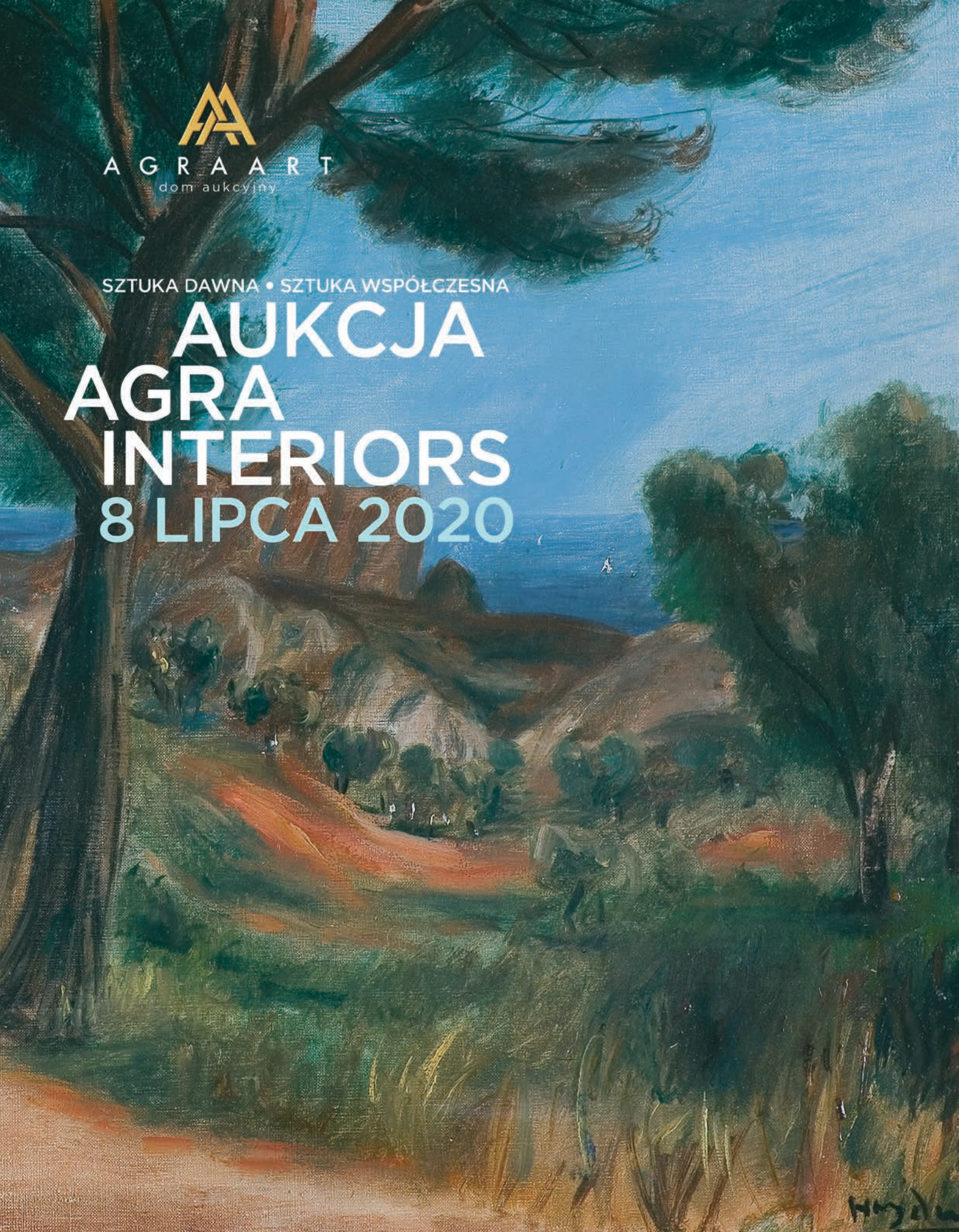




AGRA ART
dom aukcyjny

SZTUKA DAWNA • SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA AGRA INTERIORS 8 LIPCA 2020



Myda





Sztuka Dawna • Sztuka Współczesna

AUKCJA AGRA INTERIORS

8 LIPCA 2020, godz. 19⁰⁰

Galeria Agra-Art, ul. Wilcza 70, Warszawa

Zgodnie z obowiązującymi wymogami,
licytacja odbędzie się w Galerii Agra-Art bez możliwości uczestnictwa na sali aukcyjnej.

Zapraszamy do licytacji

- przez telefon

- online, przez Internet

- lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu

Zamawianie licytacji telefonicznych oraz przyjmowanie zleceń:

Joanna Dzięwska: 539 925 097 joanna.dziewulska@agraart.pl

Jolanta Krasuska: 607 393 220 jolanta.krasuska@agraart.pl

Informacje dotyczące licytacji online, przez Internet:

Konrad Szukalski: 601 393 954 konrad@agraart.pl

Łukasz Macheta: 539 924 009 lukasz.macheta@agraart.pl

WIĘCEJ INFORMACJI www.agraart.pl



INDEKS ARTYSTÓW

- Teodor Axentowicz 5
Stanisław Bagieński 31
Zdzisław Beksiński 59
Jan Berdyszak 64
Ernst von Bernuth 13
Józef Chlebus 16
Władysław Chmieliński 7 11 29 30
Tadeusz Cieślewski 9
Zdzisław Cyankiewicz (Cyan) 48
Bolesław Cybis 39 40
Edward Dwurnik 67
Henryk Epstein 46
Andrzej Fogtt 73
Stanisław Gibiński 28
Wilhelm von Gegerfelt 22
Eugeniusz Geppert 56
Izabella Gustowska 68
Henryk Hayden 42
Juliusz Holzmüller 27
Błażej Iwanowski 21
Rajmund Kanelba 44
Tadeusz Kantor 63
Wiktor Korecki 17
Jerzy Kossak 33
Wojciech Kossak 34
The Krasnals 69
Teofil Kwiatkowski 4
Henryk Lewensztadt 15
Konstanty Mackiewicz 18
Jacek Malczewski 3
Rafał Malczewski 49 54
Stanisław Maśłowski 26
Bartek Materka 70
Igor Mitoraj 55
Paul Wilhelm Meyerheim 12
Tymon Niesiołowski 51 52 53
Jerzy Nowosielski 60
Ignacy Pieńkowski 35
Piotr Potworowski 62
Rudolf Priebe 19
Antoni Stanisław Procajłowicz 14
Zbigniew Pronaszko 37
Janusz Przybylski 66
Jan Rubczak 23
Tadeusz Rybkowski 25
Jacek Sempoliński 61
Tomasz Sętowski 72
Judyta Sobel 57
Piotr Stachiewicz 1 38
Stanisław Straszkiwicz 24
Jan Szancenbach 50 58
Marian Szczyrbuła 41
Władysław Karol Szerner 32
Henryk Śladkowski 47
Theodor Urtnowski 20
Wiesław Wałkuski 71
Czesław Wasilewski 8
Ryszard Winiarski 65
Józef Wodziński 6
Feliks Michał Wygrzywalski 2
Jacek Yerka 74
Czesław Zawadziński 36 43
Jakub (Jacques) Zucker 45



1 PIOTR STACHIEWICZ

(Nowosiółki Gościnne 1858 - Kraków 1938)

PORTRET MŁODEJ DZIEWCZYNY

sangwina, karton
45 x 61,5 cm (owal)
sygn. p.d.: *P. STACHIEWICZ.*

na odwrocie na dole ramy pieczęć zakładu galeryjno introligatorskiego Roberta Jahody: "ROBERT JAHODA" | Zakład galeryjno introligatorski | oraz oprawy obrazów | w KRAKOWIE

5 000 zł **estymacja: 6 000 - 12 000**

2 FELIKS MICHAŁ WYGRZYWAŁSKI

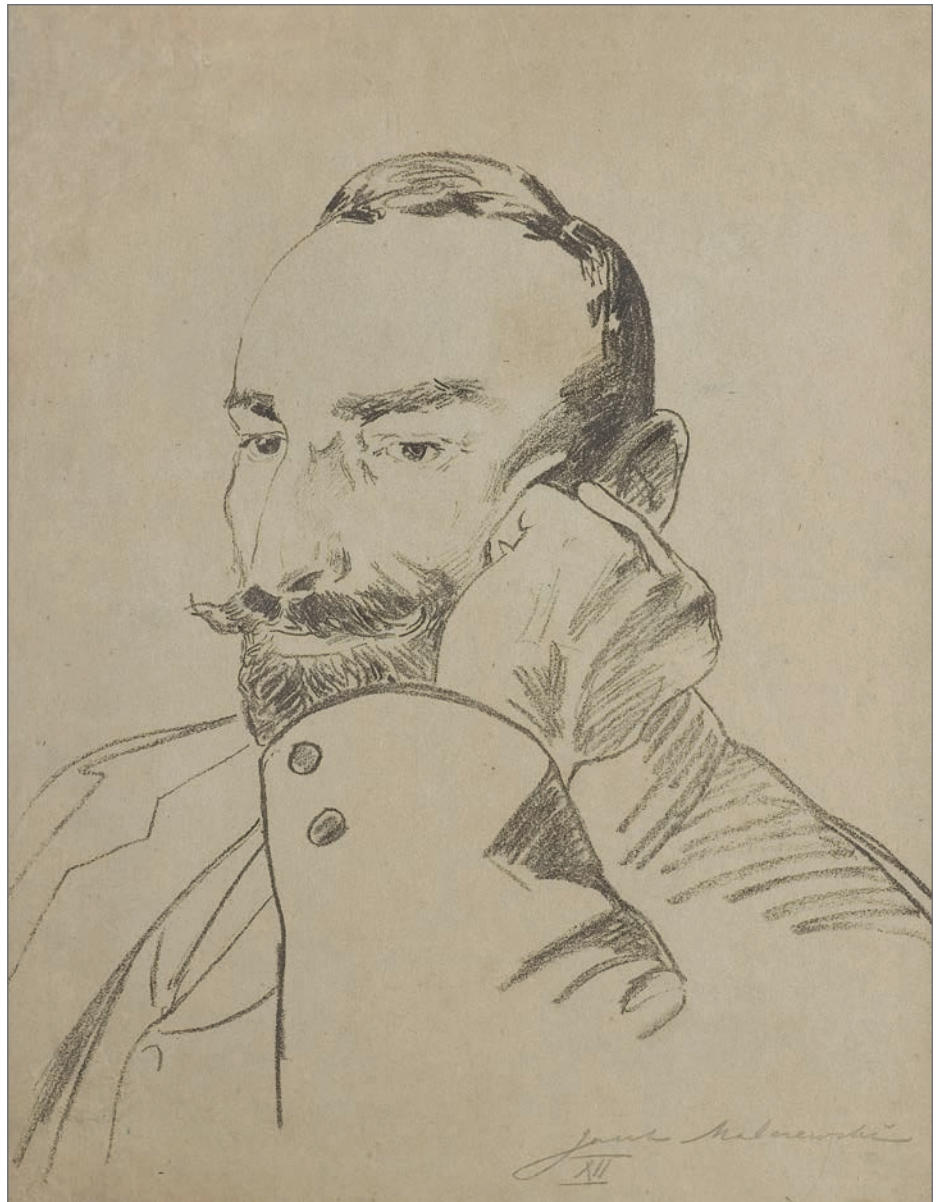
(Przemyśl 1875 - okolice Rzeszowa 1944)

KUSZENIE

ołówek, akwarela, gwasz, papier naklejony na tekturę, 13,8 x 24 cm
sygn. l.d.: *F.M. Wygrzywalski*

4 000 zł **estymacja: 5 000 - 10 000**





3 JACEK MALCZEWSKI

(Radom 1854 - 1929 Kraków)

PORTRET FELIKSA JASIEŃSKIEGO, 1903

litografia, papier naklejony na tekturę
56,4 x 43,8 cm

sygn. p.d. (ołówkiem): *Jacek Malczewski* | XII

na odwrocie p.g. numer (oówek): 40

Prezentowana litografia została stworzona do *Teki Polskich Grafików*. Nakład teki, według informacji na wkładce wynosił 120 egzemplarzy, z których 20 podpisanych własnoręcznie przez artystów, na specjalnych papierach, z trzema rycinami dodatkowymi. Do grafik dodatkowych m.in. zaliczała się właśnie praca Jacka Mal-

czewskiego *Portret Feliksa Jasińskiego*. Dwadzieścia egzemplarzy *Teki* zawierające własnoręcznie podpisane prace nazywano wówczas wydaniem wytwornym lub luksusowym. Po raz pierwszy *Tekę* wystawiono w Sukiennicach 15 marca 1903 r. Była to ekspozycja wieńcząca cykl dziesięciu wystaw, zorganizowanych przez Feliksa Jasińskiego, mających przekonać krakowską publiczność o równorzędności sztuk graficznych z innymi sztukami. Po krakowskich Sukiennicach *Tekę* prezentowano przez kilka dni w Salonie Latoura we Lwowie i warszawskim Salonie Krywulta.

Tak o *Tece* pisano w krakowskim tygodniku „Czas”:

[...] *Dołożono też wszelkich starań, aby strona artystyczna wydawnictwa zbliżała się do doskonałości; każda próba była w rękę artysty, który doglądał pracy, czu-*

wał nad jej wykonaniem tak, że plansze będące odbitkami oryginałów nie różnią się w niczym od tych oryginałów. Każda z nich jest dziełem sztuki; wartość zaś określa talent artysty oraz wykonanie, które umożliwia jak najwierniejsze powtórzenie oryginału w pewnej ilości egzemplarzy, bez uszczerbku dla artystycznej wartości dzieła.

„Czas” 1903, nr 60, s. 1.

Porównaj z:

- Kazimierz Czarnecki, *Teka grafik z 1903 r. i tzw. Stowarzyszenie Polskich Artystów Grafików w Krakowie* [w:] *Rocznik Muzeum Mazowieckiego w Płocku* 14, 49-84, 1991, s. 58, il. 9.

5 000 zł **estymacja: 7 000 - 10 000**



4 TEOFIL KWIATKOWSKI

(Pułtusk 1809 - Avallon w Burgundii 1891)

WACHLARZ ZE SCENAMI MITOLOGICZNYMI; NIMFY I FAUNY, ok. 1870

akwarela, gwasz, papier, wysokość malowidła - 12 cm, średnica - 50 cm (wymiar w świetle passe-partout)

na tekturowych „plecach“ oprawy napis ołówkiem: *Ferré Raymond | 33 rue du Dragon - Paris Vleme | Jeme Etage fond cour -*

Pochodzenie: zbiory Marie-Louise Dervault, wnuczki artysty w Paryżu.

Malowany wachlarz Teofila Kwiatkowskiego wpisuje się w swoistą „modę“, która nastąpiła w drugiej połowie XIX wieku, kiedy - wachlarze malowane przez słynnych współczesnych artystów zaczęły tracić swą rolę użytkową na rzecz funkcji czysto estetycznej, pamiątkarskiej i kolekcjonerskiej: zamiast służyć jako modniarski dodatek, zdobiły ściany salonu lub były umieszczane w serwantkach, stanowiąc dumę ich właścicieli, podobnie jak inne dzieła sztuki. Część malowanych pokryć nigdy nie doczekała się umieszczenia na

stelażu; zostały oprawione w ramy i od początku egzystowały jako obrazy. O ich pierwotnym przeznaczeniu świadczy jedynie charakterystyczny kształt podobrazia. J. Różalska, *Polski wachlarz malowany*, Warszawa 2006, s. 7

Wachlarz wymieniony i opisany w monografii artysty:

- A. Melbechowska-Luty, *Teofil Kwiatkowski 1809-1891*, Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków 1966, s. 172, nr kat. 310 (własność wnuczki artysty Marie-Louise Dervault w Paryżu).

12 000 zł **estymacja: 15 000 - 25 000**



5 TEODOR AXENTOWICZ

(Braszków w Siedmiogrodzie 1859 -
Kraków 1938)

RUDOWŁOSA, 15 I 1937

pastel, akwarela, karton, 49,8 x 34,5 cm
sygn. u dołu: *T Axentowicz*

na odwrocie centralnie umieszczony napis
autorski (tusz): *T. Axentowicz | Kraków 15 / I 37*
w l.d. rogu owalna pieczęć składu przy-

borów malarskich Reginy Aleksandrowicz
w Krakowie. Ponadto pieczęć Salonu Ar-
tystów Malarzy Polskich (druk, tusz): SA-
LON ARTYSTÓW MALARZY POLSKICH
| KRAKÓW [...] | Liczba 605 | Autor *Prof.*
Teodor Axentowicz | Treść *Studium pastel* |
Cena zł. 380 (*Trzystaosiemdziesiąt*)

18 000 zł **estymacja: 25 000 - 35 000**



7 WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI (STACHOWICZ)

(Warszawa 1911 - Warszawa 1979)

TARG NA MAŁYM RYNKU
W KRAKOWIE, lata 1936-1939

akwarela, gwasz, ołówek, papier
48,5 x 33,7 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: *Wł. Stachowicz*
ponadto na papierowym "zaplecku" nalepka
nowojorskiej galerii Saxon & Clemens.

♣ 1 800 zł **estymacja: 2 000 - 4 000**

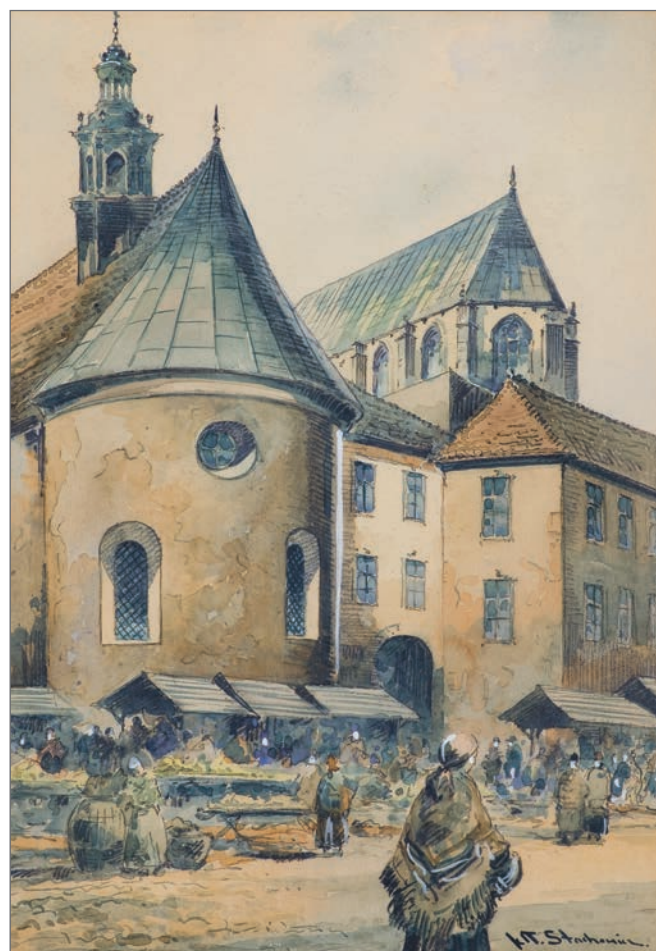
6 JÓZEF WODZIŃSKI

(1859 - 1918)

WIDOK NA KOŚCIÓŁ ŚW. JACKA
W WARSZAWIE

ołówek, akwarela, gwasz, karton
49,5 x 34,8 cm
sygn. p.d.: *J. Wodziński*

800 zł **estymacja: 1 000 - 3 000**





8 CZESŁAW WASILEWSKI

(ok. 1875 - Warszawa / Łódź 1946?47)

**WARSZAWA. WIDOK NA KOŚCIÓŁ
ŚW. ANNY**

olej, płótno naklejone na tekturę
26,2 x 49,6 cm
sygn. l.d.: *I. Zygmuntowicz*

na odwrocie l.g. nalepka ze słabo czytelną
pieczęcią urzędową z 1961 roku; ponadto
na lewej listwie ramy nalepka The Rowley
Gallery w Londynie

8 000 zł **estymacja: 10 000 - 20 000**



9 TADEUSZ CIEŚLEWSKI

(Warszawa 1870 - Warszawa 1956)

PLAC TEATRALNY Z WIDOKIEM NA RATUSZ WARSZAWSKI, 1910

akwarela, gwasz, ołówek, papier
26,7 cm x 46,7 cm (w świetle ramy)
sygn. p.d.: *T. Cieślowski*

Obraz reprodukowany w:

-, „Tygodnik Ilustrowany” 1910, II pół-
rocze, nr 50 z dn. 10. XII 1910, [numer
poświęcony Warszawie], il. na s. 1015.

♣ 1 800 zł **estymacja: 2 000 - 4 000**



10 JÓZEF PIENIAŻEK

(Pychowice 1888 - Kraków 1953)

WILNO. ZAUŁEK Z KOŚCIOŁEM ŚW. KAZIMIERZA, 1923

akwaforta, papier
18,2 x 10,4 cm (odcisk płyty)
sygn. na płycie p.d.: *J. PIENIAŻEK*
l.d.: *WILNO | 1923.*

opisany i sygnowany pod płytą (ołów-
kiem) l.d.: *Wilno | Zaułek z kość św Kazi-
mierza*, p.d.: *Józef Pięiążek*
na odwrocie wzdłuż dolnej krawędzi zapis-
ki (ołówkiem): *266 p [...] III Czw [...]*
ponadto na „zaplecku” p.d. nalepka oprawy
obrazów Emila Rucza w Warszawie.

♣ 400 zł **estymacja: 500 - 1 000**



**11 WŁADYSŁAW
CHMIELIŃSKI (STACHOWICZ)**

(Warszawa 1911 - Warszawa 1979)

**WIDOK NA ZAMEK KRÓLEWSKI
W WARSZAWIE**

olej, tektura, 34,7 x 24,7 cm
sygn. p.d: *Wł. Chmieleński*.

na odwrocie centralnie numer (ołówkiem):
3998 | 2 [w kółku]; p.g. pieczęć urzędu
konserwatorskiego na m. st. Warszawę;
ponadto na papierowym „zaplecku” nalep-
ka nowojorskiej galerii Saxon & Clemens.

♣ 3 500 zł estymacja: 4 000 - 10 000



12 PAUL WILHELM MEYERHEIM

(1868 - Berlin 1895)

ULICZKA W ROTHENBURGU

olej, deska, 25,5 x 18,2 cm
sygn. l.d.: P.W.M.

na odwrocie napis (ołówkiem): *Rothenburg a d. Tauber | P.W. Meyerheim*

8 500 zł **estymacja: 10 000 - 15 000**



13 ERNST VON BERNUTH

(Halderm 1833 - Düsseldorf 1923)

PEJZAŻ Z MOSTKIEM, 1912

olej, płótno naklejone na płytę, 35,9 x 27,5 cm
sygn. p.d.: *Guntersau 1912 | v. Bernuth*

na odwrocie na górnej listwie ramy nalepka
z napisem w języku niemieckim

7 000 zł **estymacja: 8 000 - 12 000**



**14 ANTONI STANISŁAW
PROCAJŁOWICZ**

(Rodatycze k. Gródka Jagiellońskiego 1877
- Kraków 1949)

DOM NAD WODĄ

olej, tektura, 34 cm x 45 cm
sygn. p.d.: A · S · PROCAJŁOWICZ

3 000 zł **estymacja: 4 000 - 6 000**



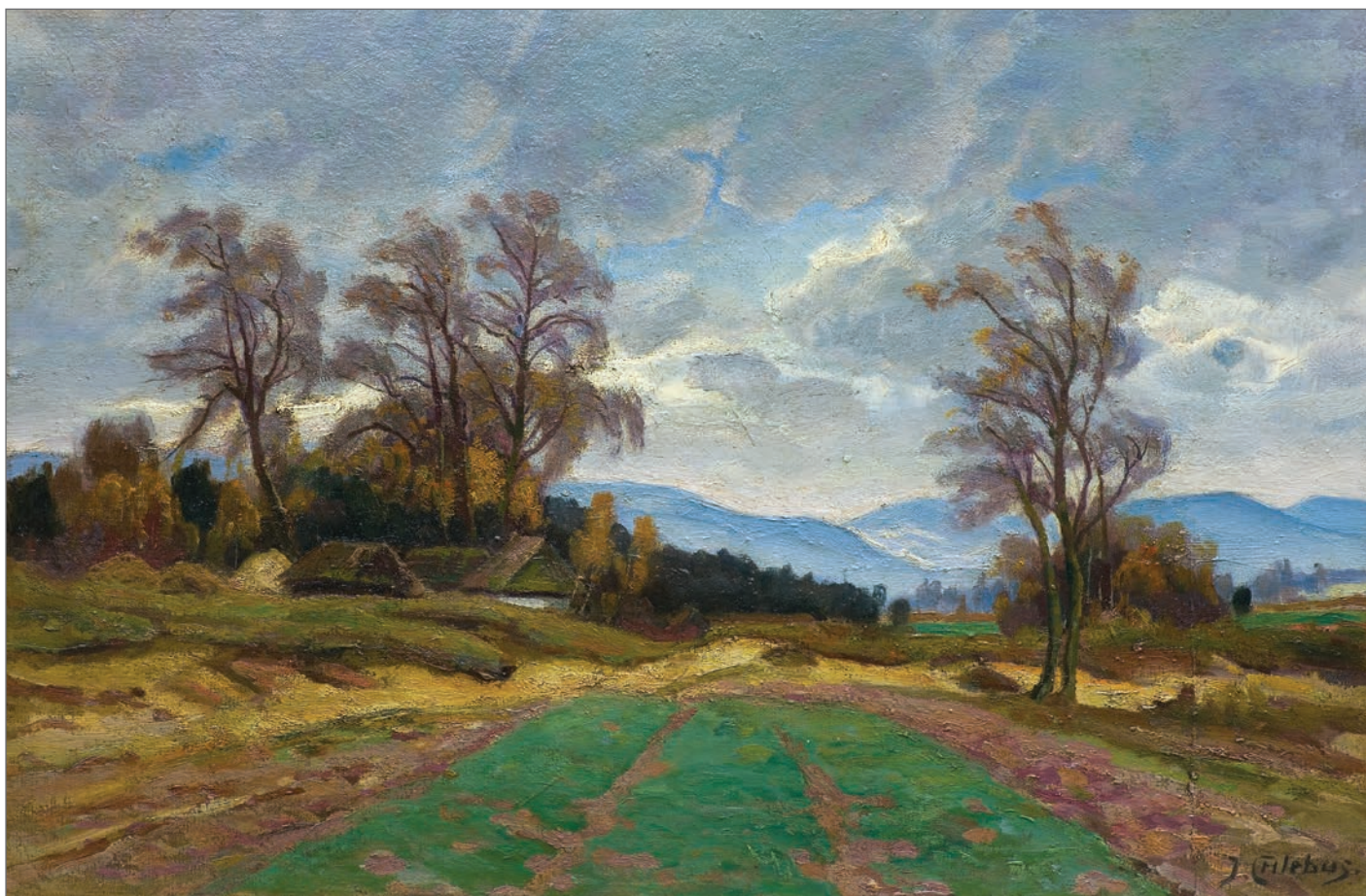
15 HENRYK LEWENSZTADT

(Lublin 1893 - Izrael 1945)

OGRÓD, 1947

pastel, papier, 40,5 cm x 52,5 cm
wymiary całej karty: 43 x 55,2 cm
wymiary kompozycji: 40,5 x 52,5 cm
sygn. l.d.: H. Lewensztadt | 47

2 000 zł **estymacja: 3 000 - 6 000**



16 JÓZEF CHLEBUS

(Ruda koło Oświęcimia 1893 -
w obozie Melk 1945)

KRAJOBRAZ PODGÓRSKI

olej, tektura, 46 cm x 68,5 cm
sygn. p.d.: *J. Chlebuz*

4 500 zł **estymacja: 5 000 - 8 000**



17 WIKTOR KORECKI

(Kamieniec Podolski 1890 - Komorów
koło Warszawy 1980)

WRZOSOWISKO, 1969

olej, płótno, 70 x 99,6 cm
sygn. l.d.: WIKTOR KORECKI | 1969

♣ 5 000 zł **estymacja: 6 000 - 12 000**



18 KONSTANTY MACKIEWICZ

(Małoryta k. Brzeście nad Bugiem 1894 -
Łódź 1985)

PEJZAŻ Z JEZIOREM

olej, płótno, 68,5 x 99 cm
sygn. l.d.: K. MACKIEWICZ

na odwrocie na lewej i prawej listwie kro-
sna wyciśnięte znaki firmy produkującej
podobrazia Anco Bilt i obok numer 27, po-
nadto na górnej i dolnej listwie ramy znaj-
dują się pieczęci z numerem 39

♣ 4 500 zł estymacja: 6 000 - 12 000



19 RUDOLF PRIEBE

(Szulakowo w dawnej guberni kijowskiej 1889
- Rudolfstadt 1956)

POWRÓT RYBAKÓW Z POŁOWU

olej, płyta, 50 x 70 cm
sygn. l.d.: *Priebe*

na odwrocie napis farbą: #149 [w kółku]



20 THEODOR URTNOWSKI

(Toruń 1881 - Akwizgran 1963)

GDAŃSK - NAD MOTŁAWĄ -
DŁUGIE POBRZEŻE ZE STARYM
ŻURAWIEM

olej, płótno, 59 x 73 cm
sygn. l.d.: *TH URTNOWSKI*

na odwrocie u góry nalepka (druk) przed-
wojennego antykwariatu o treści: Louis
Schröder | Kunsthandlung u. Glaserei |
Danzig | Gr. Scharmachergasse Nr 3 | ge-
genüber Potrykus & Fuchs

♣ 4 500 zł **estymacja: 5 000 - 10 000**



21 BŁAŻEJ IWANOWSKI

(Jabłonna k. Warszawy 1889 -
Warszawa 1966)

WAWEL. WNĘTRZE SYPIALNI
ZYGmunTA STAREGO, 1939

olej, tektura, 34,3 cm x 50 cm
sygn. l.d.: *Błażej Iwanowski 1939 | Wawel*

na odwrocie autorski napis farbą: *Kraków
| Wawel | Sypialnia Zygmunta Starego |
mal Błażej Iwanowski 1939.*

Poniżej nieczytelny napis ołówkiem.

♣ 2 500 zł **estymacja: 3 000 - 6 000**



22 WILHELM VON GEGERFELT

(Göteborg 1844 - Torekov? 1920)

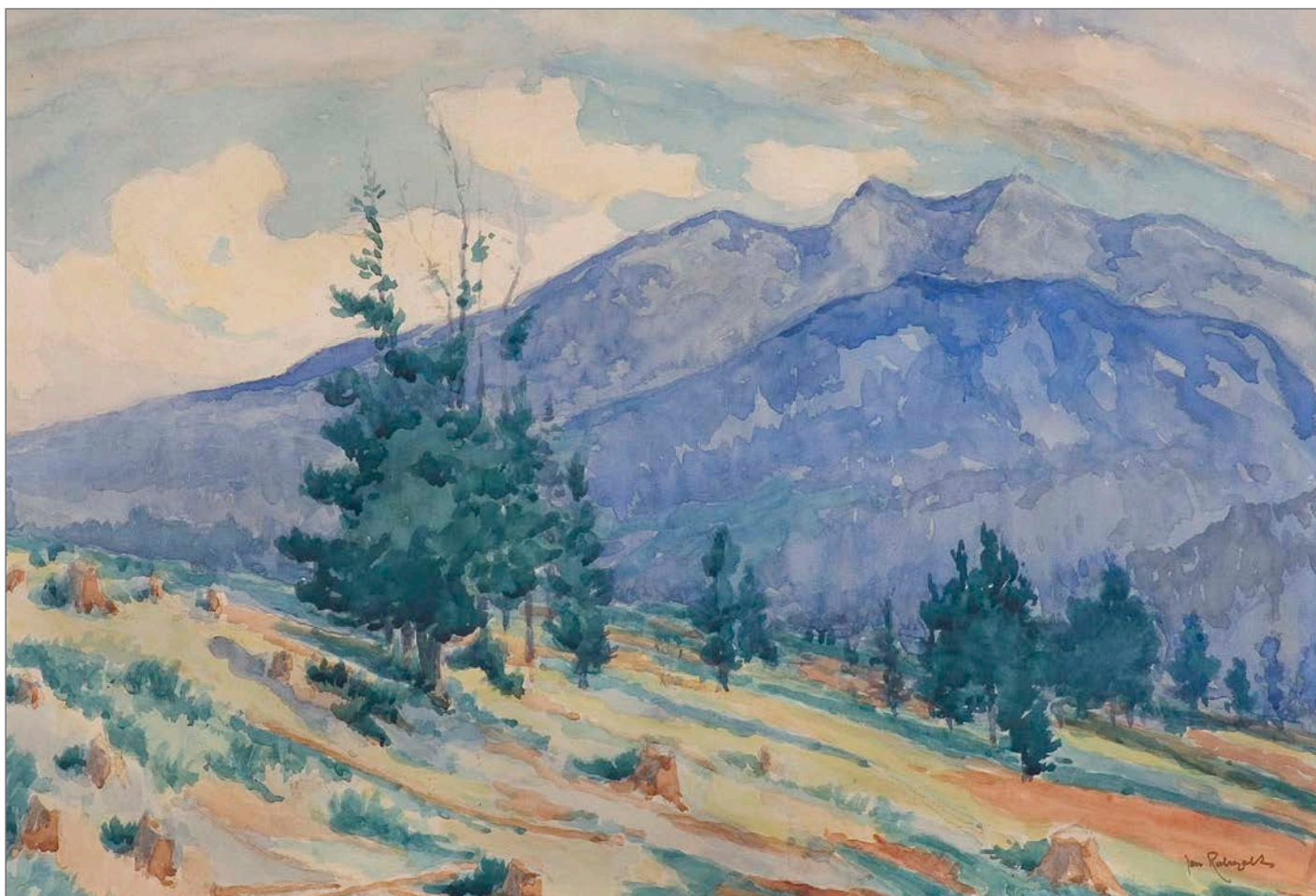
WENECKIE PRACZKI, 1881

olej, płótno, 50,3 x 44,1 cm
sygn. l.d.: *W v. Gegerfelt. | 81.*

na odwrocie na górnej listwie krosna nalepka (druk, tusz): Nr.: 2788 Preis: | Titel des Bildes: *Marine* | Name des Künstlers: *W. v. Gegerfelt* | Ort der Rücksendung: *WB. fo 74*

ponadto na dolnej listwie krosna numer (ołówkiem): *N = 8*, powtórzony również poniżej na ramie; na górnej listwie ramy numer (czarną kredką): *2099/12*

7 500 zł **estymacja: 8 000 - 15 000**



23 JAN RUBCZAK

(Stanisławów 1884 - obóz koncentracyjny
w Auschwitz 1942)

PEJZAŻ GÓRSKI

ołówek, akwarela, papier naklejony na tek-
turę, 33 x 48,3 cm (w św. passe-partout)
sygn. p.d.: *Jan Rubczak*

3 000 zł **estymacja: 4 000 - 8 000**



**24 STANISŁAW
STRASZKIEWICZ**

(Warszawa 1870/1873 (?) - Warszawa 1925)

STAW O ZACHODZIE

olej, płótno nakl. na tekturę, 22,5 x 32,5 cm
sygn. p.d. farbą: *ST. ST*

w narożnikach ślady po pinezkach

2 500 zł **estymacja: 3 000 - 5 000**



25 TADEUSZ RYBKOWSKI

(Kielce 1848 - Lwów 1926)

PORTRET MĘSKI, 1884

akwarela, papier naklejony na papier
21,5 x 16 cm

sygn. p.g.: *Tadeusz Rybkowski*

opisany i datowany u dołu: *Przegoczały |
pod Krakowem | 1884*

na odwrocie, na tekturze zabezpieczającej,
przyklejony fragment starego zaplecka
z nalepkami składu obrazów M. Nowicki
& R. Grunastel w Poznaniu przykrytej na-
lepką Związku Polskich Artystów Plas-
tyków w Krakowie.

2 500 zł **estymacja: 3 000 - 6 000**



26 STANISŁAW MASŁOWSKI

(Włodawa 1853 - Warszawa 1926)

WIELKIE ŚWIDRY, 1924

akwarela, papier naklejony na karton
67,9 x 98,7 cm

sygn. p.d.: STANISŁAW MASŁOWSKI. |
1924. | WIELKIE ŚWIDRY.

na odwrocie na ramie zachowana część
okrągłej pieczęci lakowej z centralnie umiesz-
czonym orłem w koronie okolonym tek-
stem: KOMISARJ[AT RZĄDU] NA M. S[T.
WARSZAWĘ]

7 000 zł **estymacja: 8 000 - 12 000**



27 JULIUSZ HOLZMÜLLER

(Bolechów na Ukrainie 1876 - Lwów 1932)

W DRODZE, 1909

akwarela, gwasz, papier, 23,9 x 32,2 cm
sygn. p.d.: *Juliusz Holzmüller* - | *Wieder*
1909 -

2 000 zł **estymacja: 4 000 - 8 000**



28 STANISŁAW GIBIŃSKI

(Rzeszów 1882 - Katowice 1971)

NA JAGODY

ołówek, akwarela, papier naklejony na tekturę, 35 x 25 cm
sygn. l.d.: S. Gibiński

♣ 2 000 zł estymacja: 4 000 - 8 000



**29 WŁADYSŁAW
CHMIELIŃSKI (STACHOWICZ)**

(Warszawa 1911 - Warszawa 1979)

WYJAZD ZE WSI

olej, tektura, 24,9 x 34,4 cm
sygn. p.d.: *Wł. Chmieleński*.

na odwrocie p.d. pieczęć urzędu konserwatorskiego na m.st. Warszawa
ponadto na papierowym "zaplecku" nalepka nowojorskiej galerii Saxon & Clemens

♣ 3 500 zł **estymacja: 4 000 - 10 000**



**30 WŁADYSŁAW
CHMIELIŃSKI (STACHOWICZ)**

(Warszawa 1911 - Warszawa 1979)

NA POLOWANIE

olej, płótno, 35,5 x 50 cm
sygn. p.d.: *Wł. Chmieliński*

na odwrocie p.g. przeciwnie do kompozycji (czerwonym markerem): *G* [w kółku]; centralnie numer (czarnym markerem): *1810* [w kółku]; poniżej pieczęć przedstawiająca paletę oraz stempel: THE Painter's | EXHIBITION | [...] | DENMARK

♣ 7 000 zł **estymacja: 8 000 - 16 000**



31 STANISŁAW BAGIEŃSKI

(Warszawa 1876 - Warszawa 1948)

ŻOŁNIERZE KSIĘSTWA WARSZAWSKIEGO

akwarela, gwasz, papier

27 cm x 20,2 cm

(trzy współprawne prace)

27 x 20,2 cm (identyczne wymiary dla każdej z prac, mierzone w świetle passe-partout)

każda z prac sygn. ukośnie l.d.: *S. Bagieński*

7 000 zł **estymacja: 8 000 - 16 000**



**32 WŁADYSŁAW KAROL
SZERNER**

(Szebenice 1870 - tamże 1936)

SPOTKANIE U WODOPOJU

olej, płótno

50,6 cm x 73,2 cm

sygn. p.d.: *Władysław Szerner junior*

14 000 zł **estymacja: 15 000 - 20 000**



33 JERZY KOSSAK

(Kraków 1886 - Kraków 1955)

GŁOWA KONIA, 1947

olej, sklejka naklejona na tekturę

35,2 x 35,1 cm

sygn. l.d.: *Jerzy Kossak | 1947*

♣ 7 000 zł **estymacja: 8 000 - 15 000**

34 WOJCIECH KOSSAK

(Paryż 1856 - Kraków 1942)

PORTRET PODPUŁKOWNIKA TADEUSZA ŁĘKAWSKIEGO, 1934

olej, tektura, 32,6 x 24,4 cm
dedykowany i sygn. p.d.: *Pani Majorowej
Łękawskiej | major Wojciech Kossak | 1934*
na odwrocie notatka ramiarska (ołówkiem):
38 x 48 | passe.

ponadto na tekturowym „zaplecku” de-
dykacja (długopisem): *Mojej Kochanej
Bratanicy | Antoninie Straszewskiej na |
pamiętkę ofiarowuje | Ciotka Milena
Łękawska | 8.XI.1983 r.;* poniżej: *P.t.k.
Tadeusz Łękawski ostatni Dwca 2 pułku |
Szwolężerów Rokitnańskich | jako legio-
nista*

Do obrazu dołączona jest fotografia pa-
miątkowa, na której znajduje się Tadeusz
Łękawski jeszcze w stopniu majora (pier-
wszy z prawej) w towarzystwie prezydenta
Ignacego Mościckiego.

6 000 zł **estymacja: 10 000 - 20 000**



W. Kossak *Szarża pod Rokitną* (fragment), 1934; depozyt Muzeum Narodowego w Krakowie



Tadeusz Łękawski (urodzony we Lwowie w 1894, zmarł w Gdańsku 1983) był podpułkownikiem Wojska Polskiego i kawalerem Orderu Virtutti Militari. 16 sierpnia 1914 przystąpił do Legionów Polskich, gdzie był żołnierzem 2 szwadronu w 2 Pułku Ułanów Legionów Polskich.

13 czerwca 1915 brał udział w szarży pod Rokitną. Za swoje męstwo w walce został odznaczony Srebrnym Orderem Virtutti Militari. Wojciech Kossak umieścił go również w swoich obrazach przedstawiających *Szarżę pod Rokitną*.

Od 1 listopada 1919 znalazł się w szeregach odrodzonego Wojska Polskiego, początkowo w 2 Pułku Ułanów Grochowskich, a następnie jako dowódca plutonu w 2 Pułku Szwolężerów Rokitnańskich, z którym brał udział w walkach na froncie wojny polsko-bolszewickiej.



35 IGNACY PIEŃKOWSKI

(1877 Dołubów - 1948 Kraków)

MARTWA NATURA Z KWIATAMI,
PO 1920

olej, płótno, 81,5 cm x 63 cm
sygn. p.g.: Ign Pieńkowski

na krośnie nalepka wystawy w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w kwietniu 1936 roku z nazwiskiem autora i tytułem obrazu *Owoce i kwiaty*. Na ramie nalepka wystawy z okazji dwudziestej rocznicy śmierci I. Pieńkowskiego w Muzeum w Bielsku-Białej, 3 XI 1968 - 10 III 1969.

4 000 zł **estymacja: 6 000 - 12 000**



36 CZESŁAW ZAWADZIŃSKI
(1878 - 1979)

ANEMONY

olej, płótno 73.3 x 93 cm
sygn. p.d.: *Zawadziński*

na odwrocie na poprzeczce krosna nalepka
paryskiej galerii i domu aukcyjnego Millon
& Associates (5 avenue d'Eylau, 75116 Paris);
ponadto na górnej listwie ramy nalepka
domu aukcyjnego Agra-Art z 2010 r.

♣ 8 000 zł **estymacja: 10 000 - 15 000**



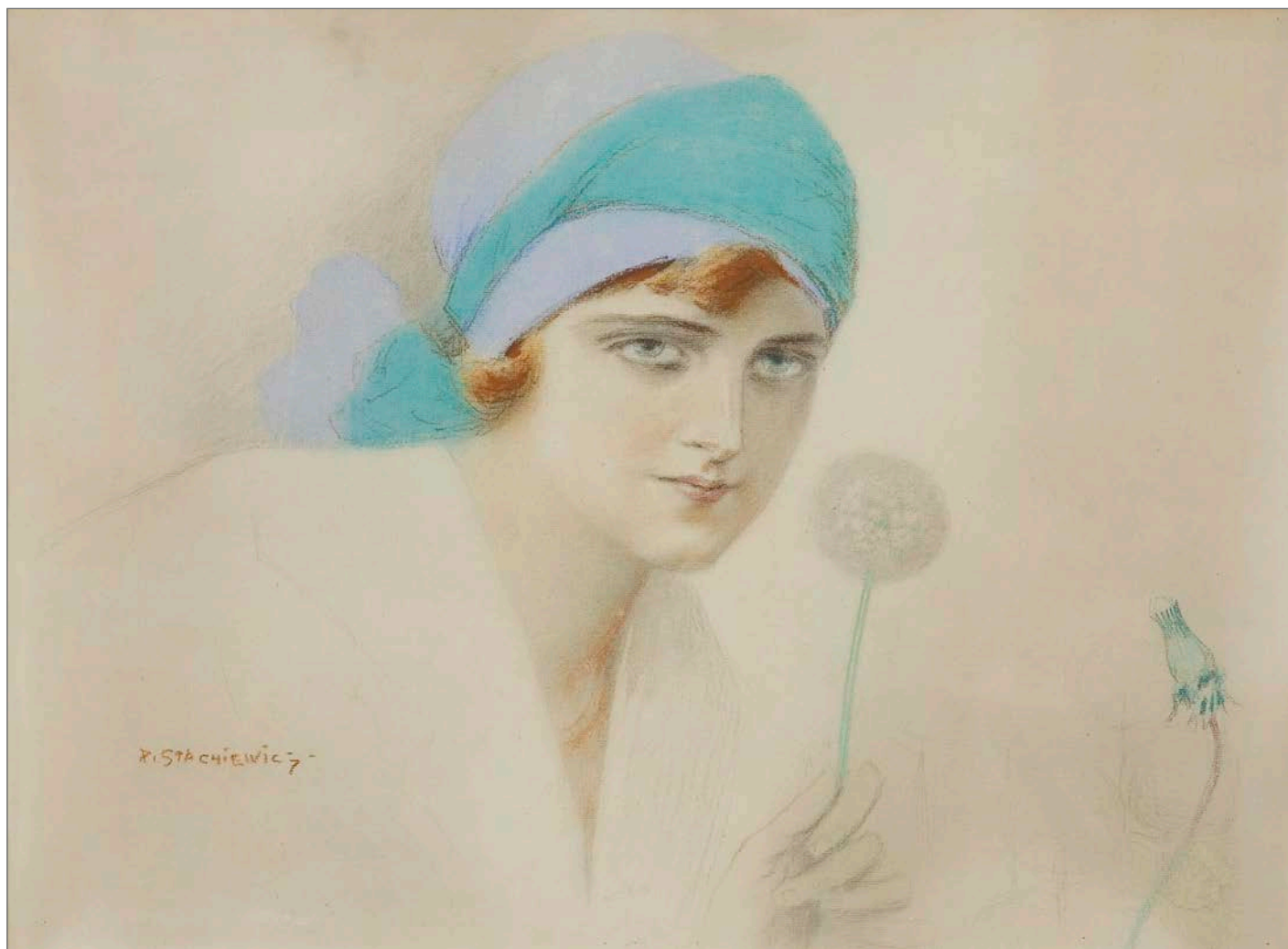
37 ZBIGNIEW PRONASZKO

(Derebczyn k. Jampola
(Żychlin na Podolu ?) 1885 - Kraków 1958)

PORTRET STUDENTA

akwarela, ołówek, papier
44,7 x 35,5 cm (w świetle passe-partout)
sygn. ołówkiem p.d.: *ZPronaszko* [inicjały
wiązane]

♣ 5 000 zł **estymacja: 6 000 - 8 000**



38 PIOTR STACHIEWICZ

(Nowosiółki Gościnne 1858 - Kraków 1938)

DZIEWCZYNA Z DMUCHAWCEM

pastel, papier ze znakiem wodnym
45,5 x 61,5 cm (w świetle passe-partout)
sygn. z lewej: *P. STACHIEWICZ*

na odwrocie nalepka aukcyjna z 2007 r.

6 000 zł **estymacja: 8 000 - 15 000**



39 BOLESŁAW CYBIS

(Wilno 1895 - Trenton 1957)

WŁOŚCIANKA

litografia barwna, kredka, papier

51,3 x 36,7 cm

podpisany l.d. (długopisem): *Bolesław Cybis*; ponadto faksymile podpisu z prawej: B. Cybis.

na odwrocie u dołu (ołówkiem): 9 [w kółku] ponadto po prawej: „*Włościanka*” | *Polish historical dresses* | *Peasant girl* | 9 ab

♣ 4 500 zł **estymacja: 5 000 - 8 000**



40 BOLESŁAW CYBIS

(Wilno 1895 - Trenton 1957)

TALIZMAN

ołówek, akwarela, papier, 34,9 x 27,8 cm
oznaczony faksymile podpisu artysty p.d.:
B. Cybis

na odwrocie dwa numery (długopisem):
#6 (zamazane oł.), obok (ołówkiem): #3

ponadto na papierze zabezpieczającym
stempel galerii w Trenton, obok (ołów-
kiem): *Indian | doll*, na dole po lewej na-
leпка z tłoczonym numerem: 23, poniżej
(ołówkiem): #23

♣ 5 000 zł **estymacja: 6 000 - 10 000**



41 MARIAN SZCZYRBUŁA

(Kraków 1899 - Tobolsk, Rosja 1942)

PEJZAŻ I, PRZED 1927

olej, tektura, 49,5 x 68,6 cm

na odwrocie l.g. numer (ołówek): 9; obok nalepka Centralnego Biura Wystaw Artystycznych (druk, tusz): Centralne Biuro Wystaw Artystycznych | Oddział w Krakowie | Autor *art. mal. Marian Szczyrbuła* | Nazwisko właściciela [~~przekreślone~~] | Adres właściciela *Wrocław* [~~ulica przekreślona~~] | Tytuł dzieła *budy* | Numer porządkowy zgłoszenia *9 rama złota* | Technika wykonania *olej - tektura* | Wymiary: wys. cm 50 szer. cm 68 | Nr leg. Z.P.A.P. Cena zł | D. Z. 149/59 – 2.000 | 80

I.d. usunięte dane właścicielki obrazu; poniżej nalepka Związku Polskich Artystów Plastyków (druk, tusz): ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW | W KRAKOWIE, PLAC ŚW. DUCHA 1. >> DOM ARTYSTÓW << | Data przyjęcia *9 / II. 1927* | Autor *Szczerbuła Marjan* [sic!] | Tytuł *Pejzaż I* | Rodzaj *olej* Rozmiar *50 x 68* | Cena Nr. *144* p.g. nalepka z numerem (czarny flamaster): *13*

ponadto na dolnej listwie ramy nalepka artystycznej oprawy obrazów

5 000 zł **estymacja: 6 000 - 12 000**



42 HENRYK HAYDEN

(Warszawa 1883 - Paryż 1970)

PEJZAŻ Z POŁUDNIA FRANCJI ok. 1927

olej, płótno, 32,8 x 40,8 cm

sygn. p.d.: Hayden

na odwrocie na płótnie (czerwonym markerem): SANARY 1923-1925? [w kółku] | Hayden.

W kolejnych wyjazdach na południe Francji, w tym do Sanary, artysta rozwijał ma-

larską sprawność pejzażysty. W pejzażach z Sanary z 1925 roku dominuje miękko kładziona plama, uzyskana subtelnymi i szybkimi pociągnięciami pędzla i laserunkami. Artysta usiłuje wydobyć jak najwięcej subtelności refleksów barwnych w bujnej roślinności oraz zróżnicowanym, pagórkowatym ukształtowaniu terenu.

A. Winiarski *Mistrzowie École de Paris. Henri Hayden*, Warszawa 2013, s. 63.

♣ 18 000 zł **estymacja: 20 000 - 30 000**



43 CZESŁAW ZAWADZIŃSKI

(1878 - 1979)

KWIATY

olej, sklejką, 32,8 x 45,3 cm

sygn. p.d.: *Zawadziński*

na odwrocie wzdłuż lewej krawędzi zanotowany ołówkiem paryski adres

♣ 2 000 zł **estymacja: 3 000 - 6 000**



44 RAJMUND KANELBA

(Warszawa 1897 - Londyn 1960)

KWIATY W WAZONIE

akwarela, gwasz, papier

76 x 55 cm

sygn. l.d.: *Kanelba*

na odwrocie pośrodku napisy tuszem:
243 [w kółku]; niżej ołówkiem: *Kane [...]* |
30 x 21/2

♣ 3 000 zł estymacja: 5 000 - 8 000



45 JAKUB ZUCKER

(Radom 1900 - Paryż [?] 1981)

PORTRET CHŁOPCA

olej, płótno, 33,2 x 24,2 cm
sygn. p.d.: J.ZUCKER.

♣ 4 000 zł **estymacja: 6 000 - 10 000**



46 HENRYK EPSTEIN

(Łódź 1891 - Oświęcim 1944)

PEJZAŻ, 1927

olej, płótno, 50,2 x 65,2 cm
sygn. p.d.: *H. Epstein* | 1927

19 000 zł **estymacja: 25 000 - 35 000**



47 HENRYK ŚLADKOWSKI

(Chorzów 1892 - ?)

MARTWA NATURA Z KSIĄŻKĄ, 1934

olej, płótno, 97 x 78 cm

sygn. z prawej: Ślad34

Proweniencja:

- Kolekcja Godurowska - zakupiony w 2008 roku.

Obraz opisany i reprodukowany:

- Kolekcja Godurowska. *Malarstwo polskie XIX i XX wieku*, (koncepcja merytoryczna, wstęp, opracowanie dzieł wszystkich Tadeusza Matuszczaka), Godurowo 2018, s. 81, il.

8 000 zł estymacja: 10 000 - 15 000



**48 ZDZISŁAW
CYANKIEWICZ (CYAN)**

(Czechowice 1912 - Paryż 1981)

BALETNICA (DANSEUSE), 1946-1948

olej, płótno, 116,5 x 73 cm

Proweniencja:

- 23 listopada 2011 roku – wystawiony na

aukcji w paryskim Domu Aukcyjnym Bois-
sgard (rue de la Grande Bateliere, 75009
Paris).

- Kolekcja Godurowska - zakupiony na auk-
cji w Warszawie w 2013 roku.

Obraz opisany i reprodukowany, m.in.:

- [catalogue] *Ecole de Paris - Tableaux
Moderns*, Boisgirard - Antonini, 1 rue de
la Grange Bateliere, 75009 Paris; Auction
21 Novembre 2012, s. nlb. 8, nr 23, il.;

- *Kolekcja Godurowska*. Malarstwo polskie
XIX i XX wieku, (koncepcja merytoryczna,
wstęp, opracowanie dzieł wszystkich Ta-
deusza Matuszczaka), Godurowo 2018,
s. 94, il.

♣ 19 000 zł **estymacja: 25 000 - 35 000**



49 RAFAŁ MALCZEWSKI

(Kraków 1892 - Montreal 1965)

GOREJĄCY KRZEW, 1956

olej, dykta

71 x 91 cm (w świetle passe-partout)

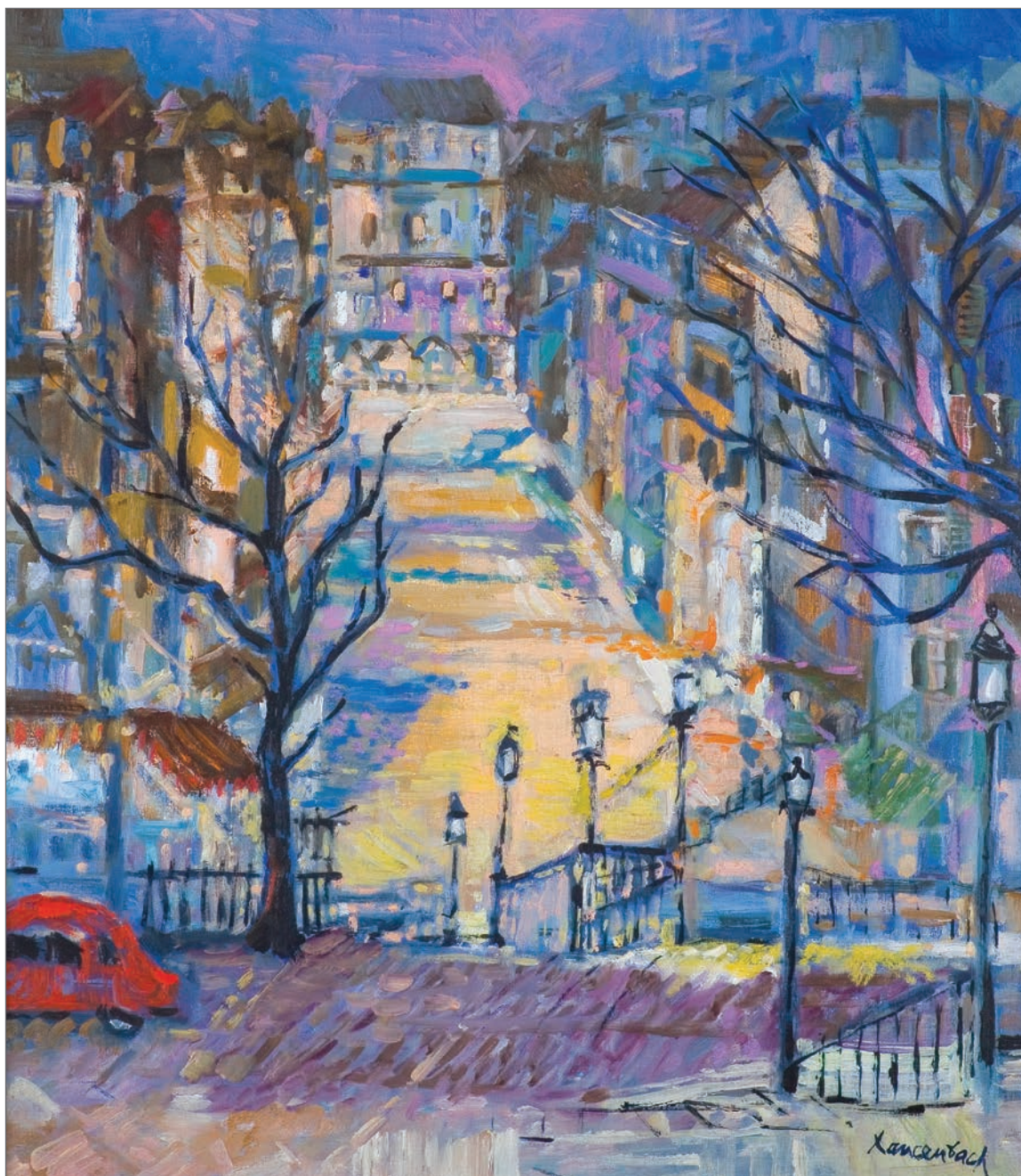
sygn. p.d.: *Rafał Malczewski 1956*

Pochodzenie: kolekcja rodziny artysty w Kanadzie.

Obraz wymieniony:

– S. Potępa, *Rafał Malczewski*, TTK Tarnów 2006, s. 324 [własność Zofii Malczewskiej].

♣★13 000 zł **estymacja: 15 000 - 25 000**



50 JAN SZANCENBACH

(Kraków 1928 - Kraków 1998)

PARYŻ.

PEJZAŻ Z MONTMARTRE, 1996

olej, płótno, 75,5 x 65 cm

sygn. p.d.: *Szancenbach*

na odwrocie na płótnie (markerem): *JAN SZANCENBACH | PEJZAŻ | Z MONTMARTRE | 1996*; ponadto na górnej listwie krosna nalepka z danymi adresowymi prof. Jana Szancenbacha

♣ 18 000 zł **estymacja: 20 000 - 28 000**



51 TYMON NIESIOŁOWSKI

(Lwów 1882 - Toruń 1965)

SANCZO, 1955

linoryt, papier, 30 cm x 25,2 cm
(wymiary całej karty: 37,5 x 29 cm)
sygn. ołówkiem pod ryciną p.d.: *Tyman*

Egzemplarze grafiki, m.in. w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Okręgowego w Toruniu, w Zbiorach Graficznych Biblioteki Uniwersytetu M. Kopernika w Toruniu, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie.

Rycina opisywana i reprodukowana, m.in.:

- M. Wallis, *Tyman Niesiołowski*, „Wiedza i Życie” 1957, nr 11, s. 678, il.;

- *Tyman Niesiołowski 1882-1965, Malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba*, Muzeum Ziemi Bydgoskiej im. L. Wyczółkowskiego, Bydgoszcz 1966, s. 79, nr kat. 246;

- Al. Kopydłowska, *Prace Tymona Niesiołowskiego w zbiorach Muzeum Mazurskiego*, [w:] „Rocznik Olsztyński”, Olsztyn 1968, t. VII, s. 303, nr kat 24;

- J. Bogucki, *Działalność Tymona Niesiołowskiego na tle życia artystycznego Torunia w latach 1945-1960*, [w:] „Bydgoski Rocznik muzealny” 1969, t. 1, s. 122, il.;

- *Tyman Niesiołowski*, [oprac. D. Łuniewicz-Koper], Muzeum Okręgowo w Toruniu, Toruń 1976, s. 20, nr kat 114;

- *Tyman Niesiołowski 1882-1965*, Katalog wystawy, [oprac. A. Tyczyńska, wstęp J. Pollakówna], Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1982, s. 80, nr kat. 274;

- *Kształcenie artystyczne w Wilnie i jego tradycje*, [red. katalogu J. Malinowski, M. Woźniak, R. Janonienė], s. 210, nr kat. 11;

- *Tyman Niesiołowski (1892-1965)*. Katalog wystawy monograficznej, [kat. oprac. M. Geron, redakcja naukowa A. Rissmann], Muzeum Okręgowo Toruń, październik - grudzień 2005, s. 146-147, nr kat. 687.



52 TYMON NIESIOŁOWSKI

(Lwów 1882 - Toruń 1965)

DON KICHOT, 1955

linoryt, papier, 30.3 cm x 24.2 cm
(wymiar całej karty: 37,4 x 24,2 cm)
sygn. ołówkiem pod ryciną p.d.: *Tymon*

Egzemplarze grafiki, m.in. w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Okręgowych w Toruniu, w Zbiorach Graficznych Biblioteki Uniwersytetu M. Kopernika w Toruniu, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Muzeum im. ks. Wł. Łęgi w Grudziądzu.

Rycina opisywana i reprodukowana, m.in.:

- [A.R.], *Dwie wystawy w Toruniu* [w:] „Przegląd Artystyczny”, 1956, nr 2, s. 105, il.;

- *Tymon Niesiołowski 1882-1965, Malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba*, Muzeum Ziemi Bydgoskiej im. L. Wyczółkowskiego, Bydgoszcz 1966, s. 79, nr kat. 251;

- Al. Kopydłowska, *Prace Tymona Niesiołowskiego w zbiorach Muzeum Mazurskiego*, [w:] „Rocznik Olsztyński”, Olsztyn 1968, t. VII, s. 303, nr kat 25;

- Z. Czernski, *Życie i dzieło Tymona Niesiołowskiego w zarysie*, [w:] „Bydgoski Rocznik muzealny” 1969, t. 1, s. 31, il.;

- *Tymon Niesiołowski*, [oprac. D. Łuniewicz-Koper], Muzeum Okręgowe w Toruniu, Toruń 1976, s. 20, nr kat 113;

- *Tymon Niesiołowski 1882-1965*, Katalog wystawy, [oprac. A. Tyczyńska, wstęp J. Pollakówna], Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1982, s. 80, nr kat. 273;

- *Kształcenie artystyczne w Wilnie i jego tradycje*, [red. katalogu J. Malinowski, M. Woźniak, R. Janonienė], s. 210, nr kat. 10;

- M. Geron, *Tymon Niesiołowski (1892-1965): życie i twórczość*, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2004, s. 179;

- *Tymon Niesiołowski (1892-1965)*. Katalog wystawy monograficznej, [red. naukowa A. Rissmann, kat. oprac. M. Geron,], Muzeum Okręgowe Toruń, październik-grudzień 2005, s. 146, nr kat. 686, il.



53 TYMON NIESIOŁOWSKI

(Lwów 1882 - Toruń 1965)

WIDOK MIEJSKI, ok. 1950

tusz pióro, tusz lawowany, papier

31,2 cm x 44 cm (w świetle passe-partout)

sygn. ołówkiem p.d.: *Tymon*



54 RAFAŁ MALCZEWSKI

(Kraków 1892 - Montreal 1965)

BUKIET KWIATÓW, ok. 1950

akwarela, gwasz, technika mieszana,
karton czarny

69,8 x 54,8 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: *Rafał Malczewski*

Proweniencja: ze zbiorów Krzysztofa Malczewskiego, syna artysty.

♣ 12 000 zł **estymacja: 14 000 - 20 000**



55 IGOR MITORAJ

(Oederan, Niemcy 1944 - Paryż 2014)

ASKLEPIOS, 1988

brąz patynowany, kamień, wys. 48 cm

sygn. p.d.: MITORAJ

sygn. na odwr. A 793/ 1000 HC

Rzeźba reprodukowana w:

- *Igor Mitoraj. Sculpture*, [wyd.] Art-Objet,
Paris 1988, s. 135.

♣ 26 000 zł **estymacja: 28 000 - 40 000**



56 EUGENIUSZ GEPPERT

(Lwów 1890 - Wrocław 1979)

OBRAZ VII, 1970

olej, płótno, 97 x 130 cm
sygn. p.d.: *Eugeniusz Geppert 1970*
na górnej liście krosna napis: *OBRAZ VII*
(WK) 171 [w kółku] WP

Obraz opisany i reprodukowany:

- *Kolekcja Godurowska. Malarstwo polskie XIX i XX w.* (koncepcja merytoryczna, wstęp, opracowanie dzieł wszystkich Tadeusz Matuszczak), Godurowo 2018, s. 106, il. barwna.

♣ 35 000 zł estymacja: 40 000 - 45 000



57 JUDYTA SOBEL

(Lwów 1924 - Nowy Jork 2012)

WIDOK Z TARASU, 1951

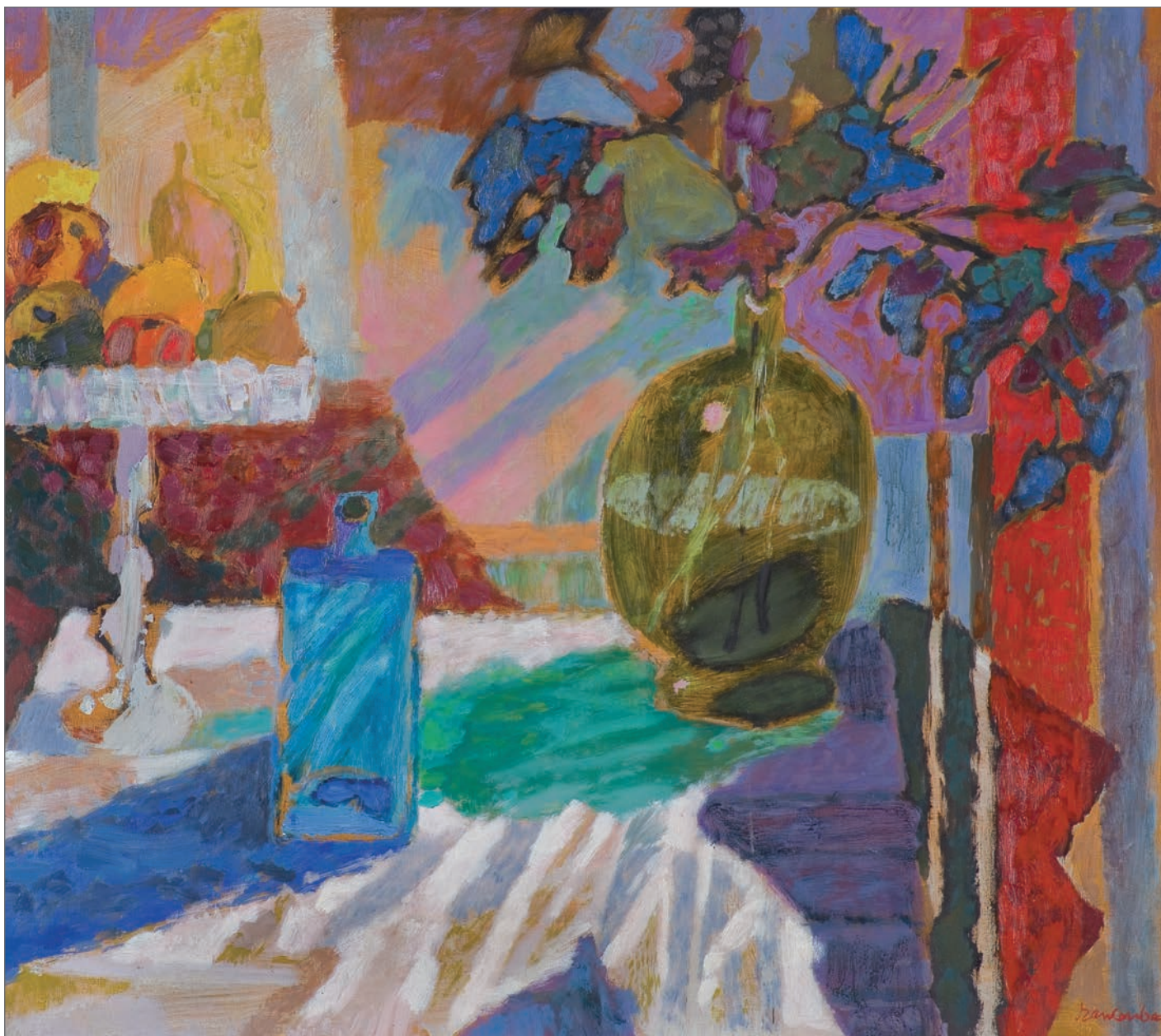
olej, tektura, 59,5 x 48,5 cm

sygn. p.d.: J. SOBEL 51

na odwr. na tekturze napis: SOBEL,

poniżej oł. nieczytelny napis

♣ 12 000 zł **estymacja: 14 000 - 18 000**



58 JAN SZANCENBACH

(Kraków 1928 - Kraków 1998)

NIEBIESKA BUTELKA, ok. 1974

olej, płótno, 75 x 85,3 cm

sygn. p.d.: Szancenbach

Obraz opisany i reprodukowany:

- *Kolekcja Godurowska. Malarstwo polskie XIX i XX w.* (koncepcja merytoryczna, wstęp, opracowanie dzieł wszystkich Tadeusz Matuszczak), Godurowo 2018, s. 112, il. barwna.

♣19 000 zł estymacja: 20 000 - 25 000



59 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 - Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1992

akryl, płyta, 87,5 x 73 cm
sygn. na odwr.: *BEKSIŃSKI 92*,
w p.g. rogu: *N* [w kółku], śr.g. ślad pieczętki
wywozowej (?)

poniżej naklejona drukowana nalepka w języku francuskim, niemieckim i angielskim dotycząca konserwacji i techniki obrazu

♣ 120 000 zł **estymacja: 150 000 - 200 000**

Jak wspomina Piotr Dmochowski - marszand i kolekcjoner dzieł Zdzisława Beksińskiego: obraz "Szarej głowy" wraz z innymi do niego podobnymi był wystawiany u mnie w paryskiej galerii na rue Quincampoix w początkach lat 90-tych. Należy on do serii akrylików biało-szarych, głównie głów, które stanowią pierwsze poważne odstępstwo Beksińskiego od pejzaży z chmurami i z atmosferą niepokoju. Te akryliki są umyślnie «oschłe» i w swoich zniekształceniach są jakby częściowym powrotem do abstrakcyjnych prac z młodości. Beksiński był zmęczony obrazami fantastycznymi. Od początku lat 90-tych chciał odejść

od tych kolorowych krajobrazów i, jak mówię, te akryliki były jakby oficjalnym pożegnaniem się z dawną epoką. Było ich ze dwadzieścia. Szereg z nich wisi u mnie w mieszkaniu, bo uważam je za wielkie osiągnięcie Mistrza.



60 JERZY NOWOSIELSKI

(Kraków 1923 - Kraków 2011)

PORTRET KOBIETY, 1986

olej, płótno, 41 x 27 cm

sygn. na odwr. na płótnie u dołu: *JERZY NOWOSIELSKI | 1986*

na g. listwie krosna: *1986*, na dolnej: *12*
[w kółku]

Obraz skatalogowany w archiwum Fundacji Nowosielskich.

Obraz pochodzi z kolekcji Franciszka Bobuli, który prowadził, znaną ze specyficznego klimatu, kawiarnię w Krakowie

przy ulicy Lubicz. Kawiarnia była miejscem spotkań wielu znanych osób. Przy słynnym olbrzymim, okrągłym stole, przykrytym białym obrusem, prowadzone były zacięte, acz wyważone dyskusje o polityce i gospodarce. Stałym gościem i uczestnikiem tych dysput był profesor Jerzy Nowosielski. W dowód wieloletniej przyjaźni, a także ze względu na zawsze otwarte konto, artysta rewanżował się namalowanymi przez siebie obrazami.

♣ 45 000 zł **estymacja: 50 000 - 60 000**



61 JACEK SEMPOLIŃSKI

(Warszawa 1927 - Warszawa 2012)

KREW UTAJONA, 2009

akryl, papier czerpany kremowy, 59,5 x 41 cm
sygn. oł. na odwrocie: Sempoliński | Nieborów, wrzesień 2009 | Krew utajona

♣ 3 000 zł **estymacja: 4 000 - 5 000**

Sempoliński odchodzi od rysowania. W swoich najnowszych pracach raczej sublimuje niż rysuje.

Zostawia na papierze kilka niezbędniejszych kresek, maźnięć, konwulsyjnych gestów. To wprost zadziwiająca emocjonalna kaligrafia.

Dłgie zastanawianie się i parosekundowa realizacja. Coś jak skok węża: czekanie,

a potem skok i sukces: gotowe, papier skończony. Takie są rysunki z cyklu „Krew utajona”(...).

Bogusław Deptuła, Wystawa rysunków Sempolińskiego, Dwutygodnik.com



62 PIOTR POTWOROWSKI

(Warszawa 1898 - Warszawa 1962)

PEJZAŻ, ok. 1958

akwarela, papier, 20 x 25,8 cm
sygn. p.d.: *P. Potworowski*

Pochodzenie:

- Kolekcja Zdzisława Kępińskiego - historyka sztuki i dyrektora Muzeum Narodowego w Poznaniu.
- Od 1961 kolekcja malarza Zbigniewa Bednarowicza.
- Prywatna kolekcja, Niemcy.

♣ 6 000 zł **estymacja: 8 000 - 15 000**



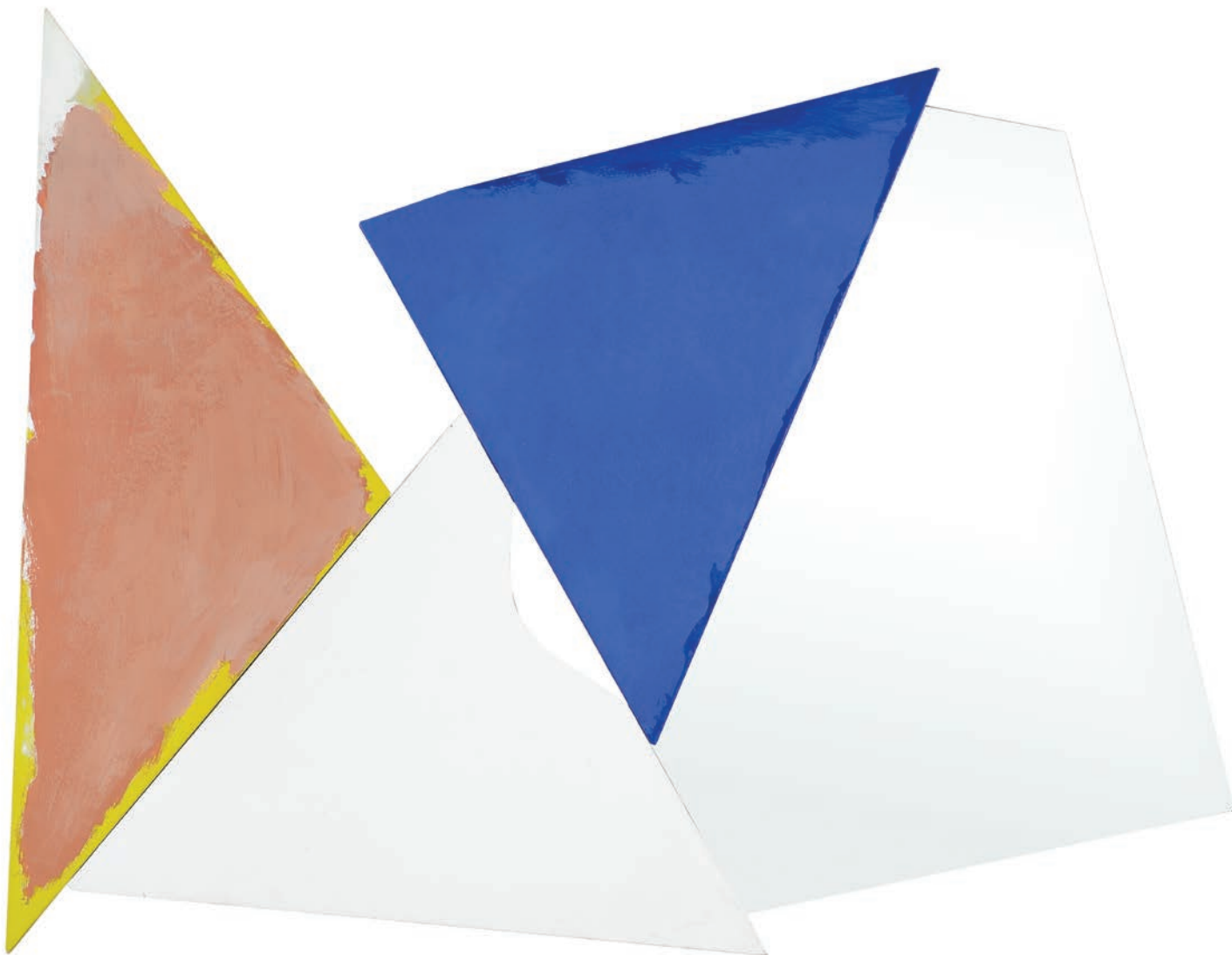
63 TADEUSZ KANTOR

(Wielopole Skrzyńskie 1915 - Kraków 1990)

MODELKA, 1956

tusz, patyk, papier biały nakł. na tekturę
24 cm x 27,7 cm
sygn. p.d.: *t. kantor 1956*

♣ 9 000 zł **estymacja: 10 000 - 15 000**



64 JAN BERDYSZAK

(Zawory 1934 - Poznań 2014)

RESZTY RESZT 4, 2008-2009

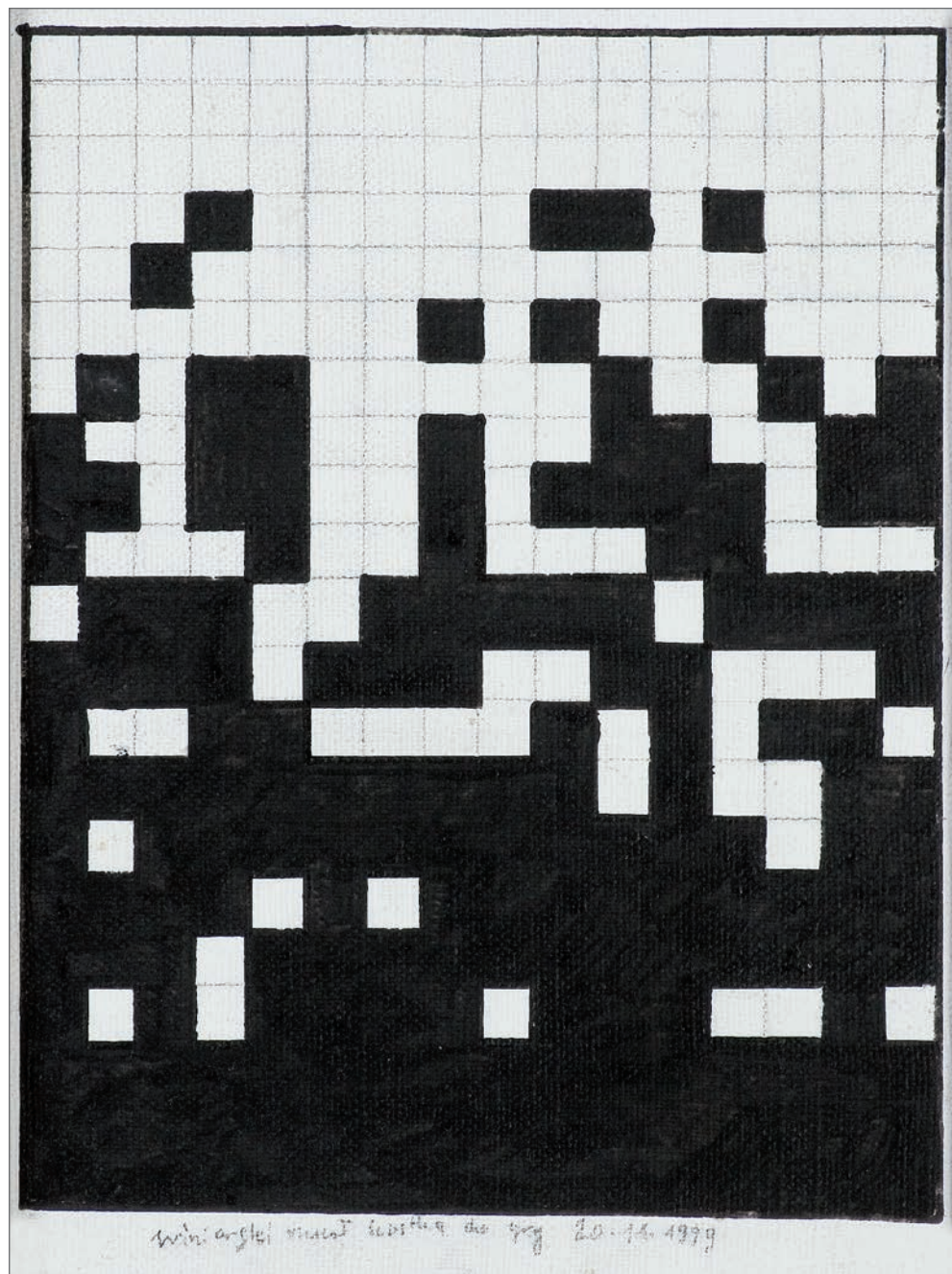
akryl, płótno, deska, perspex, 71,5 x 92,5 cm
sygn. na odwr. na płycie: JAN | BER | DYSZ |
AK | 2008-9 | akryl | pł. | deska | perspex |
72 x 90 69 MAD | RESZTY RESZT 4. | REST
OF REST 4.

Artysta już u samych początków drogi twórczej obrał za swój cel wprowadzenie do obrazu rzeczywistej przestrzeni. Autorska technika, polegająca na wykorzystaniu desek z wyciętymi otworami, wieloczęściowych płaskich form z przezroczystej pleksi czy fragmentów emaliowanej blachy, miała służyć transponowaniu pojęć otwartości i nieskończoności na język wizualny. Powstający od 2006 roku cykl *Reszty reszt* był kolejnym etapem przestrzenno-malarskich eksperymentów artysty.

Cykl Reszty reszt [...] wiedzie ku najbardziej radykalnej formie, jaka jest obecnie w tej sferze w sztuce współczesnej uchwytne. Gra toczy się - jak zwykle w przypadku dociekań Jana Berdyszaka - nie tylko wokół pojęcia i kondycji obrazu, lecz przede wszystkim o poznawanie świata

oraz istoty bytu [...]. Sam tytuł Reszty reszt zwiastuje, iż w centrum uwagi stają w tych pracach aspekty zwykle marginalizowane, a nawet odrzucone i lekceważone. Pomysł skupia się w tym wypadku na odrzutach, odpadkach, "ścinkach", szczątkach, fragmentach, które urastają do rangi kluczowych w budowaniu nowych sensów, niemożliwych do uzyskania w innych okolicznościach.

Marta Smolińska, *A-resztowanie (nie) widzialnego [w:] Efekt motyla. Humanisci wobec teorii chaosu*, red. K. Bakula, D. Heck, t. 2, Kraków 2012, s. 89-90



65 RYSZARD WINIARSKI

(Lwów 1936 - Warszawa 2006)

RZUCAŁ KOSTKĄ DO GRY,
20 XI 1999

akryl, płótno, 24 x 18 cm
sygn. oł. pod kadrem kompozycji: *winiarski
rzucił kostką do gry 20.11.1999*

♣ 6 000 zł **estymacja: 8 000 - 12 000**



66 JANUSZ PRZYBYLSKI

(Poznań 1937 - Warszawa 1998)

LISTY J. DO PABLA PICASSA, 1977

tusz pióro, akwarela, papier, 21 x 28,7 cm
sygn. oł.p.d.: *Listy J. do P Picassa 6 J Przybylski*,
powyżej data: 24 10 77.

W 1976 roku artysta rozpoczął pracę nad złożonym cyklem „*Błędne koło*”, zainspirowanym obrazem Jacka Malczewskiego o tym samym tytule. Jego ważną częścią była seria tzw. listów do znanych twórców - głównie Goi, Picassa i Velázquez - utrzymanych w konwencji datowanych kompozycji. Badaczka *œuvre* malarza, Grażyna Hałasa, podkreślała:

Czerpanie ze sztuki światowej oznaczało dialog z dawnymi mistrzami, mierzenie się z nimi poprzez głębsze ich rozumienie, często cytowanie, a nawet ścieranie się z ich dorobkiem. Do kanonu Przybylskiego należał

przede wszystkim Francisco Goya z cyklem 80 akwafort „Kaprysy” z 1799 roku, Pablo Picasso z jego Guerniką, velázquezowskie infantki, a także bardziej ukryty, a jednak wyraźny wpływ dzieł Rembrandta. Stanowiło to jego „magazyn wyobraźni” i magazyn tradycji obrazowej, skąd czerpał natchnienie i inspiracje.

Grażyna Hałasa, *Janusz Przybylski (1937-1998). Twórczość i dzieła artysty w Muzeum Narodowym w Poznaniu*, Poznań 2017, s. 19

♣ 800 zł

estymacja: 1 000 - 3 000



67 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 - Warszawa 2018)

BEZ TYTUŁU Z CYKLU MONTAŻE, 1977

collage, flamastry barwne, ołówek, kredki,
papier

9 kartek formatu pocztówki 15 x 10,5 cm
w 3 rzędach po 3 naklejone na karton,
całość: 51,5 x 36,7 cm
sygn. oł.p.d.: *EDwurnik*, w l.d. rogu okrągła
pieczętka: RYSUNEK | E. DWURNIK wypeł-
niona oł.: 5.109 | 1977, obok oł.: 15 [w kółku]

na odwr. śr. pieczętka wypełniona oł.:
EDWARD DWURNIK 1977 | CYKL 73
[w kółku] *Montaż* | TYTUŁ | WYMIARY |
TECHNIKA; p.d. napis oł.: 3 tys | 7. [w trój-
kacie]

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 9 000



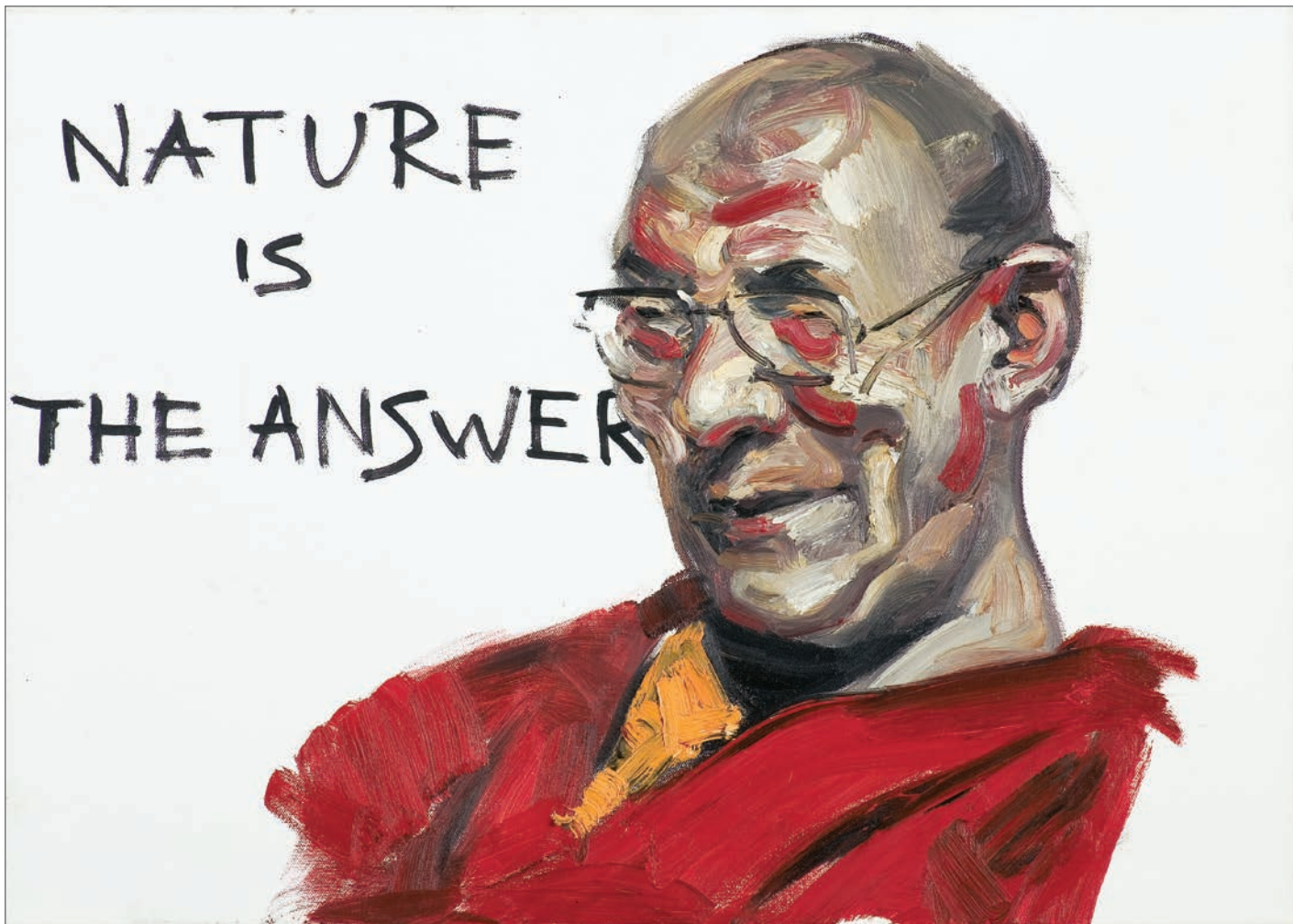
68 IZABELLA GUSTOWSKA

(Poznań 1948, mieszka w Poznaniu)

WZGLĘDNE CECHY
PODOBIENSTWA XII, 1980

autooffset, papier, 121 x 88 cm
sygn. oł. na rycinie l.d.: *Względne cechy
podobieństwa XII, śr.d.: autooffset 9/10,
p.d.: Izabella Gustowska 1980*

♣ 6 000 zł **estymacja: 8 000 - 12 000**



69 THE KRASNALS

DALAJ LAMA Z SERII WHIELCY
POLACY, 2008

olej, płótno, 50 x 70 cm
sygn. na odwr. na płótnie l.: *The Krasnals*
| *Whielki Krasnals* | 2008 z serii "*Whielcy*
Polacy", p.: "*Dalaj Lama* | "*NATURE IS THE*
ANSWER" / *The United* | *Nations Climate* |
change Conference | 2008"

Obraz reprodukowany na stronie opinio-
twórczego bloga "The Krasnals":
[http://the-krasnals.blogspot.
com/2008/12/nature-is-answer.html](http://the-krasnals.blogspot.com/2008/12/nature-is-answer.html)

♣ 5 000 zł **estymacja: 6 000 - 12 000**



70 BARTEK MATERKA

(Gdańsk 1973, mieszka w Krakowie)

RYBA CZASZKI

olej, płótno, 60 x 57,5 x 7,5 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *Bartek | Materka*
| Ryba czaszki | gallery [sic!] Warszawa

♣ 5 000 zł estymacja: 6 000 - 12 000



71 WIESŁAW WAŁKUSKI

(Białystok 1956, mieszka w Warszawie)

A KAMIEŃ NA KAMIENIU... (KRÓL LEAR), 2020

olej, płótno naciągnięte na sklejkę, 80 x 60 cm
sygn. p.d.: *WAŁKUSKI*
sygn. na odwr. na płycie g.: *W [w kółku] | WIESŁAW WAŁKUSKI | "A kamień na kamieniu ... (Król Lear)" | olej | Warszawa*

2020 | 80 x 60 cm | sklejka wodoodporna | płótno naciągnięte na płytę, poniżej naklejone dwa wykonane ołówkiem szkice do obrazu;

na odwrocie, na p. krawędzi płótna sygnatura flamastrem: *W [w kółku] WIESŁAW WAŁKUSKI 2020 olej*

Obraz jest kontynuacją tematu, który artysta podjął w 1991 roku pracując nad oprawą graficzną przedstawienia „Król Lear” dla Teatru Nowego w Poznaniu.

Premiera miała odbyć się w lutym 1992 roku. Nie doszło do niej z powodu śmierci Tadeusza Łomnickiego obsadzonego w głównej roli Króla Leara.

10 000 zł **estymacja: 12 000 - 20 000**



72 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa, 1961, mieszka w Częstochowie)

WIECZORNY KONCERT SKRZYPCOWY, 2006

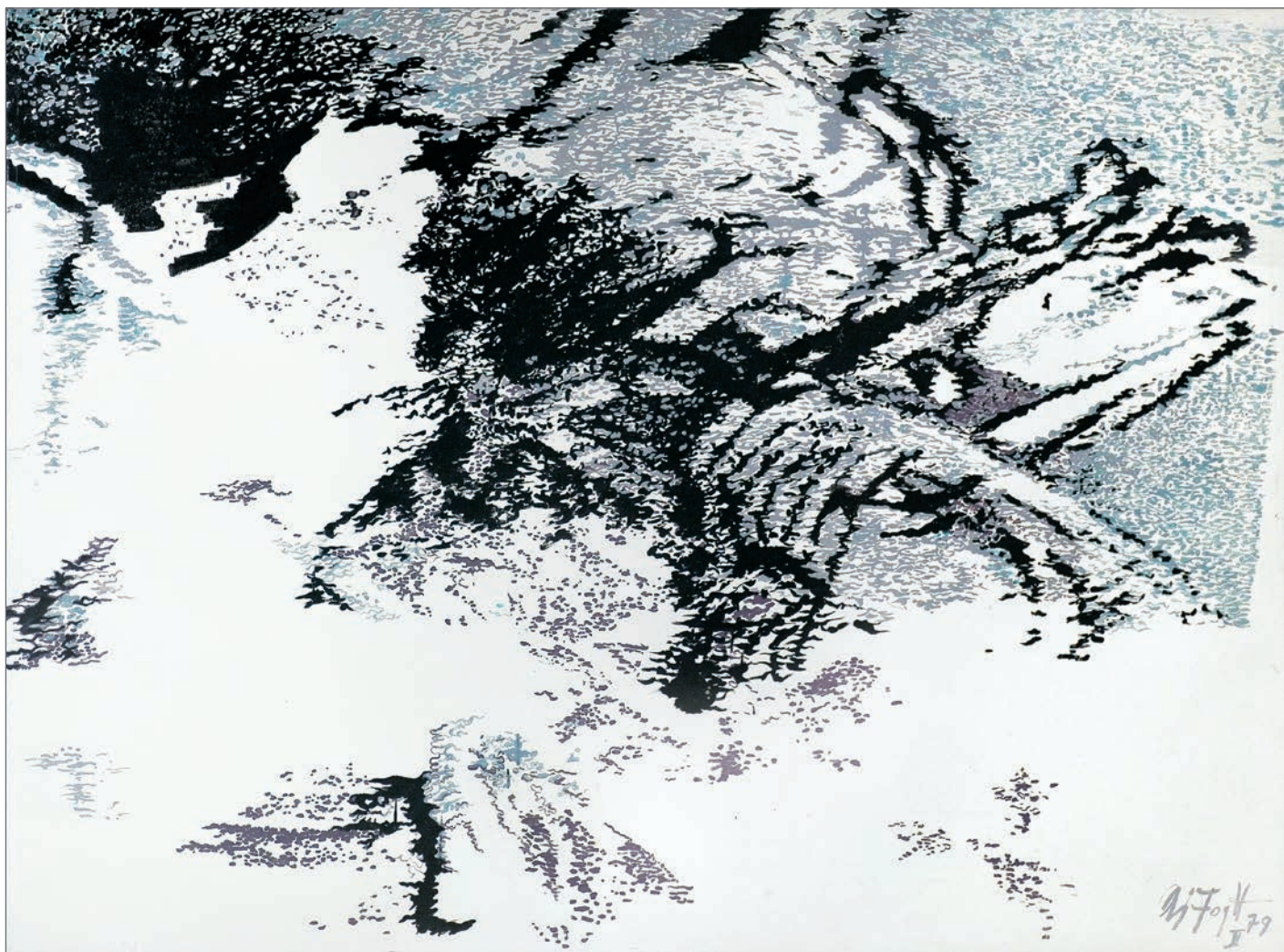
olej, płótno, 70 x 50 cm
sygn. l.d.: *T. Sętowski*

na odwrocie sygn. śr.: *Tomek Sętowski | Wieczorny koncert skrzypcowy | 50 x 70 cm.*

Obraz opisany i reprodukowany:

- *Kolekcja Godurowska. Malarstwo polskie XIX i XX w.* (koncepcja merytoryczna, wstęp, opracowanie dzieł wszystkich Tadeusz Matuszczak), Godurowo 2018, s. 127, il. barwna

♣ 18 000 zł **estymacja: 20 000 - 26 000**



73 ANDRZEJ FOGTT

(Poznań 1950, mieszka w Warszawie)

Z CYKLU ŻYWIOŁY, 1979

olej, płótno, 136 x 184,5 cm

sygn.: p.d.: *Aj Fogtt 79. | II*

sygn. na odwr. p.g.: *AjFogtt | 185 x 135 | II*



74 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

MIĘDZY WIOSNĄ A JESIENIĄ, 2004

pastel, papier, 47 x 59 cm (w świetle ramy)
sygn. p.d.: YERKA 04

♣ 15 000 zł estymacja: 20 000 - 25 000



AGRA-ART zaprasza do NOBU

Otwarcie restauracji NOBU WARSAW **17 lipca 2020**

Otwarcie NOBU HOTEL WARSAW **3 sierpnia 2020**

Dla klientów Agra-Art specjalne warunki

nobu@agraart.pl



REGULAMIN AUKCJI DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ilekoć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. Dom Aukcyjny - Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem 101181.
2. Estymacje - orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty Premium.
3. Przedmiot Aukcji - dzieła sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez klientów, które zgodnie z ich oświadczeniem są wolne od wad prawnych.
4. Cena Wywoławcza - cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację obiektu.
5. Sprzedający - osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta).
6. Uczestnik - osoba zarejestrowana, biorąca udział w aukcji.
7. Nabywca - osoba (lub mocodawca, w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера, lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
8. Aukcjoner - osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
9. Umowa - umowa kupna - sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 702 § 2 Kodeksu Cywilnego)
10. Premium - prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT, kwoty wynikające z droit de suite i podatek graniczny w przypadku obiektów sprowadzanych spoza Unii Europejskiej.
11. Cena Rezerwowa - cena znana Domowi Aukcyjnemu, za którą właściciel przedmiotu zgodził się go sprzedać, a która nie jest wyższa niż dolna estymacja.
12. Cena Zakupu - jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodanym Premium, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej - uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
13. Cena Uzyskana - najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.

§ 3. WARUNKI UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnik rozumie i akceptuje warunki określone Regulaminem.
2. Uczestnikiem może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
3. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności.
4. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
5. Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
6. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub osoby, wobec których złożono wiarygodne referencje.
7. Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od zweryfikowania jej tożsamości na podstawie dokumentów.
8. Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo nie dopuszczenia osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
9. Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.

§ 4. UDZIAŁ OSOBISTY

1. Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
2. Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
3. Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
4. Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
5. W przypadku zakupu, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 5. LICYTACJA TELEFONICZNA

1. Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
3. Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim francuskim lub niemieckim.
4. Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.

§ 6. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

1. Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.
2. Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
3. Dom Aukcyjny dołoży wszelkich starań, by zakupić przedmiot po najniższej możliwej cenie.
4. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.
5. Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 6 godzin przed rozpoczęciem aukcji.

§ 7. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

1. Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
2. Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP.
3. Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem: www.agraart.pl.
4. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną np. stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 8. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej: www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu bez podania przyczyny.

§ 9. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu.
2. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
3. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający Przedmioty oferowane na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.

- Przedmioty Aukcji są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
- Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
- Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanym w siedzibie Domu Aukcyjnego na 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.
- Przedmioty aukcji oznaczone w opisach katalogowych symbolem * były importowane z państw niebędących członkami Unii Europejskiej. W takim przypadku Premium będzie powiększone o podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej, chyba że przedmiot po zakupie opuści teren Unii Europejskiej.

§ 10. CENA

- Wszystkie Przedmioty Aukcyjne, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają Cenę Rezerwową, znaną jedynie Domowi Aukcyjnemu, która mieści się w przedziale między Ceną Wywoławczą, a dolną Estymacją.
- W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje. Właściciel Przedmiotu aukcji jest uprawniony do zmiany Ceny Rezerwowej na niższą do 24 godzin przed rozpoczęciem aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
- Aukcjoner może w zależności od zainteresowania obiektem rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
- Estymacje są określane przez Dom Aukcyjny na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.
- Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 - 10 000 zł	500 zł
10 000 - 100 000 zł	1 000 zł
100 000 - 200 000 zł	2 000 zł
200 000 - 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

- Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
- Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym Domu Aukcyjnego.
- Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
- Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
- Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.
- Aukcjoner ma prawo otwierać licytację każdego Przedmiotu Aukcji działając w imieniu jego właściciela.
- Aukcjoner jest uprawniony do samodzielnego składania ofert aż do poziomu Ceny Rezerwowej.
- Obiekty, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Rezerwowej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaoferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
- Zawarcie Umowy kupna-sprzedaży następuje z chwilą udzielenia przybycia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 702 § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

- Do wylicytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wysokości 18%, zawierająca podatek VAT z zastrzeżeniem § 12. pkt 2.
- W przypadku obiektów, których jest mowa w § 9 ust. 9 (oznaczonych *) do wylicytowanej ceny doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%. W przypadku tych obiektów całkowita kwota premium (zob. § 12. pkt 1) wyniesie 26%.
- Do Ceny Zakupu obiektów oznaczonych doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 - o prawie autorskim i prawach pokrewnych (droit de suite). Opłata wyliczana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, według poniższej tabeli:

0 - 50 000 euro	5,00 %
50 000,01 - 200 000 euro	3,00 %
200 000,01 - 350 000 euro	1,00 %
350 000,01 - 500 000 euro	0,50 %
powyżej 500 000 euro	0,25 %, nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

- Prawo własności przedmiotu przechodzi na Nabywcę z chwilą zaplacenienia całej ceny.
- O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
- Wpłaty można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard / Eurocard, JBC.
- Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na potwierdzeniu zakupu.
- W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.
- W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy Domu Aukcyjnego.
- Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wylicytowania przedmiotu aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy kupna-sprzedaży.
- Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji umowy i obciążenia Nabywcy wszelkimi kosztami stąd wynikłymi.

§ 13. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

W przypadku niedotrzymania warunków Umowy przez Nabywcę, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy oraz zatrzymania wpłaconej zaliczki.

§ 14. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

- Wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
- Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
- Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje Nabywca.
- Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewozowej.
- O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 15. REKLAMACJE

- Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
- Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy.
- Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej.
- Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji.
- Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 16. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 1 września 2017.
- Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
- Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
- Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).