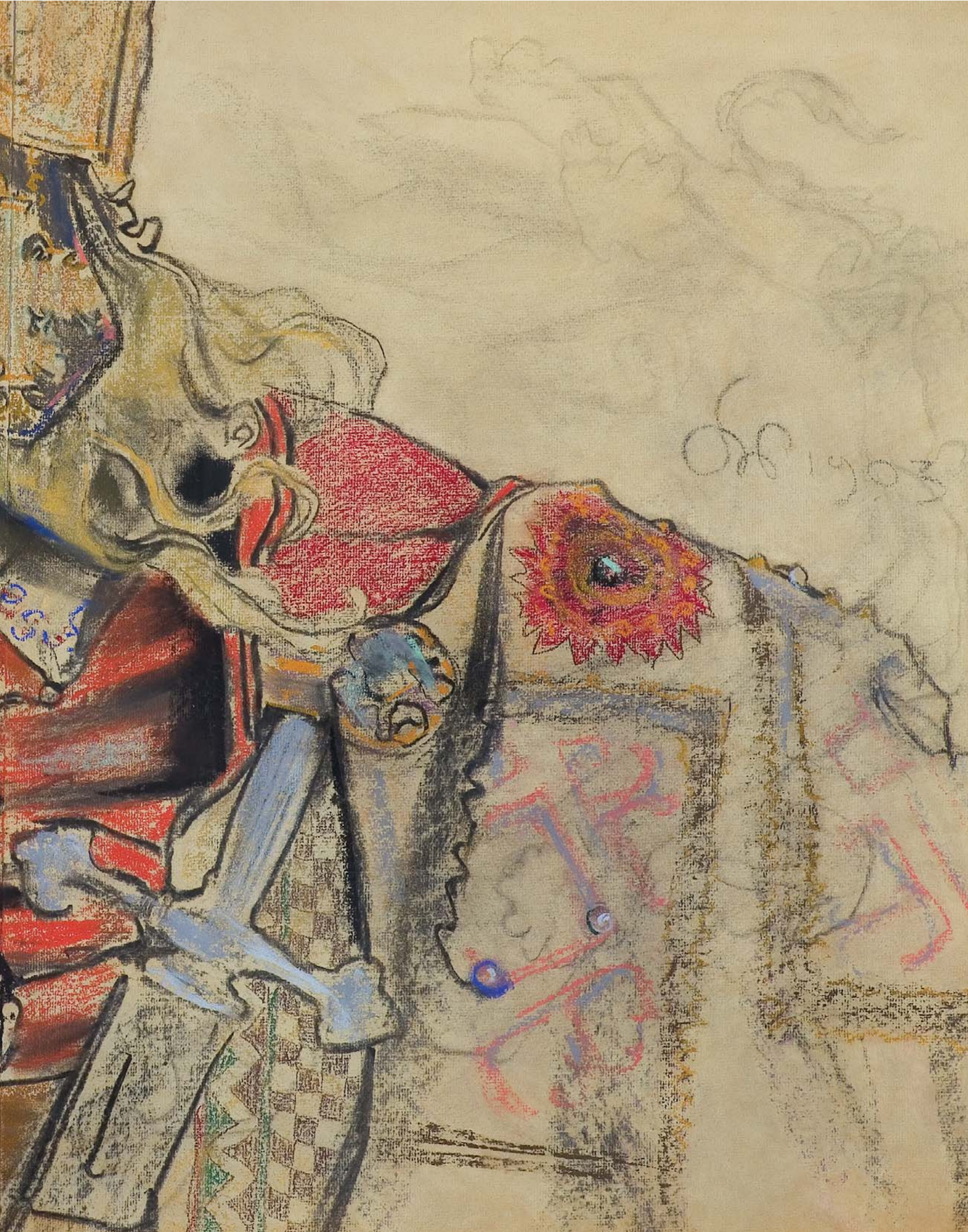




AGRA ART
dom aukcyjny

AUKCJA MALARSTWA
13 GRUDNIA 2020







Malczewski
1916



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

NIEDZIELA, 13 GRUDNIA 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

UWAGA! zmiana godziny – 17⁰⁰

Bezpośrednio po zakończeniu

Aukcji Sztuki Współczesnej – ok. 18²⁰

Charytatywna Licytacja Jednego Obrazu

na rzecz Fundacji Ronalda McDonalda

MALARSTWO TRADYCYJNE

godz. 19⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia

agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 601 352 916

Zgodnie z obowiązującymi wymogami, licytacja odbędzie się w Galerii Agra-Art bez możliwości uczestnictwa na sali aukcyjnej. Zapraszamy do licytacji online, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

INDEXS ARTYSTÓW

Jankiel Adler	75
Tadeusz Ajdukiewicz	16
Zygmunt Ajdukiewicz	27
Teodor Axentowicz	21, 30
Władysław Bakałowicz	62
Bolesław Biegas	69
Włodzimierz Błocki	70
Władysław Chmieleński	65
Ludwik Gętlek	14
Jan Nepomucen Głowacki	57
Leopold Gottlieb	76
Henryk Hayden	77
Jerzy Hulewicz	74
Władysław Jarocki	47
Zdzisław Jasiński	28
Stanisław Kamocki	41
Rajmund Kanelba	78
Alfons Karpiński	4, 61, 67
Wiktor Korecki	32, 43, 45
Jerzy Kossak	39, 46
Juliusz Kossak	11, 12
Wojciech Kossak	38, 44, 48
Konrad Krzyżanowski	42
Kazimierz Lasocki	37
Bracia Łopieńscy	66
Włodzimierz Łuski	64
Tadeusz Makowski	71, 72, 73
Jacek Malczewski	9, 22, 29, 31
Rafał Malczewski	55, 56
Jan Matejko	6, 8

Zygmunt Menkes	79
Jan Czesław Moniuszko	3
Jean Peské	80
Maksymilian Antoni Piotrowski	13
Stanisław Podgórski	51
Zbigniew Pronaszko	83
Józef Rapacki	18
Franz Roubaud	15
Franciszek Ruśkiewicz	59
Bronisława Rychter-Janowska	49
Czesław Rzepiński	85
Karl Schweninger Junior	63
Henryk Siemiradzki	17
Józef Simmler	60
Michał Stańko	53
Franciszek Streitt	19
Zofia Stryjeńska	52
Jan Styka	7
Tadeusz Styka	1, 50, 68
Jan Szanczenbach	86
Władysław Ślewiński	25
Aleksander Świeszewski	58
Maurycy Trębacz	2
Czesław Wasilewski	26, 36
Wojciech Weiss	81, 82
Witold Wojtkiewicz	24
Leon Wyczółkowski	5
Stanisław Wyspiański	10
Michał Gorstkin Wywiórski	20, 23
Szkoła Zakopiańska	54
Teodor Ziomek	33
Jakub Zucker	84, 87
Stanisław Żukowski	40



REGULAMIN AUKCJI

DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy *Regulamin* określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Illekróć w niniejszym *Regulaminie* jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. *DOM AUKCYJNY* – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem 101181.
2. *ESTYMACJE* – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty *Premium*.
3. *PRZEDMIOT AUKCJI* – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez klientów, które zgodnie z ich oświadczeniem są wolne od wad prawnych.
4. *CENA WYWOŁAWCZA* – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację obiektu.
5. *SPRZEDAJĄCY* – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta).
6. *UCZESTNIK* – osoba zarejestrowana, biorąca udział w aukcji.
7. *NABYWCA* – osoba (lub mocodawca, w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера, lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
8. *AUKCJONER* – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
9. *UMOWA* – umowa kupna-sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70³ § 2 Kodeksu Cywilnego).
10. *PREMIUM* – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT, kwoty wynikające z *droit de suite* i podatek graniczny w przypadku obiektów sprowadzanych spoza Unii Europejskiej.
11. *CENA REZERWOWA* – cena znana Domowi Aukcyjnemu, za którą właściciel przedmiotu zgodził się go sprzedać, a która nie jest wyższa niż dolna estymacja.
12. *CENA ZAKUPU* – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodanym *Premium*, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
13. *CENA UZYSKANA* – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.

§ 3. WARUNKI UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnik rozumie i akceptuje warunki określone *Regulaminem*.
2. Uczestnikiem może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
3. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji *Domu Aukcyjnego*, proszone są o uprzedni kontakt z *Domem Aukcyjnym* w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności.
4. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości *Domu Aukcyjnego*.
5. Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów *Przedmiotów Aukcji*, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik *Domu Aukcyjnego* zadzwoni do niej w czasie aukcji.
6. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez *Dom Aukcyjny*, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub osoby, wobec których złożono wiarygodne referencje.
7. *Dom Aukcyjny* może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od zweryfikowania jej tożsamości na podstawie dokumentów.
8. *Dom Aukcyjny* zachowuje sobie prawo nie dopuszczenia osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
9. *Dom Aukcyjny* jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.

§ 4. UDZIAŁ OSOBISTY

1. Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym *Domu Aukcyjnego* Uczestnik otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postępów i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
2. Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika *Domu Aukcyjnego* dokonującego rejestracji.
3. Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
4. Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
5. W przypadku zakupu, *Dom Aukcyjny* na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 5. LICYTACJA TELEFONICZNA

1. Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
2. *Dom Aukcyjny* nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
3. *Dom Aukcyjny* zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim, francuskim lub niemieckim.
4. Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z *Domem Aukcyjnym*, celem zarezerwowania linii telefonicznej.

§ 6. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

1. Uczestnik może zlecić *Domowi Aukcyjnemu* licytowanie wybranych *Przedmiotów Aukcji* w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.
2. *Dom Aukcyjny* licytuje *Przedmioty aukcji* w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
3. *Dom Aukcyjny* doloży wszelkich starań, by zakupić przedmiot po najniższej możliwej cenie.
4. *Dom Aukcyjny* nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.
5. Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 6 godzin przed rozpoczęciem aukcji.

§ 7. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

1. *Dom Aukcyjny* udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
2. Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP.
3. Status VIP można uzyskać kontaktując się z *Domem Aukcyjnym* w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
4. *Dom Aukcyjny* nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 8. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji *Dom Aukcyjny* publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, *Dom Aukcyjny* określa termin aukcji, miejsce oraz katalog *Przedmiotów Aukcji*.
3. *Dom Aukcyjny* jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu bez podania przyczyny.

§ 9. PRZEDMIOT AUKCJI

1. *Przedmiotami Aukcji* są rzeczy nie wyłączone z obrotu.
2. *Dom Aukcyjny* może wycofać *Przedmiot Aukcji* bez podania przyczyny.
3. *Dom Aukcyjny* nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych *Przedmiotów Aukcji*.
4. Przed aukcją *Dom Aukcyjny* publikuje katalog zawierający *Przedmioty* oferowane na najbliższej aukcji. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.

6. *Przedmioty Aukcji* są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. *Dom Aukcyjny* gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. *Przedmioty Aukcji* są udostępniane zainteresowanym w siedzibie *Domu Aukcyjnego* na 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. *Dom Aukcyjny* zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.
9. Przedmioty aukcji oznaczone w opisach katalogowych symbolem ★ były importowane z państw niebędących członkami Unii Europejskiej. W takim przypadku *Premium* będzie powiększone o podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej, chyba że przedmiot po zakupie opuści teren Unii Europejskiej.

§ 10. CENA

1. Wszystkie *Przedmioty Aukcyjne*, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają *Cenę Rezerwową*, naną jedynie *Domowi Aukcyjnemu*, która mieści się w przedziale między *Ceną Wywoławczą*, a dolną *Estymacją*.
2. W katalogu podaje się orientacyjne *Ceny Wywoławcze* oraz *Estymacje*. Właściciel *Przedmiotu aukcji* jest uprawniony do zmiany *Ceny Rezerwowej* na niższą do 24 godzin przed rozpoczęciem aukcji. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie prawo do zmiany *Ceny Wywoławczej* przed aukcją.
3. *Aukcjoner* może w zależności od zainteresowania obiektem rozpocząć licytację od *Ceny Wywoławczej* niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
4. *Estymacje* są określane przez *Dom Aukcyjny* na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

1. Licytację prowadzi *Aukcjoner*, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje *Nabywcę* obiektu.
2. *Aukcjoner* stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

3. *Aukcjoner* może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
4. Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym *Domu Aukcyjnego*.
5. Oferta *Uczestnika* jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez *Aukcjонера*.
6. Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny *Uczestnik* złoży ofertę wyższą.
7. *Aukcjoner* ma prawo, o ile uzna to za niezbędne, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać *Przedmiot Aukcji* lub ponownie zaproponować *Przedmiot Aukcji* do licytacji.
8. *Aukcjoner* ma prawo otwierać licytację każdego *Przedmiotu Aukcji* działając w imieniu jego właściciela.
9. *Aukcjoner* jest uprawniony do samodzielnego składania ofert aż do poziomu *Ceny Rezerwowej*.
10. Obiekty, których licytacja zakończyła się poniżej *Ceny Rezerwowej* nie zostają sprzedane. *Aukcjoner* wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaoferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
11. Zawarcie *Umowy kupna-sprzedaży* następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez *Aukcjонера*. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem *umowy sprzedaży* zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

1. Do wylicytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (*Premium*) w wysokości 18%, zawierająca podatek VAT z zastrzeżeniem § 12, pkt 2.
2. W przypadku obiektów, których jest mowa w § 9 ust. 9 (oznaczonych ★) do wylicytowanej ceny doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%. W przypadku tych obiektów całkowita kwota *premium* (zob. § 12, pkt 1) wyniesie 26%.
3. Do *Ceny Zakupu* obiektów oznaczonych ♣ doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (*droit de suite*). Opłata wyliczana będzie na podstawie *Ceny Uzyskanej*, według poniższej tabeli:

0 – 50 000 euro	5,00 %
50 000,01 – 200 000 euro	3,00 %
200 000,01 – 350 000 euro	1,00 %
350 000,01 – 500 000 euro	0,50 %
powyżej 500 000 euro	0,25%, nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

4. Prawo własności przedmiotu przechodzi na *Nabywcę* z chwilą zapłacenia całej ceny.
5. O ile nie uzgodniono inaczej, *Nabywca* obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji. *Dom Aukcyjny* będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
6. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie *Domu Aukcyjnego*. *Dom Aukcyjny* przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
7. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na potwierdzeniu zakupu.
8. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa *Nabywca*.
9. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy *Domu Aukcyjnego*.
10. *Nabywca* zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych z wynikłymi z faktu wylicytowania przedmiotu aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej *Umowy kupna-sprzedaży*.
11. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji umowy i obciążenia *Nabywcy* wszelkimi kosztami stąd wynikłymi.

§ 13. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

W przypadku niedotrzymania warunków *Umowy* przez *Nabywcę*, *Dom Aukcyjny* uprawniony jest do odstąpienia od *Umowy* oraz zatrzymania wpłaconej zaliczki.

§ 14. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

1. Wydanie obiektu *Nabywcy* następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym *Domu Aukcyjnego*.
2. *Dom Aukcyjny* wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie *Domu Aukcyjnego*. Na życzenie *Nabywcy* *Dom Aukcyjny* może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje *Nabywca*.
4. Odpowiedzialność *Domu Aukcyjnego* za *Przedmiot Aukcji* ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie *Domu Aukcyjnego* lub z chwilą nadania *Przedmiotu Aukcji* w urządzie pocztowym lub firmie przewoźowej.
5. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, *Dom Aukcyjny* będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 15. REKLAMACJE

1. *Uczestnik* ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych *Przedmiotów Aukcyjnych*.
2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia *Umowy*.
3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej.
4. *Dom Aukcyjny* ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji.
5. Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane *Uczestnika* (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 16. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy *Regulamin* wchodzi w życie z dniem 1 września 2017.
2. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
3. *Dom Aukcyjny* jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
4. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

1 TADEUSZ STYKA

(Kielce 1889 – Nowy Jork 1954)

SMAKOSZ, przed 1920

olej, tektura, 15 x 11,6 cm

sygn. p.d.: TADÉ. STYKA_

na odwrocie (ołówkiem): *Caro! | Favorit par la famille |*

Styka | peint par Tade Styka | 1920 Garches – Seine [...]

poniżej (długopisem): *per autenticita e | garanzia | Sofia*

Styka

♣ 10 000 zł

estymacja: 15 000 – 30 000

Obraz reprodukowany:

– Pocztówka, Wydawnictwo Lapina & Cie, Paryż ok. 1920.

W 1904 roku zaledwie piętnastoletni Tadeusz odbył wraz z ojcem, Janem, swoją pierwszą podróż do Stanów Zjednoczonych. Jan Styka prezentował wówczas swoje dzieła na Wystawie Światowej w St. Louis, jednak to talent malarski cudownego dziecka, jakim był Tadeusz, nie umknął uwadze publiczności w Stanach. Gazety w całym kraju rozpisywały się o jego niezwykłych uzdolnieniach zwracając uwagę zwłaszcza na kunszt, z jakim malował zwierzęta i ich futra. Biorąc pod uwagę, znajdujący się na odwrocie obrazu, opis oraz fakt, że Styka już na początku swojej kariery zasłynął talentem do realistycznych przedstawień fauny, obraz możemy datować na początek XX wieku.



TADE. STYKA.



2 MAURYCY TRĘBACZ

(Warszawa 1861 – Łódź (getto) 1941)

MARTWA NATURA

olej, sklejka, 49,5 x 68,5 cm
sygn. p.g.: *Maurycy Trębacz*

8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

3 JAN CZESŁAW MONIUSZKO

(Wilno 1853 – Warszawa 1908)

W CYRKU

olej, płótno, 29 x 19,4 cm
sygn. p.d.: *J MONIUSZKO*

6 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000





4 ALFONS KARPIŃSKI

(Rozwadow, dziś dzielnica Stalowej Woli 1875
– Kraków 1961)

MARTWA NATURA

olej, tektura, 50 x 69,5 cm

sygn. z lewej: A. Karpiński

na odwr. wzdłuż krótszej krawędzi nr (ołówkiem): z 628

♣ 15 000 zł

estymacja: 17 000 – 25 000

5 LEON WYCZÓŁKOWSKI

(Huta Miastkowska k. Siedlec 1852 – Warszawa 1936)

AKT TYŁEM, 1918

pastel, papier naklejony na tekturę, 94 x 46,5 cm

sygn. p.g.: L Wycz | 1918

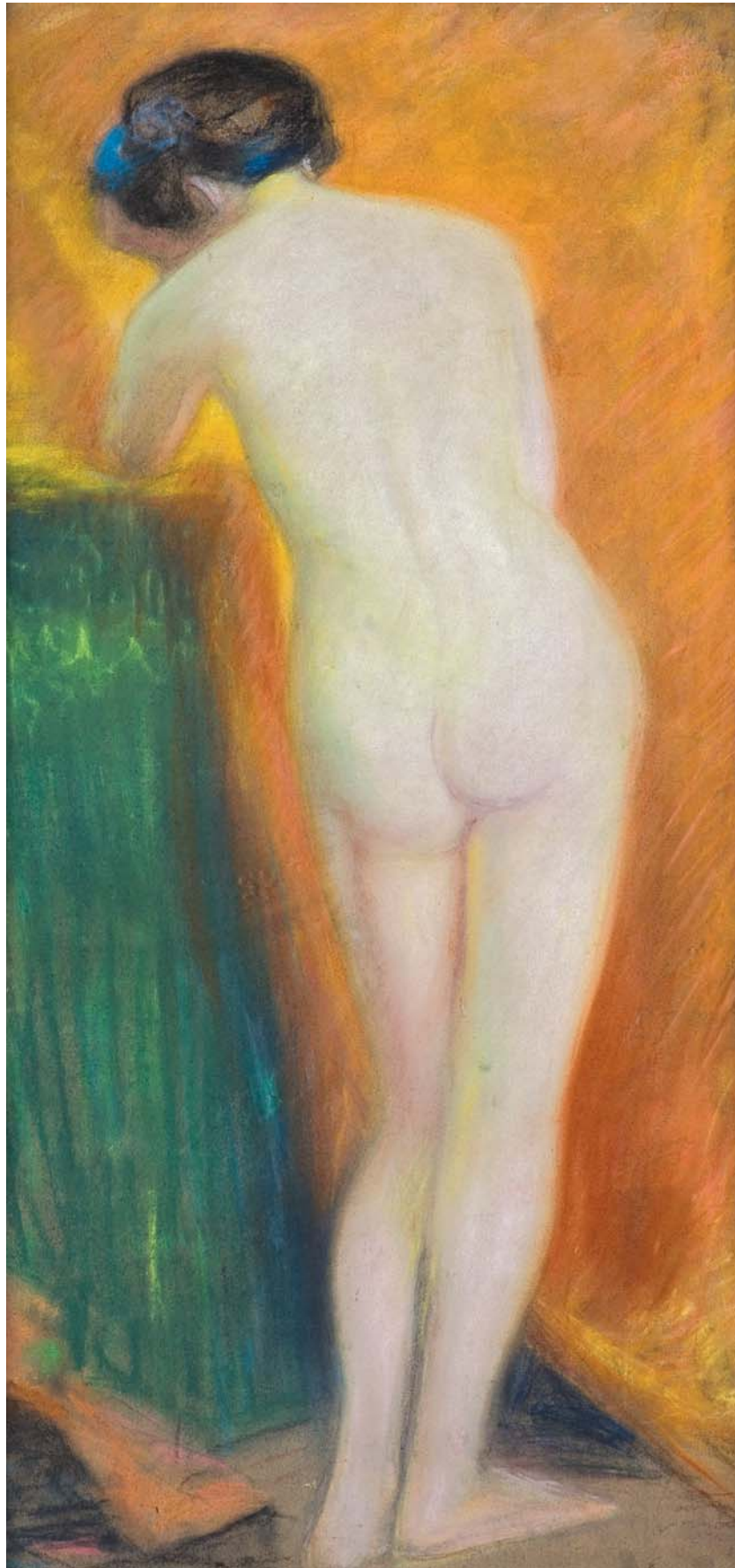
na odwrocie centralnie umieszczone oświadczenie
dr. Stanisława Dąbrowskiego potwierdzające autorstwo
Leona Wyczółkowskiego (Kraków, 2 XI 1947); ponadto
l.g. nalepka aukcyjna Agra-Art z 2009 roku

65 000 zł

estymacja: 70 000 – 90 000

Bibliografia:

- Młodopolskie fascynacje. Malarstwo z końca XIX i pierwszej połowy XX wieku, pod red. Moniki Nowakowskiej, Muzeum Miasta Łodzi, Łódź 2013, s. 49, il.



6 JAN MATEJKO

(Kraków 1838 – Kraków 1893)

BŁAZENADA

ołówek, karton, 38,5 x 52,7 cm
na odwrocie ołówkiem notatka ramiarska

Rysunek posiada ekspertyzę Małgorzaty Buyko z 2019 r.

25 000 zł

estymacja: 27 000 – 40 000

Karykatura przedstawia pięciu mężczyzn we frakach w dość komicznej sytuacji. Można odnieść wrażenie, że mężczyźni, mimo swoich eleganckich ubiorów, próbują przedostać się przez mur. Postacie z lewej strony, o bardzo wydatnych profilach, wspinają się, wspierając się na sobie wzajemnie. Pośladki mężczyzny umieszczonego jako pierwszy z lewej, wraz z niewielkim pieskiem obok, służą kolejnemu z mężczyzn jako stopnie do tego, żeby mógł dojrzeć, co się za domniemanym murem dzieje. Najwyżej wspiął się kolejny z bohaterów, którego za pośladki podtrzymuje masywna postać w centrum kompozycji. To na jego plecach opiera się mężczyzna, którego stopy znajdują się wysoko nad głowami pozostałych i prawdopodobnie sięgają już szczytu owego „muru”. Centralna postać jest mocno przygarbiona, oparta pupą o ścianę i dodatkowo zaparta laską. Jej twarz jest zdecydowanie największa i ujęta *en face*, w ustach trzyma palące się cygaro, a z głowy zsuwa jej się cylinder. Całej scenie, nieco z boku, z prawej strony, przygląda się niski, krępy mężczyzna w okularach, który palcem prawej dłoni wskazuje prawdopodobnie kupę, w którą w wyniku zamieszania wdepnął mężczyzna o lasce.

Jan Matejko znany jest szerokiej publiczności jako wybitny malarz historyczny i portrecista. Niewiele uwagi poświęcano jego karykaturom, które pierwotnie traktowane były jako rodzinna rozrywka. Część ze znanych nam scenek satyrycznych została opisana przez syna artysty, co pozwoliło na rozszyfrowanie ich treści. Niestety, prezentowany rysunek nie został opatrzony żadnym komentarzem; tym samym nie wiemy, jakiego wydarzenia stał się pamiątką.



Jan Matejko

7 JAN STYKA

(Lwów 1858 – Rzym 1925)

PRZYJACIELE, ok. 1903

inne tytuły: Dobrzy przyjaciele, Amazonka, Kobieta z koniem
olej, płótno, 98 x 131,4 cm; sygn. p.d.: *Jan Styka*

na oryginalnej ramie mosiężna tabliczka z informacją:

DEUX AMIS | GRAND PRIX PARIS 1910 MEDAILLE D'OR | JAN STYKA

na odwrocie na płótnie:

- l.g. fragment nalepki z napisem (tuszem): [...] | [fam]me en le che[va], poniżej (farbą): *J. Roma*
- l.d. nalepka (druk, tusz): Miejska Galeria Sztuki w Łodzi. | Autor | *Jan Styka*. | Rodzaj pracy | *olejny* | Nazwa | „Dobrzy przyjaciele“ | N° katalogu 2419 | Data przyjęcia 12.III.26 | 26.
- ponadto u dołu francuska okrągła pieczęć celna

na odwrocie:

- na g. listwie krosna nalepka z numerem: 5.227 | 1905, obok (niebieską kredką): [...] numer 527 na nim *Roma*
- na pionowej poprzeczce krosna od góry numer (czerwoną kredką): 8, poniżej na łączeniu poprzeczek nieczytelne pieczęci

- na poziomej poprzeczce krosna napisy (czarną i niebieską kredką): 31 [...] n° 12
- na górnej listwie ramy (czarną kredką): *S 527 A 4587*, ponadto nalepka (tusz): *Dwaj przyjaciele* | *Deux amis*
- obok nalepka TZSP w Warszawie z tytułem: *Dobrzy przyja[ciele]* oraz nalepka TPSP we Lwowie z nazwiskiem autora: *Jan Styka* i tytułem: *Przyjaciele*
- obok ośmioboczna nalepka (tusz): *Jan Styka* | *Bone amis* | F[...] numer wydrapany
- na p. listwie ramy nalepka paryskiej firmy
- poniżej napis niebieską kredką: *1/3 BAS N° 304*
- na d. listwie ramy pieczęć celna; obok 2 nalepki z n-rami
- na l. listwie ramy francuska nalepka transportowa, obok fragment kolejnej nalepki firmy transportowej [?]

230 000 zł

estymacja: 250 000 – 500 000

Proweniencja:

Inicjał *J.* i następujący po nim napis *Roma* odnosi się do imienia córki Jana Styki – Janiny, która mieszkała w Rzymie i była właścicielką obrazu. Janina (ur. 1894 we Lwowie) była najmłodszym dzieckiem Jana Styki i jego drugiej żony Lucyny Olgiati. Od jej śmierci do dziś obraz znajdował się w rękach jej spadkobierców.

Obraz opisywany lub reprodukowany w:

- [kat.] Société du Salon d'automne, *Catalogue de peinture, dessin, sculpture, gravure, architecture et arts décoratifs*, Exposés au Grand Palais des Champs-Élysées, Du 15 Octobre au 15 Novembre 1904, Paryż 1904, s. 95, nr kat. 1170 (tytuł: *Famme au cheval*);
- [kat.] Société des artistes français, *Catalogue illustré du Salon de 1905, Peintre e sculpture*, Paris 1905, nr kat. 1767, il. s. 6 (tytuł: *Bons Amis – Good friends*);
- [kat.] Wystawa jesienna, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie, XII 1911 – I 1912, Lwów 1911, s. nlb., nr kat. 108 (tytuł: *Przyjaciele*);
- *Z lwowskiego Salonu*, „Sztuka“ Miesięcznik ilustrowany poświęcony Sztuce i Kulturze, Lwów 1912, il. na s. 105 (tytuł: *Amazonka*);
- [kat.] Wystawa zbiorowa ś.p. Jana Styki oraz synów Adama i Tadeusza i R. Radwańskiego, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi od 14 III do 14 IV 1926, s. 7, nr 26;
- Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za rok 1926, s. nlb. (tytuł: *Dobrzy przyjaciele*);
- [kat.] Wystawa prac Jana, Tadeusza i Adama Styków, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa 1926, s. nlb., nr kat. 27;
- dr. A. Małczyński, *Jan Styka*, Lwów 1930, s. 31 (tytuł: *Kobieta z koniem*);
- Pocztówka czarno-biała, pamiątka Salonu paryskiego, Paryż 1905;
- Pocztówka kolorowa, Wydawnictwo Ilya Lapina & Cie, Paryż ok. 1915;
- Pocztówka kolorowa, Wydawnictwo Apollon, Sofia ok. 1920.







8 JAN MATEJKO

(Kraków 1838 – Kraków 1893)

TANIEC

ołówek, papier

11,2 x 8,1 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: JM

13 000 zł

estymacja: 15 000 – 30 000

9 JACEK MALCZEWSKI

(Radom 1854 – Kraków 1929)

BOŻE NARODZENIE. BŁOGOSŁAW CHRYSSTE, 1 stycznia 1877

piórko, sepia, tusz lawowany, papier naklejony
na tekturę, 22,7 x 30,6 cm

opisany l.d.: 1 stycznia 1877 | *Błogosław Chryste* „_

sygn. p.d. (ołówkiem): JMalczewski [inicjały wiązane]

7 000 zł

estymacja: 10 000 – 25 000

10 STANISŁAW WYSPIAŃSKI

(Kraków 1869 – Kraków 1907)

JÓZEF SOSNOWSKI W ROLI KRÓLA BOLESŁAWA W SZTUCE *BOLESŁAW ŚMIAŁY* STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO, 1903

pastel, papier w dwóch arkuszach naklejony na tekturę, 60,8 x 94 cm (w świetle oprawy)
sygn. z prawej: SW | 1903 [monogram wiązany]

2 000 000 zł

estymacja: 2 200 000 – 2 600 000

na odwrocie:

- wzdłuż prawego boku, ręką Leona Wyczółkowskiego (farbą): LW. | „*Bolesław Śmiały*“ | *własność prof. | Leona Wyczółkowskiego*
- poniżej ręką Zygmunta Kowalskiego (tuszem): *Obraz ten ofiarowany mi przez profesora Wyczółkowskiego | przeznaczam mojej córce Janinie [...] na wyłączną | własność. Kraków 1^o Grudnia 1917 r. p. | Zygmunt Kowalski*
- centralnie numer (czerwoną kredką): 73
- l.d. nalepka TPSP (druk, maszynopis): TOW. PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE | Autor Stanisław Wyspiański | Tytuł dzieła „*Sosnowski w roli Bolesława | Śmiałego*“ | Rodzaj dzieła pastel Cena | Podpis autora wł. pryw.;
- obok fragment nalepki (tusz): *Własność | Janin[ny] | [...]*

Proweniencja:

- kolekcja Leona Wyczółkowskiego;
- kolekcja Zygmunta Kowalskiego w Krakowie jako dar od prof. Wyczółkowskiego;
- kolekcja Janiny, córki Zygmunta Kowalskiego;
- następnie w kolekcji spadkobierców powyższej.

Prezentowany *Portret Józefa Sosnowskiego...* jest dziełem dojrzałym i w pełni prezentuje indywidualny styl artysty. Śmiało kładzione kolory i odważne zestawienia kontrastowych barw obwiedzione mocnym, czarnym konturem to elementy charakterystyczne dla szczytowego okresu twórczości Stanisława Wyspiańskiego.

Ponadto dzieło to jest odzwierciedleniem zarówno warsztatowego mistrzostwa artysty jako malarza, jak i symbolem jego wszechstronności. Dramat *Bolesław Śmiały* był pierwszą i jedyną sztuką, której Wyspiański nie był jedynie autorem. Artysta stał się kreatorem niemal każdego najdrobniejszego szczegółu jako scenograf, kostiumograf i współreżyser przedstawienia. Rozmach, barwność i pomysłowość, z jaką je zrealizowano, wzbudziły sensację i zagwarantowały mu wielki sukces.

Fakt pojawienia się portretu, reprezentującego *opus magnum* Stanisława Wyspiańskiego, na rynku aukcyjnym jest wydarzeniem wyjątkowym.





Józef Konstanty Nałęcz Sosnowski, pseudonim Marian, Mariański (Radonia pow. Opoczno 10 maja 1863 – Łódź 27 października 1933) – aktor, reżyser i śpiewak. Był absolwentem gimnazjum realnego w Warszawie. Pragnąc zostać śpiewakiem operowym, śpiewu uczył się pod kierunkiem Julii Lechnitz. Jako aktor zadebiutował w 1880 roku w warszawskim teatrzyku ogródkowym Eldorado. Następnie występował w zespołach teatralnych w Lublinie, Radomiu, Łowiczu, Poznaniu i Łodzi. Reżyserią zajął się w 1899 w teatrze łódzkim. W 1900 został zaangażowany w Teatr Miejski w Krakowie, gdzie grał i reżyserował z przerwami do 1912. Następnie należał do zespołów Teatru Polskiego i Teatru Miejskiego we Lwowie. Jego ostatnim teatrem był Teatr im. Słowackiego w Krakowie, w którym pozostał do czasu odejścia na emeryturę w 1930 roku.

Józef Sosnowski był reżyserem cenionym za swoją konsekwencję w przeprowadzaniu przyjętych założeń. Miało to jednak negatywny wpływ na podległych mu aktorów, którzy czuli się skrępowani i bali się jego gwałtownych wybuchów gniewu. Sosnowski reżyserował liczne sztuki Stanisława Wyspiańskiego, m.in. *Bolesława Śmiałego*, *Sędziów*, *Powrót Odysa*, *Wyzwolenie*, *Kłętwe*, *Akropolis*. Wyspiański bardzo go cenił zarówno jako reżysera, jak i aktora. To z myślą o nim napisał rolę Bolesława Śmiałego i chętnie angażował go jako reżysera swoich sztuk. Józef Sosnowski opracował szczegółową partyturę reżyserską *Bolesława Śmiałego* w wersji premierowej (1903), co uznane mu zostało za wielką zasługę. Podobno planował również opracować partytury innych sztuk Wyspiańskiego, jednakże zamiaru tego nigdy nie zrealizował.

Śmiałego w wersji premierowej (1903), co uznane mu zostało za wielką zasługę. Podobno planował również opracować partytury innych sztuk Wyspiańskiego, jednakże zamiaru tego nigdy nie zrealizował.



Obraz wystawiany, opisany lub reprodukowany:

- VII wystawa Towarzystwa Artyst. Polskich „Sztuka” i II wystawa Towarzystwa „Polska Sztuka Stosowana” otwarta od dnia 14 XI 1903 do 31 XII 1903 roku, s. 9, nr kat. 5 (tytuł *Art. dram. p. Sosnowski w roli Bolesława*);
- „Tygodnik Ilustrowany” 1904, nr 15, s. 288, il. (tytuł: *Sosnowski w roli Bolesława*; patrz fot.);
- „Tygodnik Ilustrowany” 1907, nr 51, s. 1035;
- „Tygodnik Ilustrowany” 1908, nr 12, s. 227;

- *Austellung der Vereinigung Polnischer Künstler „Sztuka”*, Wien 1908, Hagenbund, s. 28, nr kat. 292 (patrz fot.);
- „The Studio” 1908, nr 187, s. 70;
- Katalog XVI wystawy Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” w Krakowie kwiecień 1912, s. nlb. (fotografia z wystawy „Sztuki” w Wiedniu, Hagenbund 1905 r.);
- „Sztuka” 1897-1922, *Album jubileuszowe 25-letniej działalności Towarzystwa Artystów Polskich*, Lwów 1922, s. XXV (fotografia z wystawy „Sztuki” w Wiedniu, 1905 r.);
- *Stanisław Wyspiański*, katalog wystawy TPSP XI – XII 1932, Kraków 1932, s. nlb. nr kat. 129 (*Bolesław Śmiały*);
- *Wystawa St. Wyspiańskiego w krakowskim Pałacu Sztuki*, „Czas” z 27 XI 1932, s. nlb.;
- Adam Galis, *W tragicznym teatru skłonie*, s. 814, il. (tytuł *Sosnowski w roli Bolesława Śmiałego*);
- „Sztuki Piękne” 1932, nr 12, il. przed s. 337;
- *Stanisław Wyspiański. W czterdziestolecie śmierci*, Kraków 1947, s. 12, kat. 67;
- Jerzy Güttler, *O twórczości plastycznej Wyspiańskiego*, Warszawa 1957, il. po s. 104;
- „Sami złożycie stos...”. *Pogrzeb Stanisława Wyspiańskiego*, Katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, XII 2007 - III 2008, Kraków 2007, s. 75, il., s. 90, kat. 11;
- *Zaduszki – Wyspiański. Spektakl galowy w setną rocznicę śmierci Artysty*, 28 listopada 2007, s. 22, il.;
- *Wyspiański. Posłowie*, Katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie (oprac. Magdalena Laskowska, Łucja Skoczeń-Rapała), Kraków 2019, s. 33, il.

W roku 1908 w Wiedniu miała miejsce znakomita, jedna z najważniejszych, wystawa Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka“. Udział w niej wzięli wszyscy jej członkowie, przede wszystkim: Wyspiański, Stanisławski, Mehoffer, Pankiewicz, Dunikowski, Fałat, Axentowicz, Boznańska, Wyczółkowski. Członkowie towarzystwa dołożyli wszelkich starań, żeby wystawa ta stała się wielką manifestacją sztuki polskiej i dlatego każdy z artystów przedstawił swoje najlepsze dzieła. Wśród prezentowanych znalazł się również *Sosnowski w roli Bolesława* jako centralny punkt wystawy prac Stanisława Wyspiańskiego, który oprócz obrazów zaprezentował, stylizowane na starosłowiańskie, meble i dekoracje swojego autorstwa.







11 JULIUSZ KOSSAK

(Wiśnicz 1824 – Kraków 1899)

KRAKOWSKI DRUŻBA, 1896

akwarela, papier, 29,8 x 23,3 cm (w świetle passe-partout)

sygn. l.d.: *JKossak* | 1896 [inicjały wiązane]

25 000 zł

estymacja: 27 000 – 35 000

12 JULIUSZ KOSSAK

(Wiśnicz 1824 – Kraków 1899)

WJAZD CESARZA FRANCISZKA JÓZEFA I
DO LWOWA, 1851

piórko, tusz, papier, 20,2 x 26,3 cm

sygn. p.d.: *Juliusz Kossak* | 851.

15 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

13 MAKSYMILIAN ANTONI PIOTROWSKI

(Bydgoszcz 1813 – Króleweic 1875)

WŁADYSŁAW JAGIEŁŁO PRZED BITWĄ POD GRUNWALDEM, 1854

olej, płótno, 32,5 x 41 cm

sygn. po prawej (na tarczy): *MPiotrowski 1854.*

na odwr. naklejka z odręcznym napisem (atramentem):

*Władysław Jagiełło entschied sich zur Schlacht bei
Grune | wald (Tannenberg) 1410 durch der ihm zur
Wahl darge = | reichte blutige Schwert. Skizze gem.
von M.A.Piotrowski. | Königsberg [...]*

ponadto nalepka aukcyjna Agra-Art z 1999 roku

50 000 zł

estymacja: 60 000 – 85 000

Maksymilian Antoni Piotrowski wykształcenie artystyczne odebrał w berlińskiej ASP, następnie naukę kontynuował w Düsseldorfie. Później wiele lat życia spędził w niemieckim Królewcu, gdzie był profesorem akademii. Mimo to pozostał szczerym Polakiem, co udowadniał zarówno szeregiem obrazów odnoszących się do historii Polski, jak i udziałem w Wiośnie Ludów.

Jednym z dzieł o tematyce narodowej jest prezentowana kompozycja *Przed bitwą grunwaldzką*.

Artysta zaprezentował epizod poprzedzający jedną z najważniejszych bitew w historii polskiego oręża. W królewskim namiocie przed Władysławem Jagiełłą i wielkim księciem litewskim Witoldem stanęło poselstwo wielkiego mistrza krzyżackiego.

Obecność księcia litewskiego w tej scenie jest kluczowa. Oznacza ona, że artysta odwołał się do pierwszego znanego opisu bitwy pod Grunwaldem, powstałej w latach 1410-11 *Cronica conflictus Wladislai regis Poloniae cum Cruciferis anno Christi 1410*. W późniejszym źródle, *Historiae Polonicae*, Jan Długosz pisze, że poselstwo zostało odebrane jedynie przez króla Władysława i to jemu wręczono oba nagie miecze. Kronika konfliktu opisuje, że cesarski posłaniec, mający na tarczy czarnego orła na złotym polu, miał ze sobą nagi miecz przeznaczony dla króla polskiego. Drugi zaś był heroldem księcia szczecińskiego, z czerwonym gryfem na białym polu, mającym również nagi miecz przeznaczony dla księcia litewskiego.

Obraz jest znakomitym przykładem sprawności warsztatowej artysty i doskonałego opanowania rysunku. Umiejętne poprowadzenie światła wpadającego do namiotu uwypukliło najważniejsze postaci i podkreśliło centralny punkt całej kompozycji.

Obrazy Maksymiliana Piotrowskiego stanowią dużą rzadkość na rynku antykwarycznym, zatem ponowne pojawienie się tego dzieła na aukcji jest dużą gratką dla kolekcjonerów.

Obraz reprodukowany lub opisywany w:

– M. Puciata-Pawłowska, *Maksymilian Antoni Piotrowski (1813-1875)*, „Studia Pomorskie”, T. 2, Wrocław 1957, s. 506, 517, 522, nr kat. 164.

– J. Białynicka-Birula, *Piotrowski Maksymilian Antoni* [w:] *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966 r.)*, t. VII, PAN, IS, Warszawa 2003, s. 225 (tytuł: *Przed bitwą grunwaldzką*).





14 LUDWIK GĘDŁEK

(Kraków 1847 – Wiedeń 1904)

ZWIAD

olej, deska

21 x 31,5 cm

sygn. p.d.: *L. Gędłek Wien*

12 000 zł

estymacja: 15 000 – 25 000

15 FRANZ ROUBAUD

(Odessa 1856 – Monachium 1928)

CZERKIES NA KONIU

olej, deska

28,8 x 20,8 cm

sygn. u dołu pośrodku: *F Roubaud* [sygnatura drapana]
na odwrocie nalepka Agra-Art z 2001 roku

8 000 zł

estymacja: 10 000 – 20 000





16 TADEUSZ AJDUKIEWICZ

(Braszków w Siedmiogrodzie 1859 – Kraków 1938)

SCENA BAŁKAŃSKA, 1905

olej, płótno, 70,2 x 170, 5 cm

sygn. p.d.: *Tadeusz Ajdukiewicz* | 1905

na odwrocie na górnej listwie ramy nalepki
inwentaryzacyjne warszawskiego domu aukcyjnego

85 000 zł

estymacja: 90 000 – 110 000

17 HENRYK SIEMIRADZKI

(Pieczeniogi (Biełgorod), koło Charkowa 1843
– Strzałkowo k. Częstochowy 1902)

PORTRET WŁOSZKI

olej, płótno, 46,5 x 33 cm

sygn. p.d.: *H Siemiradzki* | Roma

na odwrocie owalny stempel z nieczytelnym napisem;
ponadto nalepki aukcyjne Agra-Art

80 000 zł

estymacja: 90 000 – 150 000





18 JÓZEF RAPACKI

(Warszawa 1871 – Olszanka k. Skierniewic 1929)

JESIEŃ, 1912

olej, płótno naklejone na tekturę, 34 x 49,5 cm

sygn. p.d.: JÓZEF RAPACKI 1912 r

Obraz reprodukowany w:

- Pocztówka wydana przez Dom Wydawniczy A. Chlebowski, p.f. „Świt“, Warszawa ok. 1924;
- *Krajobrazy polskie w barwnych reprodukcjach Józefa Rapackiego*, Dom Wydawniczy A. Chlebowski, p.f. „Świt“, Warszawa ok. 1925, il. barwna s. nlb.

35 000 zł

estymacja: 38 000 – 45 000



19 FRANCISZEK STREITT

(Brody 1839 – Monachium 1890)

CYGANIE W DRODZE, 1877

olej, płótno, 77,5 x 150 cm

sygn. l.d.: F. Streitt | 877

110 000 zł

estymacja: 120 000 – 200 000

Proweniencja:

- prywatna kolekcja w Czechach;
- prywatna kolekcja w Warszawie.

Cyganie w drodze są znakomitym przykładem rodzajowego malarstwa Franciszka Streitta i przewijającego się w jego twórczości wątku „cygańskiego”.

Ten duży, reprezentacyjny format sugeruje, że artysta malował *Cyganów* z przeznaczeniem na wystawę. Z dużym prawdopodobieństwem można go wiązać z płótnem *Ein schlechter Weg*, które w 1877 zostało zakupione przez monachijski Kunstverein i które w rok później wylosował Ludwig, książę Bawarii (H. Stępień, M. Liczbińska, *Artyści polscy w środowisku monachijskim w latach 1828-1914. Materiały źródłowe*, Warszawa 1994, s. 89).

Napomknąć również warto, że tych samych modeli odnajdujemy i na innych płótnach artysty; młoda kobieta i kędzierzawy chłopczyk są, na przykład, bohaterami obrazu *Bez jutra*, reproduktowanego w 1878 w „Tygodniku Ilustrowanym” (1. półrocze, s. 13).

Sam motyw *Cyganów w drodze* powtarzał artysta także i w latach późniejszych, przypomnieć tu można choćby obraz, wystawiony w Domu Aukcyjnym Agra-Art w roku 2005 (agraart.pl) patrz też: „Tygodnik Ilustrowany”, 1887, 1. półrocze, il. s. 384).



20 MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI

(Warszawa 1861 – Berlin 1926)

NA SKRAJU WSI, ok. 1900

olej, płótno naklejone na tekturę, 18,5 x 29,5 cm
 sygn. l.d. (czarnym tuszem): *M.G. Wywiórski*
 na odwr. dwie nalepki z numerem odnoszącym się do
 kat. wystawy w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu: 39;
 na g. listwie ramy nalepka aukcyjna Agra-Art z 2011 r.

7 000 zł

estymacja: 9 000 – 16 000

Obraz pochodzi ze zbiorów rodziny artysty. Kolekcja – w liczbie 150 pejzaży i pejzażowych studiów malarskich – zaprezentowana została w roku 2004 na wystawie w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu. Wystawie towarzyszył obszerny katalog, zawierający opisy i reprodukcje wszystkich wystawionych prac artysty, ujętych w kilka zespołów pejzaży. Prezentowany tu obraz znalazł się w grupie zatytułowanej „Kolor zredukowany”.

Obraz opisany i reprodukowany w:

– M. Gołąb, *Michał Gorstkin Wywiórski – pejzaże. Między niebem a ziemią*, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Poznań 2004, s. 117, nr kat. 39, il. 39 na s. 53.

21 TEODOR AXENTOWICZ

(Braszów w Siedmiogrodzie 1859 – Kraków 1938)

DZIEWCZYNA Z KOSZEM

olej, tektura, 31 x 22,6 cm
 sygn. z prawej: *Axentowicz*

na odwrocie słabo czytelne notatki ołówkiem

25 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000



22 JACEK MALCZEWSKI

(Radom 1854 – Kraków 1929)

POWRÓT DO OJCZYZNY. DYPTYK, 1916

PORZUĆ ŻAŁOBĘ, 1916

olej, tektura, 100,5 x 70,7 cm; sygn. l.d.: *J. Malczewski* | 1916
wzdłuż wszystkich krawędzi ślady po gwoździach, którymi tektura przybita była do krosna
na odwrocie w p.g. narożniku numer (niebieską kredką): [...] | *K 1.50*

POWRÓT RYCERZA, 1916

olej, tektura, 100,5 x 71 cm; sygn. l.d.: *J. Malczewski* | 1916
wzdłuż wszystkich krawędzi ślady po gwoździach, którymi tektura przybita była do krosna
na odwrocie w p.g. narożniku numer (niebieską kredką): *N[.]* | *K 1.50*

1 600 000 zł

estymacja: 1 800 000 – 2 500 000

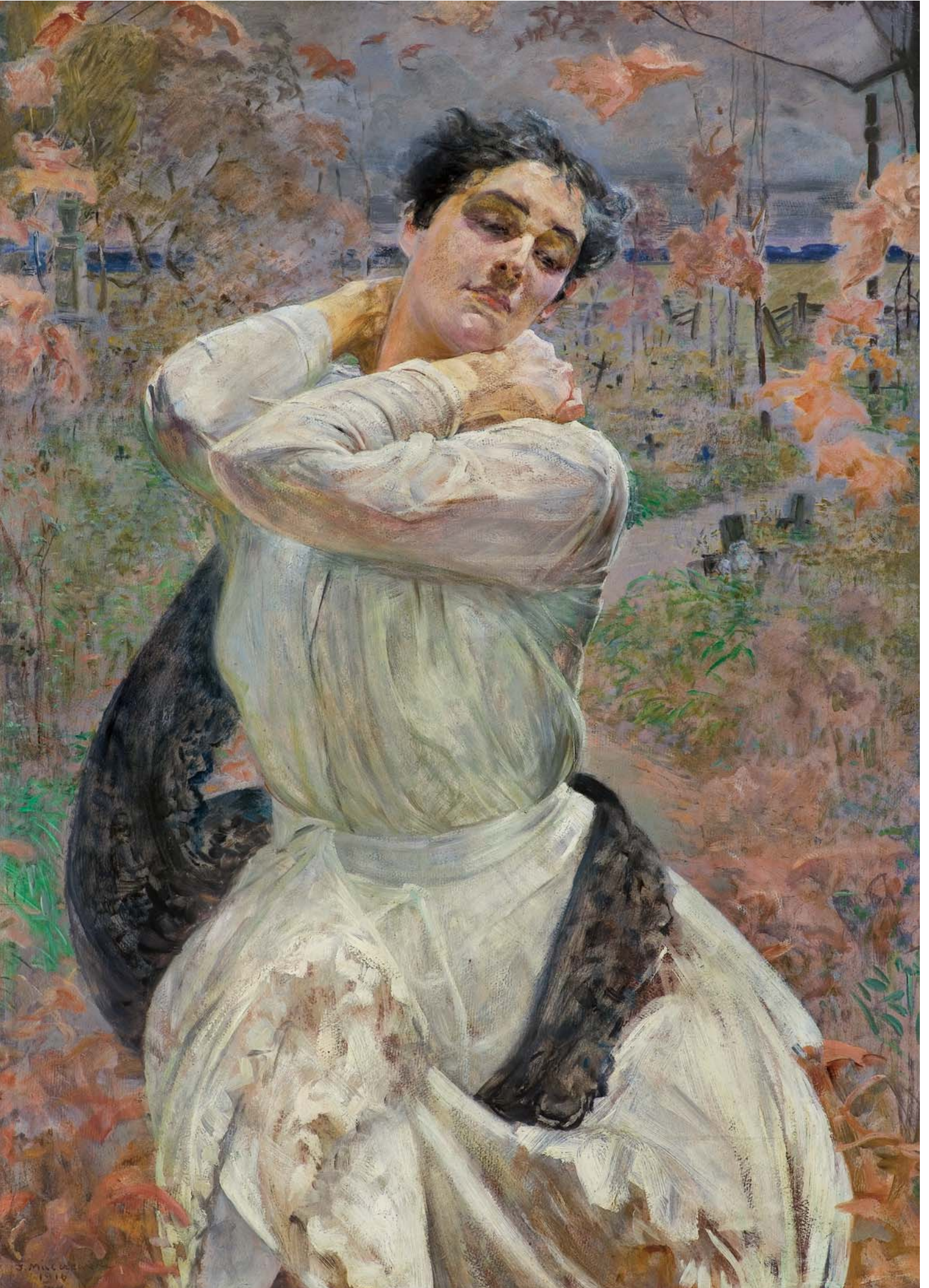
Dyptyk przykuwa uwagę przede wszystkim niezwykłym, niespotykanym dotychczas układem. Nie są nam znane żadne inne kompozycje Jacka Malczewskiego, które obrazy o takim formacie łączyłyby w ten sposób. Biorąc jednak pod uwagę prowadzenie jesiennego pejzażu, a zwłaszcza ścieżki, możemy przypuszczać, że jest to konsekwentne i zaplanowane działanie samego artysty.

Kolejnym natychmiast przyciągającym uwagę i zaskakującym oko widza elementem jest mistrzowsko namalowana, w śmiałym skrócie perspektywicznym, postać rycerza leżącego na noszach. Wyciąga on rękę w kierunku zmierzającej do niego kobiety, która właśnie zrzuca z głowy czarny welon.

Malczewski, wychowany przez ojca na poezji Juliusza Słowackiego, uważał, że powołaniem artysty jest pielęgnowanie wolnościowych dążeń narodu. Od Jana Matejki artysta przejął posłannictwo narodowej sztuki, jednak nie podążył drogą swojego profesora i nie oddał się malarstwu historycznemu. Twórczością swoją wyrażał targające nim uczucia i pędzlem walczył o wolność. Zagadnienia bytu i śmierci, zniewolenia i długiej, ciężkiej drogi do upragnionej wolności, to motywy towarzyszące artyście przez całe jego życie twórcze.

Jacek Malczewski prawie nigdy sam nie nadawał tytułów swoim dziełom. Sam też nigdy nie tłumaczył symboliki zawartej w swoich obrazach. Uważał, że ludzie nie dostrzegali w jego dziełach zamierzonej przez niego wymowy. Wobec braku zrozumienia pytany o nią, odsyłał rozmówców najczęściej do prof. Jana Bołoz-Antoniewicza - organizatora jego wystaw i autora katalogów. W związku z brakiem objaśnienia wymowy dyptyku sami podejmujemy próbę jej odczytania.





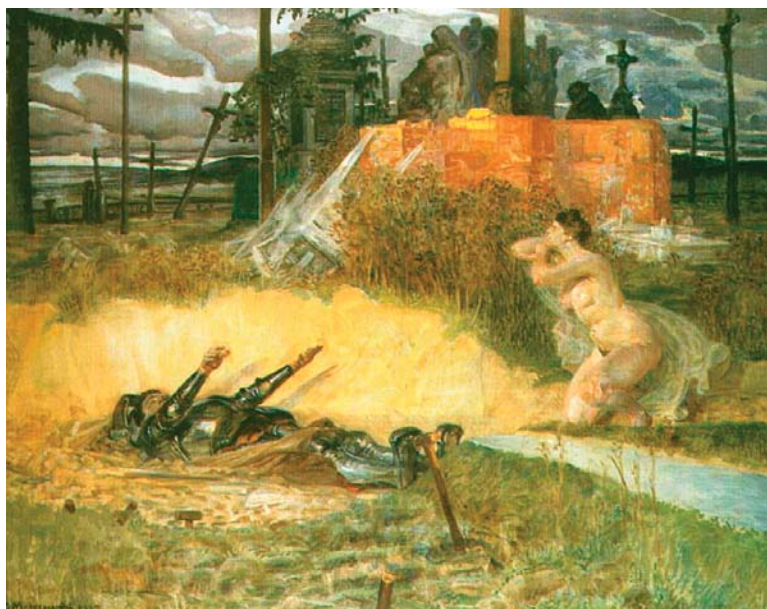
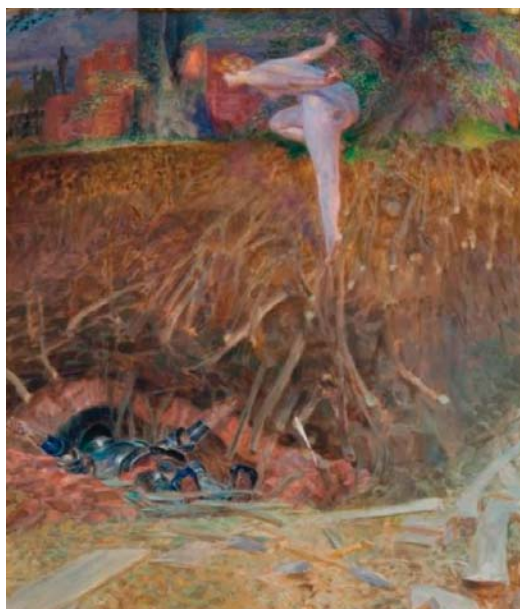


Omulewski
1916

Wydarzenia Wielkiej Wojny nasilają w twórczości Malczewskiego patriotyczne alegorie. Powracają tematy podejmowane przez artystę już na początku jego drogi twórczej. Wychowany w duchu romantycznego patriotyzmu, zafascynowany był poezją Juliusza Słowackiego, a nade wszystko poematem *Anhelli*. Kwestie zniewolenia, długiej, trudnej drogi do niepodległości i odrodzenia Rzeczypospolitej, były głównymi motorami twórczości Malczewskiego. Odwołania do dzieł wieszczki można znaleźć w znakomitej większości obrazów malarza. Tak jest również w przypadku prezentowanego dyptyku.

Przedstawiony na obrazie rycerz w zdobnej zbroi, odziany w sybirski szynel, leży na noszach. Element ten powtarza się w kompozycjach Malczewskiego zatytułowanych *Powrót*, w których to zesłańcy po długich latach tułaczki i znoju powracają, nie zawsze żywi, do ojczyzny. Podobnie jest i w naszym obrazie. Rycerz dla Malczewskiego był alegorią wielkiego człowieka, a szynel – zniewolenia. W poemacie Słowackiego, po odkupieńczej śmierci Anhellego, pojawia się zbrojny rycerz, który nawołuje do zmartwychwstania i zemsty na ciemężycielach. Mamy tu zatem obraz mogący przedstawiać naród polski jako wyczerpanego tułacza i rycerza wzywającego do powstania. Po latach niewoli i cierpień, które doprowadziły go na skraj życia, ma nadzieję na odrodzenie narodu. Tę nadzieję może dawać mu postać kobiety, do której wyciąga ręce. Postać kobieca przywodzi na myśl postać Ellenai, która wraz z Anhellim, odkupicielem narodu, przemierzała sybirskie pustynie i cmentarzyska. Pejzaż, znajdujący się za nią, ukazuje pozbawione chwały mogiły, z małymi krzyżami sterczącymi nad darnie. W dalszej perspektywie, tuż za przewracającym się płotem, rozpościerają się niemal bezkresne przestrzenie. Młoda kobieta, która ma już za sobą długą, krętą drogę okupioną cierpieniem i licznymi ofiarami, których groby mijała, wkracza na ostatnią prostą, na której znajduje się czekający na nią rycerz. Kobieta, widząc go, zdejmując z głowy i odrzuca za siebie żałobny welon. I tak jak Słowacki nie daje jednoznacznej odpowiedzi na pytanie, czy ofiara i cierpienia Anhellego dadzą Polsce odkupienie, tak samo odpowiedzi na to pytanie nie znajdujemy w obrazie Malczewskiego. Pytanie o dalsze losy przyszłych pokoleń pozostaje bez odpowiedzi, a jesienna aura może oznaczać, że do odrodzenia musi minąć jeszcze trochę czasu, ale po zimie zawsze przychodzi wiosna.

Możliwy jest również wątek osobisty w prezentowanym dyptyku. Malczewski malował bowiem samego siebie, jako rycerza w zbroi i szynelu. Z wrogiem walczył nie zbrojnie, lecz swoją sztuką. Możemy więc przypuszczać, że leżący na noszach rycerz jest też odzwierciedleniem samego artysty, który po latach udręki związanej z niedolą narodu polskiego powraca do ojczyzny i ukochanej kobiety, mając nadzieję na ich ponowne złączenie. Możliwe jest tu zatem odniesienie do innego poematu Słowackiego, do *Beniowskiego*. W 1912 roku Malczewski stworzył tryptyk nawiązujący do tego poematu. Jego centralną część (zdjęcie na sąsiedniej stronie, po lewej – *Błędny ogień*, MNP) stanowi postać Beniowskiego leżącego w rozkopanej mogile z otwartymi ramionami, oczekującego nadejścia ukochanej Anieli. Obraz o nieznacznie zmienionej kompozycji prezentowaliśmy na aukcji w 1997 roku (fotografia po prawej). W naszym obrazie rycerz leży na noszach i wyciąga ręce w stronę kobiety, która może odnosić się do postaci Anieli, a w przypadku Malczewskiego do Marii Balowej. Jednym z przypuszczalnych powodów rozstania kochanków była chęć poświęcenia się artysty, który na ołtarzu ojczyzny miał złożyć największy swój skarb. W roku powstania naszego dyptyku mijają zaledwie dwa lata od ich rozstania, więc pragnienie połączenia się z ukochaną może być u artysty w dalszym ciągu niezwykle silne.



Ciemne, kędzierzawe włosy oraz wydatny nos wskazują na postać Marii Sozańskiej jako bohaterki dyptyku. Pierwszy znany nam portret Marii pędzla Jacka Malczewskiego powstał w 1906 roku. Od tamtej pory pojawiała się ona jako modelka mistrza na przestrzeni wielu lat. Po rozstaniu z Marią Balową, to jej twarz miały mitologiczne Eurydyki, Pytie, Muzy a nawet Polonie. W twórczości Jacka Malczewskiego często pojawiały się tylko te kobiety, których uroda bądź charakter wywarły na nim wrażenie. Uroda Marii Sozańskiej, jej twarz o dużych oczach i lekko orlim nosie, okolona kędzierzawymi, ciemnymi włosami, przykuła uwagę artysty na ponad dwie dekady. Biorąc pod uwagę postać Marii Sozańskiej, sportretowanej w górnej części dyptyku, możemy przypuszczać, że mężczyzną leżącym na noszach jest jej mąż, Michał Sozański, którego Jacek Malczewski portretował co najmniej dwukrotnie. W 1913 roku powstał portret przedstawiający Sozańskiego w tej samej starożytnej zbroi, przesuwającego paciorki różańca w dłoni (obecnie w Muzeum Śląskim we Wrocławiu). Prawdopodobnie szlachetne rysy twarzy Sozańskiego, jego wojskowe doświadczenie oraz zaangażowanie w sprawy niepodległościowe sprawiło, że Malczewski w 1913 roku przyoblekł jego postać w rycerską zbroję. Zarówno postać Marii Sozańskiej, jak i charakterystyczny wydatny wąs i prosty szpiczasty nos pozwalają nam przypuszczać, że to właśnie on jest powracającym rycerzem.



Maria i Michał Sozańscy



Jacek Malczewski
Portret Michała Sozańskiego, 1913



23 MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI

(Warszawa 1861 – Berlin 1926)

ZATOKA MORSKA Z RÓŻOWYM DOMEM, 1903-06

olej, płótno naklejone na tekturę, 41 x 70,6 cm
na odwrocie dwie nalepki (na tekturze i na górnej listwie ramy) z numerem odnoszącym się do katalogu wystawy w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu (czerwonym cienkopisem): 93; ponadto p.d. dwie nalepki z numerem (czarnym długopisem): 17177/58; na górnej listwie ramy centralnie nalepka wiedeńskiej galerii, obok nalepka aukcyjna Agra-Art z 2007 r.

25 000 zł

estymacja: 27 000 – 35 000

Obraz pochodzi ze zbiorów rodziny artysty. Ta znakomita kolekcja – w liczbie 150 pejzaży i pejzażowych studiów malarskich – zaprezentowana została w roku 2004 na wystawie w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu. Wystawie towarzyszył obszerny katalog, który zawiera opisy i reprodukcje wszystkich wystawionych prac. Pani Maria Gołąb, autorka katalogu, wyodrębniła wśród nich kilka zespołów pejzaży; prezentowany tu obraz znalazł się w grupie zatytułowanej „Ku wzmożonej ekspresji”.

Obraz opisany i reprodukowany w:

– M. Gołąb, *Michał Gorstkin Wywiórski – pejzaże. Między niebem a ziemią*, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Poznań 2004, s. 120, nr kat. 93, il. 93 na s. 83.



24 WITOLD WOJTKIEWICZ

(Warszawa 1879 – Warszawa 1909)

ZADUSZKI, 1908

tusz, piórko, papier, 23,5 x 29 cm

sygn. l.d.: *Wojtkiewicz | 1908. Kraków*

na odwrocie nalepka (druk, *długopis*): MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE | Autor *Witold Wojtkiewicz* | Tytuł *Na cmentarzu* | Technika i wymiary *pióro, tusz, pap.* 21,6 x 27,7 cm | Właściciel *Edward Lipiński* | Wystawa *monograficzna* Nr kat. | 22 IX - 14 XI 1976 r.

37 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000

Proweniencja:

Zaduszki wchodziły w skład kolekcji należącej do Edwarda Lipińskiego (1888-1986) – ekonomisty (twórcy Szkoły Głównej Planowania i Statystyki i jej profesora od 1949), historyka myśli ekonomicznej, ale również społecznika i działacza opozycji w czasach PRL. Należał do Klubu Krzywego Koła, był współzałożycielem KOR. Posiadał znaczną kolekcję obrazów i antyków.

Bibliografia:

- *Witold Wojtkiewicz*, katalog wystawy z 1976 roku, oprac. B. Domańska, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 1989 (sic!), s. 114-115, poz. 163.

25 WŁADYSŁAW ŚLEWIŃSKI

(Białynin k. Mikołajewa na Mazowszu 1856 – Paryż 1918)

KRAJOBRAZ Z CZARNOLASU, ok. 1905

olej, płótno, 50,3 x 59 cm

na odwrocie, na tzw. plecach, po lewej nalepka (druk):
WŁADYSŁAW ŚLEWIŃSKI | ze spuścizny | POŚMIERTNEJ
niżej podpis żony Eugenii Szewcow;
poniżej p.d. fragment nalepki (druk, *kredka*): ...TEL DES
VENTES) | CHMIELNA 5 | ... N° K... | 2127[.].
ponadto na górnej listwie ramy nalepka aukcyjna
Agra-Art z 2000 roku

Do obrazu dołączona ekspertyza Adama Konopackiego
z 2003 roku.

120 000 zł

estymacja: 130 000 – 170 000

Krajobraz z Czarnolasu powstał podczas letniego pobytu Władysława Ślewińskiego w majątku Czarnylas u przyjaciela Stanisława Zawadzkiego i jest jednym z pierwszych obrazów namalowanych przez artystę podczas jego pobytu w Polsce w latach 1905-1910. Znany był dotąd tylko z opublikowanych przed wojną reprodukcji, a miejsce jego przechowywania nie było wiadome. Stąd błąd dotyczący wymiarów płótna i opisu sygnatury, powtarzający się w opracowaniach *oeuvre* artysty; błąd wynikły z identyfikacji obrazu jako *Pejzażu* wzmiankowanego w „Biuletynie Domu Sztuki” (R.I, 1921/1922, nr 11, s. 94, nr kat. 195 b).

Obraz opisywany lub reprodukowany w:

- A. Potocki, *Władysław Ślewiński*, „Sztuki Piękne”, R. I, 1924-1925, il. na s. 409 (jako *Pejzaż*, 1909);
- T. Czyżewski, *Władysław Ślewiński*, Warszawa 1928, il. (jako *Krajobraz z Czarnolasu*);
- *Władysław Ślewiński 1854-1918* (kat. wystawy monograficznej, opr. Wł. Jaworska), Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1983, s. 100 nr kat. 158, il. 137;
- Wł. Jaworska, *Władysław Ślewiński*, Warszawa 1991, s. 68, 201, il. 48, s. 70.





26 CZESŁAW WASILEWSKI

(ok. 1875 – Warszawa/Łódź 1946/47?)

SANIAMI PRZEZ ZIMOWY PEJZAŻ

olej, tektura, 27 x 51 cm

sygn. p.d.: Cz. Wasilewski

na odwrocie na dolnej listwie ramy nalepka (druk):

CZESŁAW WASILEWSKI | ZW. IGNACY ZYGMUNTOWICZ |
(1875-1947)

12 000 zł

estymacja: 13 000 – 20 000



27 ZYGMUNT AJDUKIEWICZ

(Witkowice pod Tarnobrzegiem 1861 – Wiedeń 1917)

DWUKÓŁKĄ PO ŚNIEGU I LODZIE, ok. 1890

olej, deska (wzmocniona dwiema szponkami)

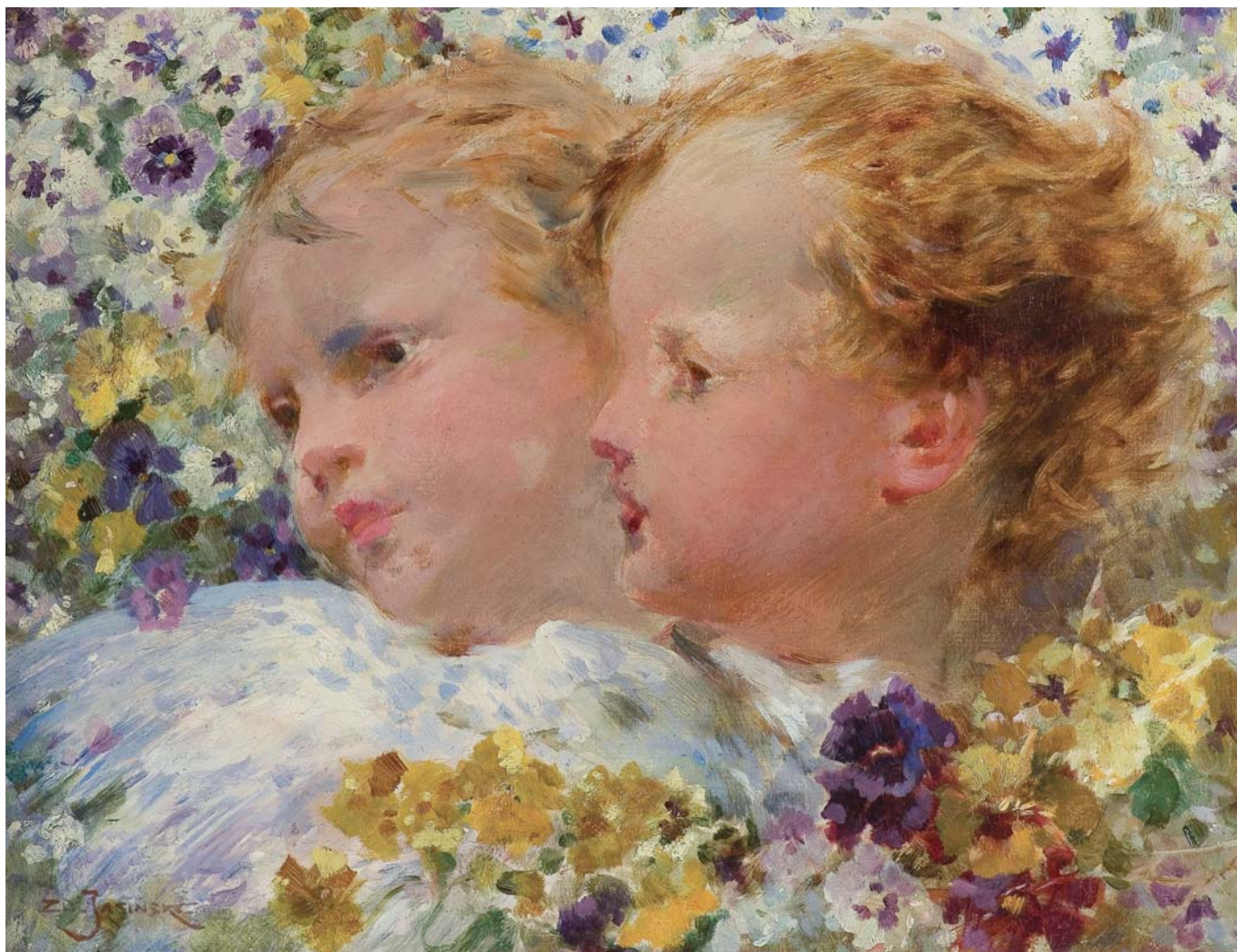
31,5 x 42,2 cm

sygn. l.d.: Zygmunt Ajdukiewicz.

na odwrocie u góry nieczytelne numery;
poniżej (kredką): K6545 oraz na środku (kredką): N. 16780-

85 000 zł

estymacja: 90 000 – 110 000



28 ZDZISŁAW JASIŃSKI

(Warszawa 1863 – Warszawa 1932)

DZIECI WŚRÓD KWIATÓW, ok. 1904

olej, płótno, 32 x 42 cm

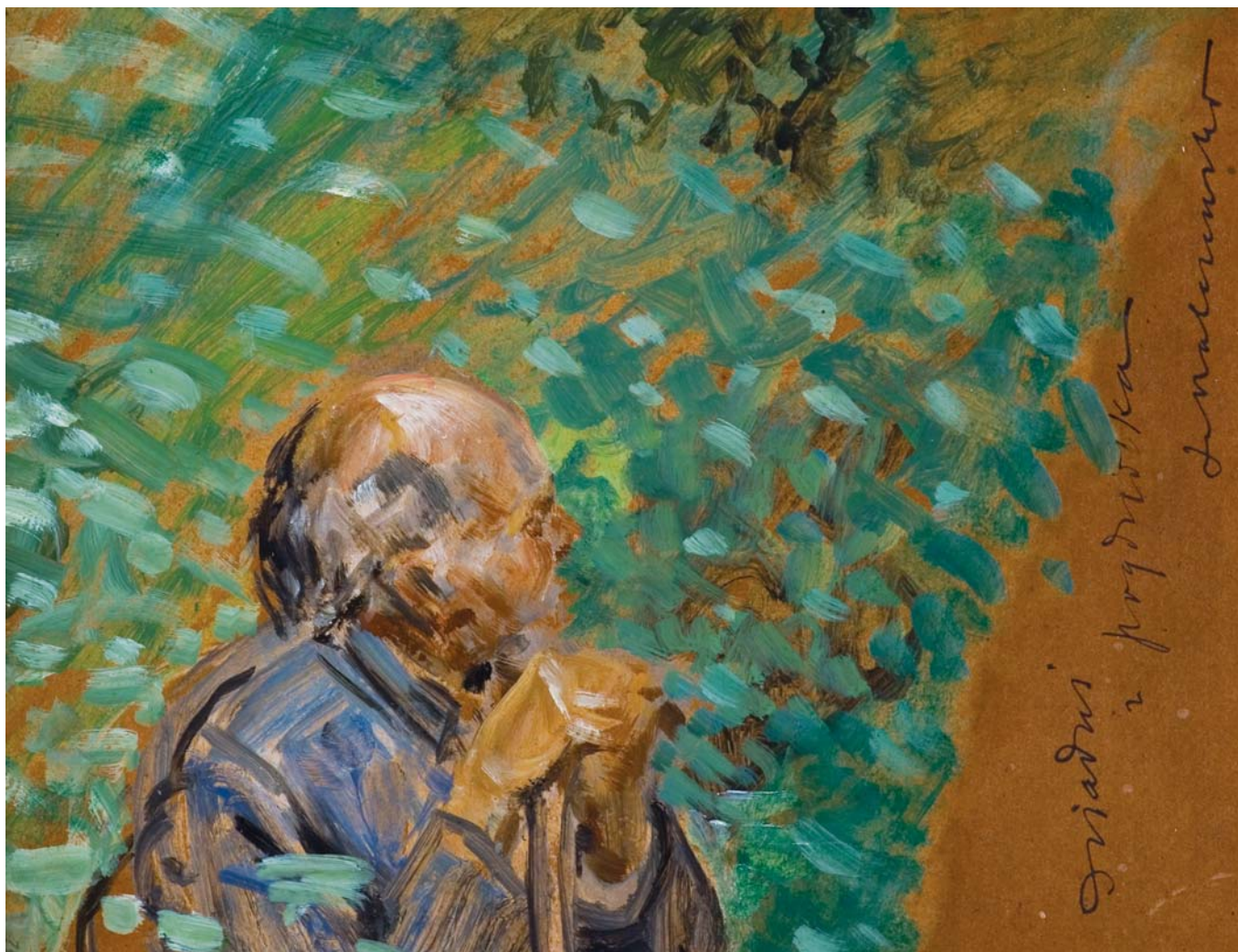
sygn. l.d.: ZD. JASIŃSKI

13 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000

Sportretowane dzieci to córki Zdzisława Jasińskiego. Wanda (urodzona w 1902) – z lewej i Aleksandra (urodzona w 1901) – z prawej; trzecia córka artysty – Jadwiga – urodziła się w 1905 roku. Biorąc pod uwagę powyższe informacje oraz fakt, że na płótnie uwiecznione zostały jedynie dwie dziewczynki możemy datować powstanie obrazu na ok. 1904.

Aleksandra Jasińska-Nowicka (1901-1976) studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem prof. Karola Tichego. Dyplom uzyskała w 1924 r., a następnie wyjechała na studia do Paryża, gdzie uczęszczała do Académie de la Grande Chaumière. Po powrocie z Francji kontynuowała naukę w warszawskiej ASP w pracowni prof. Władysława Skoczylasa.



29 JACEK MALCZEWSKI

(Radom 1854 – Kraków 1929)

DZIADUŚ

olej, tektura, 23,7 x 30,3 cm

dedykowany i opisany wzdłuż prawej krawędzi:

Dziadus' | z przysiółka... | JMalczewski [inicjały wiązane]

Na odwrocie l.d. (ołówkiem): 43 k; z prawej strony ołówkiem notatki ramiarskie. Ponadto centralnie umieszczona ozdobiona rysunkiem „wnętrza salonu” drukowana nalepka o treści: L. BŁASIAK | KRAKÓW | STRADOMSKA 18 | SALON OBRAZÓW I DZIEŁ SZTUKI | KUPNO SPRZEDAŻ KOMIS | obrazy, dywany, antyki, kryształy | kilimy, meble. Na nalepce odręczne numery u góry (tuszem): No 280/0.; u dołu (ołówkiem): 2801.

25 000 zł

estymacja: 30 000 – 50 000

30 TEODOR AXENTOWICZ

(Braszków w Siedmiogrodzie 1859 – Kraków 1938)

JESIEŃ

olej, płótno, 177 x 110 cm

sygn. p.d.: T Axentowicz

180 000 zł

estymacja: 200 000 – 300 000

Imponujących rozmiarów płótno Axentowicza przedstawia scenę mitologiczną. W jesiennym pejzażu, wśród opadających liści, widzimy niemal nagą nimfę, za której plecami skrył się satyr. Te greckie bóstwa o koźlich nogach uwielbiały muzykę, taniec i wino. Faun przygrywa właśnie na fletni, a nimfa z rozkoszą wsłuchuje się w jego muzykę. Ciało kobiety artysta okrył delikatną niczym jesienna mgła materią. Zrobił to tak znakomicie, że ponętna sylwetka nie straciła nic ze swego powabu.

Axentowicz słynął przede wszystkim ze znakomitych pastelowych portretów, nigdy jednak nie porzucił malarstwa olejnego. Techniką tą wykonywał przeważnie portrety męskie. Miała mu ona zapewnić odpowiednią siłę wyrazu, stosowną dla męskich postaci. Kobięcą delikatność natomiast perfekcyjnie oddawał w technice pastelu. Prezentowany obraz jednak nie ustępuje w swojej delikatności eterycznym pastelom. Do obrazów olejnych artysta używał płócien o drobnym splocie, co zapewniało doskonałą gładkość powierzchni. Jego mistrzostwo pozwalało mu z łatwością zmienić gęstą farbę olejną w tętniący życiem, ledwie uchwytny woal.

Znane jest archiwalne zdjęcie (fot. poniżej) wykonane w pracowni Axentowicza, u schyłku jego życia, prawdopodobnie około 1935 roku. Fotografia przedstawia artystę siedzącego przed sztalugą. Za nim



znajduje się duże lustro, w którym oprócz *Po-grzebu huculskiego* odbija się fragment *Jesieni*. Nieznaczne różnice między naszym obrazem a fotografią (brak światłocieniowego opracowania twarzy i ucha fauna) oznaczają, że artysta wciąż pracował nad tym dziełem.

Po śmierci artysty obraz był prezentowany na jego wystawie pośmiertnej, która miała miejsce w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie między grudniem 1938 a lutym roku następnego.

Bibliografia:

- *Teodor Axentowicz 1859-1938*, Katalog wystawy pośmiertnej 30 XII 1938 - 2 II 1939, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków 1938, s. 11, nr kat. 60 (własność rodziny artysty).



31 JACEK MALCZEWSKI

(Radom 1854 – Kraków 1929)

PORTRET MĘŻCZYŻNY Z CZERWONYM MAKIEM, 1909

olej, płótno, 55 x 41,3 cm

sygn. l.d.: J Malczewski | 1909

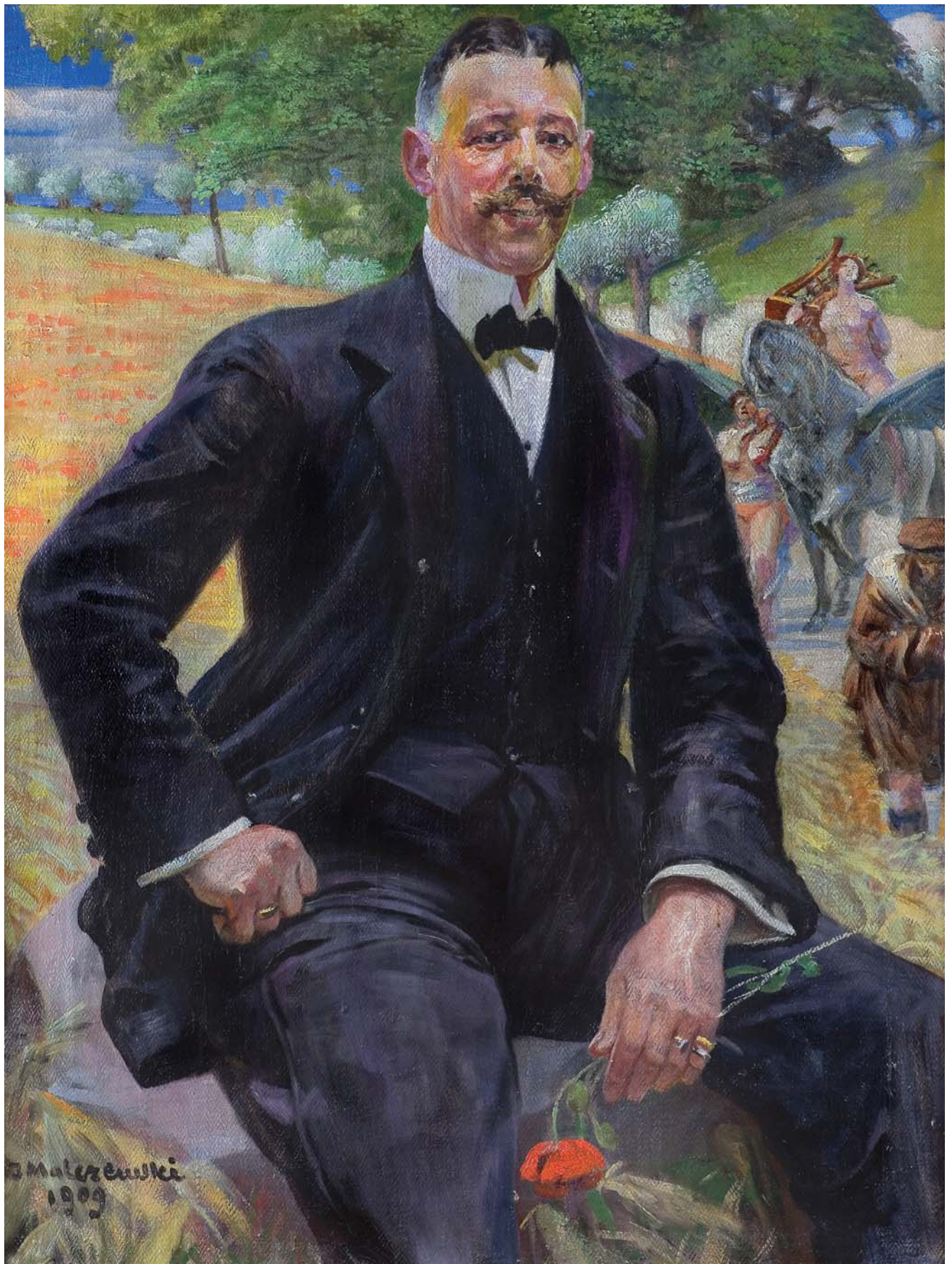
na odwrocie na ramie l.g. nalepki aukcyjne Agra-Art
z 1995 i 2009 roku (jedna na drugiej)

250 000 zł

estymacja: 300 000 – 450 000

Jacek Malczewski, wzorując się na malarzach renesansowych, przedstawiał portretowanych w dwóch ujęciach. Pierwszoplanowy realistyczny portret uzupełniał portretem psychologicznym znajdującym się w tle. Znakomitym tego przykładem jest prezentowany *Portret mężczyzny z czerwonym makiem*. Choć model nie jest nam znany z imienia i nazwiska, to jednak na podstawie drugiego planu jesteśmy w stanie wnioskować kim był.

Portret jest jednocześnie swobodny, ale i reprezentacyjny. Przedstawiony przez Malczewskiego elegancki mężczyzna, który uprzednio zerwał na polu kwiat maku, przysiadł na chwilę na kamieniu, aby się przedstawić. Wyprostowany z lekkim uśmiechem na twarzy spogląda śmiało widzowi – artyście – prosto w oczy. Swobodnie trzymany w lewej dłoni kwiat maku jest symbolem przelanej krwi. Za lewym ramieniem portretowanego mężczyzny znajduje się droga, na której pojawia się strudzony wędrowiec w sybirskim szynelu. Jest on niemal stałym elementem pojawiającym się w obrazach artysty. Obecność sybiraka ma przypominać o cierpieniu zniewolonego artysty i obrazować tęsknotę za wolną Ojczyzną. Za postacią starca idzie, prowadzony przez nagą kobietę, pegaz z muzą na grzbiecie. Pegaz jest stworzeniem walecznym i symbolizującym natchnienie, a muza odnosi się zapewne do poezji. Możemy zatem przypuszczać, że sportretowany był poetą, który swoją twórczością upamiętniał tych, którzy polegli i walczyli o wolność.





32 WIKTOR KORECKI

(Kamieniec Podolski 1890 – Komorów k. Warszawy 1980)

STRUMIEŃ W ZIMOWYM PEJZAŻU

olej, płótno, 67 x 99,5 cm

sygn. p.d.: WIKTOR KORECKI

♣ 9 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000



33 TEODOR ZIOMEK

(Skierniewice 1874 – Warszawa 1937)

ROZTOPY, 1919

olej, płótno, 74,5 x 120 cm

sygn. p.d.: *T. ZIOMEK 1919*

25 000 zł

estymacja: 27 000 – 35 000



34 PUCHAR NAGRODOWY, lata 1910-1930

srebro pr. 800, 58 x 14,4 x 25,5 cm, waga 1.959 g
cechowany na stopie: POSEN | 55713,
punca wykonawcy P w kartuszu, półksiężyc z koroną
Niemcy, firma Posen

Puchar na kolistej stopie, korpus kolisty, rozszerzający się ku górze. Z dwoma łamanymi uchami. Na brzuścu poniżej krawędzi dwie przeplatające się girlandy laurowe. Kolista, wysklepiona nakrywa zwieńczona pełnoplastyczną figurką jelenia.

Firma Posen założona w 1869 przez Lazarusa Jacoba Posena we Frankfurcie nad Menem; zlikwidowana w 1938 r. po Nocy Kryształowej.

6 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000



35 PUCHAR PAMIĄTKOWY, przed 1917

srebro pr. 800, częściowo złożone
wysokość 49 cm, średnica 17 cm, waga 1.374 g
Niemcy, firma Sy & Wagner

Puchar na kolistej stopie i trzonie z nodusem. Na brzuścu sztancowana scena polowania na jelenia, poniżej półwałek z wicią kwiatową z pełnoplastycznymi łbami lisa, zająca, dzika i jelenia. Stopa, nodus i krawędź górna pucharu dekorowane reliefową girlandą kwiatową. Na wysklepionej nakrywie gałka wtórna, pierwotnie wieńczyła ją zapewne postać myśliwego. Wnętrze złożone.

Na stopie grawerowana dedykacja z okazji 70 urodzin ojca od dzieci.

5 000 zł

estymacja: 6 000 – 10 000



36 CZESŁAW WASILEWSKI

(ok. 1875 – Warszawa/Łódź 1946/47?)

POWRÓT Z POLOWANIA NA ŁOSIE

olej, płótno, 45,5 x 70 cm

sygn. p.d.: Cz. Wasilewski

na odwrocie na krośnie i ramie nalepki

7 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000



37 KAZIMIERZ LASOCKI

(Gąbin k. Gostynina 1871 – Warszawa 1952)

U WODOPOJU, 1930

olej, płótno, 65 x 100,5 cm
sygn. l.d.: K. Lasocki | 1930

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 16 000

38 WOJCIECH KOSSAK

(Paryż 1856 – Kraków 1942)

PRZY STUDNI. UŁAN I DZIEWCZYNA, 1911

olej, deska, 54 x 45,5 cm
sygn. p.d.: Wojciech Kossak | 1911
na odwrocie – częściowo nieczytelne – napisy ołówkiem,
w tym zsumowane kolumny cyfr

55 000 zł

estymacja: 60 000 – 70 000





39 JERZY KOSSAK

(Kraków 1886 – Kraków 1955)

POLOWANIE PAR FORCE, 1935

olej, sklejka, 53,8 x 80 cm

sygn. p.d.: Jerzy Kossak | 1935

na odwrocie l.g. słabo czytelna pieczęć poznańskiej galerii; centralnie okrągła pieczęć : JERZY KOSSAK | Kraków pl. Kossaka 4; w centralnej części pieczęci herb Kos | Nr 0326

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000

40 STANISŁAW ŻUKOWSKI

(Jędrzychowice k. Grodna 1875 – Pruszków 1944)

PEJZAŻ Z PUSZCZY ŚWISŁOCKIEJ, 1935

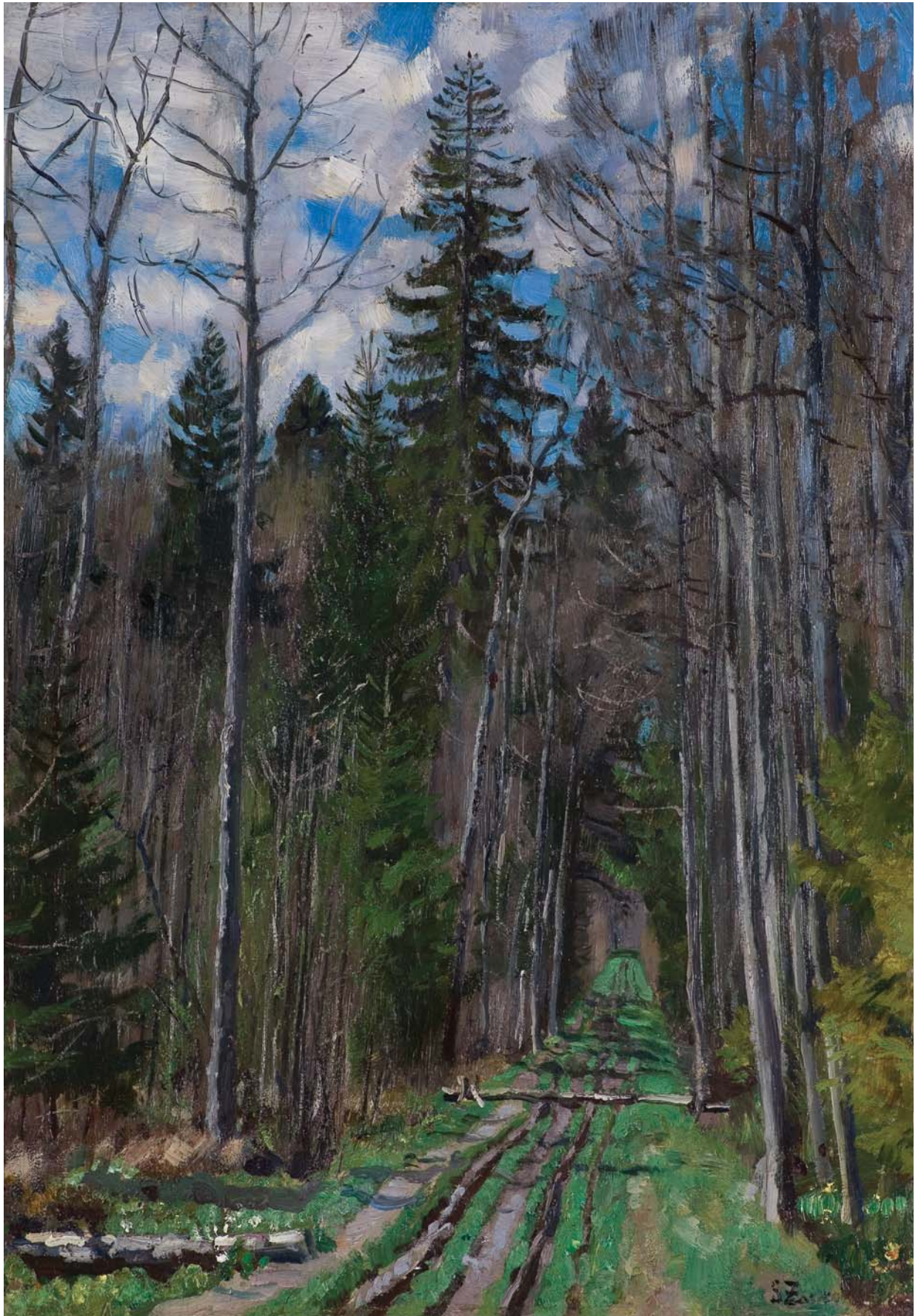
olej, tektura, 48 x 33,6 cm

sygn. p.d.: S. Żukowski | 1935

na odwrocie numer (czerwoną i niebieską kredką): N 3; poniżej (tuszem): Puszcza Świsłocka (Białowieska) | „Tu ciągnął słońce“[!] | S. Żukowski c. 500 zł; obok numer (ołówkiem): 48

15 000 zł

estymacja: 20 000 – 35 000





41 STANISŁAW KAMOCKI

(Warszawa 1875 – Zakopane 1944)

WIEŚ PODGAJE

olej, tektura, 35,7 x 50,7 cm

sygn. l.d.: *St Kamocki*

na odwrocie (niebieską farbą): *KAMOCKI* | „STODOŁY”;
poniżej (żółtą farbą): *WIEŚ PODGAJE* | *W. KAMOCKICH*

8 000 zł

estymacja: 10 000 – 25 000

42 KONRAD KRZYŻANOWSKI

(Krzemieńczuk, Ukraina 1872 – Warszawa 1922)

PEJZAŻ

olej, deska

30,7 x 23,9 cm

sygn. p.g. (sygnatura drapana): *K Krzyżanowski*

60 000 zł

estymacja: 65 000 – 85 000





43 WIKTOR KORECKI

(Kamieniec Podolski 1890 – Komorów k. Warszawy 1980)

PEJZAŻ LETNI

olej, płyta pilśniowa

50,1 x 68,8 cm

sygn. p.d.: WIKTOR KORECKI.

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000

44 WOJCIECH KOSSAK

(Paryż 1856 – Kraków 1942)

SOMOSIERRA, 1935

olej, płótno, 50,3 x 40,6 cm

sygn. p.d.: Wojciech Kossak | 1935

Na odwrocie u dołu (farbą olejną): *ja robiłem | Wojciech Kossak.*

Ponadto u góry naklejone orzeczenie Leszka Ludwikowskiego z 26 IV 1974 r. potwierdzające autentyczność obrazu.

28 000 zł

estymacja: 30 000 – 50 000





45 WIKTOR KORECKI

(Kamieniec Podolski 1890 – Komorów k. Warszawy 1980)

PEJZAŻ ZIMOWY Z RZEKĄ

olej, płótno, 67 x 99,5 cm

sygn. p.d.: *WIKTOR KORECKI*

♣ 7 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000

46 JERZY KOSSAK

(Kraków 1886 – Kraków 1955)

KONWÓJ BOLSZEWICKICH JEŃCÓW

olej, tektura, 53,5 x 45,5 cm

sygn. p.d.: *Jerzy Kossak* | 19[.]

Obraz po konserwacji.

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 25 000





47 WŁADYSŁAW JAROŃSKI

(Podhajczyki k. Zborowa na Ukrainie 1879 – Kraków 1965)

STAW W BRONOWICACH

olej, płótno, 60,2 x 83,5 cm

sygn. p.d.: *Wł. Jaroński*

na odwrocie u dołu nalepka (druk, tusz): SALON DZIEŁ SZTUKI | KAZIMIERZA WOJCIECHOWSKIEGO | KRAKÓW, UL. ŚW. JANA L. 3. TELEFON 100-02. | Data przyjęcia 1943 | Autor *Władysław Jaroński* | Tytuł *Staw w Bronowicach Małych* | Rodzaj *olej* Rozmiar | Nr 13828

ponadto na górnej listwie krosna, przeciwnie do kompozycji, numer inwentarzowy (ołówkiem): *Lp13828*

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

48 WOJCIECH KOSSAK

(Paryż 1856 – Kraków 1942)

NA ZBIÓRKĘ, 1933

olej, płótno, 50,6 x 40 cm

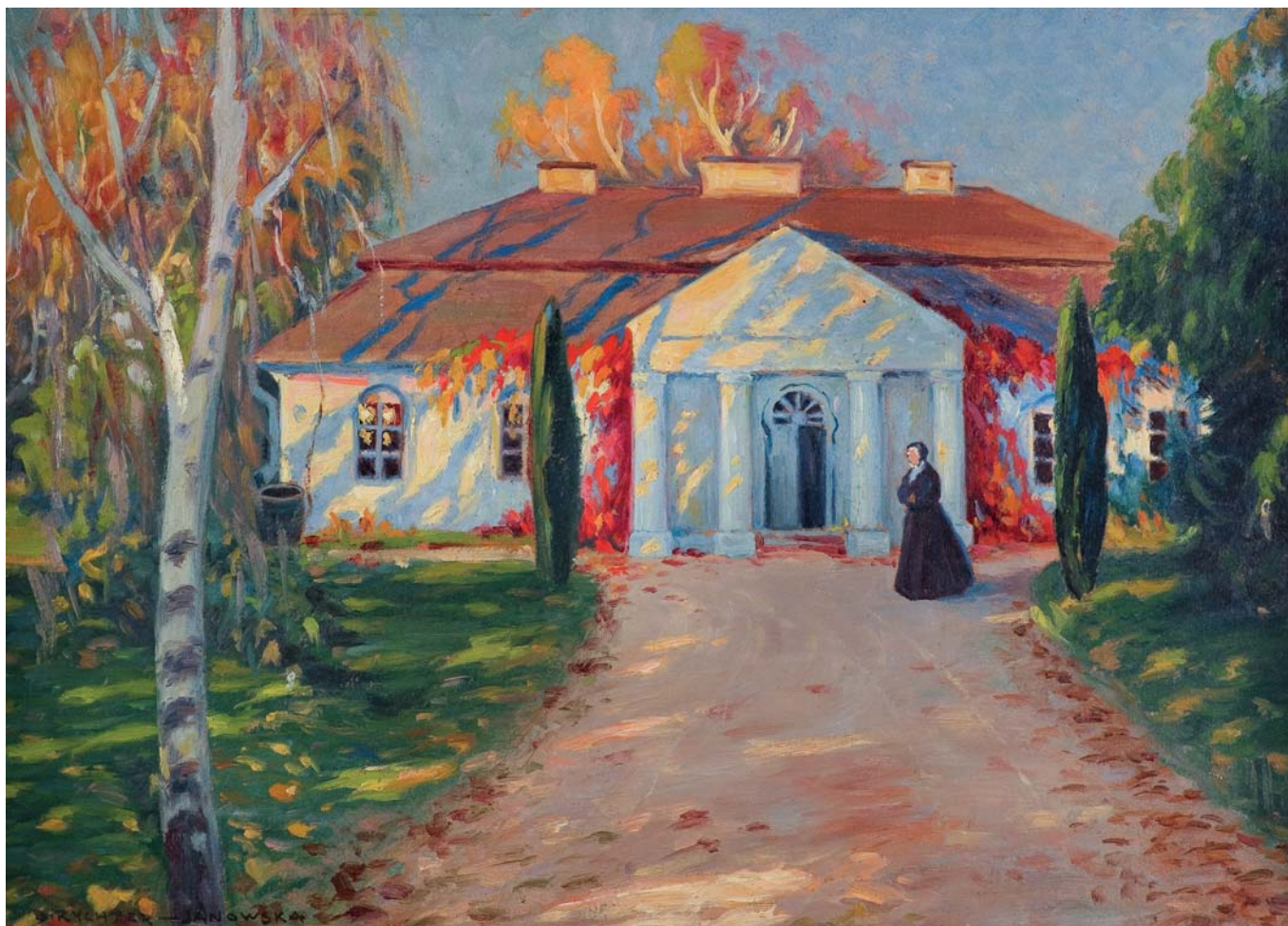
sygn. p.d.: *Wojciech Kossak* | 1933

na odwr. na pł. u dołu pieczęć lakowa z herbem „Kos”; ponadto na górnej i dolnej listwie krosna pieczęć składu przyborów malarskich Juliana Burofa w Warszawie oraz wyciśnięty numer 40; na bocznych listwach krosna wyciśnięta pieczęć z numerem 50

20 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000





49 BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

(Kraków 1868 – Kraków 1953)

DWÓR W JESIENNYM SŁOŃCU

olej, tektura, 35,5 x 50 cm

sygn. l.d.: B. RYCHTER-JANOWSKA

na odwrocie nalepka wizytowa domu aukcyjnego
w Warszawie oraz nalepka aukcyjna Agra-Art z 2011 r.

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000

50 TADEUSZ STYKA

(Kielce 1889 – Nowy Jork 1954)

PORTRET RUDOWŁOSEJ

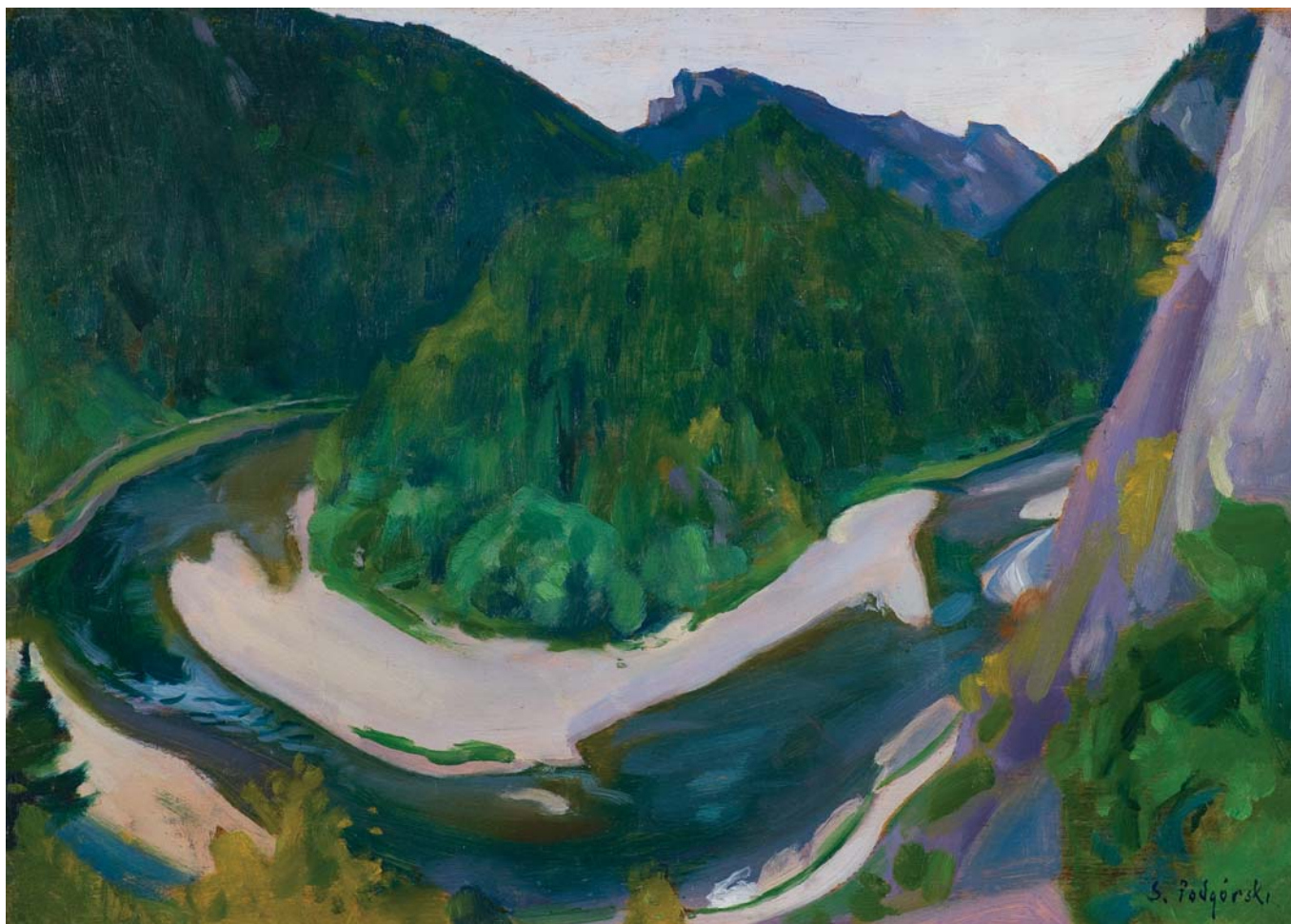
kredki, papier, 40,6 x 35 cm

sygn. l.d.: TADE. STYKA_

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 18 000





51 STANISŁAW PODGÓRSKI

(Kałusz na Ukrainie 1882 – Nowy Wiśnicz 1964)

ZAKOLE DUNAJCA, 1930

olej, sklejką, 25,2 x 35 cm

sygn. p.d.: S. Podgórski

na odwrocie: Z parku Narodowego | „Pieniny“ |
St. Podgórski 1930

♣ 5 000 zł

estymacja: 7 000 – 12 000

52 ZOFIA STRYJEŃSKA

(Kraków 1891 – Genewa 1976)

CZYŻ LUSTRO WODY NIE JEST LEPSZE OD ZWIERCIADŁA, po 1950

tempera, płótno nakł. na płytę pilśniową, 70,5 x 50,5 cm

sygn. p.d.: Z. STRYJEŃSKA

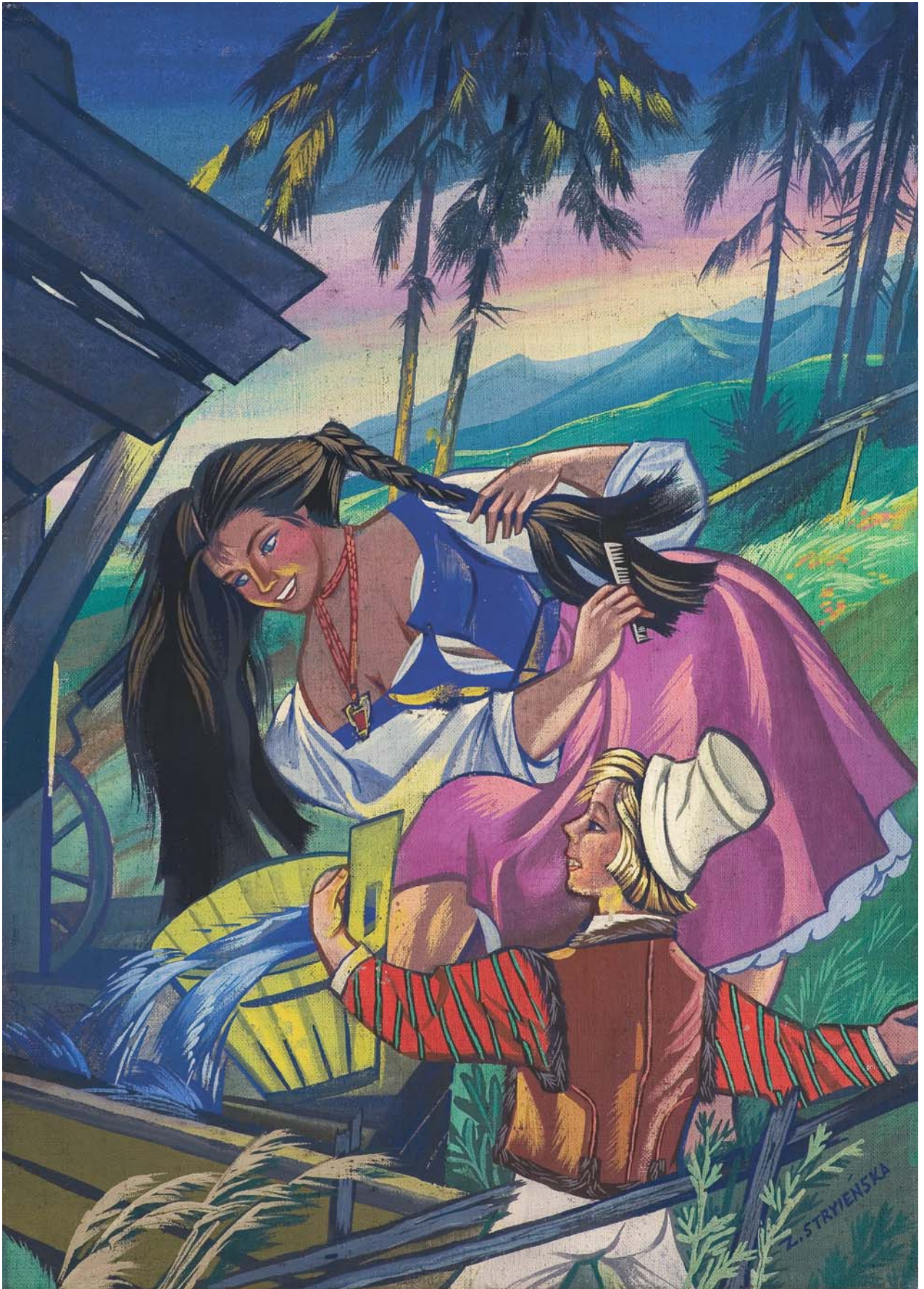
na odwrocie l.g. tytuł (długopisem):

Czyż lustro wody nie jest lepsze | od zwierciadła

♣ 35 000 zł

estymacja: 38 000 – 45 000

Po opuszczeniu ojczyzny w 1947 Stryjeńska tworzyła głównie na zamówienie Polaków mieszkających we Francji i USA. Prezentowany obraz jest właśnie jedną z takich prac, powtarzających przedwojenne motywy, ale w nowych ujęciach. Charakterystyczne dla nich jest opracowanie skrótów perspektywicznych i odważne wykorzystanie linii skośnych w kompozycji. Nie brakuje w nich też żywych, nasyconych barw, które były wizytówką malarstwa Zofii Stryjeńskiej.





53 MICHAŁ STAŃKO

(Sosnowiec 1901 – Zakopane 1969)

PEJZAŻ TATRZAŃSKI

olej, płótno, 50 x 70,3 cm
sygn. p.d.: *M. Stańko*

na odwrocie l.g. nalepka, opatrzona dwoma okrągłymi
stemplami i numerem (długopis): *poz 52 / KI – IV –*
662/652/68

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 16 000

54 SZKOŁA ZAKOPIAŃSKA

DOBRY PASTERZ, lata 20. XX w.

drewno jesionowe, snycerka, 47 x 12 x 10 cm
sygn. ryta na spodzie: PSPD [Państwowa Szkoła
Przemysłu Drzewnego] wpisane w krzyżyk niespodziany

35 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000

Szkoła Zakopiańska to jedno z najbardziej znaczących zjawisk w rzeźbie polskiej XX w. Pojęcie to odnosi się zarówno do działającego tu ośrodka edukacji, jak i ukształtowanej konwencji artystycznej, łączącej rodzimą tradycję z osiągnięciami pierwszej polskiej awangardy. Oferowana rzeźba pochodzi z najlepszego okresu w dziejach szkoły. W czasie, kiedy jej dyrektorami byli Karol Stryjeński, zaś później Wojciech Brzega, tworzone prace ciekawe pod względem formalnym, na najwyższym poziomie artystycznym.

Rzeźba reprodukowana i wzmiankowana w:

– Joanna Hübner-Wojciechowska, *Sztuka skalnego Podhala. Poradnik dla kolekcjonerów*, Warszawa 2019, s. 122.





55 RAFAŁ MALCZEWSKI

(Kraków 1892 – Montreal 1965)

JESIEŃ W LAURENTYDACH, ok. 1950

akwarela, ołówek, papier, 39,4 x 57,2 cm

sygn. l.d.: *Rafał Malczewski*

na odwrocie l.g. (zielonym długopisem): *Jesień w Laurentydach | Quebec, Kanada | (własność prywatna);*
p.g. numer (długopisem): 26.; u dołu (długopisem):
Własność Zosi | Rafał Malczewski; l.d.: 1112-1066M – Moose

Proweniencja: kolekcja rodziny artysty w Kanadzie.

*♣ 5 000 zł

estymacja: 7 000 – 16 000



56 RAFAŁ MALCZEWSKI

(Kraków 1892 – Montreal 1965)

DOM NA WZGÓRZU ZIMA, przed 1939

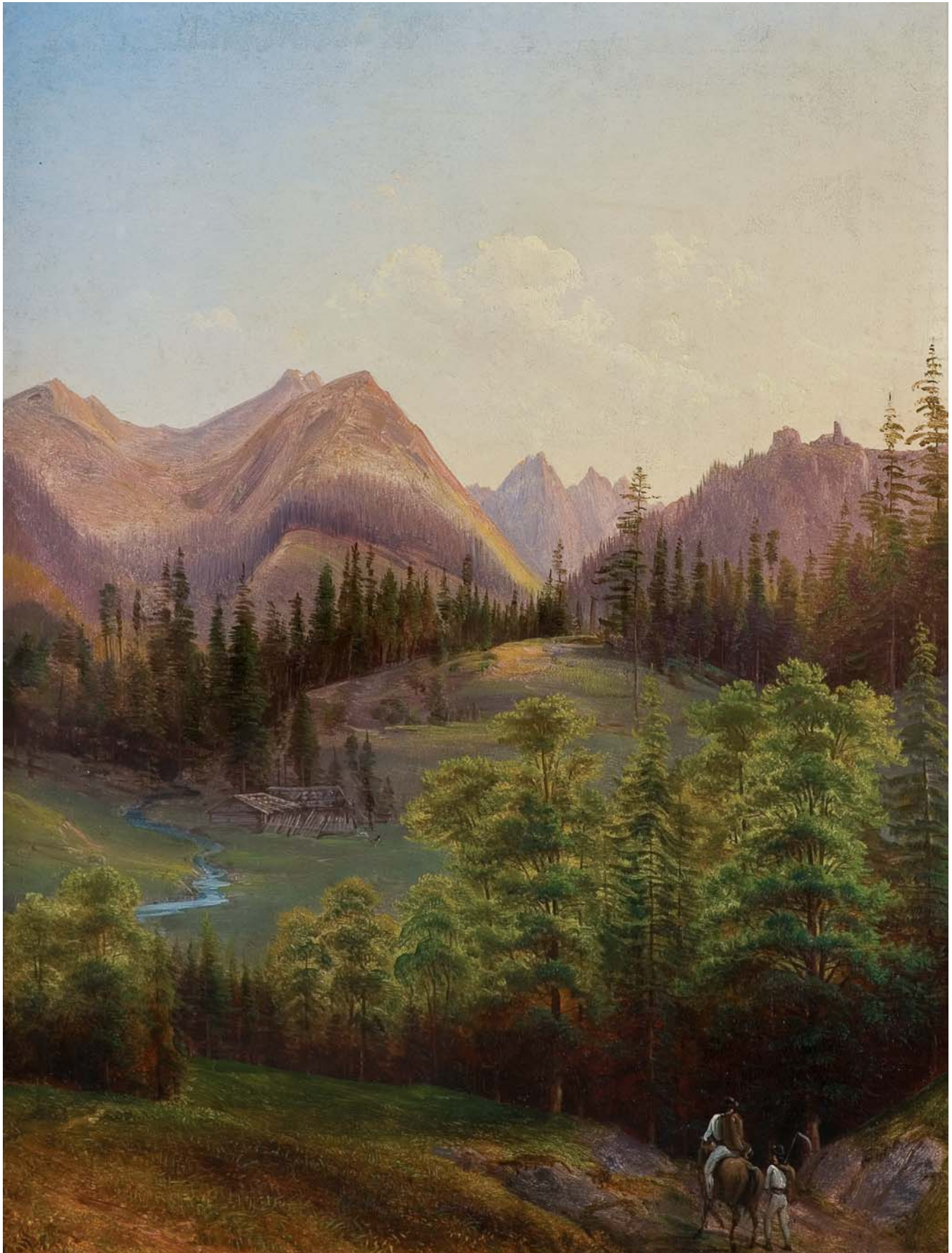
akwarela, papier, 37,2 x 55,4 cm (w świetle passe-partout)
sygn. l.d.: *Rafał Malczewski*

na odwrocie l.g. numer (ołówkiem): 30; obok numer
przeciwie do kompozycji (ołówkiem): 1686; p.g. nalep-
ka zezwalająca na wywóz obrazu z 30 marca 1965 roku

Proweniencja: kolekcja rodziny artysty w Kanadzie.

*♣ 5 000 zł

estymacja: 7 000 – 16 000





57 JAN NEPOMUCEN GŁOWACKI

(Kraków 1802 – Kraków 1847)

PEJZAŻ Z ZAKOPANEGO, 1838

olej, płótno, 44 x 34 cm

Napis na odwrocie: *Widok z głębi doliny zwanej | Zakopane | w Tatrach | na góry: Goryczkowa, Konradowa, | Suchy Wirch tudzież Skały zwane | Galatówki | malowany przez Jana Nepomucena | Głowackiego. | w r 1838;* poniżej słabo czytelne napisy ołówkiem; poniżej (ołówkiem): *Widok z polany Kalatówek*. Ponadto na krośnię l.g. narożnik inicjały (tuszem): *M.Z.*; na prawej listwie krosna (tuszem): *Zawacki | [...]*

7 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000

Zapewne w czasie wiedeńskich studiów Głowacki, pod wpływem malarzy Alp, Steinfelda i Gauermann, zafascynował się górskim pejzażem. W Wiedniu nauczył się wierne odtwarzać krajobrazy, a po powrocie do Polski w 1835 roku wyruszył w Tatry. Jako pierwszy przeprowadził sumienne studium pejzażu tatrzańskiego, który malował z natury. Znakomicie potrafił oddać nastrój ciszy i spokoju w przyrodzie. Do naszego widoku Tatr, najbardziej zbliżonym stylistycznie obrazem, wśród znanych dzieł Głowackiego, jest *Spadek Białego Dunajca* (olej, płótno, 58 x 47 cm, w Muzeum Narodowym w Kielcach) powstały w tym samym roku.

58 ALEKSANDER ŚWIESZEWSKI

(Warszawa 1839 – Monachium 1895)

ZACHÓD SŁOŃCA NAD JEZIOREM, 1881

olej, płótno, 32,5 x 64 cm

sygn. l.d.: *A. Swieszewski | München 1881.*

Na krośnię niewyraźnie odbity zarys prostokątnego stempla, na listwie ramy mała drukowana nalepka monachijskiej firmy: *Konrad Barth & Comp. | Vergolderwaaren-Geschäft | MÜNCHEN.*

35 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000

Przedstawiony tu motyw pejzażowy – określany jako widok znad jeziora Aronzo – malował Świeszewski kilkakrotnie; porównaj, m.in. obrazy reprodukowane w *Katalogu doborowych dzieł malarstwa polskiego*, TPSP w Poznaniu (Poznań 1918, nr kat. 35, il.) oraz w *Bruckmans Lexikon der Münchner Kunst, Münchner Malers im 19. Jahrhundert* (Band 4, München 1983, s. 239, il. 356).



59 FRANCISZEK RUŚKIEWICZ

(Warszawa 1819 – Warszawa 1883)

KRAJOBRAZ ZIMOWY, 1856

olej, płótno

57 x 74 cm (owal w prostokącie; rama z passe-partout)

sygn. l.d.: F. Ruśkiewicz | 1856

30 000 zł

estymacja: 35 000 – 45 000

60 JÓZEF SIMMLER

(Warszawa 1823 – Warszawa 1868)

PORTRET JÓZEFY SŁUGOCKIEJ, 1847

olej, płótno, 35,2 x 27 cm; sygn. l.d.: J Simler | 1847

na odwr. na pł. centralnie umieszczona nalepka (tuszem):

Józefa z Bro- | mirskich Sługocka. Na g. listwie krosna

napis (tuszem): z Bromirskich Józefa Sługocka | mal.

Józef Simmler 1847. Ponadto na płótnie zabezpieczają-

cym u g. (tuszem): Józefa z Pobóg-Bromirskich | Jastrzę-

biec-Sługocka | córka Jana i Karoliny z Wydźgów | Bro-

mirskich; obok (dł.): ID 35441 [w ramce]; na d. (tuszem):

malował Józef Simmler. | wieś Sielce pod Warszawa 1847

Pochodzenie: kolekcja rodziny sportretowanej.

60 000 zł

estymacja: 65 000 – 80 000





61 ALFONS KARPIŃSKI

(Rozwadow, dziś dzielnica Stalowej Woli 1875
– Kraków 1961)

MARTWA NATURA Z RÓŻAMI

olej, tektura, 50 x 69,7 cm
sygn. z lewej po środku: *A. Karpiński*
na odwrocie l.g. pieczęć: SALON OBRAZÓW |
WŁADYSŁAW RATUSIŃSKI | Częstochowa, II Aleja 35 |
rok założenia 1934

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000

62 WŁADYSŁAW BAKAŁOWICZ

(Chrzanów 1833 – Paryż 1903)

PORTRET ADELINY PATTI, 1866

olej, płótno, 74 x 51,5 cm
sygn. l.d.: *Ladislav Bakałowicz* | *Paris 1866*
na odwrocie na krosnach napis (ołówkiem):
Portrait d'Adelina Patti

9 000 zł

estymacja: 10 000 – 20 000

Obraz przedstawia portret słynnej włoskiej śpiewaczki sopranowej Adeliny Patti (1843-1919). Adelina spędziła wiele lat mieszkając w Ameryce; po raz pierwszy wystąpiła przed publicznością w wieku 7 lat. W wieku zaledwie szesnastu lat zadebiutowała na nowojorskiej scenie w głównej roli *Łucji z Lammermooru*. Jej głos był niezwykły ze względu na niesamowitą czystość. Sam Verdi okrzyknął ją najpiękniejszym głosem, jaki kiedykolwiek słyszał. Poza tym była piękną kobietą o burzliwym temperamencie artystycznym, uwielbianą i uznaną w całej Europie.



63 KARL SCHWENINGER JUNIOR – wg

(Wiedeń 1854 – Wiedeń 1912)

DUET

litografia, papier, 54,3 x 42,3 cm (odcisk płyty)

59,5 x 44,7 cm (w świetle passe-partout)

Fishel, Adler & Schwartz, Nowy Jork – Wiedeń, 1902-1905

napisy:

- p.g.: Published by Fishel Adler & Schwartz 373 Fifth Avenue, New York. Printed in Vienna.
- l.g.: Copyrighted 1897 by Fishel Adler & Schwartz New York.
- przy l.d. krawędzi odbitki:
PAINTED BY C. SCHWENINGER.
- pośrodku marginesu dolnego tytuł kursywą: *The Duet*
- w l.d. narożniku reproduowanego obrazu widoczna reprodukcja sygnatury autora: C. Schweninger jr.

5 000 zł

estymacja: 6 000 – 10 000

Prezentowana litografia została wykonana przez wydawnictwo Fishel, Adler & Schwartz według obrazu zatytułowanego *Duet* pędzla Karla II Schweningera.

Katalog firmy z 1905 roku informował, że sprzedawane odbitki graficzne w różnych technikach są zarówno wykonane na ich wyłączność – tak jak prezentowana litografia o zastrzeżonych prawach autorskich, jak i przez wiodących twórców zagranicznych. Asortyment obrazów zawierał dzieła współczesnych twórców amerykańskich i obcych, zwłaszcza akwarel angielskich, włoskich i francuskich. Jedną z tematyk, w której specjalizowało się wydawnictwo były sceny wyścigów i polowań. W latach 1902-1906 firma zajmowała budynek przy prestiżowej Fifth Avenue, który przebudowano na potrzeby galerii, a jego nowa fasada została ukończona w czerwcu 1903 r. Jednak już w 1906 na jego miejscu powstał nowy biurowiec. W 1910 właściciel Aaron A. Fishel ogłosił bankructwo, a przedsiębiorstwo zostało kupione przez firmę Ullman Manufacturing Co., również zajmującą się sprzedażą obrazów i reprodukcji graficznych. Do nazwy firmy dodano końcówkę “Inc.” – działała jeszcze w 1925 r.



The Duet

64 WŁODZIMIERZ ŁUSKINA

(Stare Sioło na Witebszczyźnie 1849 – Kraków 1894)

PANNA DE CAZOTTE – EPIZOD Z REWOLUCJI FRANCUSKIEJ, 1886

olej, płótno

80,8 x 153,2 cm

sygn. p.d.: W. Łuskinia 1886.

35 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

Tytułowa *Panna de Cazotte*, to Elizabeth, córka Jacquesa de Cazotte'a (1719-1792) pisarza, autora powiastek fantastycznych (np. *Le Diable d'amoureux*), zdeklarowanego monarchisty zgilotynowanego w czasie tzw. masakry wrześniowej. Aresztowana razem z ojcem – mimo, że wkrótce zwolniona – pozostała dobrowolnie w więzieniu, odważnie, choć bezskutecznie broniąc go przed sądem Trybunału Ludowego. Jak wskazuje umieszczona na obrazie data, Łuskinia namalował *Pannę de Cazotte* jeszcze przed swym wyjazdem do Francji. Obraz, obok czytelnych wpływów Matejki, wykazuje także mocne związki z malarstwem francuskich akademików, od którego przyjął *temat i kształt* (A. Ryszkiewicz).

Obraz opisany, wzmiankowany lub reprodukowany, m.in. w:

- E. Swiekowski, *Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie 1854-1904. Pięćdziesiąt lat działalności dla ojczystej sztuki*, Kraków 1905, s. 93.







65 WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

(Warszawa 1911 – Warszawa 1979)

ULICA FRETA, WIDOK NA KOŚCIÓŁ ŚW. DUCHA

olej, płótno, 50,5 x 70 cm

sygn. p.d.: *Wł. Chmieleński*

na odwrocie na listwach krosna pieczęci z numerami
odnoszącymi się do wielkości podobrazia (odpowiednio):
50 i 70

♣ 9 000 zł

estymacja: 10 000 – 16 000



66 FIRMA BRACIA ŁOPIEŃSCY

(Warszawa, 1862 – 1950)

GARNITUR NA TOALETKĘ Z POSEJDONEM I AMFITRYTĄ, ok. 1900

brąz odlewany, cyzelowany, złożony, kryształ sygn. na każdym naczyniu: BR. ŁOPIEŃSCY
stan zachowania: utracony jeden korek, pęknięcie jednego wkładu szklanego, niewielkie przetarcia złocenia

18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

Pochodzenie: spadkobiercy Stefanii z Ratyńskich Szymanowskiej (1889-1983).

Komplet siedmiu naczyń na toaletkę w składzie:

- trzy flakony:
 - na perfumy (16,5 x 5,2 x 5,2 cm),
 - na wodę kolońską (19,5 x 6,5 x 6,5 cm),
 - sole trzeźwiące (13 x 4,5 x 4,5 cm);
- naczynie do pudru, różu lub kremu (8,5 x 12 x 8 cm),
- pudełko do przechowywania szczotek do zębów (23,5 x 8 x 8 cm),
- pojemnik na mydło (10,5 x 9 x 9 cm),
- dodatkowe naczynie (4,5 x 10 x 4,5 cm).

Kryształowe wkłady (import z Francji) są ujęte w ażurową oprawę z brązu złożonego ze scenami porwania Amfitryty przez Posejdona oraz ich ślubu i triumfu.

Oferowany zestaw pochodzi z najlepszego okresu działalności słynnych warszawskich brązowników (1900-1914). Bracia Łopieńscy (1862-1950) cieszyli się już uznaniem na świecie, zaś wśród ich prestiżowych odbiorców wymieniany był nawet dwór carski. Powstawały wtedy przedmioty najwyższej klasy, zarówno brązy, jak i srebra, mistrzowsko odlewane i cyzelowane. Do dziś są one poszukiwane przez kolekcjonerów na rynku międzynarodowym. Choć brązownictwo należy do sztuk wieloegzemplarzowych, nie można spodziewać się, aby przedmioty wykonane według omawianego modelu powstały licznie; były to wyroby luksusowe, tworzone z ogromnym nakładem pracy wysoko wyspecjalizowanych rzemieślników, przy użyciu kosztownych materiałów.

O wartości kolekcjonerskiej i muzealnej garnituru z Posejdonem i Amfitrytą stanowią poziom artystyczny, datowanie na najlepszy okres działalności firmy, rzadkie wzornictwo (w żadnej z polskich kolekcji muzealnych nie ma przedmiotów według tego modelu), znana proveniencja, dobry stan zachowania oraz fakt, iż nie uległ rozproszeniu.

Bibliografia i źródła:

- Monika Bryl, *Sztuka brązownicza rodziny Łopieńskich od roku 1862 do czasów współczesnych*, praca doktorska napisana w Katedrze Kultury Artystycznej pod kierunkiem dr hab. Agnieszki Bender, Katolicki Uniwersytet Lubelski w Lublinie, Lublin 2012, il. 4.72.
- Oferta handlowa firmy Bracia Łopieńscy, fotografia archiwalna z lat 1900-1914.



67 ALFONS KARPIŃSKI

(Rozwadów, dziś dzielnica Stalowej Woli 1875
– Kraków 1961)

CYNIE

pastel, płótno naklejone na tekturę, 37 x 50,3 cm
sygn. l.d.: *A. Karpiński*.

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 16 000

68 TADEUSZ STYKA

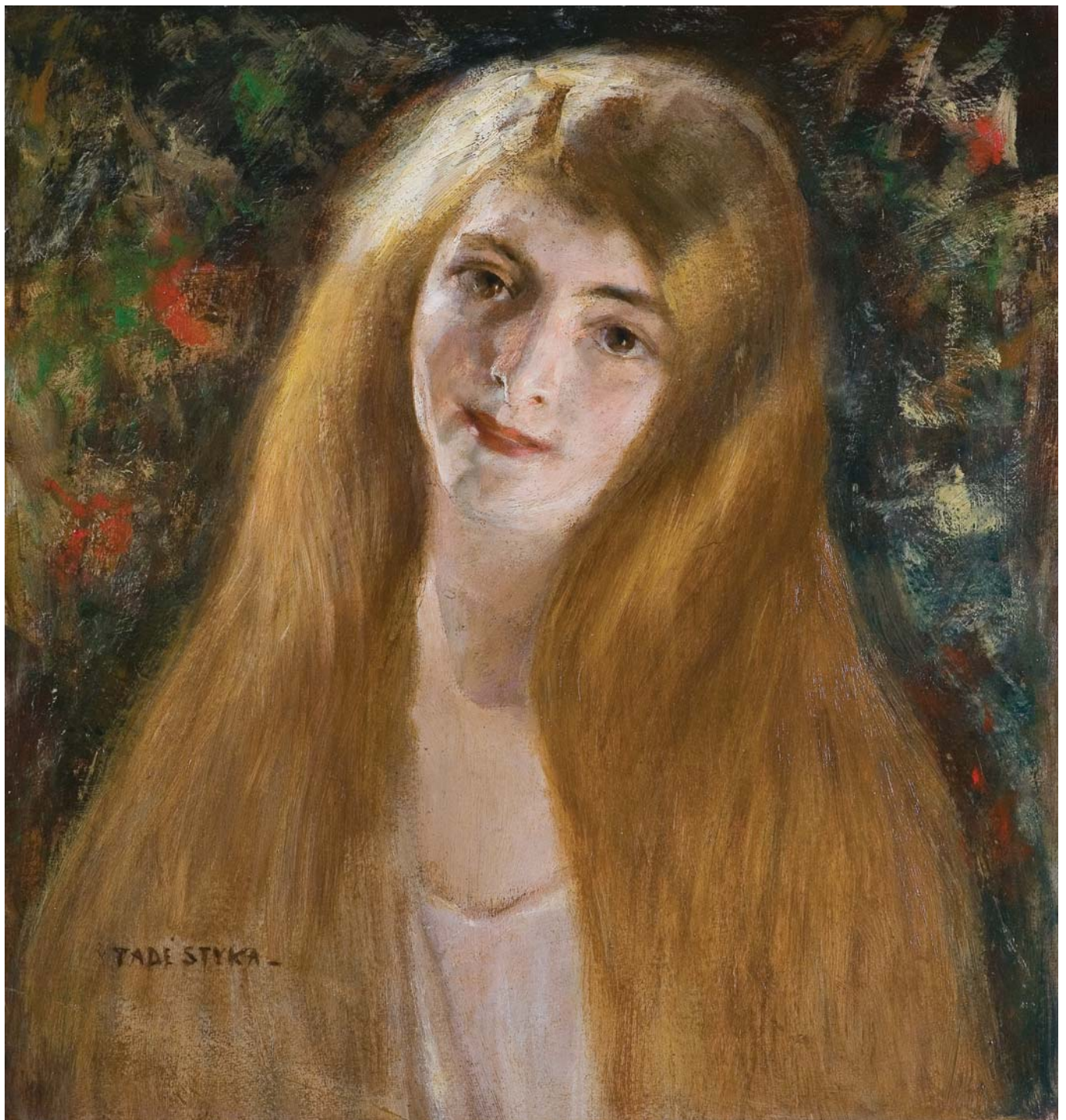
(Kielce 1889 – Nowy Jork 1954)

PORTRET MŁODEJ KOBIETY

olej, tektura, 51,8 x 48,7 cm
sygn. l.d.: *TADÉ STYKA*_

♣ 25 000 zł

estymacja: 28 000 – 35 000





69 BOLESŁAW BIEGAS

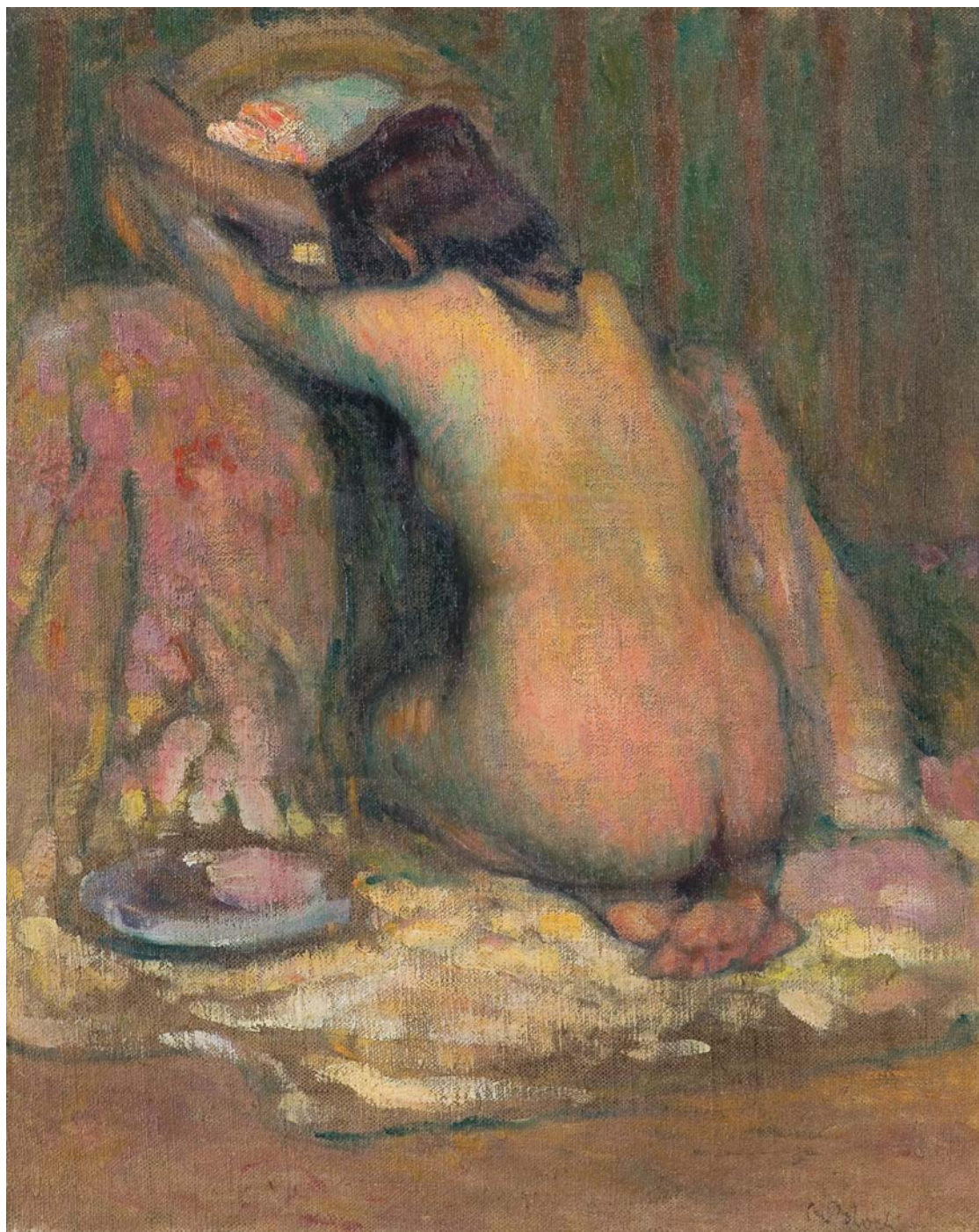
(Koziczyn 1877 – Paryż 1954)

SŁOŃCE, 1911 (odlew 1994)

brąz patynowany, wys. 52 cm; sygn. na boku: *Biegas*
z tyłu: *LANOWSKI FONDEUR 1994*

♣ 20 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000



70 WŁODZIMIERZ BŁOCKI

(Lwów 1885 – Zakopane 1920)

AKT TYŁEM, przed 1914

olej, płótno, 56 x 44,5 cm

sygn. p.d.: *WBłocki* [inicjały wiązane]

30 000 zł

estymacja: 35 000 – 55 000





71 TADEUSZ MAKOWSKI

PORTRET CHŁOPCA, ok. 1926

ołówek, papier, 29 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
 sygn. p.d.: *Tade | Ma | kow | sk | i.*
 na odwrocie, na tzw. „zaplecku” nalepka informująca
 o szybie muzealnej wykorzystanej do oprawy rysunku;
 obok nalepka z opisem i nr. inwentaryzacyjnym: PR 690

15 000 zł

estymacja: 18 000 – 30 000

Rysunek przedstawia zapewne tego samego chłopca, który pojawia się na dużym płótnie *Podwórko ферmy i dzieci* (95,5 x 130 cm; MNW). Tym samym można go zaliczyć do dzieł powstałych w czasie pobytu artysty w Górnej Normandii. Artysta spędzał tam lato 1926 oraz wiosnę i jesień 1927. Możemy też uznać go za wstępny szkic, który posłużył artyście przy tworzeniu dużej kompozycji.

72 TADEUSZ MAKOWSKI

(Oświęcim 1882 – Paryż 1932)

PEJZAŻ Z LA COMELLE, 1923

olej, deska, 33,7 x 42,1 cm
 sygn. l.d.: *Makowski | 1923*

100 000 zł

estymacja: 120 000 – 200 000

Pejzaż przedstawia Kościół Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w La Comelle, francuskiej miejscowości znajdującej się w regionie Burgundia-Franche-Comté, w departamencie Saona i Loara. W 2010 r. w jednym z warszawskich domów aukcyjnych sprzedawany był list Tadeusza Makowskiego do jego przyjaciela Gastona Cherona. Na drugiej stronie listu znajduje się akwarela przedstawiająca widok na prezentowany kościół.

73 TADEUSZ MAKOWSKI

(Oświęcim 1882 – Paryż 1932)

DWOJE DZIECI, ok. 1930

olej, sklejka, 31,8 x 26,6 cm

sygn. p.d.: *Tade | Makowski*

na odwrocie okrągła nalepka z pieczęcią:

DOUANES | PARIS | EXSP[OS]ITIONS;

ponadto na tzw. „zaplecku“ numer inwentaryzacyjny

(czarnym markerem): *PM 1234* (powtórzony również

powyżej na ramie); obok nalepka z opisem obrazu

i numerem inwentaryzacyjnym PG 1234; na dolnej listwie

ramy nalepka zakładu artystycznej oprawy obrazów.

Do obrazu dołączona jest ekspertyza

prof. dr. hab. Jerzego Malinowskiego z 2000 r.

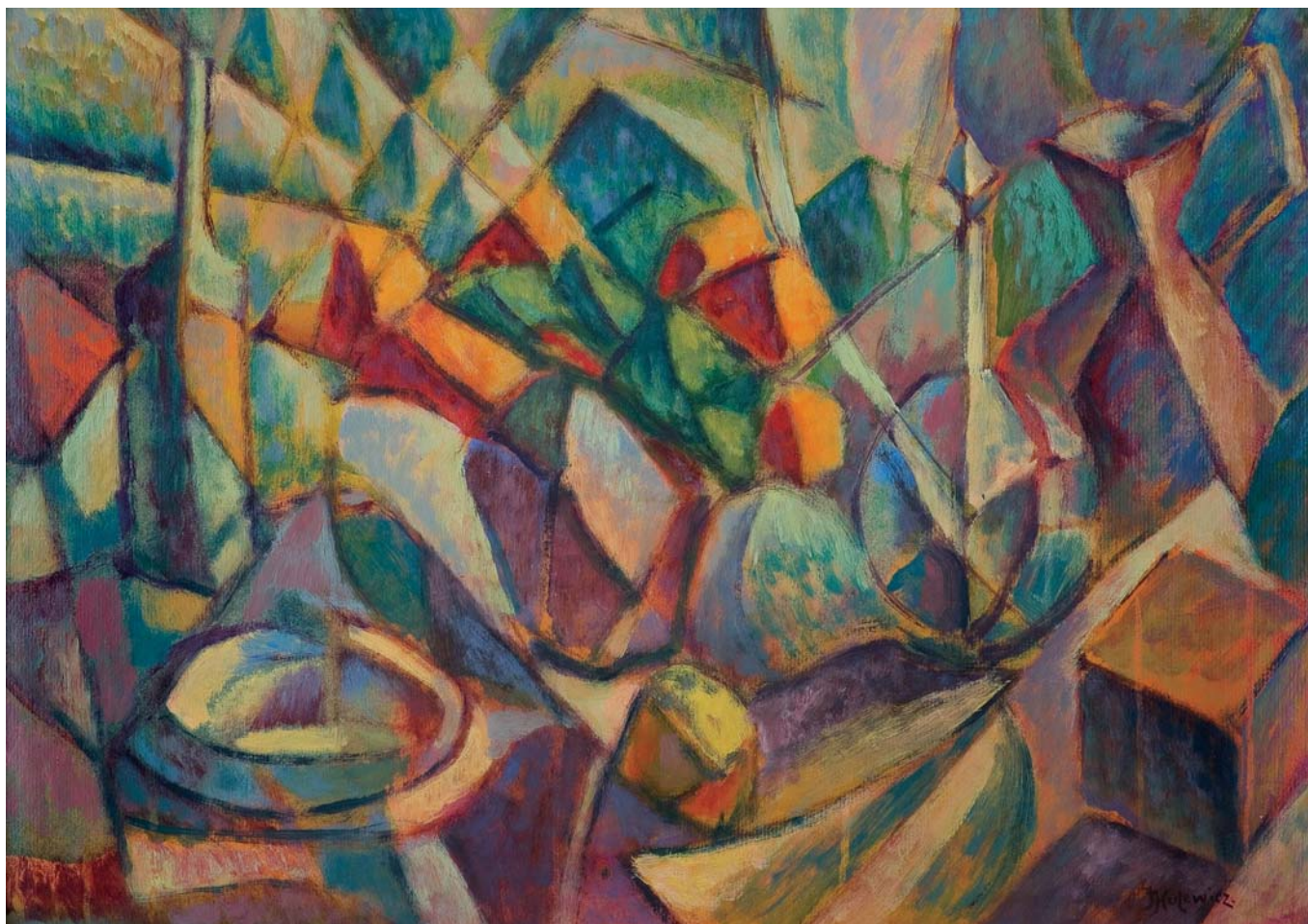
130 000 zł

estymacja: 150 000 – 250 000

W roku 1928 ostatecznie ukształtował się indywidualny, tak dobrze wszystkim znany i niezwykle ceniony, styl Tadeusza Makowskiego. Jak sam pisał w swoim *Pamiętniku*, pod datą 15 VIII 1929 (...) *dojrzały owoce mej pracy. Transpozycja formy i koloru stała się hasłem moich obrazów. Ona jedynie daje natężenie wizji i syntezę pierwiastka ludzkiego spotykanego w przyrodzie. Obrazy stały się bardziej moje, bardziej mi bliskie.*

Prezentowane dzieło jest znakomitą przykładem nowego kanonu postaci, który jest efektem transformacji, jaka dokonała się w twórczości Makowskiego. Jego dzieci, zawsze upozowane, wyglądem przypominają drewniane marionetki o głowach okrągłych jak piłki, na których noszą spiczaste, ostrosłupowe czapeczki. Przestrzenności bryłom nadają, przebiegające najczęściej pionowo przez całą postać, wyraźne linie styku jasnych i ciemnych barw. Budowany w ten sposób światłocień wzmacnia odczucie brył, jako ciosanych w drewnie graniastosłupów. Uproszczeniu uległy również dziecięce twarze, które jednak nie zostały pozbawione przez artystę emocji. Czarne, okrągłe jak paciorki oczy sprawiają wrażenie wielce zaciekawionych. Mimo dalece uproszczonej formy, Makowski znakomicie ukazuje emocjonalne przeżycia swoich bohaterów i ich wzajemne relacje. Zbliżenie postaci wprowadza poczucie bliskości i zażyłości, jaka między nimi istnieje. Natomiast wychylenie jednej z nich oraz proste uśmiechy, takie jakie każde dziecko samo mogłoby sobie narysować, ukazują kwintesencję dziecięcej ufności i ciekawości.





74 JERZY HULEWICZ

(Kościanki k. Wrześni 1886 – Warszawa 1941)

MARTWA NATURA, ok. 1924-1926

olej, tektura, 49 x 69,3 cm

sygn. p.d.: *JHulewicz*. [inicjały wiązane]

na odwrocie nalepka z opisem obrazu i numerem inwentaryzacyjnym; obok numer inwentaryzacyjny powtórzony również na ramie (czarnym markerem): *PM 686*; ponadto na górnej listwie ramy nalepka galerii w Łodzi

Do obrazu dołączona jest ekspertyza Zenobii Karnickiej i Janiny Ładnowskiej z 2005 roku.

Autorki ekspertyzy datują dzieło na okres między 1924 a 1926 rokiem. Według nich obraz nosi znamiona kompozycji o cechach najbliższych *Portretowi Emila Zegadłowicza* z roku 1924 i bliskich pracy *Don Kichot* z 1926. Obrazy te wykazują wspólne cechy formistyczne w sposobie kształtowania ciętych rytmicznych płaszczyzn. Partiami są one cięte ostro lub odcinkiem łuku czy elipsy, a mimo wszystko spójnie budują kształty poszczególnych przedmiotów i strukturę tła. Cechą wspólną powyższych obrazów jest również intensywny, choć chłodny w odcieniach, koloryt i wielobarwny modelunek światłocieniowy. Prezentowana *Martwa natura* charakteryzuje się ciekawą aranżacją konwencjonalnych przedmiotów nieomal eliptycznie rozstawionych i okalających centrum układu. Mają one swoje rytmiczne, wielokierunkowe kontynuacje w formach wypełniających pozostałą przestrzeń obrazu. Wyraźne multiplikacje występują zwłaszcza w środkowej części obrazu i rozchodzą się promieniście ku lewemu górnemu narożnikowi kompozycji. (za ekspertyzą Zenobii Karnickiej i Janiny Ładnowskiej)

100 000 zł

estymacja: 120 000 – 150 000



75 JANKIEL ADLER

(Tuszyn k. Łodzi 1895 – Aldbourne k. Londynu 1949)

MARTWA NATURA Z LANGUSTAMI, 1929-1930

olej, sklejk, 63,5 x 83,5 cm

sygn. l.d.: Adler

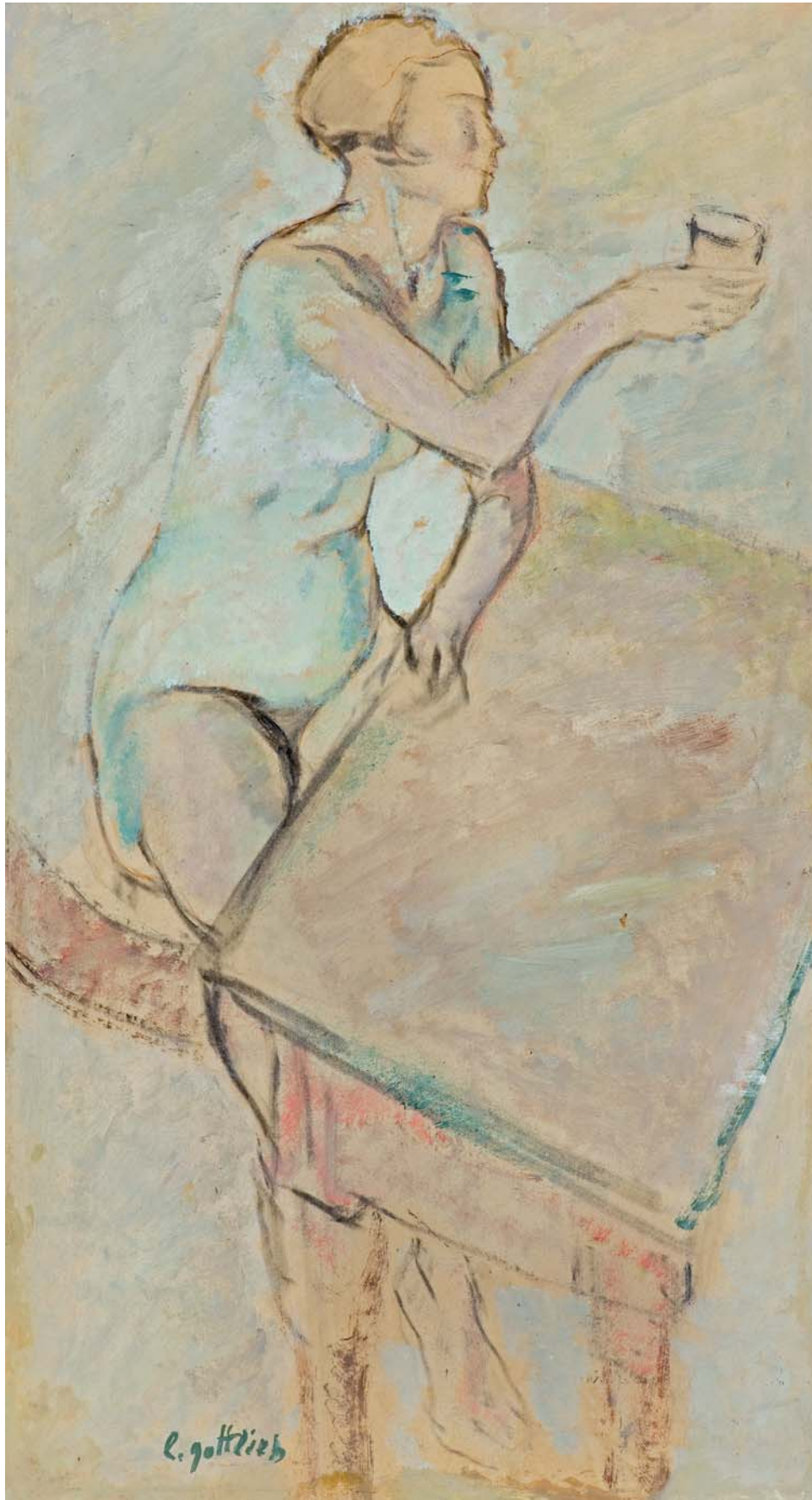
na odwrocie na górnej listwie ramy nalepka aukcyjna Agra-Art z 2007 roku; poniżej, na tzw. „plecach” numer inwentaryzacyjny (czarnym markerem): PM 755; obok nalepka z opisem obrazu i powtórzonym numerem inwentaryzacyjnym; l.d. nalepka aukcyjna warszawskiego domu aukcyjnego; ponadto na dolnej listwie ramy nalepka zakładu artystycznej oprawy obrazów

Obraz posiada ekspertyzę Władysławy Jaworskiej z 1997 roku.

120 000 zł

estymacja: 130 000 – 160 000

Według ekspertyzy pani Jaworskiej, obraz należy datować na bardzo wczesny okres twórczości artysty, między 1918 a 1920 rokiem, kiedy to Adler, już po studiach w Barmen, przebywał w Polsce. Biorąc jednak pod uwagę znajdujące się na stole elementy martwej natury – langusty i papaje – oraz sposób malowania, obraz należałoby połączyć z pobytem artysty w Hiszpanii w latach 1929-1930. Adler zwiedzał wówczas, m.in. Majorkę, a podróż wpłynęła na jego twórczość prowadząc do abstrakcyjnego uogólnienia form, które artysta obwodził wyrazistym konturem. Zmianie uległa również faktura obrazów, która stała się niemal reliefowa. W związku z powyższym z dużą dozą prawdopodobieństwa możemy obraz datować na lata 1929-1930.





76 LEOPOLD GOTTLIEB

(Drohobycz 1883 – Paryż 1934)

PRZY STOLE. TOAST, ok. 1930

technika mieszana, karton naklejony na sklejkę

60,8 x 33,6 cm

sygn. u dołu: *l. gottlieb*

15 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

77 HENRYK HAYDEN

(Warszawa 1883 – Paryż 1970)

KWIATY W PORCELANOWYM WAZONIE, 1930

olej, płótno, 45 x 55 cm

sygn. p.d.: *Hayden* | 30

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 35 000



78 RAJMUND KANELBA

(Warszawa 1897 – Londyn 1960)

MAŁY DOBOSZ

olej, płótno, 46 x 36 cm

na odwr. centralnie umieszczony nr (czarną farbą): 150
[w kółku]; ponadto na górnej listwie krosna ośmioboczna
nalepka z opisem (druk): Boy with drumm | by | Kanelba

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

79 ZYGMUNT MENKES

(Lwów 1896 – Riverdale, Nowy Jork 1986)

AKT W PRACOWNI

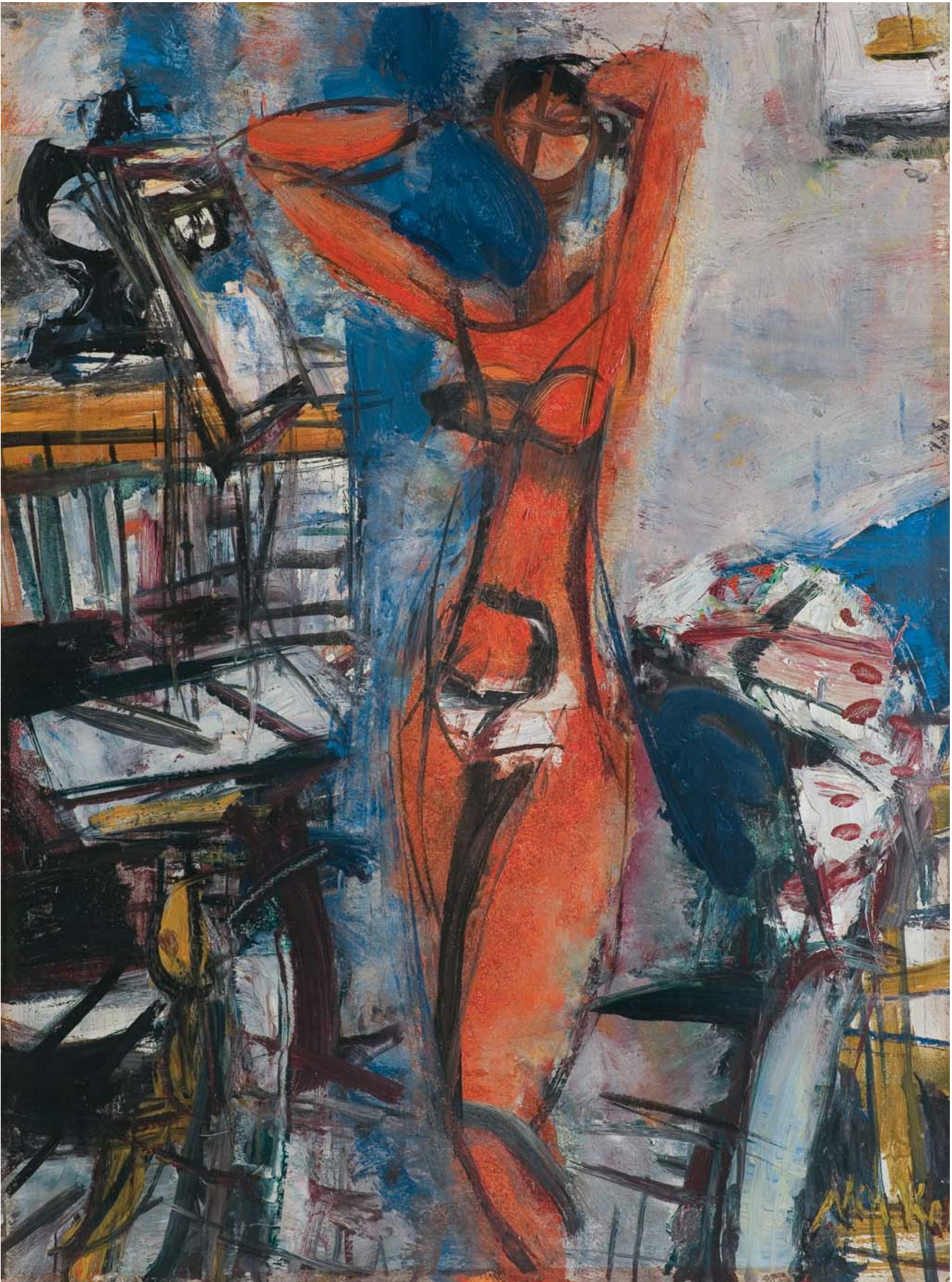
olej, płyta pilśniowa

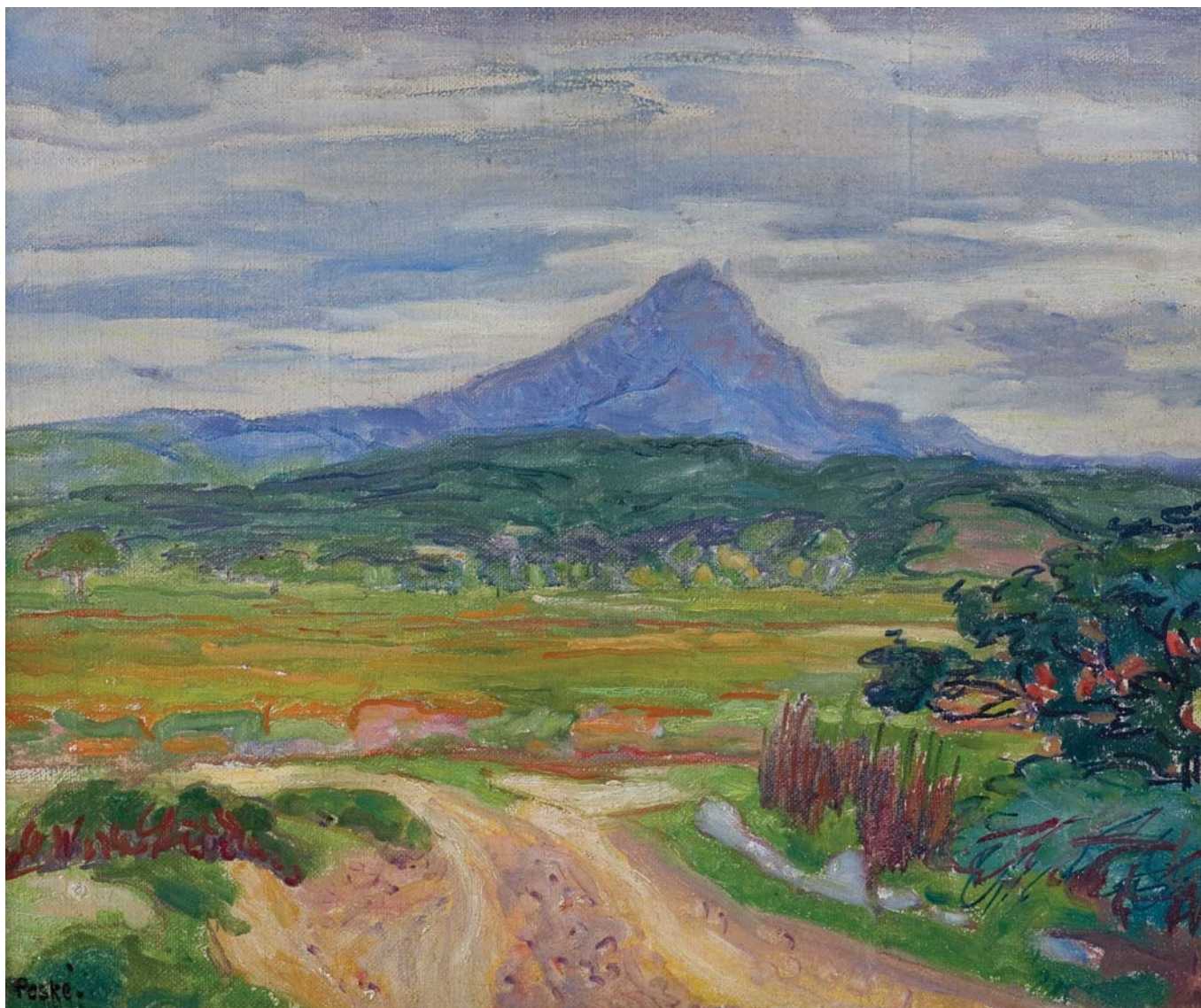
46,2 x 33,5 cm

sygn. p.d.: Menkes

♣ 58 000 zł

estymacja: 65 000 – 75 000





80 JEAN PESKÉ

(Gołta na Ukrainie 1870 – Le Mans 1949)

WIDOK NA SZCZYT CANIGOU, 1922

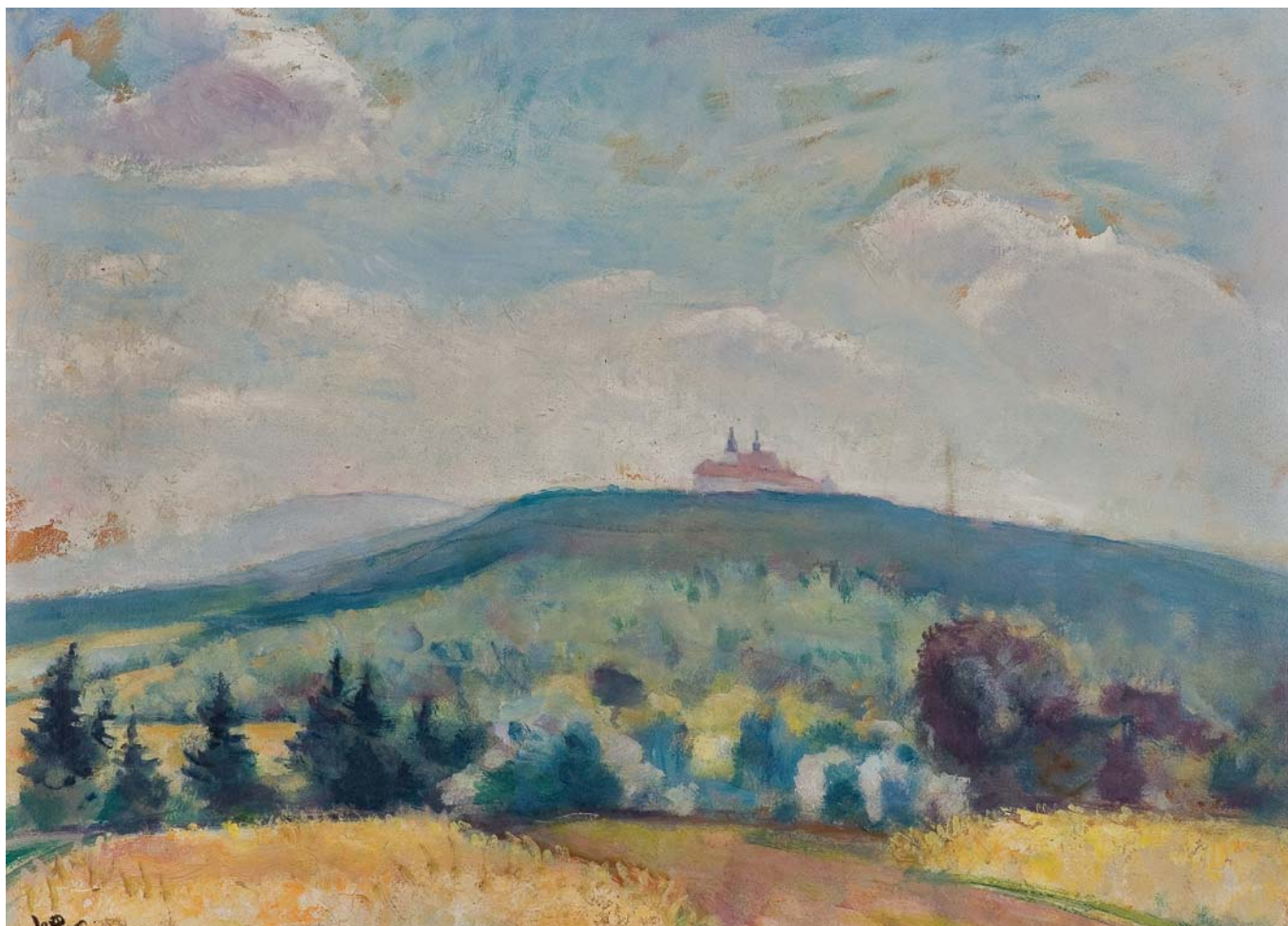
olej, płótno, 38,5 x 46,5 cm

sygn. l.d.: Peské

na odwr. na płótnie p.g. nr (czarną farbą): 467 [w kółku];
na lewej listwie krosna numer odnoszący się do wielkości podobrazia: 8 F; na rozpórce krosna ośmioboczna nalepka z opisem obrazu (tuszą): n° 12 (8F) | Le CANIGOU – | (ROUSSILLON) | 1922; obok nalepka z opisem obrazu (długopis): Peské 8F | Le Canigou | 48 larg | 40 hteurs; ponadto nalepki zachodnioeuropejskich domów aukcyjnych

23 000 zł

estymacja: 25 000 – 38 000



81 WOJCIECH WEISS

(Leorda na Bukowinie w Rumunii 1875 – Kraków 1950)

PEJZAŻ Z OKOLIC KALWARII

olej, tektura, 47,8 x 62,4 cm

sygn. l.d.: WWeiss [inicjały wiązane]

na odwrocie p.g. nalepka aukcyjna Agra-Art z 2013 r.;
ponadto p.d. przeciwnie do kompozycji (ołówkiem): *Wygł*

♣ 23 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000





82 WOJCIECH WEISS

(Leorda na Bukowinie w Rumunii 1875 – Kraków 1950)

MAKI

olej, płótno, 49,5 x 36 cm

sygn. l.d.: WW [monogram wiązany]

na odwrocie na listwach krosna pieczęci z numerami odnoszącymi do wielkości podobrazia (odpowiednio): 35 i 48

♣ 25 000 zł

estymacja: 28 000 – 40 000

83 ZBIGNIEW PRONASZKO

(Derebczyn k. Jampola (Żychlin na Podolu?) 1885 – Kraków 1958)

MARTWA NATURA Z JABŁKAMI, przed 1920

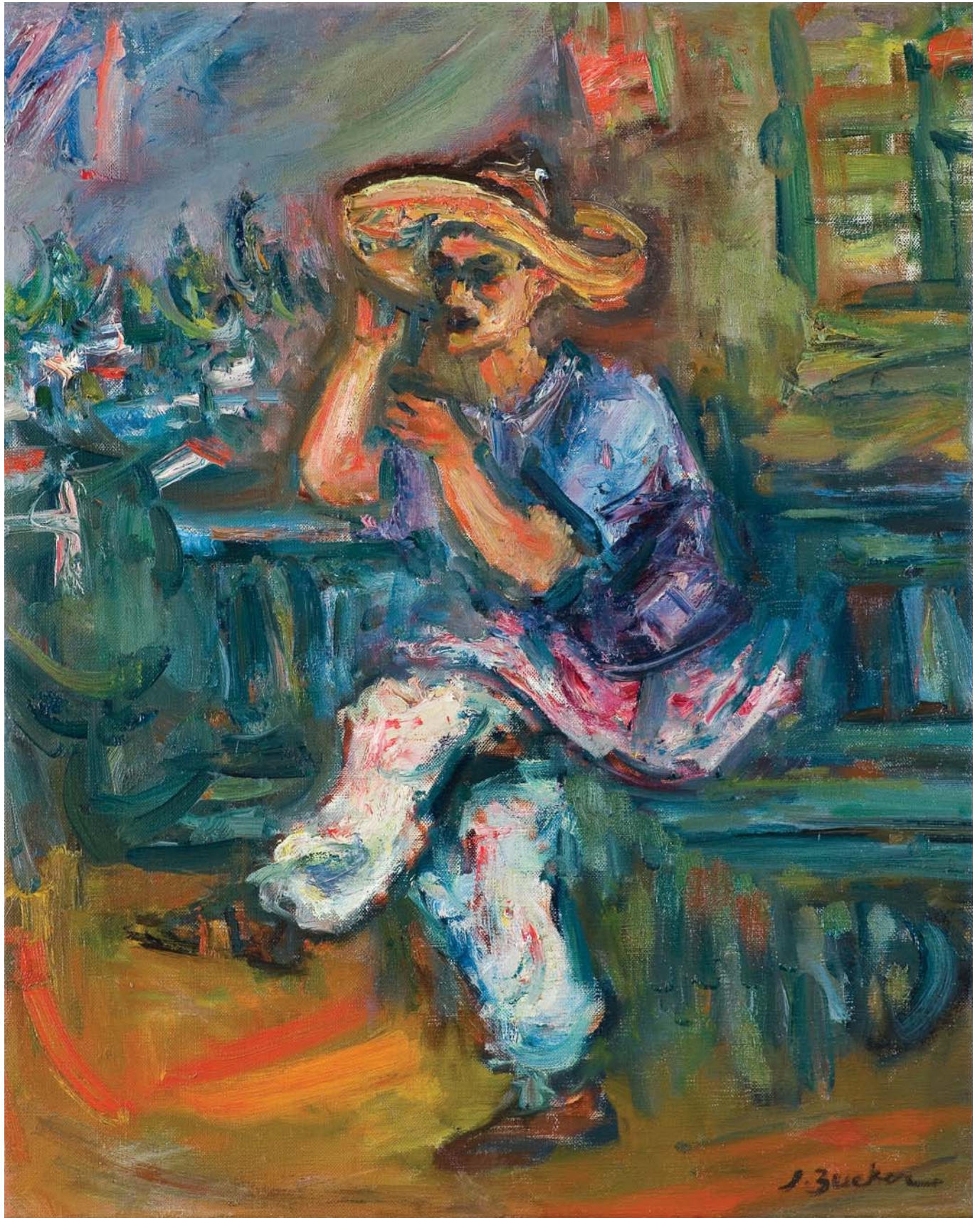
olej, deska, 35,5 cm x 50,5 cm

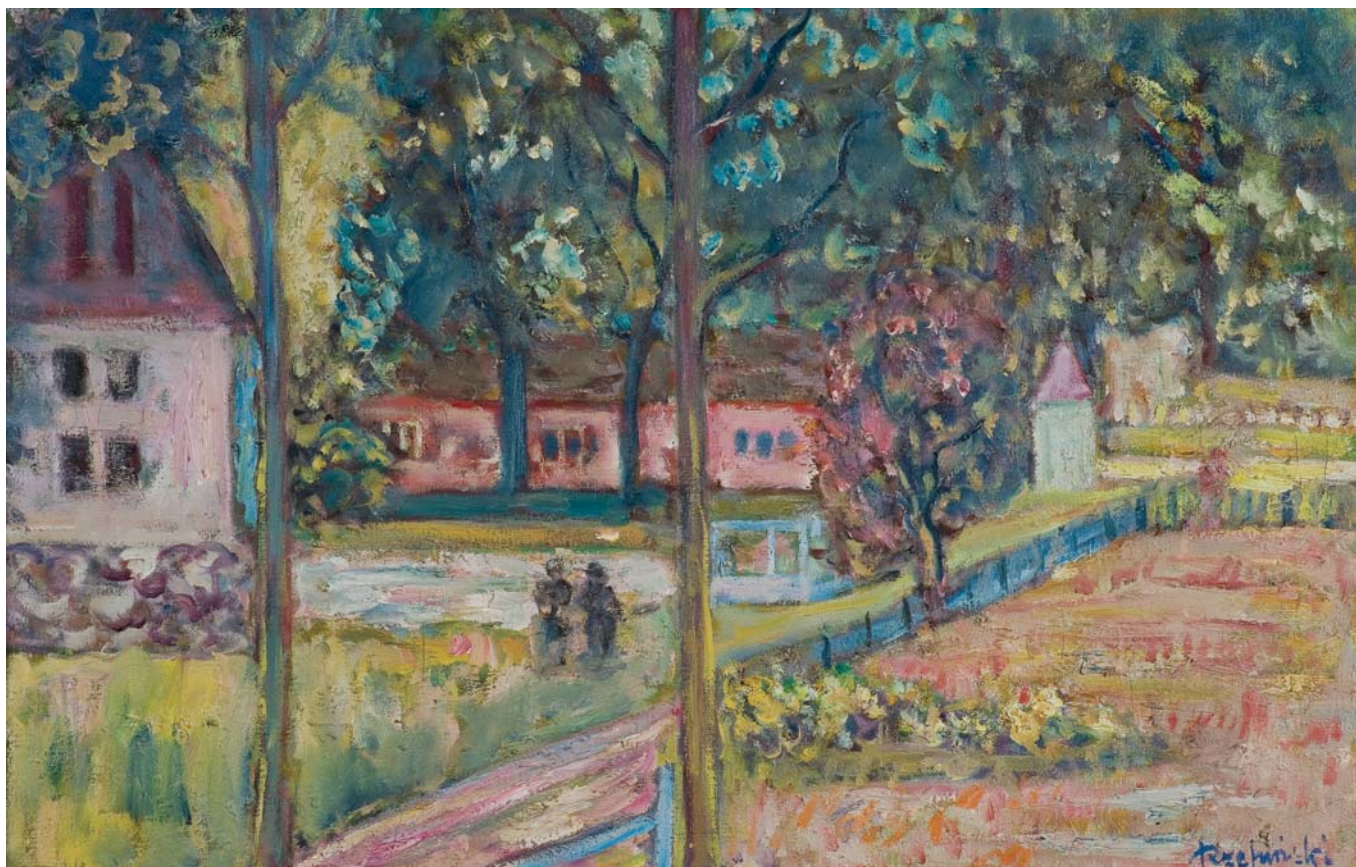
sygn. p.g.: *Pronaszko*

na odwrocie numer inwentaryzacyjny (czarnym markerem): PM 734 (powtórzony również powyżej na ramie); poniżej nalepka z opisem obrazu i nr. inwentaryzacyjnym; na górnej listwie ramy nalepka aukcyjna Agra-Art z 1998 r.

♣ 23 000 zł

estymacja: 25 000 – 45 000





84 JAKUB (JACQUES) ZUCKER

(Radom 1900 – Paryż [?] 1981)

SIESTA

olej, płótno, 51,3 x 41,5 cm

sygn. p.d.: J. Zucker

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 10 000

85 CZESŁAW RZEPIŃSKI

(Strusów k. Trembowli 1905 – Kraków 1995)

PEJZAŻ

olej, płótno, 53,5 x 81,3 cm

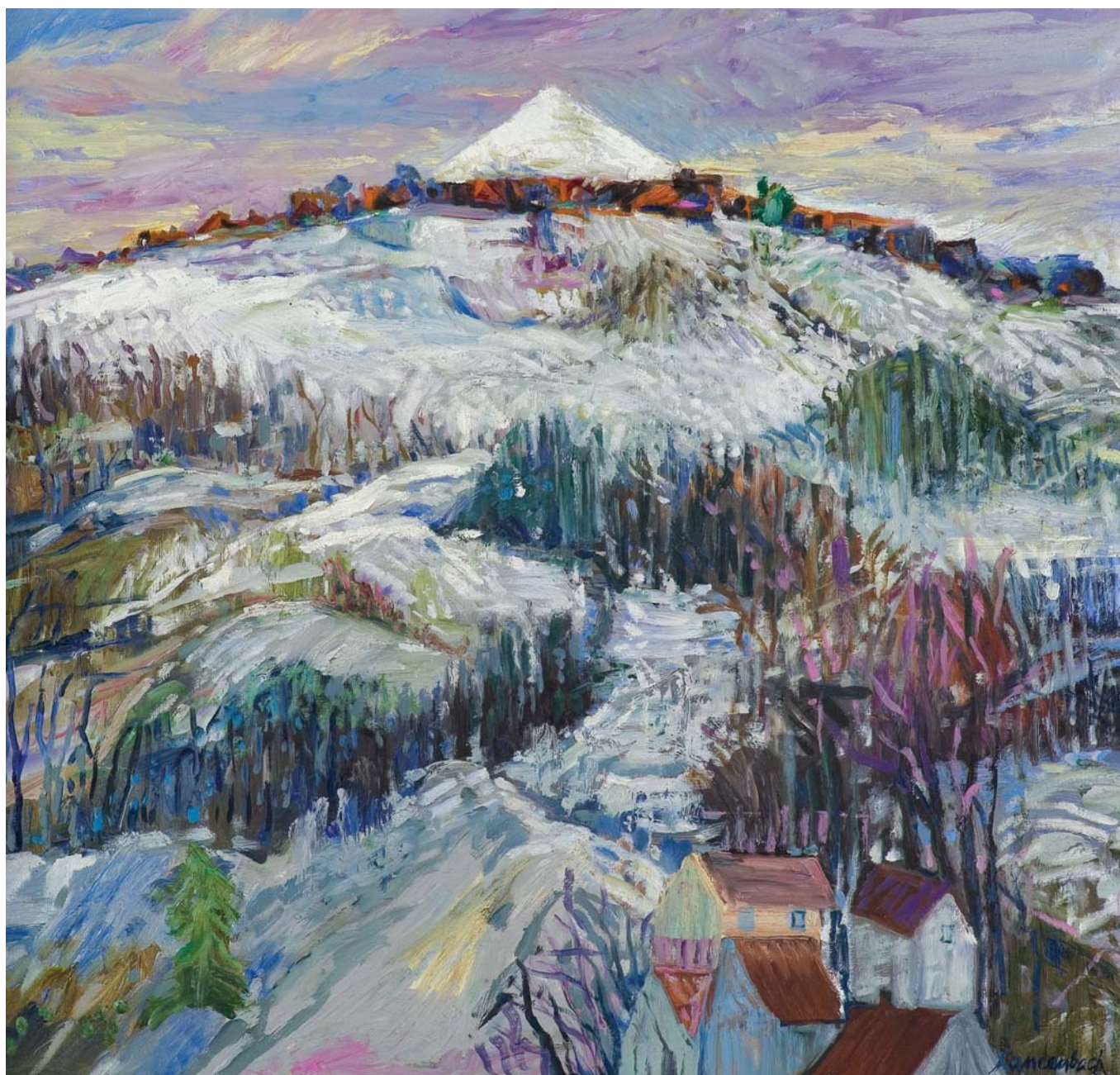
sygn. p.d.: Rzepiński

na odwrocie na płótnie nieczytelna pieczęć,

na górnej listwie krosna pieczęć: 32 ANCO | [...] N.Y.

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 10 000



86 JAN SZANCENBACH

(Kraków 1928 – Kraków 1998)

PEJZAŻ ZIMOWY Z KOPCEM KOŚCIUSZKI, 1996

olej, płótno, 85 x 90 cm; sygn. p.d.: *Xancenbach*
na odwrocie (czarną farbą): *JAN SZANCENBACH |*
PEJZAŻ ZIMOWY | Z KOPCEM KOŚCIUSZKI | 1996,
ponadto na górnej listwie krosna nalepka z danymi
prof. Szancenbacha oraz pieczęć Galerii Sztuki Wirydarz

♣ 14 000 zł

estymacja: 16 000 – 25 000

87 JAKUB (JACQUES) ZUCKER

(Radom 1900 – Paryż [?] 1981)

ŁYŻWIARZE W CENTRAL PARKU, 1934

olej, płótno, 46,1 x 37,9 cm
sygn. p.g.: *J ZUCKER*
z tyłu, na górnej listwie ramy prostokątna nalepka
z opisem obrazu (długopis): *"Skating | in Central park" |*
1934 (Oil) | By Jacques Zucker

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000

130682



DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Konrad Szukalski
wiceprezes

Rafał Krajewski
wiceprezes

Anna Józwik
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Grażyna Zielińska
malarstwo
rzemiosło artystyczne

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Jedynak
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Agnieszka Warska
księgowość

KOMISJA EKSPERTÓW

Anna Tyczyńska
historyk sztuki
malarstwo

Renata Lisowska
konsultacje
konserwatorskie

Anna Prugar-Myślik
historyk sztuki
malarstwo

Maryla Sitkowska
historyk sztuki
grafika, rysunek

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
malarstwo

Anna Józwik
historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska
historyk sztuki
malarstwo

Szczególne podziękowania dla Urszuli Sierszyńskiej-Rogólskiej i Pauliny Szymalak-Bugajskiej z Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu.

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.



1904

Jerzy Duda-Gracz y Molirewski

BEKSIŃSKI Józef Chelmoński

Juliusz Kossak

NOWOSIELSKI

Czachorski

O. Boznańska

STAŻEHSKI

W.FANGOR

Józef Brandt

Matijko A. Kowalski

Pankiewicz

STEFAN GIEROWSKI

PRZYJMUJEMY WYBITNE DZIEŁA

SZTUKI DAWNEJ ORAZ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

NA AUKCJE WIOSNA / LATO 2021

FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ W DNIU 13 GRUDNIA 2020

IMIĘ:

NAZWISKO:

ADRES:

NR DOWODU OSOBISTEGO:

TELEFON:

EMAIL:

☐

BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI

ilość miejsc do zarezerwowania:

☐

CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON

pozycje wg numerów katalogowych:

nr telefonu, pod którym będę dostępny/a w czasie aukcji:

☐

CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE

nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium)

**ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM
(LUB NA WWW.AGRAART.PL)**

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

DATA

PODPIS

Posiadanie i zakres przetwarzania danych osobowych.

Niniejszym przekazujemy informacje dotyczące przetwarzanie Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa.

KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258

Dane kontaktowe administratora:

Agra-Art S.A., ul. Wilcza 55/63, 00-679 Warszawa.

tel: (22) 625-08-08, e-mail: agra@agraart.pl

Cele przetwarzania danych osobowych, podstawa prawna oraz prawnie uzasadnione interesy Agra-Art S.A.

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (Ustawa o ochronie danych osobowych: art 23 ust. 3, RODO: art. 6 ust 1. lit. a i b);
- spełnienia ciężących na nas obowiązków prawnych umożliwiających realizację umów wynikających z prawa polskiego, w szczególności przetwarzanie i udostępnianie danych transakcji państwowym instytucjom upoważnionym, ponieważ przetwarzanie w tym przypadku jest niezbędne do wypełnienia wymogów prawnych, którym podlegamy (Ustawa o ochronie danych osobowych: art 23 ust 2 i 4, RODO: art. 6 ust 1. lit. c);
- wykonania zadań informacyjnych i marketingowych (Ustawa o ochronie danych osobowych: art. 23 ust. 5 pkt 4-1, RODO: art. 6 ust 1. lit. a i f).

Odbiorcy danych osobowych.

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

Przysługujące prawa.

Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania lub usunięcia. Ma Pani/Pan prawo do wniesienia **w dowolnym momencie sprzeciwu** wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych. W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. Dane kontaktowe wskazane są powyżej.

AUKCJA

Agra-Art dla Domu Fundacji Ronalda McDonalda

13 grudnia 2020, ok. 18:20

Mamy przyjemność zaprosić Państwa na **Aukcję Charytatywną**, z której cały dochód zostanie przekazany na wykończenie **Domu Ronalda McDonalda w Warszawie**. Pod młotek z tej okazji trafi **dzieło Tomasza Milanowskiego**, którego licytacja rozpocznie się tuż po zakończeniu **Aukcji Sztuki Współczesnej**, ok. godz. 18:20.

Aby rodzina mogła być razem – to misja powstałej w 2002 roku Fundacji Ronalda McDonalda, należącej do sieci organizacji dobroczynnych Ronald McDonald House Charities, która wspiera szpitale w 65 krajach na świecie.

W Polsce w centrum uwagi Fundacji znajduje się **profilaktyka zdrowotna dzieci** oraz opieka skoncentrowana na rodzinie w czasie **ciężkiej choroby jej najmłodszych członków**, wiążącej się z pobytem w szpitalu.

Skala tych działań obejmuje całą Polskę, a organizacji **pomagają firmy, osoby prywatne i wolontariusze**.

Kluczowe programy Fundacji to Domy Ronalda McDonalda – komfortowe, bezpłatne hotele dla rodzin długo leczonych dzieci oraz lokalizowane w szpitalach pediatrycznych **Pokoje Rodzinne** Ronalda McDonalda, gdzie rodziny i opiekunowie hospitalizowanych maluchów **mogą korzystać z nowoczesnego zaplecza socjalnego**.

A wszystko to, aby dać im **poczucie komfortu i bezpieczeństwa**. Otoczeni wsparciem wolontariuszy i profesjonalnego zespołu zbierają siły, z którymi wracają z Domu na oddział do dziecka.

We wrześniu 2019 roku **ruszyła budowa** drugiego polskiego Domu. **Przyjmie on pierwsze rodziny na początku przyszłego roku**. Unikalny obiekt, zbudowany i prowadzony ze środków Fundacji, zlokalizowany jest na terenie kampusu przy ul. Księcia Trojdena, w bezpośrednim sąsiedztwie Szpitala Pediatrycznego WUM.



**Fundacja
Ronalda McDonalda
Polska**

**Aby rodzina
mogła być razem**

Fundacyjna filozofia opieki nad całą rodziną w czasie pobytu dziecka w szpitalu zmienia jakość medycyny pediatrycznej. Fundacja daje rodzicom wsparcie, domowe warunki dają szansę na poczucie normalności i równowagę.

prof. Michał Matysiak
Kierownik Klinicznego Oddziału Onkologii,
Hematologii Dziecięcej, Transplantologii
Klinicznej i Pediatrii Szpitala Pediatrycznego
WUM, członek Rady Fundacji



Tomasz Milanowski
Bez tytułu
olej, płótno, 198 x 198 cm
cena wywoławcza: 10 000 zł

Więcej informacji oraz rejestracja:
katarzyna.jedynak@agraart.pl
tel. +48 530 775 922
+48 501 367 324



AGRAART
dom aukcyjny



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

13 GRUDNIA 2020