



AGRA ART
dom aukcyjny



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

18 PAŹDZIERNIKA 2020







INDEKS ARTYSTÓW

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI	119, 120, 121, 123
JAN BERDYSZAK	134
JAN CYBIS	146
TADEUSZ DOMINIK	141, 143, 144
JERZY DUDA GRACZ	117, 118
EDWARD DWURNIK	138, 139, 140
KAZIMIERZ GAŚSIOR	116
TADEUSZ KANTOR	105
HILARY KRZYSZTOFIK	147
JAN LEBENSTEIN	126
ALFRED LENICA	148
KAZIMIERZ MIKULSKI	107, 124
EUGENIUSZ MINCIEL	131
IGOR MITORAJ	149, 150
STANISŁAW MŁODOŻENIEC	133
HENRYK MUSIAŁOWICZ	127
MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI	151, 153
JERZY NOWOSIELSKI	106, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115
RAFAŁ OLBIŃSKI	152
ROMAN OPAŁKA	104
MARIA PAPA ROSTKOWSKA	125
WŁODZIMIERZ PAWLAK	135, 136
TERESA PAŁGOWSKA	129
WILHELM SASNAL	130
FRANCISZEK STAROWIEYSKI	122
HENRYK STAŻEWSKI	101
JAN TARASIN	142
RYSZARD WINIARSKI	102, 103
WITOLD - K.	132
JACEK YERKA	154
RYSZARD ZAJĄC	137
HELENA ZAREMBA-CYBISOWA	145
JAN ZIEMSKI	128



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

NIEDZIELA, 18 PAŹDZIERNIKA 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
UWAGA! zmiana godziny – 17⁰⁰

MALARSTWO TRADYCYJNE
godz. 19⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia
agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 601 352 916

Zgodnie z obowiązującymi wymogami, licytacja odbędzie się w Galerii Agra-Art bez możliwości uczestnictwa na sali aukcyjnej. Zapraszamy do licytacji online, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

REGULAMIN AUKCJI

DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ilekoć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. **DOM AUKCYJNY** – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem 101181.
2. **ESTYMACJE** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty *Premium*.
3. **PRZEDMIOT AUKCJI** – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez klientów, które zgodnie z ich oświadczeniem są wolne od wad prawnych.
4. **CENA WYWOŁAWCZA** – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację obiektu.
5. **SPRZEDAJĄCY** – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta).
6. **UCZESTNIK** – osoba zarejestrowana, biorąca udział w aukcji.
7. **NABYWCA** – osoba (lub mocodawca, w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера, lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
8. **AUKCYJNER** – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
9. **UMOWA** – umowa kupna-sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu Cywilnego).
10. **PREMIUM** – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT, kwoty wynikające z *droit de suite* i podatek graniczny w przypadku obiektów sprowadzanych spoza Unii Europejskiej.
11. **CENA REZERWOWA** – cena znana Domowi Aukcyjnemu, za którą właściciel przedmiotu zgodził się go sprzedać, a która nie jest wyższa niż dolna estymacja.
12. **CENA ZAKUPU** – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodanym *Premium*, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
13. **CENA UZYSKANA** – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.

§ 3. WARUNKI UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnik rozumie i akceptuje warunki określone Regulaminem.
2. Uczestnikiem może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
3. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji *Domu Aukcyjnego*, proszone są o uprzedni kontakt z *Domem Aukcyjnym* w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności.
4. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości *Domu Aukcyjnego*.
5. Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów *Przedmiotów Aukcji*, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik *Domu Aukcyjnego* zadzwoni do niej w czasie aukcji.
6. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez *Dom Aukcyjny*, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub osoby, wobec których złożono wiarygodne referencje.
7. *Dom Aukcyjny* może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od zweryfikowania jej tożsamości na podstawie dokumentów.
8. *Dom Aukcyjny* zachowuje sobie prawo nie dopuszczenia osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
9. *Dom Aukcyjny* jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.

§ 4. UDZIAŁ OSOBISTY

1. Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym *Domu Aukcyjnego* Uczestnik otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
2. Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika *Domu Aukcyjnego* dokonującego rejestracji.
3. Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
4. Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
5. W przypadku zakupu, *Dom Aukcyjny* na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 5. LICYTACJA TELEFONICZNA

1. Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
2. *Dom Aukcyjny* nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
3. *Dom Aukcyjny* zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim francuskim lub niemieckim.
4. Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z *Domem Aukcyjnym*, celem zarezerwowania linii telefonicznej.

§ 6. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

1. Uczestnik może zlecić *Domowi Aukcyjnemu* licytowanie wybranych *Przedmiotów Aukcji* w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.
2. *Dom Aukcyjny* licytuje *Przedmioty aukcji* w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
3. *Dom Aukcyjny* doloży wszelkich starań, by zakupić przedmiot po najniższej możliwej cenie.
4. *Dom Aukcyjny* nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.
5. Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 6 godzin przed rozpoczęciem aukcji.

§ 7. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

1. *Dom Aukcyjny* udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
2. Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP.
3. Status VIP można uzyskać kontaktując się z *Domem Aukcyjnym* w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
4. *Dom Aukcyjny* nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 8. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji *Dom Aukcyjny* publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, *Dom Aukcyjny* określa termin aukcji, miejsce oraz katalog *Przedmiotów Aukcji*.
3. *Dom Aukcyjny* jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu bez podania przyczyny.

§ 9. PRZEDMIOT AUKCJI

1. *Przedmiotami Aukcji* są rzeczy nie wyłączone z obrotu.
2. *Dom Aukcyjny* może wycofać *Przedmiot Aukcji* bez podania przyczyny.
3. *Dom Aukcyjny* nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych *Przedmiotów Aukcji*.
4. Przed aukcją *Dom Aukcyjny* publikuje katalog zawierający *Przedmioty* oferowane na najbliższej aukcji. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.

6. *Przedmioty Aukcji* są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. *Dom Aukcyjny* gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. *Przedmioty Aukcji* są udostępniane zainteresowanym w siedzibie *Domu Aukcyjnego* na 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. *Dom Aukcyjny* zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.
9. Przedmioty aukcji oznaczone w opisach katalogowych symbolem ★ były importowane z państw niebędących członkami Unii Europejskiej. W takim przypadku *Premium* będzie powiększone o podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej, chyba że przedmiot po zakupie opuszcza teren Unii Europejskiej.

§ 10. CENA

1. Wszystkie *Przedmioty Aukcyjne*, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają *Cenę Rezerwową*, naną jedynie *Domowi Aukcyjnemu*, która mieści się w przedziale między *Ceną Wywoławczą*, a dolną *Estymacją*.
2. W katalogu podaje się orientacyjne *Ceny Wywoławcze* oraz *Estymacje*. Właściciel *Przedmiotu aukcji* jest uprawniony do zmiany *Ceny Rezerwowej* na niższą do 24 godzin przed rozpoczęciem aukcji. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie prawo do zmiany *Ceny Wywoławczej* przed aukcją.
3. *Aukcjoner* może w zależności od zainteresowania obiektem rozpocząć licytację od *Ceny Wywoławczej* niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
4. *Estymacje* są określane przez *Dom Aukcyjny* na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

1. Licytację prowadzi *Aukcjoner*, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje *Nabywcę* obiektu.
2. *Aukcjoner* stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

3. *Aukcjoner* może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
4. Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym *Domu Aukcyjnego*.
5. Oferta *Uczestnika* jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez *Aukcjонера*.
6. Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny *Uczestnik* złoży ofertę wyższą.
7. *Aukcjoner* ma prawo, o ile uzna to za niezbędne, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać *Przedmiot Aukcji* lub ponownie zaproponować *Przedmiot Aukcji* do licytacji.
8. *Aukcjoner* ma prawo otwierać licytację każdego *Przedmiotu Aukcji* działając w imieniu jego właściciela.
9. *Aukcjoner* jest uprawniony do samodzielnego składania ofert aż do poziomu *Ceny Rezerwowej*.
10. Obiekty, których licytacja zakończyła się poniżej *Ceny Rezerwowej* nie zostają sprzedane. *Aukcjoner* wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaoferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
11. Zawarcie *Umowy* kupna-sprzedaży następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez *Aukcjонера*. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

1. Do wylicytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (*Premium*) w wysokości 18%, zawierająca podatek VAT z zastrzeżeniem § 12. pkt 2.
2. W przypadku obiektów, których jest mowa w § 9 ust. 9 (oznaczonych ★) do wylicytowanej ceny doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%. W przypadku tych obiektów całkowita kwota *premium* (zob. § 12. pkt 1) wyniesie 26%.
3. Do *Ceny Zakupu* obiektów oznaczonych ★ doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 - o prawie autorskim i prawach pokrewnych (*droit de suite*). Opłata wyliczana będzie na podstawie *Ceny Uzyskanej*, według poniższej tabeli:

0 – 50 000 euro	5,00 %
50 000,01 – 200 000 euro	3,00 %
200 000,01 – 350 000 euro	1,00 %
350 000,01 – 500 000 euro	0,50 %
powyżej 500 000 euro	0,25%, nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

4. Prawo własności przedmiotu przechodzi na *Nabywcę* z chwilą zapłacenia całej ceny.
5. O ile nie uzgodniono inaczej, *Nabywca* obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji. *Dom Aukcyjny* będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
6. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie *Domu Aukcyjnego*. *Dom Aukcyjny* przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
7. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na potwierdzeniu zakupu.
8. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa *Nabywca*.
9. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy *Domu Aukcyjnego*.
10. *Nabywca* zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych z wynikłymi z faktu wylicytowania przedmiotu aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej *Umowy* kupna-sprzedaży.
11. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji umowy i obciążenia *Nabywcy* wszelkimi kosztami stąd wynikłymi.

§ 13. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

W przypadku niedotrzymania warunków *Umowy* przez *Nabywcę*, *Dom Aukcyjny* uprawniony jest do odstąpienia od *Umowy* oraz zatrzymania wpłaconej zaliczki.

§ 14. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

1. Wydanie obiektu *Nabywcy* następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym *Domu Aukcyjnego*.
2. *Dom Aukcyjny* wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie *Domu Aukcyjnego*. Na życzenie *Nabywcy* *Dom Aukcyjny* może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje *Nabywca*.
4. Odpowiedzialność *Domu Aukcyjnego* za *Przedmiot Aukcji* ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie *Domu Aukcyjnego* lub z chwilą nadania *Przedmiotu Aukcji* w urządzie pocztowym lub firmie przewozowej.
5. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, *Dom Aukcyjny* będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 15. REKLAMACJE

1. *Uczestnik* ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych *Przedmiotów Aukcyjnych*.
2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia *Umowy*.
3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej.
4. *Dom Aukcyjny* ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji.
5. Prawdopodobnie złożona reklamacja powinna zawierać dane *Uczestnika* (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 16. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy *Regulamin* wchodzi w życie z dniem 1 września 2017.
2. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
3. *Dom Aukcyjny* jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
4. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

101 HENRYK STAŻEWSKI

(Warszawa 1894 – Warszawa 1988)

ABSTRAKCJA GEOMETRYCZNA, 1956-1960

gwasz, papier, 29 cm x 41,5 cm

sygn. p.d.: STAŻEWSKI

♣ 16 000 zł

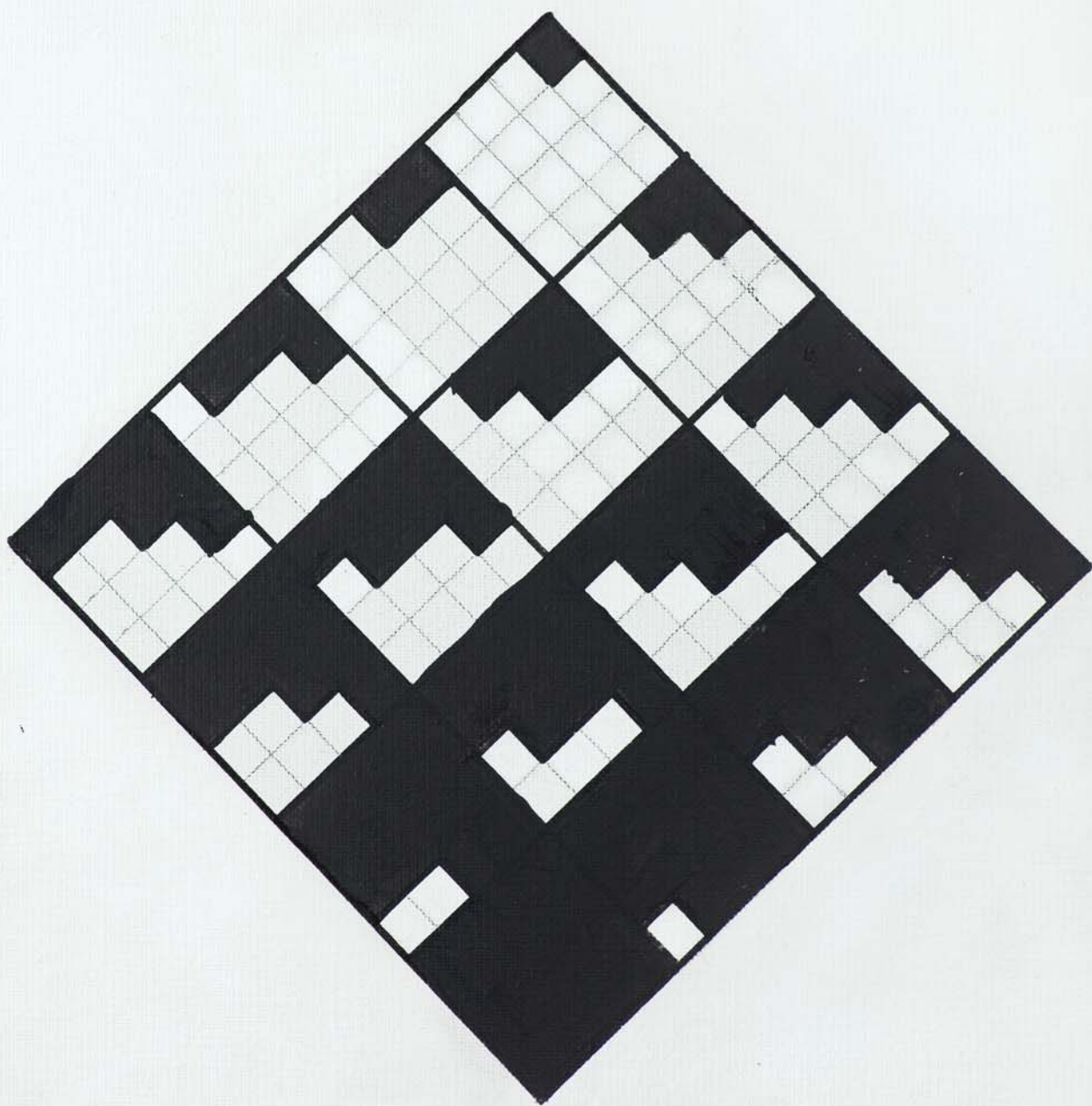
estymacja: 20 000 – 30 000

Obrazowi towarzyszy ekspertyza p. Bożeny Kowalskiej
z 7 VIII 2016 roku.

Gwasze na papierze, o rozdrobnionych formach, równoległe z obrazami malowanymi olejem na płótnie, tworzył Henryk Stażewski w latach 50-tych. Charakterystyczne było dla nich zawsze konstruowanie ich cienką kreską, oraz przenikanie się barw, gdy formy częściowo nakładały się na siebie, jakby były na poły przezroczyste. Typowe dla artysty było ich zestrojenie harmonijne, bez ostrych kontrastów, operowanie barwami łagodnie wyciszonymi, ale tworzącymi układy nie pozbawione napięć. W drugiej połowie lat 50-tych stosował Stażewski w malarstwie, rzadko używany przez innych malarzy kolor jasnego, rozbielonego fioletu z przechyłem do różu.

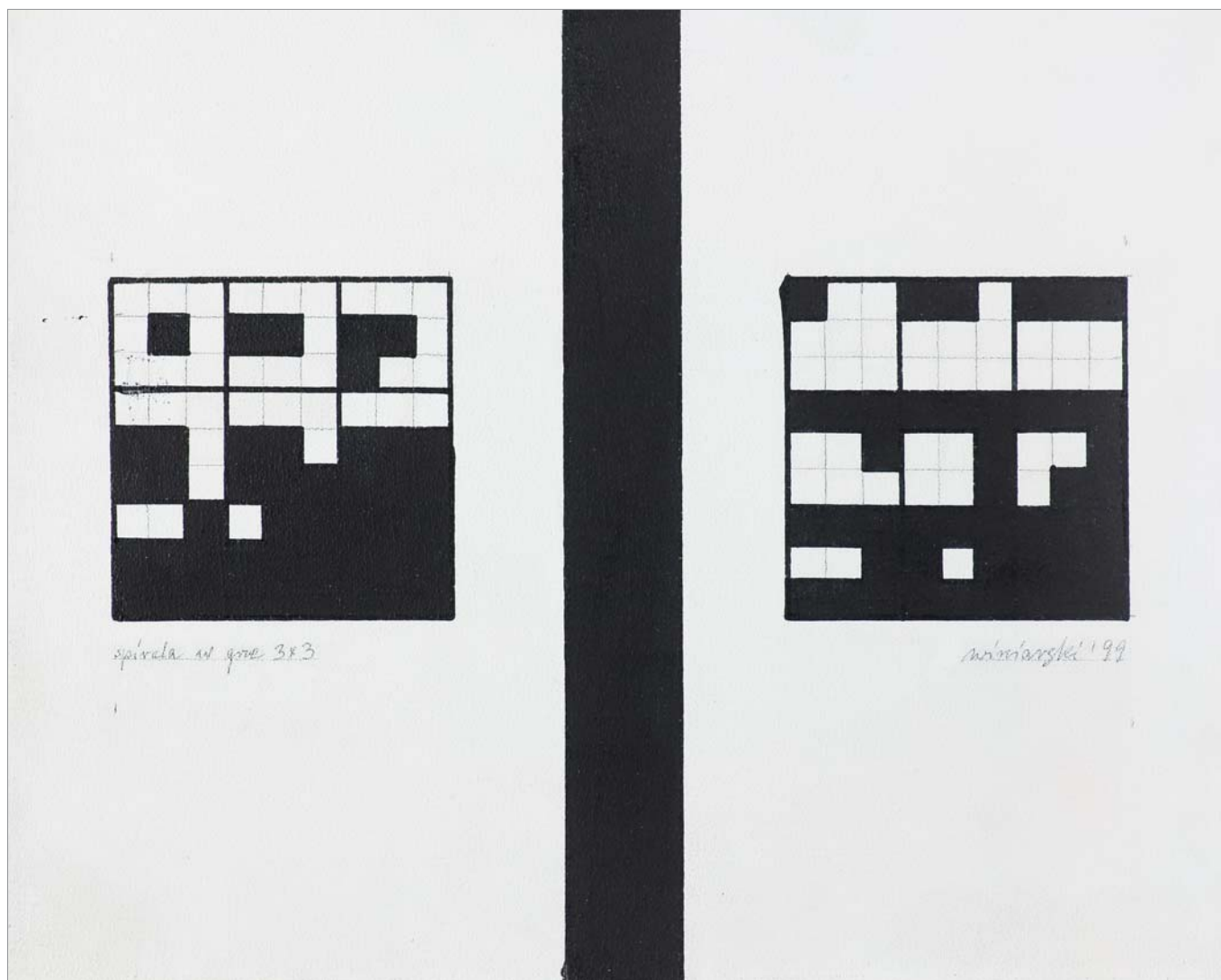
fragment ekspertyzy Bożeny Kowalskiej





Diagonal 4x4

199



102 RYSZARD WINIARSKI

(Lwów 1936 – Warszawa 2006)

DIAGONALNA GRA, 1999

akryl, ołówek, płótno, 33 x 24 cm

sygn. oł. l.d.: *diagonalna gra 4 x 4, p.: winiarski '99*

♣ 6 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000

103 RYSZARD WINIARSKI

(Lwów 1936 – Warszawa 2006)

SPIRALA W GRZE 3 x 3, 1999

akryl, ołówek, płótno, 27 x 33 cm

sygn. oł. l.d.: *spiralą w grze, p.d.: winiarski '99*

♣ 6 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000

Ograniczenie przez Winiarskiego palety do czerni i bieli nie jest przypadkowe. Tak o tym mówi artysta: *Ograniczenie się przeze mnie do bieli i czerni nie wynikało z innych pobudek, jak tylko z pragnienia uzyskania jednoznacznego kodu. Gdybym używał żółci, zapytano by mnie, której żółci używam. Gdy mówię, że używam bieli i czerni, to sytuacja jest jednoznaczna i tak porównywalna z określeniami „tak i nie“, „plus i minus“, „dobro i zło“, że nikt nie zapyta o specyfikę mojej bieli i mojej czerni.*

wypowiedź Ryszarda Winiarskiego w rozmowie z Dorotą Skaryszewską, "Projekt", 1985 nr 5, s. 22-25

104 ROMAN OPAŁKA

(Abbéville, Francja 1931 – Rzym 2011)

DETAL 4425337, z cyklu „OPALKA 1965/1 – ∞“

fotografia, odbitka żelatynowo-srebrowa, papier barytowy
30,3 x 23,8 cm

sygn. oł. na odwr.: *OPALKA 1965 1 – ∞ | DETAIL*

– 4425337 | *Opalka* | 3 [w kółku]

do obiektu dołączony włos artysty – przyklejony taśmą
na sygnaturze

♣ 80 000 zł

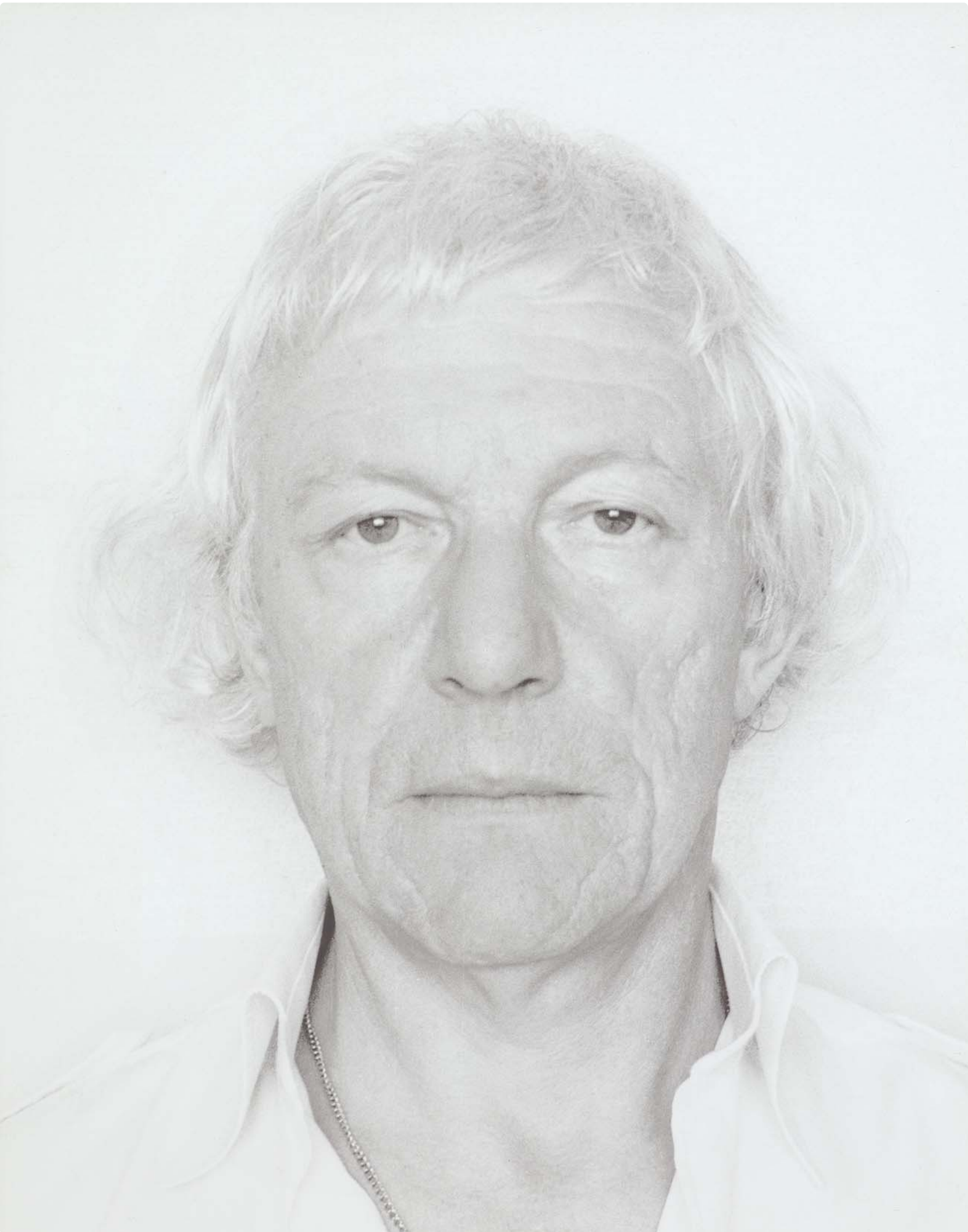
estymacja: 90 000 – 120 000

Praca była w depozycie w Muzeum Śląskim w Katowicach
(nr depozytu na odwr. oprawy l.d.).

Każdy obraz – Detal jest częścią całości (OPALKA 1965/1 –). Jest jedno dzieło jak jedno istnienie. (...) Zaczynając od pierwotnej jedności, tworzenie ucieleśnia się poprzez różne składające się na nią elementy: obrazy – Detale, fotografie, Kartki z podróży i zapisy dźwiękowe, które mogą być interpretowane jako elementy pewnego rytuału. (...)

Decyzja fotografowania własnej twarzy wynika z nieodzownej konieczności uchwycenia przepływu czasu w całej jego złożoności. Byłem zmuszony znaleźć jakąś czynność, która umożliwiłaby zapis czasu również wtedy, kiedy nie maluję. Ponieważ moje ciało nosi piętno nie tylko czasu przepływającego wtedy, kiedy maluję, lecz także tego, który upływa, podczas gdy śpię lub wykonuję inne czynności dnia codziennego, należało udokumentować również i te ślady. Fotografie – Detale mojej twarzy – które wykonuję po każdym dniu pracy na tle malowanego właśnie Detalu i które pozostają w relacji do ostatniej namalowanej liczby – są adekwatnym medium utrwalania fizycznych zmian mojego ciała. Moje fotograficzne autoportrety osadzone są w kontekście różnych zdarzeń, które staram się przewidywać, by móc im skutecznie przeciwdziałać. A przecież nie zawsze udaje się zapanować nad wszystkim do końca. Nieustannie czuwam nad spójnością ciągu moich portretów. Rygory, które sobie narzuciłem, zobowiązują mnie do utrzymywania przed kamerą takiego samego wyrazu twarzy. Jedyne ta niezmiennosc może uwydatnić ślady, które pozostawia na mojej twarzy czas. Ponadto każda fotografia jest dla mnie swego rodzaju próbą. Mimo zachowania wszelkich dostępnych środków ostrożności, porażki są nieuchronne. Niełatwo jest wyzbyć się myśli i emocji związanych ze sprawami dnia powszedniego, by za każdym razem zachować ten sam, obojętny wyraz twarzy. Najbardziej dramatycznym momentem była śmierć mojego ojca. Musiałem zdławić w sobie napór uczuć na czas wykonania tej okrutnej fotografii. (...) Moje przedsięwzięcie to nic innego, jak manifestacja samego życia. Z chwilą kiedy dzieło jest stwierdzeniem odnoszącym się do faktycznego stanu rzeczy, kiedy czas odciska swe piętno na niesionych przez koncepcję obiektach, przestaje ono być czystą anegdotą. Tak jak w pamiętniku, każdy może odczytywać w nim przebieg własnego życia. Fotografie mojej twarzy są obrazem życia każdego, kto na nie patrzy.

Roman Opałka, tekst bez tytułu w kat.: *Roman Opałka. Opalka 1965/1-∞* Atlas Sztuki, Łódź 10 X – 7 XII 2003
cyt. za: www.atlassztuki.pl



105 TADEUSZ KANTOR

(Wielopole Skrzyńskie 1915 – Kraków 1990)

BEZ TYTUŁU, 1966

collage, karton naklejony na płótno, 49 x 64 cm
sygn. p.d.: 1966 Kantor

♣ 55 000 zł

estymacja: 70 000 – 90 000

Do obrazu dołączony certyfikat autentyczności
wystawiony przez Galerię Starmach w Krakowie.

Proweniencja:

- Uppsala Auktionskammare, Szwecja,
aukcja 5 XII 2004, poz. 340.
- Galeria Starmach, Kraków (certyfikat).

Gdy artysta znudził się abstrakcją a powrót do malarskiej iluzji wydawał się niemożliwy – użył podstępny: włączył w obrazy realne materie i przedmioty, ukrył rzeczywistość pod opakowaniem – stąd słynne „ambalaże”. Odtąd robił sztukę ze wszystkiego. Metafizyka – mawiał – musi mieć swoją fizykę, tą fizyką mogły się stać najpospolitsze odpadki, cała „realność najniższej rangi”: worki, zużyte szmatki, papierki, parasole, prywatne notatki.

Krystyna Czerni, *Tadeusz Kantor: malarstwo i teatr*,
BWA w Bydgoszczy, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie,
Bydgoszcz 2002, s. 2



106 JERZY NOWOSIELSKI

(Kraków 1923 – Kraków 2011)

MONOGRAFIA NIEZNAJOMEJ, 1978

olej, płótno

100 x 80 cm

sygn. na odwr. g.: JERZY NOWOSIELSKI | 1978

niżej oznaczenia l.: P. 63, niżej: B. 19, p.: R. 16.

♣ 500 000 zł

estymacja: 600 000 – 800 000

Proweniencja:

- Kolekcja prywatna, Cambridge (Massachusetts), USA.
- Od 2003 kolekcja prywatna, Polska.

Postać kobiety obecna była od początku w malarstwie Jerzego Nowosielskiego. Słynne gimnastyczki, kobiety spętane w najdziwniejszych pozach, często wręcz torturowane, w latach 50-tych były tematem wiodącym. Krytycy nazywają to erotyczno-męczeńską figuracją.

Z biegiem lat pozostając w swoim artystycznym świecie, wielobarwna postać kobiety lub jej fragment pojawia się często. W ciągu całej drogi twórczej Nowosielskiego zainteresowanie kobietą, jej cielesnością było ogromne. Różne sposoby przedstawiania, różne fascynacje, a co za tym idzie, różne traktowanie modelki, malarskie i kompozycyjne a także ideologia zawarta w tych wspaniałych ujęciach stanowi temat do głębszego szukania źródeł powstawania tych dzieł.

Prezentowany obraz wpisuje się w rozbudowane kompozycje (*Monografia nieznajomej*, 1971, *Monografia biała*, 1982) z centralnie umieszczonym torsem kobiety ujętej z tyłu, otoczonym bordiurą z postaciami kobiet w różnych pozach, okalającymi centralną postać. Jest wspaniale zintegrowany z całością dzieł Jerzego Nowosielskiego. Nawiązuje do klasycznej ikony prawosławnej, gdzie wizerunki świętych uzupełniały klejma: sceny z życia i cuda bohaterów.

W znakomitej biografii pt. *Nietoperz w świątyni*, autorka Krystyna Czerni w końcowym artykule podsumowującym dzieło życia Mistrza Jerzego cytuje za Władysławem Panasem:

...twórczość Nowosielskiego (należy traktować) jako jeden tekst kultury, jeśli mamy w tym tekście obok siebie ikonę Matki Boskiej, akt kobiety i abstrakcję geometryczną – to te obrazy nawiązują ze sobą kontakt i oddziałują na siebie. Tworzą sieć niewidzialnych związków, pole siły...

Obraz wystawiany:

- *Erotyki II*, Galeria Pryzmat, Kraków, IV 1979.

Obraz reprodukowany i opisany:

- *1000 Arcydzieł Malarstwa Polskiego*, opracowanie zbiorowe, Wydawnictwo Kluszczyński, Kraków, 2008, s. 477, il. barwna (jako *Portret nieznajomej*).



107 KAZIMIERZ MIKULSKI

(Kraków 1918 – Kraków 1998)

UPALNE POŁUDNIE, 1972

olej, płótno, 92,5 x 73 cm

sygn. na odwr. na płótnie p.d.: *KMikulski | Kraków 1972*

l.g.: *Upalne południe*

na górnym krośnię napis: *Upalne południe 92 x 73*

73 x 92 [przekreślone]

♣ 120 000 zł

estymacja: 130 000 – 160 000

(...) wieloletnia współpraca z „Groteską” pomogła mu wykształcić charakterystyczną, jednorodną formułę malarską: baśniowo-senny klimat inscenizowanych wnętrz i ogrodów, przepełniony erotyzmem i atmosferą cudowności, zachwytem nad przyrodą a jednocześnie sympatią do jarmarcznej estetyki cyrku i lunaparku. To malarstwo jest niesłychanie teatralne, jak zatrzymany kadr z filmu rysunkowego, jak scenografia do plenerowego przedstawienia – z rozstawionymi rekwizytami, dekoracją, sceną. Wszystko rozpoznajemy: błękitne pagórki, drzewa, piękne nagie dziewczęta, ukryte w gęstej trawie ptaki, magiczne przedmioty. I chociaż wiemy, że to rzeczywistość sztuczna, natura-nienaturalna, a wszystko na niby – dzieje się jak w teatrze: czary działają, zapominamy o prawdziwym świecie i... wierzymy sztuce.

Krystyna Czerni, *Rezerwat sztuki. Tropami artystów polskich XX wieku*, Kraków, 2000, s. 74

Obraz wystawiany i opisany:

- *Kazimierz Mikulski Malarstwo*, Związek Polskich Artystów Plastyków, Biuro Wystaw Artystycznych Łódź, kwiecień 1975, kat. poz. 24.





108 JERZY NOWOSIELSKI

(Kraków 1923 – Kraków 2011)

WALKA JAKUBA Z ANIOŁEM, lata 80. XX w.

ołówek, papier ciemnokremowy, sklejony z dwóch arkuszy
54,3 x 39,4 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: J. N.

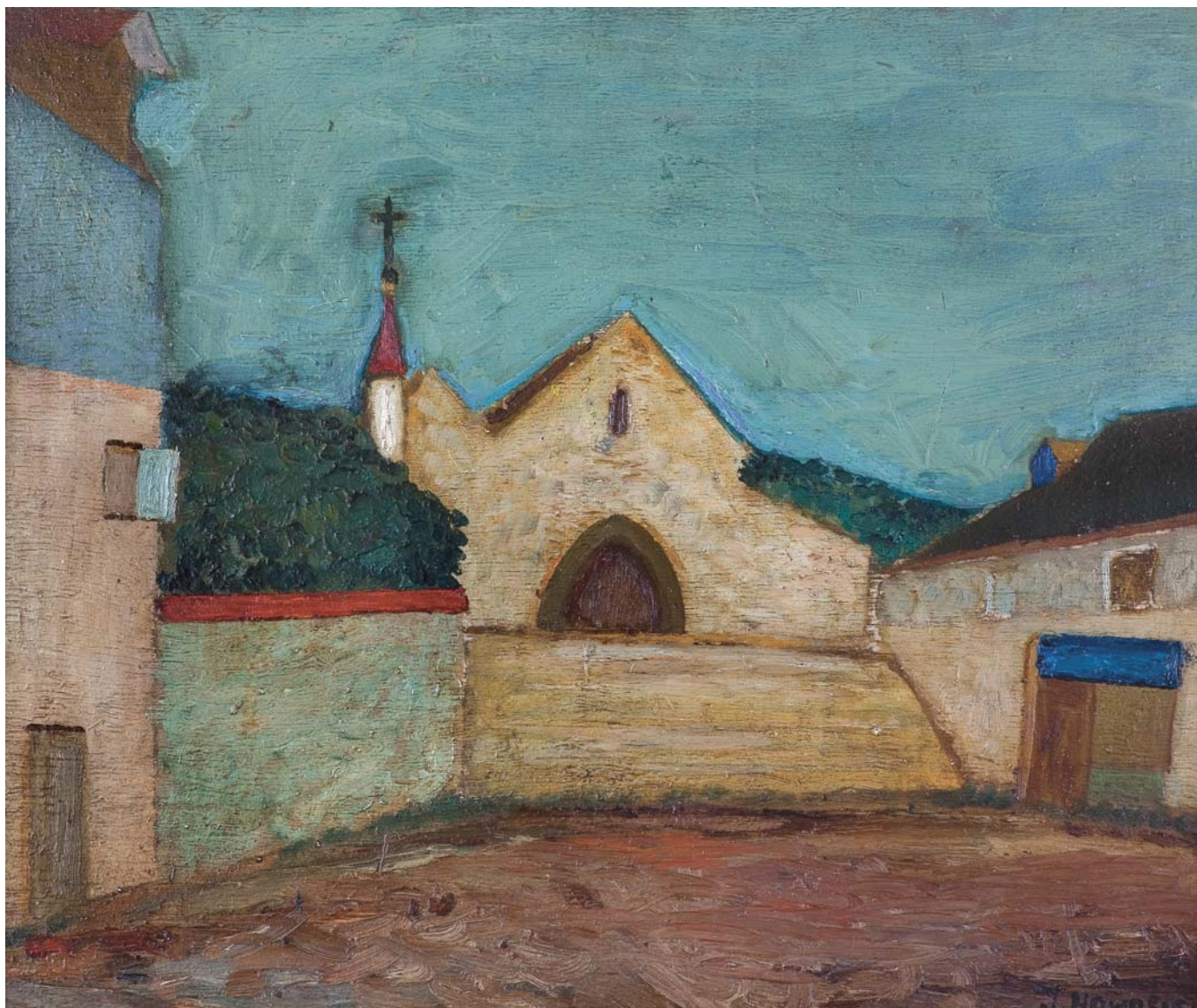
♣ 14 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000

Obraz reprodukowany:

– K. Czerni, *Nowosielski – sztuka sakralna: Podlasie, Warmia i Mazury*, Lublin, Białystok 2019, s. 326, il. 8.

Rysunek należy do grupy wzorów kompozycji powstałych podczas jednego z obozów ikonograficznych organizowanych na Świętej Górze Grabarce i w Bielsku Podlaskim przez zaprzyjaźnionego z malarzem księdza Leoncjusza Tofiluka. Oprócz nich zachowały się także notatki artysty z tamtejszych wykładów o sztuce „ikonopisania”.



109 JERZY NOWOSIELSKI

(Kraków 1923 – Kraków 2011)

PEJZAŻ Z KOŚCIOŁEM, ok. 1945

na rewersie: *Akt kobiecy*

olej, sklejką, 31 x 38 cm; sygn. p.d.: J. NOWOSIELSKI

♣ 30 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

Obraz jest kameralną kompozycją z centralnie umieszczoną fasadą kościoła zamkniętą po bokach bryłami zabudowań. Widok na słoneczny plac, bez żadnych postaci, z mocno zarysowanymi formami architektury, ma dużą siłę ekspresji i typową dla niektórych pejzaży artysty surowość. Należy do wczesnych prac Nowosielskiego i jest niewątpliwie interesującą propozycją.

JERZY NOWOSIELSKI

(Kraków 1923 – Kraków 2011)

PROJEKTY POLICHROMII KOŚCIOŁA P.W. DUCHA ŚWIĘTEGO W TYCHACH, ok. 1982

Kościół w Tychach stanowi jedną z najciekawszych realizacji sakralnych Jerzego Nowosielskiego. Dekoracja kościoła związana jest z wezwaniem świątyni i uznawana jest za „malarską i teologiczną sumę” sztuki sakralnej Nowosielskiego. Artysta umieścił w centralnej części prezbiterium Marię-Orantkę o ciemnej bizantyńskiej twarzy, której towarzyszą starotestamentowi patriarchowie, królowie i prorocy o niebieskich nimbach. Na połaciach transeptu znalazły się przedstawienia apostołów, męczenników i Ojców Kościoła.

Jak pisze Krystyna Czerni, *malowani prorocy i święci schodzą nisko nad głowy wiernych, tak jakby wychodzili z Ludu Bożego podtrzymując ciągłość świadectwa wiary* (Nietoperz w świątyni, s. 314).

110 ŚWIĘTY BENEDYKT

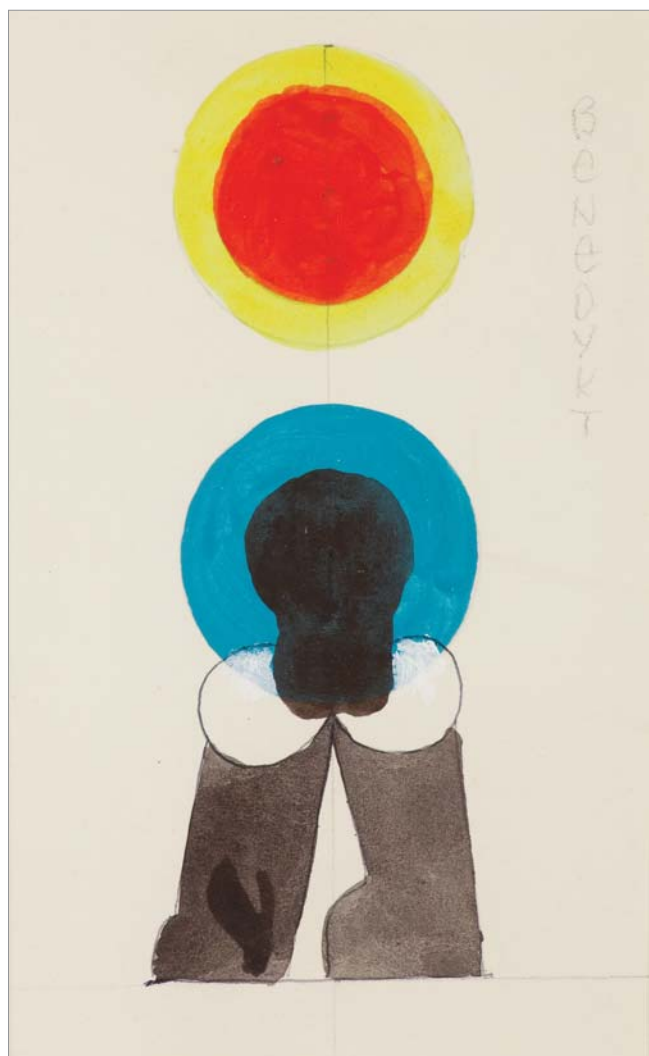
akwarela, tempera, ołówek, papier

15 x 9 cm (w świetle passe-partout)

napis oł. przy p. krawędzi pionowo: *BENEDYKT*

♣ 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 8 000



111 PROROK ELIZEUSZ

akwarela, tempera, ołówek, papier

17 x 11 cm (w świetle passe-partout)

napis oł. przy p. krawędzi pionowo: *ELIZEUSZ*

♣ 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 8 000

112 PROROK JONASZ

akwarela, tempera, ołówek, papier

17 x 11 cm (w świetle passe-partout)

napis oł. przy p. krawędzi pionowo: *JONASZ*

♣ 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 8 000

113 PROROK MICHEASZ

akwarela, tempera, ołówek, papier

17 x 11 cm (w świetle passe-partout)

napis oł. przy p. krawędzi pionowo: *MICHEASZ*

♣ 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 8 000

114 KRÓL MELCHIZEDEK

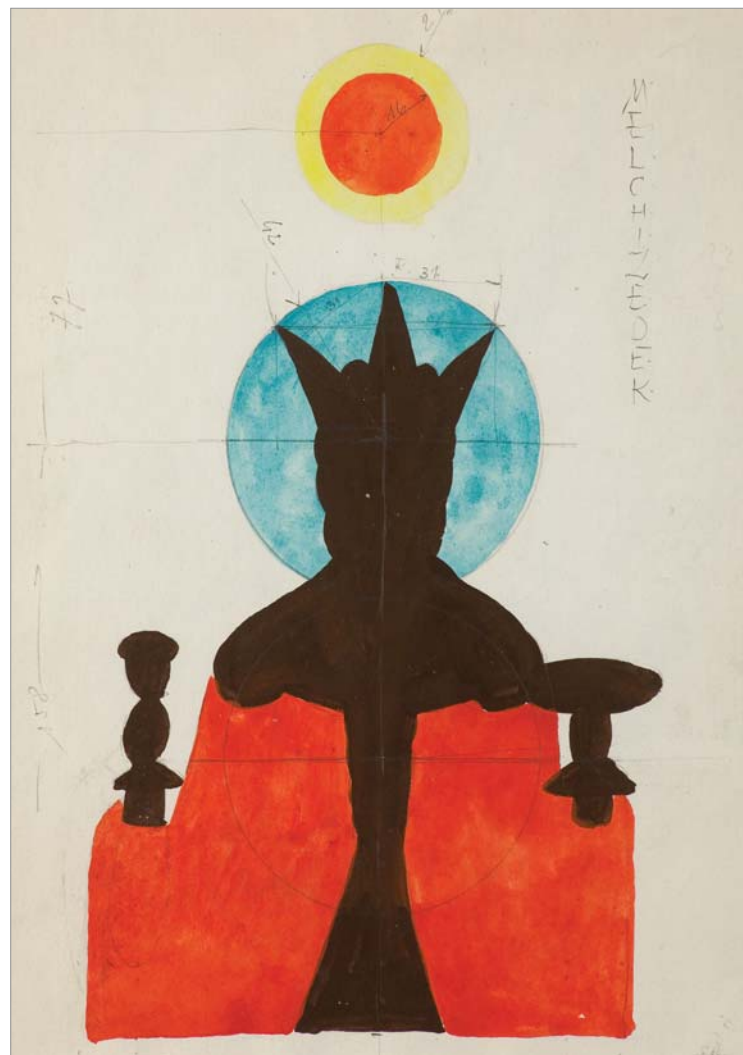
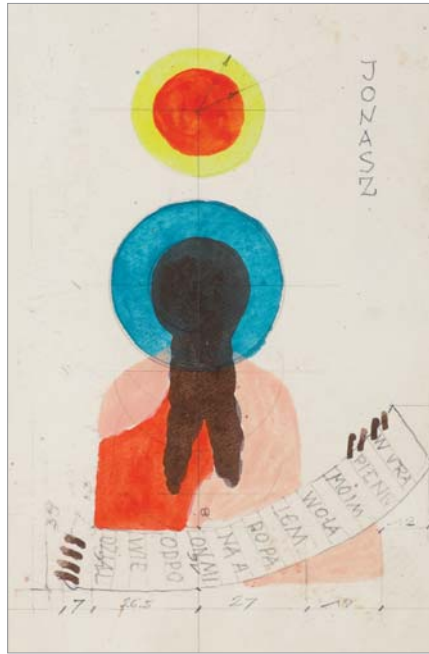
akwarela, tempera, ołówek, papier

28 x 20 cm (w świetle passe-partout)

napis oł. przy p. krawędzi pionowo: *MELCHIZEDEK*

♣ 4 000 zł

estymacja: 6 000 – 10 000



115 JERZY NOWOSIELSKI

(Kraków 1923 – Kraków 2011)

KAMIENIOŁOM LANCKOROŃSKI, 1973

olej, płótno, 44 x 59 cm

sygn. na odwr. l.g.: JERZY NOWOSIELSKI | 1973

napisy czarną kredką p.g.: 104, l.d.: D 19.

♣ 130 000 zł

estymacja: 150 000 – 200 000

Proweniencja:

- Od 1982 kolekcja prywatna Helmuta Kajzara – dramaturga i reżysera teatralnego.
- Od 2003 kolekcja prywatna, Polska.

Ulubionym miejscem wyjazdów Jerzego Nowosielskiego na krótki wypoczynek była Lanckorona koło Krakowa, gdzie zatrzymywał się w pensjonacie „Pan Tadeusz“, prowadzonym przez szkolnego kolegę, Tadeusza Lorenza. Z Lanckoroną związane są, m.in. obrazy przedstawiające motyw kamieniołomu. Cztery z nich zostały pokazane na wystawie malarstwa Jerzego Nowosielskiego w BWA w Krakowie w styczniu – lutym 1974. Nieodłącznym elementem tych pejzaży jest motyw kolejki, wkomponowanej w scenę kamieniołomu.

Obraz wystawiany i opisany:

- *Jerzy Nowosielski. Wystawa malarstwa*, Pawilon Wystawowy BWA, Kraków, I-II 1974, kat. poz. 104 (jako *Kamieniołom IV*);
- *Jerzy Nowosielski, Malarstwo*, Poznań, Stary Rynek, Arsenał, VIII-IX 1976.





116 KAZIMIERZ GAŠIOR

(Bytom 1953, mieszka w Paryżu)

ESPOIR, 2004

dąb, granit, bursztyn, wys. 225 cm

sygn. wypalona w drewnie na lewym boku:

ESPOIR | GASIOR | 2004 | PARIS

♣ 60 000 zł

estymacja: 65 000 – 80 000



117 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 - Łagów 2004)

ŚWIĘTY ANTONI, poł. lat 70. XX w.

drewno polichromowane, kamienie, metal, wys. 102 cm

♣ 35 000 zł

estymacja: 40 000 – 55 000

Więcej – www.agraart.pl



DUDA GRACZ 1709/94



118 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łąków 2004)

FANTAZJA TATRZAŃSKA (TRYPTYK), 1994

olej, płyta pilśniowa; część środkowa: 170 x 206 cm, części boczne: 170 x 103 cm

część środkowa sygn. l.d.: · DUDA GRACZ · 1709/94 ·

część prawa l.d.: · 1710/94 · część lewa l.d.: · 1711/94 ·

na odwrocie każdego obrazu na płycie nalepka autorska z danymi obrazu

♣ 180 000 zł

estymacja: 200 000 – 300 000

Zamiłowanie malarza do gatunku pejzażu zaczęło się ujawniać w jego obrazach dopiero w drugiej połowie lat 80., kiedy – zmęczony rolą gorzkiego kronikarza wad narodowych – powoli tracił zainteresowanie kwestiami społeczno-politycznymi i przychylniej patrzył na rodaków. Od 1986 roku do końca życia pracował nad cyklami „Pejzaże polskie” i „Obrazy prowincjonalno-gminne”, w których bohaterowie byli co prawda ci sami, ale ukazani „bez tonacji przesławczej, drwiny i szyderstwa”. Wtórna tematyka zyskała też nowe tło w postaci pięknego, nostalgicznego krajobrazu, niepozbawionego odniesień do takich jego przedstawicieli jak Chełmoński, Kamocki czy Stanisławski.

Powstała w 1994 roku *Fantazja tatrzańska* to jednak dzieło bez narracyjnego ciężaru, gatunkowo czyste, będące pokornym ukłonem rzemieślnika wobec potęgi natury. Przedstawia – mistrzowsko oddaną pod względem warsztatowym – autorską wariację na temat panoramy Tatr i widoku Morskiego Oka.

Jak wspomina Agata Duda Gracz, córka artysty: *Tryptyk był prezentem dla Mamy. Wisiał w centralnym punkcie domu, w sercu salonu. To największy pejzaż Ojca, i największy obraz tablicowy. Przerasta go formatem tylko plafon „Wniebowstąpienia” w kościele w Topo-*

rowie. Malowany z pamięci, dlatego że po przebyciu pierwszego zawału, Tato nie jeździł już na plenery w Tatry ze względu na serce.

Wyjazdy w zakopiańskie okolice były dla artysty nie tyle zawodową powinnością, co – jak sam niejednokrotnie podkreślał – formą koniecznej psychoterapii, odpoczynkiem od chaosu codziennego życia: *Pragnienie ucieczki zrodziło się z potrzeby odreagowania napięć (...). Były też owe ucieczki do Brzegów – miejsca, gdzie dzisiaj, po dwóch zawałach serca i przebytej operacji, jeździć nie wolno – momentami refleksji nad tym, co najważniejsze, nad czasem, przeznaczeniem, przemijaniem, życiem i śmiercią.*

Bezpośredni kontakt z przyrodą nie był dla Dudy Gracza najistotniejszy w procesie powstawania pejzażu. Dowodzi tego szereg innych – chociaż o nieporównanie mniejszej skali – portretów góralskiej wsi Brzegi pochodzących z lat 90. (m.in. *Obraz 1939/95 (Brzegi-Listopad)*, *Obraz 1965/95 (Brzegi-Świt)*, *Obraz 837 (Brzegi-Źródło)*). Kluczowe było jego „czucie” – wrażeniowość przerażająca się w zabarwione emocją i tkwiące w wyobraźni wspomnienia. Nie ulega wątpliwości, że tylko wrażliwy romantyk i wielki profesjonalista mógł odtworzyć je w czterech ścianach pracowni i pozwolić sobie na luksus posiadania Tatr na wyłączność.





119 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

Z-13, 1988

olej, płyta, 98 x 120 cm

sygn. na odwr. na płycie czarną farbą: Z-13 | BEKSIŃSKI

poniżej nieczytelna pieczętka

przy g. krawędzi napis kredką: ossay [?]

*♣ 120 000 zł

estymacja: 150 000 – 200 000

Proweniencja:

Obraz został zakupiony w 1990 r. w Paryżu do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii. Następnie, po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

Obraz reprodukowany i opisany:

– Strona internetowa Dmochowski Gallery NET.

Motyw katedry – wyłaniającej się z mgły, płonącej, zrujnowanej – należał do jednych z ulubionych przez artystę i niezwykle cenionych przez publiczność. Duża część powstających na zamówienie w latach 80. „pejzaży metafizycznych” to różne – architektoniczne i kolorystyczne – wersje monumentalnego domu-świątyni. Łącznie z innymi elementami takimi jak krzyże, trumny, cmentarze i ukrzyżowane postaci, należały do kategorii obrazów o wyraźnie religijnych konotacjach.

Sam artysta pytany o ich ukrytą symbolikę, nie krył zniecierpliwienia: (...) *odczytywanie z moich obrazów treści symbolicznych w popularno historyczno-estetycznym rozumieniu symbolizmu jest strzelaniem na aut. Nie sądzę, by moja wizja uległa zmianie, gdy królowa zostanie zastąpiona krową, a las stadem ptaków. Tożsamość mieści się nie w znaczeniach przedmiotowych, lecz w nastroju lub może raczej wyrazie, który pragnąłbym przekazać.* (Sztuka jako odcisk palca, „Nowy wyraz”, nr 4, 1976)



120 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

OA, po 1984

olej, płyta, 92 x 88 cm

sygn. na odwr. na płycie: OA | BEKSIŃSKI

obok pieczętka wywozowa, przy g. krawędzi kredką: CA

*♣ 110 000 zł

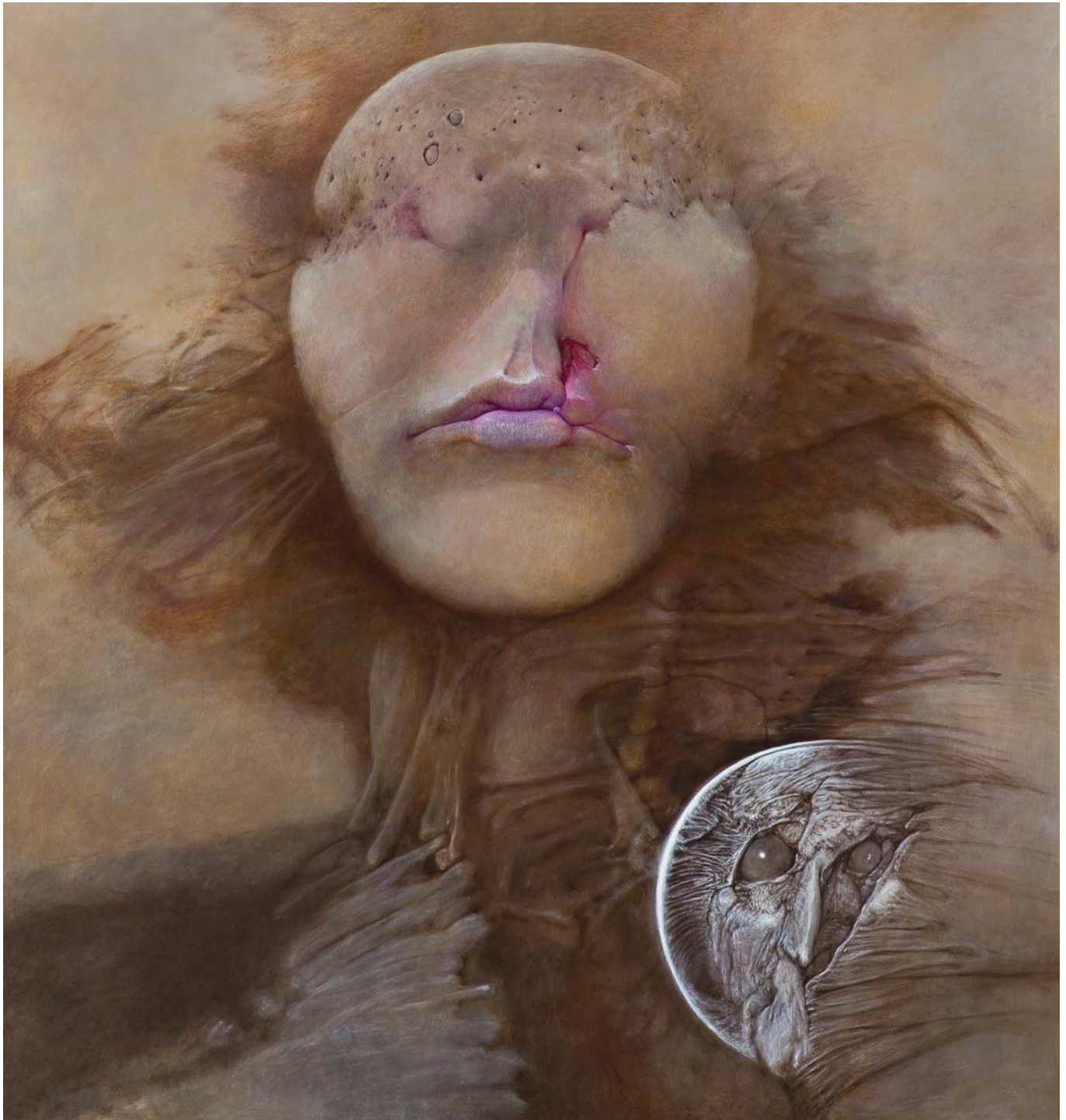
estymacja: 150 000 – 200 000

Proweniencja:

Obraz został zakupiony w 1990 r. w Paryżu do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.

Następnie, po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

Wizerunek człowieka, a w szczególności ludzkiej głowy, był ważnym wątkiem w twórczości artysty począwszy od okresu abstrakcyjnego. Jak wspomniał w jednym z listów do Piotra Dmochowskiego, twarz stanowiła dlań punkt wyjścia do powstania każdej kompozycji: *Aby ruszyć z miejsca zawsze zaczynam od jakiejś twarzy lub od szkicowania twarzy, czasem wychodzi z tego obraz, a czasem już w trakcie szkiców chwytam w żagle coś innego* (list z dn. 27 lutego 1985). Traktował ją też jako niewyczerpane pole do improwizacji i poddawał niejednokrotnie daleko idącym przekształceniom, których końcowym efektem były często wyimaginowane antropomorficzne twory. Przykładem bliskiej makabrze wariacji, jest kolejny obraz z kolekcji japońskiej, przedstawiający ujęte *en face* okaleczone – prawdopodobnie kobiece – oblicze, któremu towarzyszy mniejsze – ujęty w kształt medalionu portret starca.



121 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1982

olej, płyta, 87 x 75 cm

sygn. na odwr.: *BEKSIŃSKI 1982*

♣ 130 000 zł

estymacja: 160 000 – 200 000

Okres fantastyczny przyniósł Beksińskiemu sławę i wydawało się, że artysta pozostanie mu wierny. A jednak już na początku lat osiemdziesiątych stopniowo zarzucał tę przestrzenną, pejzażową najczęściej wizyjność, ograniczając motyw do jednej lub kilku postaci, umieszczonych najczęściej na nieokreślonym tle. Obraz stał się znacznie bardziej syntetyczny i już nie to „fotografowanie snu czy marzenia” było najważniejsze, ale właśnie malarstwo. „Idę w kierunku większego uproszczenia tła, a równocześnie znacznej deformacji postaci, które są malowane bez tzw. światłocienia naturalistycznego. Właściwie chodzi mi o to, żeby między innymi na pierwszy rzut oka było widoczne, że jest to obraz zrobiony przeze mnie”.

Wiesław Banach, *Zdzisław Beksiński*, Olszanica 1999, s. 17

Obraz reprodukowany i opisany:

– Strona internetowa Dmochowski Gallery NET.





122 FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(Bratkówka koło Krosna 1930 – Warszawa 2009)

ISTOTY ŻYWOPODOBNE, 2001

pastel, papier szary, 98 x 68 cm (w świetle ramy)

sygn. p.g.: *istoty żywopodobne*. | 17 FS 01 [data przedzielona monogramem wiązany] | KR [w kółku]

♣ 13 000 zł

estymacja: 15 000 – 18 000



123 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, ok. 1989

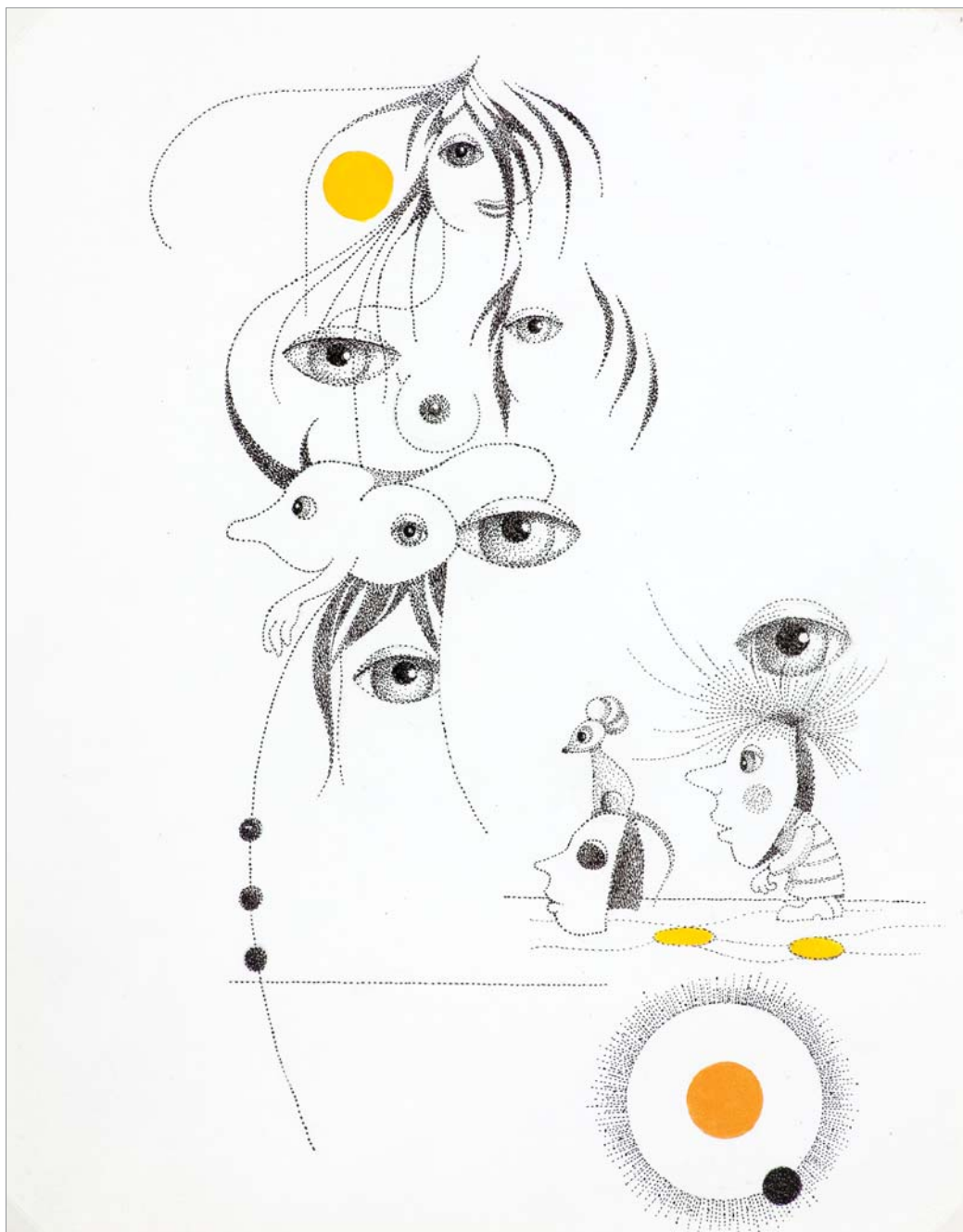
długopis, papier ciemnokremowy
28,8 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygn. l.g: *BEKsiński*

Obraz wystawiany i reprodukowany:

– Zdzisław Beksiński. *Obrazy i rysunki ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu oraz kolekcji prywatnych*, BWA, Konin 4 III – 25 III 1992, s. nłb.

♣ 14 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000



124 KAZIMIERZ MIKULSKI

(Kraków 1918 – Kraków 1998)

RYSUNEK, lata 90. XX w

tusz pióro, akwarela, 29,2 x 23,1 cm

na odwr. l.d. stempel: Ze Spuścizny artystycznej | KAZIMIERZA MIKULSKIEGO |

Potwierdzam autentyczność | *Emilia Frej* [sygn. odręczna siostry żony artysty]

♣ 8 000 zł

estymacja: 9 000 – 14 000



125 MARIA PAPA ROSTKOWSKA

(Brwinów k. Warszawy 1923

– Lido di Camaiore, Włochy 2008)

MAŁA SYRENKA, 1998

marmur, wys. 30 cm

sygn. z tyłu u dołu: M. PAPA

Artystka o swojej pracy w marmurze tak opowiadała w jednym z wywiadów:

Po raz pierwszy pracowałam w białym marmurze. To był jeden z większych szoków w moim życiu. Raptem zobaczyłam piękno tego kamienia, to światło, które w nim jest. Dla mnie było to jak morze, które zastygło. Widziałam krystalizację tego morza, miałam w ręku coś żyjącego. To było dla mnie szalonym przeżyciem, swego rodzaju olśnieniem.

Ewa Prządka, *Maria Rostkowska Papa. Rozmowa jednego wieczoru*, Świadectwa II, Rzym, 2002, s. 228

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

126 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

PATAGONIEN, 1964

olej, płótno, 96,5 x 195 cm; sygn. l.d.: *Lebenstein 64*

sygn. na odwr. na pł. p.g.: *Lebenstein | „Patagonien“ | 1964*

na odwrocie:

- na górnej listwie krosna nalepka (druk/maszynopis): Expos. „Surréalisme et l'Art Fantastique“ | (Pologne) | BIENNALE DE SÃO PAULO septembre-novembre 1965 [data czerwonym tuszem] | nom et prénom: LEBENSTEIN Jan, | Titre de l'oeuvre: Patagonien, 1964 | Cat...et dimensions: 97 x 195 | Huile | Artiste | [poniżej adres nieczytelny z powodu uszkodzenia nalepki];
- obok nalepki napis cienkopisem: *Destinateur. Mr. Albert Grokoest | New York;*

- na poprzecznej listwie krosna napis: *Patagonien* i nalepka kolekcji Chrisa Szytybera z danymi obrazu;
- na lewej pionowej listwie krosna napis białą kredką: *POLONIA;*
- obok francuska nalepka transportowa z danymi obrazu i miejscem przeznaczenia Sao Paulo;
- obok nalepki tuszem: *JL*
- na drugiej pionowej listwie nalepka (druk): 7. PATAGONIEN | Oil on canvas | 38" x 77"

♣ 150 000 zł

estymacja: 160 000 – 250 000

Proweniencja:

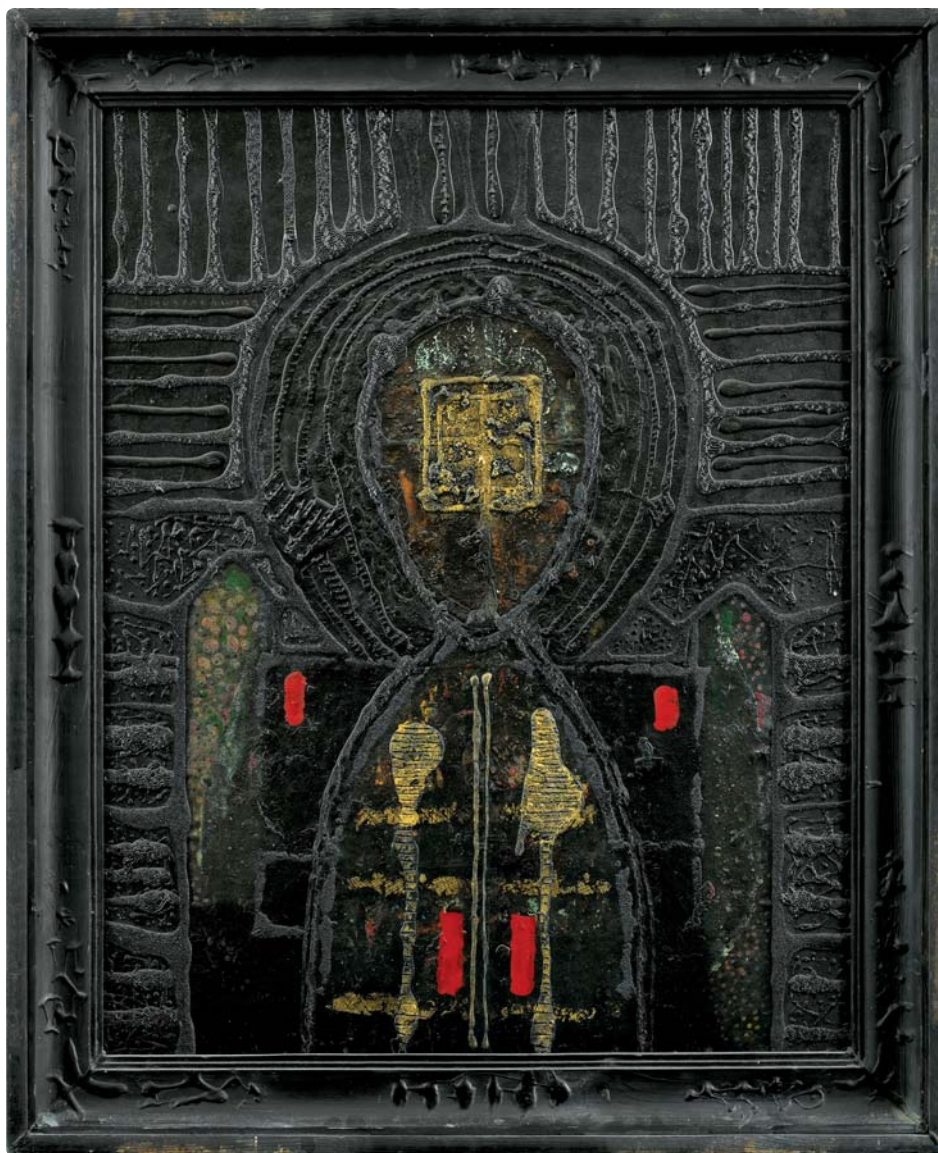
- Kolekcja dr. Alberta Grokoesta (1917-1991) – lekarza, wybitnego amerykańskiego specjalisty w dziedzinie reumatologii i przyjaciela Lebensteina. Jako wielki propagator jego twórczości zorganizował razem z kuratorem Kennethem Brownem kilka wystaw artysty.
- Kolekcja Krzysztofa Szytybera, USA

Obraz opisany i wystawiany:

- *Surrealismo e arte fantástica*, 1965, katalog wystawy towarzyszącej VIII Biennale w Sao Paulo (wymieniony jako *Patagônio*, 1964), nn. (<http://www.bienal.org.br/publicacoes/7047>);
- *Jan Lebenstein*, The Kościuszko Foundation, Nowy Jork, 5-24 września 1995;
- Chris Szytyber, *Mój drugi świat. My second world. Kolekcja malarstwa polskiego. Polish Painting Collection*, wyd. GRAF-US Grzegorz Kraska, Kielce, il. barwna, s. 105.

Po ogromnym międzynarodowym sukcesie, jaki odniosły cykle „Figur kreślonych“ i „Figur osiowych“ (1956-1960), artysta w opinii wielu współczesnych znalazł się w niebezpiecznym momencie kariery. Tymczasem wbrew wszelkim naciskom ze strony krytyki, aby „skostniał i za tę cenę przeszedł raz na zawsze do *Nomenklatury*“, poddał swoje dotychczasowe malarstwo całkowitej metamorfozie. W nowej serii „Potwornych zwierząt“ (1960-1965), często o toponimicznych tytułach jak, m.in. *Carpathien*, *Capadotien*, *L'Anatolien*, a także – *Patagonien* – wariacje na temat figur ludzkich rozpiętych na pionowej osi ustępują miejsca ujętym horyzontalnie formom zwierzęcopodobnym. Zmiana treści płócien pociągnęła za sobą głębokie przekształcenia w warstwie malarskiej. Artysta zrezygnował z graficznego, precyzyjnego rysunku na rzecz gruboziarnistej, zagęszczonej farby. Zamierzony efekt uwypuklenia masy obrazu i nadaniu mu reliefowości, wynikał z bezpośrednich inspiracji paleontologicznych twórcy, który spędził długie godziny na analizowaniu zbiorów paryskiego Muzeum Historii Naturalnej. Podsumowaniem pracy nad bestiami naśladowującymi drapieżniki z ery lodowcowej może być anegdota, jaką Krzysztof Pomian przytoczył na łamach „Kultury“ (Paryż 1985, 7-8, s. 27): *Pewien zoolog, który odwiedził w latach sześćdziesiątych pracownię Lebensteina, zauważył, że choć przedstawione na nich zwierzęta nie istnieją, ale mogłyby istnieć, są biologicznie przekonujące. Wyobraźnia dorównała przyrodzie...*





127 HENRYK MUSIAŁOWICZ

(Gniezno 1914 – Warszawa 2015)

Z CYKLU REMINISCENCJE, 1984

olej, technika mieszana, płyta pilśniowa, 94,5 x 78 cm

sygn. u dołu na ramie: MUSIAŁOWICZ

na odwr. na płycie: Z CYKLU: | „REMINISCENCJE“ | G.2. | 1984 | 81 x 65 | MUSIAŁOWICZ

poniżej dedykacja: KOCHANI PRZYJACIELE | JOLANTO | STANISŁAWIE | ABY SŁOŃCE | MORZE | DAŁO JESZCZE WIĘCEJ | NIESŁABNĄCEJ POGODY DUCHA | A OBRAZY PRZYPOMINAŁY | SPOTKANIA POD HASŁEM SZTUKA | HENRYK | MUSIAŁOWICZ | 13 – 4 – 1996

Proweniencja:

Kolekcja Stanisława Krzysztofa Stopczyka
– publicysty, historyka sztuki.

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000



128 JAN ZIEMSKI

(Kielce 1920 – Lublin 1988),

BEZ TYTUŁU, 2. poł. lat 50. XX w.

technika mieszana, olej, płótno, 56 x 67 cm
sygn. l.d.: JAN ZIEMSKI

Obrazowi towarzyszy ekspertyza wydana przez żonę
artysty dn. 5 III 2008 roku.

Obraz należy do niewielu zachowanych prac artysty, które zaliczamy do malarstwa materii. Zakrzepła faktura tego collage z grupy *Formur* nie wskazuje na to, że wkrótce artysta zainteresuje się zjawiskami przestrzeni, układów strukturalnych, co doprowadzi go do kompozycji konstrukcyjnych, zdyscyplinowanych i trójwymiarowych.

♣ 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 20 000

Więcej – www.agraart.pl

129 TERESA PĄGOWSKA

(Warszawa 1926 – Warszawa 2007)

BEZ TYTUŁU, ok. 1988

tempera, akryl, płótno, 159 x 140 cm

na odwrocie na płótnie napis: *POTWIERDZAM*

AUTORSTWO | TERESY PĄGOWSKIEJ | F. Pągowski

na górnej belce krosna l. napis: *TERESA PĄGOWSKA*

♣ 130 000 zł

estymacja: 140 000 – 160 000

Pod koniec drugiego etapu twórczości, to znaczy w ostatnich latach dziewiętej dekady, wkraczają bardzo zdecydowanie nowe problemy, znane już od dawna jako specjalność tych czasów w dorobku malarskim: pejzaż, zwierzęta w bogatszej niż dotąd reprezentacji i ludzie o sprecyzowanej osobowości. Wszystkie te trzy zespoły zagadnień są wynikiem całkiem odmiennego podejścia do koncepcji własnej twórczości, jest to przełom o charakterze psychologicznym. Nagle okazuje się bowiem, że człowiek, który przestaje być anonimowy, przestaje być tylko pewnym zdatnym do powielania typem, czyli jakimś ogólnikowym wyrazem wspólnego różnym jednostkom ducha, potrzebuje całego świata. A zarazem indywidualnego świata. Człowiek, który staje się jednostką o określonym profilu psychicznym, nie może zawisnąć w nieokreślonej przestrzeni, potrzebuje pewnej własnej scenerii, jakiejś topografii, drzew, zwierząt, przedmiotów, potrzebuje określonych pór roku, a także charakteru i przeżyć. Człowiek obdarzony osobowością potrzebuje świata obdarzonego osobowością.

Krzysztof Lipka, *Przesypywanie czasu* (o twórczości Teresy Pągowskiej), s. 89, 91

Obraz wystawiany i opisany:

– Teresa Pągowska. *Przesypywanie czasu*. Malarstwo 1962-2006. *Measuring Time. Paintings 1962-2006*, Galeria Atak, Warszawa 5 IX – 29 XI 2008, Warszawa, kat. 13, s. 180, il. barwna.



130 WILHELM SASNAL

(Tarnów 1972, mieszka w Krakowie)

AGNIESZKA SZYDŁOWSKA, 2001

olej, płótno, 149,5 x 149,5 cm

sygn. na odwr.: WILHELM SASNAL | „AGNIESZKA SZYDŁOWSKA“ | 2001

♣ 250 000 zł

estymacja: 300 000 – 350 000

W 2001 Wilhelm Sasnal bywał w rozgłośni Radiostacji, przy ul. Konopnickiej 6 w Warszawie, gdzie często rozmawiał z dziennikarką Agnieszką Szydłowską. To jej postać artysta przedstawił na obrazie. Widzimy na nim studio radiowe i dziennikarkę w czasie realizacji programu.

Sasnal portretował jeszcze raz Szydłowską na jednym z obrazów ze słynnego cyklu „Pałace dziewczyny“. Trzy z obrazów należących do tego cyklu (*Anka*, *Peaches* i *Dominika*), trafiły do kolekcji Charlesa Saatchiego, a następnie sprzedane zostały w 2008 za rekordową wówczas sumę 229 250 funtów (970 000 zł) w londyńskim Domu Aukcyjnym Phillips de Pury.

Jakub Banasiak, pisząc o wczesnych obrazach Sasnala, które dość szybko znalazły się w kolekcjach na całym świecie, stwierdza: *uciekł nam za granicę Sasnal portrecista, wytrawny i absolutnie w tej dziedzinie nowatorski. Umknął Sasnal, który portretował bliskich i znajomych, portretował czule, a przy tym niezwykle oryginalnie.*

Jakub Banasiak, *Sto utraconych kawałków*, [w:] *Sasnal. Przewodnik Krytyki Politycznej*, Warszawa 2008, s. 25-29





131 EUGENIUSZ MINCIEL

(Dębno Lubelskie 1958, mieszka we Wrocławiu)

STRACH, 2014

akryl, kredka, płótno, 61,5 x 46 cm

sygn. l.g.: MINCIEL | 2014

sygn. na odwr. na płótnie: MINCIEL | „STRACH” | 2014 |

AKRYL, KREDKA; obok znak strzałki

Obraz wystawiany:

– *A my po ESK... Ekspresja Struktura Kolor*, wystawa Związku Polskich Artystów Plastyków o/Wrocław, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Wrocław 2018.

4 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000

Więcej – www.agraart.pl



132 WITOLD - K.

(Warszawa 1932, mieszka w Konstancinie)

Z CYKLU „SAMOTNOŚĆ“, 2020

akryl, płótno, 81 x 60 cm

sygn. p.d.: *Witold - K. 20*

na poprzecznej listwie krosna napis:

Z CYKLU „SAMOTNOŚĆ“

9 000 zł

estymacja: 10 000 – 16 000



133 STANISŁAW MŁODOŻENIEC

(Warszawa 1953, mieszka w Nowym Jorku)

SPONTANES, 2010

olej, płótno, 68 x 83 cm

sygn. na odwr. p.g.: *SPONTANES 2010 | 67 x 84 |*

S.M /2010/04/0003/011

na środkowej listwie krosna nalepka aukcyjna

♣ 8 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000

134 JAN BERYDYSZAK

(Zawory 1934 – Poznań 2014)

CAŁOŚĆ, 2008

akryl, płótno, deska, 63 x 27,5 cm

sygn. na odwrocie:

CAŁOŚĆ | JAN | BER | DYSZ | AK | 2008 | akryl

♣ 25 000 zł

estymacja: 28 000 – 35 000





135 WŁODZIMIERZ PAWLAK

(Korytów k. Żyrardowa 1957, mieszka w Korytowie)

OBRAZ PIONOWY, 1992

olej, płótno, 38,5 x 46,5 cm

sygn. na odwr. na płótnie g.: *WŁODZIMIERZ PAWLAK* |

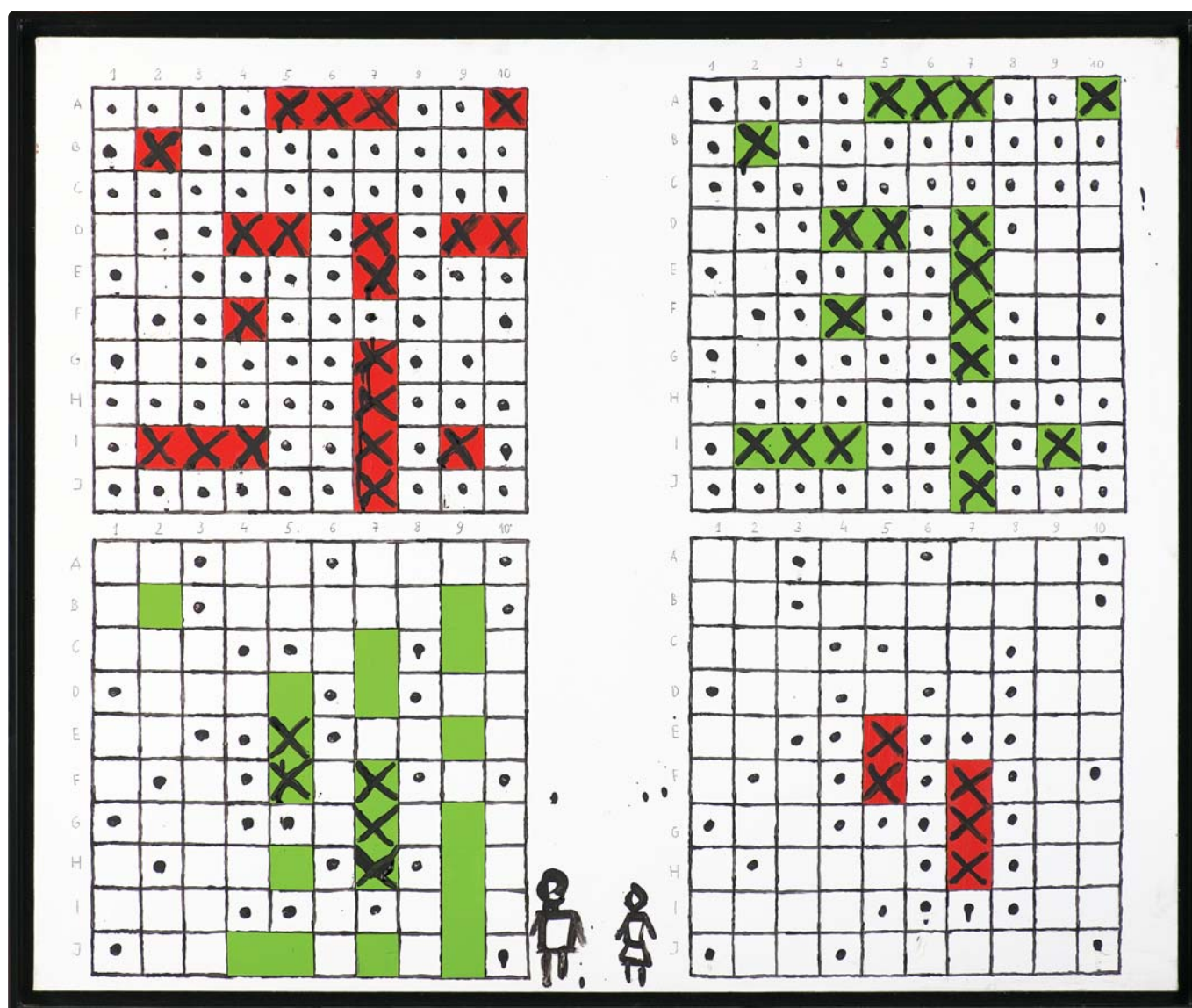
OBRAZ PIONOWY | 38 x 47 | 1992

Obraz wystawiany i reprodukowany:

– *Włodzimierz Pawlak. Autoportret w powidokach*,
Zachęta, Warszawa 2008, s. 155, poz. kat. 235.

♣ 9 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000



136 WŁODZIMIERZ PAWLAK

(Korytów k. Żyrardowa 1957, mieszka w Korytowie)

SPACER 1/V Z CYKLU „GRY WOJENNE“, 2014

olej, ołówek, płótno, 110 x 130 cm

sygn. na odwr. p.g.: WŁODZIMIERZ PAWLAK |

SPACER 1/V | /GRY WOJENNE/ | 110 x 130 | 2014

♣ 28 000 zł

estymacja: 30 000 – 35 000

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

– Włodzimierz Pawlak. *Gry wojenne* (katalog wystawy),
Galeria Muzalewska, Poznań XII 2018 – I 2019, poz. 1g.



137 RYSZARD ZAJĄC

(Kosów Huculski 1929 – Binningen k. Bazylei 2016)

ASSISI (ASYŻ), 1968

olej, płótno, 60 x 80,5 cm, sygn. p.g. (drapana): RY | ZA | 68
na odwr. na płótnie sygnatura: RYSZARD ZAJĄC |
ASSISI (65 x 81) | 1968

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000

Ulubionym tematem malarstwa Ryszarda Zająca są małe, pełne uroku włoskie miasteczka – takie, jak na prezentowanym obrazie Asyż. W pracach oddających niepowtarzalną architekturę Italii artysta operuje gęsto zestawionymi bryłowatymi formami wiekowych domów o zróżnicowanych fasadach, które piętrzą się ku górze, wypełniając cały kadr obrazu. Rzadkie, zaznaczone jakby szkicowo sylwetki przechodniów są jedynie uzupełnieniem całej architektonicznej kompozycji.

138 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

ŚW. ANNA, 2004

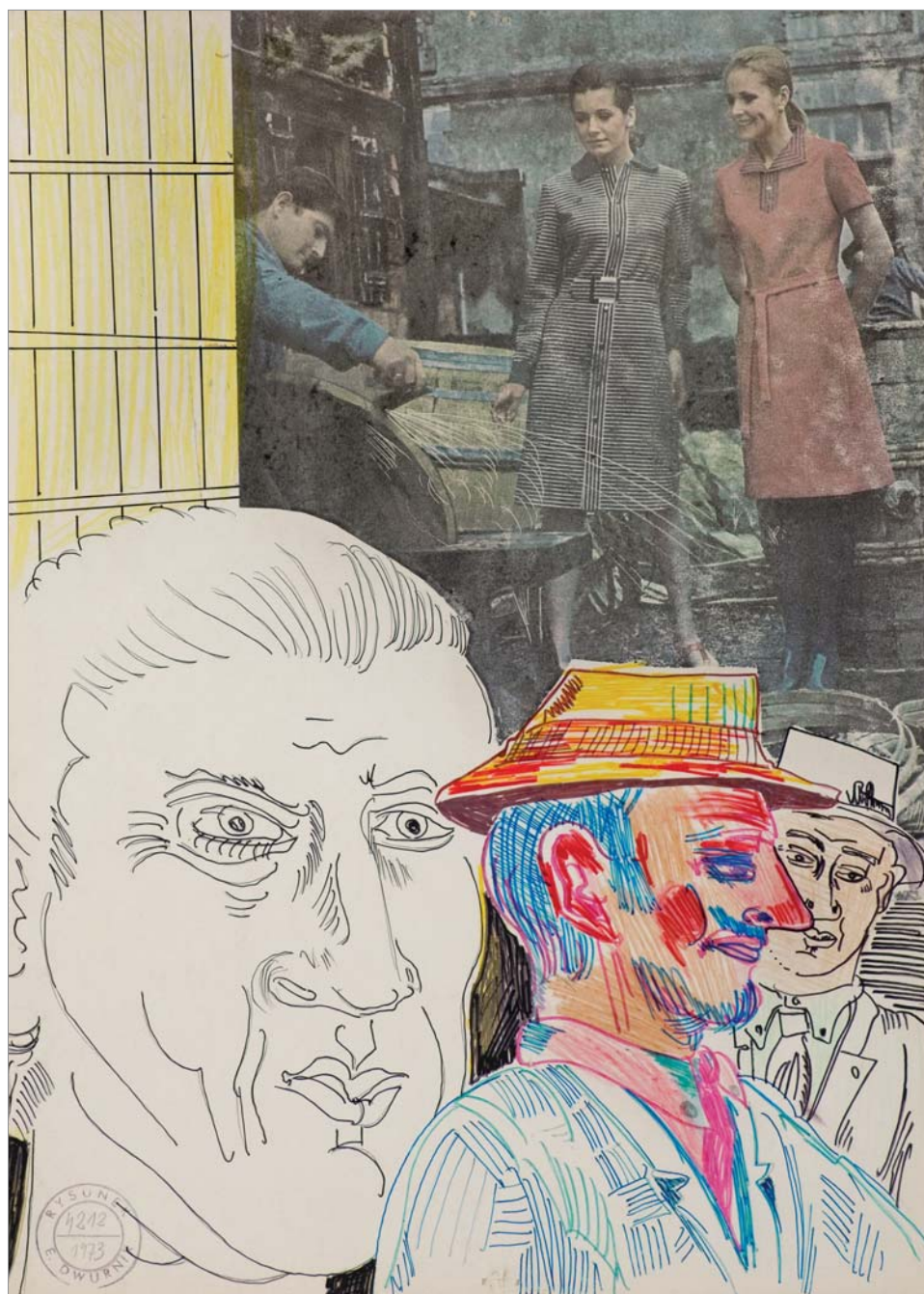
olej, płótno, 100 x 73 cm; sygn. p.d.: 2004 | E. DWURNIK
sygn. na odwr. na płótnie l.g.: W-Wa | XI [w ramce]
– 338 [w ramce] | 3141 [w ramce]
p.g.: 2004 | E. DWURNIK | „Św. Anna“
na odwr. na górnej listwie krosna: 1 – 5.05.

♣ 20 000 zł

estymacja: 25 000 – 40 000

Więcej – www.agraart.pl





139 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

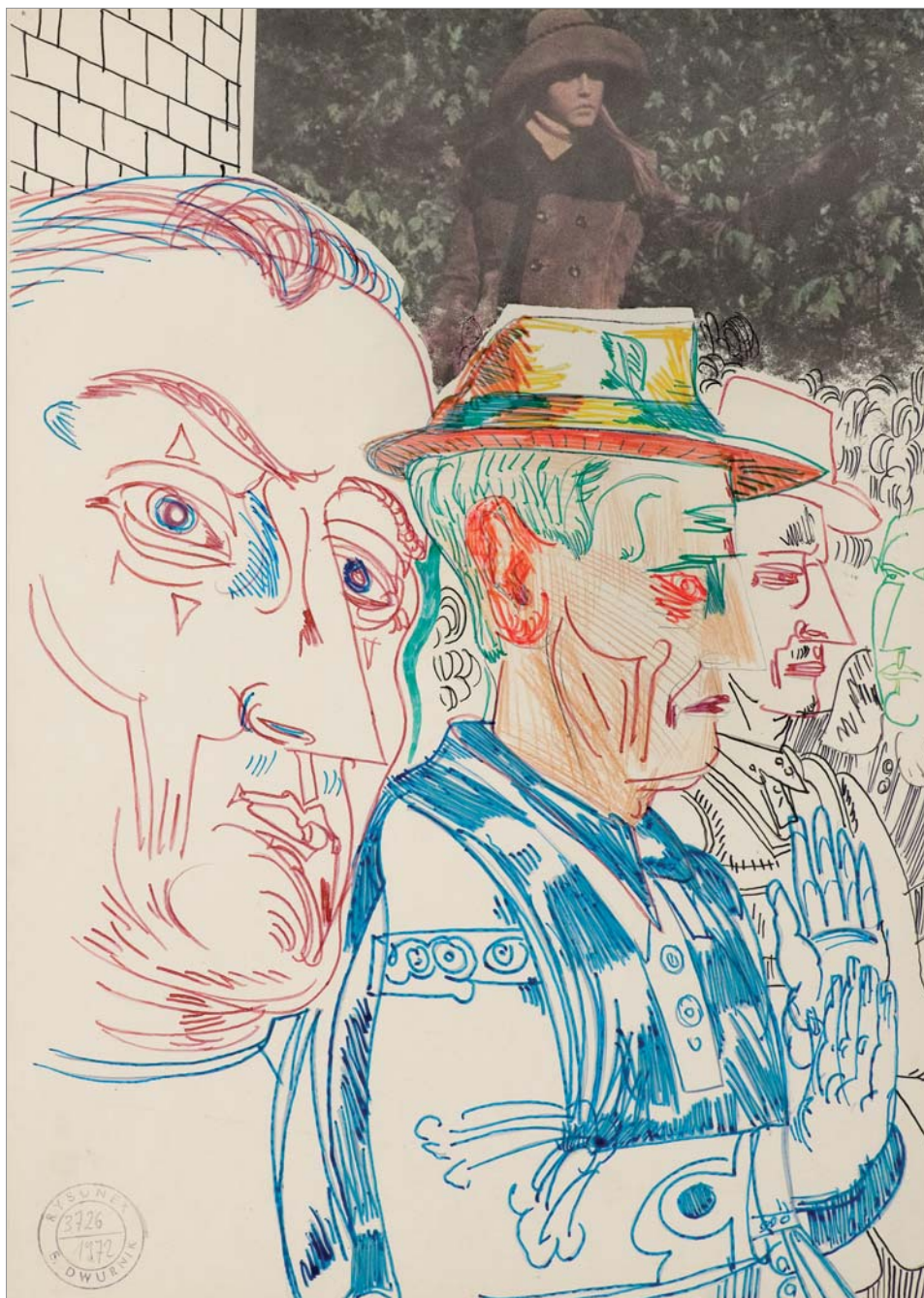
DOBRY FACHOWCY,
z cyklu „MOI BOHATEROWIE“, 1973

flamaster, collage, papier, 42 x 30 cm

l.d. okrągły stempel z napisem w otoku: RYSUNEK E. DWURNIK, w śr. ot.: 4212 | 1973
na odwr. oprawy śr. nalepka Galerii Grafiki i Plakatu w Warszawie

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 10 000



140 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

CZERWONE UCHO, CZERWONE OKO...,
z cyklu „MOI BOHATEROWIE“, 1972

flamaster, collage, papier, 42 x 30 cm

l.d. okrągły stempel z napisem w otoku: RYSUNEK E. DWURNIK, w śr. oł.: 3726 | 1972
na odwr. oprawy śr. nalepka Galerii Grafiki i Plakatu w Warszawie

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 10 000



141 TADEUSZ DOMINIK

(Szymanów 1928 – Warszawa 2014)

OGRÓD, 1991

akwarela, papier, 49 x 62 cm
sygn. dół. p.d.: Dominik 1991.

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000

142 JAN TARASIN

(Kalisz 1926 - Anin 2009)

MAGAZYN II, 1993

akwarela, papier, 55 x 41 cm (w świetle passe-partout)
sygn. oł. p.d.: Jan Tarasin 93
sygn. na odwr. p.d.: JTarasin 93 | Magazyn II

♣ 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 18 000



Jan Tasevich '93



143 TADEUSZ DOMINIK

(Szymanów 1928 – Warszawa 2014)

PEJZAŻ, 1993

olej, płótno, 76 x 107 cm

sygn. p.d.: *Dominik*

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: *DOMINIK 1993* |

OIL ON CANVAS 76 x 107 | LANDSCAPE

♣ 26 000 zł

estymacja: 28 000 – 35 000

Więcej – www.agraart.pl



144 TADEUSZ DOMINIK

(Szymanów 1928 – Warszawa 2014)

NOKTURN (PEJZAŻ MAZOWIECKI), 2009

olej, płótno, 73 x 82 cm; sygn. p.d.: *Dominik*
sygn. na odwr. na pł. l.g.: *DOMINIK 2009 | OL. PŁ.*
73 x 82 cm | *NOKTURN | (PEJZ. MAZOW)*

♣ 24 000 zł

estymacja: 26 000 – 35 000

Obraz wystawiany i reprodukowany:

- Tadeusz Dominik, Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa, wrzesień 2009 (obraz widoczny na stronie internetowej galerii w fotorelacji z wystawy);
- Zbigniew Taranienko, *Wizja natury. Dialogi z Tadeuszem Dominikiem*, Warszawa-Olszanica, 2016, il. s. 271 (fragment obrazu widoczny na fotografii z wernisażu w Galerii Grafiki i Plakatu).

Nokturn należy do cyklu „mazowieckiego” będącego wspomnieniem krajobrazów z okolic Szymanowa, gdzie artysta się urodził.

W rozmowie ze Zbigniewem Taranienką mówił:

Co można zrobić z tego polskiego pejzażu mazowieckiego, który jest w gruncie rzeczy, dość szarawy... Miałem więc pomysł na serię płócien „Pejzaż mazowiecki”... Urodziłem się na Mazowszu i całe dzieciństwo spędzałem na łące i polu. Działanie natury, o którym ciągle mówię, jest nadal dla mnie ważne. (...) Polski pejzaż mazowiecki kolorystycznie jest dość spokojny, a ja robię go bardzo barwnie, starając się zachować ekspresję pól, łąk i drzew za pomocą kontrastu. Także po to, żeby nie powstał banalny pejzażyk.

Zbigniew Taranienko, *Wizja natury. Dialogi z Tadeuszem Dominikiem*, Warszawa-Olszanica, 2016, s. 197 i 239



145 HELENA ZAREMBA-CYBISOWA

(Równe 1911 – Warszawa 1986)

BUKIET, 1978

olej, płótno, 61,5 x 55,5 cm; sygn. p.d.: *H.Z. Cybisowa 78*
na odwr. na pł. g.: *Helena Z. Cybisowa 78 w ... | Bukiet ...*
u dołu ślad pieczętki wywozowej z podpisem

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000



146 JAN CYBIS

(Wróblin na Śląsku Opolskim 1897 – Warszawa 1972)

CZERWONY DASZEK, ok. 1965-1966

olej, płótno, 33 x 46 cm

sygn. p.d.: J. Cybis

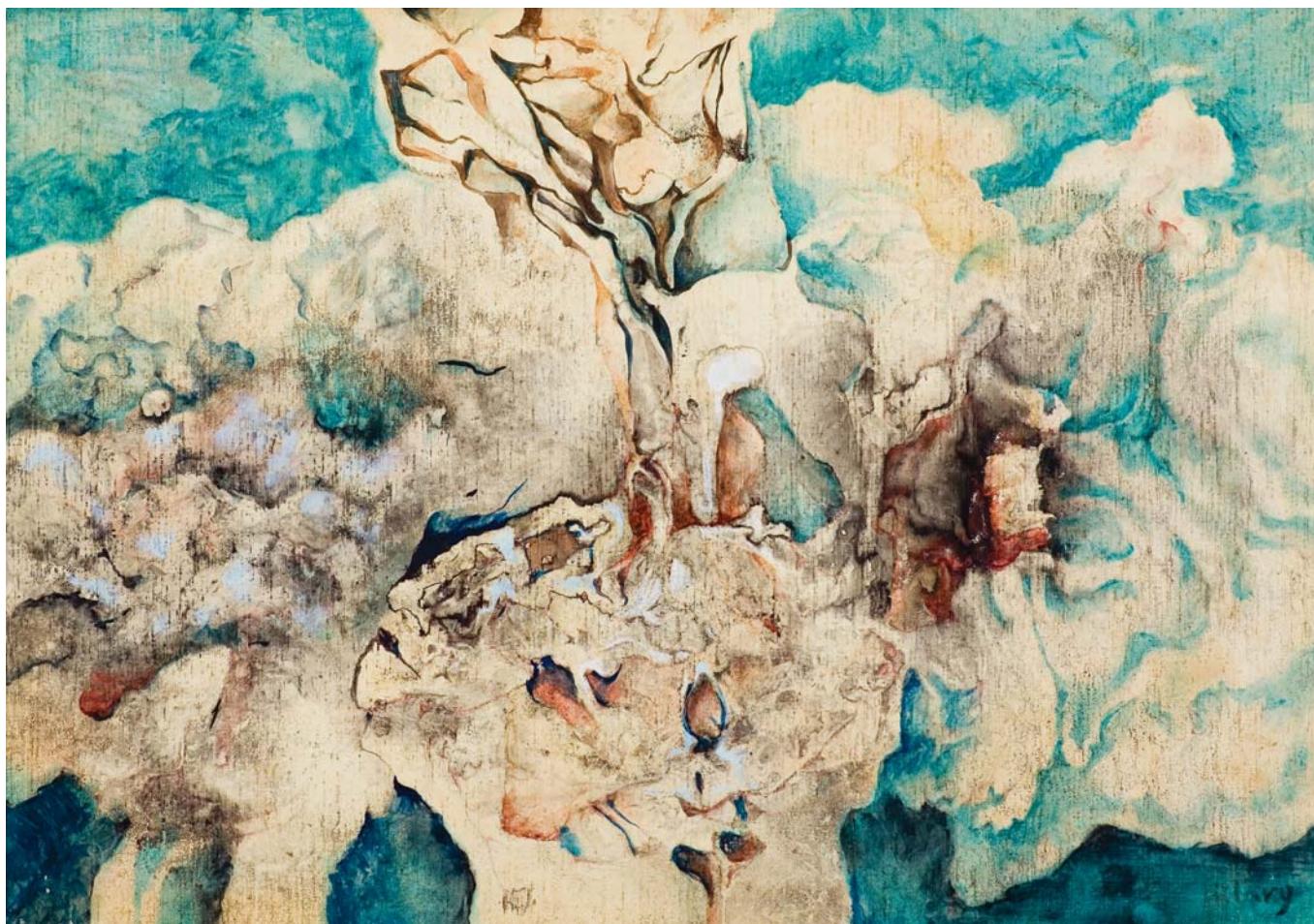
na odwr. na płótnie napis flamastrem: Jan Cybis „Czerwony daszek” około 1965-1966 | 33 x 46 | autentyczność stwierdzam: | NYC 10.X.84 r. Helena Cybisowa

Mając bez mała sześćdziesiąt lat spostrzegam, że jestem właściwie pejzażystą. Marzyłem o zupełnie innych cudach. Chciałem przede wszystkim malować człowieka, ale dla malarza – malującego z natury – jest to zabawa kosztowna. Malowałem pejzaż z konieczności. Pamiętam, jak Pankiewicz – może czymś rozgoryczony – twierdził, że pejzażu polskiego malować nie można. Byłem gotów mu uwierzyć, byłem wtedy bardzo młody. Dzisiaj czuję się w pejzażu cudownie, zwłaszcza w takim, gdzie nic nie ma poza ciszą i samotnością, a zwłaszcza żadnych ludzi, którzy przeszkadzają gapiąc się.

Jan Cybis, *Notatki malarskie. Dzienniki 1954-1966*, PIW 1980, s. 20

♣ 24 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000



147 HILARY KRZYSZTOFIAK

(Szopienice 1926 – Falls Church, USA 1979)

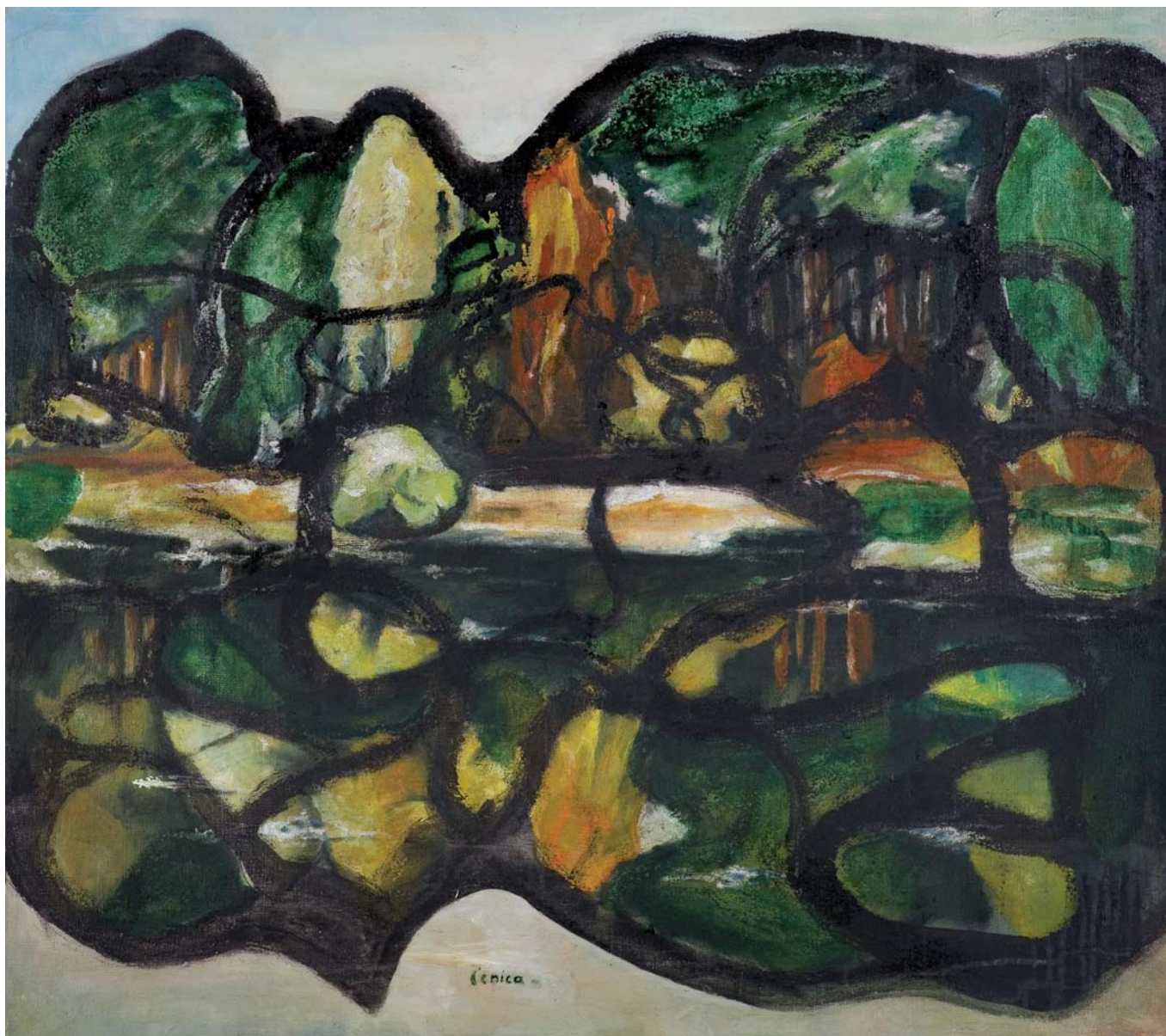
KOMPOZYCJA, lata 70. XX w.

technika własna (farby wodne, werniks),
papier naklejony na płytę pilśniową
43 x 62 cm (w świetle ramy)
sygn. p.d.: Hilary

♣ 4 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000

Utrzymana w błękitno-ugrowej tonacji kompozycja należy do dojrzałego okresu w twórczości artysty. Reprezentuje typowe cechy jego malarstwa dekady lat 70.: techniczną wirtuozerię, iluzjonistyczną doskonałość i wysublimowaną harmonię form i kolorów. Tak charakteryzowała podobne prace, po retrospektywnej wystawie w Galerii Lambert, Barbara Palestrowa: *Plótna z tych lat, utrzymane w bajecznym kolorze, jaśniej takim blaskiem, że przestrzeń, którą wypełniają staje się automatycznie jasna i radosna. Jest to tajemnica techniki Hilarego – techniki, która sprawia, że te obrazy wydają się nam malowane nie kolorem, ale samym światłem.*



148 ALFRED LENICA

(Pabianice 1899 – Warszawa 1977)

PEJZAŻ, 1973

olej, tempera, płótno, 73 x 82 cm

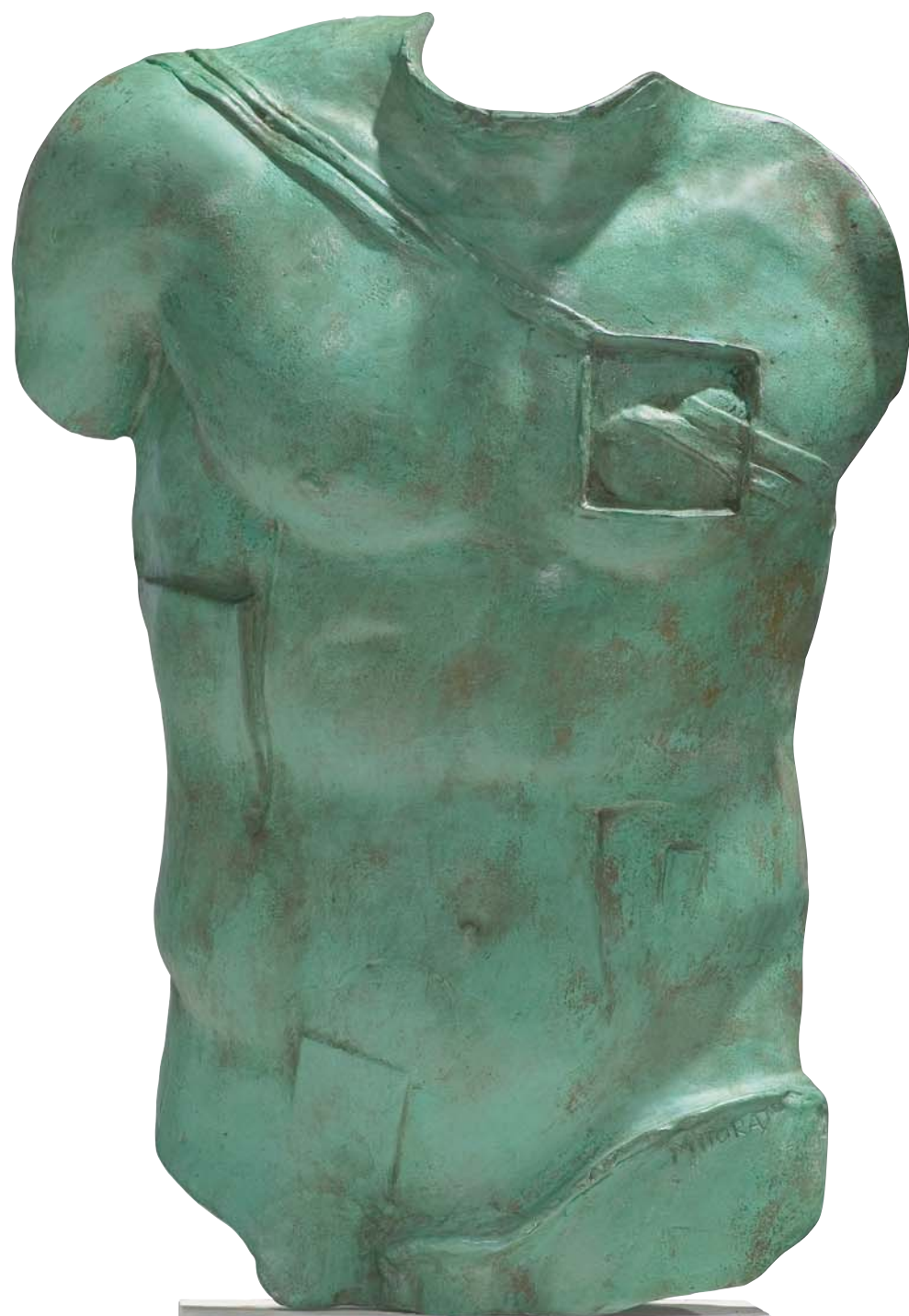
sygn. śr.: *Lenica*

sygn. na odwr.: *A. Lenica | Warszawa | 1973*

na odwr. na p. listwie krosna ślad nalepki

♣ 28 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000





149 IGOR MITORAJ

(Oederan, Niemcy 1944 – Paryż 2014)

PERSEUSZ, 1988

brąz, kamień, wys. 48 cm

sygn. p.d.: MITORAJ, na odwr. C. 622/1000 HC

♣ 26 000 zł

estymacja: 28 000 – 40 000



150 IGOR MITORAJ

FLAMMES – PARA LICHTARZY

brąz patynowany, wys. 23 cm

sygn. na obu podstawach: śr.g.: I. MITORAJ

niżej: 110/150, śr.d.: ARTCURIAL

♣ 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 20 000



151 MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI

(Warszawa 1974, mieszka w Warszawie)

SPLIT FONTEM HORA, 2020

olej, płyta, 60 x 110 cm

sygn. na odwr. na płycie: *Split Fontem Hora* |
Maksymilian Novák | -Zempliński | 2020

40 000 zł

estymacja: 45 000 – 65 000

152 RAFAŁ OLBIŃSKI

(Kielce 1945, mieszka w Warszawie)

SAMOTNOŚĆ PRZY PEŁNI KSIĘŻYCA, 2020

olej, akryl, płótno, 64 x 44 cm

sygn. l.d.: *Olbinski*

Obrazowi towarzyszy autorski certyfikat autentyczności.

♣ 60 000 zł

estymacja: 65 000 – 75 000

Obraz reprodukowany i opisany:

– *Olbiński. Akty/Nudes*, wyd. Bosz art, Olszanica 2020,
s. 125, il. barwna.





153 MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI

(Warszawa 1974, mieszka w Warszawie)

MEGALOPOLIS, 2014

olej, płyta, 60 x 100 cm

sygn. na odwr. na płycie u dołu:

M. Novák-Zempliński | 2014

powyżej odcisk palców artysty

♣ 40 000 zł

estymacja: 45 000 – 65 000

154 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

PEJZAŻ PODWODNY, 2002

pastel, papier, 60 x 47 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: *Yerka 20 | 02*

♣ 80 000 zł

estymacja: 85 000 – 90 000

Więcej – www.agraart.pl



DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Konrad Szukalski
wiceprezes

Rafał Krajewski
wiceprezes

Anna Jóźwik
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Grażyna Zielińska
malarstwo
rzemiosło artystyczne

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Jedynak
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Agnieszka Warska
księgowość

KOMISJA EKSPERTÓW

Anna Tyczyńska
historyk sztuki
malarstwo

Renata Lisowska
konsultacje
konserwatorskie

Anna Prugar-Myślik
historyk sztuki
malarstwo

Maryla Sitkowska
historyk sztuki
grafika, rysunek

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
malarstwo

Anna Jóźwik
historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska
historyk sztuki
malarstwo

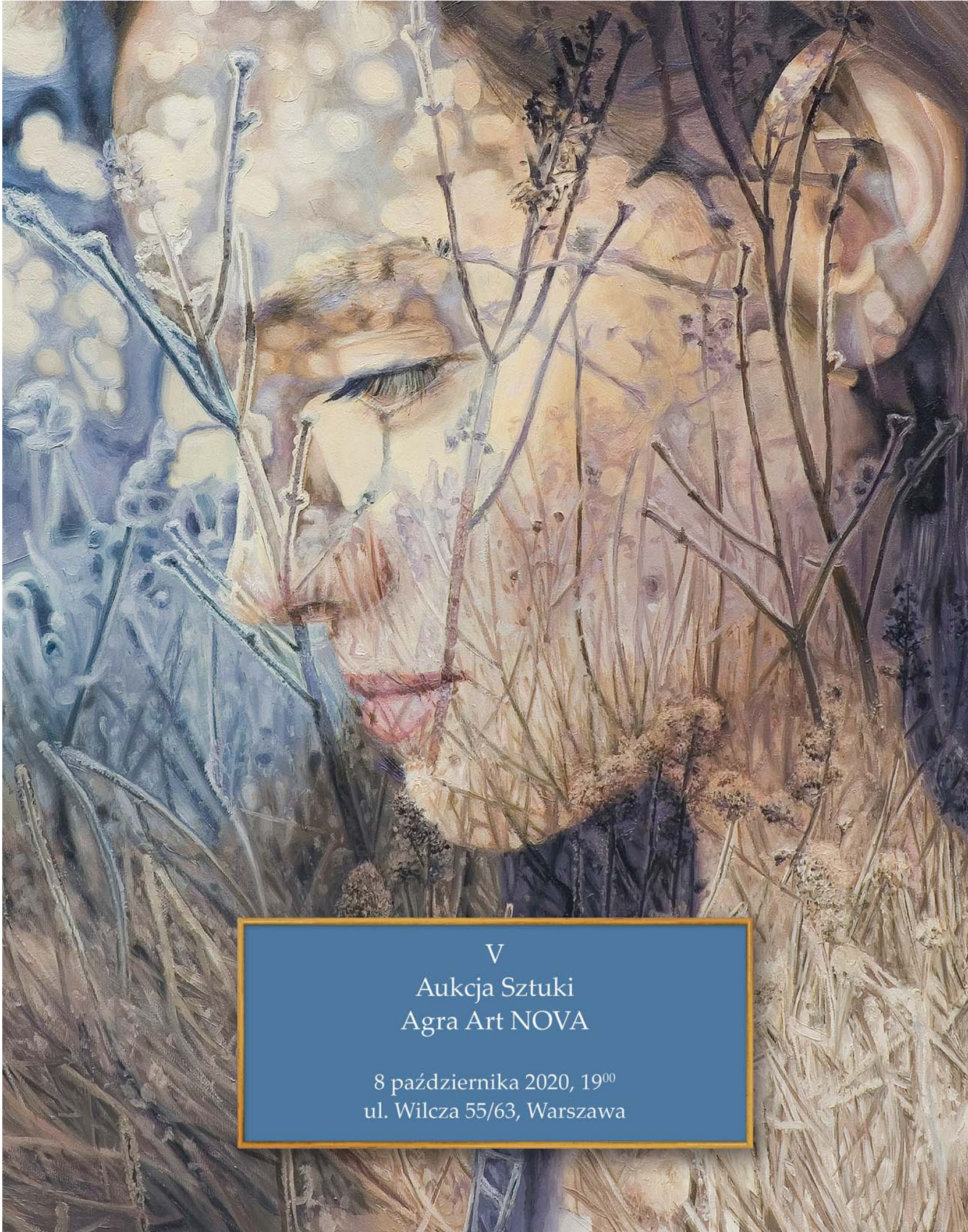
Szczególne podziękowania dla Magdaleny Laskowskiej, prof. Jerzego Malinowskiego i Fundacji Nowosielskich.

Uprzejmie informujemy, że w zakresie obsługi prawnej współpracujemy z kancelarią prawniczą Anny Staniszweskiej w Warszawie.

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PKO sa 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.



V
Aukcja Sztuki
Agra Art NOVA

8 października 2020, 19⁰⁰
ul. Wilcza 55/63, Warszawa

Posiadanie i zakres przetwarzania danych osobowych.

Niniejszym przekazujemy informacje dotyczące przetwarzanie Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa.

KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258

Dane kontaktowe administratora:

Agra-Art S.A., ul. Wilcza 55/63, 00-679 Warszawa.
tel: (22) 625-08-08, e-mail: agra@agraart.pl

Cele przetwarzania danych osobowych, podstawa prawna oraz prawnie uzasadnione interesy Agra-Art S.A.

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (Ustawa o ochronie danych osobowych: art 23 ust. 3, RODO: art. 6 ust 1. lit. a i b);
- spełnienia ciężących na nas obowiązków prawnych umożliwiających realizację umów wynikających z prawa polskiego, w szczególności przetwarzanie i udostępnianie danych transakcji państwowym instytucjom upoważnionym, ponieważ przetwarzanie w tym przypadku jest niezbędne do wypełnienia wymogów prawnych, którym podlegamy (Ustawa o ochronie danych osobowych: art 23 ust 2 i 4, RODO: art. 6 ust 1. lit. c);
- wykonania zadań informacyjnych i marketingowych (Ustawa o ochronie danych osobowych: art. 23 ust. 5 pkt 4-1, RODO: art. 6 ust 1. lit. a i f).

Odbiorcy danych osobowych.

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

Przysługujące prawa.

Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania lub usunięcia. Ma Pani/Pan prawo do wniesienia **w dowolnym momencie sprzeciwu** wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych. W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. Dane kontaktowe wskazane są powyżej.

FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ W DNIU 18 PAŹDZIERNIKA 2020

IMIĘ:

NAZWISKO:

ADRES:

NR DOWODU OSOBISTEGO:

TELEFON:

EMAIL:

☐ **BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI**

ilość miejsc do zarezerwowania:

☐ **CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON**

pozycje wg numerów katalogowych:

nr telefonu, pod którym będę dostępny/a w czasie aukcji:

☐ **CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE**

nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium)

**ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM
(LUB NA WWW.AGRAART.PL)**

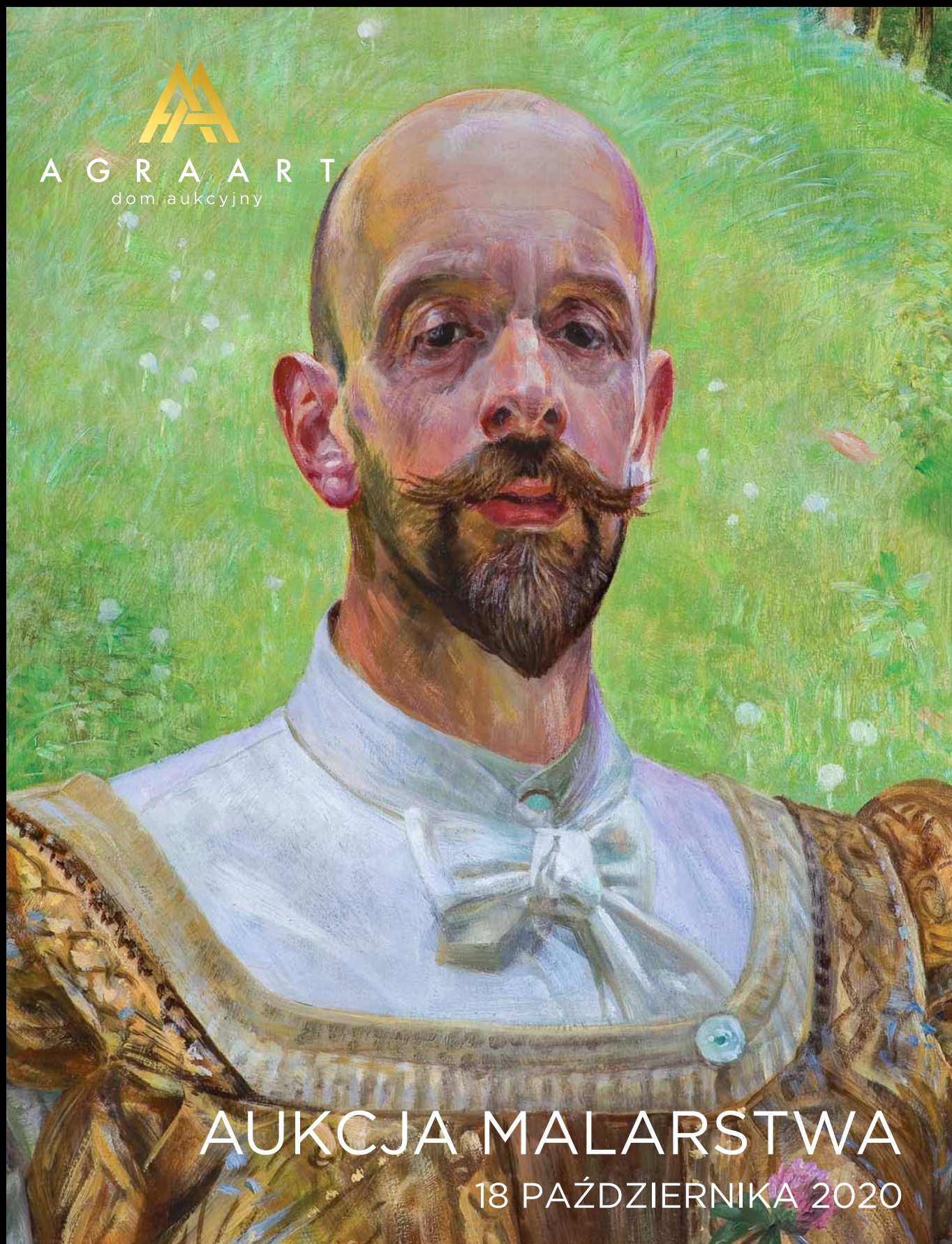
Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

DATA

PODPIS



AGRA ART
dom aukcyjny



AUKCJA MALARSTWA

18 PAŹDZIERNIKA 2020