

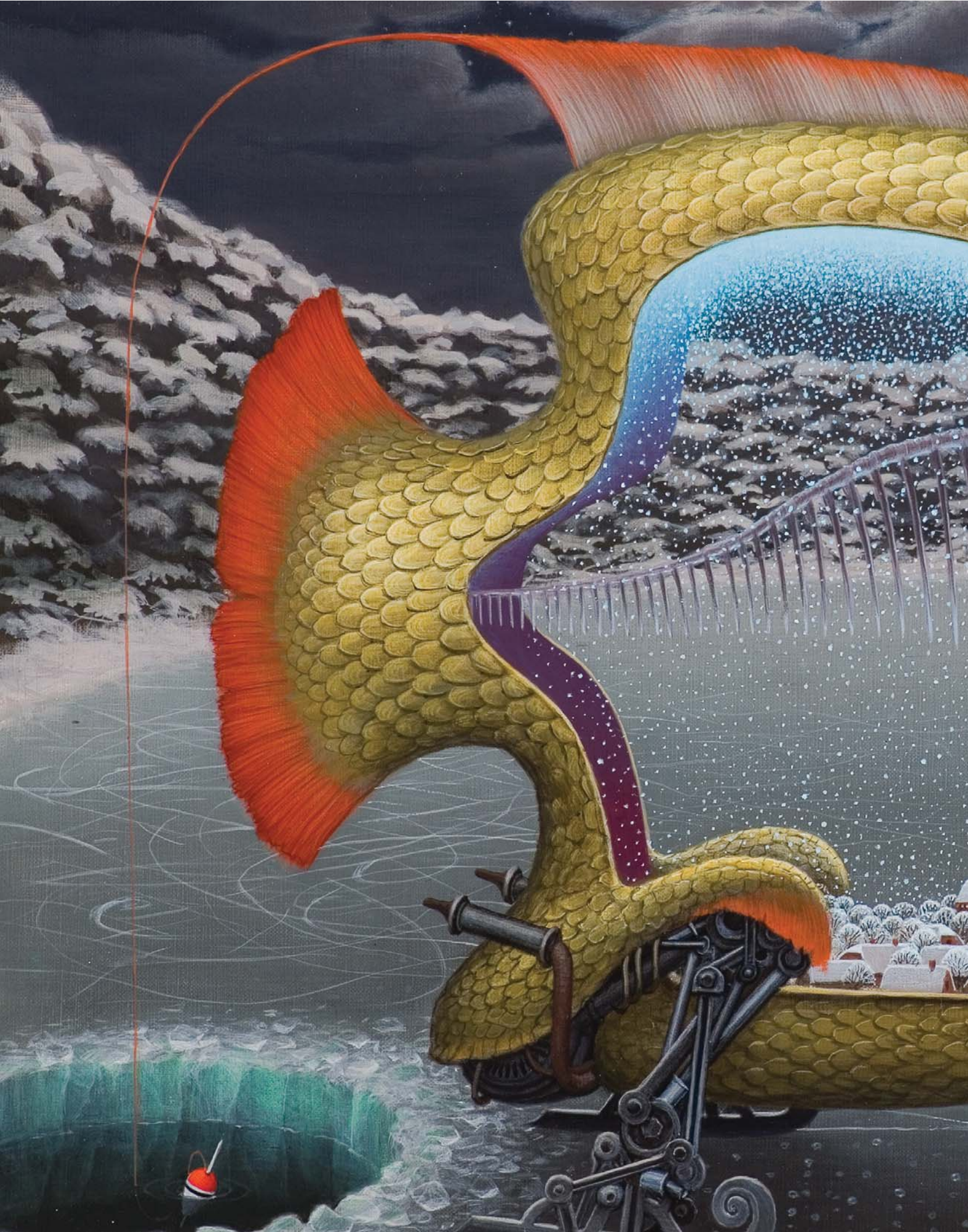


AGRA ART
dom aukcyjny



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

13 GRUDNIA 2020







IND E K S A R T Y S T Ó W

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI	108, 109, 110, 111
JAN BERDYSZAK	121
TADEUSZ DOMINIK	103
JERZY DUDA GRACZ	112
EDWARD DWURNIK	115, 116, 117
JANUSZ GRABIAŃSKI	126
TADEUSZ KANTOR	101, 105
TOMASZ KAWIAK	135
ALEKSANDER KOBZDEJ	104
JAN LEBENSTEIN	113
NORMAN LETO	128
ZBIGNIEW MAKOWSKI	118
EUGENIUSZ MINCIEL	132
IGOR MITORAJ	130, 131
STANISŁAW MŁODOŻENIEC	122, 127
TERESA PĄGOWSKA	124
ZDZISŁAW SALABURSKI	106
TOMASZ SĘTOWSKI	134
FRANCISZEK STAROWIEYSKI	114
LEON TARASEWICZ	119
JAN TARASIN	102, 123
JÓZEF WILKOŃ	125
RYSZARD WINIARSKI	120
WITOLD-K.	129
JACEK YERKA	133
RAJMUND ZIEMSKI	107



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

NIEDZIELA, 13 GRUDNIA 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

UWAGA! zmiana godziny – 17⁰⁰

Bezpośrednio po zakończeniu
Aukcji Sztuki Współczesnej – ok. 18²⁰
Charytatywna Licytacja Jednego Obrazu
na rzecz Fundacji Ronalda McDonalda

MALARSTWO TRADYCYJNE
godz. 19⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia
agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 601 352 916

Zgodnie z obowiązującymi wymogami, licytacja odbędzie się w Galerii Agra-Art bez możliwości uczestnictwa na sali aukcyjnej. Zapraszamy do licytacji online, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

REGULAMIN AUKCJI

DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ilekcroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. **DOM AUKCYJNY** – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem 101181.
2. **ESTYMACJE** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty *Premium*.
3. **PRZEDMIOT AUKCJI** – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez klientów, które zgodnie z ich oświadczeniem są wolne od wad prawnych.
4. **CENA WYWOŁAWCZA** – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację obiektu.
5. **SPRZEDAJĄCY** – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta).
6. **UCZESTNIK** – osoba zarejestrowana, biorąca udział w aukcji.
7. **NABYWCA** – osoba (lub mocodawca, w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера, lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
8. **AUKCJONER** – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
9. **UMOWA** – umowa kupna-sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70³ § 2 Kodeksu Cywilnego).
10. **PREMIUM** – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT, kwoty wynikające z *droit de suite* i podatek graniczny w przypadku obiektów sprowadzanych spoza Unii Europejskiej.
11. **CENA REZERWOWA** – cena znana Domowi Aukcyjnemu, za którą właściciel przedmiotu zgodził się go sprzedać, a która nie jest wyższa niż dolna estymacja.
12. **CENA ZAKUPU** – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodanym *Premium*, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
13. **CENA UZYSKANA** – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.

§ 3. WARUNKI UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnik rozumie i akceptuje warunki określone Regulaminem.
2. Uczestnikiem może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
3. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności.
4. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
5. Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
6. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub osoby, wobec których złożono wiarygodne referencje.
7. Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od zweryfikowania jej tożsamości na podstawie dokumentów.
8. Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo nie dopuszczenia osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
9. Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.

§ 4. UDZIAŁ OSOBISTY

1. Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postępów i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
2. Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
3. Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
4. Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
5. W przypadku zakupu, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 5. LICYTACJA TELEFONICZNA

1. Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
3. Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim, francuskim lub niemieckim.
4. Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.

§ 6. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

1. Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.
2. Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
3. Dom Aukcyjny doloży wszelkich starań, by zakupić przedmiot po najniższej możliwej cenie.
4. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.
5. Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 6 godzin przed rozpoczęciem aukcji.

§ 7. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

1. Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
2. Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP.
3. Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
4. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 8. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu bez podania przyczyny.

§ 9. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu.
2. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
3. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający Przedmioty oferowane na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.

6. *Przedmioty Aukcji* są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. *Dom Aukcyjny* gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. *Przedmioty Aukcji* są udostępniane zainteresowanym w siedzibie *Domu Aukcyjnego* na 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. *Dom Aukcyjny* zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.
9. Przedmioty aukcji oznaczone w opisach katalogowych symbolem ★ były importowane z państw niebędących członkami Unii Europejskiej. W takim przypadku *Premium* będzie powiększone o podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej, chyba że przedmiot po zakupie opuści teren Unii Europejskiej.

§ 10. CENA

1. Wszystkie *Przedmioty Aukcyjne*, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają *Cenę Rezerwową*, naną jedynie *Domowi Aukcyjnemu*, która mieści się w przedziale między *Ceną Wywoławczą*, a dolną *Estymacją*.
2. W katalogu podaje się orientacyjne *Ceny Wywoławcze* oraz *Estymacje*. Właściciel *Przedmiotu aukcji* jest uprawniony do zmiany *Ceny Rezerwowej* na niższą do 24 godzin przed rozpoczęciem aukcji. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie prawo do zmiany *Ceny Wywoławczej* przed aukcją.
3. *Aukcjoner* może w zależności od zainteresowania obiektem rozpocząć licytację od *Ceny Wywoławczej* niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
4. *Estymacje* są określane przez *Dom Aukcyjny* na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

1. Licytację prowadzi *Aukcjoner*, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje *Nabywcę* obiektu.
2. *Aukcjoner* stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

3. *Aukcjoner* może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
4. Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym *Domu Aukcyjnego*.
5. Oferta *Uczestnika* jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez *Aukcjонера*.
6. Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny *Uczestnik* złoży ofertę wyższą.
7. *Aukcjoner* ma prawo, o ile uzna to za niezbędne, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać *Przedmiot Aukcji* lub ponownie zaproponować *Przedmiot Aukcji* do licytacji.
8. *Aukcjoner* ma prawo otwierać licytację każdego *Przedmiotu Aukcji* działając w imieniu jego właściciela.
9. *Aukcjoner* jest uprawniony do samodzielnego składania ofert aż do poziomu *Ceny Rezerwowej*.
10. Obiekty, których licytacja zakończyła się poniżej *Ceny Rezerwowej* nie zostają sprzedane. *Aukcjoner* wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaoferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
11. Zawarcie *Umowy* kupna-sprzedaży następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez *Aukcjонера*. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem *umowy* sprzedaży zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

1. Do wylicytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (*Premium*) w wysokości 18%, zawierająca podatek VAT z zastrzeżeniem § 12, pkt 2.
2. W przypadku obiektów, których jest mowa w § 9 ust. 9 (oznaczonych ★) do wylicytowanej ceny doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%. W przypadku tych obiektów całkowita kwota *premium* (zob. § 12, pkt 1) wyniesie 26%.
3. Do *Ceny Zakupu* obiektów oznaczonych ♣ doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (*droit de suite*). Opłata wyliczana będzie na podstawie *Ceny Uzyskanej*, według poniższej tabeli:

0 – 50 000 euro	5,00 %
50 000,01 – 200 000 euro	3,00 %
200 000,01 – 350 000 euro	1,00 %
350 000,01 – 500 000 euro	0,50 %
powyżej 500 000 euro	0,25%, nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

4. Prawo własności przedmiotu przechodzi na *Nabywcę* z chwilą zapłacenia całej ceny.
5. O ile nie uzgodniono inaczej, *Nabywca* obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji. *Dom Aukcyjny* będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
6. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie *Domu Aukcyjnego*. *Dom Aukcyjny* przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
7. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na potwierdzeniu zakupu.
8. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa *Nabywca*.
9. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy *Domu Aukcyjnego*.
10. *Nabywca* zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych z wynikłymi z faktu wylicytowania przedmiotu aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej *Umowy* kupna-sprzedaży.
11. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji umowy i obciążenia *Nabywcy* wszelkimi kosztami stąd wynikłymi.

§ 13. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

W przypadku niedotrzymania warunków *Umowy* przez *Nabywcę*, *Dom Aukcyjny* uprawniony jest do odstąpienia od *Umowy* oraz zatrzymania wpłaconej zaliczki.

§ 14. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

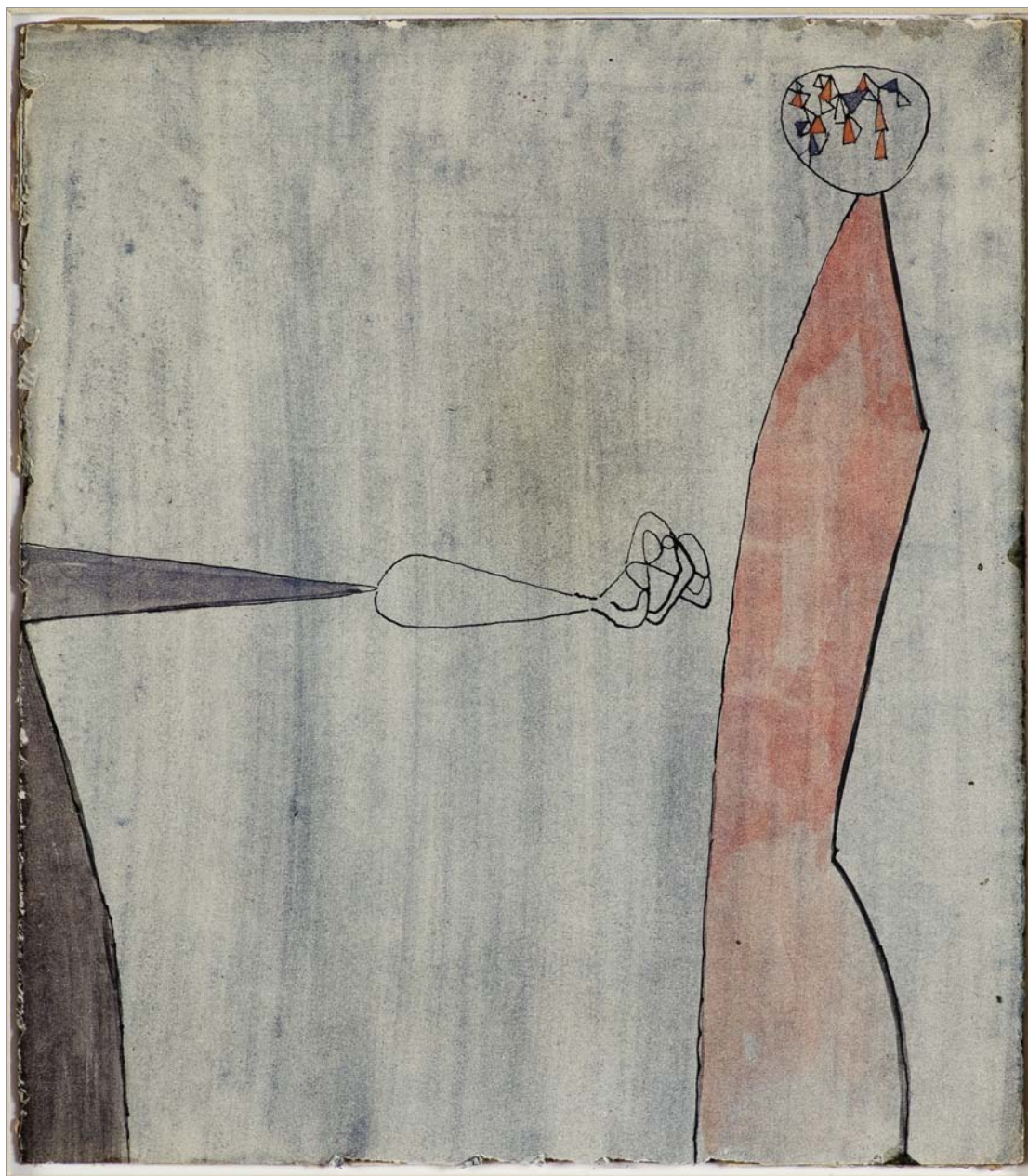
1. Wydanie obiektu *Nabywcy* następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym *Domu Aukcyjnego*.
2. *Dom Aukcyjny* wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie *Domu Aukcyjnego*. Na życzenie *Nabywcy* *Dom Aukcyjny* może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje *Nabywca*.
4. Odpowiedzialność *Domu Aukcyjnego* za *Przedmiot Aukcji* ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie *Domu Aukcyjnego* lub z chwilą nadania *Przedmiotu Aukcji* w urządzie pocztowym lub firmie przewoźowej.
5. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, *Dom Aukcyjny* będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 15. REKLAMACJE

1. *Uczestnik* ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych *Przedmiotów Aukcyjnych*.
2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia *Umowy*.
3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej.
4. *Dom Aukcyjny* ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji.
5. Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane *Uczestnika* (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 16. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy *Regulamin* wchodzi w życie z dniem 1 września 2017.
2. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
3. *Dom Aukcyjny* jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
4. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).



101 TADEUSZ KANTOR

(Wielopole Skrzyńskie 1915 – Kraków 1990)

BEZ TYTUŁU, ok. 1947-1954

tusz pióro, akwarela, papier naklejony na brązowy karton
26,5 x 22,4 cm

sygn. tuszem na odwr. p.g.: T. Kantor

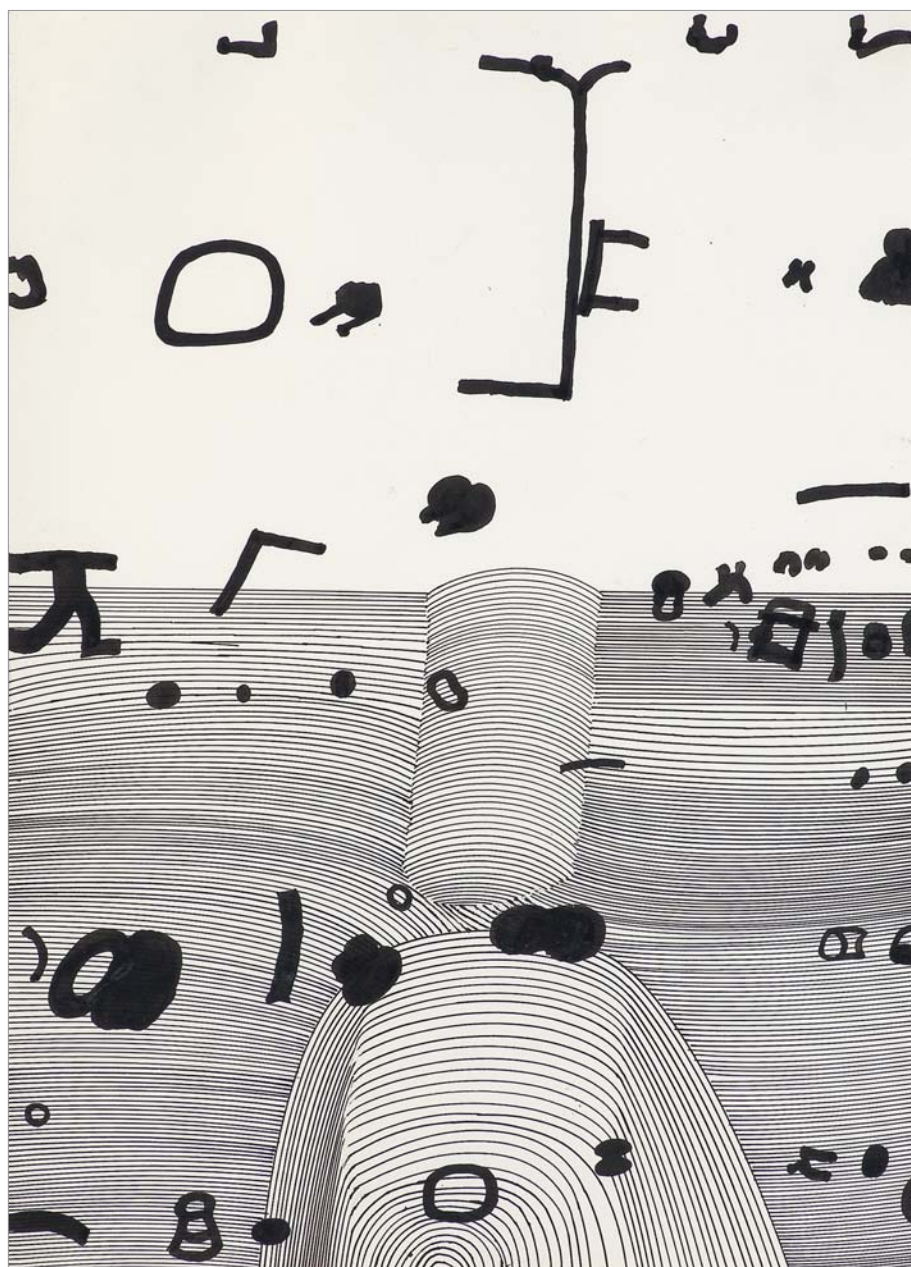
Obrazowi towarzyszy ekspertyza dr. Lecha Stangreta
z 2011 roku.

♣ 7 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

Rysunek pochodzi z okresu malarstwa metaforycznego, datowanego na lata 1947-1954. Jak pisze Lech Stangret: *Dla rozwoju kantorowskiego rysunku był to szczególny czas, w którym tworzył równolegle teatralne, nierzadko realistyczne projekty sceniczne i niemal abstrakcyjne, surrealizujące rysunki metaforyczne (...). Rysunek dla Kantora – malarza, z natury rzeczy, był rodzajem notacji, ale w przypadku szkiców metaforycznych artysta nadawał mu głębszy sens. Eksplikował to pisząc, m.in.: że rysunek był wówczas ... „ćwiczeniem“ wyobraźni.*

Lech Stangret, *Rysunek – powielanie formy*,
[w:] *Tadeusz Kantor. Zbiory publiczne*, Cricoteka,
Kraków 2003, s. 61



102 JAN TARASIN

(Kalisz 1926 – Warszawa 2009)

BEZ TYTUŁU

tusz pióro, pędzel, papier, 50,5 x 36,5 cm

na odwr. pieczętka: JTarasin [faksymile podpisu artysty] |
potwierdzenie autentyczności

Wydaje mi się to normalne, że staramy się ten świat uporządkować w naszej świadomości. Nie tylko nasza praca twórcza, ale każda nasza życiowa działalność polega na porządkowaniu czy dokopywaniu się jakichś prawidłowości czy szukaniu klucza do tego wszystkiego, co nas otacza. Malując, staram się go znaleźć w sumie tych znaków, które tworzą przez swój bieg jakąś dramatyczną sytuację. Gdzie się coś zbiera, gdzieś rozsypuje, gdzieś się układa w monumentalny, nudny wątek – by potem nagle eksplodować. Ja w tym co robię, w swoim malarstwie, staram się po prostu ujawnić swoją obecność w tym niekończącym się, dynamicznym systemie wzajemnych zależności.

Rozmowa z Danutą Kern, [w:] „Poezja“, 1986, nr 3

♣ 13 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000

103 TADEUSZ DOMINIK

(Szymanów 1928 – Warszawa 2014)

DWA ŚWIATY, 1964

akryl (liquitex), płótno naciągnięte na ramę

103 x 130 x 5 cm

sygn. wzdłuż dolnej krawędzi: RYSUNEK W/G.

SARKOFAGU RZYMSKIEGO / T. DOMINIK 1964

sygn. na odwr. na pł. l.g.: T. DOMINIK | LIQUITEX

103 x 130 | DWA ŚWIATY 1964

- poniżej nalepka DESY w jęz. angielskim z danymi obrazu oraz adnotacją: Destination Mr. I.P. Thomsen;
- na górnej listwie ramy nalepka Städtische Kunstgalerie Bochum z tytułem wystawy: Profile IV 1964/65 | Polnische Kunst heute

♣ 50 000 zł

estymacja: 60 000 – 90 000

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

- *Profile IV. Polnische Kunst heute* (katalog wystawy, teksty: Ryszard Stanisławski, Mieczysław Porębski), Städtische Kunstgalerie Bochum, 8 XI 1964 – 17 I 1965, il, s. nlb.

Obraz *Dwa światy* zaprezentowany został podczas czwartej wystawy z cyklu „Profile“ zatytułowanej *Najnowsza sztuka polska* w Städtische Kunstgalerie w Bochum. Wyboru dzieł do tej wystawy dokonało dwóch wybitnych historyków sztuki: Ryszard Stanisławski oraz Mieczysław Porębski. Muzeum zakupiło wiele pokazywanych wówczas obrazów. Obecnie Muzeum Sztuki w Bochum posiada zbiór ponad stu dzieł polskich artystów.

Niemal zawsze tematem obrazów Tadeusza Dominika był przetworzony w wyobraźni aluzyjny pejzaż, zbliżający się do granic abstrakcji. Kompozycja *Dwa światy* pochodzi z połowy lat 60. XX wieku, kiedy artysta ukształtował swój wizerunek świata i typowy sposób artystycznej wypowiedzi. Inspiracje jednak kazały artyście czerpać także z otoczenia, a temat zawsze był przez niego doceniany.

Być może podróże i zagraniczne stypendia, które pozwalały mu na bezpośrednie zapoznanie się ze sztuką światową (m.in. 1958-59 – stypendium Rządu Francuskiego, 1961-62 – stypendium Fundacji Forda w USA) były powodem ukazania rzymskiego sarkofagu z występującymi na nich scenami figuralnymi. Ale te sceny zajęły dolne pole kompozycji, górna partia – to typowe dla warsztatu artysty formy, które jakby tworzą zamknięcie i przytłaczają dolną partię. Kryje się w tej kompozycji ukryta symbolika, którą dopełnia sam tytuł tej pracy.



RYSUNEK W/G. SARKOFAGU RZYMSKIEGO / T. DOMINIŁ 1964

104 ALEKSANDER KOBZDEJ

(Olesko na Ukrainie 1920 – Warszawa 1972)

ELARGI, 1959

olej, płótno, 73 x 60 cm

sygn. p.d.: *Kobzdej | 1959*

sygn. na odwr. na pł.: *Aleksander Kobzdej | „e'largi“ 1959*

na g. listwie krosna flamastrem: „ELARGI“ i numer inw.:

MNG/SW/631/MR.D, na l. listwie oł.: 16 [w kółku]

♣ 23 000 zł

estymacja: 30 000 – 60 000

Wystawiany:

- *Alexandre Kobzdej. Prix de la Biennale de Sao-Paulo 1959*, Galerie de l'Ancienne Comédie, Paryż, 2-27 II 1960;
- *Wystawa indywidualna*, French and Company, Nowy Jork, VII 1960.

Obraz opisany i reprodukowany:

- *Polska awangarda malarska 1950-1970*, (red.) Wojciech Zmorzyński, Paryż/Gdańsk 2004, s. 32-33 (il.).

Aleksander Kobzdej należał do międzynarodowej elity w nurcie malarstwa materii, co potwierdziła nagroda na Biennale w Sao Paulo w 1959 roku za obraz pt. *Stromy (Escarpé)* i kolejne wystawy w Paryżu i Nowym Jorku w 1960.

Szwajcarski krytyk sztuki Pierre Courthion, przy okazji wspomnianych wystaw, z dużą wrażliwością pisał o wirtuozerii, z jaką Kobzdej traktuje materię: *Kobzdej, malarz o wyszukanym smaku, umie ożywiać materię, upłynniać ją, poruszać, uderzać, biczować, rozciągać, czynić ją matową lub lśniąca, gładką lub chropowatą, rozprzestrzeniać, kondensować, dzielić na komórki, marszczyć ją, różnicować gęstość, odciskać w niej odczucie tragizmu.*

Prezentowany tu *Elargi* należy do tej grupy obrazów-reliefów, obrazów-totemów, o których Anna Baranowa pisze: *Pierwsze wrażenie surowości szybko ustępuje i zanurzamy się w nieprawdopodobnie bogatych i wyszukanych niuansach kolorystycznych i fakturowych.*

Anna Baranowa, *Blaski i cienie kariery Aleksandra Kobzdeja*,
w kat. wystawy: *Aleksander Kobzdej*, ga ga galeria, Warszawa, 2006, s. 10-11



105 TADEUSZ KANTOR

(Wielopole Skrzyńskie 1915 – Kraków 1990)

EMBALLAGE, 1966

asamblaż (parasol, olej, płótno), 120,5 x 90,5 cm

sygn. na odwr. na płótnie p.g.: *Tadeusz Kantor | Baden-Baden | Mai 1966 | emballage*

l.g. kredą: 359, p.g. i l.d. pieczęćka producenta podobraz: AS | VICTORIA |

MALTUCH A. SCHUTZMANN | HERRSCHING | BEI MUNCHEN

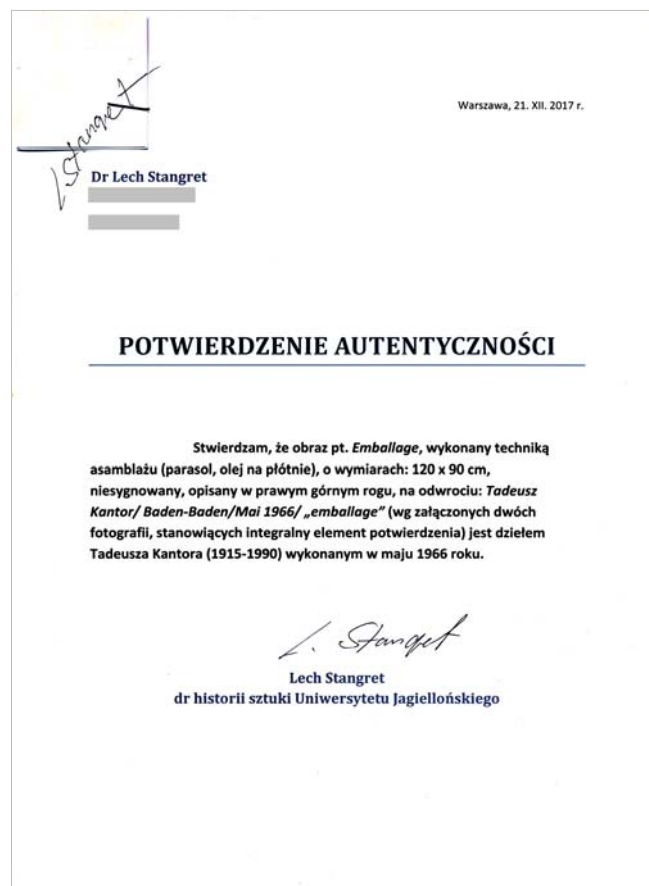
Obrazowi towarzyszy ekspertyza dr. Lecha Stangreta z 2017 roku.

♣ 250 000 zł

estymacja: 350 000 – 700 000

Pochodzenie:

- od 1966 kolekcja dr. Karla Schmidta, Niemcy;
- kolekcja prywatna, Polska.



Prezentowany obraz należy do wczesnej grupy ambalaży. Przedstawia połamany, pognieciony parasol, któremu towarzyszy informelowy komentarz. Pisał o tym w ekspertyzie Lech Stangret. Dzieło powstało w czasie dłuższego pobytu Kantora w Baden-Baden w 1966 r. Artysta przebywał tam w związku z indywidualną wystawą w Staatliche Kunsthalle oraz niemieckojęzyczną inscenizacją sztuki Witkacego *W małym dworku*. Premiera spektaklu w reżyserii Kantora odbyła się w marcu 1966 roku.

Z dołączonej do obrazu korespondencji (listy artysty do nabywcy i kopie listów do twórcy) wynika, że nabywcą obrazu był dr Karl Schmidt z Kolonii, właściciel Jagra Haus – fabryki modnych parasoli.

Dr Schmidt odwiedził wystawę Kantora w Kunsthalle w Baden-Baden jeszcze przed oficjalnym otwarciem w grudniu 1965 roku i – zachwycony pokazowanymi na wystawie ambalazami z parasolem wyraził chęć zakupu podobnego.

Ponieważ format i cena nie spełniały jego oczekiwań, zwrócił się do autora z propozycją zamówienia mniejszego obrazu. Kantor przyjął to zamówienie i jak wynika z korespondencji (list z 3 czerwca 1966), po zapłaceniu honorarium, obraz został przekazany nabywcy.



Po okresie informelu, abstrakcyjnych barwnych plam, rozlewających się na płaszczyźnie obrazu i nie poddających się dyscyplinie, Tadeusz Kantor postanowił powrócić do przedmiotu. Zmiany w malarstwie zaszyły jednak na tyle daleko, że powrót do malarstwa pojmowanego w sposób tradycyjny, wydawał się już niemożliwy. Artysta w tekście *Czy możliwy jest powrót Orfeusza*, porównał swoją sytuację do mitu o Orfeuszu, pragnącym odzyskać Eurydykę. Pisał:
Okres sztuki „informel“, jak już wspominałem, nazwałem „zejściem do piekieł“, do „infernum“. Zniknął świat zewnętrzny, przedmiotowy i otworzył się przede mną inny. (...) Obraz stał się po prostu wydzieliną mego wnętrza. ... Po kilku latach miałem dość ... siebie i zacząłem myśleć o powrocie. ... Wtedy wróciła dawna fala. Czas p r z e d m i o t u.

Do swoich prac malarskich zaczął włączać zmięte papierowe i foliowe torby, pudełka i worki, a następnie pocztowe koperty i listy. Tak zrodziła się idea *ambalaży* (franc. *emballage* – opakowanie), wyrażona w napisanym przez Kantora w 1964 roku *Manifestie Ambalaży*. *Ambalaż* – pisał Lech Stangret, badacz twórczości Kantora – *stał się dla artysty zjawiskiem o wielkiej skali rozpiętości znaczeń, funkcjonującym „między wiecznością a śmietnikiem“*. Jako opakowanie chronił zawartość wnętrza, nabierając wtedy ważności i świetności. Po rozpakowaniu i dotarciu do przedmiotu – stawał się bezużytecznym śmieciem. Sam rytuał opakowywania, zawiązywania, zalepiania wyrażał ludzką potrzebę nie tylko ochrony, ale też przechowania i ukrycia rzeczy ważnych, wyjątkowych, choć czasem także błahych i śmiesznych. *Ambalaż* ukrywający nieznany przedmiot mieścił w sobie wiele możliwości emocjonalnych: „obietnicę, nadzieję, przecucie, kuszenie, smak nieznanego i tajemnicy“.

Ważną grupę ambalaży stanowią obrazy z parasolami, przytwierdzonymi do powierzchni płótna. Kantor nadał temu zwyczajnemu przedmiotowi szczególne znaczenie. Pisał:

Parasol jest swoistym ambalażem metaforycznym, jest „opakowaniem“ wielu ludzkich spraw, kryje w sobie poezję, nieprzydatność, bezradność, bezbronność, bezinteresowność, nadzieję, śmieszność. (...) Nie zdawałem sobie sprawy, że już dawniej, bo w latach 1946-7-8 parasol był dla mnie przedmiotem obsesyjnym, którego nagromadzenie pozwalało mi formować surrealistyczne pejzaże (...).

W latach 1967-68, parasolom zaczęła towarzyszyć figura ludzka, zasugerowana najpierw poprzez wyłaniające się ubrania, a następnie postać ludzką lub jej fragmenty (seria obrazów *Emballage, objets personnages* no 2, 1967, MNK, no 3, 1968, MNP, no 4, 1968, MSŁ).

Temat kontynuował Kantor jeszcze w 1970 roku, kiedy w Galerii Foksal na potrzeby konceptualnej akcji stworzył 40 *Multipartów* – płócien z przymocowanymi parasolami, pomalowanymi na biało. Kolekcjonerzy – nabywcy mogli ingerować w strukturę obrazu, np. umieszczając na nich napisy. Zgodnie z umową zawieraną między artystą a nabywcą dzieła, przekształcone w ten sposób *Multiparty*, ponownie wystawiono w Galerii Foksal w 1971.

Parasole pojawiają się również w późniejszej twórczości Kantora i w zasadzie towarzyszą mu do końca drogi twórczej.



Tadeusz Kantor
Staatliche Kunsthalle
757 Baden - Baden
Lichtentalerallee

Sehr geehrter Herr Doktor,

Leider habe ich erst jetzt Ihren Brief von 29 März bekommen. Ich hatte die Ausstellung in Baden-Baden von 17 Januar bis 17 Februar - Dann bin ich nach Paris gefahren. Am 1 Mai bin ich nach Baden-Baden zurückgekehrt, (wegen meiner Theoderinszenierung). Und erst gestern hat man mir Ihren Brief gegeben. Nach Pariser Ausstellung alle meine Bilder sind worden nach Basel geschickt (wo meine Ausstellung am 23 Juni)

5. Mai 1966

Wenn Sie wollen, kann ich (fast) dasselbe Bild mit Schirm er malen (auch in einem billigeren Preise).

Ich schicken Sie mir diese spätere Antwort - mein Verschulden - warte Ihre Antwort. Ich bin in Baden-Baden. Mai - dann fahre ich nach Paris (Europa Center) - Ich kehre ich nach Baden-Baden. Juni bleibe.

Ich bitten Sie, Herr Doktor, die Richtung meiner Tadeusz Kantor zu wollen Sie telefonieren: 5855

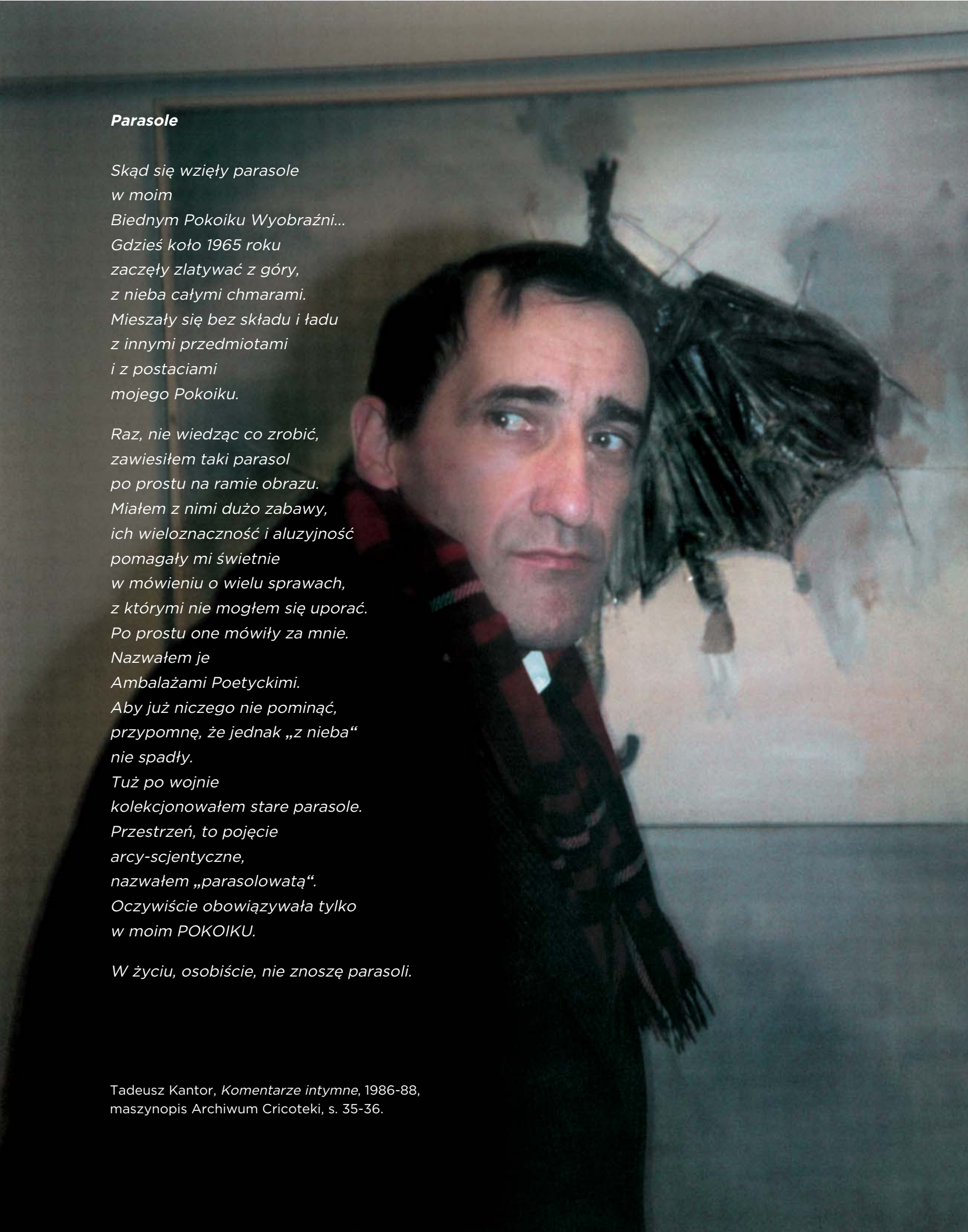
Parasole

Skąd się wzięły parasole
w moim
Biednym Pokoiku Wyobraźni...
Gdzieś koło 1965 roku
zaczęły zlatywać z góry,
z nieba całymi chmarami.
Mieszały się bez składu i ładu
z innymi przedmiotami
i z postaciami
mojego Pokoiku.

Raz, nie wiedząc co zrobić,
zawiesiłem taki parasol
po prostu na ramie obrazu.
Miałem z nimi dużo zabawy,
ich wieloznaczność i aluzyjność
pomagały mi świetnie
w mówieniu o wielu sprawach,
z którymi nie mogłem się uporać.
Po prostu one mówiły za mnie.
Nazwałem je
Ambalażami Poetyckimi.
Aby już niczego nie pominąć,
przypomnę, że jednak „z nieba“
nie spadły.

Tuż po wojnie
kolekcjonowałem stare parasole.
Przestrzeń, to pojęcie
arcy-scjentyczne,
nazwałem „parasolowatą“.
Oczywiście obowiązywała tylko
w moim POKOIKU.

W życiu, osobiście, nie znoszę parasoli.







106 ZDZISŁAW SALABURSKI

(Częstochowa 1922 – Warszawa 2006)

BEZ TYTUŁU, 1958

olej (technika własna), płótno, 70 x 52 cm

sygn. p.d.: Z. Salaburski 58

♣ 5 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000

107 RAJMUND ZIEMSKI

(Radom 1930 – Warszawa 2005)

PEJZAŻ 15/59, 1959

olej, płótno, 73 x 100,5 cm; sygn. p.d.: R. ZIEMSKI

sygn. na odwr. na płótnie: l.g.: RAJMUND ZIEMSKI |
PEJZAŻ 15/59 | 72 x 100

na g. listwie krosna l. nr inw.: MNG/SW/646/MR.D,
p. oł.: RAJMUND ZIEMSKI | Warszawa ul. Zuga 23

Obraz wystawiany:

– *Rajmund Ziemiński. Malarstwo*, ASP w Warszawie,
Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 2010.

Obraz opisany i reprodukowany:

- *Polska awangarda malarska 1950-1970*, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdańsk 2004, s. 10-11 (il.);
- *Rajmund Ziemiński Malarstwo*, (kat. wyst.), ASP w Warszawie, Zachęta, Warszawa 2010, s. 20 (il.);
- *Wielka Encyklopedia Malarstwa Polskiego*, Kraków 2011, s. nlb (il.).

♣ 33 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000

108 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1973

olej, płyta pilśniowa, 61 x 51 cm

sygn. na odwr. na płycie: *BEKSIŃSKI 73*

powyżej pieczęć lakowa z napisem w otoku: MUZEUM (...)

♣ 80 000 zł

estymacja: 90 000 – 160 000

Pochodzenie:

- kolekcja Alfreda Mandzelowskiego (sanockiego znajomego Zdzisława Beksińskiego, właściciela European Gallery na Staten Island w Nowym Jorku);
- od 1997 kolekcja Doroty i Mariana Majchrzaków (USA).

Obraz opisany i reprodukowany:

- Czesław Czapliński, Kolekcje sztuki polskiej w Ameryce / Polish Art Collections in America, Warszawa/Nowy Jork, s. 316, il. barwna
- Strona internetowa Dmochowski Gallery NET.

Motyw krzyża – podobnie jak budynek katedry – należał do najczęściej podejmowanych przez artystę. Obecny we wczesnych rysunkach i fotografiach, stale powracał w okresie fantastycznym – zarówno jako majestatyczna dominanta w apokaliptycznym pejzażu, jak i drobny rekwizyt w rozbudowanych, wizyjnych kompozycjach. Dużo miejsca poświęcał mu Beksiński także w ostatnim etapie twórczości, kiedy tworzył grafiki komputerowe. Ten kluczowy dla chrześcijan znak zyskiwał jednak – według artysty zupełnie niezamierzenie – kontrowersyjną odstonę w jego dziełach. Sprzeczne emocje budziły przede wszystkim przedstawienia ukrzyżowania. Na belkach krzyża rozpięte bywały bowiem strzępy ludzkich ciał, szkielety, kreatury przypominające ptaki. W arsenale krzyżowanych figur nie brakowało również kobiet, co nadawało całej scenie obrazoburczy wydźwięk erotyczny – szczególnie, kiedy tak jak na obrazie z 1973 roku – były bezbronne, młode i atrakcyjne. Wiesław Banach, długoletni dyrektor Muzeum Historycznego w Sanoku, zaintrygowany uporem, z jakim artysta powtarzał wątek ukrzyżowania, usłyszał od niego w jednym z wywiadów:

Profanować nigdy niczego nie chciałem. Bynajmniej nie miałem ochoty drażnić chrześcijan, nie miałem takiej potrzeby (...) Ja nie wychodzę od odkupienia, ani nie wychodzę od krzyżowania gatunków, ja używam symbolu, którego nie potrafię zdefiniować w sposób werbalny, który bardzo silnie na mnie od wczesnego dzieciństwa działa i nie widzę powodu, dla którego nie mam tych swoich emocji, które odczuwam, przelać na płytę pilśniową czy grafikę komputerową.

Wiele dyskusji przeprowadzonych z Mistrzem i bezpośrednia styczność z jego twórczością nie pozostawiły muzealnikowi wątpliwości, że *raczej należałoby widzieć w tej sztuce założenie całkowicie świeckie – ewentualne symbole religijne nie są dla niego faktycznie symbolami, lecz materią formalno-kompozycyjną, z której konstruuje swe dzieła.*

Wiesław Banach, *Krzyż w sztuce Zdzisława Beksińskiego*,
[w:] Zdzisław Beksiński w Muzeum Historycznym w Sanoku, Sanok 2005, s. 136-140



109 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1975

olej, płyta pilśniowa, 61 x 74 cm

sygn. na odwr. na płycie: *BEKSIŃSKI | 1975*

p.g. nalepka z danymi obrazu, p.d.: nalepka aukcyjna

♣ 140 000 zł

estymacja: 170 000 – 200 000

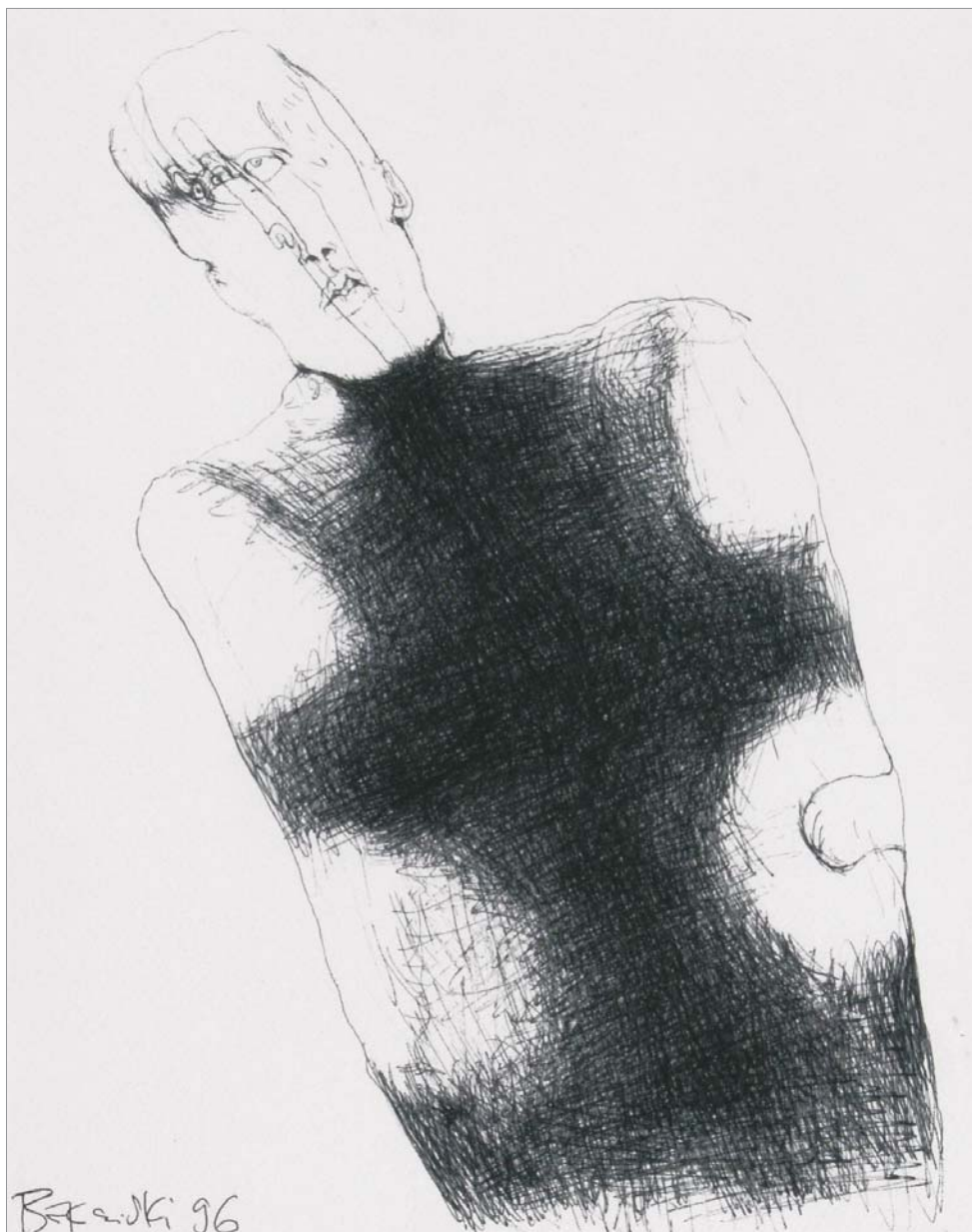
Obraz reprodukowany i opisany:

- *Beksiński. Okres fantastyczny 1969-1986*, cz. II, 2004, Galeria Sztuki Współczesnej ESTA, Arte Media (płyta CD);
- Strona internetowa Dmochowski Gallery NET, w zakładce prace monograficzne o artyście, autor Jerzy Kurowski).

W połowie lat 70. XX w. artysta wyraźnie zaczął przełamywać monotonię formalną i tematyczną przesyconych atmosferą śmierci „pejzaży metafizycznych“, rozstawionych po głośnej wystawie „Oczekiwanie“ z 1972 roku. Zmiana polegała przede wszystkim na ożywieniu ograniczonej dotychczas do szarości i ziemistych brązów palety barwnej oraz złagodzeniu obranej stylistyki horroru: *Na obrazach z lat ostatnich prawie nie spotykamy już tradycyjnych niegdyś czaszek, upiorów, zwierzoz-częko-roślin, rozkładających się ciał oraz erotycznego arsenału sado-masochistycznego. Zdecydowanie ożywił się i zróżnicował kolor, gama barwna z monochromatycznej przeszła w kontrastową albo dysonansową, tematycznie zaczęły dominować wielkie, nastrojowe pejzaże, wśród których ogromu trzeba się specjalnie doszukiwać małych figurek ludzkich, wyglądających na najkruchsze naczynka boże w obliczu groźnego majestatu natury. Czasem „czystą“ naturę zastępują tajemnicze, równie ogromne budowle, jakieś zamki, pałace, czasem już tylko ruiny porośnięte trawą albo drzewami, wszędzie jednak człowiek jest tylko maleńką miarą żyjącej nicości, zapewne nawet nieświadomy potęg zawieszonych mu nad głową, stojących za jego plecami. Czasem pojawia się coś na kształt Ducha Pejzażu, tworu czystej wyobraźni, symbolu niepojętej mocy, gigantycznego strażnika tajemnic świata; Bolesław Leśmian, poeta-wizjoner wywodził z wyobraźni podobne duchy. O ile jednak Leśmianowskie stwory były rodem z ludowo-baśniowej groteski, o tyle te z obrazów Beksińskiego noszą w sobie śmiertelny patos i niewzruszoną powagę. Jeśli niekiedy wywołują jednak skojarzenia nieco humorystyczne, to chyba tylko przez zwykłą samoobronę organizmu: żeby wyzwolić się z patetycznego natężenia ukłuciem szpilki.*

Tadeusz Nyczek, *Beksiński*, „Odra“, nr 10, 1977, s. 53





110 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1996

tusz pióro, papier, 29,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. l.d.: *BEKSiński 96*

♣ 8 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000



111 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1993

akryl, płyta pilśniowa, 92 x 88 cm

sygn. na odwr. na płycie: *BEKSIŃSKI 93*

p.g.: *N* [w kółku], poniżej naklejona drukowana nalepka w języku francuskim, niemieckim i angielskim, dotycząca techniki i konserwacji obrazu

Obraz reprodukowany w:

– *Zdzisław Beksiński*, wstęp Wiesław Banach,
Wydawnictwo Bosz, Olszanica 2018, s. 87, il. barwna.

Obraz należy do serii akrylików białoszarych, przedstawiających najczęściej głowy, o których P. Dmochowski mówił, że stanowią pierwsze poważne odstępstwo Beksińskiego od pejzaży z chmurami i z atmosferą niepokoju. *Te akryliki są umyślnie „oschłe” i w swoich zniekształceniach są jakby częściowym powrotem do abstrakcyjnych prac z młodości. Beksiński był zmęczony obrazami fantastycznymi. Od początku lat 90-tych chciał odejść od tych kolorowych krajobrazów i, jak mówię, te akryliki były jakby oficjalnym pożegnaniem się z dawną epoką.*

♣ 80 000 zł

estymacja: 100 000 – 140 000

112 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

MOTYW POLSKI (MISS '50 – '80), 1983-84

olej, płyta pilśniowa, 137,5 x 103 cm

sygn. l.d.: DUDA GRACZ. 790/1983-84.

na odwr l.g.: nalepka autorska z danymi obrazu, obok
nalepka indywidualnej wystawy w Centralnym Domu
Artysty Malarza CCCP w Moskwie w języku rosyjskim,
z tytułem obrazu i datą.

♣ 60 000 zł

estymacja: 80 000 – 150 000

Obraz wystawiany i opisany:

- *Jerzy Duda Gracz, Żiwopis*, katalog wystawy, Moskwa, Sowietskij Chudożnik, 1987 (kat. w języku rosyjskim);
- *Duda Gracz*, tekst: Ireneusz J. Kamiński, wybór ilustracji, oprac. biografii i bibliografii: Agata Duda Gracz, wyd. Penta, Warszawa 1997, poz. 43, s. 109, il. barwna.

Portret Miss należy do większego cyklu pt. „Motyw polski” powstałego w pierwszej połowie lat 80. – niespokojnym czasie wprowadzenia stanu wojennego, działalności opozycyjnej i kryzysu ekonomicznego. W zamierzeniu artysty, każde z dzieł serii miało być czytelną społeczno-polityczną metaforą stanowiącą komentarz do najnowszej, dziejącej się na oczach odbiorców historii. Tym samym bohaterkę obrazu – reprezentującą wzorcowo dudagraczowski typ kobiecej urody – można uznać za personifikację Polski, Miss Polonię ostatnich trzydziestu lat ('50 – '80). Na trop takiej interpretacji naprowadza nie tylko odautorski tytuł, ale także atrybuty: zawieszony na szyi krzyż, przewiązany czerwony krawat, trzymana w dłoni legitymacja partyjna oraz sterta darów zagranicznych włącznie z opróżnionymi puszkami po jedzeniu, telewizorem i dużą paczką margaryny. Inny istotny rekwizyt to leżące na poduszce odznaczenia przypominające o dawnych zasługach. Oprócz przedmiotów-emblematów równie symboliczną wymowę ma ułożenie palców lewej, uniesionej ku górze dłoni w kształt litery „V” oznaczające jeszcze nie tyle zwycięstwo, co pragnienie i dążenie do wolności. Nagromadzenie tych wszystkich elementów nie byłoby tak komunikatywne, gdyby nie ujęcie w tradycyjny, zaczerpnięty z dawnego malarstwa i ogólnie rozpoznawalny układ kompozycyjny. Tęga i pretensjonalnie wystylizowana kobieta siedzi dumnie na ośle, czym nawiązuje do utrwalonych w sztuce przedstawień Wjazdu do Jerozolimy oraz Ucieczki do Egiptu. Praktyka sięgania przez artystę do literackich i malarskich pierwowzorów była powszechna, dość by wspomnieć *Górę* z 1978 sugerującą scenę Ukrzyżowania, czy czerpiących już wprost z kanonu polskiej szkoły realizmu *Jeźdźców Apokalipsy*, czyli *Fuchy* według *Czwórki* Chełmońskiego. Jasna symbolika, uniwersalna kompozycja i „pomocniczy” tytuł składały się na spójny, ideologiczny przekaz, ale jednocześnie zostawiały publiczności miejsce na własne przemyślenia. Była to niewątpliwe miara sukcesu Dudy Gracza, który jako jeden z nielicznych współczesnych artystów potrafił w malarstwie ganić, bawić i wzruszać, znajdując klucz do porozumienia ze zwykłym, żyjącym w tej samej, szarej rzeczywistości, człowiekiem.





113 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

MŁODE DZIEWCZYNY, 1979

tusz pióro, gwasz, akwarela, papier
62 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygn. l.d.: *Lebenstein 79*

♣ 20 000 zł

estymacja: 24 000 – 35 000



114 FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(Bratkówka koło Krosna 1930 – Warszawa 2009)

JUDYTA Z GŁOWĄ ŚW. JANA, 1988

akryl, olej, płótno, 100 x 81 cm

sygn. l.g.: JUDITHA | CAPITUMQUE | ST. JOHANNI |

16 FS [monogr. wiąz.] 88 P [w kółku]

♣ 32 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000

Bardzo podobne ujęcie tematu zastosował artysta w kompozycji *Les mamelles de Juditha*, 1988 (ol., pap., 100 x 70, kolekcja Gallerii Spicchi dell'Est w Rzymie, repr. w: *Franciszek Starowieyski. Rok 1699*, KWADRAT, Kraków 1999, s. 71) oraz na plakacie z 1988 pt. *Les mamelles de Juditha*. Obie bohaterki epatują nagością; łączy je także brak twarzy. (...) W *Przewodniku po kobietach według Franciszka Starowieyskiego* artysta twierdził: w modelach kobiecych zazwyczaj ciało decyduje o wyrazie, głowa jest dodatkiem.



115 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

PLAC TRZECH KRZYŻY W WARSZAWIE, 2007

olej, płótno, 65 x 81 cm

sygn. p.d.: *PL. 3-ch Krzyży* | E. DWURNIK. 2007

l.d. napis: *DLA SYLWI [sic!] I MARCINA*

na odwr. na płótnie: 2007 | E. DWURNIK |

>>PL. 3-ch Krzyży<<

♣ 18 000 zł

estymacja: 25 000 – 40 000

116 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

ONI CHCĄ CZOŁGÓW, z cyklu ROBOTNICZY, 1981

collage, linoryt, kredka, ołówek, flamaster, znaczki, papier, 58,5 x 49 cm

sygn. flam. d. (na taśmie klejącej): „Oni chcą czołgów“, p.d. dłg.: NR: 6671 | [owalna pieczętka z napisem]:

Edward Dwurnik, na nim sygn. oł.: EDwurnik |

[pieczętka prostokątna z napisem]: CYKL: ROBOTNICZY, obok dłg.: 1981

na odwr. repr. obrazu P. Mondriana (fragm. kalendarza ściennego), l.g. oł.: 62 [w kółku] *ONI CHCĄ CZOŁGÓW*, p.d. oł.: 12/13/4 tys | 163

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 12 000



117 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

LUBIĘ TĘ TRZYNASTKĘ, 1984-1985

olej, płótno, 146 cm x 114 cm

sygn. p.d.: 1984 | DWURNIK

przy prawej krawędzi: LUBIĘ TĘ TRZYNASTKĘ;

l.g. (napis do góry nogami): Lubię tę trzynastkę

na odwr., na płótnie: 1984 | E. DWURNIK. | Lubię tę trzynastkę | NR: XV-210-1040;

poniżej, do góry nogami: 1984 | E. DWURNIK | XV-210 |

>> LUBIĘ TĘ | TRZYNASTKĘ << 1040 [w ramce]

na bieżymie nalepki wystawowe:

– BWA Toruń 1989;

– BWA Zamość 1989;

– Galeria Sztuki Współczesnej, Ostrów Wielkopolski 1989;

– *Kooperacja. Edward Dwurnik, Pola Dwurnik*, Warszawa 1985.

♣ 100 000 zł

estymacja: 120 000 – 150 000

Obraz wystawiany:

- *Kooperacja. Edward Dwurnik, Pola Dwurnik*, Pracownia Dziekanka, Warszawa, 5 – 15 XI 1985;
- Galeria Sztuki Współczesnej, Ostrów Wielkopolski, 14 IV – 11 V 1989;
- BWA Zamość, VII 1989.
- BWA Toruń, 5 – 24 IX 1989.

Obraz opisany w:

- *Dwurnik. Spis cykli malarskich*, oprac. Pola Dwurnik, Warszawa 2001, s. nlb. w ramach cyklu XV Sportowcy, kat. 210.

Obraz (oprócz wystaw opisanych nalepkami) wystawiany był na Międzynarodowych Targach Sztuki „Glasnost i Perestrojka“, Barcelona, 1989.

Prezentowany obraz Edwarda Dwurnika jest aluzją do wydarzeń z dnia 13 grudnia 1981 roku, czyli daty ogłoszenia stanu wojennego w Polsce. W te zimowe, mroźne dni wszystko „stanęło na głowie“ – tak jak to ujął w swej kompozycji sam artysta. Dwóch żołnierzy w pełnym rynsztunku z bagnietem skierowanym w stronę niewidzialnego wroga stoi na dachach zabudowań odwróconych do góry nogami.

Obraz stanowi przykład kompozycji o tematyce publicystyczno-politycznej, często występującej w twórczości tego artysty. Powtarzanie pewnych elementów, architektura miast stanowiąca tło wydarzeń, stylizowane, często karykaturyzowane postaci są przez artystę używane do scen, które pokazują ważne momenty naszej historii, a także cechy charakterystyczne naszego społeczeństwa.

W albumie *Edward Dwurnik. Sportowcy 1972-1992*, Warszawa 2011, poz. 210, s. 390, zamieszczona została reprodukcja obrazu przedstawiająca stan sprzed ostatecznego ukończenia w 1985 roku.



Zbigniew Makowski · IX · 1973





118 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

ET LEVAVI OCULOS MEOS, ET VIDI, 1973

akryl, technika mieszana, płótno, 46 x 33 cm

sygn. l.g.: *Zbigniew Makowski. IX. 1973*

sygn. na odwr. na płótnie: „*Et levavi | oculos meos, | et vidi:*“ | *zm 73*

na g. listwie krosna plaster z nr.: *D I 987 / 73 DE. BBB*

♣ 26 000 zł

estymacja: 30 000 – 45 000

119 LEON TARASEWICZ

(Stacja Waliły na Białostocczyźnie 1957, mieszka we wsi Waliły i w Warszawie)

BEZ TYTUŁU, 1991

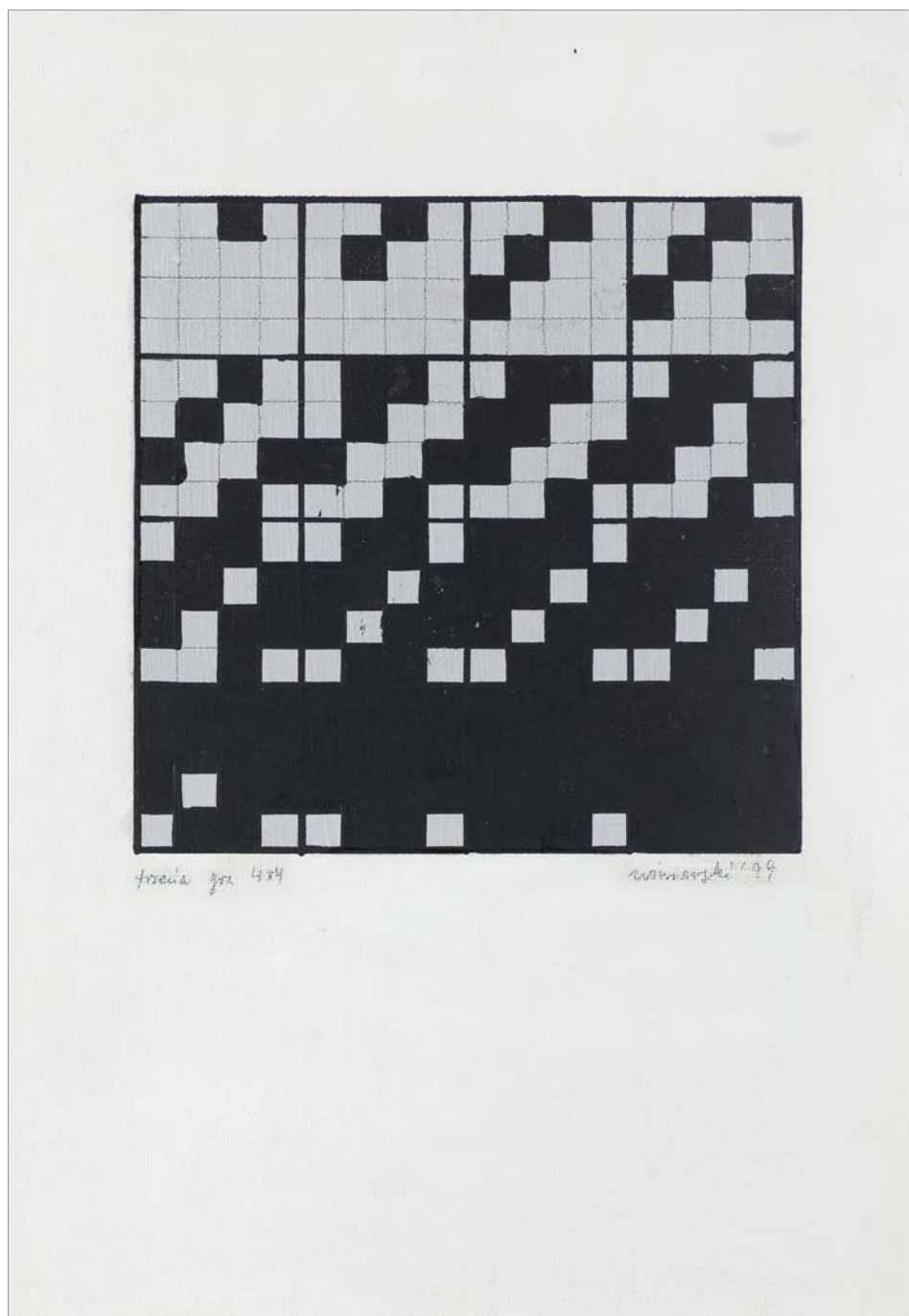
akryl, płótno, 60,5 x 91 cm

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: *L. Tarasewicz . 1991. | Jerozolima. | acryl on canvas*

W czasie pobytu w Izraelu, w pracowni w Jerozolimie (1991) Leon Tarasewicz namalował serię obrazów w bardziej pastelowych, stonowanych kolorach, pojawiły się nieobecne dotąd – błękit, pomarańcz oraz ostre kontrastowanie płaszczyzn kolorów. (cyt. za Leon Tarasewicz, red. J. Gola, Warszawa 2007, s. 73; tamże reprodukowane inne obrazy z tego cyklu)

♣ 50 000 zł

estymacja: 60 000 – 70 000



120 RYSZARD WINIARSKI

(Lwów 1936 – Warszawa 2006)

TRZECIA GRA 4 x 4, 1999

akryl, ołówek, płótno, 33 x 24 cm

sygn. oł. l.d.: *trzecia gra 4 x 4*, p.d.: *winiarski '99*

♣ 6 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000



121 JAN BERDYSZAK

(Zawory 1934 – Poznań 2014)

PASSE-PAR-TOU PODWÓJNE, 1994

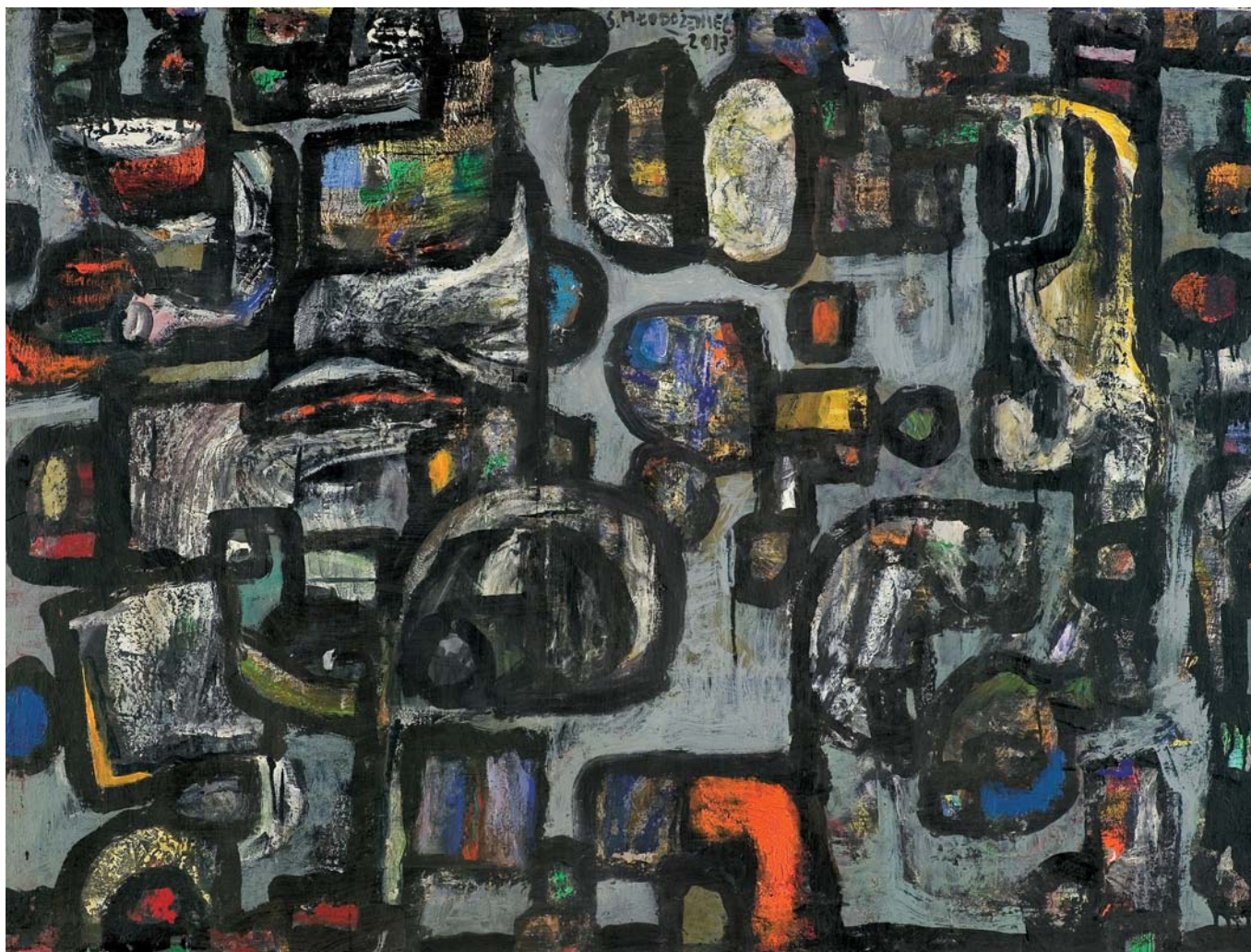
akryl, deska, 106,5 x 105 cm

sygn. na odwr. l.: JAN | BER | DYSZ | AK | 1994 | ANKARA, śr.: PASSE-PAR-TOU | PODWÓJNE |

AKRYLIK, p.: 107 x 105 | cm., przy l. i p. krawędzi znak strzałki w górę, przy g. krawędzi napis: 186 MHD

♣ 45 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000



122 STANISŁAW MŁODOŻENIEC

(Warszawa 1953, mieszka w Nowym Jorku)

WIECZÓR, 2013

olej, płótno, 86 x 114,5 cm

sygn. przy g. krawędzi pł. śr.: *S.MŁODOŻENIEC | 2013*

sygn. na odwr. na pł. p.g.: *S. MŁODOŻENIEC |*

„WIECZÓR“ 2013 | 86 x 117 cm olej/płótno;

na g. i p. listwie krosna: 86/114

♣ 7 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000

123 JAN TARASIN

(Kalisz 1926 – Warszawa 2009)

SNUJĄCE SIĘ WĄTKI, 1984

akwarela, papier, 45 x 33 cm (w świetle passe-partout)

sygn. l.d.: *Jan Tarasin 84*

sygn. oł. na odwr.: *Jan Tarasin 84 | Snujące się wątki*

♣ 9 000 zł

estymacja: 12 000 – 20 000



Jean Tassin 84

124 TERESA PĄGOWSKA

(Warszawa 1926 – Warszawa 2007)

LATARNIA I BEZDOMNY PIES, 2006

akryl, tempera, płótno, 140,5 x 127,5 cm

sygn. l.d.: TP

sygn. flamastrem na odwr. na płótnie wzdłuż g.

krawędzi: TERESA PĄGOWSKA 2006 LATARNIA I

BEZDOMNY PIES 140 x 130 cm

na poprzecznej listwie krosna oł.: 139 x 127 W

♣ 115 000 zł

estymacja: 120 000 – 150 000

Obraz wystawiany i reprodukowany:

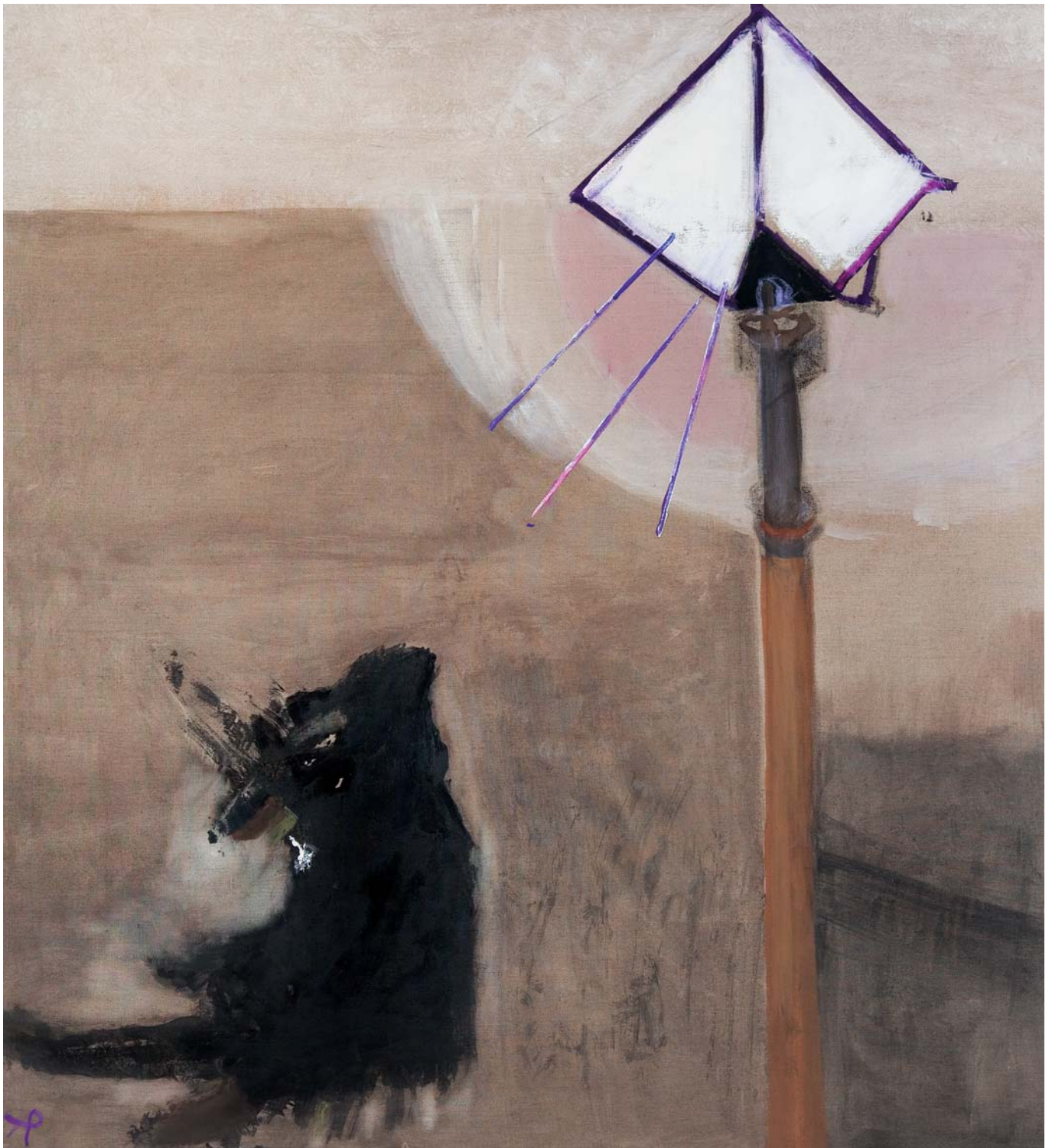
– *Teresa Pągowska* (katalog wystawy), wyd. Galeria
Opera, Warszawa 2018, s. 39.

Mój warsztat był zawsze prosty i ograniczony do rzeczy podstawowych. Powrót do surowego płótna – czy jego odkrycie jako ogromnie bogatego elementu – mówi o tym, że nadal istnieje we mnie tęsknota, żeby wszystko było jak najprostsze, żeby w tym co zwyczajne, odkryć tajemnicę i osobistą poetykę. (...)

Na osobowość artysty wpływa jego stosunek do świata, który z kolei, jest przecież funkcją tejże osobowości. Malarstwo nie jest odpowiedzią wprost. Obraz maluje się dopiero po znalezieniu formy na to, co się przeżyło.

Rozmowa z Teresą Pągowską [w:]

Zbigniew Taranienko, *Rozmowy o malarstwie*, PIW, Warszawa 1987, s. 95







125 JÓZEF WILKOŃ

(Bogucice k. Wieliczki 1930, mieszka w Zalesiu Dolnym)

KOTY, 1996

drewno, polichromowane, wys. 55 cm (biały), 62 cm (czarny)

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 16 000

Rzeźby reprodukowane:

- Agata Napiórska, *Szczęśliwe przypadki Józefa Wilkońa*, Warszawa 2018, s. 163, il. barwna;
- Józef Wilkoń, *Wilkońs Menagerie/Zwierzyniec Wilkońa*, Patmos Verlag, Düsseldorf, s. nlb., poz. 26.

Rzeźba, którą Józef Wilkoń zajął się w latach 90. XX w., stała się dla niego równie ważną dziedziną sztuki jak ilustracja. Mówił: *Malowałem tuszem i akwarelę, z gestu. Moją ambicją było uchwycić ruch i charakter zwierzęcia jednym pociągnięciem dużego pędzla. Teraz rolę pędzla spełniają uderzenia siekiery czy pociągnięcia elektrycznej piły – moje zwierzaki są zrobione kilkunastoma ciosami.*

126 JANUSZ GRABIAŃSKI

(Szamotuły 1929 – Warszawa 1976)

TYGRYSIĄTKO, ok. 1970

akwarela, gwasz, papier, 56 x 75,5 cm

sygn. p.d.: J. Grabiański

♣ 6 000 zł

estymacja: 7 000 – 12 000

Grabiański grawituje stale w stronę, jakby wstydlwego romantyzmu; Grabiańskiego znosi ciągle w gęstwinę słonecznych ogrodów pełnych życzliwości, serdecznej, młodzieńczej brawury, obietnicy dziwnych przygód (...) do nikogo nie zgłasza pretensji, ani nikogo nie przeklina. Grabiański nie wadzi się z Bogiem, nie wymyśla nowych estetyk, nie objaśnia zagadki bytu. (...) po prostu proponuje wszystkim, którzy chcą go słuchać, a właściwie widzieć, odrobinę czulej tęsknoty za tym, co nieustannie przemija (...) Grabiański wyciąga do nas rękę utyłaną w siedmiu barwach tęczy. (Tadeusz Konwicki, wstęp do katalogu wystawy, Grabiański, Galeria Browarna, 2002)





127 STANISŁAW MŁODOŻENIEC

(Warszawa 1953, mieszka w Nowym Jorku)

BEZ TYTUŁU, 2013

olej, płótno, 101 x 88,5 cm

sygn. przy górnej krawędzi: *S. MŁODOŻENIEC | 2013*
na odwr. na pł. nalepka Abbey House z danymi obrazu

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000

128 NORMAN LETO

(Łukasz Banach; Bochnia 1980, mieszka w Warszawie)

90'S PLANESPOTTERS, 2009

olej, flamaster, płótno, 110,5 x 150,5 cm

sygn. flamastrem na odwr. na płótnie d.:
NORMAN '2009 | 90'S PLANESPOTTERS

♣ 8 000 zł

estymacja: 14 000 – 20 000

Obraz wystawiany:

– *Kintop. Od filmu*, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina,
Kalisz, VI-VIII 2018.



129 WITOLD-K.

(Warszawa 1932, mieszka w Warszawie)

Z CYKLU „SAMOTNOŚĆ“, 2020

akryl, płótno, 70 x 70 cm; sygn. p.d.: *Witold-K 20*
na odwr. na poprzecznej listwie krosna tytuł:
Z CYKLU „SAMOTNOŚĆ“

12 000 zł

estymacja: 14 000 – 22 000

130 IGOR MITORAJ

(Oederan, Niemcy 1944 – Paryż 2014)

ASKLEPIOS, 1988

brąz patynowany, kamień, wys. 49 cm
sygn. p.d.: *MITORAJ*, na odwr.: *D 327/1000 H.C*

♣ 26 000 zł

estymacja: 30 000 – 45 000





131 IGOR MITORAJ

(Oederan, Niemcy 1944 – Paryż 2014)

PERSEUSZ, 1988

brąz, kamień, wys. 48 cm
sygn. p.d.: MITORAJ
na odwr.: D 936/1000 HC

♣ 26 000 zł

estymacja: 30 000 – 45 000

132 EUGENIUSZ MINCIEL

(Dębno Lubelskie 1958, mieszka we Wrocławiu)

ZRANIONY, 2005-2020

akryl, mączka ceglana, blacha, płótno, 80 x 60 cm
sygn. l.d.: MINCIEL | 2005 | 2020, śr.d.: ZRANIONY
sygn. na odwr.: MINCIEL | „ZRANIONY” | 80 x 60 cm |
AKRYL | BLACHA | MĄCZKA CEGLANA | WERNIKS |
2005-2020

5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000



MINKEL
2005
2020

Z. R. ANION

133 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

WIGILIA WEDŁUG KARPIA, 2020

akryl, płótno, 60 x 70 cm

sygn. p.d.: YERKA 20

sygn. na odwr. na dolnej listwie krosna: JACEK YERKA

>>WIGILIA WG KARPIA<< | AKRYL 2020

30 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

Pominąwszy skromną obecność na kilku wystawach polskich surrealistów, nie udaje mi się skompletować rozsądnego zestawu obrazów, aby je publicznie pokazać.

Chociaż maluję bez przerwy, obrazy zasilają wyłącznie prywatne kolekcje w Polsce i za granicą, głównie w Stanach Zjednoczonych.

Cieszę się, że będąc twórcą bardzo niszowym we współczesnym świecie, mam wciąż grono odbiorców i kolekcjonerów.

Dzięki nim, wszystko co robię, nabiera dodatkowego sensu.

Nawet w najgorszych latach, utrzymywała mnie przy malowaniu świadomość, że jest na świecie przynajmniej kilka osób, którym moje obrazy mogą być potrzebne.

Jacek Yerka we wstępie do planowanego albumu
prezentującego pierwsze trzydzieści lat twórczości Artysty
(Jacek Yerka. Obrazy z lat 1972-2001, wyd. Agra-Art)





134 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

DWIE GRACJE, 2012

olej, płótno, 60 x 100 cm

sygn. l.d.: T. Sętowski

sygn. na odwr. na płótnie flamastrem l.: MUZEUM
WYOBRAŹNI | Dwie gracje | Tomek Sętowski

p.: 2012 R | olej, płótno 60 cm x 100 cm

poniżej rysunek przedstawiający dwie ryby

♣ 27 000 zł

estymacja: 28 000 – 35 000

135 TOMASZ KAWIAK

(Lublin 1943, mieszka w St. Gervais Mont-Blanc we Francji)

ELLE ATTEND SON NOUVEAU JEANS, 1993

brąz patynowany, wys. 95 cm

sygn. z tyłu na podstawie: TOMEK KAWIAK E.A. I 1993

obok znak odlewni: FONDERIA | MARIANI |
Pietrasanta in Italy

♣ 45 000 zł

estymacja: 50 000 – 55 000



DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Konrad Szukalski
wiceprezes

Rafał Krajewski
wiceprezes

Anna Jóźwik
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Grażyna Zielińska
malarstwo
rzemiosło artystyczne

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Jedynak
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Agnieszka Warska
księgowość

KOMISJA EKSPERTÓW

Anna Tyczyńska
historyk sztuki
malarstwo

Renata Lisowska
konsultacje
konserwatorskie

Anna Prugar-Myślik
historyk sztuki
malarstwo

Maryla Sitkowska
historyk sztuki
grafika, rysunek

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
malarstwo

Anna Jóźwik
historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska
historyk sztuki
malarstwo

Szczególne podziękowania dla Urszuli Sierszyńskiej-Rogólskiej i Pauliny Szymalak-Bugajskiej z Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu.

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.



1904

Jerzy Duda-Gracz

Molurewski

BEKSIŃSKI Józef Chelmoński

Juliusz Kossak

NOWOSIELSKI

Czachorski

O. Boznańska

STĄŻEŃSKI

W.FANGOR

Józef Brandt

Matijko A. Kowalski

Pankiewicz

STEFAN GIEROWSKI

PRZYJMUJEMY WYBITNE DZIEŁA

SZTUKI DAWNEJ ORAZ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

NA AUKCJE WIOSNA / LATO 2021

Posiadanie i zakres przetwarzania danych osobowych.

Niniejszym przekazujemy informacje dotyczące przetwarzanie Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa.

KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258

Dane kontaktowe administratora:

Agra-Art S.A., ul. Wilcza 55/63, 00-679 Warszawa.

tel: (22) 625-08-08, e-mail: agra@agraart.pl

Cele przetwarzania danych osobowych, podstawa prawna oraz prawnie uzasadnione interesy Agra-Art S.A.

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (Ustawa o ochronie danych osobowych: art 23 ust. 3, RODO: art. 6 ust 1. lit. a i b);
- spełnienia ciężących na nas obowiązków prawnych umożliwiających realizację umów wynikających z prawa polskiego, w szczególności przetwarzanie i udostępnianie danych transakcji państwowym instytucjom upoważnionym, ponieważ przetwarzanie w tym przypadku jest niezbędne do wypełnienia wymogów prawnych, którym podlegamy (Ustawa o ochronie danych osobowych: art 23 ust 2 i 4, RODO: art. 6 ust 1. lit. c);
- wykonania zadań informacyjnych i marketingowych (Ustawa o ochronie danych osobowych: art. 23 ust. 5 pkt 4-1, RODO: art. 6 ust 1. lit. a i f).

Odbiorcy danych osobowych.

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

Przysługujące prawa.

Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania lub usunięcia. Ma Pani/Pan prawo do wniesienia **w dowolnym momencie sprzeciwu** wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych. W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. Dane kontaktowe wskazane są powyżej.

FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ W DNIU 13 GRUDNIA 2020

IMIĘ:

NAZWISKO:

ADRES:

NR DOWODU OSOBISTEGO:

TELEFON:

EMAIL:

☐

BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI

ilość miejsc do zarezerwowania:

☐

CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON

pozycje wg numerów katalogowych:

nr telefonu, pod którym będę dostępny/a w czasie aukcji:

☐

CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE

nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium)

**ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM
(LUB NA WWW.AGRAART.PL)**

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

DATA

PODPIS

AUKCJA

Agra-Art dla Domu Fundacji Ronalda McDonalda

13 grudnia 2020, ok. 18:20

Mamy przyjemność zaprosić Państwa na **Aukcję Charytatywną**, z której cały dochód zostanie przekazany na wykończenie **Domu Ronalda McDonalda w Warszawie**. Pod młotek z tej okazji trafi **dzieło Tomasza Milanowskiego**, którego licytacja rozpocznie się tuż po zakończeniu **Aukcji Sztuki Współczesnej**, ok. godz. 18:20.

Aby rodzina mogła być razem – to misja powstałej w 2002 roku Fundacji Ronalda McDonalda, należącej do sieci organizacji dobroczynnych Ronald McDonald House Charities, która wspiera szpitale w 65 krajach na świecie.

W Polsce w centrum uwagi Fundacji znajduje się **profilaktyka zdrowotna dzieci** oraz opieka skoncentrowana na rodzinie w czasie **ciężkiej choroby jej najmłodszych członków**, wiążącej się z pobytem w szpitalu. Skala tych działań obejmuje całą Polskę, a organizacji **pomagają firmy, osoby prywatne i wolontariusze**.

Kluczowe programy Fundacji to Domy Ronalda McDonalda – komfortowe, bezpłatne hotele dla rodzin długo leczonych dzieci oraz lokalizowane w szpitalach pediatrycznych **Pokoje Rodzinne** Ronalda McDonalda, gdzie rodziny i opiekunowie hospitalizowanych maluchów **mogą korzystać z nowoczesnego zaplecza socjalnego**.

A wszystko to, aby dać im **poczucie komfortu i bezpieczeństwa**. Otoczeni wsparciem wolontariuszy i profesjonalnego zespołu zbierają siły, z którymi wracają z Domu na oddział do dziecka.

We wrześniu 2019 roku **ruszyła budowa** drugiego polskiego Domu. **Przyjmie on pierwsze rodziny na początku przyszłego roku**. Unikalny obiekt, zbudowany i prowadzony ze środków Fundacji, zlokalizowany jest na terenie kampusu przy ul. Księcia Trojdena, w bezpośrednim sąsiedztwie Szpitala Pediatrycznego WUM.



Fundacja
Ronalda McDonalda
Polska

Aby rodzina
mogła być razem

Fundacyjna filozofia opieki nad całą rodziną w czasie pobytu dziecka w szpitalu zmienia jakość medycyny pediatrycznej. Fundacja daje rodzicom wsparcie, domowe warunki dają szansę na poczucie normalności i równowagę.

prof. Michał Matysiak

Kierownik Klinicznego Oddziału Onkologii,
Hematologii Dziecięcej, Transplantologii
Klinicznej i Pediatrii Szpitala Pediatrycznego
WUM, członek Rady Fundacji



Tomasz Milanowski
Bez tytułu
olej, płótno, 198 x 198 cm
cena wywoławcza: 10 000 zł

Więcej informacji oraz rejestracja:
katarzyna.jedynak@agraart.pl
tel. +48 530 775 922
+48 501 367 324



AGRAART
dom aukcyjny

AUKCJA MALARSTWA

13 GRUDNIA 2020