



AGRA ART
dom aukcyjny

SZTUKA WYOBRAŹNI
6 MAJA 2021









SZTUKA WYOBRAŹNI

AUKCJA – czwartek, 6 maja 2021, godz. 18⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia
agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 530 775 922

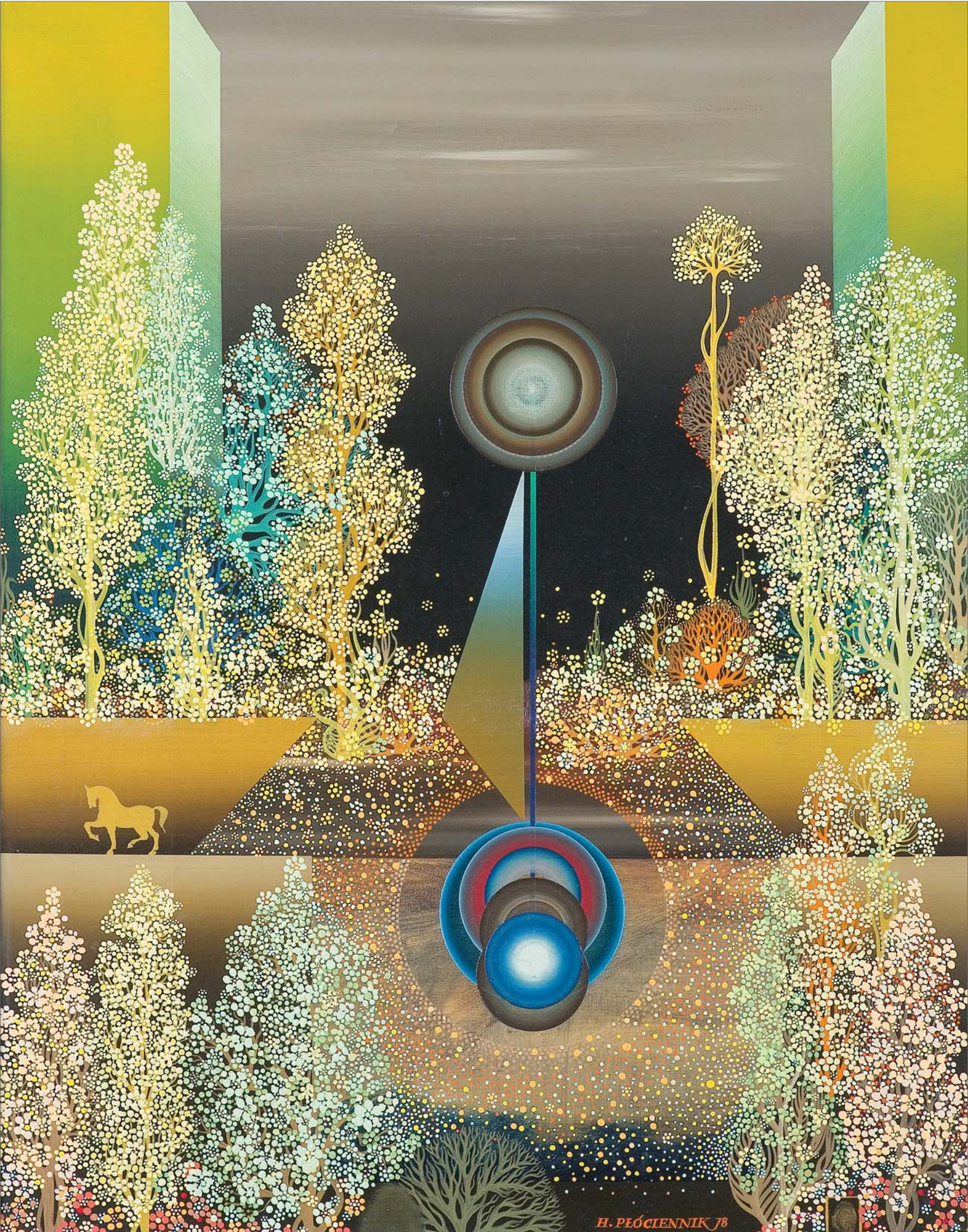
Zgodnie z obowiązującymi wymogami, licytacja odbędzie się w Galerii Agra-Art bez możliwości uczestnictwa na sali aukcyjnej. Zapraszamy do licytacji online, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

Prosimy o zapoznanie się ze zmianą w Regulaminie; § 12. pkt 1.



INDEKS ARTYSTÓW

KAROL BĄK	19, 20
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI	6, 7, 8, 9
MAJA BOROWICZ	17
JOANNA BRUŹDZIŃSKA	51
JAGODA CHARKIEWICZ	32
SALVADOR DALI	30, 31
KATARZYNA JAŚNIKOWSKA	48
ARTUR KOLBA	27, 28
WOJCIECH MALICKI	47
MARIAN MICHALIK	1
SEBASTIAN MOŃ	3
MAKSYMILIAN NOVAK-ZEMPLIŃSKI	45
RAFAŁ OLBIŃSKI	42
JACEK OPAŁA	21
ZBIGNIEW OPORSKI	11
IGOR PANCHUK	4, 5, 49
HENRYK PŁÓCIENNIK	41
KRZYSZTOF POLACZENKO	26, 44
JERZY ROJKOWSKI	38
PAWEŁ SADOWSKI	2
TOMASZ SĘTOWSKI	16, 23, 24
JOANNA SIERKO	39
ANNA SOKOLSKA	46
KATARZYNA SPYCHALSKA	37
JACEK STĘPIEŃ	36
BARTOSZ STĘPIŃSKI	43
JÓZEF STOLORZ	10
JACEK SZLESZYŃSKI	25
JACEK SZYNKARCZUK	34, 35
DARIUSZ ŚLUSARSKI	33
ANNA TOMICKA	22
WITOLD VARGAS	29
KRZYSZTOF WIŚNIEWSKI	12
ZBIGNIEW WOŹNIAK	50
ALICJA WRYCZ-REKOWSKA	40
JACEK YERKA	13, 14, 15
MAREK ZYGA	18



REGULAMIN AUKCJI

DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ilekcroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. **DOM AUKCYJNY** – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem 101181.
2. **ESTYMACJE** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty *Premium*.
3. **PRZEDMIOT AUKCJI** – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez klientów, które zgodnie z ich oświadczeniem są wolne od wad prawnych.
4. **CENA WYWOŁAWCZA** – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację obiektu.
5. **SPRZEDAJĄCY** – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta).
6. **UCZESTNIK** – osoba zarejestrowana, biorąca udział w aukcji.
7. **NABYWCA** – osoba (lub mocodawca, w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера, lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
8. **AUKCJONER** – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
9. **UMOWA** – umowa kupna-sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70³ § 2 Kodeksu Cywilnego).
10. **PREMIUM** – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT, kwoty wynikające z *droit de suite* i podatek graniczny w przypadku obiektów sprowadzanych spoza Unii Europejskiej.
11. **CENA REZERWOWA** – cena znana Domowi Aukcyjnemu, za którą właściciel przedmiotu zgodził się go sprzedać, a która nie jest wyższa niż dolna estymacja.
12. **CENA ZAKUPU** – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodanym *Premium*, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
13. **CENA UZYSKANA** – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.

§ 3. WARUNKI UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnik rozumie i akceptuje warunki określone Regulaminem.
2. Uczestnikiem może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
3. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności.
4. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
5. Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
6. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub osoby, wobec których złożono wiarygodne referencje.
7. Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od zweryfikowania jej tożsamości na podstawie dokumentów.
8. Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo nie dopuszczenia osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
9. Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.

§ 4. UDZIAŁ OSOBISTY

1. Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postępów i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
2. Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
3. Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
4. Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
5. W przypadku zakupu, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 5. LICYTACJA TELEFONICZNA

1. Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
3. Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim, francuskim lub niemieckim.
4. Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.

§ 6. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

1. Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.
2. Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
3. Dom Aukcyjny doloży wszelkich starań, by zakupić przedmiot po najniższej możliwej cenie.
4. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.
5. Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 6 godzin przed rozpoczęciem aukcji.

§ 7. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

1. Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
2. Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP.
3. Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
4. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 8. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu bez podania przyczyny.

§ 9. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu.
2. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
3. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający Przedmioty oferowane na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.

6. *Przedmioty Aukcji* są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. *Dom Aukcyjny* gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. *Przedmioty Aukcji* są udostępniane zainteresowanym w siedzibie *Domu Aukcyjnego* na 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. *Dom Aukcyjny* zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.
9. Przedmioty aukcji oznaczone w opisach katalogowych symbolem ★ były importowane z państw niebędących członkami Unii Europejskiej. W takim przypadku *Premium* będzie powiększone o podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej, chyba że przedmiot po zakupie opuści teren Unii Europejskiej.

§ 10. CENA

1. Wszystkie *Przedmioty Aukcyjne*, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają *Cenę Rezerwową*, naną jedynie *Domowi Aukcyjnemu*, która mieści się w przedziale między *Ceną Wywoławczą*, a dolną *Estymacją*.
2. W katalogu podaje się orientacyjne *Ceny Wywoławcze* oraz *Estymacje*. Właściciel *Przedmiotu aukcji* jest uprawniony do zmiany *Ceny Rezerwowej* na niższą do 24 godzin przed rozpoczęciem aukcji. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie prawo do zmiany *Ceny Wywoławczej* przed aukcją.
3. *Aukcjoner* może w zależności od zainteresowania obiektem rozpocząć licytację od *Ceny Wywoławczej* niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
4. *Estymacje* są określane przez *Dom Aukcyjny* na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

1. Licytację prowadzi *Aukcjoner*, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje *Nabywcę* obiektu.
2. *Aukcjoner* stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

3. *Aukcjoner* może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
4. Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym *Domu Aukcyjnego*.
5. Oferta *Uczestnika* jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez *Aukcjонера*.
6. Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny *Uczestnik* złoży ofertę wyższą.
7. *Aukcjoner* ma prawo, o ile uzna to za niezbędne, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać *Przedmiot Aukcji* lub ponownie zaproponować *Przedmiot Aukcji* do licytacji.
8. *Aukcjoner* ma prawo otwierać licytację każdego *Przedmiotu Aukcji* działając w imieniu jego właściciela.
9. *Aukcjoner* jest uprawniony do samodzielnego składania ofert aż do poziomu *Ceny Rezerwowej*.
10. Obiekty, których licytacja zakończyła się poniżej *Ceny Rezerwowej* nie zostają sprzedane. *Aukcjoner* wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaoferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
11. Zawarcie *Umowy* kupna-sprzedaży następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez *Aukcjонера*. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem *umowy* sprzedaży zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

1. Do wylicytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (*Premium*) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT z zastrzeżeniem § 12. pkt 2.
2. W przypadku obiektów, których jest mowa w § 9 ust. 9 (oznaczonych ★) do wylicytowanej ceny doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%. W przypadku tych obiektów całkowita kwota *premium* (zob. § 12. pkt 1) wyniesie 28%.
3. Do *Ceny Zakupu* obiektów oznaczonych ♣ doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (*droit de suite*). Opłata wyliczana będzie na podstawie *Ceny Uzyskanej*, według poniższej tabeli:

0 – 50 000 euro	5,00 %
50 000,01 – 200 000 euro	3,00 %
200 000,01 – 350 000 euro	1,00 %
350 000,01 – 500 000 euro	0,50 %
powyżej 500 000 euro	0,25%, nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

4. Prawo własności przedmiotu przechodzi na *Nabywcę* z chwilą zapłacenia całej ceny.
5. O ile nie uzgodniono inaczej, *Nabywca* obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji. *Dom Aukcyjny* będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
6. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie *Domu Aukcyjnego*. *Dom Aukcyjny* przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
7. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na potwierdzeniu zakupu.
8. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa *Nabywca*.
9. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy *Domu Aukcyjnego*.
10. *Nabywca* zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych z wynikłymi z faktu wylicytowania przedmiotu aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej *Umowy* kupna-sprzedaży.
11. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji umowy i obciążenia *Nabywcy* wszelkimi kosztami stąd wynikłymi.

§ 13. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

W przypadku niedotrzymania warunków *Umowy* przez *Nabywcę*, *Dom Aukcyjny* uprawniony jest do odstąpienia od *Umowy* oraz zatrzymania wpłaconej zaliczki.

§ 14. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

1. Wydanie obiektu *Nabywcy* następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym *Domu Aukcyjnego*.
2. *Dom Aukcyjny* wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie *Domu Aukcyjnego*. Na życzenie *Nabywcy* *Dom Aukcyjny* może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje *Nabywca*.
4. Odpowiedzialność *Domu Aukcyjnego* za *Przedmiot Aukcji* ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie *Domu Aukcyjnego* lub z chwilą nadania *Przedmiotu Aukcji* w urządzie pocztowym lub firmie przewoźowej.
5. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, *Dom Aukcyjny* będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 15. REKLAMACJE

1. *Uczestnik* ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych *Przedmiotów Aukcyjnych*.
2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia *Umowy*.
3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej.
4. *Dom Aukcyjny* ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji.
5. Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane *Uczestnika* (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 16. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy *Regulamin* wchodzi w życie z dniem 1 września 2017.
2. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
3. *Dom Aukcyjny* jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
4. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

1 MARIAN MICHALIK

(Zabrze 1947 – 1997)

MARTWA NATURA, 1989

olej, płótno, 100 x 120,5 cm

sygn. l.d.: *Michalik '89*

na odwr. na płótnie: l.g. dwie pieczętki wywozowe
(jedna z numerem, druga z podpisem), l.d.: *III/5*

* ♣ 4 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

Oto świat rzeczy starannie wybranych z nieprzebranej oferty naszej codzienności: nietkniętych ludzką ręką tworów natury i pospolitych produktów w ich trwającej jeszcze codziennej służbie, albo wykorzystywanych już i porzuconych – swoistych zatem odpadów cywilizacji, jak chętnie mawiano o rekwizytach przywoływanych w sztuce pop-artu.

Stanisław K. Stopczyk [w:] *Marian Michalik 1947-1997*, Wystawa memorialna,
Miejska Galeria Sztuki Częstochowa, marzec-kwiecień 1998





2 PAWEŁ SADOWSKI

(Białystok 1981, mieszka w Białymstoku)

FOBIA, 2020

olej, płótno, 60 x 50 cm; sygn. p.d.: *PSadowski | KF*
sygn. na odwr.: „*FOBIA*“ | *Sadowski | Paweł KF 2020 r.*,
obok na prawej listwie krosna wizytówka artysty

Obrazowi towarzyszy certyfikat wydany przez artystę.

5 000 zł

estymacja: 6 000 – 10 000



3 SEBASTIAN MOŃ

(Pszczyna 1986, mieszka w Dąbrowie Górniczej)

BEZ TYTUŁU, 2021

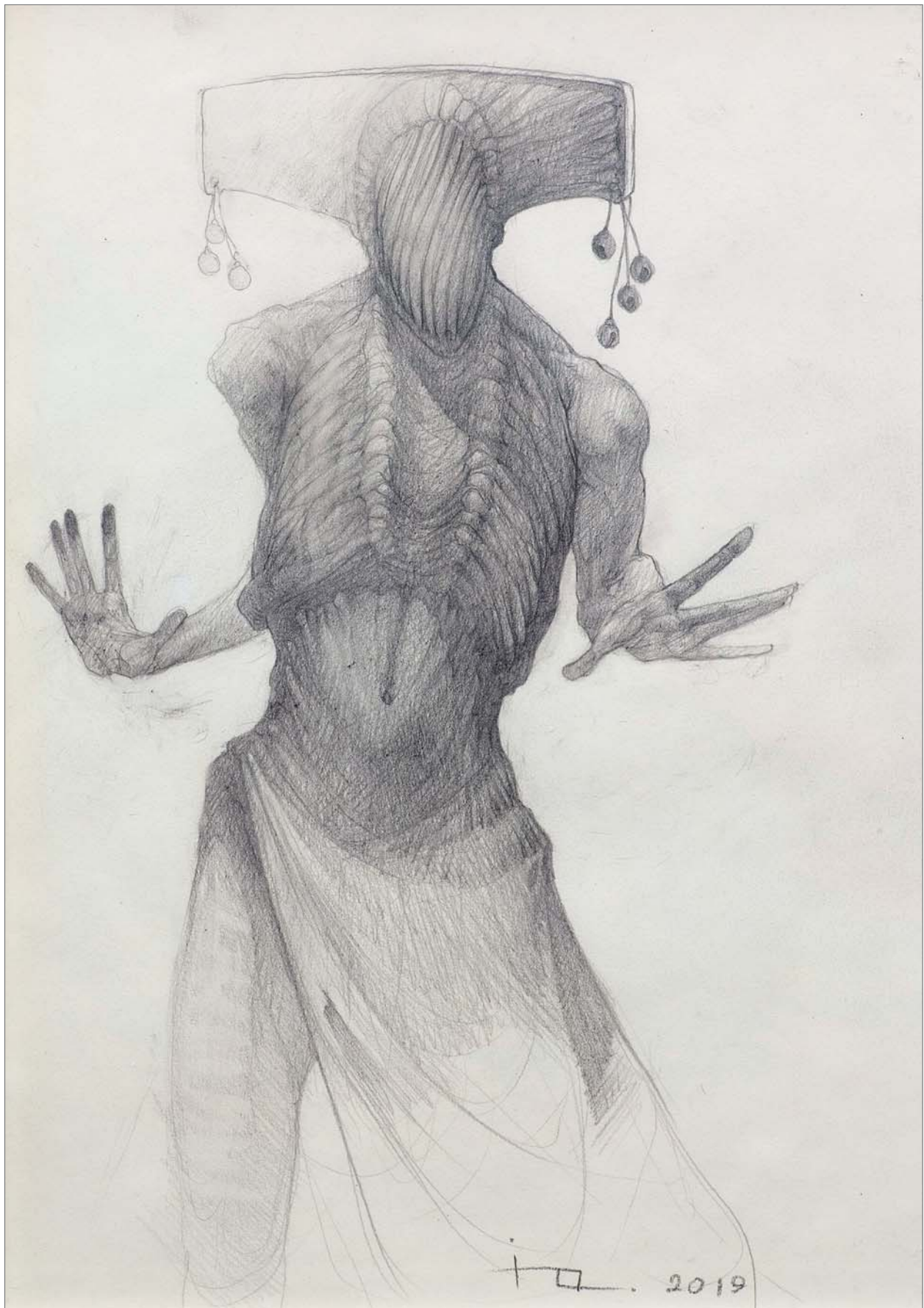
akryl, płyta, 100 x 70 cm; sygn. p.d.: SM

sygn. na odwr.: SEBASTIAN MOŃ | 2021.,

z prawej: 60, na dole nalepka z podpisem artysty

♣ 8 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000





4 IGOR PANCHUK

(ur. Grycenki, Ukraina 1981)

BEZ TYTUŁU, 2019

ołówek, papier, 29,5 x 21 cm

sygn. p.d.: *IP.* [monogram wiązany] 2019

♣ 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000

5 IGOR PANCHUK

(ur. Grycenki, Ukraina 1981)

BEZ TYTUŁU, 2018

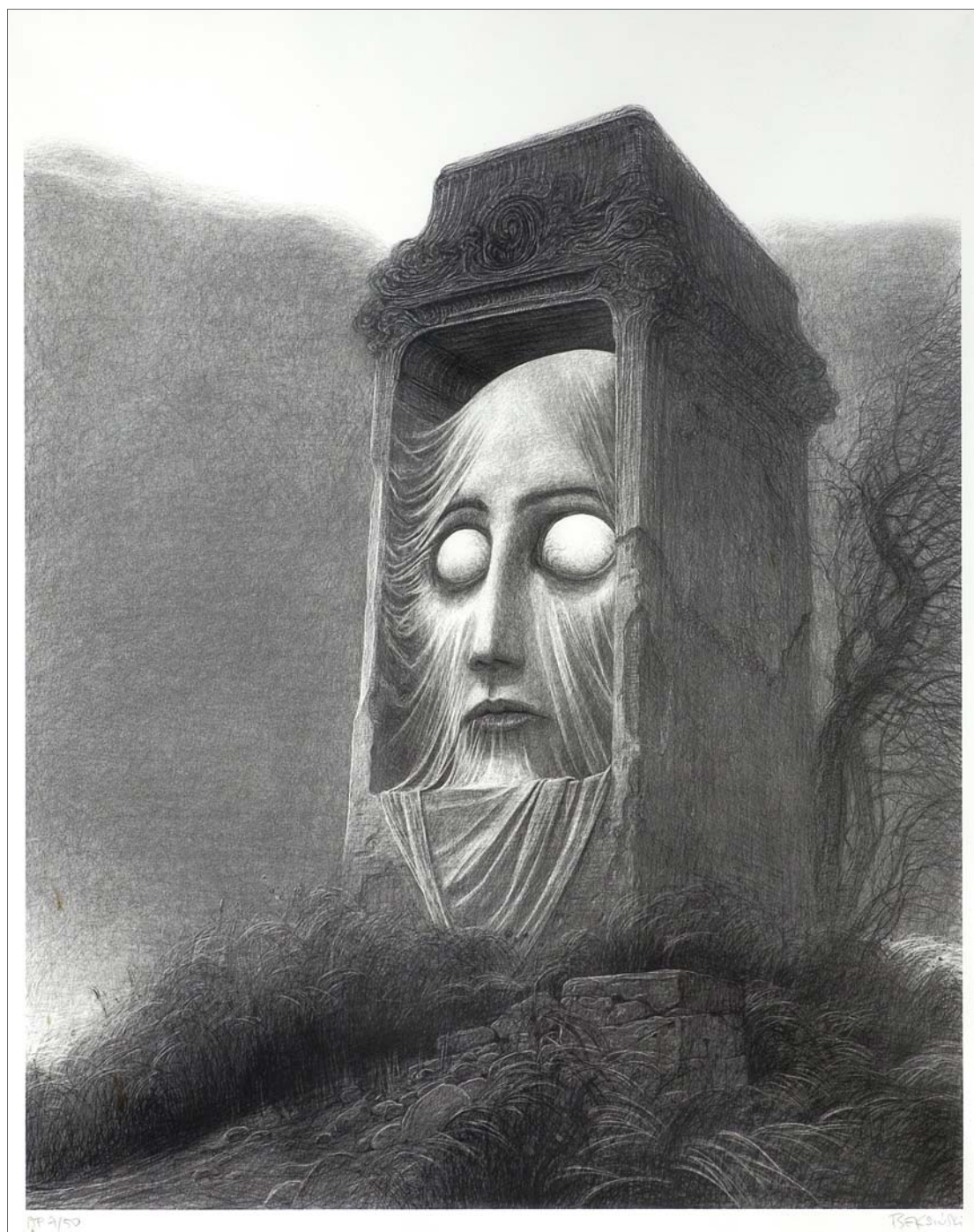
ołówek, papier, 21 x 29,5 cm

sygn. wzdłuż krawędzi pleców postaci:

IP [monogram wiązany], p.d.: 2018

♣ 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000



Oba prezentowane giclée wydane zostały w 2003 roku przez Belvedere Gallery (Toronto, Kanada) w limitowanych edycjach 50 egzemplarzy, na podstawie rysunków Zdzisława Beksińskiego z roku 1973.

Prace nad wydaniem limitowanej edycji rysunków Beksińskiego zapoczątkowane zostały w styczniu 2003 przez nieistniejącą już kanadyjską firmę Belvedere Gallery. W ciągu pięciu miesięcy od rozpoczęcia prac, wykonano

kilkadziesiąt druków pod ścisłym nadzorem Mistrza. Dopiero ostatnie wydruki uzyskały jego aprobatę. Wydruki wykonane zostały z powierzonych przez Beksińskiego skanów, na wybranym przez niego papierze. W latach 2003/2004 wykonano trzy pełne teki po 27 druków w każdej.

Prezentowane prace pochodzą z pierwszego zestawu, który został sprzedany w Warszawie w 2003 roku.



6 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1973/2003

giclée, papier, 59 x 49,5 cm

sygn. oł. pod ryc. l.: AP 7/50, p.: BEKsiński

♣ 2 000 zł

estymacja: 3 000 – 6 000

7 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

BEZ TYTUŁU, 1973/2003

giclée, papier, 62 x 50 cm

sygn. z matrycy p.d.: BEKSIŃSKI 73

sygn. oł. pod ryc. l.: AP 7/50, p.: BEKsiński

♣ 2 000 zł

estymacja: 3 000 – 6 000

8 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

RN, lata 80. XX w.

olej, płyta pilśniowa, 87 x 72,8 cm

sygn. na odwrocie: *RN | BEKSIŃSKI*

kredką: 7 [w kółku] | *RN*, śr.g.: nalepka transportowa

André Chenue & Fils, l.d. na białym polu pieczętka

wywozowa z podpisem

♣ 250 000 zł

estymacja: 300 000 – 450 000

Pochodzenie:

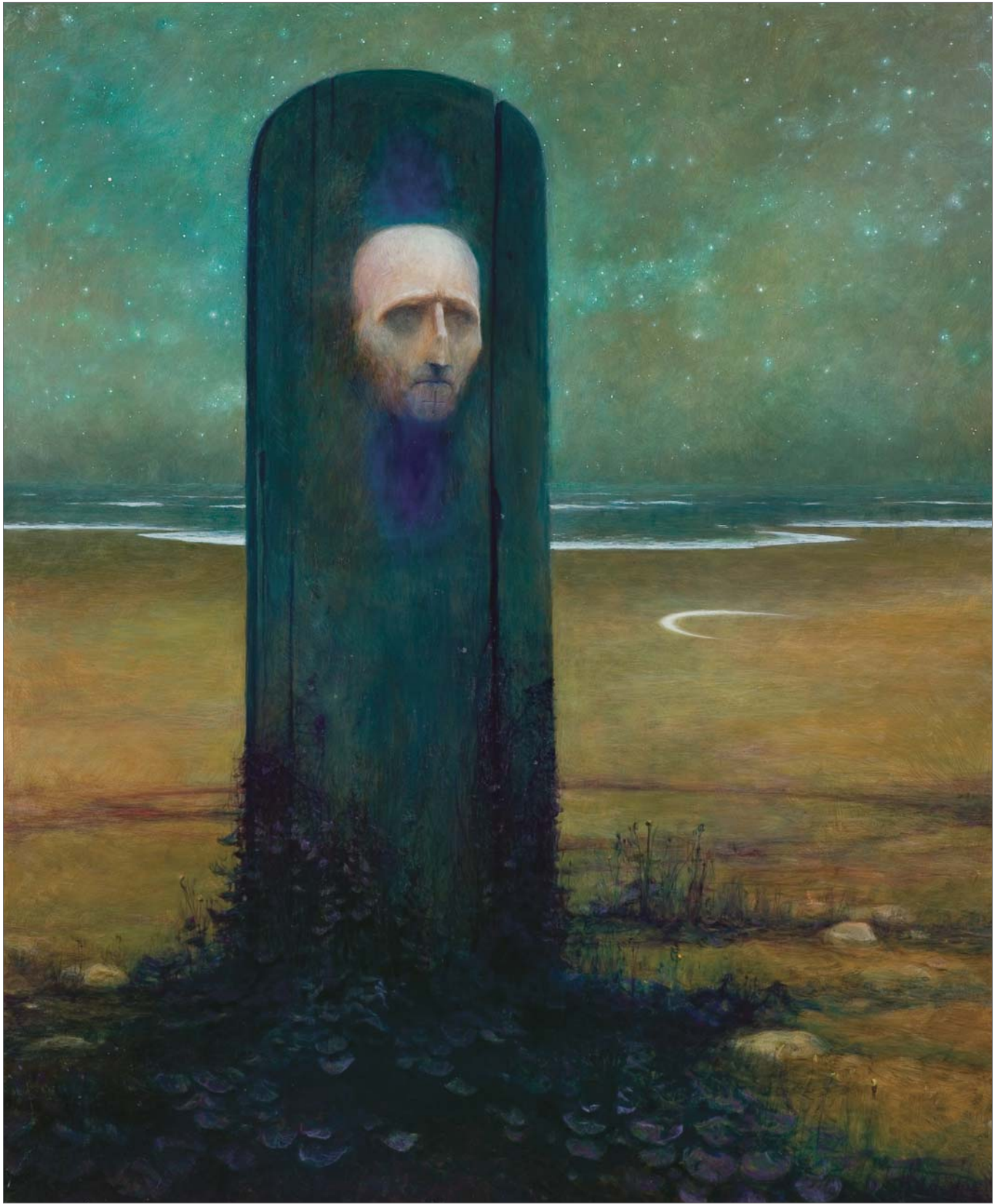
- Obraz został zakupiony w 1990 r. w Paryżu do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

Obraz reprodukowany i opisany:

- *Beksiński. Photographies Dessins Sculptures Peintures*, Anna et Piotr Dmochowski API, „Galerie Dmochowski – musée – galerie de Beksinski“, Paris, s. 298, il. barwna 388;
- Strona internetowa Dmochowski Gallery NET (Sala 11. Obrazy. Lata 1984-1989).
- *Kolekcja japońska. Beksiński i inni*, Agra-Art, Warszawa 2021, il. barwna (tytuł publikacji roboczy; album w przygotowaniu, prezentuje tzw. kolekcję japońską).

Nie posługuję się nigdy w moich obrazach żadnymi „środkami“. Maluję je całkowicie naiwnie, podobnie jakbym fotografował własne sny. Pomysły przychodzą mi do głowy w ułamku sekundy i nie widzę żadnego powodu po temu, by je oceniać jako mądre, głupie, moralne, niemoralne, budujące lub destrukcyjne. One są po prostu tożsame ze mną, a ich realizacja jest wynikiem wewnętrznej potrzeby. Oczywiście nie sądzę, że taki sposób zachowania jest czymś specjalnie chwalebnym, ale również nie widzę powodu, bym miał się go wstydzić, podobnie jak nie wstydzę się koloru włosów czy rozmiaru obuwia. Nie przestanę przecież być tym, czym jestem, jeśli np. przestanę malować to, co przychodzi mi do głowy, a zacznę malować to, co z tych czy innych powodów malować „należy“. Zatem po co to czynić? Dla mody? Wygody? Szacunku otoczenia? Tożsamość zawsze wydaje mi się ważniejsza, a szczerość lepsza od kłamstwa i maski.

Zdzisław Beksiński, „Kultura“, nr 46, 17 XI 1974, s. 11
(odpowiedź na ankietę *Okrucieństwo? Pornografia? Sztuka?*)



9 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

AN, lata 80. XX w.

olej, płyta pilśniowa, 87,2 x 73 cm

sygn. na odwrocie: AN | BEKSIŃSKI, śr.g. kredką: AN

*♣ 150 000 zł

estymacja: 300 000 – 350 000

Pochodzenie:

- Obraz został zakupiony w 1990 r. w Paryżu do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

Obraz reprodukowany i opisany:

- Strona internetowa Dmochowski Gallery NET (Sala 11. Obrazy. Lata 1984-1989).
- *Kolekcja japońska. Beksiński i inni*, Agra-Art, Warszawa 2021, il. barwna (tytuł publikacji roboczy; album w przygotowaniu, prezentuje tzw. kolekcję japońską).

Na początku lat 80. XX w. Beksiński odchodzi od sposobu malowania charakterystycznego dla „okresu fantastycznego”. Iluzyjność, anegdota ustępuje miejsca przedstawieniom ograniczającym się do jednej lub kilku postaci umieszczanych na neutralnym tle. Jak pisze Wiesław Banach w albumie *Zdzisław Beksiński* (wyd. Bosh, 1999), *obraz stał się znacznie bardziej syntetyczny i już nie to „fotografowanie snu czy marzeń było najważniejsze, ale właśnie malarstwo”*.





10 JÓZEF STOLORZ

(Katowice 1950, mieszka we Włocławku)

POMPEII, 2017

olej, alkid, płótno, 76 x 86 cm

sygn. p.d.: J. STOLORZ

sygn. na odwr.: JÓZEF STOLORZ '2017 | „POMPEII“ |

olej/alkid, płótno 76 x 86 cm

9 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000

11 ZBIGNIEW OPORSKI

(Węgrowiec 1980, mieszka w Szczecinie)

WODOSPAD, 2019

olej, blacha, 124 x 99,5 cm

sygn. na odwr.: [odcisk palca] 07.05.2020 M | FARBY:

REMBRANDT | MEDIUM: LIQUIN ORYGINAL + SANS-ODOR | 105, 222, 223, 228, 582, 534, 273, 323, 515 | 583, 565, 585, 680, 537, 567, 342, 317, 530 | 650, 267, 344, 610, 586

♣ 12 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000





12 KRZYSZTOF WIŚNIEWSKI

(Chełmża 1960, mieszka w Lipnie)

DAJMY CZASOWI CZAS, 2017

olej, płótno, 80 x 120 cm

sygn. l.d. na kamieniu: *Krzysztof Wiśniewski 2017*

sygn. na odwr.: *Krzysztof Wiśniewski | „Dajmy czasowi Czas” 2017R | Olej na płótnie 80 x 120*

6 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000

13 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

COMPLETORIUM, 2021

pastel, karton, 57,9 x 47,9 cm

sygn. p.d.: *YERKA 21*

15 000 zł

estymacja: 20 000 – 40 000



14 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

LETNIA MADERA, 2016

akryl, płótno, 73 x 92 cm

sygn. p.d.: YERKA 16

sygn. na odwr. na dolnej listwie krosna:

JACEK YERKA | >>LETNIA MADERA<< | AKRYL 2016

♣ 120 000 zł

estymacja: 200 000 – 300 000

Od pierwszej lektury „Robinsona Crusoe” w wieku 7 lat, mam obsesję pobytu na bezludnej wyspie, z tą cudowną możliwością pozostawienia wszystkiego co zwykłe i pospolite poza horyzontem zdarzeń. Potem jeszcze oczywiście były „Wyspa Robinsona” Arkadego Fiedlera i „Tajemnicza Wyspa” Julesa Verne’a; „Robinson...” był jednak najważniejszy. Po “Cast Away” z Tomem Hanksem, poczułem się nieco okradziony z pomysłu, ale Zemeckis też miał pewnie w głowie swoją bezludną wyspę, którą udało mu się udatnie zmaterializować. Namalowałem Maderę we wszystkich porach roku i nadawałem jej wiele znaczeń. „Letnia Madera” jest najbliżej tego, co sobie myślę o moim szczęśliwym pobycie poza światem.

Jacek Yerka



15 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

PRZYGODA NA WAKACJACH, 1987

akryl, płótno, 51 x 55 cm

sygn. p.d.: JRKOWALSKI 87

sygn. na odwr. na dolnej listwie krosna: JACEK KO-
WALSKI | „GORĄCZKA ZBOŻA” [sic! tytuł zmieniony
przez artystę] | AKRYL 1987

p.g. pieczęć zezwalająca na wywóz za granicę

♣ 60 000 zł

estymacja: 100 000 – 200 000

Pochodzenie:

- Obraz został zakupiony ok. 1990 w Galerii Alicji i Bożeny Wahl do Muzeum Sztuki Europejskiej w Japonii.
- Następnie, po zamknięciu Muzeum, pozostawał w prywatnej kolekcji w Azji.

Obraz reprodukowany i opisany w:

- *Jacek Yerka. Obrazy z lat 1972-2001*, Dom Aukcyjny Agra-Art, Warszawa 2021, s. 68 opis, s. 69 il. barwna;
- *Kolekcja japońska. Beksiński i inni*, Agra-Art, Warszawa 2021, il. barwna (tytuł publikacji roboczy; album w przygotowaniu, prezentuje tzw. kolekcję japońską).

To była prawdziwa wakacyjna przygoda z dzikiem w zbożu.

Dom wciąż stoi w polach. Maszyny są bardzo przedpotopowe, ale wciąż sprawne. Linia kolejowa w tle ma 20 km długości i łączy sąsiednie miasteczka. Nawet pozostała obawa z dzieciństwa przed traktorami, które mogą być złośliwe.

Jacek Yerka, *Obrazy z lat 1972-2001*, Agra-Art 2021



JRKOWALSKI 87





16 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

STATEK PIJANY WEDŁUG
ARTURA RIMBAUDA, 2016

olej, tektura, 40 x 30 cm

sygn. p.d.: *T. Sętowski*

sygn. na odwr. na tekturze czarnym flamastrem:
„Statek pijany wg. A. Rimbaud’a” | *T. Sętowski* [na zama-
lowanym polu białą farbą]

Obrazowi towarzyszy certyfikat wydany przez artystę.

♣ 35 000 zł

estymacja: 40 000 – 45 000

17 MAJA BOROWICZ

(ur. Pruszków 1980)

I WILL HOLD YOU, 2018

olej, płótno, 79,7 x 100 cm

sygn. p.d.: *M Borowicz*

sygn. na odwr. ołówkiem: *Maja Borowicz* |
“*I will hold you*” | olej na płótnie | 2018

♣ 50 000 zł

estymacja: 60 000 – 80 000



18 MAREK ZYGA

(ur. 1968, mieszka w Bolestawcu)

THE INVISIBLE

brąz

57 x 46 x 43 cm

postument: 90,4 x 25,4 cm

Tematem moich zainteresowań rzeźbiarskich jest człowiek, a zwłaszcza jego ciało oraz gesty. Ciekawią mnie osoby, ich zachowania, reakcje. Moje rzeźby to jakby przetworzone obrazy z rzeczywistości. Kiedy urodzi się pomysł i nabierze realnych kształtów, rzeźbię w glinie – a następnie tworzę formę gipsową. [...] Moje rzeźby nawiązują do klasycznych form rzeźbiarskich. Można dostrzec popiersia, torsy, głowy, niosące treści symboliczne, erotyczne, demaskatorskie – czasem z pewną domieszką surrealizmu.

♣ 30 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

<http://www.marekzyga.com/o-mnie/>





19 KAROL BĄK

(ur. Koło 1961)

BŁĘKITNA RAPSODIA, 2017

olej, deska, 38,6 x 48,6 cm

sygn. p.d.: BK [monogram wiązany] | BĄK

sygn. na odwr.: „BŁĘKITNA RAPSODIA“ | 2017 |
KAROL BĄK | [stempel artysty]

♣ 12 000 zł

estymacja: 16 000 – 18 000

20 KAROL BĄK

(ur. Koło 1961)

SQUARE ONE, 2011

olej, płótno, 79,5 x 79,5 cm

sygn. p.d.: BK [monogram wiązany] | BĄK

sygn. na odwr. na środkowej listwie krosna:
“SQUARE ONE“ KAROL BĄK 2011 [stempel artysty]

♣ 30 000 zł

estymacja: 35 000 – 40 000





21 JACEK OPAŁA

(Bolesławiec 1970, mieszka w Bolesławcu)

ZATOPIONA W CZASIE, 2021

ceramika

63 x 60 x 15 cm

3 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000



22 ANNA TOMICKA

(Łódź 1985, mieszka we Włoszech)

BIRTH OF VENUS, 2018

olej, panel, 60 x 50 cm

sygn. na odw.: *AniaTomicka* | AT [monogram wiązany]

3 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000





23 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

SKRZYPEK

brąz, podstawa kamienna, 43 x 36 x 13,5 cm
sygn. przy g. krawędzi łódki: *Sętowski*

♣ 9 000 zł

estymacja: 11 000 – 14 000

24 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

PEJZAŻ FANTASTYCZNY, 1989

olej, płótno, 71 x 91 cm
sygn. p.d.: *T. SĘTOWSKI 89*

♣ 22 000 zł

estymacja: 25 000 – 40 000



25 JACEK SZLESZYŃSKI

(Wrocław 1966, mieszka we Wrocławiu)

PODWODNA HISTORIA, 2020

akryl, płyta pilśniowa

43,5 x 48,5 cm

sygn. p.d.: JSzleszyński | 2020

2 000 zł

estymacja: 3 000 – 5 000

26 KRZYSZTOF POLACZENKO

(ur. Świdnica 1987)

JEDNOŚĆ, 2018

akryl, kredka tłusta, płótno poliestrowe, płyta HDF

110 x 65,5 cm

sygn. p.d.: K. Polaczenco | 2018

sygn. na odwr.: *jedność* | K. Polaczenco | 2018

na taśmie na górze: [strzałka] | *Tu wieszać*,

l.g.: [strzałka] ew., p.g.: ew [strzałka]

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000





27 ARTUR KOLBA

(ur. Koźuchów 1967)

PRZYSTAŃ ZAPOMNIENIA, 2014

olej, płótno, 100 x 70 cm; sygn. l.d.: A. Kolba '14

sygn. na odw.: „Przystań zapomnienia” | olej na płótnie | 100 x 70 cm |

Artur Kolba kwiecień 2014

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000



28 ARTUR KOLBA

(ur. Koźuchów 1967)

KRAINA ANTYGRAWITACJI, CZYLI PODRÓŻ POŚLUBNA, 2016

olej, płótno, 90 x 70 cm; sygn. p.d.: Artur Kolba 2016

sygn. na odwr.: „Kraina antygravitacyjna czyli podróż poślubna“ | olej na płótnie
90 x 70 cm | Artur Kolba 2016 r

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000

29 WITOLD VARGAS

(Boliwia 1986, mieszka w Warszawie)

KRÓL RYB, 2017

ołówek, papier, 41,7 x 27,8 cm (w świetle passe-partout)

sygn. u dołu: l.: *Król Ryb*, śr.: *ołówek*, p.: *Witold Vargas*

3 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000

Rysunek znalazł się na okładce książki *Księga smoków polskich* z serii *Legendarz*. Finalna ilustracja na oprawie jest kolorowana techniką komputerową, więc kolor nie wchodzi w skład dzieła oryginalnego.

Rybi Król, według jednej z wersji mazurskiej legendy, zaadaptowanej w przedstawieniu heraldycznym w herbie Mikołajek, był to Król Sielaw. Strzegł on bezpieczeństwa mieszkańców wód w pruskich jeziorach i rzekach. Czynił to tak skutecznie, że mieszkańcy nie mogąc niczego złowić zaczęli cierpieć głód. Dopiero gdy żona pruskiego rybaka zwróciła się o pomoc do bogów, składając im ofiarę, ci w zamian dali jej metalowe kółko, stanowiące wzór dla wykonanej następnie sieci, w którą złowiono Rybiego Króla. Uwięziono go, a w pruskich wioskach zapanował dostatek.

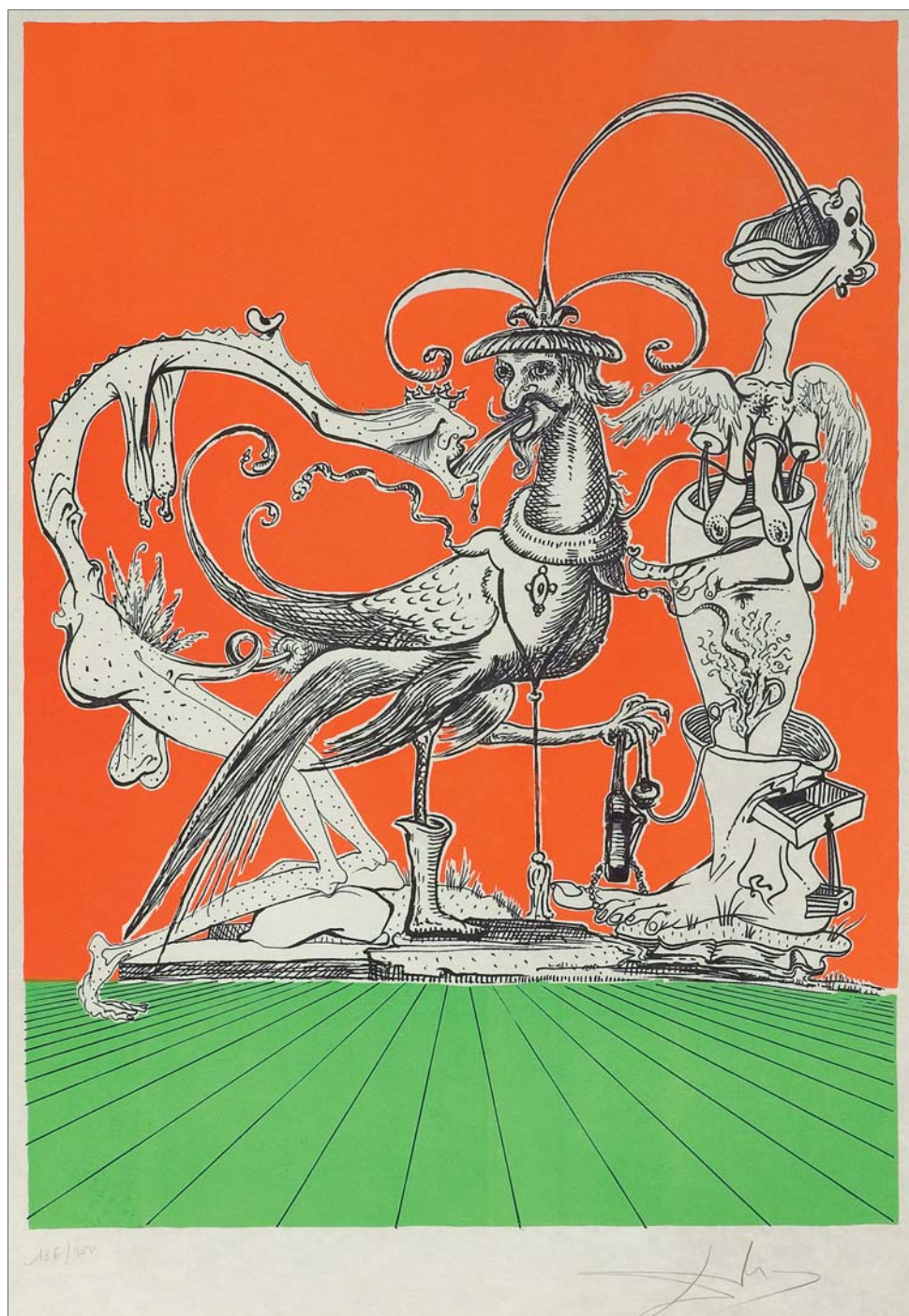
wikipedia.org/wiki/Rybi_Król

[...] Postanowili przeto rybacy, że monstrum podwodne pochwycą. W pocie czoła uszyli sieć najmocniejszą, jaką tylko człowiek mógł uczynić, i na stosowną czekali chwilę. A kiedy wzburzenie wód na Śniardwach obecność Króla Sielaw im zdradziło, pod wodą zaś złota błysnęła korona, zarzucili prędko sieci. Wpadł potwór groźny w pułapkę i choć szarpał się całym swym cielskiem, siłę sprostać nie mógł. Wyciągnęli przeto rybacy rybiego władcę na brzeg i zabić postanowili. Wtedy bestia podwodna tak się do nich ozwała:

– Ukarać mnie pragniecie za sieci rwanie i łodzi przewracanie? Czy nie widzicie, że wszystko czynię tylko po to, aby poddanych swych ratować? Jakiż monarcha zostawiłby ich na łasce wroga tak nie-nasyconego jak wy i wasze rodziny?

Bartłomiej Grzegorz Sala, *Księga smoków polskich*,
z serii *Legendarz*, Wydawnictwo Bosz, Olszanica 2014





30 SALVADOR DALÍ

(Figueres 1904 – Figueres 1989)

Z TEKI „ZABAWNE SNY PANTAGRUELA“, 1973

litografia barwna, papier japoński, 66,5 x 48 cm

napis oł. pod ryc. l.: 136/250, sygn. oł. pod ryc. p.: Dali

Praca opisana i reprodukowana w katalogu:

– Salvador Dalí. *Catalogue Raisonné of Prints II. Lithographs and Wood Engravings 1956-1980*. Edited by Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger, Prestel, Munich - New York 1995, s. 153, kat. 1418 (a), s. 155, il. 1418.

♣ 6 000 zł

estymacja: 7 000 – 12 000



31 SALVADOR DALI

(Figueres 1904 – Figueres 1989)

Z TEKI „ZABAWNE SNY PANTAGRUELA“, 1973

litografia barwna, papier japoński, 66,5 x 48 cm

napis oł. pod ryc. l.: 136/250, sygn. oł. pod ryc. p.: Dali

Praca opisana i reprodukowana w katalogu:

– Salvador Dali. *Catalogue Raisonné of Prints II.*

Lithographs and Wood Engravings 1956-1980. Edited by Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger, Prestel, Munich

- New York 1995, s. 153, kat. 1413 (a), s. 154, il. 1413.

♣ 6 000 zł

estymacja: 7 000 – 12 000



33 DARIUSZ ŚLUSARSKI

(Częstochowa 1979, mieszka w Częstochowie)

BARWY DŹWIĘKU, 2021

olej, płótno, 80 x 70 cm; sygn. p.d.: Ślusarski D.

sygn. na odwr.: „Barwy Dźwięku“ | OLEJ 80 x 70 cm | Dariusz Ślusarski 2021 r

Obrazowi towarzyszy certyfikat wydany przez artystę.

8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000



34 JACEK SZYNKARCZUK

(Zamość 1979, mieszka w Skawinie)

ZAPOMNIANY ŚWIAT, 2020

olej, płótno 80 x 100 cm

sygn. p.d.: Jacek Szynkarczuk 2020

sygn. na odwr.: Jacek Szynkarczuk 2020 | „ZAPOMNIANY ŚWIAT” | -202-

♣ 20 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000

35 JACEK SZYNKARCZUK

(Zamość 1979, mieszka w Skawinie)

ŹRÓDŁO, 2018

olej, płótno, 99,5 x 80 cm

sygn. p.d.: Jacek Szynkarczuk 2018

sygn. na odwr.: Jacek Szynkarczuk 2018 | „ŹRÓDŁO” | -182-

Obrazowi towarzyszy certyfikat wydany przez artystę.

♣ 20 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000





36 JACEK STĘPIEŃ

(Toruń 1979, mieszka w Złotorii koło Torunia)

POD TAFLĄ, 2021

olej, płyta, 50 x 75 cm

sygn. p.d.: J. Stępień | 2021

2 000 zł

estymacja: 3 000 – 5 000

37 KATARZYNA SPYCHALSKA

(Zgierz 1973, mieszka w Aleksandrowie Łódzkim)

BEZ TYTUŁU, 2021

olej, płótno, 125 x 125 cm

sygn. na odwr.: K. SPYCHALSKA | 2021/02-1

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000





38 JERZY ROJKOWSKI

(ur. 1981)

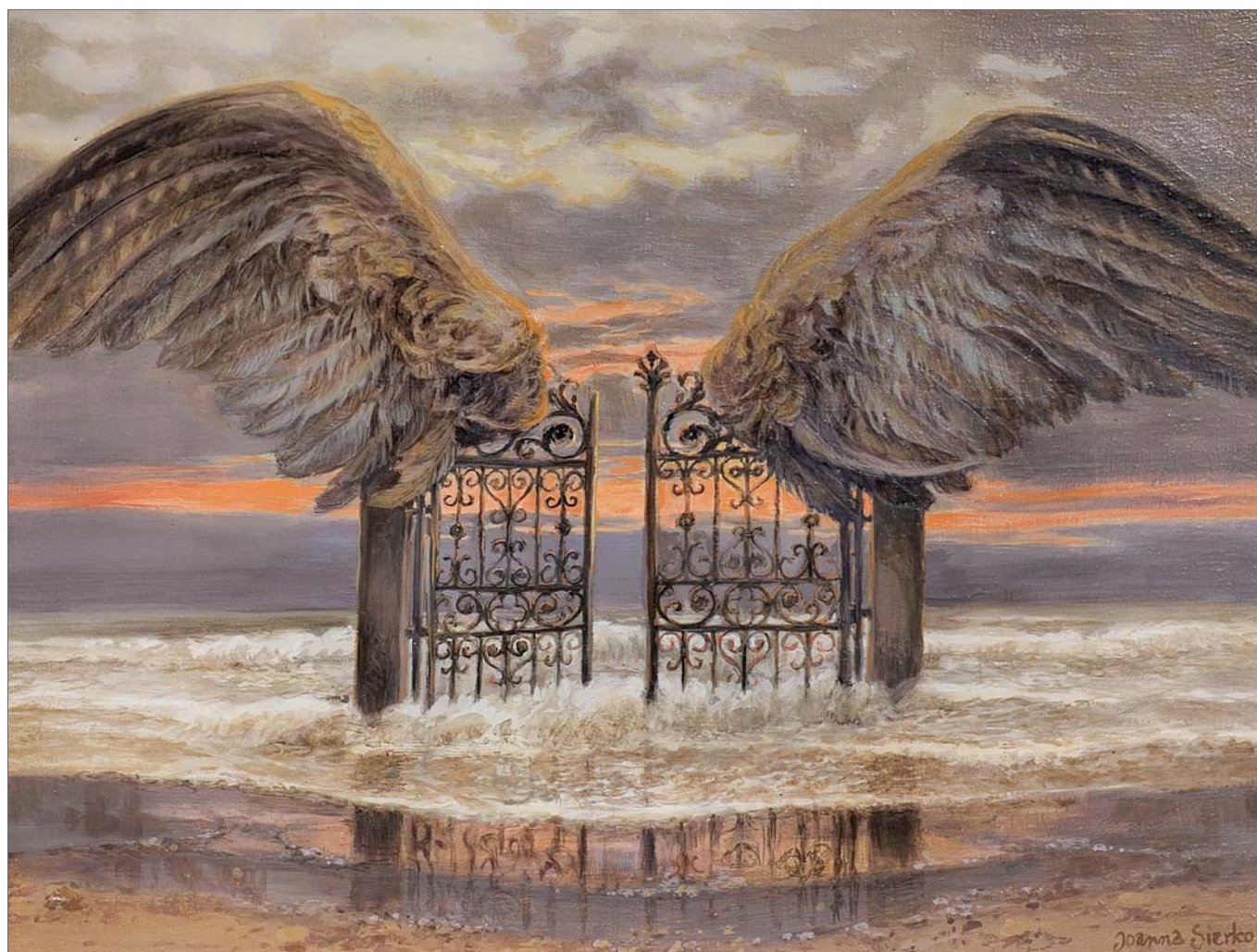
BEZ TYTUŁU, 2016

akryl, płótno, 60 x 120 cm

sygn. p.d.: *JRojkowski 2016*

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 12 000



39 JOANNA SIERKO

(Białystok, 1960, mieszka w Komorowie k. Warszawy)

BEZ TYTUŁU, 2000

olej, płótno, 50 x 64,5 cm

sygn. p.d.: *Joanna Sierko* | 2000

♣ 7 000 zł

estymacja: 9 000 – 15 000



40 ALICJA WRYCZ-REKOWSKA

(Włocławek 1990, mieszka w Toruniu)

W KSIĘŻYCOWĄ NOC, 2021

olej, złoto płatkowe 23 3/4 KT, deska, 60 x 75 cm
sygn. p.d.: A.W. Rekowska 2021

8 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000

41 HENRYK PŁÓCIENNIK

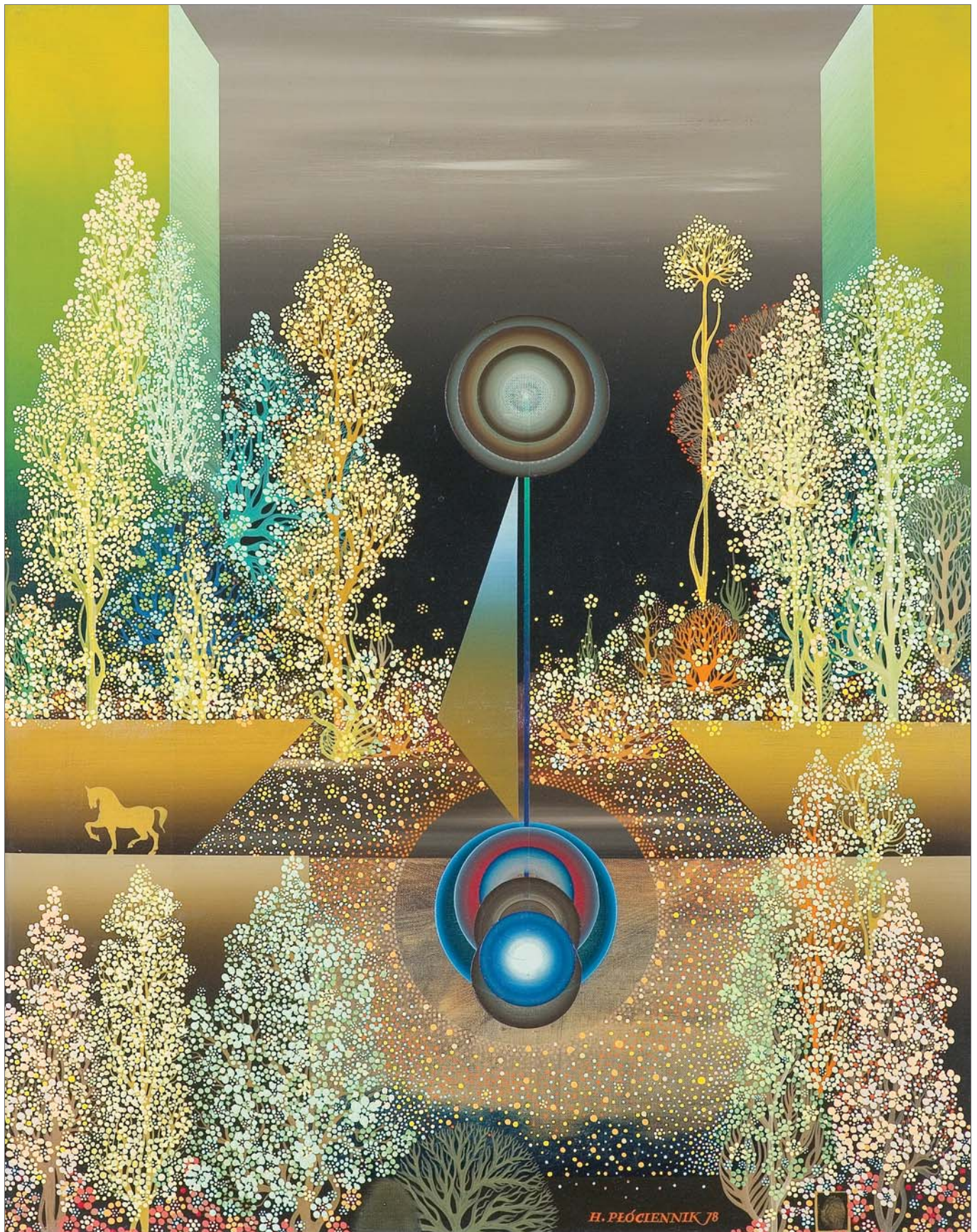
(Łódź 1933 – Łódź 2020)

BEZ TYTUŁU, 1978

olej, płótno, 93 x 73 cm
sygn. p.d.: H. PŁÓCIENNIK 78, obok odcisk palca

♣ 9 000 zł

estymacja: 11 000 – 14 000





42 RAFAŁ OLBIŃSKI

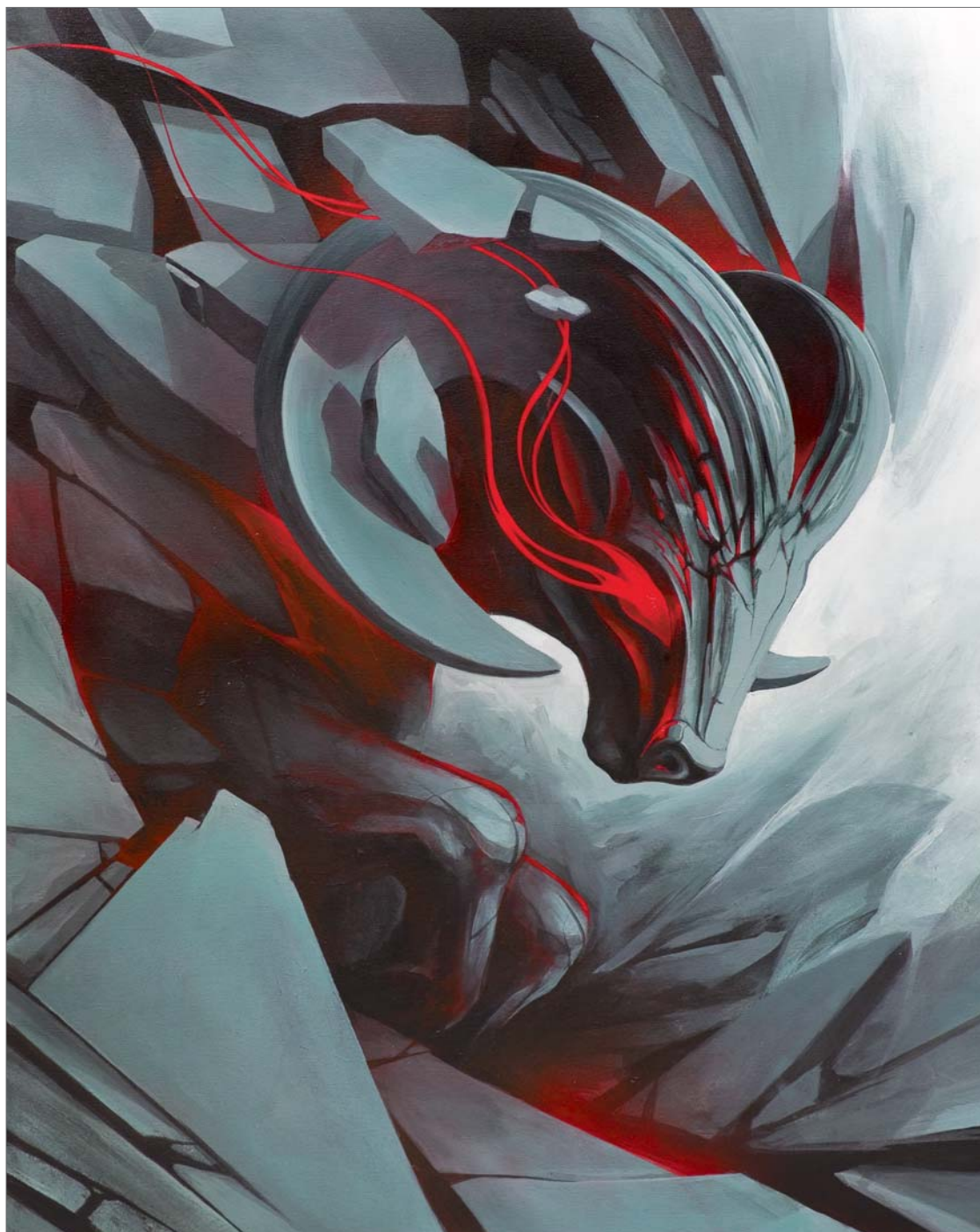
(Kielce 1945, mieszka w Warszawie)

POJEDYNEK, 1988

olej, tektura, 39,4 x 24,8 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: *OLBIŃSKI*

♣ 40 000 zł

estymacja: 45 000 – 55 000



43 BARTOSZ STĘPIŃSKI

(Kłobuck 1992, mieszka w Łodzi)

ARIESUMPT, 2021

akryl, płótno, 80 x 100 cm

sygn. na odwr.: *BStępiński | ARIESUMPT | 2021*

♣ 7 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000



44 KRZYSZTOF POLACZENKO

(ur. Świdnica 1987)

NAPIĘCIA, 2020

akryl, płyta HDF, 40 x 80 cm

sygn. p.d.: *K. Polaczenco* | 2020

sygn. na odwr.: *napięcia* | *K. Polaczenco* | 2020

♣ 7 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000



45 MAKSYMILIAN NOVAK-ZEMPLIŃSKI

(Warszawa 1974, mieszka w Warszawie)

SENSUUM PORTAM, 2021

olej, płyta, 68,8 x 118,8 cm

sygn. p.d.: *Maksymilian | Novak-Zempliński*

sygn. na odwr.: „*Sensuum Portam*“ | *Maksymilian | Novak-Zempliński | 2021*

45 000 zł

estymacja: 60 000 – 80 000



46 ANNA SOKOLSKA

(Gdynia 1971, mieszka w Gdańsku)

SKRZYDŁA, 2020/2021

akryl, tusz, piórko, płyta, 60 x 80 cm

sygn. p.d.: A. [w kółku] 'Sokolska | 2020 - 21

3 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000

47 WOJCIECH MALICKI

(Zawiercie 1981, mieszka w Zawierciu)

AMONIT, 2021

olej, deska, 55,3 x 48 cm

sygn. p.d.: Malicki. W 2021

2 000 zł

estymacja: 3 000 – 4 000







48 KATARZYNA JAŚNIKOWSKA

(Legnica 1985, mieszka w Legnicy)

W STRONĘ ŚWIATŁA, 2010

olej, płótno, 80 x 60 cm

sygn. na odwr.: KATARZYNA JAŚNIKOWSKA |

„W stronę światła“ | 88-NR, listopad 2010 r.

♣ 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000

49 IGOR PANCHUK

(ur. Grycenki, Ukraina 1981)

PTASI AKT, 2021

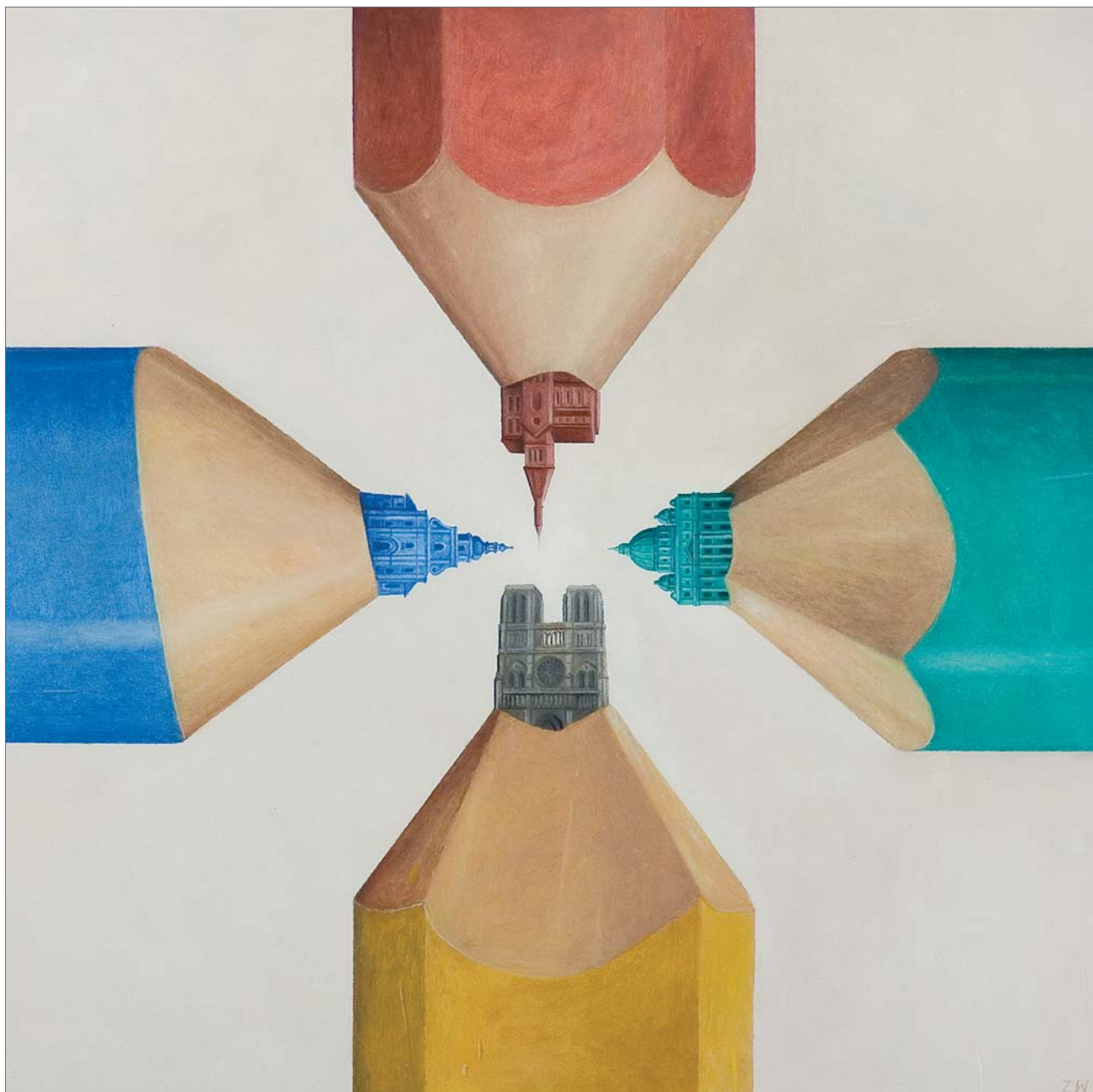
olej, płótno, 75 x 140 cm

sygn. p.d.: IP [monogram wiązany] | 2021

sygn. na odwr.: Igor Panchuk | IP. [monogram] 2021

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 18 000



50 ZBIGNIEW WOŹNIAK

(Bartochów 1952, mieszka w Zduńskiej Woli)

CZTERY GRACJE, 2016

olej, płyta pilśniowa, 52,5 x 52,5 cm (w św. passe-partout)
 sygn. p.d.: ZW [monogram wiązany]
 sygn. na odwr.: ZBIGNIEW WOŹNIAK | TYTUŁ „CZTERY GRACJE” | OLEJ, PŁYTA PILŚNIOWA | WYM. 60 x 60 cm | 2016 rok

3 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000

51 JOANNA BRUŹDZIŃSKA

(Bolesławiec 1967, mieszka w Sobocie koło Łowicza)

W POSZUKIWANIU PRAWDY, 2020

ceramika szklwiona, czarny marmur
 59,5 x 53,5 x 28,3 cm
 sygn. z tyłu: J.B

3 000 zł

estymacja: 5 000 – 7 000



Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Używany poniżej skrót „RODO” oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

1. Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: agra@agraart.pl

2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

3. Odbiorcy danych osobowych:

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

4. Okres przetwarzania danych osobowych:

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

5. Przysługujące prawa:

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

6. Obowiązek podania danych:

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

7. Automatyczne podejmowanie decyzji:

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.

FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ

w dniu 6 maja 2021

IMIĘ:

NAZWISKO:

ADRES:

NR DOWODU OSOBISTEGO:

TELEFON:

EMAIL:

☐

BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI

ilość miejsc do zarezerwowania:

☐

CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON

pozycje wg numerów katalogowych:

nr telefonu, pod którym będę dostępny/a w czasie aukcji:

☐

CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE

nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium)

ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM
(LUB NA WWW.AGRAART.PL)

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

DATA

PODPIS

DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Konrad Szukalski
wiceprezes

Rafał Krajewski
wiceprezes

Anna Józwik
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Grażyna Zielińska
malarstwo
rzemiosło artystyczne

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Jedynak
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Agnieszka Warska
księgowość

KOMISJA EKSPERTÓW

Anna Tyczyńska
historyk sztuki
malarstwo

Renata Lisowska
konsultacje
konserwatorskie

Maryla Sitkowska
historyk sztuki
grafika, rysunek

Monika Bryl
historyk sztuki
malarstwo

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
malarstwo

Anna Józwik
historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska
historyk sztuki
malarstwo

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.



Przyjmujemy dzieła Sztuki Dawnej
oraz Sztuki Współczesnej na
AUKCJĘ 13 CZERWCA 2021

agra@agraart.pl ☎ 539 925 097 ☎ 508 825 848



Jacek Yerka we wstępie do albumu prezentującego plon pierwszych 30 lat jego pracy twórczej: *Pominąwszy skromną obecność na kilku wystawach polskich surrealistów, nie udaje mi się skompletować rozsądnego zestawu obrazów, aby je publicznie pokazać. Chociaż maluję bez przerwy, obrazy zasilają wyłącznie prywatne kolekcje w Polsce i za granicą, głównie w Stanach Zjednoczonych. Cieszę się, że będąc twórcą bardzo niszowym we współczesnym świecie, mam wciąż grono odbiorców i kolekcjonerów. Dzięki nim, wszystko co robię, nabiera dodatkowego sensu. Nawet w najgorszych latach, utrzymywała mnie przy malowaniu świadomość, że jest na świecie przynajmniej kilka osób, którym moje obrazy mogą być potrzebne.*

Za chwilę oddamy w Państwa ręce pierwszy album malarstwa Jacka Yerki, zawierający wybór obrazów powstałych od 1972 do 2001 roku. To pierwsza publikacja, która ma na celu uporządkowanie i zebranie twórczości Artysty w jednolitej i spójnej serii albumów zawierających prawie wszystkie jego prace. Naszym zamiarem jest oczywiście kontynuacja – czyli następny tom z obrazami z lat 2002 – 2020, a potem może jeszcze osobny katalog rysunków i prac papierowych.



JACEK YERKA

OBRAZY Z LAT 1972 – 2001

Dom Aukcyjny Agra-Art





