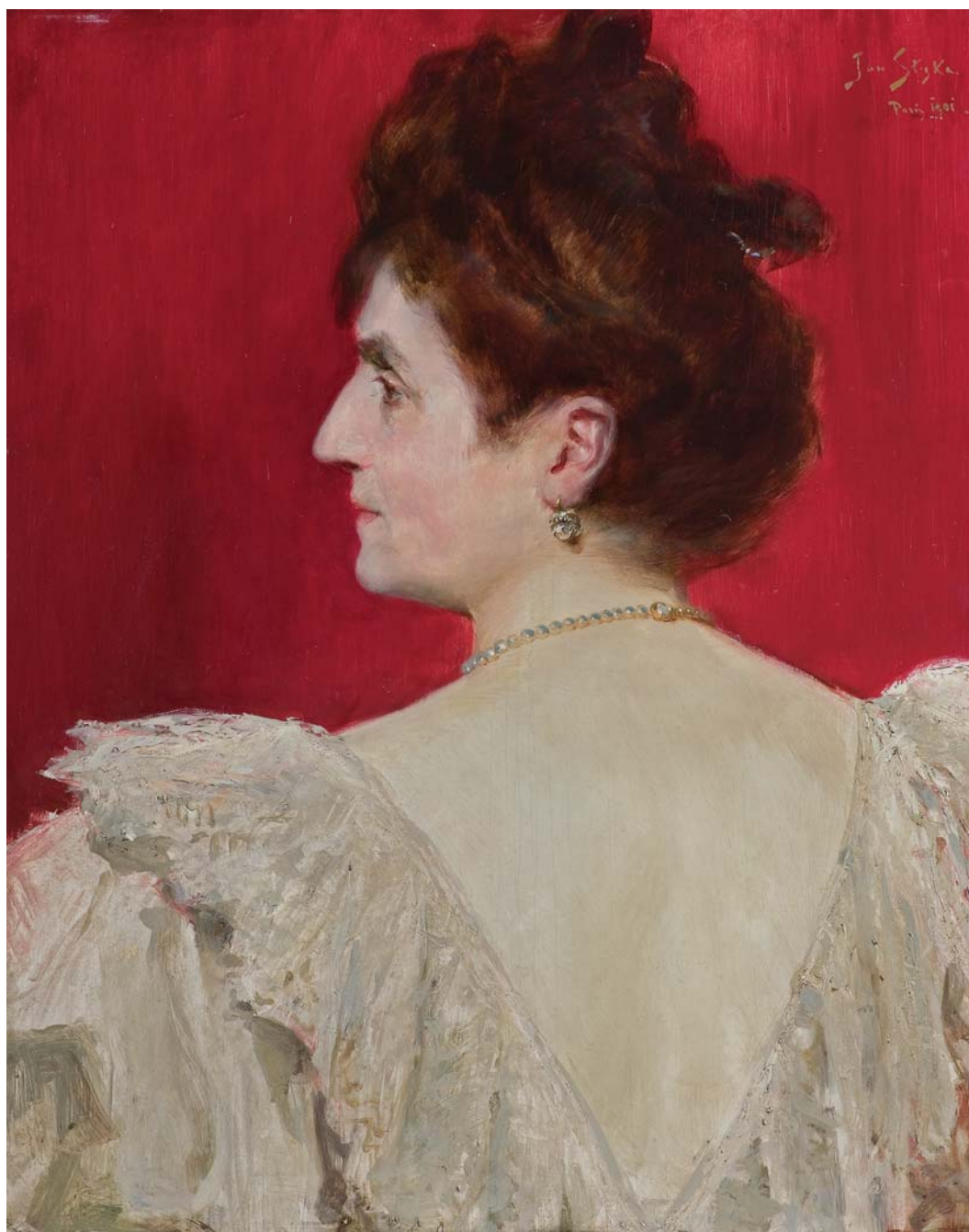
(Chrzanów 1833 – Paryż 1903)

DAMA Z PAPUGĄ

olej, fazowana deska mahoniowa, 16 x 10,9 cm
sygn. l.d.: *LBakałowicz* [inicjały wiązane]
na odwrocie nalepka londyńskiego magazynu
Lincoln Safe Deposit Co.

5 000 zł

estymacja: 6 000 – 15 000



36 JAN STYKA

(Lwów 1858 – Rzym 1925)

PORTRET GUSTAWY MARCZEWSKIEJ, 1901

olej, deska fazowana

60,9 x 49,2 cm

sygn. p.g.: *Jan Styka | Paris 1901.*

na odwrocie pieczęć z numerem 12

18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000



37 JOSEF WAGNER-HÖHENBERG

(Höhenberg 1870 -Monachium 1935)

U NOTARIUSZA

olej, płótno, 60 x 80,3 cm

sygn. p.d.: *Wagner Höhenberg*

6 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000

Więcej – www.agraart.pl

38 RUDOLF EPP

(Eberbach 1834 – Monachium 1910)

PORANNA KAWA

olej, płótno, 90,4 x 72 cm

sygn. l.d.: *R. Epp.*

na odwrocie, zarówno na poprzeczce krosna, jak i na płótnie poniżej, odcisnięta pieczęć galerii w Monachium:
WIMMER & C | GALLERY OF FINE ARTS | MUNICH

9 000 zł

estymacja: 10 000 – 18 000





39 BRONISŁAW WIŚNIEWSKI

(1866 – 1939)

MARTWA NATURA, 1899

olej, płótno, 72 x 77 cm

sygn. l.d. (sygnatura drapana): *B Wiśniewski | 1899*

na odwrocie na płótnie centralnie umieszczona pieczęć składu materiałów piśmienniczych, rysunkowych i malarskich: T. POPŁAWSKI | DAWNIEJ I. BŁASZKOWSKI | KRAK. PRZEDM. 24

3 000 zł

estymacja: 5 000 – 12 000

40 KARL FRIEDRICH BOSER

(łowa 1811 – Dusseldorf 1881)

MLECZARKA, 1863

olej, płótno, 60,3 x 43 cm

sygn. p.d.: *F. Boser 1863.*

na odwrocie l.g. fragment nalepki (druk, pieczęć):

No. 3746[...] | PICTURE

ponadto do ramy przyklejona kartka z życiorysem artysty

9 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000



41 AERT VAN ANTHONISZ [ANTHONISSEN]

zwany także AERT VAN ANTUM (przypisywany)
(Antwerpia 1580 – Amsterdam 1620)

STATKI NA WZBURZONYM MORZU

olej, deska (parkietowana), 47,8 x 65,6 cm

Stan zachowania, liczącego ponad 400 lat, obrazu jest bardzo dobry
(poza poślótkowym werniksem i nielicznymi, zmatowiałymi retuszami).

28 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000

Obraz był przedmiotem zainteresowania dr Hanny Benesz, wybitnej znawczynie malarstwa holenderskiego i flamandzkiego, która – widząc w nim dzieło o bardzo wysokich walorach artystycznych – hipotetycznie połączyła go z twórczością malarza Aerta Anthonisz'a.

Niżej przytaczamy obszerną część jej opracowania.

W kompozycji dominuje [...] duży żaglowiec z banderą holenderską, unoszący się na wezbranych falach. Dla bezpieczeństwa większość żagli została zwinięta, lecz przechył kadłuba statku, wzburzone wody morza i rozpryskujące się grzywacze podkreślają dramatyzm sytuacji. Burzowe, ołowiowe chmury po lewej stronie skontrastowane zostały z równie groźnie wyglądającą białą, lecz przysłoniętą woalem mgły jasnością po prawej. Tam widoczne, niczym zjawy, dwa inne statki walczące z żywiołem. Prostymi, lecz mistrzowskimi środkami wyrazu – stonowaną, niemal monochromatyczną kolorystyką i ostrym światłowieniem – udało się malarzowi osiągnąć artystyczny efekt bardzo wysokiej klasy.

Obraz należy do wczesnego okresu malarstwa marynistycznego, w którym wyraźnie widoczny jest wpływ „ojca” marynistyki – Hendricka Vrooma (ok. 1563-1640). Kompozycja wykazuje bliskie związki z malarstwem Aerta Anthonisz'a, zwanego także Aertem van Antum, artysty pochodzenia flamandzkiego urodzonego w Antwerpii w 1580 roku. Malarz ten od lat dziecięcych przebywał w Amsterdamie i tam też pozostał aż do swojej przedwczesnej śmierci w 1620 roku. Porównanie omawianego dzieła z sygnowanymi obrazami Aerta Anthonisz'a w Muzeum Narodowym w Warszawie (nr inw. Mob 1742)

i w Rijksmuseum w Amsterdamie (nr inw. A 1367, A 1446) daje pewne podstawy do przypisania go temu artyście. Najbardziej charakterystyczny jest realistyczny, a zarazem ekspresyjny sposób kształtowania fal, kompozycja ze skłonnością do kładzenia akcentu mniej więcej w centrum i rozróżnienie pomiędzy bardziej precyzyjnym oddaniem głównego, dominującego motywu a szkicowym traktowaniem form pobocznych (statków lub fragmentów wybrzeża widocznych na dalszych planach).



Za opinią dr Hanny Benesz z dn. 20 maja 2009 r.





42 ROBERT SCHULTZE

(Magdeburg 1828 – Monachium 1910)

PEJZAŻ NORWESKI

olej, płótno, 33,3 x 46 cm

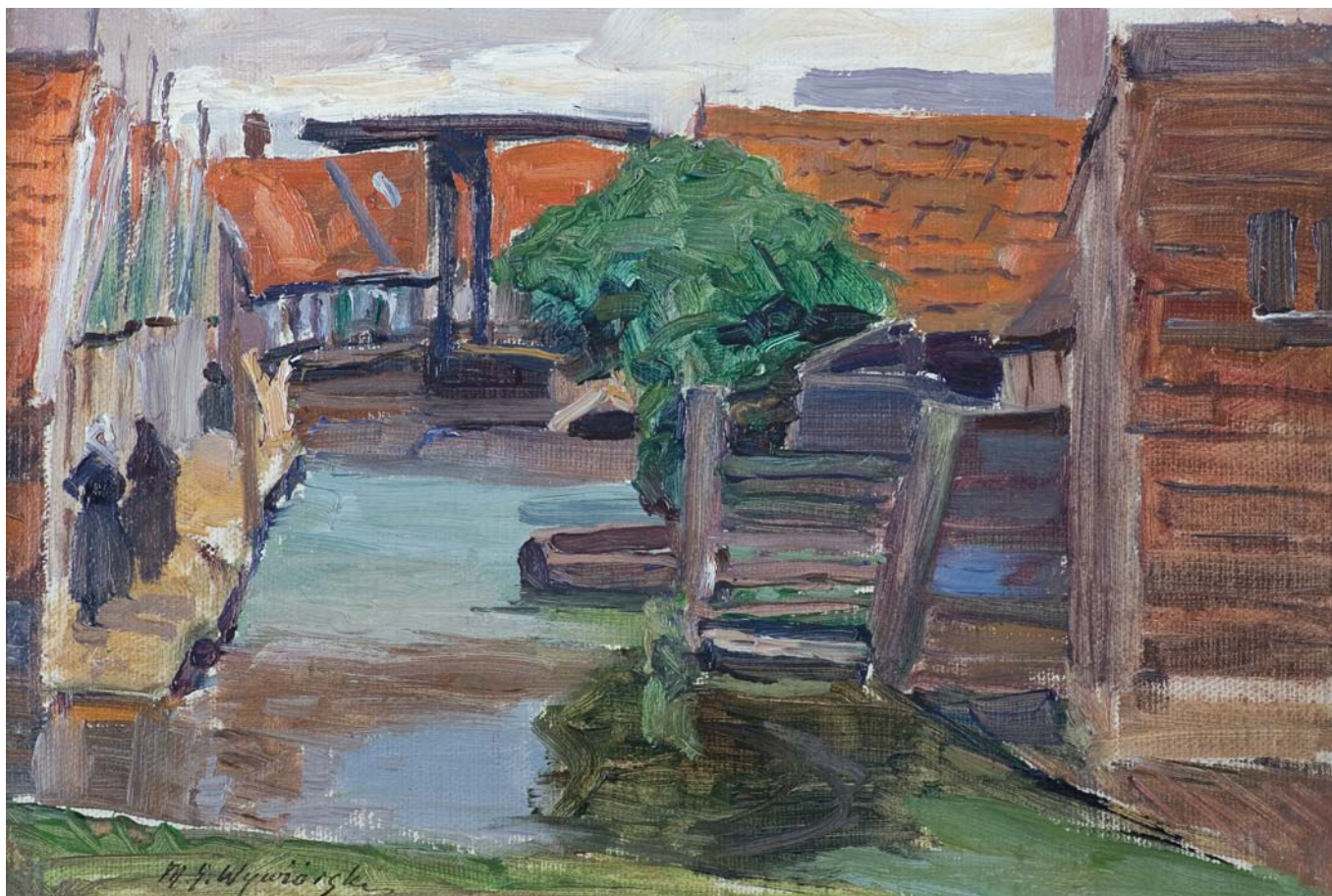
sygn. l.d.: *R Schultze*

na odwrocie na płótnie, przeciwnie do kompozycji, owalny stempel: Malerleinwand-Fabrik | von | A. Schutzmann | in | MÜNCHEN

ponadto na dolnej listwie ramy nalepka berlińskiego marchanda (druk): HONRATH & VAN BAERLE | Moderne Gemälde | BERLIN W., | UNTER DEN LINDEN 3.

8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000



43 MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI

(Warszawa 1861 – Berlin 1926)

NAD KANAŁEM, 1903-1906

olej, płótno naklejone na tekturę, 21 x 31,9 cm

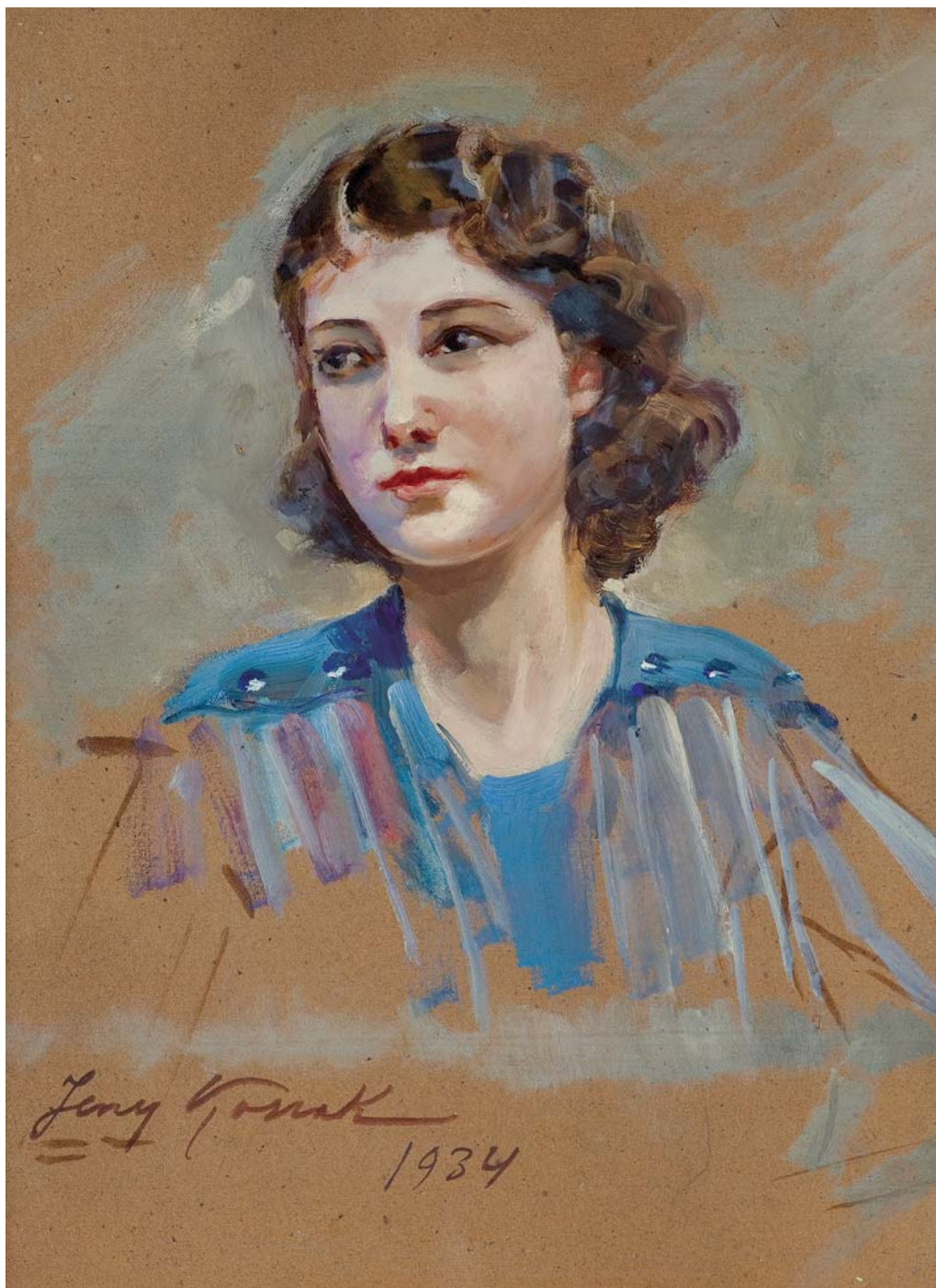
sygn. l.d.: *M. G. Wywiórski*

na odwr. na papierze zabezpieczającym nalepka galerii
Schaller ze Stuttgartu: KUNSTHAUS SCHALLER | GE-
MALDE . GUTE DRUCKE . RAHMEN | STUTTGART-W,
MARIENSTR. 1C

5 000 zł

estymacja: 6 000 – 12 000

Więcej – www.agraart.pl



44 JERZY KOSSAK

(Kraków 1886 – Kraków 1955)

PORTRET MŁODEJ KOBIETY, 1934

olej, tektura, 39,9 x 29,7 cm

sygn. l.d.: Jerzy Kossak | 1934

♣ 7 000 zł

estymacja: 9 000 – 18 000



45 JULIAN FAŁAT

(Tuligłowy [okręg lwowski] 1853 – Bystra k. Bielska 1929)

WIDOK Z BYSTREJ. PORTRET CÓRKI, 1907

akwarela, papier naklejony na cienkie płótno

43,5 x 76,5 cm

sygn. p.d.: *Jul Fałat 907*

na odwrocie na płótnie centralnie przyklejona nalepka TPSP w Krakowie (druk, *tusz, pieczęć*): TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE | Nr 2182 | Autor *Fałat Julian* | Dzieło p.t. *Widok z Bystrej* (ołówkiem dopisana data *1907*) | Rodzaj akwarela cena (ołówek) *1400 K.*

45 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000

Na obrazie przedstawiona została córka Juliana Fałata i Marii Luizy z domu Comello de Stuckenfeld – Helena Rita Fałat, zwana przez rodziców „Kuką”. Malarz dbał o artystyczne wykształcenie dzieci. Mimo że wielokrotnie zmieniały szkoły, to zdobyte w pracowni ojca podstawy owocowały dobrymi stopniami właśnie z rysunku. W młodości każde z nich wykazywało zainteresowanie muzyką i plastyką, podejmując całkiem udane próby, rozwijając swoje talenty i wrażliwość. Helena podjęła naukę w Prywatnej Szkole Sztuk Pięknych dla Kobiet w Krakowie prowadzonej przez Marię Niedzielską. W późniejszym czasie zajmowała się pośrednictwem w sprzedaży prac ojca.

Dziewczynka przedstawiona została na tle chaty w Bystrzej nad Białą, na zachodnich krańcach ówczesnej Galicji. W 1902 roku Fałat rozpoczął budowę domu, w którym, zmęczony pracą w Krakowie (w latach 1895-1910 zajmował zaszczytne stanowisko dyrektora Akademii Sztuk Pięknych), w 1910 zamieszkał wraz z żoną i trójką dzieci na stałe. W Bystrzej odwiedzali go, m.in. Jacek Malczewski, Wojciech Kossak czy Kornel Makuszyński.



46 ADAM SETKOWICZ

(Kraków 1876 – 1945 Kraków)

WESELE KRAKOWSKIE – ZIMA

olej, płótno

42,2 x 93,7 cm

sygn. l.d.: A. Setkowicz

5 000 zł

estymacja: 6 000 – 15 000

Więcej – www.agraart.pl



47 JERZY KOSSAK

(Kraków 1886 – Kraków 1955)

WESELE KRAKOWSKIE – WIOSNA, 1936

olej, płótno, 60,2 x 95,7 cm

sygn. p.d.: *Jerzy Kossak | 1936*

nad sygnaturą zamalowana dedykacja: [*Dédié a Madame Frühauf | a Anvers*]

Na odwrocie na każdej listwie krosna, centralnie umieszczone pieczęci składu przyborów malarskich: ISKRA & KARMAŃSKI | KRAKÓW; poniżej z numerem odnoszącym się do wielkości podobrazia, odpowiednio: 60 i 95.

Ponadto na górnej listwie ramy, częściowo uszkodzona, nalepka Salonu Sztuki Alfreda Wawrzeckiego (druk, *tusz*, czzerwony tusz): SALON SZTU[.] | ALFREDA WAWRZECKI[.] | KRAKÓW, UL. SZCZEPAŃSKA 9. (nazwa ulicy przekreślona i poprawiona poniżej na): Wiślna 9 | TELEFON Nr. 153-47. | A[...] *Kossak Jerzy* | Tytuł „*Krakowskie wesele*“ | Rodzaj *olej* Rozmiar 95 x 60 | Nr. Kat. 416/39. Data przyjęcia

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 30 000



48 JERZY KOSSAK

(Kraków 1886 – Kraków 1955)

W ZADYMCE, 1934

olej, tektura, 29,9 x 40,6 cm

sygn. l.d.: *Jerzy Kossak | 1934*

na odwrocie p.d. przeciwnie do kompozycji pieczęć:
SKŁAD PAPIERU | R. ALEKSANDROWICZ | KRAKÓW
BASZTOWA 11

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000



49 JERZY KOSSAK

(Kraków 1886 – Kraków 1955)

WIZJA NAPOLEONA, 1935

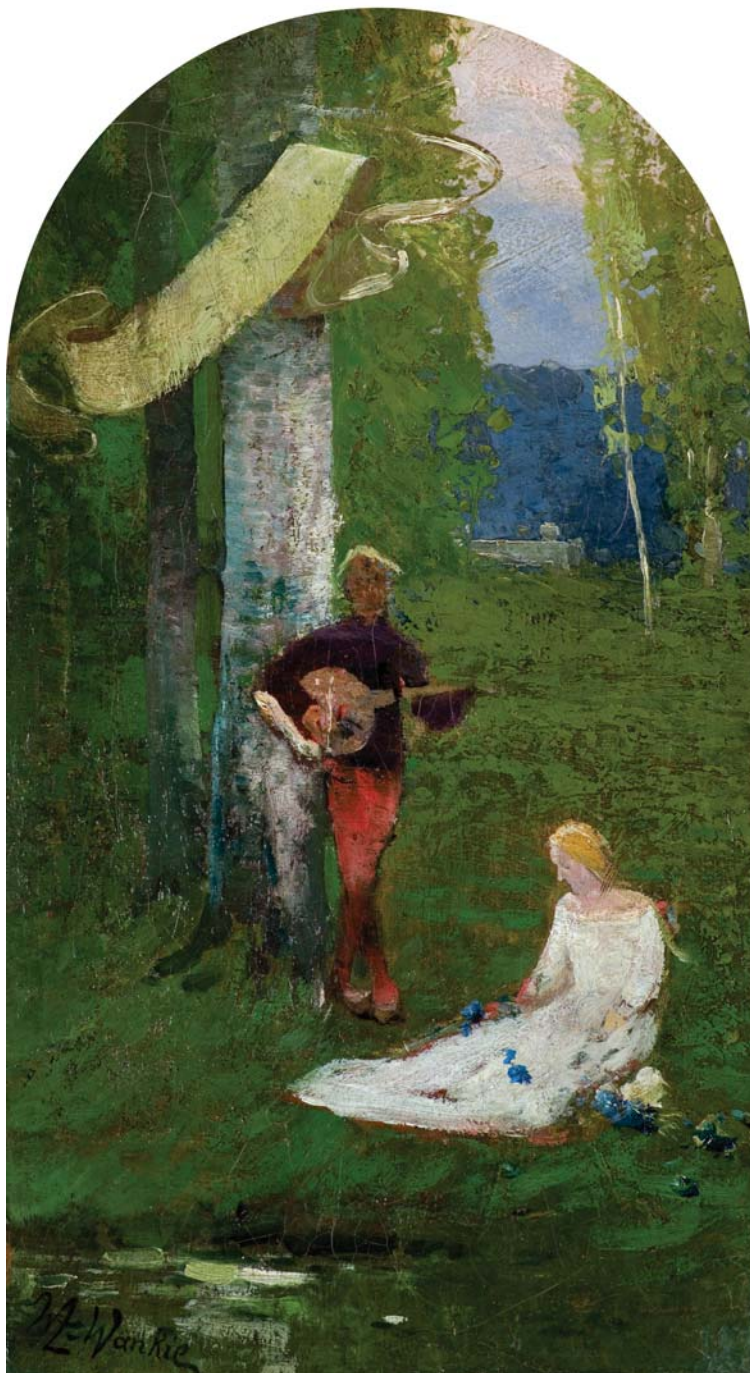
olej, tektura, 49 x 69,6 cm; sygn. l.d.: *Jerzy Kossak* | 1935

♣ 16 000 zł

estymacja: 18 000 – 30 000

Pierwsza wersja kompozycji powstała w 1913 roku, by później stać się jednym z najsztywniejszych motywów w twórczości Jerzego Kossaka.

Jedna z takich późniejszych wersji znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, inna ekspozowana była nawet w Muzeum panoramy Borodino w Moskwie (por.: K. Olszański, *Jerzy Kossak*, Wrocław 1992, s. 18, il. 55, 56).



50 WŁADYSŁAW WANKIE

(Warszawa 1860 – Warszawa 1925)

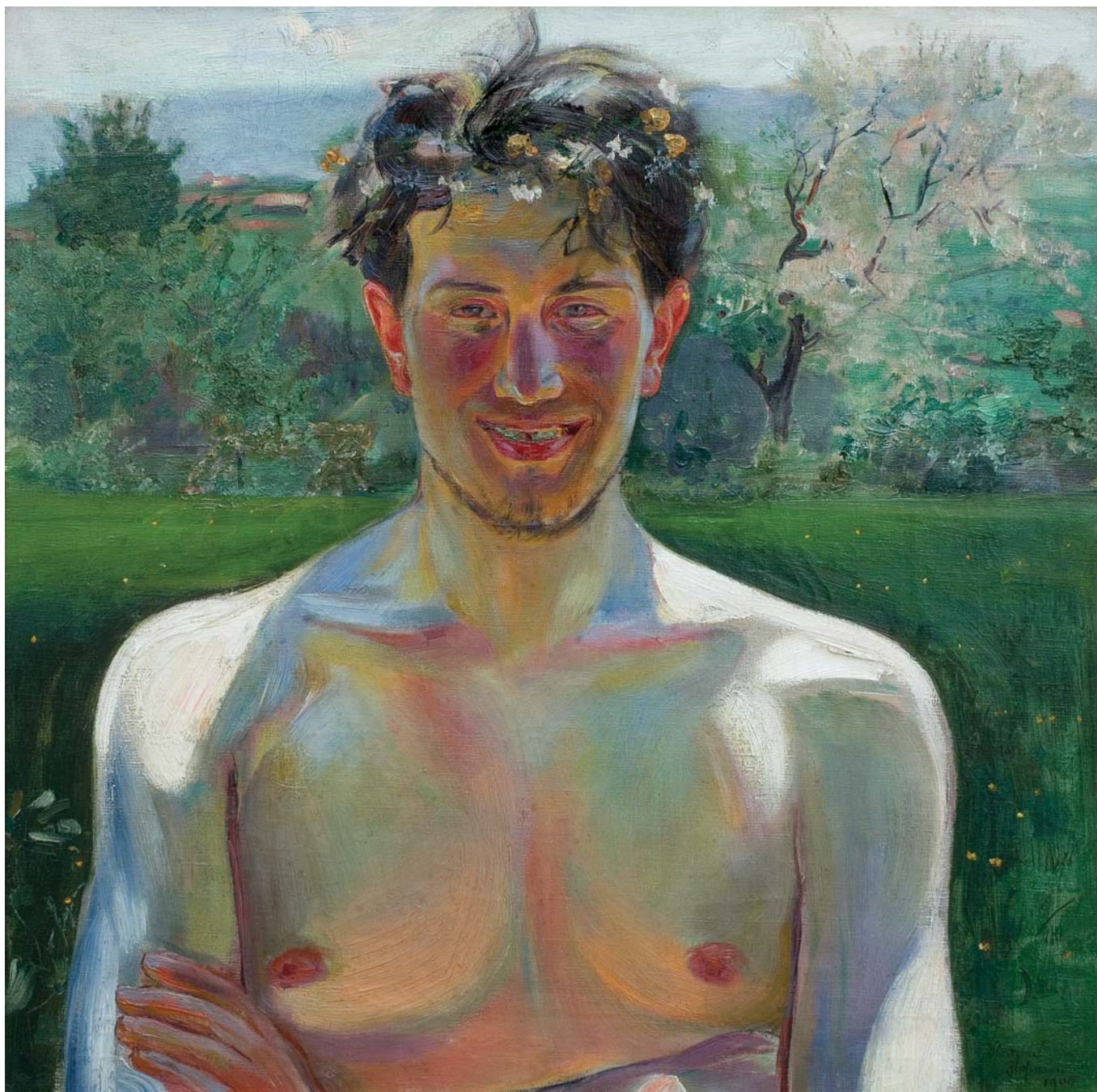
PIEŚŃ MIŁOŚCI, ok. 1895

olej, płótno, 37,2 x 20,4 cm

sygn. l.d.: *Wł. Wankie*

8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000



51 VLASTIMIL HOFMAN

(Praga 1881 – Szklarska Poręba 1970)

PORTRET MŁODZIEŃCA. WIOSNA, 1908

olej, płótno, 57 x 57 cm

sygn. p.d.: *Vlastimil | Hofmann | 1908*

♣ 35 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

Możliwe, że obraz jest portretem poety Kazimierza Woyczyńskiego (1881-1909). Woyczyński był autorem kilku tomików poezji, m.in. poematów *Na zgon ś.p. Franciszka Bieniasza...*, *Z młodzieńczych snów* (1902), *Na zmartwychwstanie* (1908).

Vlastimil Hofman portretował go kilkakrotnie, m.in. w dużym symbolicznym obrazie *Pieśń o słońcu i wiosnie* (1908; MNK) czy też w obrazie publikowanym na kartkach pocztowych ok. 1910 r. Tożsamość modelu tych obrazów wydaje się być przekonująca.



52 WŁADYSŁAW WANKIE

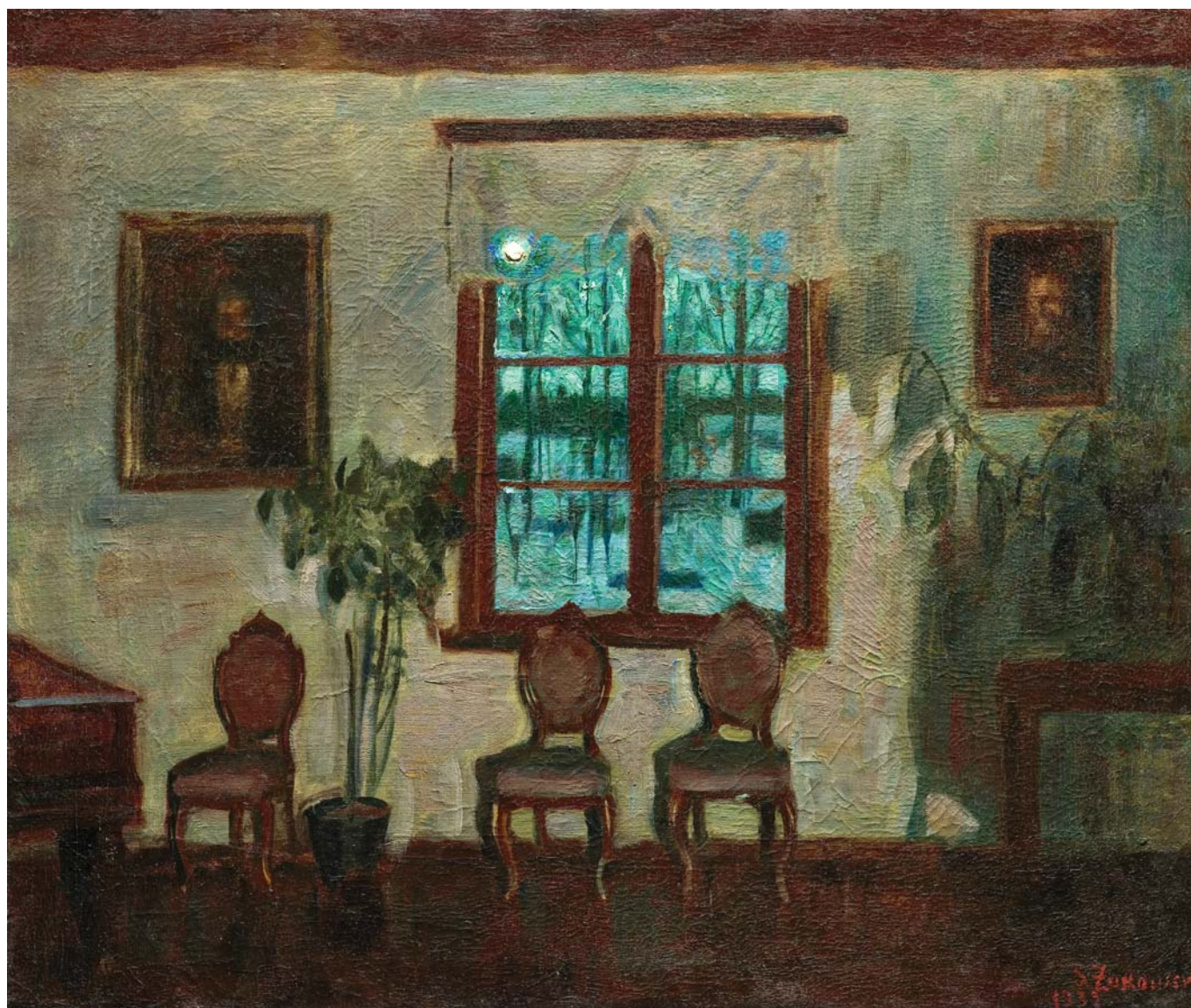
(Warszawa 1860 – Warszawa 1925)

ZMIERZCH, przed 1900

olej, płótno, 58,2 x 35 cm
sygn. p.d. *Wł. Wankie*

18 000 zł

estymacja: 20 000 – 35 000



53 STANISŁAW ŻUKOWSKI

(Jędrzychowice k. Grodna 1875 – Pruszków 1944)

WNĘTRZE W KSIĘŻYCOWEJ POŚWIACIE, 1932

olej, płótno, 63 x 75,5 cm

sygn. p.d. czerwoną farbą: S. Żukowski | 1932

na odwr., na płótnie autorski napis: *Profesor – S. Żukowski*

35 000 zł

estymacja: 40 000 – 70 000

Obraz jest zapewne tożsamy z *Wnętrzem w księżycowej poświacie* wystawionym w roku 1936 w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych.

Bibliografia:

– [kat.] *Wystawy zbiorowe Stanisława Żukowskiego i Mariana Mokwy. Wystawa bieżąca. Wystawa dzieł do rozlosowania*, Tow. Przyj. Sztuk Pięknych, Kraków, styczeń 1936, s. 4, nr kat. 28 [*Wnętrze w księżycowej poświacie*, olej].

54 IWAN TRUSZ

(Wysocko 1869 – Lwów 1941)

HUCUŁKI, lata 20. XX w.

olej, tektura

99,8 x 73 cm

sygn. p.d.: *Iw. Trusz*

78 000 zł

estymacja: 85 000 – 100 000

W obrazach Iwana Trusza wielokrotnie powtarzał się motyw Hucułek przedstawianych na tle pejzażu lub nieopodal drewnianej cerkwi. Artysta, urzeczony barwnością i dekoracyjnością ludowego stroju, ujmował ich postacie w różnych układach i konfiguracjach. Obrazy te wchodziły w skład większego, malowanego przez lata cyklu „Nasze życie“, cyklu przedstawiającego kulturę i ludowe zwyczaje, które malarz obserwował i poznawał podczas licznych wyjazdów i wędrówek po Huculszczyźnie. Robił wówczas liczne szkice i studia plenerowe, by później – już w pracowni – malować skończone kompozycje. Nierzadko też powtarzał różne motywy, umieszczając na obrazach te same postacie w zbliżonych lub takich samych układach i pozach. Na przykład dziewczyny z naszego obrazu znane są także z innych kompozycji artysty. Można je było zobaczyć w Galerii Sztuki w Sopocie na dużej wystawie dzieł Iwana Trusza ze zbiorów Muzeum Narodowego we Lwowie.

Patrz katalog: *Słoneczne akordy w palecie Iwana Trusza*, Prace ze zbiorów Muzeum Narodowego we Lwowie im. Andrzeja Szeptyckiego, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2011, s. 71, 97, nr. kat. 87, 149.







55 EUGENIUSZ ZAK

(Mohylno na Białorusi 1884 – Paryż 1926)

WIDOK NA PONT NEUF W PARYŻU

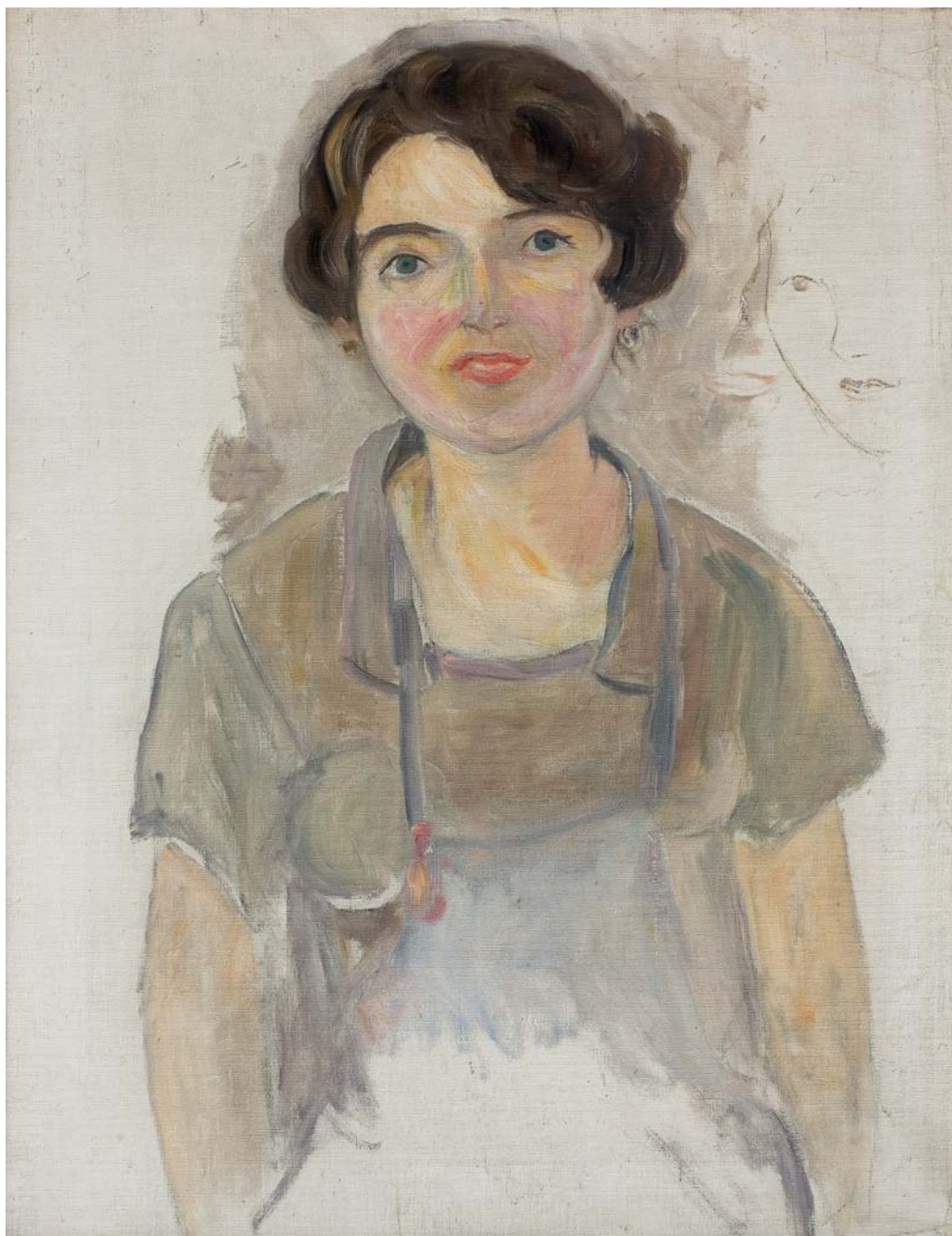
ołówek, węgiel, papier

31,9 x 24,6 cm

sygn. p.d.: *Eug. Zak.*

5 000 zł

estymacja: 6 000 – 15 000



56 TADEUSZ MAKOWSKI

(Oświęcim 1882 – Paryż 1932)

PORTRET KOBIETY W FARTUCHU, ok. 1919

olej, płótno
65,5 x 50 cm

65 000 zł

estymacja: 75 000 – 120 000

Proweniencja:

Spuścizna pośmiertna Tadeusza Makowskiego przejęta z jego paryskiej pracowni przez siostrę artysty Karolinę Niedzielową, która następnie przekazała obraz swej córce, Janinie Adamek. W latach 70. XX w. zakupiony do kolekcji prywatnej, w której pozostaje do dzisiaj.

Obraz opisany:

– W. Jaworska, *Tadeusz Makowski. Życie i twórczość*, Wrocław – Warszawa – Kraków 1964, s. 331, Katalog obrazów olejnych; nr 218.

57 STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ

(Warszawa 1885 – Jeziory na Wołyniu 1939)

PORTRET ZOSI, FORDANSERKI
Z RESTAURACJI „OAZA“ W ŻEGIESTOWIE,
25 VII 1928

pastel, papier beżowy

63,5 x 47,2 cm (w świetle oprawy)

sygn. wzdłuż dolnej krawędzi: *T.B + a* [w kółku]

Ign. Witkiewicz p.w.m. [w kółku] | 1928 VII *NT*₂₈

100 000 zł

estymacja: 120 000 – 180 000

Obraz wymieniany w:

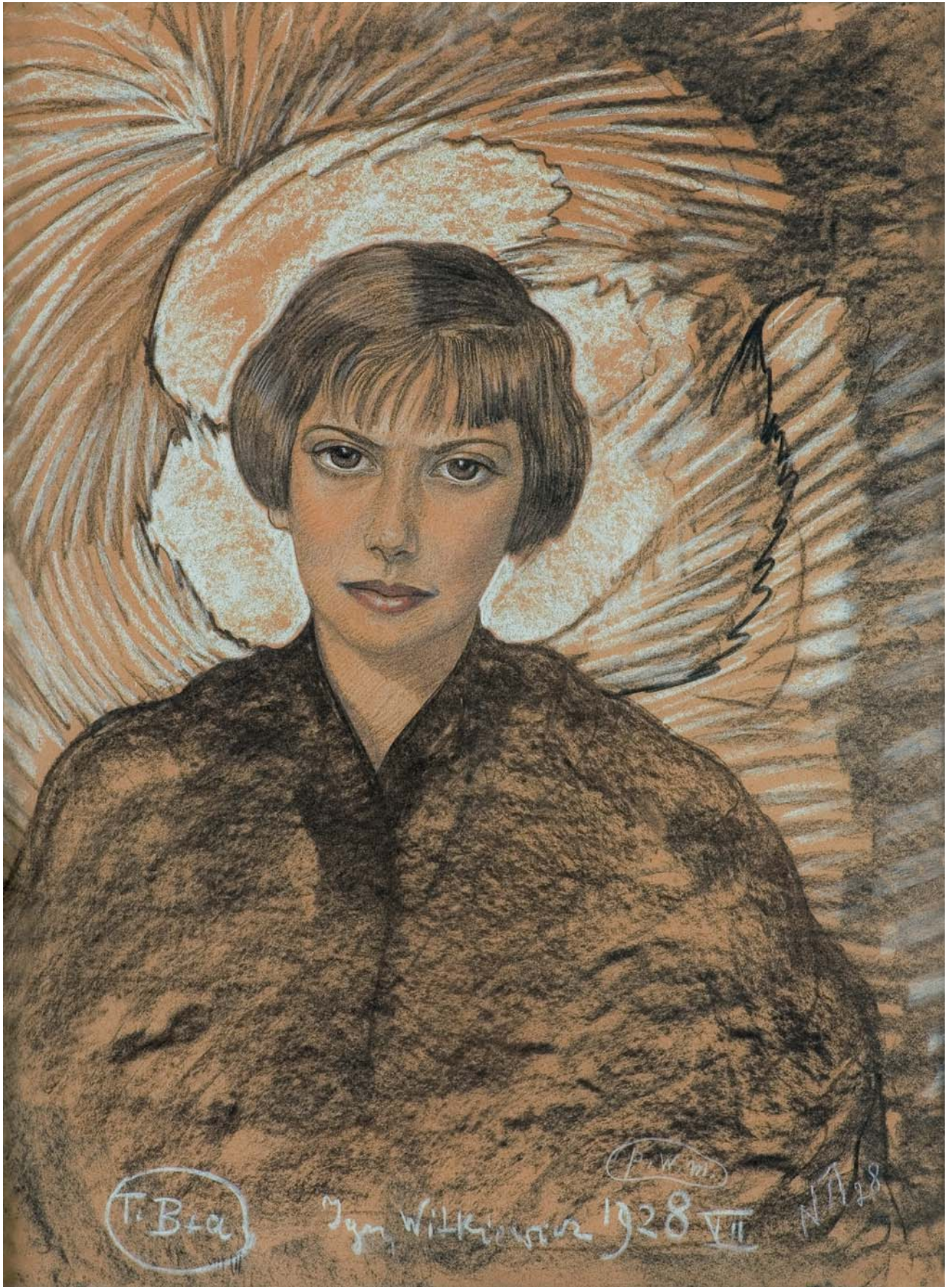
– *Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885-1939. Katalog dzieł malarskich*, [oprac. I. Jakimowicz przy współpracy A. Żakiewicz], Muzeum Narodowe, Warszawa 1990, s. 97, nr kat. I 825.

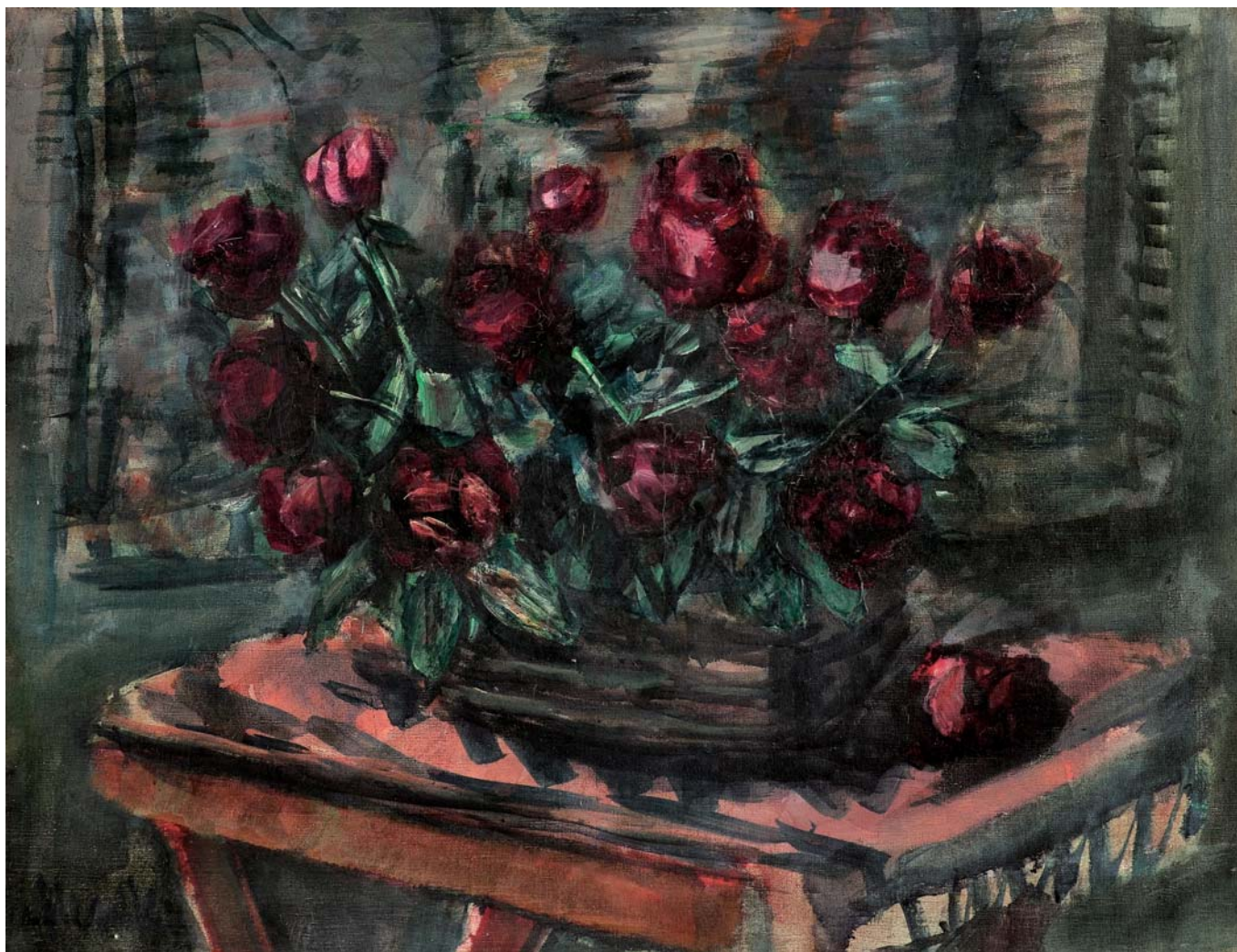
Witkacy przebywał w dniach od 2 do 30 lipca w żegiestowskim uzdrowisku, w którym poddawał się kuracji błotnej i gazowej. W czasie pobytu wykonał 20 portretów, jednak do dziś zachowało się ich 11. Są to portrety kuracjuszek i ich dzieci, a także łazibnej Marysi oraz Zosi – fordanserki z restauracji „Oaza“. Żegiestów, jak na kuracyjną miejscowość przystało, poza zabiegami sanatoryjnymi oferował również rozrywki – tzw. fajfy, czyli podwieczorki przy muzyce, a wieczorem dansingi. Samotni panowie mieli do dyspozycji, wynajęte przez właścicieli lokali, młode, ładne partnerki do tańca. Jedną z takich fordanserek była sportretowana Zosia. Dziewczyna o dużych oczach i ustach, wysokich kościach policzkowych i z opadającą na czoło grzywką zapewne cieszyła się dużym powodzeniem wśród samotnych kuracjuszy. Możliwe jest, że jej portret powstał na zamówienie jednego z jej wielbicieli.

Artysta zakwalifikował portret do typu B, najczęściej wykonywanego przez Firmę, jednak dzięki bardziej starannemu wykończeniu zyskał dodatkową adnotację *+a*. Oznaczało to podniesienie kategorii, a tym samym i ceny. Adnotacja *NT*₂₈ oznacza abstynencję alkoholową trwającą 28 dni w momencie rysowania portretu. Na podstawie tego zapisu oraz po przeanalizowaniu innych, powstałych w tym okresie, prac artysty zawierających daty dzienne i informacje o okresie abstynencji, możemy precyzyjnie datować prezentowany portret na 25 lipca 1928 roku. Skrót *p.w.m.* może oznaczać „prawie wielka miłość“.

Portret fordanserki Zosi jest niewątpliwie interesującym dziełem Witkacego nie tylko ze względu na wiernie oddaną urodę modelki, ale również ze względu na przywołanie obyczajowości II Rzeczypospolitej.

Za ekspertyzą dr Anny Żakiewicz





58 ZYGMUNT MENKES

(Lwów 1896 – Riverdale, Nowy Jork 1986)

CZERWONE RÓŻE, ok. 1968

olej, płótno

50 x 65,2 cm

sygn l.d.: *Menkes*

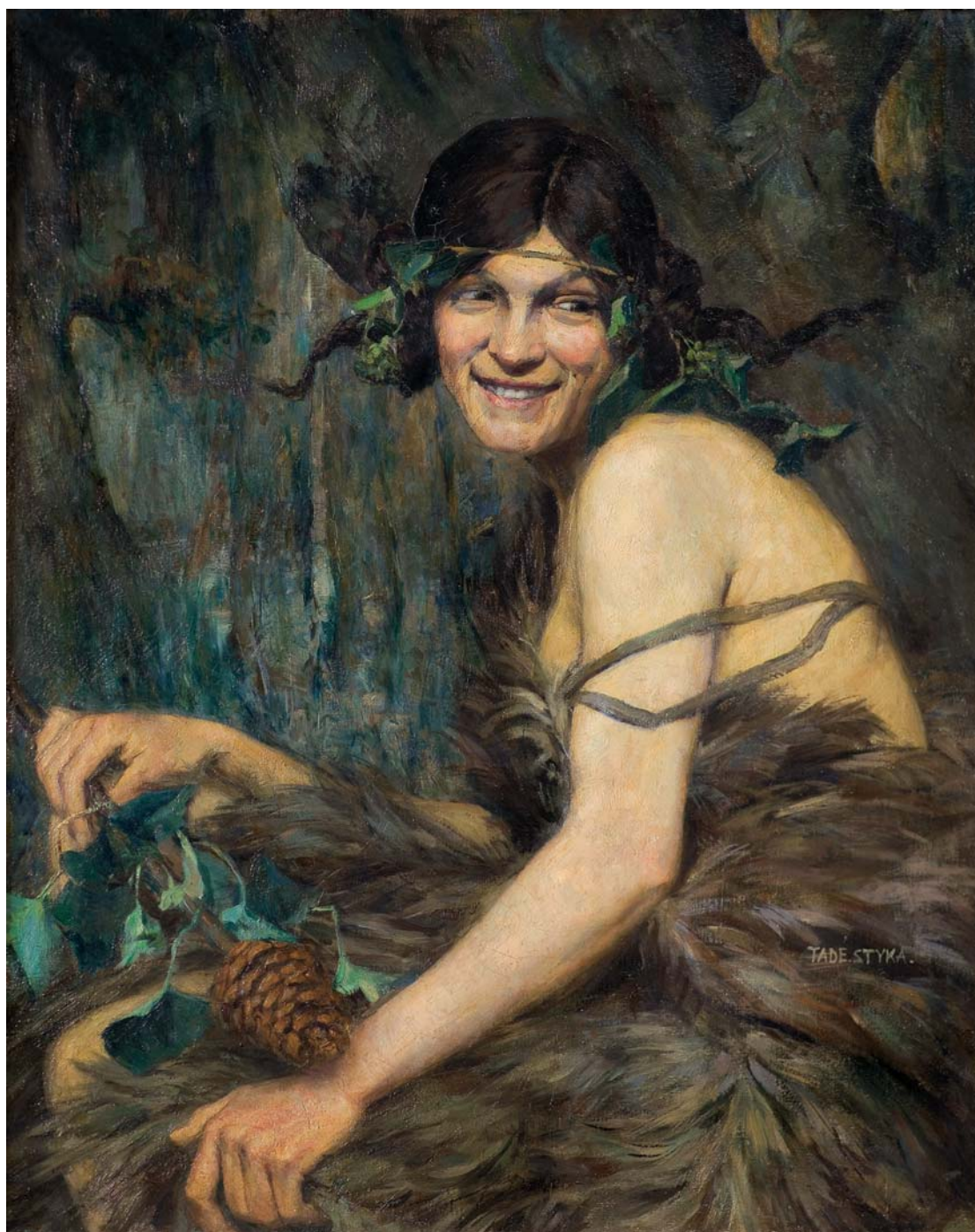
na odwrocie:

- na płótnie dwukrotnie odbita (l.g. i p.d.) okrągła, nieczytelna pieczęć
- ponadto na krośnie z lewej strony oznaczenia aukcyjne wykonane białą kredą;
- na górnej listwie krosna ośmioboczna nalepka (*długopis*): *G 20 M I | Les roses rouges | MENKES*;

- obok karteczka przypięta pinezkami (druk, *długopis*): Boundry Gallery | Artist: *SIGMUND MENKES | (ZYG-MUNT) 1896-1986* | Titel: *Les Roses rouges* | Medium: *oil on canvas* | Date: *c 1968/69* Size: *51 x 66 cms*;
- na poprzeczce krosna od góry cztery nalepki galeryjne:
 - (druk): Galerie BARREIRO, STIÉBLE Successeur | 30, Rue de Seine, Paris-6e – Danton 46-70;
 - poniżej (druk, pieczęć): LUCIEN LEFBVRE-FOINET | 19, rue Vavin et 2, rue Bréa, Paris VI^e | 8919;
 - poniżej (*długopis*): *No 10* (zamazane i zmienione na) *11 | Radfern Salluy | London*;
 - poniżej fragment nalepki (druk): [...]ALLERY L[...] | 29 Cork Street | Burlington Gardens | Bond Street. London. W 1

♣ 30 000 zł

estymacja: 35 000 – 50 000



59 TADEUSZ STYKA

(Kielce 1889 – Nowy Jork 1954)

NIMFA

olej, płótno, 81 x 65 cm; sygn. z prawej: *TADÉ.STYKA.*

na odwrocie na dolnej listwie krosna, przeciwnie do kompozycji, pieczęć z numerem: F150

♣ 35 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

60 STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ

(Warszawa 1885 – Jeziory na Wołyniu 1939)

PORTRET STANISŁAWA TOTWENA, 6 X 1931

pastel, papier brązowy, 64 x 49,5 cm

sygn. l.d.: *Witkacy 1931 6/X | (T.C+Co)*

60 000 zł

estymacja: 80 000 – 150 000

Na portrecie obok sygnatury artysty znajduje się adnotacja „T.C + Co“, co oznacza, że portret zaliczał się (według Regulaminu stworzonej przez Witkacego w celach komercyjnych w 1925 r. Firmy Portretowej „S.I. Witkiewicz“) do wizerunków typu „C“ wykonywanych bezpłatnie, dla przyjaciół, najczęściej w czasie spotkań towarzyskich połączonych z konsumpcją alkoholu i eksperymentami z narkotykami. Wpływało to oczywiście na postrzeganie przez artystę świata zewnętrznego i na ogół skutkowało deformacją portretów. Najczęściej Witkacy używał, tak jak i w przypadku prezentowanego portretu, kokainy (skrót „Co“).

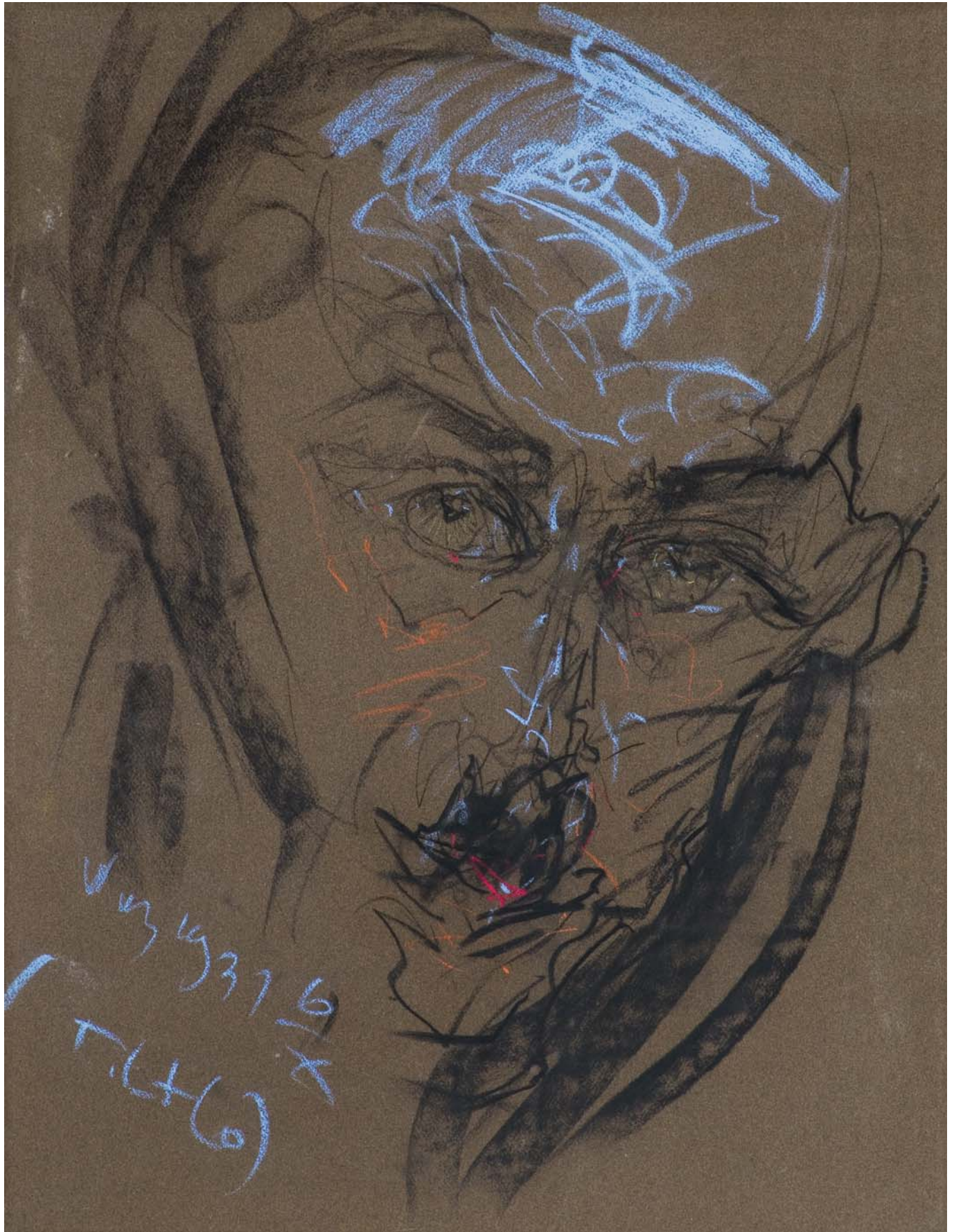
Stanisław Totwen (1896-1963) był lekarzem laryngologiem, który od 1930 roku pracował w Zakopanem i leczył Witkacego z uporczywych katarów. Artysta był bardzo zadowolony z kuracji (m.in. kroplami do nosa zawierającymi kokainę), za którą reważował się portretami lekarza i jego żony. Łącznie do roku 1933 powstało ich 11. Później Witkacy leczył u doktora Totwena uszy, jednak wówczas rewanżował się gaciami jedwabnymi firmy „Silkan“, które w Warszawie kupowała żona artysty, a następnie wysyłała do Zakopanego.



Portret powstał w czasie towarzyskiego spotkania, w którym uczestniczył również inny przyjaciel Witkacego, filozof Jan Leszczyński. Jeden z jego portretów, również opatrzony datą 6 października 1931 prezentowaliśmy Państwu na aukcji 15 X 2017 pod poz. 66 (fot. obok).

Wizerunek Totwena jest syntetyczny, ale twarz modela jest całkiem dobrze rozpoznawalna, ponieważ Witkacy znakomicie uchwycił jego cechy charakterystyczne – duże, zielone oczy oraz modny wówczas mały wąsik nad niewielkimi, czerwonymi ustami. Jest to chyba najbardziej ekspresyjny portret Stanisława Totwena, osoby należącej do bliskiego kręgu znajomych i przyjaciół Witkacego. Jego pojawienie się na aukcji jest zatem dużą gratką dla kolekcjonerów.

Za ekspertyzą dr Anny Żakiewicz







61 RAJMUND KANELBA

(Warszawa 1897 – Londyn 1960)

BUKIET – MAKI I INNE KWIATY

olej, płótno, 81,2 x 66 cm; sygn. p.d.: *kanelba*
na odwrocie na krośnie napis „A”,
nadto mała okrągła nalepka z napisem A

♣ 16 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

62 EUGENIUSZ EIBISCH

(Lublin 1896 – Warszawa 1987)

TARG NA PLACU MARIACKIM W KRAKOWIE, 1920-1922

olej, tektura, 48,5 x 60,6 cm
na odwrocie p.g. słabo czytelny napis ołówkiem

♣ 55 000 zł

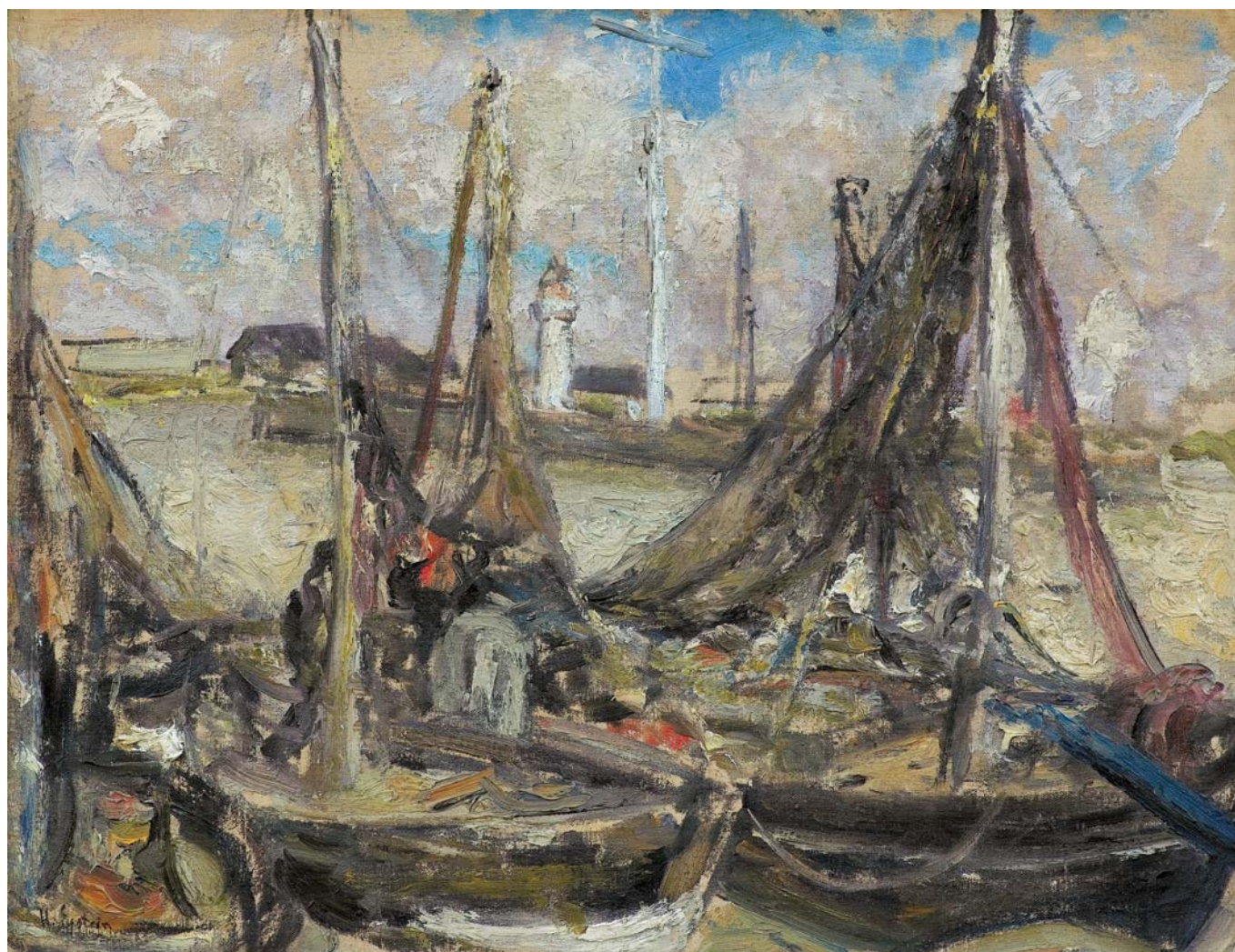
estymacja: 60 000 – 70 000

Proweniencja:

– Kolekcja Godurowska – zakupiony w 2007 roku.

Obraz opisany i reprodukowany:

– *Kolekcja Godurowska. Malarstwo polskie XIX i XX w.*,
(koncepcja merytoryczna, wstęp, opracowanie dzieł
Tadeusz Matuszczak), Godurowo 2018, s. 70, il.



63 HENRYK EPSTEIN

(Łódź 1892 – obóz koncentracyjny w Auschwitz 1944)

PORT

olej, płótno, 49 x 64 cm

sygn. l.d.: *H. Epstein*

17 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000



64 JAKUB ZUCKER

(Radom 1900 – Paryż [?] 1981)

PEJZAŻ Z MEKSYKU, po 1950

olej, płótno, 60,1 x 72,8 cm
sygn. p.d.: J. ZUCKER.

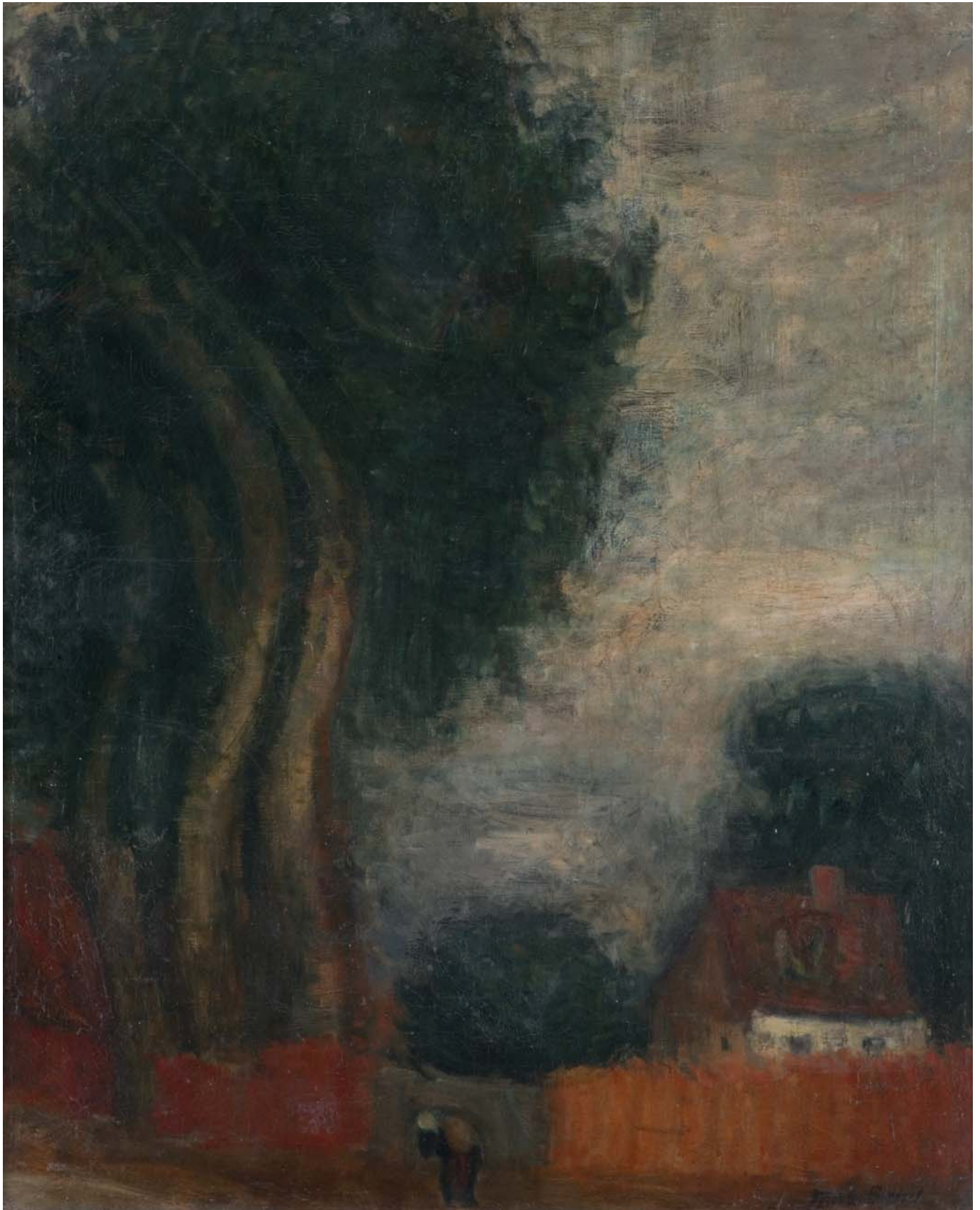
♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 18 000

*Cała moja praca jest wykonana „d’apres la nature”.
Uważam, że paleta ubogaca się, kiedy artysta jest zain-
spirowany naturą, kiedy malarz staje twarzą w twarz
z modelem czy pejzażem. Planowanie obrazu sprawia,
że zatracam swoją poezję bez, której staje się zwykłą
ilustracją.*

Jakub Zucker

Więcej – www.agraart.pl





65 MAX BAND

(Naujamiastis na Litwie 1900 – Hollywood 1974)

PEJZAŻ

olej, płótno, 81,3 x 65,5 cm
sygn. p.d.: *Max Band*

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000

66 JAN WACŁAW ZAWADOWSKI

(Skobełka na Wołyniu 1891 – Aix-en-Provence 1982)

PEJZAŻ Z DOMEM, lata 40. XX w.

olej, płótno, 54 x 73 cm
sygn. p.d.: *Zawado*

na odwrocie na ramie kartka z notatkami ramiarskimi

♣ 20 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000

Proweniencja:

- Kolekcja rodziny artysty we Francji.
- Kolekcja Godurowska; zakupiony w 2007 roku.

Obraz opisany i reprodukowany:

- *Kolekcja Godurowska. Malarstwo polskie XIX i XX w.*, (koncepcja merytoryczna, wstęp, opracowanie dzieł Tadeusz Matuszczak), Godurowo 2018, s. 87, il.

Więcej – www.agraart.pl



67 JAN WACŁAW ZAWADOWSKI

(Skobełka na Wołyniu 1891 – Aix-en-Provence 1982)

PEJZAŻ Z OBEJŚCIEM, lata 40. XX w.

olej, płótno, 60 x 92,2 cm
sygn. p.d.: Zawado.

♣ 22 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000

Proweniencja:

- Kolekcja rodziny artysty we Francji.
- Kolekcja Godurowska; zakupiony w 2007 roku.

Obraz opisany i reprodukowany:

- *Kolekcja Godurowska. Malarstwo polskie XIX i XX w.*, (koncepcja merytoryczna, wstęp, opracowanie dzieł Tadeusz Matuszczak), Godurowo 2018, s. 88, il.

Więcej – www.agraart.pl

68 WACŁAW TARANCZEWSKI

(Czarnków 1903 – Kraków 1987)

MARTWA NATURA PRZED LUSTREM, 1938

olej, płótno, 113,6 x 72,8 cm
na d. listwie krosna nalepka Muzeum Wielkopolskiego
(druk, m-pis): MUZEUM WIELKOPOLSKIE W POZNANIU |
Wystawa zbiorowa | Wacława TARANCZEWSKIEGO |
w listopadzie 1949 roku | R.S.W. „Prasa“ Poznań – 290

♣ 50 000 zł

estymacja: 55 000 – 70 000

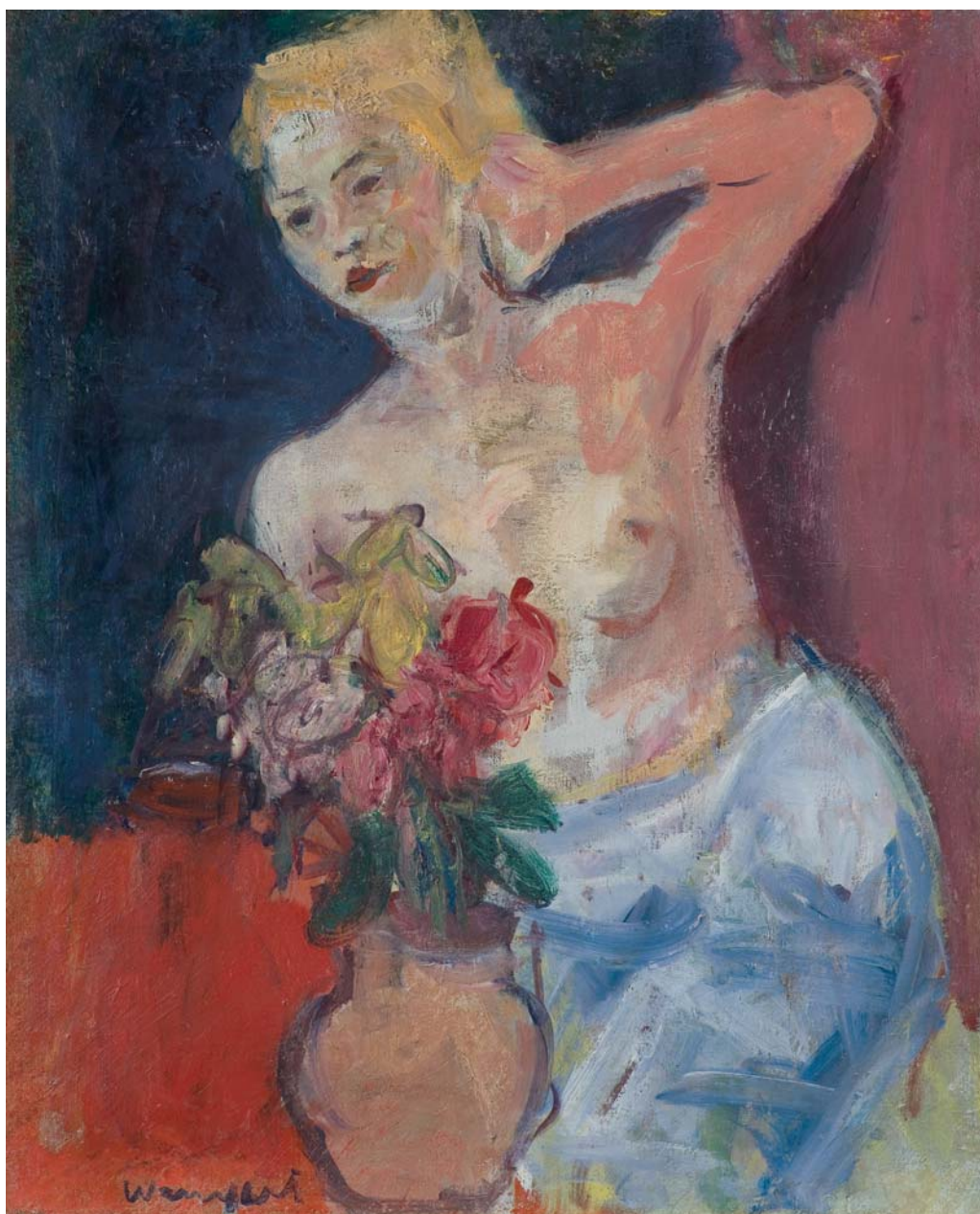
Proweniencja:

- Kolekcja Kingi Turno (przyjaciółki artysty) – zakupiony bezpośrednio od malarza w 1938 roku;
- Andrzej Okińczyc (malarz) – w 2007 roku otrzymał obraz od wnuka Kingi Turno w zamian za swoją pracę;
- Kolekcja Godurowska – zakupiony w 2007 roku.

Bibliografia:

- *Wacław Taranczewski. Wystawa retrospektywna*, Kat. wystawy, Muzeum Narodowe, Poznań 1958, s. 48;
- *Kolekcja Godurowska. Malarstwo polskie XIX i XX w.*, (koncepcja merytoryczna, wstęp, opracowanie dzieł Tadeusz Matuszczak), Godurowo 2018, s. 96, il.





69 JOACHIM WEINGART

(Drohobycz 1895 – obóz koncentracyjny Auschwitz 1942)

PÓŁAKT Z WAZONEM KWIATÓW,
lata 20/30 XX w.

olej, płótno, 73,2 x 60 cm

sygn. l.d.: Weingart

na odwrocie na lewej listwie ramy nalepka paryskiej
pracowni ram DELF Cadres d'Art

45 000 zł

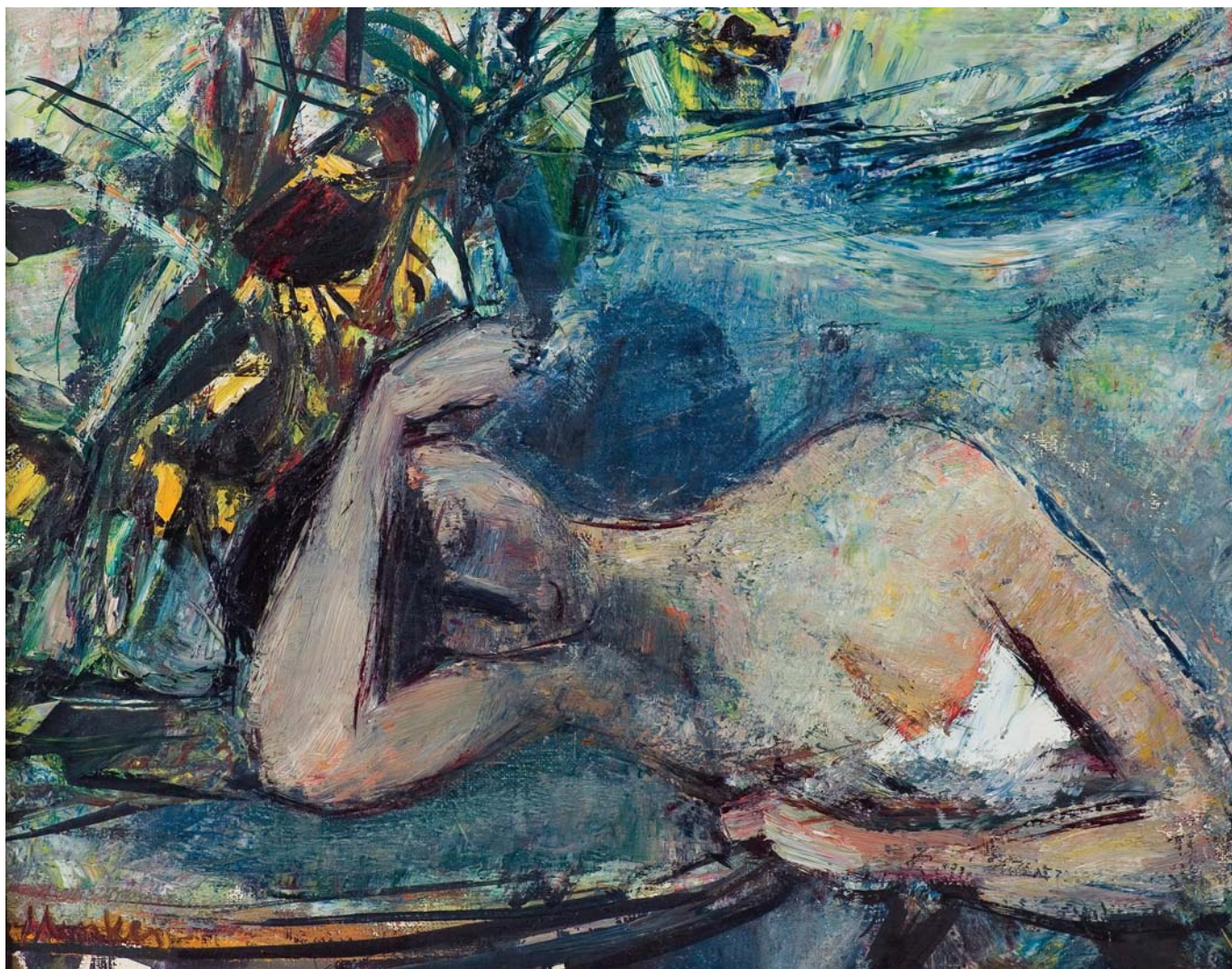
estymacja: 47 000 – 55 000

Proweniencja:

Kolekcja Godurowska – zakupiony w 2007 roku.

Bibliografia:

- *Między Montmartre'em a Montparnasse'em: dzieła artystów z ziem polskich, działających w Paryżu w latach 1900-1939; z kolekcji prywatnych* [katalog wystawy; opracowanie K. Jarmuż-Niemczyk, współpraca E. Bobrowska], Muzeum Śląskie w Katowicach, Katowice 2017, s. , il.;
- *Kolekcja Godurowska. Malarstwo polskie XIX i XX w.*, (koncepcja merytoryczna, wstęp, opracowanie dzieł Tadeusz Matuszczak), Godurowo 2018, s. 71, il.



70 ZYGMUNT MENKES

(Lwów 1896 – Riverdale, Nowy Jork 1986)

ŚPIĄCA

olej, płótno, 35,7 x 46,1 cm

sygn. l.d.: *Menkes*

na odwrocie:

- na górnej listwie krosna nalepka galerii: RUDOLPH GALLERIES | 22 Mill Hill Road | Woodstock, N.Y. | 338 Sevilla Avenue | Coral Gables, Fla.;
- na górnej i prawej listwie krosna wyciśnięte znaki firmy produkującej podobrazia Anco Bilt z Glandale N.Y. oraz numery 18 i 14 odnoszące się do wielkości krosna;
- ponadto na ramie notatki ramiarskie, nalepka zakładu oprawy obrazów oraz nalepki aukcyjne

♣ 42 000 zł

estymacja: 45 000 – 60 000



71 KONSTANTY MACKIEWICZ

(Małoryta k. Brześcia nad Bugiem 1894 – Łódź 1985)

MARTWA NATURA Z KAPELUSZEM, lata 30. XX w.

olej, płótno, 118,5 x 98,5 cm; sygn. l.d.: *K Mackiewicz*

♣ 10 000 zł

estymacja: 15 000 – 25 000



72 ZYGMUNT MENKES

(Lwów 1896 – Riverdale, Nowy Jork 1986)

HUCULSKIE ZALOTY, lata 20 XX w.

olej, płótno, 64,3 x 81,5 cm; sygn. p.d.: *Menkes*

na odwrocie:

- na płótnie (farbą): N° 7;
- na górnej listwie krosna nalepka (druk, pieczęć):
LUCIEN LEFEBVRE-FOINET | 19, rue Vavin et 2,
rue Brea, Paris VI° | 8899 | COULEURS ET TOILES FINES;
- na prawej listwie krosna (tuszą): N° 5;
- ponadto na każdej listwie krosna, w połowie jej długości, prostokątna pieczęć składu przyborów malarskich:
ISKRA & KARMANSKI | KRAKÓW, poniżej słabo widoczne pieczęci z rozmiarem krosna (odpowiednio): 64 i 81.

Prezentowany obraz należy do wczesnych prac Menkesa powstałych w pierwszej połowie lat 20. XX wieku. W tym czasie artysta, pomiędzy swoimi wizytami w Paryżu, malował rodzime pejzaże skupiając się przede wszystkim na widokach Karpat. Częsty w twórczości artysty w owym czasie był również folklor huculski, sceny zagrodowe i pasterskie. O ojczystym krajobrazie wyrażał się tak: *Chciałbym kiedyś tak namalować pejzaż, ażeby odczuł go chłop, związany z ziemią i naturą. Bardzo tęsknię za pejzażem polskim; jest piękniejszy niż na ogół sądzą. Również światło w Polsce jest wielce ciekawe.* (Artur Prędski, *Malarze polscy we Francji*, „Wiadomości Literackie“, 8: 1926, nr 46, s. 1)

♣ 45 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000



73 WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI

(Petersburg 1916 – Warszawa 1992)

PEJZAŻ ZIMOWY, 1977

olej, płótno, 60 x 81 cm

sygn. p.d.: 1977 W. ZAKRZEWSKI

na odwr. górnej krawce (czarną farbą): W ZAKRZEWSKI
1977 SIEMIANY, SOLNIK. 81 [...] 0 cm Pałków 60 x 81 ol pł
na dolnej listwie ramy nalepka paryskiego zakładu
ramiarskiego Toupillier i synowie

♣ 4 000 zł

estymacja: 6 000 – 12 000

74 JAKUB ZUCKER

(Radom 1900 – Paryż [?] 1981)

W PARKU

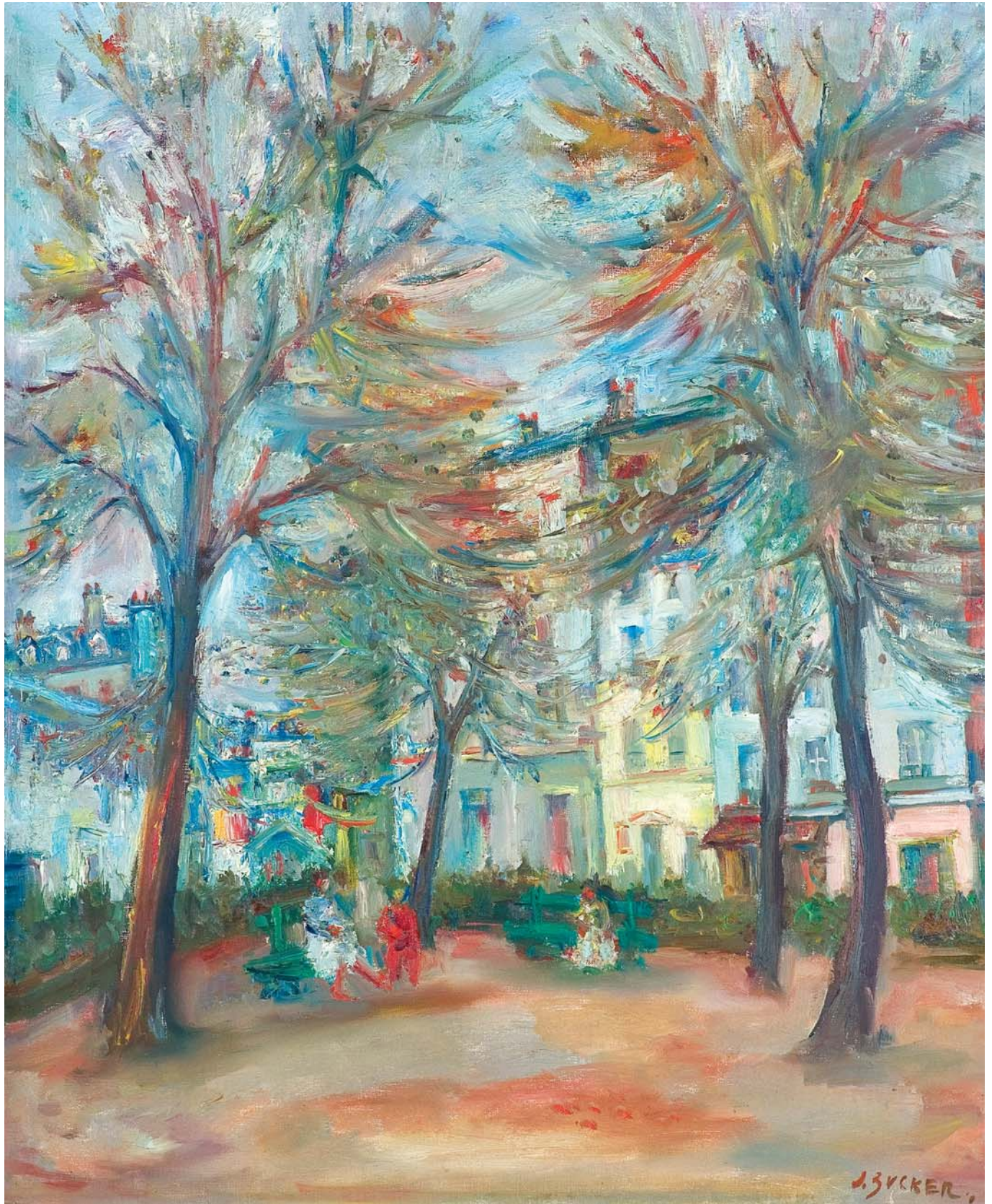
olej, płótno, 65,3 x 54,2 cm

sygn. p.d.: J. ZUCKER.

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000

Więcej – www.agraart.pl





75 ZYGMUNT MENKES

(Lwów 1896 – Riverdale, Nowy Jork 1986)

MARTWA NATURA

gwasz, tempera, karton, 55,7 x 76,1 cm
sygn. l.d.: *Menkes*

♣ 28 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000

Więcej – www.agraart.pl

76 RAJMUND KANELBA

(Warszawa 1897 – Londyn 1960)

DZIEWCZYŃKA W STROJU ORIENTALNYM

olej, płótno, 60,9 x 51 cm
sygn. p.g.: *Kanelba*

na odwrocie na płótnie wzdłuż górnej listwy krosna
zamalowany farbą napis: [ORIENTAL GIRL | by |
KANELBA

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000





77 WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

(Warszawa 1911 – Warszawa 1979)

ZIMA NA PLACU ZAMKOWYM

akwarela, papier, 23 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: *Wł. Chmieliński*.

♣ 9 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

Więcej – www.agraart.pl





78 WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

(Warszawa 1911 – Warszawa 1979)

WARSZAWA, ULICA BRZOSOWA

olej, płótno, 35,3 x 50,4 cm

sygn. p.d.: *Wł. Chmieliński*

♣ 7 000 zł

estymacja: 8 000 – 16 000





79 JAKUB ZUCKER

(Radom 1900 – Paryż [?] 1981)

PORTRET POETY

olej, płótno, 61,2 x 50,2 cm

sygn. p.d.: J. ZUCKER

na odwrocie na górnej listwie krosna (ołówkiem):
PORTRAIT OF A POET, obok ośmioboczna nalepka
z numerem (tuszem): *C 1150 | ZUCKER*

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000

80 MILOSLAVA VRBOVA-ŠTEFKOVÁ

(Zinkau / Žinkovy w Czechach 1909 – Freudenstadt 1991)

JEZIORO ŁABĘDZIE

olej, płyta wiórowa, 40 x 80 cm

sygn. l.d.: *M Vrbova*

♣ 3 000 zł

estymacja: 5 000 – 10 000

Więcej – www.agraart.pl

DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Konrad Szukalski
wiceprezes

Rafał Krajewski
wiceprezes

Anna Józwik
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Grażyna Zielińska
malarstwo
rzemiosło artystyczne

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Jedynak
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Agnieszka Warska
księgowość

KOMISJA EKSPERTÓW

Anna Tyczyńska
historyk sztuki
malarstwo

Renata Lisowska
konsultacje
konserwatorskie

Anna Prugar-Myślik
historyk sztuki
malarstwo

Maryla Sitkowska
historyk sztuki
grafika, rysunek

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
malarstwo

Anna Józwik
historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska
historyk sztuki
malarstwo

Uprzejmie informujemy, że w zakresie obsługi prawnej współpracujemy z kancelarią prawniczą Anny Staniszewskiej w Warszawie.

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PKO sa 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów

WYDAWCA: **Agra-Art SA**



Jeszcze więcej okazji do zakupu
dzieł Sztuki Dawnej oraz Współczesnej na:

Aukcji Agra Interiors

8 LIPCA 2020, godz. 19:00

Galeria Agra-Art

ul. Wilcza 70, Warszawa

Na wystawę przedaukcyjną zapraszamy od 1 lipca
godzinach 11:00 - 18:00 oraz w soboty 11:00 - 15:00



Posiadanie i zakres przetwarzania danych osobowych.

Niniejszym przekazujemy informacje dotyczące przetwarzanie Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa.

KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258

Dane kontaktowe administratora:

Agra-Art S.A., ul. Wilcza 55/63, 00-679 Warszawa.

tel: (22) 625-08-08, e-mail: agra@agraart.pl

Cele przetwarzania danych osobowych, podstawa prawna oraz prawnie uzasadnione interesy Agra-Art S.A.

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (Ustawa o ochronie danych osobowych: art 23 ust. 3, RODO: art. 6 ust 1. lit. a i b);
- spełnienia ciężących na nas obowiązków prawnych umożliwiających realizację umów wynikających z prawa polskiego, w szczególności przetwarzanie i udostępnianie danych transakcji państwowym instytucjom upoważnionym, ponieważ przetwarzanie w tym przypadku jest niezbędne do wypełnienia wymogów prawnych, którym podlegamy (Ustawa o ochronie danych osobowych: art 23 ust 2 i 4, RODO: art. 6 ust 1. lit. c);
- wykonania zadań informacyjnych i marketingowych (Ustawa o ochronie danych osobowych: art. 23 ust. 5 pkt 4-1, RODO: art. 6 ust 1. lit. a i f).

Odbiorcy danych osobowych.

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

Przysługujące prawa.

Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania lub usunięcia. Ma Pani/Pan prawo do wniesienia **w dowolnym momencie sprzeciwu** wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych. W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. Dane kontaktowe wskazane są powyżej.

FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ W DNIU 21 CZERWCA 2020

IMIĘ:

NAZWISKO:

ADRES:

NR DOWODU OSOBISTEGO:

TELEFON:

EMAIL:

BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI

ilość miejsc do zarezerwowania:

CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON

pozycje wg numerów katalogowych:

nr telefonu, pod którym będę dostępny/a w czasie aukcji:

CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE

nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium)

**ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM
(LUB NA WWW.AGRAART.PL)**

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

DATA

PODPIS



AGRA ART
dom aukcyjny

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
21 CZERWCA 2020