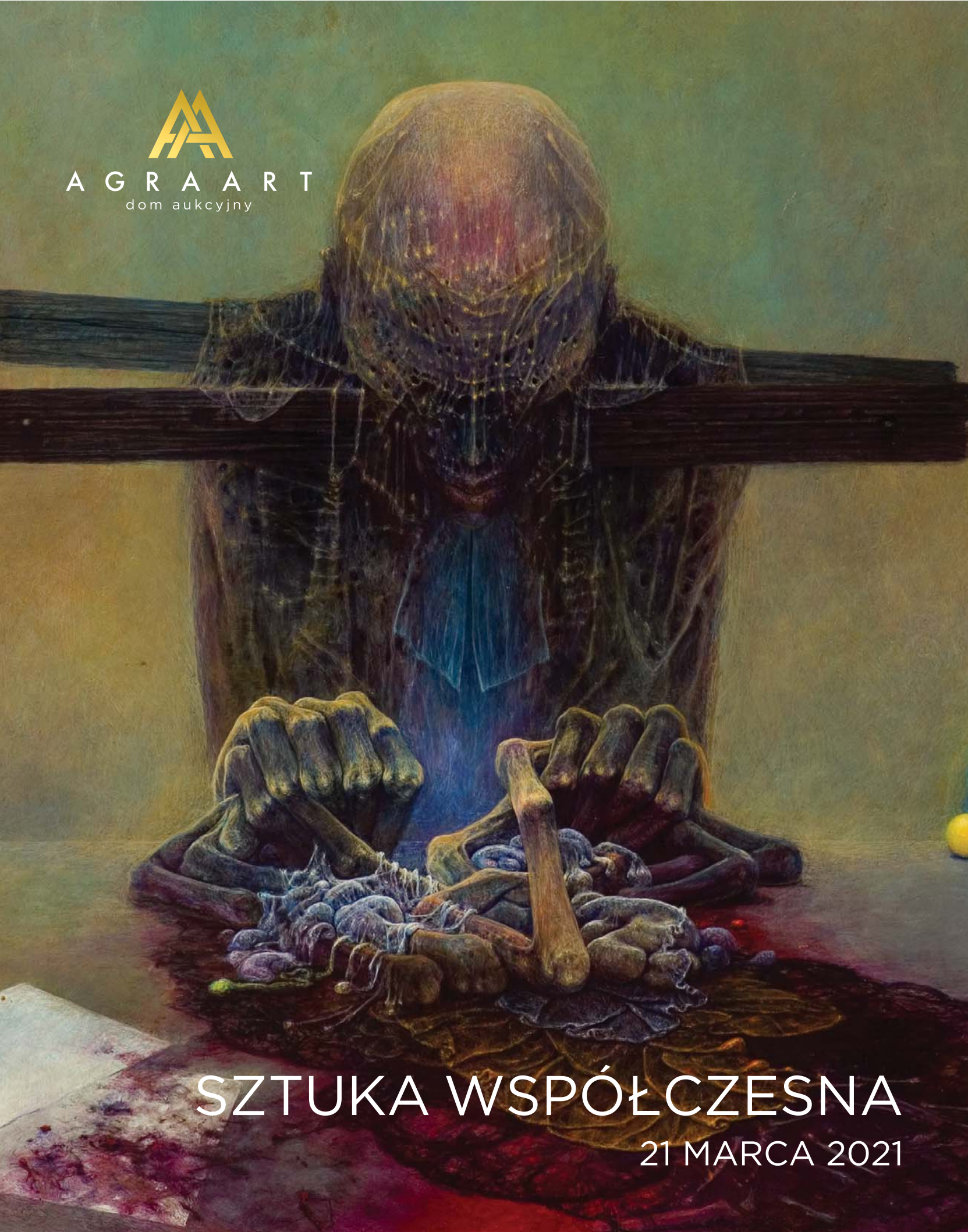




AGRA ART
dom aukcyjny

The background of the entire page is a dark, surreal painting. It depicts a skeletal figure, possibly a crucifixion, with a head that is a glowing, textured sphere. The figure's hands are visible, holding a bundle of bones or a similar object. The overall tone is somber and macabre, with a palette dominated by dark blues, greys, and muted reds.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

21 MARCA 2021





INDEKS ARTYSTÓW

MAGDALENA ABAKANOWICZ	125
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI	120, 121, 122, 123, 124
SALVADOR DALI	131, 132
TADEUSZ DOMINIK	117
JERZY DUDA GRACZ	134, 136
EDWARD DWURNIK	139, 140
STASYS EIDRIGEVIČIUS	137
BARBARA FALENDER	103
NATALIA LACH-LACHOWICZ	147
JAN LEBENSTEIN	116, 118, 119, 126
ALFRED LENICA	114, 115
NORMAN LETO	148
KAZIMIERZ MIKULSKI	133
EUGENIUSZ MINCIEL	143
IGOR MITORAJ	127, 129, 130
STANISŁAW MŁODOŻENIEC	146
JERZY NOWOSIELSKI	106, 107, 108, 109, 110, 111
RAFAŁ OLBIŃSKI	152
TERESA PĄGOWSKA	138
ERNA ROSENSTEIN	112
EVA RUBINSTEIN	101, 102
TERESA RUDOWICZ	113
TOMASZ SĘTOWSKI	154
FRANCISZEK STAROWIEYSKI	128
HENRYK STAŻEWSKI	104
ANNA SZPRYNGER	149
LEON TARASEWICZ	141, 142
JAN TARASIN	144
ANNA TROCHIM	145
URSZULA WILK	150
WITOLD-K.	151
JACEK YERKA	156
RYSZARD ZAJĄC	135, 153
WŁODZIMIERZ JAN ZAKRZEWSKI	105
MAKSYMILIAN NOVÁK- ZEMPLIŃSKI	155



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

NIEDZIELA, 21 MARCA 2021

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

UWAGA! zmiana godziny – 17⁰⁰

MALARSTWO TRADYCYJNE

godz. 19⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia

agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 601 352 916

Zgodnie z obowiązującymi wymogami, licytacja odbędzie się w Galerii Agra-Art bez możliwości uczestnictwa na sali aukcyjnej. Zapraszamy do licytacji online, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

Prosimy o zapoznanie się ze zmianą w Regulaminie; § 12. pkt 1.

REGULAMIN AUKCJI

DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ileć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. **DOM AUKCYJNY** – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem 101181.
2. **ESTYMACJE** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty *Premium*.
3. **PRZEDMIOT AUKCJI** – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez klientów, które zgodnie z ich oświadczeniem są wolne od wad prawnych.
4. **CENA WYWOŁAWCZA** – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację obiektu.
5. **SPRZEDAJĄCY** – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta).
6. **UCZESTNIK** – osoba zarejestrowana, biorąca udział w aukcji.
7. **NABYWCA** – osoba (lub mocodawca, w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера, lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
8. **AUKCJONER** – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
9. **UMOWA** – umowa kupna-sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70³ § 2 Kodeksu Cywilnego).
10. **PREMIUM** – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT, kwoty wynikające z *droit de suite* i podatek graniczny w przypadku obiektów sprowadzanych spoza Unii Europejskiej.
11. **CENA REZERWOWA** – cena znana Domowi Aukcyjnemu, za którą właściciel przedmiotu zgodził się go sprzedać, a która nie jest wyższa niż dolna estymacja.
12. **CENA ZAKUPU** – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodanym *Premium*, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
13. **CENA UZYSKANA** – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.

§ 3. WARUNKI UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnik rozumie i akceptuje warunki określone Regulaminem.
2. Uczestnikiem może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
3. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności.
4. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
5. Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
6. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub osoby, wobec których złożono wiarygodne referencje.
7. Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od zweryfikowania jej tożsamości na podstawie dokumentów.
8. Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo nie dopuszczenia osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
9. Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.

§ 4. UDZIAŁ OSOBISTY

1. Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postępów i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
2. Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
3. Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
4. Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
5. W przypadku zakupu, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 5. LICYTACJA TELEFONICZNA

1. Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
3. Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim, francuskim lub niemieckim.
4. Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.

§ 6. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

1. Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.
2. Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
3. Dom Aukcyjny doloży wszelkich starań, by zakupić przedmiot po najniższej możliwej cenie.
4. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.
5. Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 6 godzin przed rozpoczęciem aukcji.

§ 7. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

1. Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
2. Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP.
3. Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
4. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 8. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu bez podania przyczyny.

§ 9. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu.
2. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
3. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający Przedmioty oferowane na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.

6. *Przedmioty Aukcji* są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. *Dom Aukcyjny* gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. *Przedmioty Aukcji* są udostępniane zainteresowanym w siedzibie *Domu Aukcyjnego* na 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. *Dom Aukcyjny* zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.
9. Przedmioty aukcji oznaczone w opisach katalogowych symbolem ★ były importowane z państw niebędących członkami Unii Europejskiej. W takim przypadku *Premium* będzie powiększone o podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej, chyba że przedmiot po zakupie opuści teren Unii Europejskiej.

§ 10. CENA

1. Wszystkie *Przedmioty Aukcyjne*, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają *Cenę Rezerwową*, naną jedynie *Domowi Aukcyjnemu*, która mieści się w przedziale między *Ceną Wywoławczą*, a dolną *Estymacją*.
2. W katalogu podaje się orientacyjne *Ceny Wywoławcze* oraz *Estymacje*. Właściciel *Przedmiotu aukcji* jest uprawniony do zmiany *Ceny Rezerwowej* na niższą do 24 godzin przed rozpoczęciem aukcji. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie prawo do zmiany *Ceny Wywoławczej* przed aukcją.
3. *Aukcjoner* może w zależności od zainteresowania obiektem rozpocząć licytację od *Ceny Wywoławczej* niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
4. *Estymacje* są określane przez *Dom Aukcyjny* na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

1. Licytację prowadzi *Aukcjoner*, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje *Nabywcę* obiektu.
2. *Aukcjoner* stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

3. *Aukcjoner* może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
4. Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym *Domu Aukcyjnego*.
5. Oferta *Uczestnika* jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez *Aukcjонера*.
6. Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny *Uczestnik* złoży ofertę wyższą.
7. *Aukcjoner* ma prawo, o ile uzna to za niezbędne, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać *Przedmiot Aukcji* lub ponownie zaproponować *Przedmiot Aukcji* do licytacji.
8. *Aukcjoner* ma prawo otwierać licytację każdego *Przedmiotu Aukcji* działając w imieniu jego właściciela.
9. *Aukcjoner* jest uprawniony do samodzielnego składania ofert aż do poziomu *Ceny Rezerwowej*.
10. Obiekty, których licytacja zakończyła się poniżej *Ceny Rezerwowej* nie zostają sprzedane. *Aukcjoner* wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaoferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
11. Zawarcie *Umowy kupna-sprzedaży* następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez *Aukcjонера*. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem *umowy sprzedaży* zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

1. Do wylicytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (*Premium*) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT z zastrzeżeniem § 12. pkt 2.
2. W przypadku obiektów, których jest mowa w § 9 ust. 9 (oznaczonych ★) do wylicytowanej ceny doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%. W przypadku tych obiektów całkowita kwota *premium* (zob. § 12. pkt 1) wyniesie 28%.
3. Do *Ceny Zakupu* obiektów oznaczonych ♣ doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (*droit de suite*). Opłata wyliczana będzie na podstawie *Ceny Uzyskanej*, według poniższej tabeli:

0 – 50 000 euro	5,00 %
50 000,01 – 200 000 euro	3,00 %
200 000,01 – 350 000 euro	1,00 %
350 000,01 – 500 000 euro	0,50 %
powyżej 500 000 euro	0,25%, nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

4. Prawo własności przedmiotu przechodzi na *Nabywcę* z chwilą zapłacenia całej ceny.
5. O ile nie uzgodniono inaczej, *Nabywca* obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji. *Dom Aukcyjny* będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
6. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie *Domu Aukcyjnego*. *Dom Aukcyjny* przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
7. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na potwierdzeniu zakupu.
8. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa *Nabywca*.
9. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy *Domu Aukcyjnego*.
10. *Nabywca* zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych z wynikłymi z faktu wylicytowania przedmiotu aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej *Umowy kupna-sprzedaży*.
11. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji umowy i obciążenia *Nabywcy* wszelkimi kosztami stąd wynikłymi.

§ 13. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

W przypadku niedotrzymania warunków *Umowy* przez *Nabywcę*, *Dom Aukcyjny* uprawniony jest do odstąpienia od *Umowy* oraz zatrzymania wpłaconej zaliczki.

§ 14. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

1. Wydanie obiektu *Nabywcy* następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym *Domu Aukcyjnego*.
2. *Dom Aukcyjny* wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie *Domu Aukcyjnego*. Na życzenie *Nabywcy* *Dom Aukcyjny* może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje *Nabywca*.
4. Odpowiedzialność *Domu Aukcyjnego* za *Przedmiot Aukcji* ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie *Domu Aukcyjnego* lub z chwilą nadania *Przedmiotu Aukcji* w urządzie pocztowym lub firmie przewoźowej.
5. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, *Dom Aukcyjny* będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 15. REKLAMACJE

1. *Uczestnik* ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych *Przedmiotów Aukcyjnych*.
2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia *Umowy*.
3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej.
4. *Dom Aukcyjny* ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji.
5. Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane *Uczestnika* (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 16. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy *Regulamin* wchodzi w życie z dniem 1 września 2017.
2. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
3. *Dom Aukcyjny* jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
4. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

101 EVA RUBINSTEIN

(Buenos Aires 1933, mieszka w Nowym Jorku)

ARTUR RUBINSTEIN, HOTEL EXCELSIOR, RZYM, 1969

fotografia czarno-biała, papier bromowy, 35 x 23,5 cm

na odwr. sygn. tuszem l.g.: *Ewa Rubinstein*

niżej inne napisy ręką autorki oraz 2 pieczętki i częściowo

zakrywająca je nalepka: *PHOTOGRAPH by EVA RUBINSTEIN |*

from | LEE GROSS | 366 Madison Avenue New York City | MU. 2-5240

♣ 5 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000

Portret wykonany przez artystkę jakby ukradkiem, zza drzwi, w pokoju apartamentu Hotelu Excelsior, gdzie z matką towarzyszyły pianście (jej ojcu) w czasie podróży do Rzymu. W apartamencie było pianino do ćwiczeń, Rubinstein był w trakcie przygotowywania dla RCA Italiana Studios nagrania na płytę Sonaty B-dur nr 21 D 960 Franza Schuberta. Artysta uchwycony został po długiej i denerwującej dla niego rozmowie telefonicznej. Był wzburzony, nie mógł się uspokoić, usiadł do pianina i zaczął grać tę sonatę, ćwiczyć dalej. Ewa Rubinstein wspomina, że usłyszała, iż ojciec gra inaczej, ale przepięknie – muzyka Schuberta przejmowała i koła te złe emocje, uspokoił się. Bardzo ją to wzruszyło, wzięła aparat fotograficzny i zrobiła z pokoju obok zdjęcie. Był to maj 1969 roku, nagrania sonaty dokonano 11 czerwca, płyta (long-play) ukazała się w październiku 1969.

Wojciech Grochowalski (prezes zarządu Międzynarodowej Fundacji Muzycznej im. Artura Rubinsteina i dyrektor Rubinstein Piano Festival), luty 2021

Urodziłam się w 1933 roku w Argentynie, podczas tournée koncertowego mojego ojca, jako córka Anieli z Młynarskich Rubinstein i jej męża Artura, pianisty. Podczas przerw w podróżach rodzina nasza mieszkała w Paryżu. W wieku pięciu lat zaczęłam naukę tańca baletowego u Matyldy Krzesińskiej. Gdy wybuchła II wojna światowa w 1939 roku, rodzina nasza schroniła się w Stanach Zjednoczonych. Później, w Nowym Jorku, tańczyłam w balecie a następnie występowałam jako aktorka, m.in. w sztukach: Dybuk, Trzy Siostry, pierwszym wykonaniu na Broadwayu Dziennika Anny Frank. Wyszłam za mąż za pastora Williama Sloane Coffina, urodziłam troje dzieci. Po rozwodzie w 1968 roku zajęłam się fotografią. Przez krótki czas byłam uczennicą Lisette Model i Diane Arbus. W pewnym okresie wykonywałam prace komercyjne (prasowe, dokumentacyjne, portrety, zdjęcia do sprawozdań rocznych przedsiębiorstw), po czym zajęłam się fotografią o charakterze osobistym. Od 1970 roku wystawiałam moje zdjęcia na całym świecie; między 1974 a 1990 rokiem prowadziłam warsztaty w Stanach Zjednoczonych i w Europie. Wydałam cztery monografie w wydawnictwach: Morgan and Morgan, Nowy Jork 1974; Fabbri/Mediolan 1983; Kropka/Września 2003; Zhejiang Photo Press 2018; oraz album Łódź: Chwilowe Spotkania, wydawca i redakcja Wojciech Grochowalski, I wyd. Łódź 1998, II 2007.

Ewa Rubinstein, Nowy Jork, VIII 2020





102 EVA RUBINSTEIN

(Buenos Aires 1933, mieszka w Nowym Jorku)

RĘCE POETY (MAINS DU POETE), 1980

odbitka czarno-biała, papier bromowy

27,8 x 35,4 cm (kadr fotografii: 19,5 x 49 cm)

sygn. tuszem pod kadrem l.: *Mains du poete, New York 1980*

pośr. nadruk: Mark Strand poete, New York 1980

na odwr. wzdłuż g. krawędzi napis oł.: *NY '80 7272 - 1 16*

ORVC#2 1/2 f 4.56 30 -- ++ | Mark Strand doll face,

w p.d. rogu: *Dep 5868*

♣ 3 000 zł

estymacja: 3 500 – 5 000

Ręce (dłonie) słynnego amerykańskiego poety Marka Stranda (1934-2014), wykładowcy wielu uniwersytetów,

w tym m.in. Princeton, Columbia, University of Chicago, laureata wielu prestiżowych nagród, w tym Pulitzera w dziedzinie poezji, wybranego poetą Stanów Zjednoczonych w 1990 roku. Artystka poznała go, gdy jeszcze był studentem malarstwa w Yale w latach 1957-1958.

Ewa Rubinstein mieszkała tam z mężem, pastorem prezbiteriańskim – kapłanem Uniwersytetu Yale. Zdjęcie wykonała w domu poety w Nowym Jorku w 1980 roku. Opowiadał jej, jak bardzo lubił chodzić po plażach i zbierać ciekawe małe rzeczy. Miał półkę z tymi rzeczami, po angielsku to się nazywa beachcomber – osoba szukająca na plaży ciekawych przedmiotów. Potłuczoną twarz lalki też znalazł na plaży. A ponieważ był rozwiedziony, miał jedną córkę, więc taki przedmiot w jego dłoniach zaintrygował artystkę jako temat zdjęcia.

Wojciech Grochowalski (prezes zarządu Międzynarodowej Fundacji Muzycznej im. Artura Rubinsteina), II 2021



103 BARBARA FALENDER

(Wrocław 1947, mieszka w Warszawie)

TERRA I, 1994

marmur biała i zielona „Marianna“, gnejs, 100 x 67 x 27 cm

Rzeźba wykonana w Mysłakowicach k. Jeleniej Góry na plenerze Integrart w sierpniu 1994 r.

♣ 50 000 zł

estymacja: 60 000 – 80 000

Rzeźba opisana i reprodukowana:

– *Barbara Falender*, podała do druku Jola Gola, Muzeum Warmii i Mazur, Olsztyn 1997, s. 107, kat. 73, il. – tamże spis wystaw i bibliografia:

- *Integrart. Rzeźba – malarstwo – instalacja*, Dom Artysty Plastyka, Warszawa XI-XII 1994; Freie Akademie, Kassel VI-VII 1995 (wystawa poplenerowa), kat. bez spisu prac;
- *Barbara Falender*, Galeria Kordegarda, Warszawa 1995, kat. bez spisu prac, il. s. 23;
- *Barbara Falender*, Galeria Sztuki Sceny Plastycznej KUL, Lublin V-VI 1996, kat. bez spisu prac;
- *Barbara Falender*, Galeria BWA Awangarda, Wrocław III 1997, kat. bez spisu prac;
- Andrzej Skoczylas, *Barbara Falender*, „Sztuka“ 1995 nr 1-6 s. 4, il.
- *Nienasycenie*, film TVP 1995;
- *Barbara Falender* [płyta CD z katalogiem oeuvre artystki], wyd. Biblioteka Uniwersytecka, Warszawa [2004];
- *Barbara Falender. Katalog wystawy*, Teatr Wielki, Galeria Opera, Warszawa 4 VI-6 XII 2020, s. 49, il. barwna.

104 HENRYK STAŻEWSKI

(Warszawa 1894 – Warszawa 1988)

RELIEF WOLNOSTOJĄCY BIAŁY, 1961

olej, drewno, pleksiglas, 59 x 33,2 cm

sygn. na pleksiglasie l.d.: 38/100, p.d.: H. Stażewski 1961

♣ 24 000 zł

estymacja: 28 000 – 40 000

W 1961 roku Henryk Stażewski kontynuuje pracę nad seriami reliefów. Powstają wówczas także reliefy dwustronne (z użyciem przezroczystego pleksiglasu jako podłoża). Stażewski tak pisał o swoich pracach powstałych w tym czasie:

W ostatnich latach zainteresowania moje poszły w kierunku sztuki przestrzennej, zrywając z płaskim obrazem zespolonym ze ścianą; przechodzę do trójwymiarowego reliefu na płaszczyźnie lub dwustronnego reliefu umieszczonego w przestrzeni. Tego rodzaju plastyka jest zatarciem granicy między malarstwem a rzeźbą. (...) Przestaje istnieć zagadnienie formy, pojawia się problem stosunków, proporcji i konstrukcji.

Henryk Stażewski. *Ekonomia myślenia i postrzegania*, s. 359-360

Henryk Stażewski – jeden z najwybitniejszych twórców polskiej awangardy, nestor polskiej abstrakcji, współtwórca legendarnej Galerii Foksal, mentor i przyjaciel wszystkich najważniejszych artystów pierwszej i drugiej połowy XX wieku. Jego twórczość, a nade wszystkim jego charyzma i barwna osobowość, odcisnęły trwałe, niezatarte piętno na wszystkich najważniejszych zjawiskach polskiej sztuki powojennej.

Odmawiając nadania tytułu swojej pracy, Stażewski podkreśla jej czystą fizyczność i materialność, a co za tym idzie – poza narracyjny i poza intelektualny charakter. Elementem znaczącym pracy jest więc przede wszystkim materiał – tworzywo, z którego została wykonana, jak również światło, skala i umiejscowienie – gra z kontekstem przestrzennym. Stażewski świadomie sięga po szkło akrylowe, czyli popularny plexiglas – materiał nowoczesny, z którym eksperymentowali wcześniej, m.in. twórcy Bauhausu. Był to gest typowy dla czasu, w którym powstała praca – początku lat sześćdziesiątych, czyli okresu ekscytacji nowymi materiałami i technologiami oraz testowania ich plastycznych zastosowań.

Jednocześnie praca urzeka typową dla Stażewskiego syntezą geometrycznej dyscypliny z liryzmem, a nawet dowcipem, obecnym w nieoczywistym zaburzeniu rytmu surowej kompozycji. W podejściu tym widać echa wieloletniej przyjaźni z Pietem Mondrianem, który metodycznie łączył abstrakcję, czyli dziedzinę rozumu i matematyki, z dziedziną ducha i uczuć, czyli z intuicją.

dr Iwo Zmyślony, filozof i krytyk sztuki, antropolog designu

Porównaj:

– Henryk Stażewski. *Ekonomia myślenia i postrzegania*, oprac. M. Jurkiewicz, J. Mytkowska, W. Borowski, tekst A. Turowski, Fundacja Galerii Foksal, Galeria Foksal,

il. s. 401 (relief widoczny na fotografii z wystawy *Henryk Stażewski 1894-1988. W setną rocznicę urodzin*, Muzeum Sztuki w Łodzi, grudzień 1994).



50 / 100

H. Gougeon 1991

105 WŁODZIMIERZ JAN ZAKRZEWSKI

(Łódź 1946, mieszka w Warszawie)

OBRAZ Z DNIA 18 III 1979 – CZĘŚĆ „C”, Z DNIA 29 IV 1979

olej, płótno, 100 x 100 cm; sygn. wydrapana p.g.: *Włodzimierz Jan Zakrzewski 29.04.1979*

- sygn. na odwr. na płótnie po prawej stronie:
*WŁODZIMIERZ JAN ZAKRZEWSKI | OBRAZ Z DNIA
18.03.1979 | 200 X 200 CM | (CZĘŚĆ „C” Z DNIA
29.04.1979 | 100 x 100 CM) | OLEJ, PŁÓTNO |
VLADIMIR JAN ZAKRZEWSKI | PAINTING DATED
MARCH 18TH, 1979 | 200 X 200 CM | (PART „C”, DATED
APRIL 29TH 1979 | 100 X 100 CM) | OIL ON CANVAS*
- l.g. dedykacja: *DROGIM WITKOM, | Z WIELKĄ
RADOŚCIĄ | – AUTOR | WARWICK, Feb. 26th, 1983*
- śr.: schemat tetraptyku z oznaczeniem części „C”
- na górnej listwie krosna nalepka wystawowa: *Escapes:
Polish Art in the Communist Era | Laband Art Gallery,
Loyola Marymount University | January 3 – March 21,
2010 | Włodzimierz Jan Zakrzewski, | Black part C
of Triptych, 1979 | Oil on canvas*

*♣ 20 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000

Od końca lat 70. obrazy Zakrzewskiego zaczęły przybierać formę poliptyków o modularnej, kwadratowej budowie. Prezentowany obraz – część „C” z dnia 29 IV 1979 r., jest jednym z czterech płócien składających się na wielkoformatową kompozycję przedstawiającą różne wariacje tego samego tematu – ujętej syntetycznie i zdominowanej przez elegancką czerń martwej natury. W każdej z kwater kontrastowa, prowadzona z kreślarską precyzją biała linia, wydobywa z otchłani tła sylwety znanych z codzienności przedmiotów, a także definiuje kształty szeregu innych, abstrakcyjnych elementów i ikonicznych znaków. W wizji Zakrzewskiego pozbawione pierwotnych znaczeń sprzęty kuchenne, fragmenty kół czy cyfry wchodzą we wzajemne zależności, tworzą rozmaite układy przestrzenne i rytmy. Ukazywanie ich w seriach miało szczególne znaczenie dla artysty, którego fascynowało zagadnienie czasu i ilustrowania zmian, jakie zachodzą pod jego wpływem w określonym „temacie” obrazu. Amerykański krytyk sztuki, Robert C. Morgan, wyjaśniał źródła tej koncepcji przy okazji wystawy malarza w warszawskiej Królikarni: *We wczesnych latach 70. artysta współpracował przy produkcji polskich filmów dokumentalnych. Być może to doświadczenie uzmysłowiło mu znaczenie czasu i sekwencyjności w tworzeniu obrazowej wizji. Układ nakładających i wzajemnie przenikających się struktur pojawiający się w jego obrazach z tego okresu mógł się rozwinąć jako naturalne przedłużenie filmowej kreacji. Czas stał się nieuniknionym czynnikiem budowy obrazu.*

Błędem byłoby jednak założenie, że poszczególnych części poliptyków nie da się traktować autonomicznie. Mimo, że tworzą razem spójną, czytaną w sekwencjach rozwijających się w czasie całość, to każdy moduł – jak to ujął sam nestor konstruktywizmu Henryk Stażewski – ma swoją własną siłę ciężkości. Indywidualnego podejścia wymaga też kwatera „C”, która zaprasza widza do dialogu z tajemniczym kodem przedmiotów – znaków zanurzonych w metaforycznej przestrzeni płótna.

Obraz wystawiany i reprodukowany:

- *Włodzimierz Jan Zakrzewski*, Galerie Artek, Helsinki, 3 – 21 IV 1981;
- *Vladimir Zakrzewski. Drawings and Paintings*, Marian Goodman Gallery, Nowy Jork, 10 IX – 3 X 1981;
- *Włodzimierz Jan Zakrzewski. Punkty odniesienia*, Muzeum im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni, Warszawa 2000, s. 92, il. 20 (fotografia tetraptyku na wystawie w Marian Goodman Gallery, Nowy Jork, 1981);
- *Escapes: Polish Art in the Communist Era*, Laband Art Gallery, Loyola Marymount University, 3 I – 21 III 2010.



106 JERZY NOWOSIELSKI

(Kraków 1923 – Kraków 2011)

NA PLAŻY, 1994

olej, płótno, 100 x 90 cm

sygn. na odwrocie na płótnie: JERZY Nowosielski 1994

♣ 300 000 zł

estymacja: 350 000 – 450 000

Dla mnie to najciekawszy okres w jego malarstwie – przyznaje Janina Kraupe – kiedy on maluje te ciemne, właściwie kosmiczne akty. Matka Ziemia zawsze była czarna, czarna szata Madonny bizantyńskiej jest związana z ciemnością, z czymś bardzo tajemniczym, nieznanym. (...) To wspaniałe obrazy, one się łączą i z niebem, i z naszym odczuciem tego, co jest w samej przyrodzie, w naszym pochodzeniu z ziemi. Czarne akty powstawały w najlepszym okresie jego twórczości, w momencie jego wyciszenia i koncentracji na sprawach metafizyki.

W serii czarnych aktów dopatrywano się różnorodnych inspiracji – wpływu ikony pskowskiej, sztuki afrykańskiej, a także wakacyjnych przygód. Jerzy był na wycieczce w Grecji z Zosią – opowiada Bogdan Kotarba – płynęli jakimś statkiem i zafascynowały go Murzynki, opowiadał mi to, piękne, z taaa-kimi nogami. Dla Jurka najbardziej intymną sprawą kobietą są kolana. Więc jak on zobaczył te piękne opalające się dziewczęta, to stworzył najpierw cykl obrazów z plażowniczkami na okręcie – czarne dziewczęta za białymi okularami, a potem całą serię czarnych aktów.

Krystyna Czerni, *Nietoperz w świątyni. Biografia Jerzego Nowosielskiego*,
Wydawnictwo Znak, Kraków 2011, s. 234-235

Obraz opisany i reprodukowany:

– Jerzy Nowosielski, Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich 2003, kat. s. 730, poz. 711, il. barwna s. 497.



JERZY NOWOSIELSKI

PROJEKTY POLICHROMII KOŚCIOŁA P.W. DUCHA ŚWIĘTEGO W TYCHACH, ok. 1982

Kościół w Tychach stanowi jedną z najciekawszych realizacji sakralnych Jerzego Nowosielskiego. Dekoracja kościoła związana jest z wezwaniem świątyni i uznawana jest za „malarską i teologiczną sumę” sztuki sakralnej Nowosielskiego. Artysta umieścił w centralnej części prezbiterium Marię-Orantkę o ciemnej bizantyńskiej twarzy, której towarzyszą starotestamentowi patriarchowie, królowie i prorocy o niebieskich nimbach. Na połaciach transeptu znalazły się przedstawienia apostołów, męczenników i Ojców Kościoła. Jak pisze Krystyna Czerni, *malowani prorocy i święci schodzą nisko nad głowy wiernych, tak jakby wychodzili z Ludu Bożego podtrzymując ciągłość świadectwa wiary* (Nietoperz w świątyni, s. 314).

107 ŚW. ANNA, ok. 1982

akwarela, ołówek, papier kremowy, 14,3 x 9,6 cm
napis pionowo p.g.: ANNA
Kompozycja ujęta w siatkę wykresów z wymiarami.

♣ 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 8 000



107

108 ŚW. IRENEUSZ, ok. 1982

akwarela, ołówek, długopis, papier kremowy, 18,3 x 23 cm
napis p.g.: pionowo: IRENEUSZ
Kompozycja ujęta w siatkę wykresów z wymiarami.

♣ 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 8 000

109 NOE ok. 1982

akwarela, ołówek, papier kremowy, 15,5 x 11 cm
napis pionowo p.g.: NOE
Kompozycja ujęta w siatkę wykresów z wymiarami.

♣ 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 8 000

110 ŚW. JAN, ok. 1982

akwarela, ołówek, papier kremowy, 28 x 17,3 cm
napis ręką autora p.g.: JAN
Kompozycja ujęta w siatkę wykresów z wymiarami.

♣ 5 000 zł

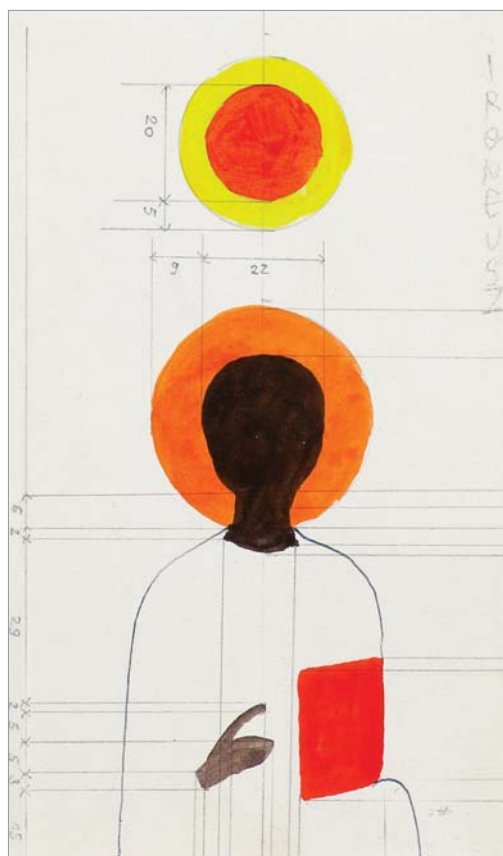
estymacja: 6 000 – 12 000

111 ŚW. HIERONIM, ok. 1982

akwarela, ołówek, długopis, papier kremowy, 20 x 13 cm
napis ręką autora l.g.: S, p.g. pionowo: HIERONIM
Kompozycja ujęta w siatkę wykresów z wymiarami.

♣ 3 500 zł

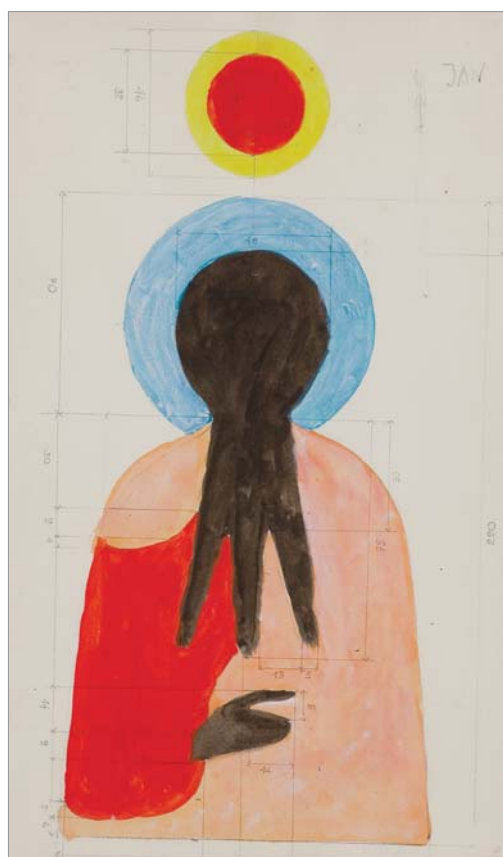
estymacja: 4 000 – 8 000



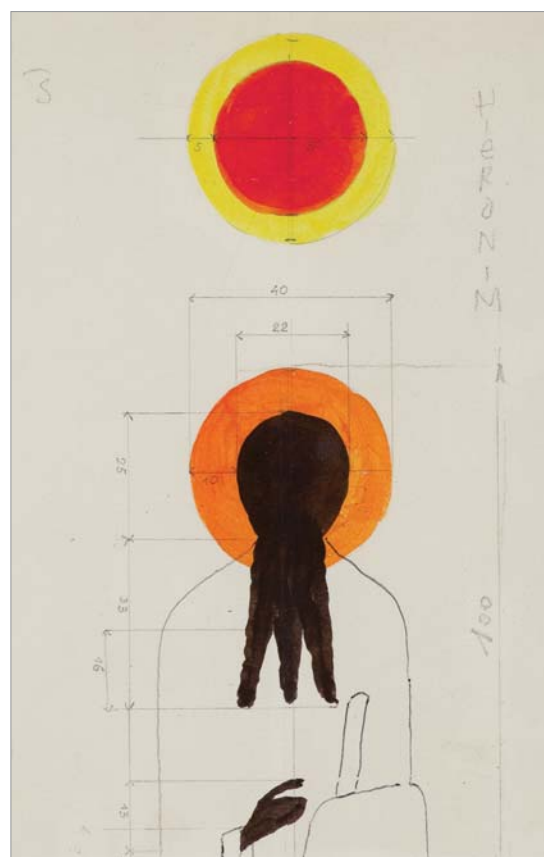
108



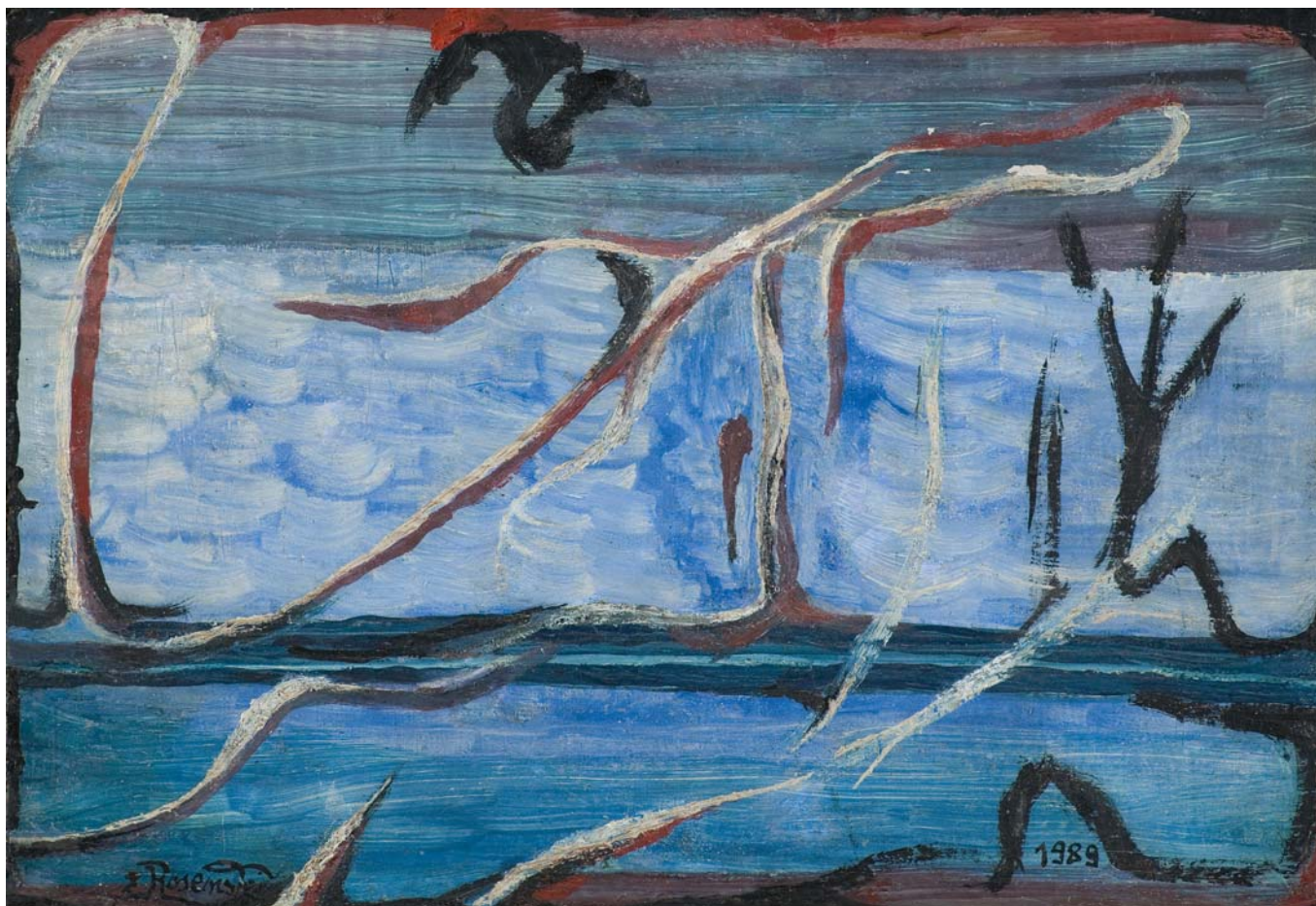
109



110



111



112 ERNA ROSENSTEIN

(Lwów 1913 – Warszawa 2004)

W NIEZNANE, 1989

gwasz, deska, 16,5 x 23,8 cm

sygn. l.d.: *E Rosenstein*, p.d.: 1989

na odwr. na desce: [oł.:] 17 X 24 |

[czarną farbą:] „W NIEZNANE“ | 1989 *E. Rosenstein*

♣ 5 000 zł

estymacja: 8 000 – 20 000

113 TERESA RUDOWICZ

(Toruń 1928 – Kraków 1994)

68/35, 1968

collage, płótno, 47 x 35 cm

na odwr. na pł. nalepka z sygn.: *Teresa Rudowicz* | 68 | 35

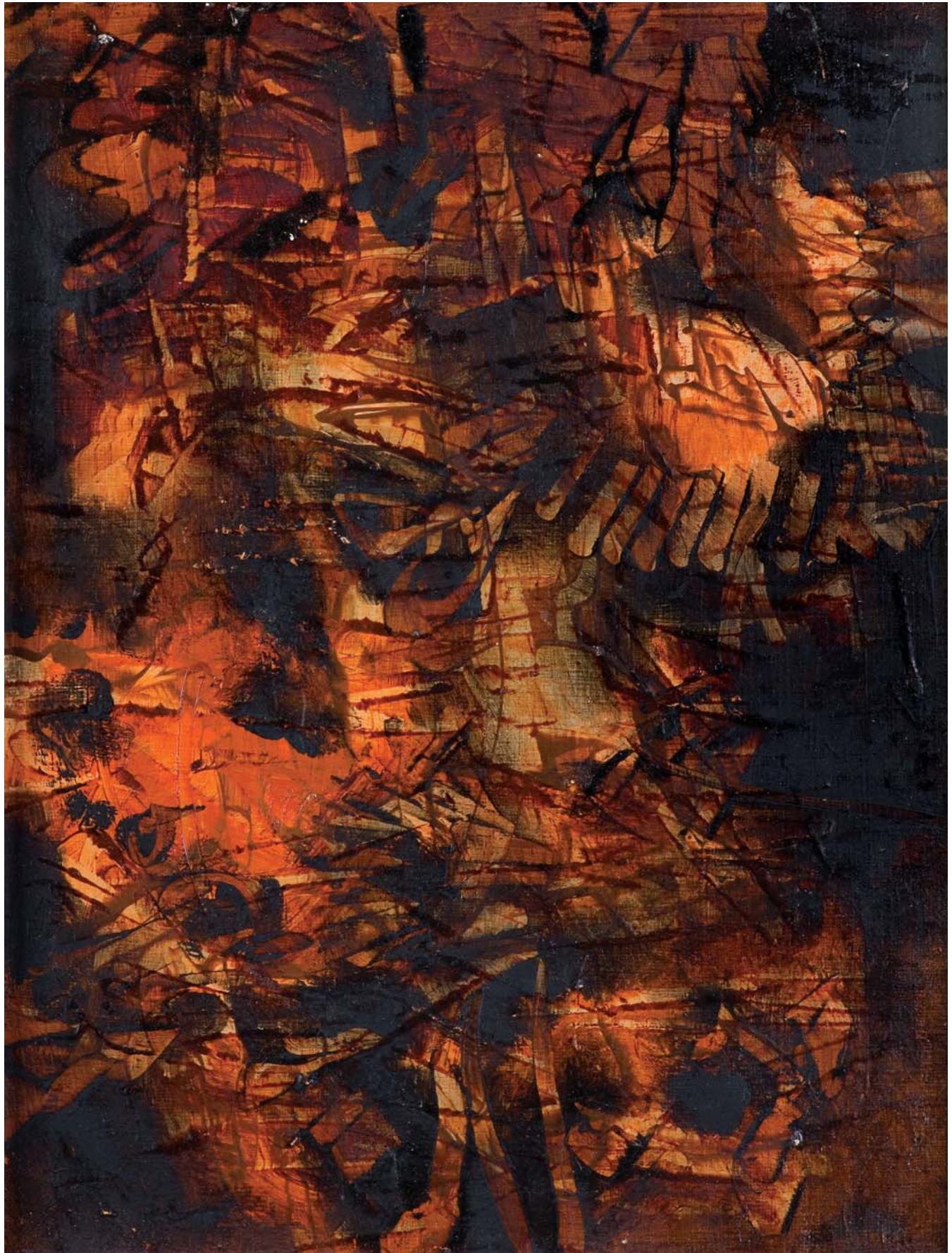
♣ 14 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000

Artystka w swoich wysmakowanych kolorystycznie obrazach próbowała utrwalić codzienność. Mówiła: *W wielu wypadkach chcę ocalić od zupełnego zniszczenia owe stare szczątki. Poniszczone druki, reprodukcje, fotografie, szczątki szkła, tworzyw sztucznych. Powiedziałam – chciałabym ocalić od zupełnego zniszczenia, bo fascynują mnie przede wszystkim przedmioty i materiały autentyczne, ale jakoś już podniszczone. I właśnie w moich kompozycjach chcę jakby zatrzymać ich upadek, każdy z owych (...) fragmentów zachowuje swoją poetykę (...) ale jednocześnie staje się elementem wyłącznie plastycznym...*

Piotr Skrzynecki, *Próba utrwalenia codzienności w sztuce*, „Echo Krakowa“, nr 99, 27 IV 1967







114 ALFRED LENICA

KOMPOZYCJA, 1960

olej, tektura, 35 x 27 cm

na odwr. dł. p.d: A Lenica | Geneve | 1960 | „6 Pinture“ [!]
niżej pieczętka szwajcarskiego sklepu z artykułami plasty-
cznymi AUX BEAUX ARTS | PERRIER, śr.g. nalepka
Galerie FERRERO | 9. rue de l'Hotel de Ville | GENEVE
z danymi obrazu, poniżej: [oł.:] 11 [przekreślone] | [fla-
mastrem:] 10

♣ 26 000 zł

estymacja: 32 000 – 40 000

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

- *Alfreda Lenicy Pejzaże fantastyczne*, Galerie Ferrero, Genewa IX – X 1960;
- *Sztuka współczesna z kolekcji Wojciecha Fibaka* (katalog wystawy ze wstępem Michała Woźniaka), Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018, s. 174, il. barwna.

115 ALFRED LENICA

(Pabianice 1899 – Warszawa 1977)

KOMPOZYCJA, 1960

olej, płótno

53,5 x 72 cm

sygn. śr.d.: Lenica

na l. liście krosna nalepka Galerie FERRERO | 9. rue
de l'Hotel de Ville | GENEVE z danymi obrazu, na pion-
owej belce krosna pieczętka: Kolekcja Fibak | Monte Carlo

♣ 35 000 zł

estymacja: 45 000 – 55 000

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

- *Alfreda Lenicy Pejzaże fantastyczne*, Galerie Ferrero, Genewa IX – X 1960;
- *Sztuka współczesna z kolekcji Wojciecha Fibaka* (katalog wystawy ze wstępem Michała Woźniaka), Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018, s. 174, il. barwna (jako *Doposion*).



116 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

LODOWIEC DIABLERETS (GLACIER DES DIABLERETS) – TRYPTYK, 1983

tusz pióro, pastel, papier, 24 x 45,5 cm (każda część w świetle passe-partout), oprawa 37 x 157 cm
każda część sygn. tuszem na odwr. p.d.: I lub II lub III
glacier des Diablerets | *Lebenstein 1983*;
na odwr. oprawy p.g. nalepki wystawy w Zachęcie w 1992 r.: 2 transportowe, niżej wystawowa z nr kat. 125

♣ 16 000 zł

estymacja: 20 000 – 26 000

Praca wystawiana:

– *Jan Lebenstein*, Galeria Zachęta, Warszawa IV – V 1992, spis kat. na wkładce, poz. 125.

Widoki Lodowca Diablerets w Alpach Berneńskich z 1983 roku to nieliczne w dojrzałej twórczości Jana Lebensteina przedstawienia czysto pejzażowe. Poprzedzają je tylko obrazy z cyklu *Wielki Kanion* z 1981 oraz prace z okresu studiów i tuż po nich, w których zresztą rolę wiodącą pełni małomiasteczkowa czy podmiejska architektura. Poza tymi wyjątkowymi grupami prac, pejzaż w sztuce Lebensteina pojawia się wyłącznie jako sceneria lub tło kompozycji figuralnych.



117 TADEUSZ DOMINIK

(Szymanów 1928 – Warszawa 2014)

POLE III, 1968

akryl (liquitex), płótno

81,5 x 100,5 cm

sygn. l.d.: *Dominik*

sygn. na odwr. na płótnie l.g.:

T. DOMINIK | POLE III 1968 | LIQUITEX 80 x 100

na górnej listwie krosna nalepka z danymi obrazu

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

– *Tadeusz Dominik. Malarstwo*, CBWA „Zachęta”, Warszawa, 10 I – 2 II 1969, poz. kat. 63, s. nlb. il. czarno-biała.

We wstępie do katalogu wystawy Jerzy Hryniewiecki pisze: *Malarstwo Dominika jest samym malarstwem! (...) Tematyka abstrakcyjnych obrazów jest tematyką życia przestrzeni, krajobrazami, wizjami prześwieconych skał, pól, kwiatów czy całych ogrodów; jeśli nawet zatytułowane są tylko „kompozycjami” to i wówczas czujemy w nich odbicie istniejącego świata tylko bardziej barwnego, bardziej przestrzennego, żyjącego nie tylko w świetle naturalnym ale prześwieconego własnym emanującym z siebie światłem.*

♣ 70 000 zł

estymacja: 80 000 – 90 000

118 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

DÉMODÉ, 1965

olej, płótno, 80,5 x 130 cm

sygn na odwr. na pł. l.g.: *Lebenstein* | „*Démodé*“ | 1965

na płótnie nadruk białą farbą: Flashe

na poprzecznym krosnie nalepki:

- z danymi obrazu;
- INTERNATIONAL ART TRANSPORT | 60, RUE SAINT-SABIN PARIS XI e | ROquette: 69-92 Article Lebenstein Adresse 3401 Italie;
- KEN BROWNE PRODUCTIONS | 301 W. 96TH STREET | NEW YORK, NY 10025 U.S.A. | TEL 212 866-0875 | PROPERTY: | ESTATE OF | ALBERT GROKOEST | K. Brown 3. 20. 92

na dolnej listwie l.: *W* [w kółku], na l. krośnie: *60 M*

♣ 98 000 zł

estymacja: 110 000 – 140 000

Zdobycie Grand Prix na Biennale Młodych w Paryżu w 1959 roku otworzyło Lebensteinowi drzwi do międzynarodowej kariery. Od wczesnych lat 60. dzieła artysty zaczęły się pojawiać na wystawach w najważniejszych amerykańskich instytucjach kultury, takich jak Museum of Modern Art i Gallery Chalette w Nowym Jorku, a także w National Gallery of Art w Waszyngtonie i Museum of Contemporary Art w Chicago. Pochlebnie recenzowane w prasie przez krytyków stały się też pożądane przez tamtejszych kolekcjonerów. Cenny zbiór liczący blisko sto prac – obrazów olejnych, rysunków, gwaszy i grafik – znalazł się w posiadaniu wybitnego specjalisty w dziedzinie reumatologii, dra Alberta Grokoesta (1917-1991), osobistego lekarza i przyjaciela Lebensteina. Jako wielki propagator jego twórczości zorganizował razem z kuratorem Kenneth'em Brownem kilka wystaw artysty. Jedna z nich odbyła się – już po śmierci kolekcjonera – w roku 1995 w siedzibie Fundacji Kościuszkowskiej w galerii Michaela Wymana w Chicago. Publiczności udostępniono wówczas wybór dzieł z kolekcji doktora – m.in. obraz *Démodé* z 1965 r.

Obraz opisany i wystawiany:

- *Jan Lebenstein*, Galeria Zachęta, Warszawa kwiecień – maj 1992, spis prac: poz. 71 (wkładka do katalogu);
- *Jan Lebenstein*, The Kościuszko Foundation, New York 5 – 24 IX 1995;
- Chris Szyber, *Mój drugi świat. My second world. Kolekcja malarstwa polskiego. Polish Painting Collection*, GRAF-US Grzegorz Kraska, Kielce, il. b., s. 103.



119 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

DOGUE, 1974

olej, akryl, płótno, 100 x 73 cm

sygn. l.g.: *Lebenstein*

sygn. na odwr. na płótnie l.g.:

Lebenstein | „Dogue“ | 1974 | format 40

na pionowej i prawej listwie krosna nalepka z nr 10

na górnej listwie krosna nieczytelna pieczętka:

[...] ORO MONTE BIA [...]

♣ 80 000 zł

estymacja: 100 000 – 140 000

W 1974 roku, Jan Lebenstein pracował nad ilustracjami do *Folwarku Zwierzęcego* George'a Orwella. Gwasze stały się inspiracją do powstania obrazów oraz teki grafik pod tym samym tytułem. Wiosną 1975 roku dzieła te zaprezentowane zostały na wystawach zorganizowanych przez Galerie Altman-Carpentier oraz Galerie Lambert w Paryżu. Wśród wystawianych prac znalazł się również prezentowany na naszej aukcji obraz.

Tytułowego *Dogue* możemy powiązać z jednym z bohaterów orwellowskiej powieści – psami. Psy – niegdyś szczenięta – odebrane zostały matkom przez bezwzględnego władcę Napoleona i wychowane na posłusznych żołnierzy, odpowiedzialnych za pilnowanie porządku i utrzymanie władzy. Frontalne ujęcie zwierzęcia nawiązuje do innych przedstawień bohaterów *Folwarku zwierzęcego* wykonanych przez Lebensteina w tym czasie.

Zarówno Orwell, jak i Lebenstein, posłużyli się formą zwierzęcą do zobrazowania ludzkiej natury i prawdy o człowieku. Lebenstein wspomina: *Zacząłem malować „zwierzęta“, inspirowane poprzez uprzednio zrobione notatki. Stwory te zastygły są w ruchu, może lepiej powiedzieć – w skurczu. Zależało mi teraz na przedstawieniu w sposób żywy pewnych sytuacji, które ujmowałem symbolicznie, przedstawiając w swej relacji zarówno zwierzęta jak i ludzi. Nieważne, czy relacja ta jest imaginowana, pochodzi z natury czy jest rzutowana z własnego wnętrza – musi być prawdziwa. Nastąpiło tu właśnie połączenie świata zwierzęcego z ludzkim, co traktowane jest przeze mnie symbolicznie – zestawienie to służy mi do określenia sytuacji, które istnieją między ludźmi. Właściwie są to anegdoty, opowiadane własnym językiem, a czasem i bełkotem.*

cyt. za: *Portrety wewnętrzne*, rozmawia Witold Orzechowski, „Kultura“ nr 11, 1967

Obraz wystawiany i reprodukowany:

- *Lebenstein '75* (katalog wystawy, wstęp Mary McCarthy),
Galerie Altmann-Carpentier – oeuvres récentes, Galerie
Lambert – oeuvres graphique, 8 IV – 17 V 1975, kat. 13,
il., s. nlb.



120 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1973

olej, płyta pilśniowa

122 x 100 cm

sygn. na odwr. na płycie: *BEKSIŃSKI 1973*

♣ 220 000 zł

estymacja: 250 000 – 400 000

Zdzisław Beksiński stał się znany szerszej publiczności na początku lat 70., kiedy zaczął tworzyć tzw. „pejzaże metafizyczne”. Pierwsze obrazy tej serii zostały pokazane na słynnej wystawie „Oczekiwanie” zorganizowanej przez Janusza Boguckiego w warszawskiej Galerii Współczesnej w grudniu 1972. Charakteryzowała je przede wszystkim ściszona, ciemna kolorystyka, występowanie posępnego pejzażu i desygatów śmierci: trumien, nagrobków, szkieletów, potwornych postaci ze świata apokaliptycznych wizji. Malarska projekcja tych „dreszczowcowych” treści spotkała się z żywym odzewem w ówczesnej prasie, a nawet na ich kanwie powstał dokument *Rozmowa Mistrza ze śmiercią* (reż. Franciszek Kuduk, 1973). Kilka kadrów filmu zajmuje „nasz” obraz – wizerunek nadnaturalnej wielkości zmory prowadzącej na postronku bezbronną, nagą postać. Dzieło nosi wszelkie znamiona stylistyki znanej z „Oczekiwania”. Za ujętą *en face*, kroczącą wprost na widza parą roztacza się rozległe pustkowienie z kłębowiskiem chmur rozstępującym się nad głową kreatury. Zimny blask pada na czarną pelerynę spiętą klamrą w kształcie czaszki, a między rozchylonymi połami materiału majaczy widok ukrzyżowanego, pięknego kobiecego ciała. Połączenie symbolu męczeństwa ze sferą seksualności sięgało jeszcze tworzonych w latach 60. rysunków sadomasochistycznych i przewijało się przez całą twórczość malarza – najbliższym skojarzeniem może być datowana na ten sam rok kompozycja prezentowana na aukcji Agra-Art (13 XII 2020), z niemal bliźniaczą sylwetką rozpiętej na krzyżu kobiety. Częstą obecność wątku erotycznego w scenach przesiąkniętych atmosferą śmierci i przemijania tłumaczył Tadeusz Nyczek: *Nieprzypadkowo tak wiele miejsca zajmuje w sztuce Beksińskiego erotyka. Ona właśnie stoi najbliższej źródeł życia i śmierci; w miłości poczyną się nowe istnienie, wreszcie i ona bywa zatarą już bardziej w metaforycznym sensie* (Tadeusz Nyczek, *Zdzisław Beksiński albo oswajania śmierci*, „Student”, nr 18 (97), 1973).

Wizyjny portret z 1973 roku jest dziełem, w którym jak w soczewce skupiają się wszystkie ważne dla artysty motywy i środki artystycznego wyrazu reprezentując tym samym najbardziej rozpoznawalny okres w dorobku artysty.

Obraz „wystąpił” w filmie *Rozmowy Mistrza ze Śmiercią* (reż. Franciszek Kuduk, 1973) – 19’32”-20’00”.



121 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

Z-5, ok. 1988

olej, płyta pilśniowa

132,4 x 97,8 cm

sygn. na odwr. na płycie: Z-5 | BEKSIŃSKI

Pochodzenie:

- Obraz został zakupiony w 1990 r. w Paryżu do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Następnie, po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

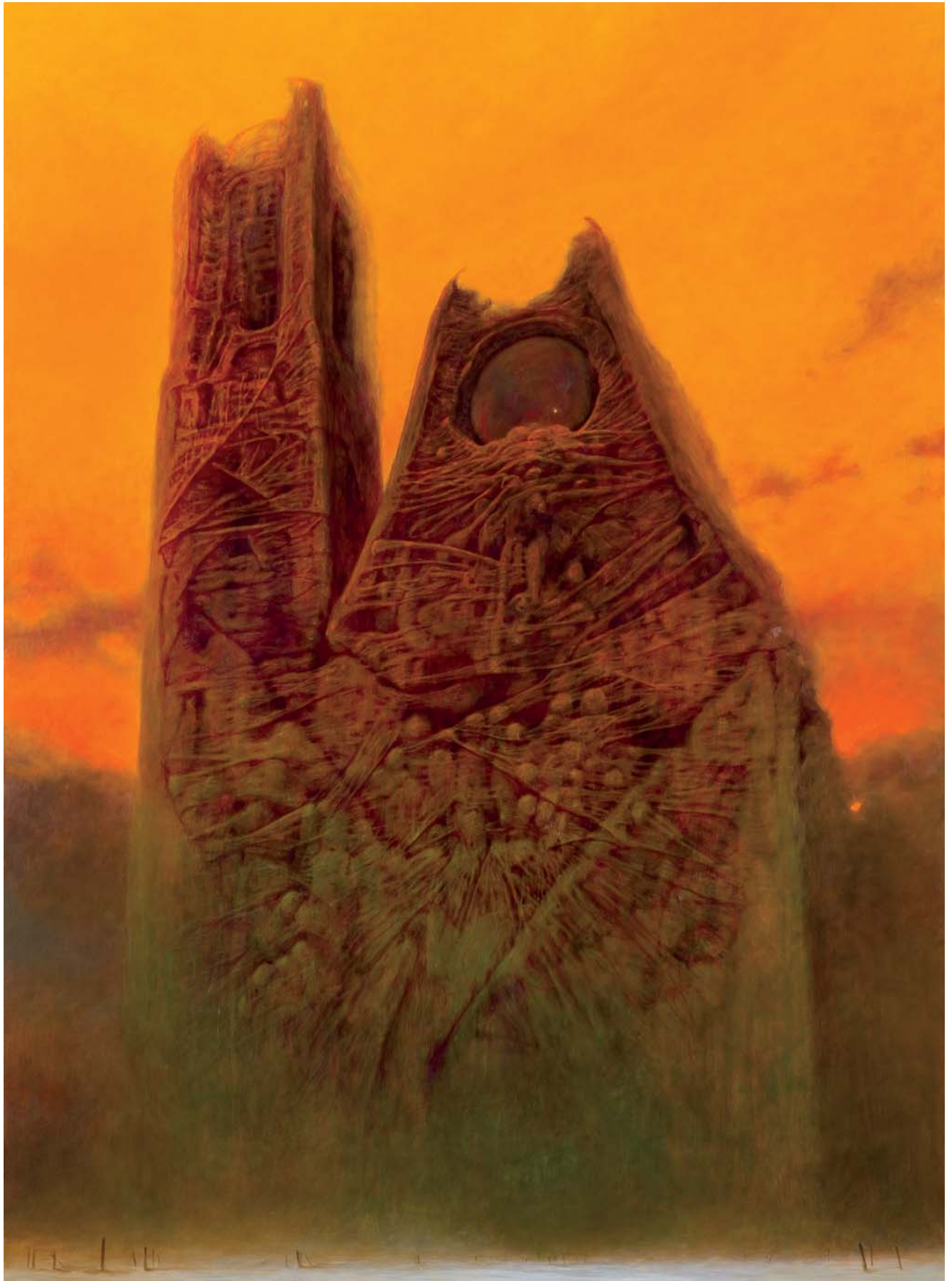
★♣ 180 000 zł

estymacja: 200 000 – 350 000

Z-5 jest jedną z kilku wersji katedry, które powstały w wyniku umowy-zlecenia zawartej przez artystę z marszandem Piotrem Dmochowskim w końcu grudnia 1987 roku. Zgodnie z jej treścią Mistrz zobowiązywał się do namalowania szesnastu obrazów zbliżonych stylowo do pejzaży fantastycznych z połowy lat 70. Kompozycje z tego okresu – owiane raczej aurą magii i tajemnicy niż pełnej grozy makabry – były pozbawione widocznych „desygnatów śmierci”. Ich brak był podstawowym warunkiem stawianym artyście, który estetykę zamawianych obrazów skwitował dopiskiem: „bez flaków i pajęczyn”. Dla malarza-wizjonera utrzymanie twórczego temperamentu w ryzach litery prawa okazało się nie lada wyzwaniem. O trudach dostosowania się do wytycznych relacjonował w liście do swego patrona z dn. 15 lutego 1988 roku:

A propos landszaftów. Nie doceniłem, że mi to będzie sprawiać tyle wysiłku psychicznego! Jak się okazało maluję nieświadomie i na luzie i trudność polegała nie na tym, by malować akurat krajobraz, lecz by narzucić sobie ograniczenia w swobodnym „mutowaniu” w trakcie pracy. Ile razy zaczynał mi się malować jakiś nagrobek, kość, czy krzyżyk na horyzoncie, tyle razy musiałem na siłę trzymać się założenia. Koszmarna orka – nigdy bym tego nie przypuścił! Obrazy zgodnie z punktem „G” nowelizacji umowy zostały na odwrocie ocechowane symbolami Z-1, Z-2, Z-3, Z-4 w odróżnieniu od cech stosowanych do tej pory. „Z” oznacza „zamówienie”. W przyszłym roku będzie Z-5 etc.

Wydaje się jednak, że do przedstawienia piątej z serii katedry Beksiński subtelnie przemycił znamiona ulubionej stylistyki. Na wstępie uderza w nim intensywność koloru tła, które pulsuje niczym łuna katastrofalnego pożaru. W apokaliptycznym pogorzelisku ostała się jedynie wielka świątynia. Jej budulec to jednak nie kamień czy cegła, ale wielowarstwowa skorupa z grubej, klejącej się pajęczyny, a umieszczona u szczytu, iluzjonistycznie wypukła rozeta bardziej przypomina wielkie oko niż gotyckie okno. Elementy te, podobnie jak celowa asymetria – korpus flankuje tylko jedna wieża – sprawiają wrażenie surrealistycznej konstrukcji o cechach żywego organizmu, która przyciąga uwagę i niepokoi podobnie jak mroczne obrazy z początku lat. 70.



122 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1982

olej, płyta pilśniowa, 73 x 87,4 cm

sygn. na odwr. na płycie: *BEKSIŃSKI 82*

Pochodzenie:

- Obraz został zakupiony w 1990 r. w Paryżu do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Następnie, po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

Obraz reprodukowany i opisany:

- Strona internetowa Dmochowski Gallery NET (Sala 10. Obrazy. Lata 1968-1983, olej na płycie pilśniowej, kod obrazu: DG-2449)

*♣ 170 000 zł

estymacja: 200 000 – 300 000

Siedząca za stołem, upiorna postać – tak jak wielu innych bohaterów obrazów Beksińskiego – sytuuje się na pograniczu świata żywych i umarłych. Jej toczony procesami rozkładu ciało jest doskonałym przykładem tzw. sztuki „szoku negatywnego”, z jaką od początku lat 80. powszechnie utożsamiano malarstwo Beksińskiego. Publiczność podziwiała artystę za mistrzowskie opanowanie warsztatu i oryginalność wizji, ale tematykę dzieł często uważała za zbyt drastyczną. Makabryczne sceny nie miały jednak na celu „przestraszenia” odbiorców, ale służyły głównie doskonaleniu umiejętności technicznych: *Ludzie, którzy w obrazach Beksińskiego dopatrują się przede wszystkim znaczeń, skłonni są przypisywać artyście upodobanie do okrucieństwa. Ciała odarte ze skóry, piszczele, cmentarze i tym podobne rekwizyty określają jako „teatrzyk grozy” i mają za złe malarzowi, że uprawia sztukę szoku negatywnego. Jest to oczywista konsekwencja doszukiwania się nadrzędnych sensów tam, gdzie ich nie ma albo są ukryte zupełnie gdzie indziej (...) „Nie cierpię czytać i oglądać rzeczy związanych np. z okupacją, nie oglądam z reguły japońskich filmów, ponieważ na widok harakiri robi mi się niedobrze” – mówi w jednym z wywiadów. To, co i jak maluje, nie wynika ani z okrucieństwa, ani z chęci epatowania. Są zapewne ludzie, którzy krew na obrazie kojarzą z krwią wyciekającą z rany. Może to jest profesjonalne skrzywienie, ale z całą odpowiedzialnością mogę (...) oświadczyć, że dla mnie jest to przede wszystkim lepiej lub gorzej położona farba i że dominuje problem malarski.*

Tadeusz Nyczek, *Zdzisław Beksiński*, Warszawa 1989, s. 22-23





123 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1962

tusz pióro, papier

30 x 21 cm

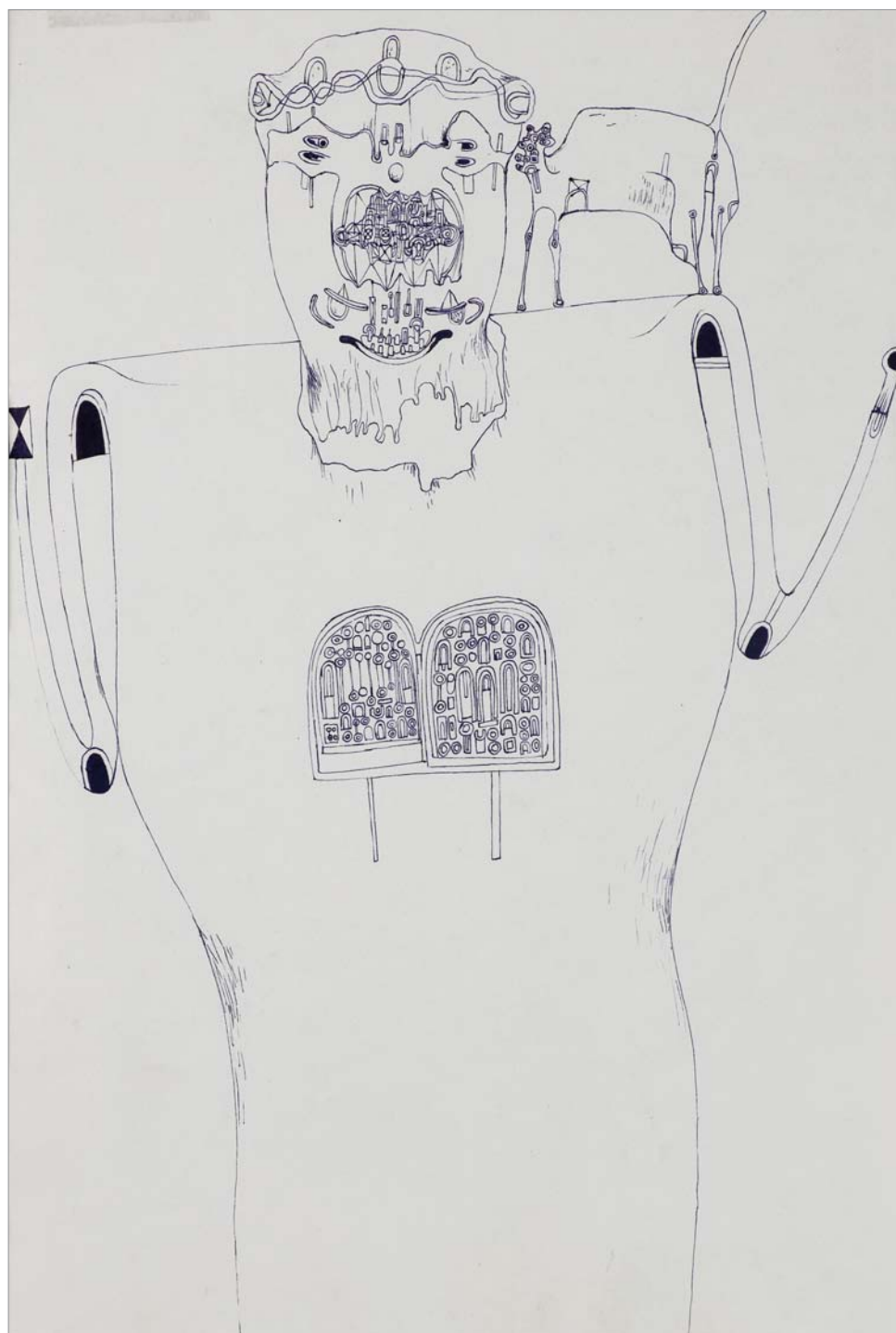
sygn. na odwr. p.d.: *BEKSIŃSKI 62*

Obraz wystawiany i reprodukowany:

– *Zdzisław Beksiński. Prace na papierze 1957-1962*,
Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2004, repr. s. 65
(jako *Kompozycja*).

♣ 15 000 zł

estymacja: 17 000 – 22 000



124 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1962

tusz pióro, papier, 30 x 21 cm

sygn. na odwr. l.d.: *BEKSIŃSKI 62*

na odwr. oprawy l.g.: 4, p.d.: nalepka druk z danymi obrazu

Obraz wystawiany i reprodukowany:

– Zdzisław Beksiński. *Prace na papierze 1957-1962*,
Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2004, repr. s. 63
(jako *Kompozycja*).

♣ 15 000 zł

estymacja: 17 000 – 22 000



125 MAGDALENA ABAKANOWICZ

(Falenty k. Warszawy 1930 – Warszawa 2017)

BEZ TYTUŁU, 2000

tusz, karton kremowy

28,4 x 40,2 cm (w świetle passe-partout)

sygn. oł. p.d.: *M. Abakanowicz 2000*

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 18 000

126 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

FIGURA OSIOWA, 1960

flamaster, papier kremowy

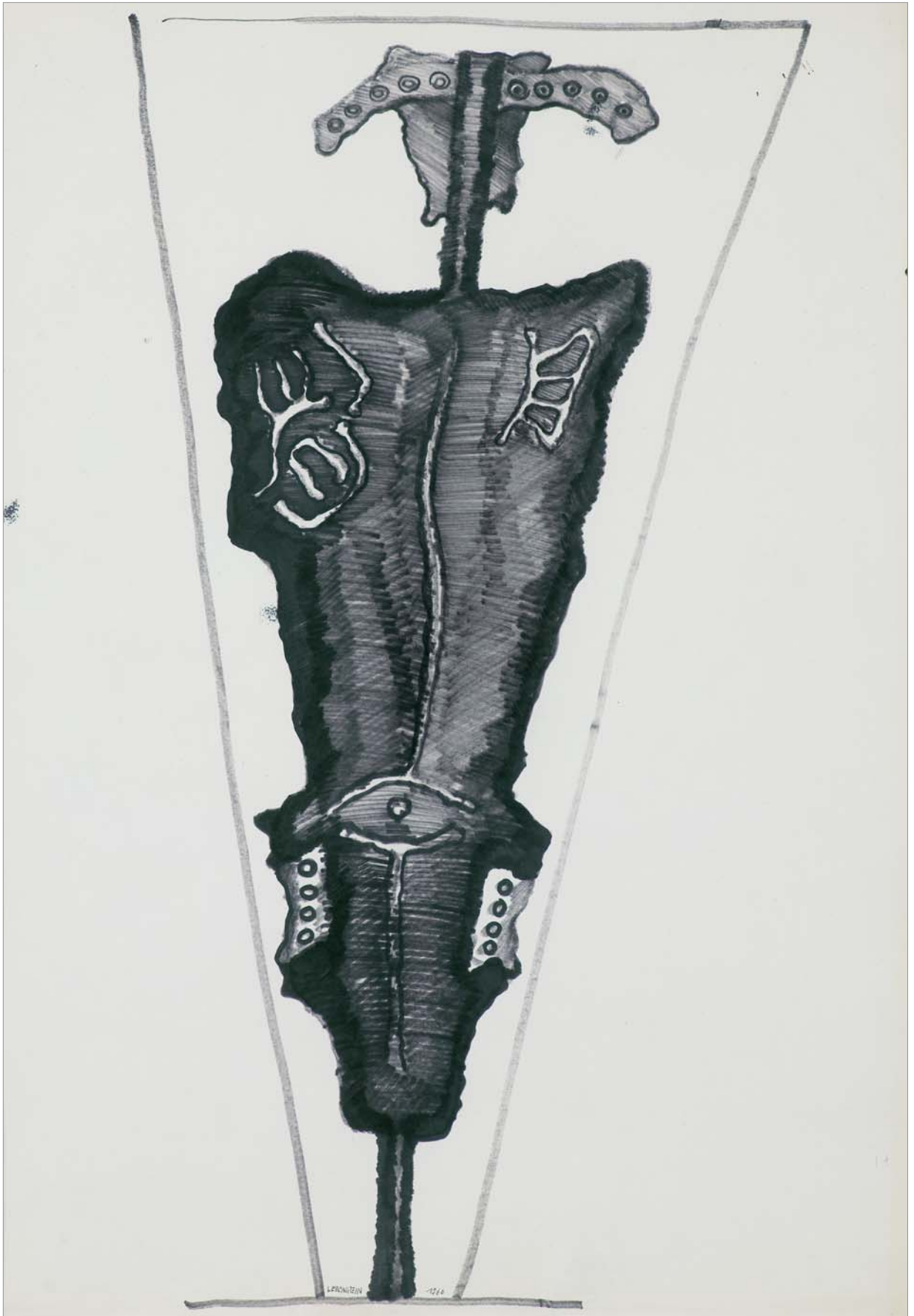
63,5 x 44 cm (światło passe-partout)

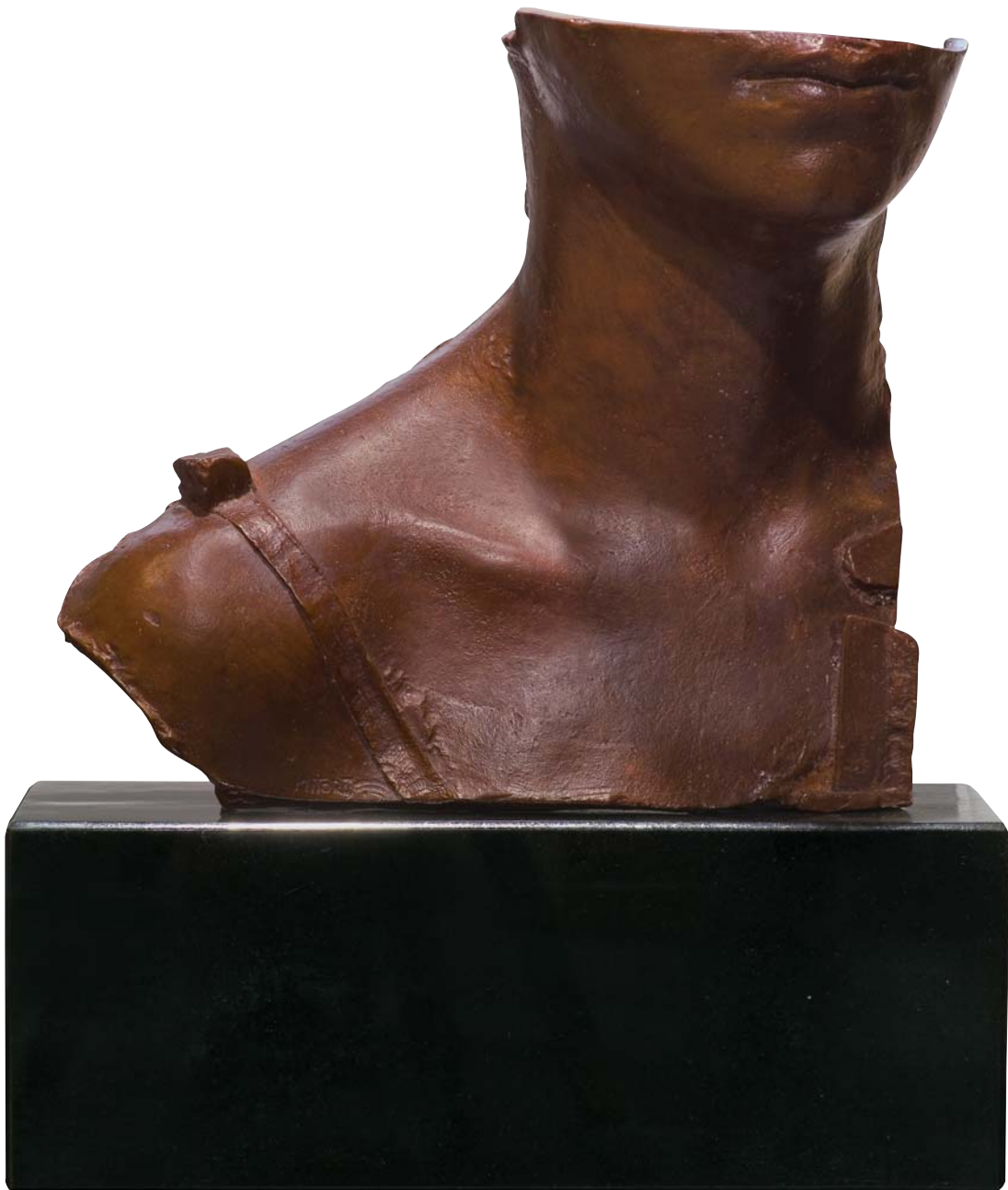
sygn. dłg. śr. d.: *LEBENSTEIN 1960*

p.d. naddarcie papieru ok. 5 cm (bez ubytku)

♣ 13 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000





127 IGOR MITORAJ

(Oederan, Niemcy 1944 – Paryż 2014)

STELLA, 1981

brąz patynowany, kamień, wys. 22 cm (33 cm z podstawą)

sygn. l.d.: MITORAJ

obok znak odlewni FONDERIA TESCONI | PIETRASANTA
z boku nakład: 160/250, poniżej ARTCURIAL

♣ 28 000 zł

estymacja: 30 000 – 50 000

128 FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(Bratkówka koło Krosna 1930 – Warszawa 2009)

ŚWIĘTA SEBASTIANA, 1993

pastel, węgiel, papier brązowy

68,5 x 49 cm (w świetle passe-partout)

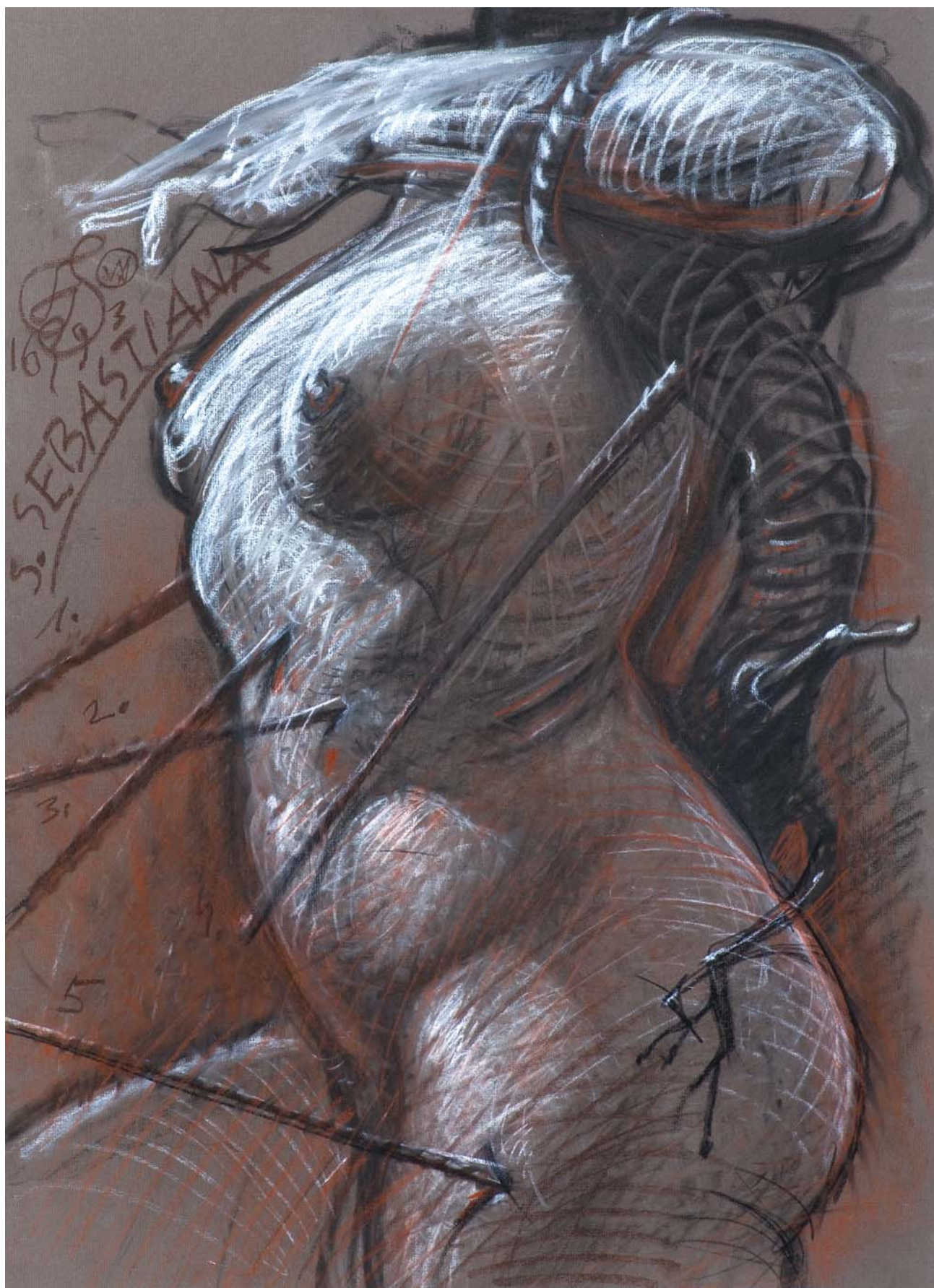
sygn. l.g.: FS [monogram wiązany] W [w kółku] | 1693 |
S. SEBASTIANA

★♣ 8 000 zł

estymacja: 12 000 – 20 000

Porównaj:

– Igor Mitoraj. *Sculpture*, (wyd.) Art-Objet, Paryż 1988,
s. 87 (*Stella*, 1981, marmur, 110 cm).





Rzeźby *Asklepios* i *Perseusz* są odlane w brązie cynowym – najpopularniejszym od czasów starożytnych szlachetnym stopie, w którym odlewano rzeźby. Mitoraj dla swych kompozycji wybrał brąz składający się w 85% z miedzi, 5% cyny, 5% ołowiu i 5% cynku. Figury wykonano w tradycyjnej technice odlewu piaskowego. Polega ona na wykonaniu formy odlewniczej przez odcisnięcie modelu w skrzynce formierskiej wypełnionej mułkiem formierskim, do której wlewa się płynny metal. Dla każdego odlewu każdorazowo wykonywana jest nowa forma. Odpowiednie zaprojektowanie formy, z systemem wlewów i kanałów odprowadzających gazy, umiejętne zalewanie formy metalem, zaś później wykończenie surowego odlewu – wymaga znakomitej znajomości rzemiosła. Stąd tradycyjnie, odlewanie rzeźb ich twórcy powierzali zazwyczaj biegłym w tej sztuce odlewnikom. Sami zaś nadzorowali ich wykończenie, niekiedy nakładali patynę, lecz czasem w ogóle nie brali udziału w procesie realizacji dzieła.

Podobnie jak skład stopu, z jakiego wykonane zostały rzeźby, Mitoraj nieprzypadkowo wybrał zieloną patynę. Nawiązuje ona do szlachetnej patyny *vert antique*, jaką pokryte były antyczne brązy odkrywane w XV w. Stąd patyna jest dziś ceniona nie tylko ze względu na estetykę, ale i zyskała wartość symboliczną.

Asklepios i *Perseusz* powstały jako autorska edycja rzeźb, zamówionych u Igora Mitoraja u progu jego kariery przez Art Curial. Są to edycje o nakładzie 1000 egzemplarzy. Litery A, B, C, D – nie oznaczają kolejnego numeru odlewu, lecz zostały naniesione na prośbę zamawiającego na jego własne potrzeby. [Dziękujemy Panu Lorenzo Gori z Atelier Mitoraj w Pietrasanta za udostępnione informacje.]



129 IGOR MITORAJ

(Oederan, Niemcy 1944 – Paryż 2014)

ASKLEPIOS, 1988

brąz patynowany, kamień, wys. 49 cm

sygn. p.d.: MITORAJ

na odwr. d.: C556/1000 H.C.

Rzeźba reprodukowana:

– Igor Mitoraj. *Sculpture*, [wyd.] Art-Objet, Paris 1988, s. 139.

♣ 26 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000

130 IGOR MITORAJ

(Oederan, Niemcy 1944 – Paryż 2014)

PERSEUSZ, 1988

brąz patynowany, kamień, wys. 48 cm

sygn. p.d.: MITORAJ

na odwr. d.: D 856/1000 HC

Rzeźba reprodukowana:

– Igor Mitoraj. *Sculpture*, [wyd.] Art-Objet, Paris 1988, s. 139.

♣ 30 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000



131 SALVADOR DALÍ

(Figueres 1904 – Figueres 1989)

KRZAK MALINY (FRAMBOISIER),
Z CYKLU „FLORDALI“, 1969/70

litografia barwna, sucha igła, papier, 56,5 x 36,6 cm
sygn. oł. pod ryc. l.: CL/CL, p.: Dalí

Praca opisana i reprodukowana w katalogu:

– *Salvador Dalí. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints 1924-1980*. Edited by Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger, Prestel, Munich – New York 1995, s. 175-176, kat. 354 (b), il.

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 14 000



132 SALVADOR DALÍ

(Figueres 1904 – Figueres 1989)

EROTYCZNY GRAPEFRUIT (PAMPLEMOUSSE ÉROTIQUE), Z CYKLU „FLORDALI“, 1969/70

litografia barwna, sucha igła, papier, 56,5 x 36,6 cm
sygn. oł. pod ryc. l.: CXL/CL, p.: Dalí

Praca opisana i reprodukowana w katalogu:

– *Salvador Dalí. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints 1924-1980*. Edited by Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger, Prestel, Munich – New York 1995, s. 175-176, kat. 352 (b), il.

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 14 000

133 KAZIMIERZ MIKULSKI

(Kraków 1918 – Kraków 1998)

MAŁY BUKIECIK DLA UKOCHANEJ, 1978

olej, płótno, 55 x 46,5 cm

sygn. na odwr. na płótnie: 'MAŁY BUKIECIK |
DLA UKOCHANEJ' | Agnieszce | Balzak | KMikulski |
Hucisko 1978

na górnej listwie krosna wym.: 46,5 x 55,5, obok S/85

♣ 110 000 zł

estymacja: 130 000 – 150 000

Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

- *Kazimierz Mikulski malarstwo, rysunek, collage*, wyst.: BWA Łódź kwiecień-maj 1987, Galeria Współczesna Toruń lipiec 1987, Arsenał Poznań sierpień-wrzesień 1987, BWA Płock październik 1987, Salon Sztuki Współczesnej Bydgoszcz grudzień 1987, Galeria Awangarda Wrocław styczeń 1988, s. nlb, kat. poz. 167, il. cz.-b.;
- *Kazimierz Mikulski*, katalog wystawy indywidualnej, Galeria Piano Nobile, Kraków, 1998, s. nlb., poz. 25, il. barwna;
- *Kazimierz Mikulski Malarstwo*, wyd. Desa Unicum Sp. z o.o., Warszawa 2000, s. 71, il. barwna.

Na odwrocie obrazu znajduje się dedykacja *Agnieszce – Balzak*. Takim pseudonimem określano Kazimierza Mikulskiego, który był ważną i barwną postacią środowiska krakowskiego. Pseudonim pochodził jeszcze z czasów studenckich. Sylwetka artysty bardzo przypominała figurę słynnego pisarza, utrwaloną przez wybitnego francuskiego rzeźbiarza Augusta Rodina. Z drugiej strony, także styl pracy Mikulskiego był podobny do stylu wielkiego pisarza. Obaj potrzebowali bezwzględnego spokoju, ciszy oraz izolacji od świata, aby tworzyć.



134 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

KOMPOZYCJA (GAŻDZINA), 1975

collage, drewno, olej, 150 x 130 cm,

na odwr. na desce naklejona nalepka autorska:

DUDA GRACZ | PADEREWSKIEGO 42 B/31 KATOWICE |

TYTUŁ „Kompozycja“ | TECHNIKA *drewno – collage*, olej

WYMIARY 154 x 230 cm | nr. katalogu 402 | SYGN. *Duda*

Gracz | ROK 1975 | UWAGI [tekst zamazany czarnym

flamastrem]

Rzeźbie towarzyszy certyfikat autentyczności podpisany
przez Agatę Dudę Gracz z XII 2020.

♣ 45 000 zł

estymacja: 50 000 – 100 000

Fascynacja Jerzego Dudy Gracza górami jest powszechnie znana; elementy górskiego pejzażu: hale, łąki, drewniane chałupy, tematy tatrzańskie to częste motywy twórczości artysty, który nie zapominał też o ludziach gór. Co roku przyjeżdżał w Tatry, na plenery, cieszył się widokami i towarzystwem górali, aż do momentu, kiedy zdrowie przestało pozwalać mu na podróże.

Spośród pięciu znanych historykom sztuki rzeźb Jerzego Dudy Gracza, ta zajmuje szczególną pozycję. Dzieło oferowane na aukcji ukazuje osobę znaną artyście: żonę Franka, mistrza stolarskiego, który podobno wybudował własnymi rękami jeden z podtatrzańskich kościołów. Duda Gracz w tym przypadku wybrał medium rzeźbiarskie, adekwatne do tematu przedstawienia, z perspektywy czasu wiemy, że używał go niezwykle rzadko. Widać tu mocne inspiracje sztuką ludową, trudno mówić o portrecie gaździny, postać i rysy twarzy są mocno stypizowane. Gospodyni, odświętnie ubrana w kwiecistą spódnicę, kubrak, chustę i korale, przycupnęła na ławce, a powagę tego malowniczego wizerunku burzy obnażony biust i zadek, które stanowią element humorystyczny kompozycji.

O nowoczesnym zamyśle tego projektu świadczyć może również jego użytkowy charakter, a mianowicie półka biegnąca dołem, poręczny pomocnik dla użytkownika – tak też była wykorzystywana.





135 RYSZARD ZAJĄC

(Kosów Huculski 1929
– Binningen k. Bazylei, Szwajcaria 2016)

KOŚCIÓŁEK, 1969

olej, płótno, 65,5 x 81, 5 cm; sygn. l.d.: RY | ZA | 69
sygn. na odwr. na płótnie p.g.:
RYSZARD ZAJĄC | KOŚCIÓŁEK (65 x 81) | 1969

♣ 7 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000

136 JERZY DUDA GRACZ

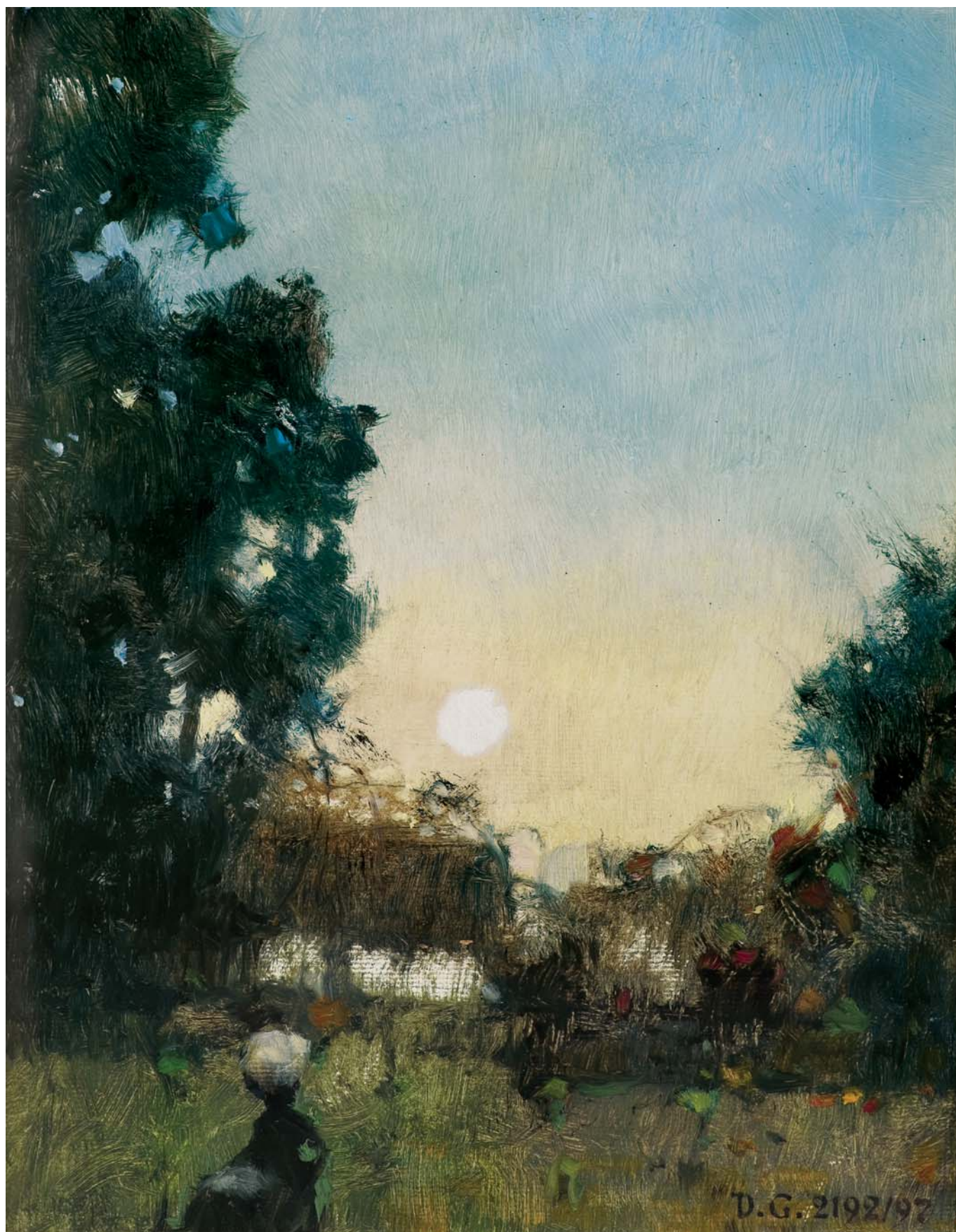
(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

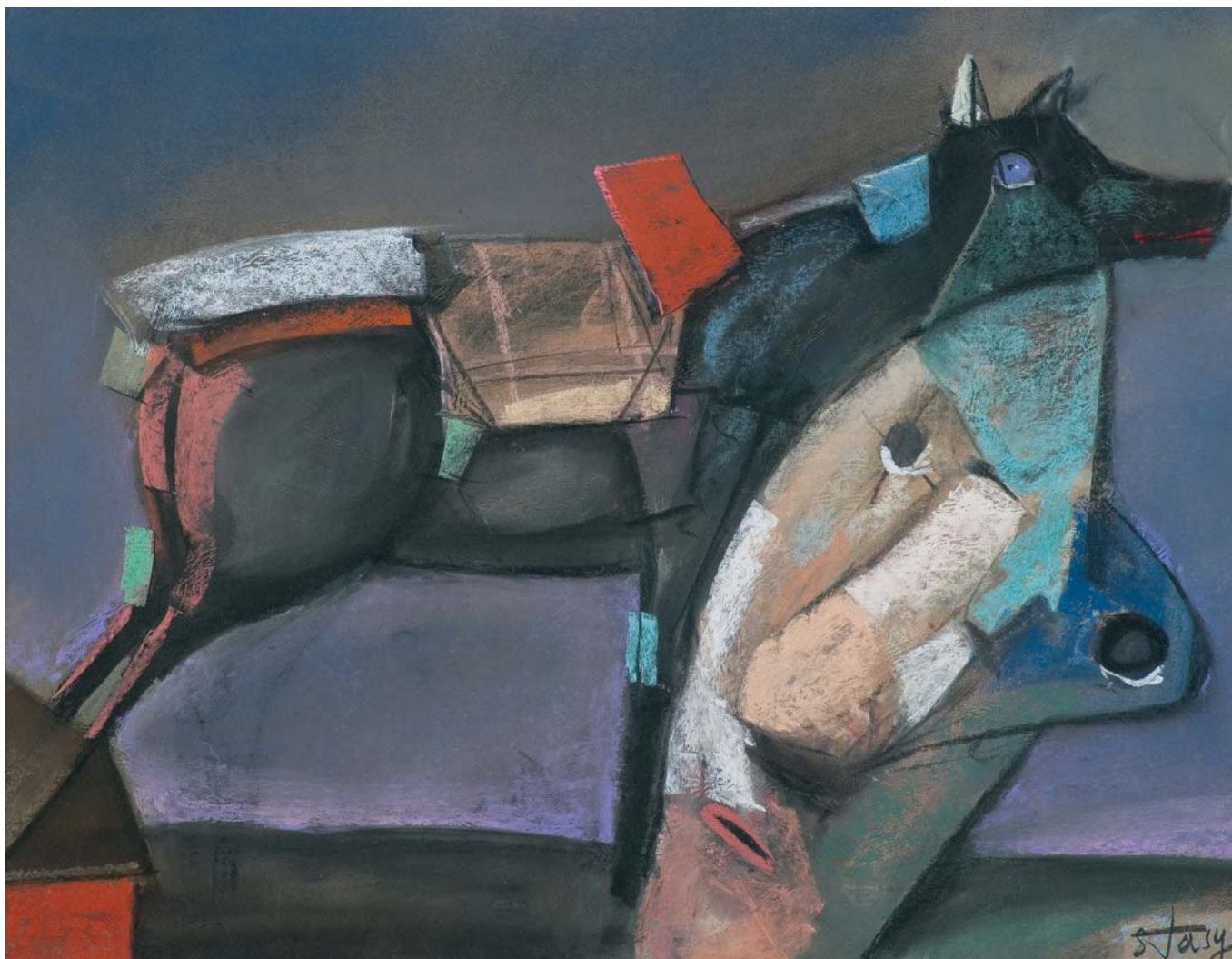
OBRAZ 2192 (LUBNIEWICE – WIECZÓR), 1997

olej, tektura, 34 x 27 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: D.G. 2192/97
na odwr. śr.: nalepka autorska z danymi obrazu

♣ 23 000 zł

estymacja: 30 000 – 50 000





137 STASYS EIDRIGEVICIUS

(Medyniszki na Litwie 1949, mieszka w Warszawie)

KOMPOZYCJA Z PSEM, lata 90. XX w.

pastel, karton, 50 x 66 cm

sygn. p.d.: *Stasys*

na odwr. stempel zezwolenia na wywóz

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000



138 TERESA PAŁOWSKA

(Warszawa 1926 – Warszawa 2007)

PIES NA SZNURKU, 1996

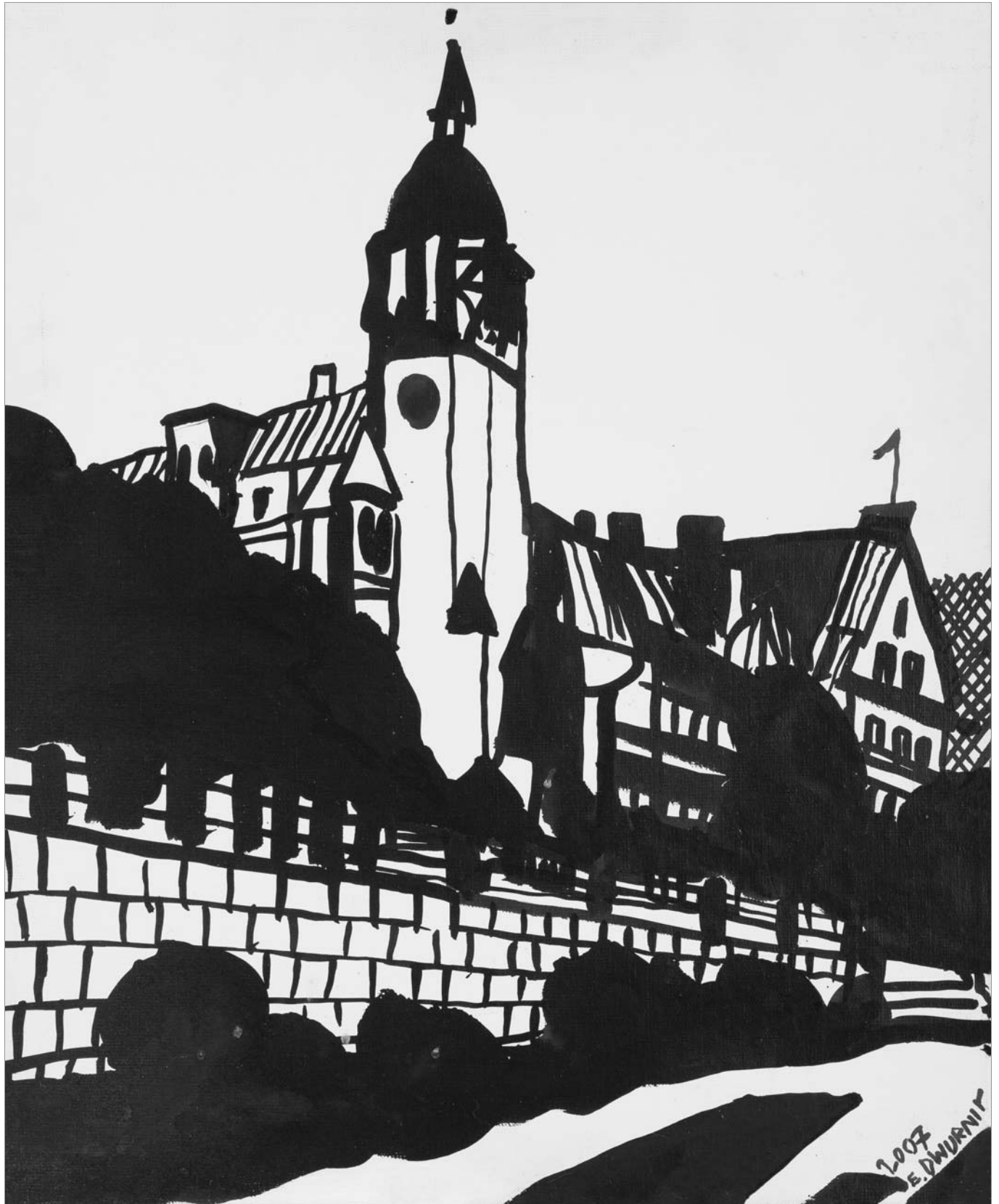
akryl, płótno, 50,5 x 50 cm; sygn. l.d.: TP.

sygn. na odwr. na płótnie g.: TERESA PAŁOWSKA 1996

II/96 | 50 x 50 „PIES NA SZNURKU”

♣ 29 000 zł

estymacja: 33 000 – 40 000



2007
E. DWURNIT



139 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

ŚWIERADÓW, 2007

olej, płótno, 55 x 46 cm

sygn. p.d.: 2007 | E. DWURNIK

sygn. na odwr. na płótnie: 2007 | E. DWURNIK |
„ŚWIERADÓW” | NR: IX [w kółku] – 1343 [w ramce] |
3718 [w ramce]

♣ 17 000 zł

estymacja: 20 000 – 35 000

140 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

PLAC ZAMKOWY, 2016

akryl, płótno, 46 x 55 cm

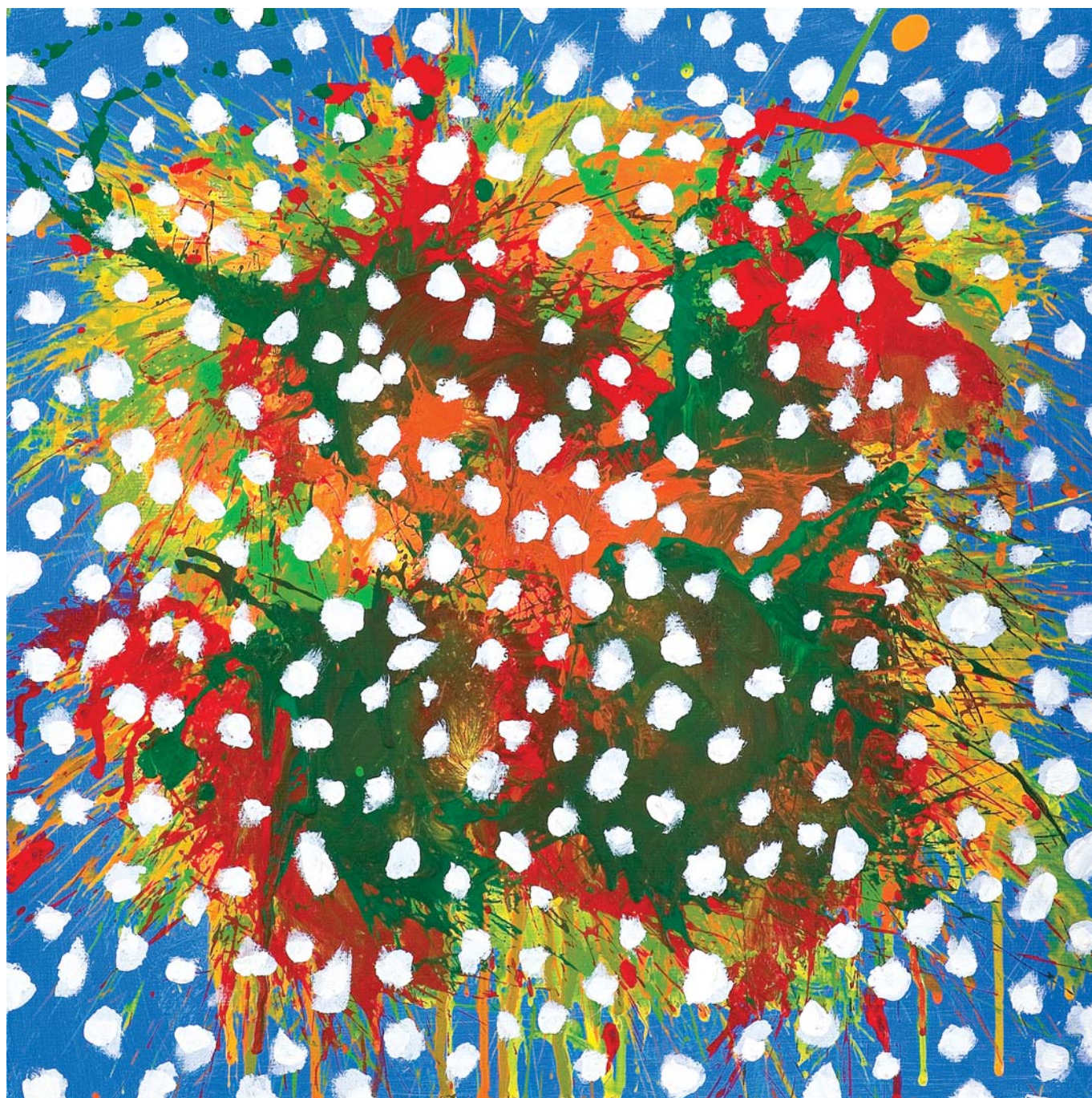
sygn. p.d.: 2016 | E. DWURNIK

sygn. na odwr.: 2016 | E. DWURNIK | „PLAC ZAMKOWY”
| NR: XI [w ramce] – 688-5999

w p.d. rogu przytwierdzony certyfikat z podpisem artysty

♣ 35 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000



141 LEON TARASEWICZ

(Stacja Waliły na Białostocczyźnie 1957,
mieszka we wsi Waliły i w Warszawie)

BEZ TYTUŁU, 2011

akryl, płótno, 50 x 50 cm

sygn. na odwr. na płótnie p.g.: *L. Tarasewicz 2011*

♣ 25 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000



142 LEON TARASEWICZ

BEZ TYTUŁU, 2019

akryl, płótno, 100 x 100 cm

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: *Leon Tarasewicz 2019* |

Acrylic on canvas | 100 X 100

♣ 50 000 zł

estymacja: 55 000 – 80 000





143 EUGENIUSZ MINCIEL

(Dębno Lubelskie 1958, mieszka w Wiązowie)

XXX, 2007-2018

akryl, mączka ceglana, werniks, płótno, 134,3 x 97 cm

sygn. p.d.: *MINCIEL | 2007-18*

sygn. na odwr. na płótnie: *MINCIEL | XXX | AKRYL, MAŁCZKA CEGLANA | WERNIKS | 2007-2018 |*

[znak strzałki do góry]

8 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000

144 JAN TARASIN

(Kalisz 1926 – Warszawa 2009)

ZAPISY, 1997

akwarela, papier

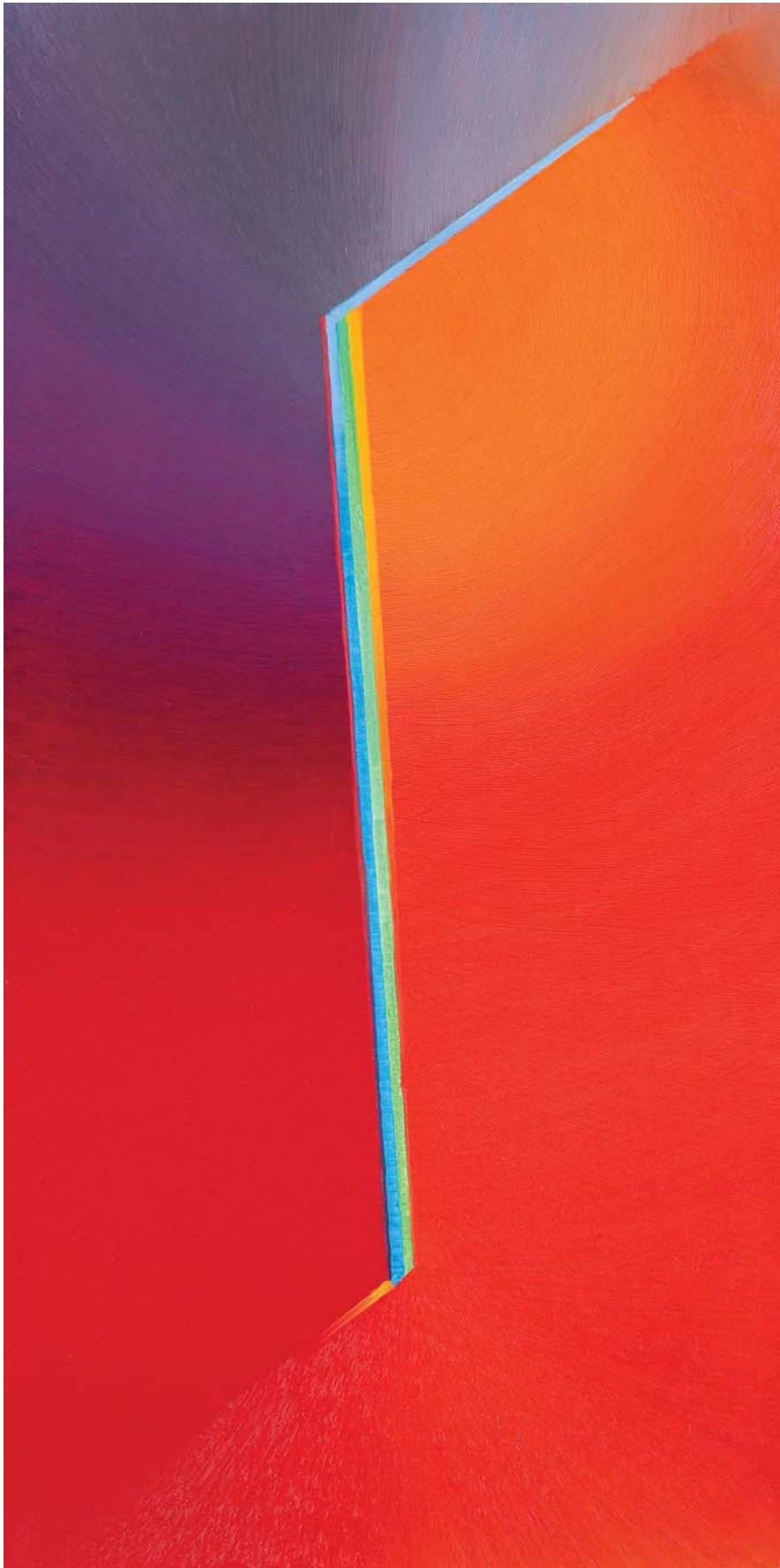
40 x 54 cm (w świetle passe-partout)

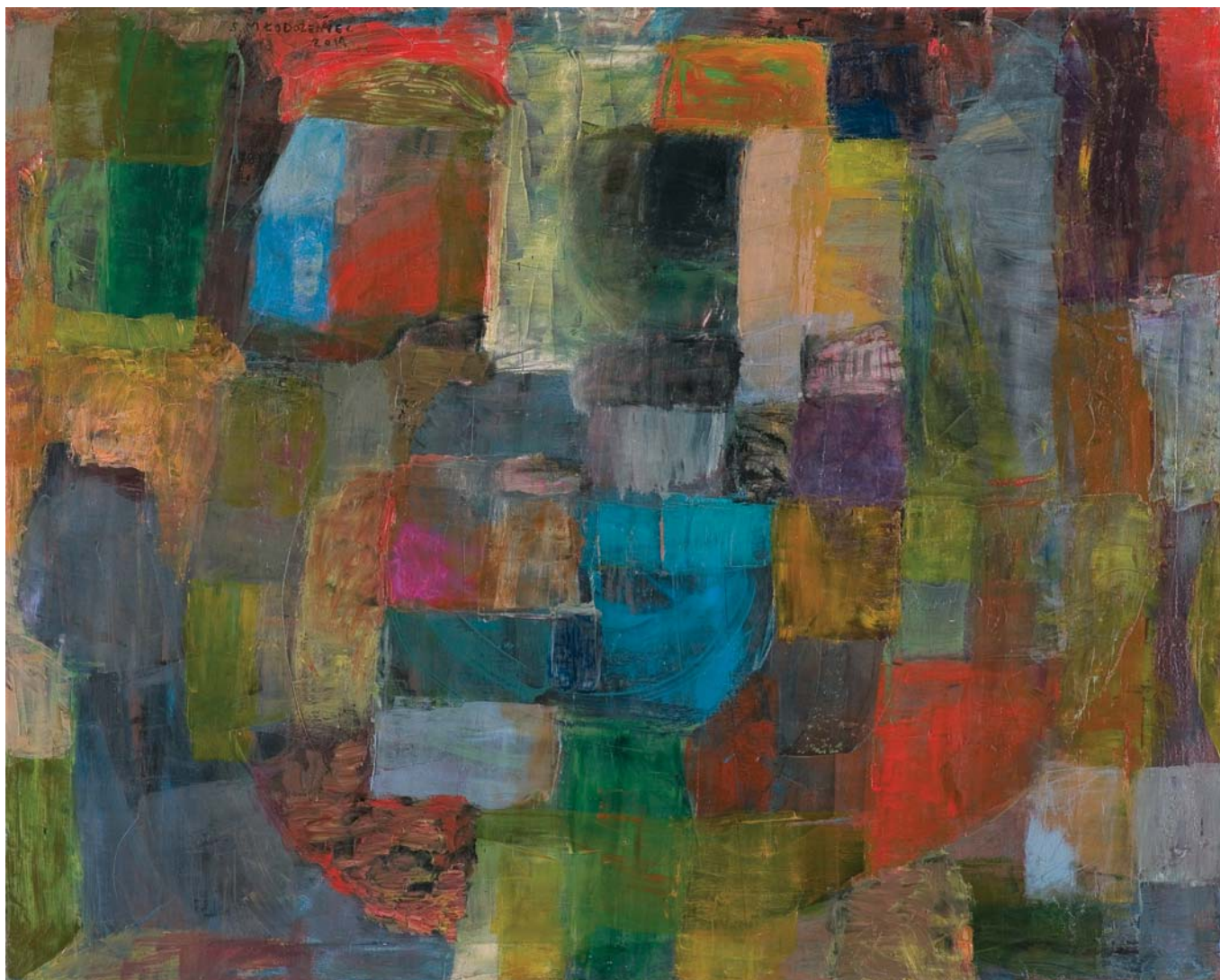
sygn. p.d.: *Jan Tarasin 97*

sygn. na odwr. oł. p.d.: *Jan Tarasin 97 | „Zapisy“*

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 22 000





145 ANNA TROCHIM

(Sokółka (białostockie) 1952, mieszka w Warszawie)

CZERWONE, 2010

olej, płótno
130 x 65 cm

sygn. na odwr. na płótnie p.g.:
Anna Alicja Trochim 2010 | 'CZERWONE'

♣ 7 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000

146 STANISŁAW MŁODOŻENIEC

(Warszawa 1953, mieszka w Nowym Jorku)

OBRAZ KONTROLNY, 2014

olej, płótno, 102 x 127 cm

sygn. l.g.: *S. MŁODOŻENIEC | 2014*

sygn. na odwr. na płótnie p.g.: *S. MŁODOŻENIEC |*
„OBRAZ KONTROLNY“ | olej/płótno 102 x 127

na poprzecznej listwie krosna nalepka z numerem 39

♣ 8 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000



147 NATALIA LACH-LACHOWICZ

(Zabłocie k. Żywca 1937, mieszka we Wrocławiu)

Z SERII SZTUKA KONSUMPCYJNA, 1972

fotografia czarno-biała

26,3 x 35,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. oł. na odwr. l.d.:

NATALIA LL | *Consumer Art* | 1972 | 3/5

Pracy towarzyszy certyfikat autentyczności wydany przez Fundację ZW z Torunia (prowadzącą Archiwum Natalii LL) 12 I 2021.

♣ 16 000 zł

estymacja: 20 000 – 24 000



148 NORMAN LETO

(Łukasz Banach; Bochnia 1980, mieszka w Warszawie)

BUT 9/11 LUB AUTOSTOPOWICZ, 2017

olej, płótno 85 x 90 cm

na odwr. l.g.: (PHOTON HELP | GIFT), p.g.: BUT 9/11 LUB |
AUTOSTOPOWICZ | HITCHHIKER OR 9/11 | SHOE |
NORMAN 2017

Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

- Norman Leto. *Idź i patrz* (katalog wystawy), Muzeum Miejskie w Zabrzu, Zabrze 2018, il. barwna, s. nlb.
- Jarosław Mikołaj Skoczeń, *Detoks. Zdzisław Beksiński, Norman Leto. Korespondencja/Rozmowa*, Warszawa 2018, s. 48, il. czarno-biała.

♣ 8 000 zł

estymacja: 14 000 – 22 000



149 ANNA SZPRYNGER

(Warszawa 1982, mieszka w Sopocie)

BEZ TYTUŁU, 2013

akryl, płótno

60 x 50 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *ANNA SZPRYNGER | 2013 | I*

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 16 000



150 URSZULA WILK

(Dzierżoniów 1959, mieszka w Wiązowie)

LINIE, 2018

olej, płótno, 110 x 100 cm; sygn. p.d. oł.: *Wilk | 2018*

na odwr. na pł. l.d.: *URSZULA WILK | 2018* [do góry nogami]

obok skrzyżowane strzałki; p.d.: *URSZULA Wilk | „LINIE“*

8 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000



151 WITOLD-K.

(Wit Leszek Kaczanowski,
Warszawa 1932, mieszka w Warszawie)

P-2011-3066 Z CYKLU „LUDZIE“, 2011

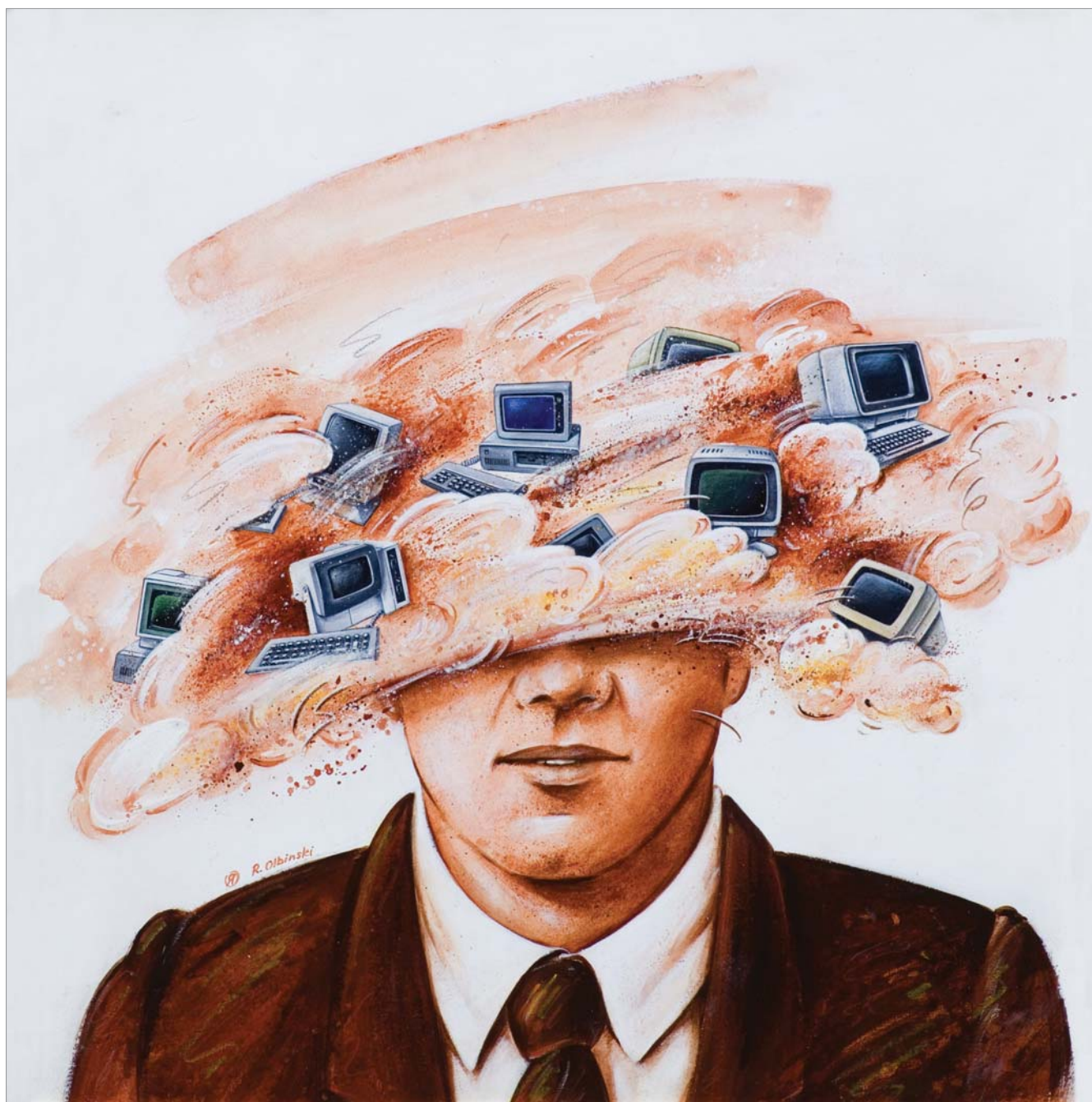
akryl, płótno, 51 x 41 cm

sygn. p.d.: *Witold.K.11*

na odwr. na płótnie g.: P-2011-3066

10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000



152 RAFAŁ OLBIŃSKI

(Kielce 1945, mieszka w Warszawie)

OBRAZ NA OKŁADKĘ "BUSINESS WEEK MAGAZINE", lata 80. XX w.

akryl, karton, 42 x 42 cm (w świetle ramy)

sygn. l.d.: R [odwrócone, w kółku], obok: R. Olbiński

Do obrazu dołączony jest certyfikat autentyczności z podpisem autora.

♣ 35 000 zł

estymacja: 45 000 – 60 000



153 RYSZARD ZAJĄC

(Kosów Huculski 1929 – Binningen k. Bazylei, Szwajcaria 2016)

KOŚCIÓŁ, 1969

olej, płótno, 54 x 81 cm

sygn. l.g.: RY | ZA | 69

sygn. na odwr. na płótnie: RYSZARD ZAJĄC | KOŚCIÓŁ (81 x 54) | 1969

l.g. pieczętka zezwalająca na wywóz za granicę

przy dolnej krawędzi dwa stemple w kształcie tarczy z czytelną częścią napisu: VICTORIA | MALLEINEN /../.

♣ 7 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000



154 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

DON KICHOT W KRAINIE JUTRA, 2015

olej, płótno, 30 x 40 cm

sygn. l.d.: *T. Sętowski*

Do obrazu dołączony jest certyfikat autentyczności
podpisany przez artystę.

♣ 24 000 zł

estymacja: 30 000 – 45 000



155 MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI

(Warszawa 1974, mieszka w Warszawie)

QUAE, 2021

olej, płyta, 70 x 120 cm

sygn. p.d.: *Maksymilian Novák-Zempliński*

sygn na odwr. na płycie:

„Quae“ | *Maksymilian Novák-Zempliński* | 2021

40 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000



156 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

SENNA UCZTA, 2019

akryl, płótno, 70 x 81 cm

sygn. p.d.: YERKA 19

na odwrocie na dolnej listwie krosna p.d.:

JACEK YERKA | >>SENNA UCZTA<< | AKRYL 2019

60 000 zł

estymacja: 100 000 – 150 000

Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Używany poniżej skrót „RODO” oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

1. Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: agra@agraart.pl

2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

3. Odbiorcy danych osobowych:

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

4. Okres przetwarzania danych osobowych:

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

5. Przysługujące prawa:

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

6. Obowiązek podania danych:

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

7. Automatyczne podejmowanie decyzji:

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.

FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ W DNIU 21 MARCA 2021

IMIĘ:

NAZWISKO:

ADRES:

NR DOWODU OSOBISTEGO:

TELEFON:

EMAIL:

☐

BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI

ilość miejsc do zarezerwowania:

☐

CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON

pozycje wg numerów katalogowych:

nr telefonu, pod którym będę dostępny/a w czasie aukcji:

☐

CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE

nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium)

ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM
(LUB NA WWW.AGRAART.PL)

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

DATA

PODPIS

DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Konrad Szukalski
wiceprezes

Rafał Krajewski
wiceprezes

Anna Jóźwik
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Grażyna Zielińska
malarstwo
rzemiosło artystyczne

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Jedynak
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Agnieszka Warska
księgowość

KOMISJA EKSPERTÓW

Anna Tyczyńska
historyk sztuki
malarstwo

Renata Lisowska
konsultacje
konserwatorskie

Anna Prugar-Myślik
historyk sztuki
malarstwo

Maryla Sitkowska
historyk sztuki
grafika, rysunek

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
malarstwo

Anna Jóźwik
historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska
historyk sztuki
malarstwo

Monika Bryl
historyk sztuki
malarstwo

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.



OFERTA SPECJALNA



Henryk Siemiradzki

UCZTA DIONIZJOSA I, TYRANA Z SYRAKUZ, 1882 - 1886

olej, płótno, 99,7 x 175,7 cm

więcej informacji:

Joanna Dziewulska, tel.: 539 925 097

privatesales@agraart.pl



AGRA ART
dom aukcyjny

AUKCJA MALARSTWA

21 MARCA 2021