

Hayden



AGRA ART
dom aukcyjny



AUKCJA AGRA INTERIORS
21 kwietnia 2021



Sztuka Dawna • Rzemiosło Artystyczne

AUKCJA AGRA INTERIORS

21 KWIETNIA 2021, godz. 18⁰⁰

Galeria Agra-Art, ul. Wilcza 70, Warszawa

Zgodnie z obowiązującymi wymogami,
licytacja odbędzie się w Galerii Agra-Art bez możliwości uczestnictwa na sali aukcyjnej.

Zapraszamy do licytacji

- przez telefon

- online, przez Internet

- lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu

Zamawianie licytacji telefonicznych oraz przyjmowanie zleceń:

Joanna Dziejulska: 539 925 097 joanna.dziejulska@agraart.pl

Monika Bryl: 501 101 473 monika.bryl@agraart.pl

Informacje dotyczące licytacji online, przez Internet:

Konrad Szukalski: 601 393 954 konrad@agraart.pl

Łukasz Macheta: 539 924 009 lukasz.macheta@agraart.pl

WIĘCEJ INFORMACJI www.agraart.pl



INDEKS ARTYSTÓW

- HIACYNT ALCHIMOWICZ 7
STANISŁAW BAGIEŃSKI 12
MAREK BOJARSKI 41
WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI (STACHOWICZ) 20 42
ZDZISŁAW CZERMAŃSKI 36
STANISŁAW EJSMOND 10
WALERY ELJASZ - RADZIKOWSKI 1
HENRYK EPSTEIN 47
SIMON GLÜCKLICH 33
MAKS HANEMANN 23
HENRYK HAYDEN 34 46
NARCISSE HENOCQUE 27
WLASTIMIL HOFMAN 22
JULIUSZ HOLZMÜLLER 11
LIPÒT ILLENCZ (LEOPOLD ILLENCZ) 28
WIKTOR KORECKI 19 24 26
JERZY KOSSAK 51
MIECZYŚLAW KORWIN PIOTROWSKI 17
KAZIMIERZ LASOCKI 16
EMIL LINDEMAN 31
KONSTANTY MACKIEWICZ 18
RAFAŁ MALCZEWSKI 50
MAURYCY MĘDRZYCKI (MENDJIZKY) 30
PIOTR MICHAŁOWSKI 3 4 5
WACŁAW PAWLISZAK 6
CARL J. N. PIEPHO 40
JÓZEF POPCZYK 45
MIECZYŚLAW REYZNER 29
ELISABETH RONGET 44
STANISŁAW STRASZKIEWICZ 13
JAN STYKA 2
MARIAN SZCZERBIŃSKI 43
SZKOŁA ZAKOPIAŃSKA (PRZYPISYWANA) 35
KAZIMIERZ SZMYT 15
FRANTIŠEK ŠIMONTAVÍK 39
WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI 48
JOACHIM WEINGART 49
WILHELM WESTEROP 8
JOSEF WISCHNIOWSKY 9
EDWARD WITTIG 32
FELIKS MICHAŁ WYGRZYWAŁSKI 14
MILOSLAVA VRBOVA - ŠTEFKOVÁ 53
EUGENIUSZ ZAK 37 38
WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI 25 52
STANISŁAW ŻURAWSKI 21



1 WALERY ELJASZ-RADZIKOWSKI

(Kraków 1841 - Kraków 1905)

KOŚCIÓŁ W SKAWINIE, 1 LIPCA 1867

akwarela, papier, 23,3 x 30 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: *malował z natury Walery Eljasz 1867 1/7*

na odwrocie kartka maszynopisu informująca o konserwacji obrazu i znajdującej się na odwrocie nalepce z napisem: "Kościół Parafialny w Skawinie malowany przez Walerego Eljasza z natury za bytności miejscowego Proboszcza bardzo o dobro tegoż kościoła dbałego, Księdza Józefa Oleaczka. - w lipcu 1867 r."; ponadto nalepka galerii sztuki w Krakowie. Obraz po konserwacji

4 000 zł **estymacja: 5 000 - 7 000**



2 JAN STYKA

(Lwów 1858 - Rzym 1925)

KOŁYSANKA

ołówek, tusz lawowany, papier żeberkowy naklejony na tekturę, 23,6 x 17,5 cm
sygn. p.d.: *Jan Styka*

na odwr. numer (ołówkiem): 608 [w kółku]

4 000 zł **estymacja: 6 000 - 12 000**



3 PIOTR MICHAŁOWSKI

(Kraków 1800 - Krzysztoforzyce /
Krzyżtoporzyce 1855)

KIRASJER NA GALOPUJĄCYM
KONIU - SZKIC DWUSTRONNY

ołówek, papier, 23,3 x 18,2 cm
podpisany p.d. (ołówkiem): *PM*

na odwrocie szkic kirasjera w paradnej
pozie
Obraz nie jest oprawiony

3 000 zł **estymacja: 4 000 - 6 000**



odwrocie

4 PIOTR MICHAŁOWSKI

(Kraków 1800 - Krzysztoforzyce /
Krzyżtoporzyce 1855)

BITWA

ołówek, papier, 10,3 x 15,7 cm
podpisany p.d. (ołówkiem): *PM*
Obraz nie jest oprawiony

1 000 zł **estymacja: 2 000 - 3 000**



5 PIOTR MICHAŁOWSKI

(Kraków 1800 - Krzysztoforzyce /
Krzyżtoporzyce 1855)

STRZELCY PIECHOTY
KRÓLESTWA POLSKIEGO

piórko, tusz, papier, 25 x 15,2 cm
podpisany p.d. (ołówkiem): *PM*
Obraz nie jest oprawiony

3 000 zł **estymacja: 4 000 - 8 000**



6 WACŁAW PAWLISZAK

(Warszawa 1866 - Warszawa 1905)

POTYCZKA

ołówki, akwarela, papier, 31,8 x 49,2 cm
sygn. l.d.: *Wacław Pawliszak*
w l.d. narożniku nieczytelny fragment suchej
pieczęci

16 000 zł **estymacja: 18 000 - 25 000**



7 HIACYNT ALCHIMOWICZ

(Dziembrów na Wileńszczyźnie 1841 - po 1897)

WIDOK PORTU W COLLIOURE

olej, płótno dublowane, 51,2 x 71,2 cm
sygn. p.d.: *H. Alchimowicz*

na odwrocie, na górnej listwie krosna słabo
widoczne napisy ołówkiem; ponadto na
poprzeczce krosna słabo czytelny napis
ołówkiem. Obraz nie jest oprawiony

15 000 zł **estymacja: 16 000 - 20 000**



8 WILHELM WESTEROP

(Poczdám 1876 - Düsseldorf 1954)

W PODRÓŻY

olej, płótno, 70,2 x 80 cm
sygn. l.d.: *Wilhelm Westerop*

na odwrocie na dolnej listwie krosna stempel składu przyborów malarskich: DR. FR. SCHOENFELD & CO. | DÜSSELDORF; ponadto na górnej listwie ramy nalepka aukcyjna Agra-Art z 2011 roku.

✚ 5 000 zł **estymacja: 6 000 - 8 000**



10 STANISŁAW EJSMOND

(Dąbrówka 1894 - Lublin 1939)

MIMOZA, PRZED 1925

akwarela, pastel, karton, 67,2 x 48,5 cm
sygn. p.g.: *S.EJSMOND.*

na odwrocie nalepka Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie (druk, tusz, pieczęć): 18987 Autor *Ejsmond Stanisław* | Tytuł *Mimoza* Rodzaj dzieła *akw pastel* | Cena 550 Własność Data nadesł [...] 192

Obraz wystawiany i wymieniany w:
- *Przewodnik po wystawie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa, sierpień 1925, s. 11 nr 74*

8 000 zł **estymacja: 10 000 - 18 000**

9 JOSEF WISCHNIOWSKY

(Freiberg 1856 - Niederndorf 1926)

ZALOTY

olej, deska mahoniowa, 20,9 x 15,8 cm
sygn. l.d.: *J. Wischniowsky* | *München*

na odwrocie stempel: Karl Anwander | München | Fabrik & Handlung | von | Zeichnen & Malutensilien; ponadto na lewej listwie ramy fragment nalepki wystawowej (?) w języku niemieckim.

3 500 zł **estymacja: 4 000 - 6 000**





11 JULIUSZ HOLZMÜLLER
(Bolechów na Ukrainie 1876 - Lwów 1932)

NA KOŃSKIM TARGU, 1918

akwarela, gwasz, papier, 32,5 x 47,4 cm
(w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: *Juliusz Holzmüller* | 1918

3 000 zł **estymacja: 5 000 - 8 000**



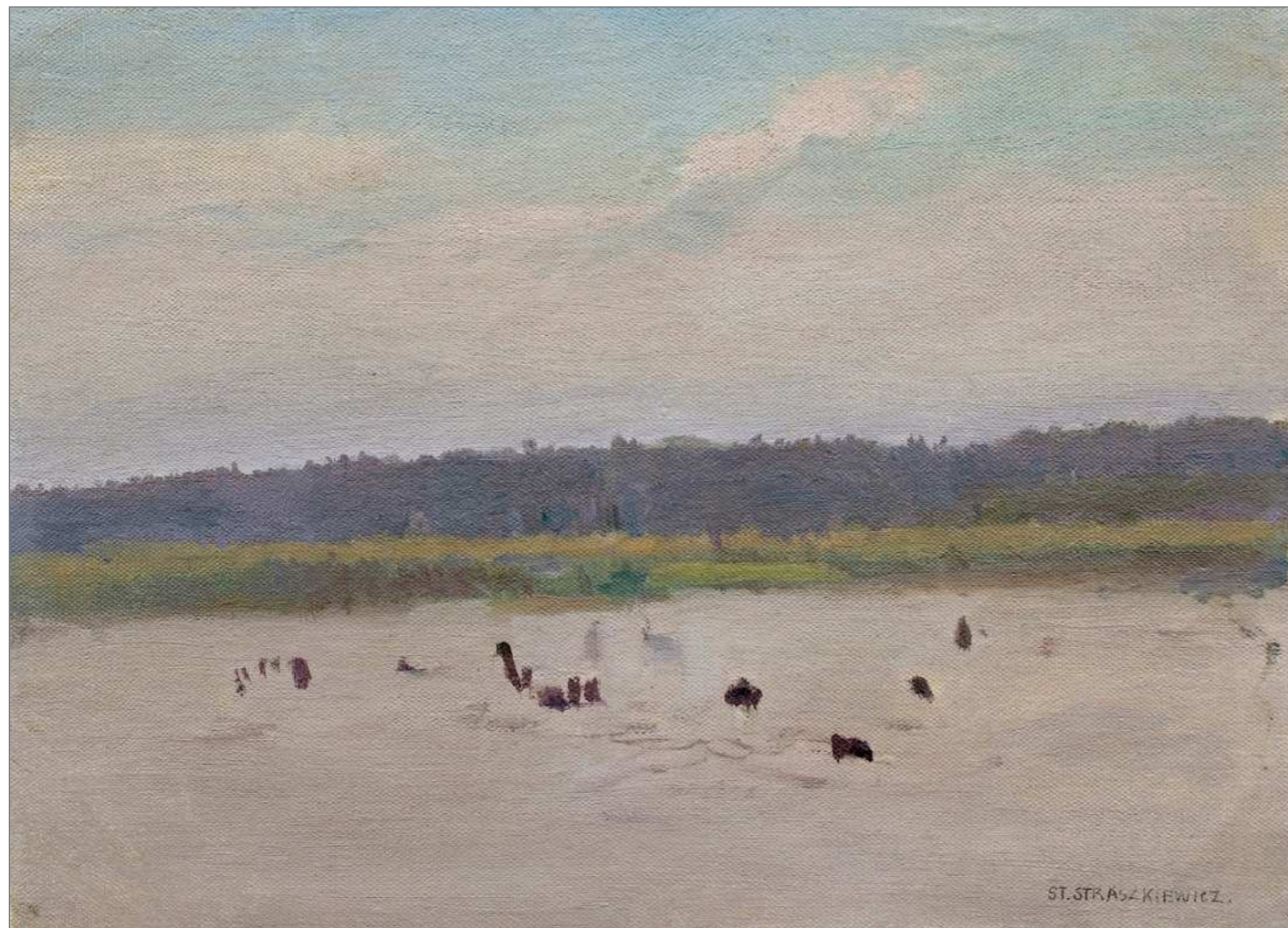
12 STANISŁAW BAGIEŃSKI
(Warszawa 1876 - Warszawa 1948)

UŁAN POD OKIENKIEM, 1921

akwarela, gwasz, papier, 49 x 37,2 cm
sygn. l.d.: *S. Bagiński* | 1921

na odwrocie ramy nalepka galerii z Warszawy; ponadto na tekturowym zaplecku pieczęć tej samej galerii. Obraz po konserwacji.

6 000 zł **estymacja: 8 000 - 12 000**



13 STANISŁAW STRASZKIEWICZ

(Warszawa 1870/73 (?) - Warszawa 1925)

STAW W SZARY DZIEŃ

olej, płótno, 24,7 x 34 cm

sygn. p.d. tuszem: ST. STRASZKIEWICZ.
w narożnikach ślady po pinezkach

2 500 zł **estymacja: 3 000 - 5 000**



14 FELIKS MICHAŁ WYGRZYWAŁSKI

(Przemyśl 1875 - okolice Rzeszowa 1944)

PONTYJSKIE BAGNA, OK. 1907

olej, deska, 16,8 x 28 cm
sygn. p.d.: F.M. Wygrzywalski

na odwrocie l.g.: (ołówkiem): *Pontyjskie bagna*; poniżej (niebieską kredką): 13; obok (czerwony napis przekreślony niebieską kredką): *non vendibile per ora*; poniżej (ołówkiem) inicjały i nazwisko właściciela (?)

Po powrocie z Egiptu Wygrzywalski malował sceny z życia włoskiego oraz pejzaże Italii. Kilka lat spędził nad morzem i w górach, całymi miesiącami przesiadując w Porto d'Anzio koło Rzymu, gdzie znajduje się willa Nerona, w Terracinie koło Caserty. Wygrzywalski malował wówczas też okolice, Monte Circeo, bagna pontyjskie i Lago di Nimfa. Następnie artysta ruszył na południe do Neapolu, Capri, przez Sorrento, Amalfi, aż po Kalabrię i Mesynę.

5 000 zł **estymacja: 10 000 - 25 000**



15 KAZIMIERZ SZMYT

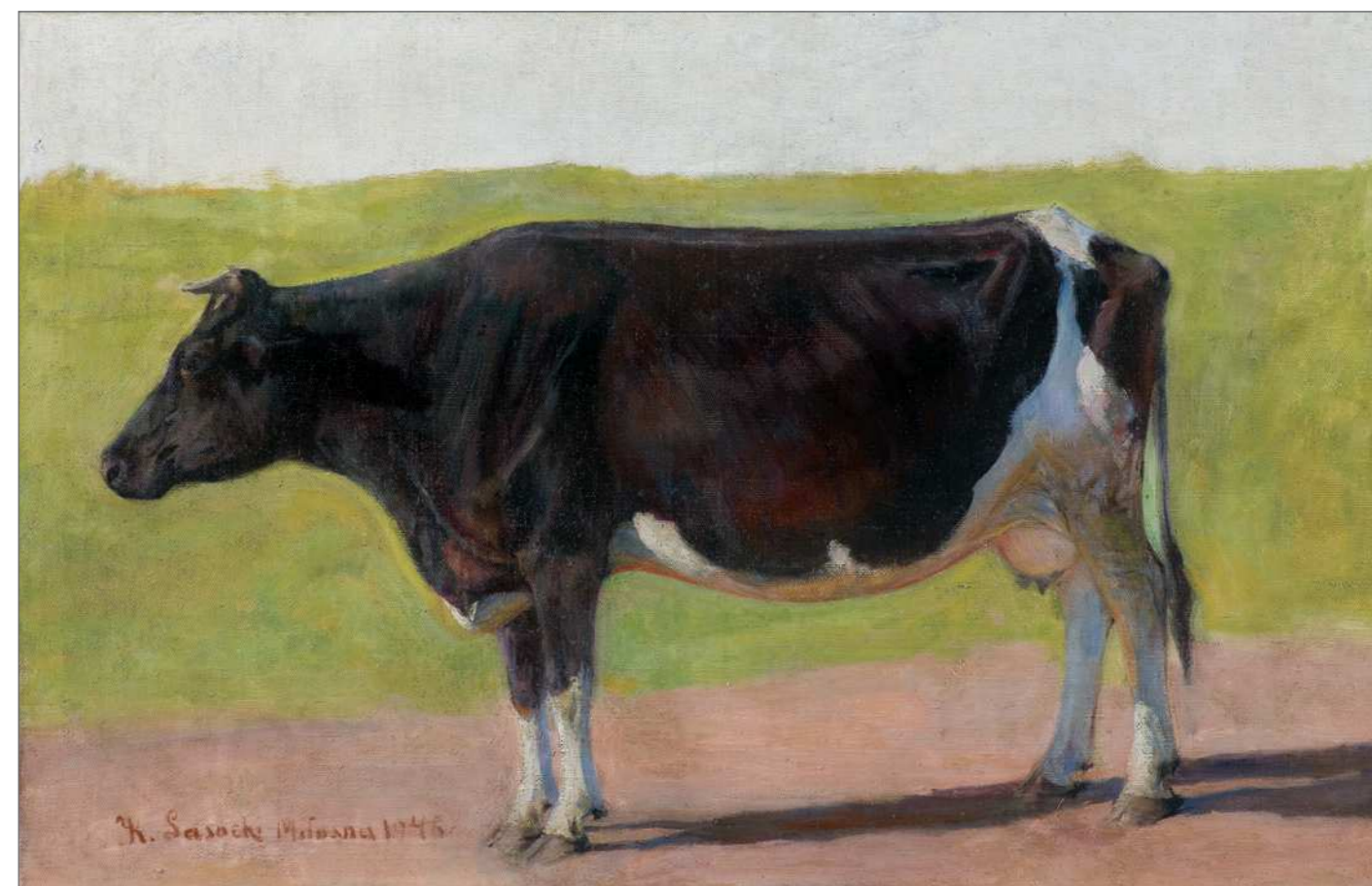
(Stankowo 1860 - Poznań 1941)

PASTWISKO NAD RZEKĄ,
PRZED 1920

olej, płótno, 58 x 101 cm
sygn. p.d.: K. Szmyt

na odwrocie na górnej listwie krosna napis
(ołówkiem): *Łąka 150 mk*; na górnej listwie
ramy nalepka Składu Obrazów Nowicki &
Grünastel w Poznaniu.

2 500 zł **estymacja: 3 000 - 5 000**



16 KAZIMIERZ LASOCKI

(Gąbin k. Gostynina 1871 - Warszawa 1952)

KROWA, 1946

olej, płótno, 60,4 x 94,4 cm
sygn. l.d.: K. Lasocki Miłosna 1946

♣ 8 000 zł **estymacja: 10 000 - 18 000**



**17 MIECZYŚŁAW KORWIN
PIOTROWSKI**

(Kamieniec Podolski 1869 - Lwów 1930)

STOGI NA MOKRADŁACH

olej, płótno, 69,8 x 100,6 cm
sygn. l.d.: *M. K. Piotrowski*

7 000 zł **estymacja: 8 000 - 12 000**



**18 KONSTANTY
MACKIEWICZ**

(Małoryta koło Brześcia nad Bugiem 1894
- Łódź 1985)

PEJZAŻ Z JEZIOREM

olej, płótno, 68,5 x 99 cm
sygn. l.d.: *K. MACKIEWICZ*

na odwrocie na lewej i prawej listwie krosna
wyciśnięte znaki firmy produkującej podob-
razia Anco Bilt i obok numer 27, ponadto
na górnej i dolnej listwie ramy znajdują się
pieczęci z numerem 39

♣ 3 500 zł **estymacja: 4 000 - 8 000**



19 WIKTOR KORECKI

(Kamieniec Podolski 1890
- Komorów k. Warszawy 1980)

CHATA W ZIMOWYM PEJZAŻU

olej, płótno, 61,3 x 91,2 cm
sygn. l.d.: *WIKTOR KORECKI*

na odwrocie centralnie napis (kredką):
KORECKI | 227573

♣ 5 000 zł **estymacja: 6 000 - 12 000**



20 WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI (STACHOWICZ)

(Warszawa 1911 - Warszawa 1979)

WESELNICY KRAKOWSCY

olej, płótno, 35,5 x 50,4 cm
sygn. p.d.: *Wł. Chmieliński.*

na odwrocie na wszystkich listwach krosna
pieczęci z numerami, odpowiednio, 50 i 35
odnoszącymi się do wielkości podobrazia.

♣ 9 000 zł **estymacja: 10 000 - 15 000**



21 STANISŁAW ŻURAWSKI

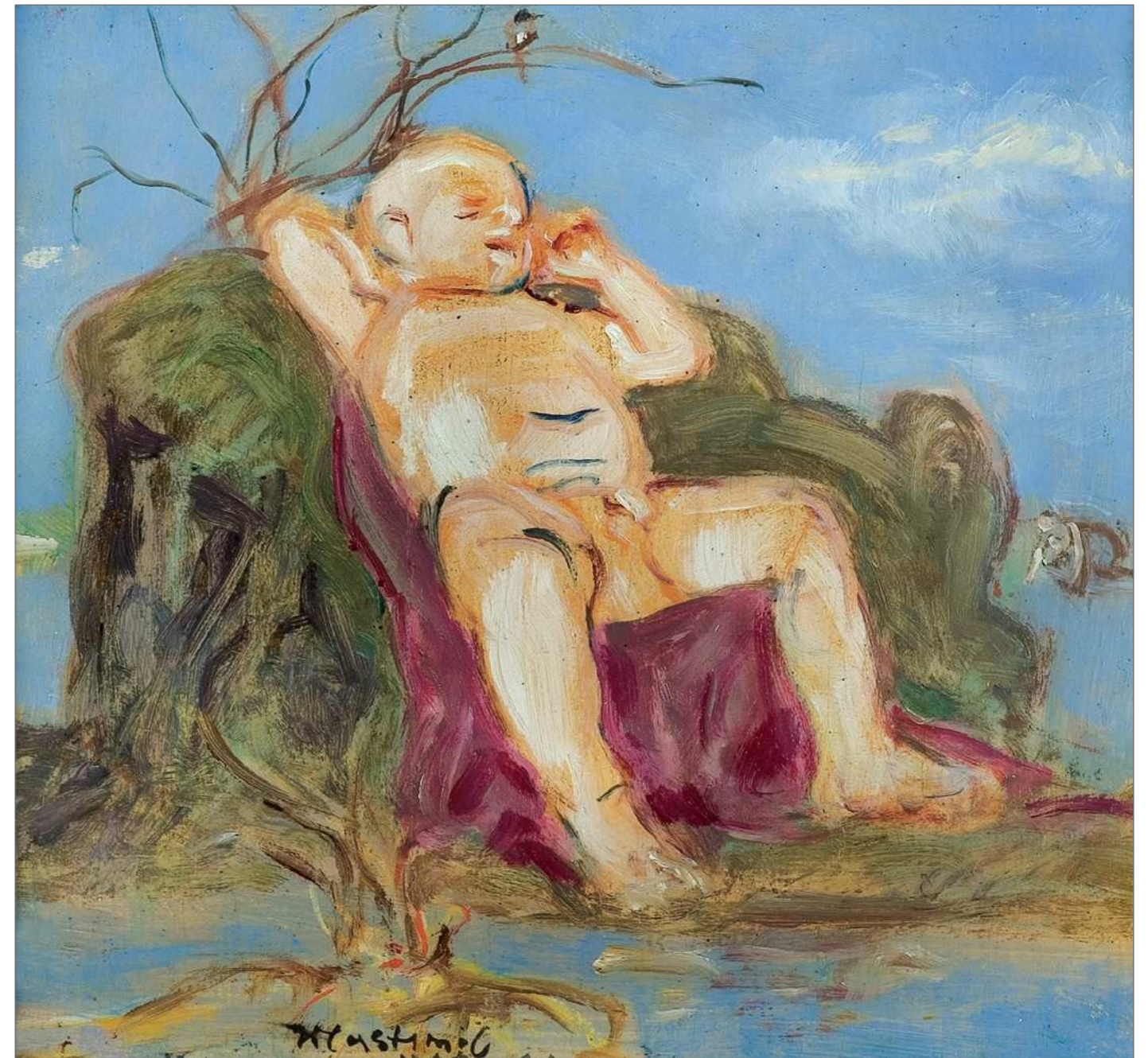
(Krosno 1889 - Kraków 1976)

KOŚCIÓŁEK MATKI BOSKIEJ CZĘSTOCHOWSKIEJ W ZAKOPANEM

olej, cienkie płótno naklejone na tekturę,
34,6 x 24,8 cm
sygn. p.d.: *St. Żurawski*

na odwrocie słabo czytelny napis (otówkiem): [...] | *St. Żu[rawski]* | „*Koś[ciół]*” | [*w Zakopa]nym*

♣ 2 000 zł estymacja: 3 000 - 5 000



22 WLASTIMIL HOFMAN

(Praga 1881 - Szklarska Poręba 1970)

MOJŻESZ

olej, sklejka, 23,1 x 25,2 cm
sygn. na dole: *Wlastimil | Hofman*

na odwrocie l.g. numer (zieloną kredką):
23 [w kółku]; centralnie tytuł (farbą): *Mojżesz*

♣ 9 000 zł estymacja: 12 000 - 22 000



**23 MAKS HANEMANN
(MAX HANNEMAN)**

(Łódź 1882 - Łódź? 1941/1944?)

HALA KONDRATOWA

olej, tektura, 33,5 x 48 cm
sygn. p.d.: *Maks Hanemann*

na odwrocie p.g.: *Hala Kondratowa | niż-
na; ponadto l.d. (tusz): KL.III-85-1185/60 |
I. Janicka; poniżej nieczytelna pieczęć*

5 000 zł **estymacja: 6 000 - 10 000**



24 WIKTOR KORECKI

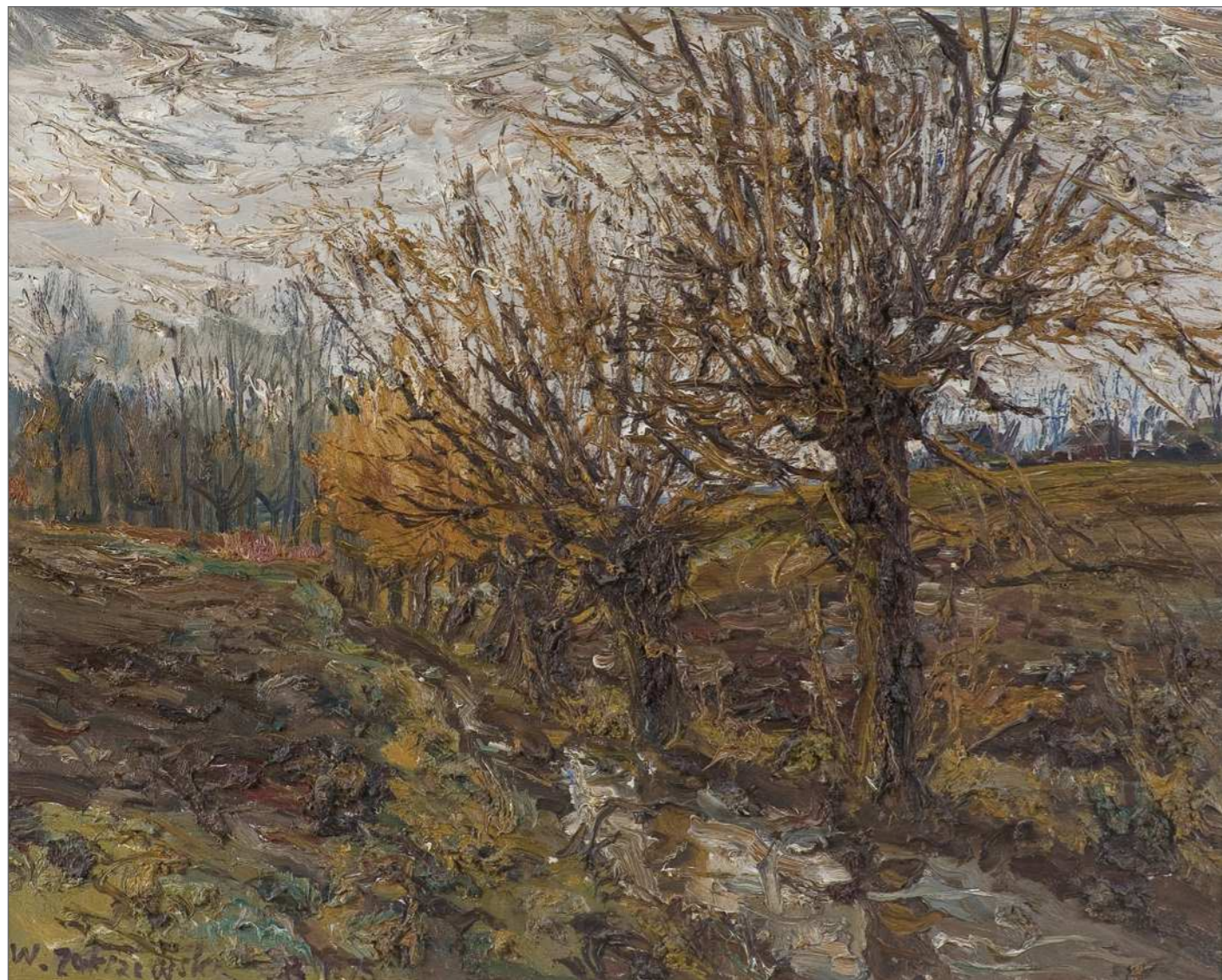
(Kamieniec Podolski 1890
- Komorów k. Warszawy 1980)

KRAJOBRAZ ZIMOWY Z RZECZKĄ

olej, płótno, 43,5 x 58,8 cm
sygn. l.d.: *WIKTOR KORECKI.*

na odwrocie na górnej listwie krosna nalep-
ka aukcyjna Agra-Art z 2011 r.

♣ 7 000 zł **estymacja: 10 000 - 20 000**



**25 WŁODZIMIERZ
ZAKRZEWSKI**

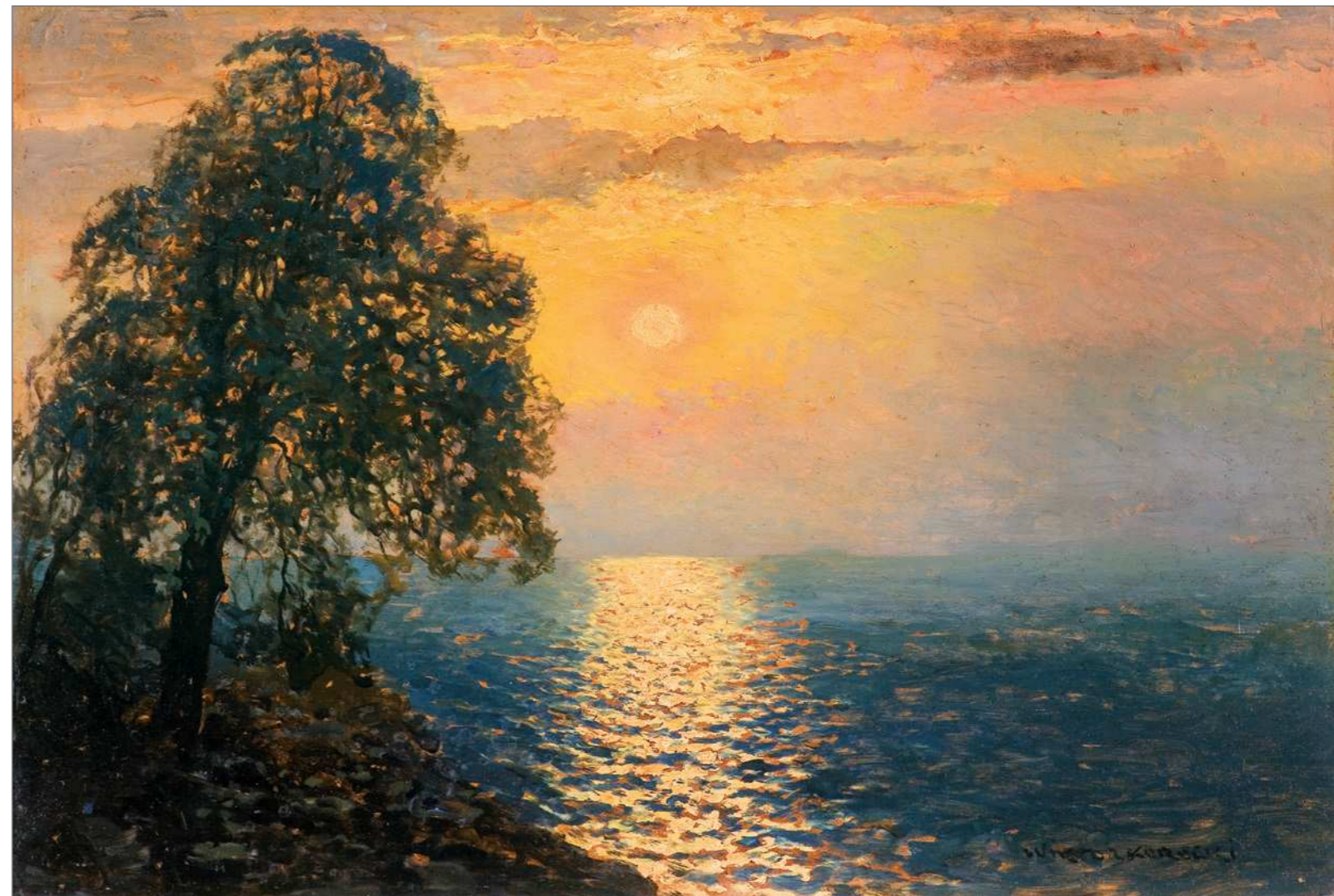
(Petersburg 1916 - Warszawa 1992)

ŻELAZOWA WOLA, LIPIEC 1975

olej, płótno, 65,3 x 81,2 cm
sygn. l.d.: W. ZAKRZEWSKI 1975

na odwrocie na górnej listwie krosna: W.
ZAKRZEWSKI 1975 7 ŻELAZOWA WOLA,
WIERZBY 65 x 81 ol pł; ponadto central-
nie 65 x 81; na lewej listwie krosna nalepka
zakładu stolarskiego

♣ 14 000 zł **estymacja: 15 000 - 20 000**



26 WIKTOR KORECKI

(Kamieniec Podolski 1890
- Komorów k. Warszawy 1980)

ZACHÓD SŁOŃCA NAD BAŁTYKIEM

olej, płyta pilśniowa, 40,5 x 60,1 cm
sygn. p.d.: WIKTOR KORECKI

na odwrocie notatki ramiarskie?

♣ 6 000 zł **estymacja: 8 000 - 20 000**



27 NARCISSE HENOCQUE

(Mont-Saint-Aignan 1879 - Rouen /?/ 1952)

BUKIET KWIATÓW W WAZONIE

olej, płótno, 73,1 x 59,8 cm
sygn. p.d.: *Henocque*

na odwrocie, przeciwie do kompozycji numer: 20 | F (odnoszący się do wielkości podobrazia); ponadto na dolnej listwie krosna odcisnięta okrągła pieczęć składu przyborów malarskich - firmy „Lefranc et Cie”; - kotwica skrzyżowana z kaduceuszem pomiędzy literami L F.

♣ 3 000 zł **estymacja: 4 000 - 6 000**



28 LIPÒT ILLENCZ (LEOPOLD ILLENCZ)

(Újarad 1882 - Arad 1950)

NA ŁĄCE

olej, płótno, 70,5 x 95,3 cm
sygn. l.d.: *Illeńcz*

na odwrocie na górnej listwie krosna napis ołówkiem.

5 000 zł **estymacja: 6 000 - 8 000**



29 MIECZYŚLAW REYZNER

(Lwów 1861 - Lwów 1941)

MIECZYKI I DALIE, 1919

olej, tektura, 62,6 x 45,7 cm
sygn. p.d.: *Mieczysław Reyzner | 1919*

3 800 zł estymacja: 5 000 - 10 000



**30 MAURYCY MĘDRZYCKI
(MENDJIZKY)**

(Łódź 1890 - Saint-Paul-de-Vance 1951)

PEONIE, PRZED 1933

olej, płótno, 46 x 38,2
sygn. p.g.: *Mendjizky*
dedykacja p.d.: *A Madame Mittelhauser
| en souvenir de son admirable
| accueil. Mendjizky | PARIS - 30.X.33*

na odwrocie na dolnej listwie krosna pieczęć
z numerem 8 F, odnoszącym się do wiel-
kości podobrazia.

♣ 10 000 zł estymacja: 12 000 - 18 000



31 EMIL LINDEMAN

(Warszawa 1864 - Ozorków k. Łodzi 1945 /?/)

GAŁĄZKA BZU

olej, tektura, 46,5 x 33,5 cm
sygn. l.d.: *Emil Lindeman*

8 000 zł **estymacja: 10 000 - 15 000**



32 EDWARD WITTIG

(Warszawa 1879 - Warszawa 1941)

NÓZ DO PAPIERU, XIX/XX W.

brąz odlewany, patynowany, 32,9 x 5,7 x 1,3 cm

sygn. na ostrzu: *E. Wittig*

stan zachowania: ślady napraw przy nasadzie ostrza

Literatura:

- Szczęsny Rutkowski, *Edward Wittig*, Warszawa 1925, s. 16.

- Władysław Kozicki, *Edward Wittig. Rozwój i twórczość*, Warszawa 1932, s. 17.

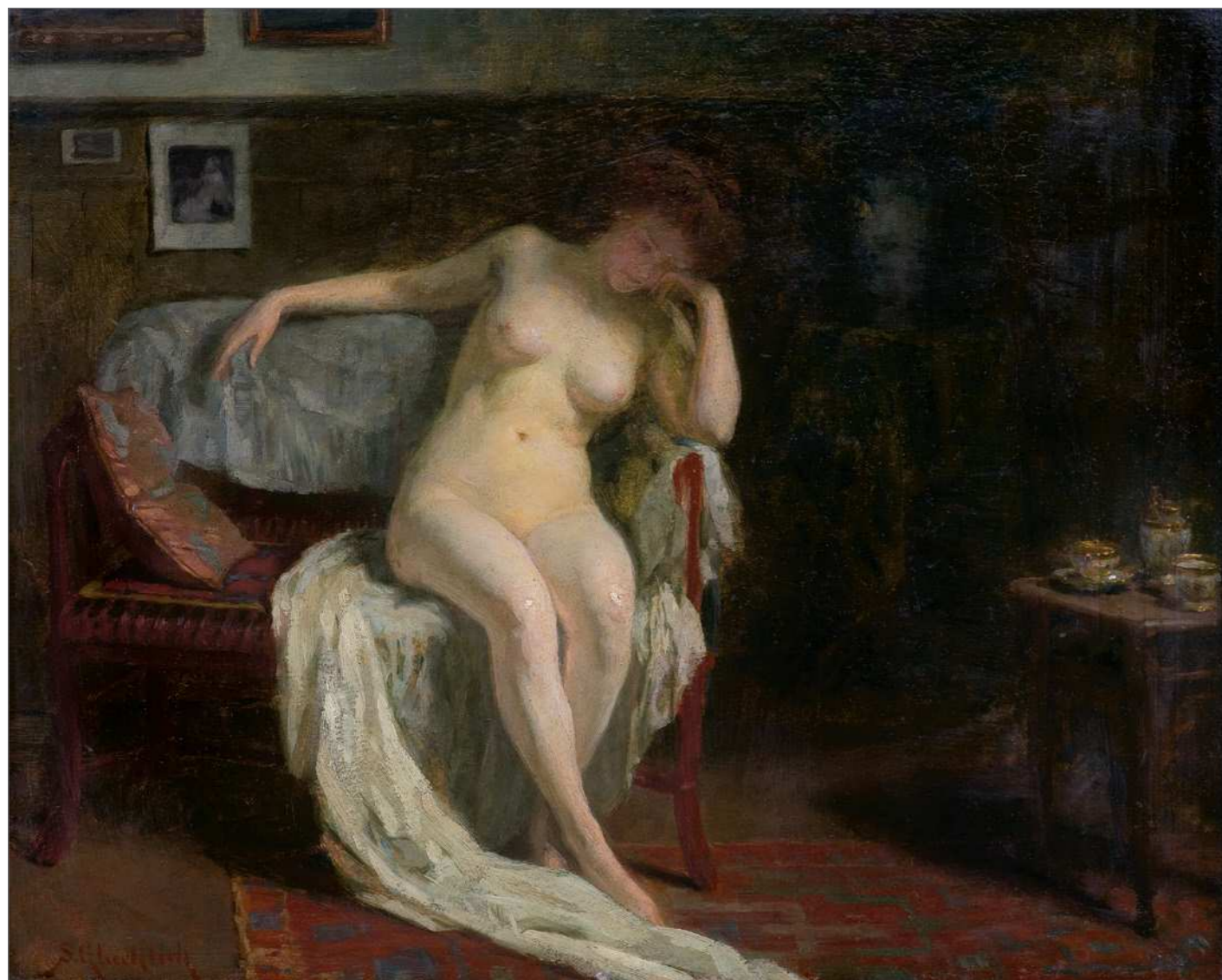
Zaprojektowany w roku 1898 nóż do rozcinania papieru „w formie nimfy siedzącej na

dużym stylizowanym pawiem piórze”, wymieniany jest w monografiach artysty jako jedna z jego najwcześniejszych prac. Dwa inne egzemplarze według tego modelu znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie (dar z roku 1911) oraz Muzeum Mazowieckiego w Płocku (z datą 1903).

Władysław Kozicki pisze, że Wittig przed wstąpieniem do wiedeńskiej Akademii musiał podjąć pracę zarobkową: „nauczył się rytowania metali i ozdobił w ten sposób rozmaite drobne przedmioty użytkowe”. Dzięki nabytej praktyce rzemieślniczej artysta posiadał cenne w profesji rzeźbiarza umiejętności: „Jak wiadomo - pisze Kozicki - są w naszych czasach rzeźbiarze o talencie nawet bardzo wielkim, którzy uważają pracę swą za skończoną, gdy ulepią model

w glinie. Resztę powierzają w zupełności rękom robotników, odlewczy i kamieniarzy. Tych artystów nazywał Wittig zawsze z pewnym słusznym lekceważeniem modelatorami. On sam wyszedł z rzemiosła. Zanim stał się artystą, był przedtem rzemieślnikiem. Zaznajomił się najpierw w Wiedniu z modelowaniem w twardym wosku i z techniką sporządzania odlewów brązowych, ze sposobami wykończania ich, cyzelowania i patynowania”. Utrzymany w stylistyce secesyjnej oferowany nóż, odlany i wykończony najpewniej przez samego rzeźbiarza, jest niewątpliwie świadectwem jego wysokich umiejętności w zakresie niełatwej sztuki brązownictwa.

4 000 zł **estymacja: 5 000 - 7 000**



33 SIMON GLÜCKLICH

(Bielsko-Biała 1863 - Monachium 1943)

AKT WE WNĘTRZU

olej, tektura, 33,5 x 41,7 cm
sygn. l.d.: *S. Glücklich*

13 000 zł **estymacja: 15 000 - 20 000**



34 HENRYK HAYDEN

(Warszawa 1883 - Paryż 1970)

RÓŻE, LATA 30-TE XX W.

olej, tektura, 32,9 x 22,5 cm
sygn. p.g. (drapana): *Hayden*

na odwrocie numer 4 odnoszący się do wielkości podobrazia; ponadto numery (białą kredą): 66 [w kółku]; poniżej *D* | 433

♣ 11 000 zł **estymacja: 12 000 - 25 000**

35 SZKOŁA ZAKOPIAŃSKA
-PRZYPISYWANA
LIS, LATA 30. XX W.

drewno bejcowane, 15,8 x 10 x 7 cm

Szkoła Zakopiańska to jedno z ważniejszych zjawisk w polskiej rzeźbie i sztuce dekoracyjnej. Pojęcie to odnosi się nie tylko do samej Państwowej Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem (PSPD), która - jak pisze Joanna Hubner-Wojciechowska: "przez dziesięciolecia słynęła jako kuźnia talentów snycerskich i rzeźbiarskich".

W szerszym ujęciu określa wypracowaną tu konwencję artystyczną, łączącą rodzimą tradycję z osiągnięciami formizmu - pierwszej polskiej awangardy. Stylistyka prac uczniów i artystów reprezentujących ten nurt jest dość wyrazista. Motywy zaczerpnięte z tradycji podhalańskiej były przez nich twórczo przetwarzane w języku kubiźmu i formizmu.

Realizując ambitne cele artystyczne, tworzyli prace interesujące pod względem formalnym, lecz jednocześnie dekoracyjne, noszące pierwiątek ludowości. Oferowana figurka liska niestety nie jest sygnowana (mogła, podobnie jak inne prace absolwentów PSPD, być podpisana ołówkiem, zaś napis mógł zostać starty), co mocno utrudnia atrybucję. Niemniej stylistyka oraz tematyka pracy skłaniają ku przypuszczeniu, że autora pracy należy szukać wśród uczniów słynnej zakopiańskiej szkoły.

5 000 zł **estymacja: 6 000 - 12 000**



36 ZDZISŁAW CZERMAŃSKI

(Kraków 1900 - [1890? 1896?]
- Nowy Jork 1970)

TEKA JÓZEF PIŁSUDSKI, 1935

litografia offsetowa, papier, 47,1 x 32,9 cm
sygn. na płycie l.d.: Czermański. (niektóre datowane 35) Wydawnictwo J. Przeworskiego, Warszawa 1935

Teka zawiera 13 plansz przedstawiających marszałka Józefa Piłsudskiego

1. Szkic portretowy, 1935
2. Pasjans, 1931
3. Na Wawelu, 1928
4. W okopach, 1914

5. Sulejówek, 1925
6. W Paryżu, 1921
7. Z Beliniakami, 1915
8. 19 Marca: Laurka
9. Pierwszy Marszałek Polski, 1921
10. Rewja, 1934

11. Studium portretowe, 1928
12. W Alejach Ujazdowskich, 1934
13. W Krakowie, 1933
oraz planszę z faksymile recenzji teki oraz autografem gen. Edwarda Rydza Śmigłego

Teka została подарowana staroście Sucheckiemu z okazji imienin w dniu 23 maja 1936 r. o czym świadczy dedykacja.

♣ 1 000 zł **estymacja: 2 000 - 3 000**



37 EUGENIUSZ ZAK

(Mogilno/Mohylno w dawnej guberni mińskiej 1884 - Paryż 1926)

WĘDROWIEC, (RYCINA PRZY STRONIE TYTUŁOWEJ)

miękki werniks, papier, 14,3 x 9,4 cm
(odcisk płyty), 24,5 x 19,3 cm (arkusz)

Opisana i reprodukowana w katalogu:

- B. Brus-Malinowska, *Eugeniusz Zak 1884-1926*, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2004, s. 220, nr kat. IV/1, il.

700 zł **estymacja: 800 - 1 200**



38 EUGENIUSZ ZAK

(Mogilno/Mohylno w dawnej guberni mińskiej 1884 - Paryż 1926)

MŁODZIENIEC Z KWIATKIEM

miękki werniks, papier, 16 x 9 cm (odcisk płyty), 24,5 x 19,3 cm (arkusz)

700 zł **estymacja: 800 - 1 200**

Ryciny są ilustracjami do książki *La Porte Lourde. Poèmes en prose de René Morand, dessins hors-texte par Eugene Zak*, wydanej przez Galerie Zak w Paryżu w roku 1929 w nakładzie 300 egz. + 10 egz. niesprzedanych. Książka zawiera dziewięć oryginalnych rycin, wykonanych techniką miękkiego werniksu. Egzemplarze książki znajdują się, m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Poznaniu oraz w zbiorach prywatnych.



39 FRANTIŠEK ŠIMON TAVÍK

(Železnice 1877 - Praga 1942)

TARG ŚW. MIKOŁAJA NA STARO-MIEJSKIM RYNKU W PRADZE, 1916

akwaforta kolorowa, papier, 32,1 x 39 cm (odcisk płyty); 39,5 x 46,5 cm (arkusz) sygn. pod kompozycją z prawej (ołówkiem): T.F. Šimon l.d. oznaczony stemplem artysty na odwrocie numer i napis (ołówkiem): 15/40 | [...]

Wymieniana i reprodukowana w:

- "Kronika Grafického díla T.F. Šimona", [w:] Kwartalnik Towarzystwa Sztuki Hollar, Praga 1937, Vol. XIII no. 2;
- Arthur Novak, *Seznam Grafických Prací T.F. Šimona Catalogue Raisonné*, Praga 1937, nr 268 (nakład określony na 225 sztuk);
- C. Bentinck, *František Šimon Tavík (1877 - 1942), Catalogue Raisonné & Biographical Sketch*, 2015.

4 500 zł **estymacja: 5 000 - 8 000**



40 CARL JOHAN NIKOLAUS PIEPHO

(Frankfurt nad Menem 1869 - Monachium 1920)

PORCELANOWA FIGURKA I RODODENDRON

olej, płótno, 51 x 62,8 cm
sygn. p.d.: *Carl Piepho*

na górnym krośnię napis (oł.): *Porzellanfigur und Rhododendron | Piepho*, obok (długopisem): *Carl Piepho 1869 - 1920 | Porzellan Figù ů Rhododendron*; na prawym krośnię wymiary (ołówkiem): $50^{1/2} / 63$; poniżej nieczytelny napis. Na ramie nalepki aukcyjne w tym dwie DA Agra-Art z 2009 i 2018 roku.

5 000 zł **estymacja: 6 000 - 8 000**



41 MAREK BOJARSKI

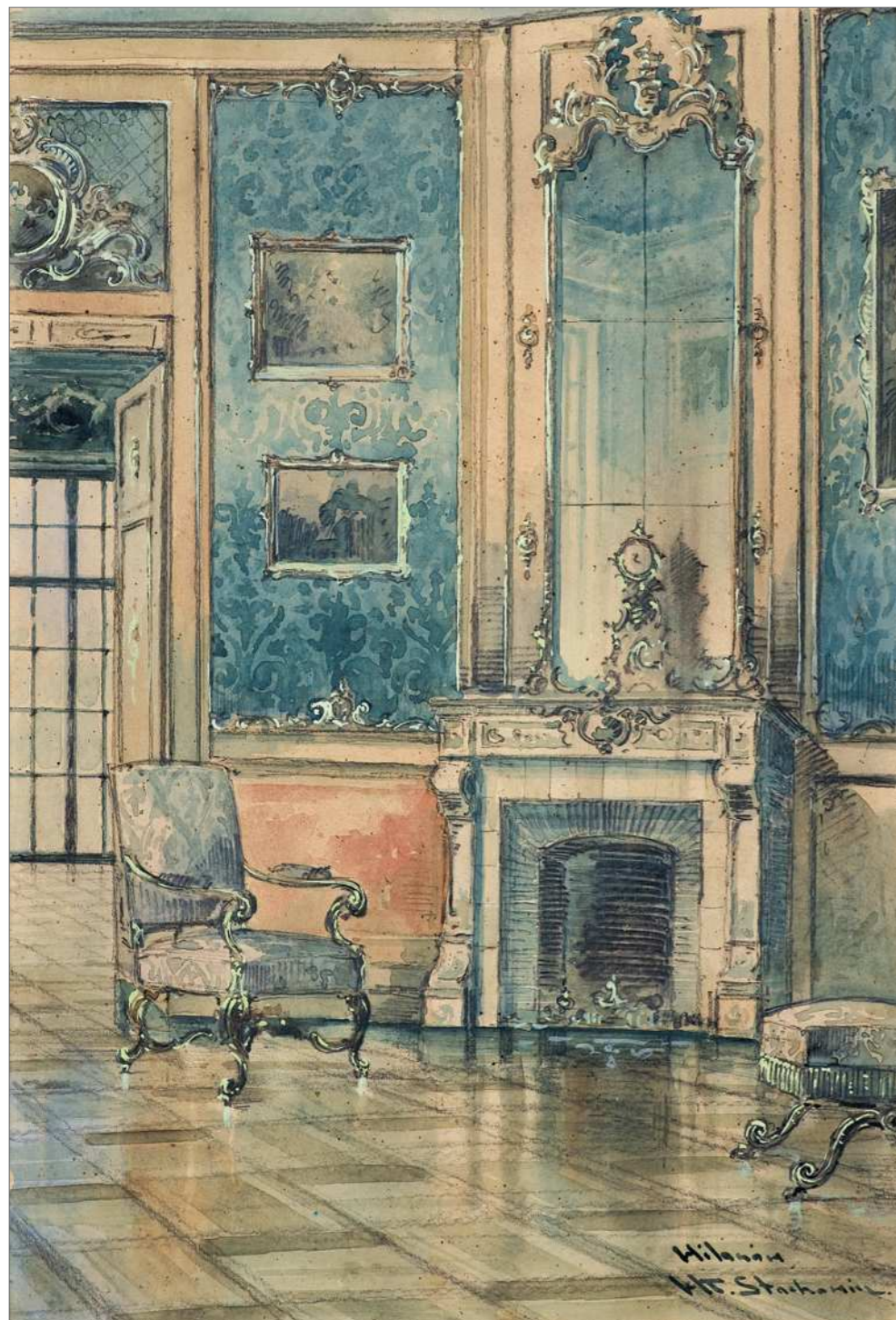
(Warszawa 1929 - Warszawa 2018)

SEJM RP

olej, płótno, 65,2 x 81 cm
sygn. p.d.: *Marek Bojarski*

na odwrocie na górnej listwie krosna stempel z informacjami o artyście w języku angielskim; obok stempel z opisem obrazu i adresem (*długopis*, stempel): 65×81 | SEJM | 102 WASZYNGTONA AVE., WARSAW. PO[LAND]; obok nalepka (*długopis*): *N 39 | 65 - 81*; ponadto na dolnej listwie krosna pieczęć galerii sztuki w Warszawie.

♣ 3 000 zł **estymacja: 4 000 - 6 000**



**42 WŁADYSŁAW
CHMIELIŃSKI (STACHOWICZ)**

(Warszawa 1911 - Warszawa 1979)

WNĘTRZE PAŁACU W WILANOWIE,
PRZED 1939

kredka, akwarela, gwasz, karton, 48,8 x 34
cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: *Wilanów | Wł. Stachowicz.*

♣ 2 000 zł estymacja: 3 000 - 6 000



43 MARIAN SZCZERBIŃSKI
(1900 [?] - 1981)

MARTWA NATURA Z MIMOZAMI

pastel, tektura, 35 x 49,8 cm
sygn. p.d.: *M.SZCZERBIŃSKI* [inicjały
wiązane]

♣ 2 500 zł estymacja: 3 000 - 5 000



44 ELISABETH RONGET

(Chojnice 1893 - Paryż 1962)

MARTWA NATURA Z WINOGRONAMI, 1938

gwasz, tektura, 49 x 39 cm (w świetle
oprawy)
sygn. l.d.: E. RONGET | 38

na odwrocie nalepka domu aukcyjnego w War-
szawie

♣ 2 000 zł **estymacja: 3 000 - 6 000**



45 JÓZEF POPCZYK

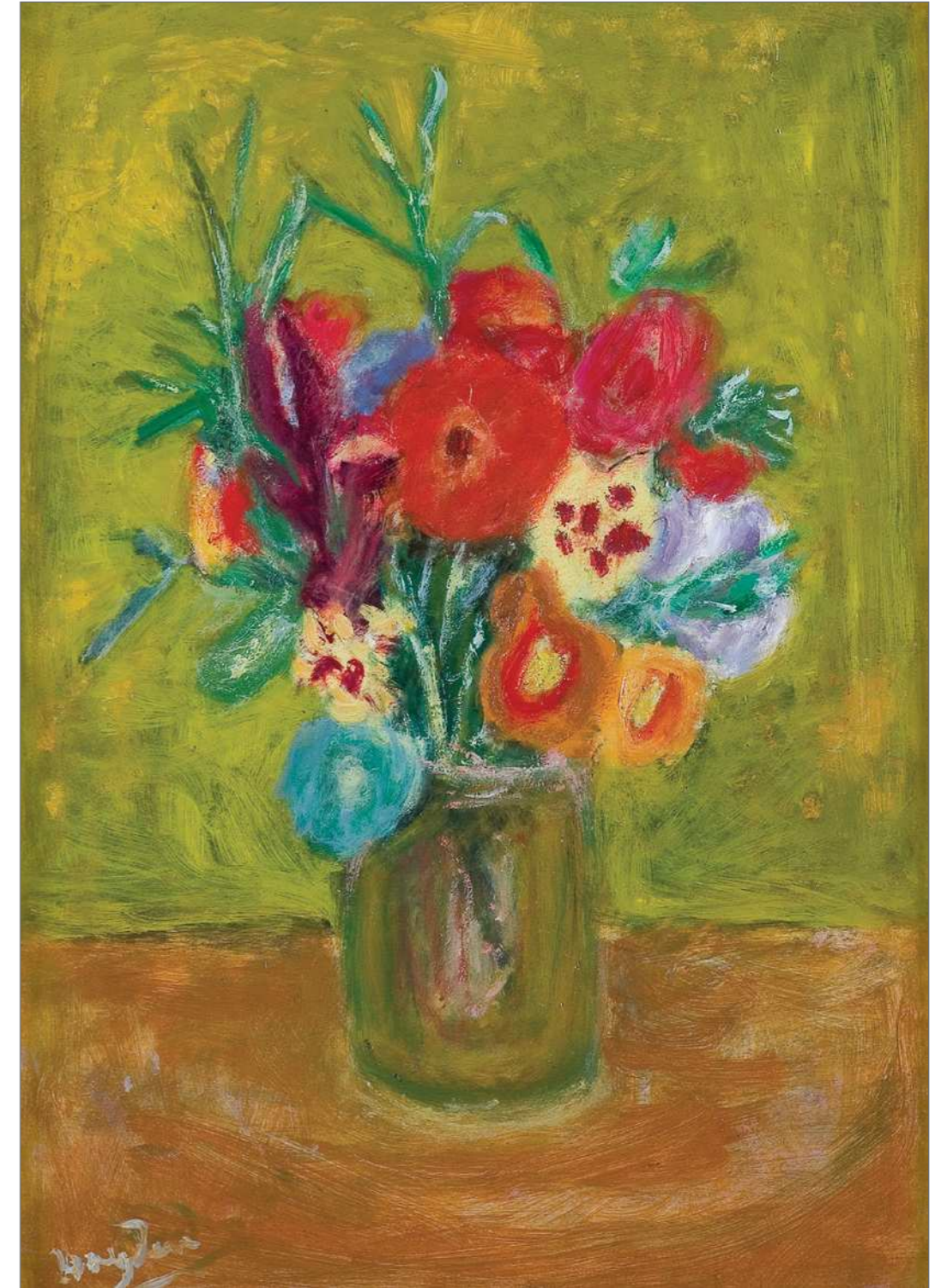
(Brzeziny koło Krakowa 1890
- Chorzów 1971)

DANDYS

gwasz, niebieski papier, 32,6 x 26,5 cm
sygn. l.g.: J. Popczyk

na odwrocie: J. Popczyk | 24 | „Pan z cy-
garem”
na passe-partout p.d. (otówkiem): j aime a
son amé | monsieur Guéro.

♣ 3 000 zł **estymacja: 4 000 - 8 000**



46 HENRYK HAYDEN

(Warszawa 1883 - Paryż 1970)

KWIATY W WAZONIE, LATA 50-TE XX W.

olej, karton naklejony na płótno, 46 x 33,2 cm
sygn. (dwukrotnie) l.d.: Hayden
na odwrocie (czarnym markerem): HAYDEN |
FLEURS.

ponadto na krośnie plaster z numerem:
505279850-; obok (czarnym markerem):
8.P; na prawej listwie krosna pieczęć: E
| 4 [w kółku]; na dolnej listwie pieczęć:
ORIGINALE et REPERTORIEE | COPIE IN-
TERDITE | REPRODUCTION CONTROLEE
na odwrocie ramy notatki ramiarskie i na-
lepka zakładu oprawy obrazów w Paryżu.

♣ 11 000 zł **estymacja: 12 000 - 18 000**



47 HENRYK EPSTEIN

(Łódź 1891 - Oświęcim 1944)

PEJZAŻ Z ÉPERNON, RUE DE GRAND PONT, OK 1941

akwarela, ołówek, karton, 38,5 x 54,5 cm
sygn. l.d. (ołówek): *H. Epstein*

na odwrocie nalepka galerii w Krakowie i domu aukcyjnego w Sopocie.

4 000 zł **estymacja: 6 000 - 12 000**

48 WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

(Poraj koło Łodzi 1873 - Paryż 1951)

PEJZAŻ

olej, płótno, 38,3 x 55,5 cm
oznaczony faksymile podpisu artysty l.d.:
Terlikowski.

♣ 7 000 zł **estymacja: 8 000 - 15 000**



49 JOACHIM WEINGART

(Drohobycz 1895 - obóz koncentracyjny [Auschwitz?] 1942)

MIŁOŚĆ BABCI

sangwina, kredka, papier, 59 x 48,3 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d. (ołówkiem): *weingart*

na odwrocie, na tekturowym zaplecku nalepka galerii w Warszawie

4 000 zł **estymacja: 5 000 - 10 000**



50 RAFAŁ MALCZEWSKI

(Kraków 1892 - Montreal 1965)

PEJZAŻ Z BRAZYLII, 1941 - 1942

akwarela, gwasz, papier, 50,6 x 70,7 cm
 sygn. p.d. (długopisem): *Rafał Malczewski*
 w p.g. rogu sucha pieczęć: CARL SCHLEICH
 & SCHULL No 144

na odwrocie l.g. numer (ołówkiem): 4; l.d.
 numer (markerem): 360, p.d.: 10837 2003-
 M AL39+ AL09

Proweniencja: kolekcja rodziny artysty w Ka-
 nadzie.

♣ * 5 000 zł **estymacja: 10 000 - 20 000**



51 JERZY KOSSAK

(Kraków 1886 - Kraków 1955)

KOWBOJ, 1942

olej, karton, 34,9 x 49,6 cm
 sygn. l.d.: *Jerzy Kossak* | 1942

na odwrocie - często stosowane przez ar-
 tystę stemple potwierdzające autorstwo:
 - okrągły: w polu środkowym herb "Kos"
 | Nr.; w otoku napis: *JERZY KOSSAK*
 Kraków pl. Kossaka 4*;
 - faksymile tekstu napisanego ręcznie: "St-
 wierdzam autentycz = | ność tego obrazu"
 | Jerzy Kossak.

♣ 8 000 zł **estymacja: 12 000 - 25 000**



**52 WŁODZIMIERZ
ZAKRZEWSKI**

(Petersburg 1916 - Warszawa 1992)

PARYŻ. QUAI DU LOUVRE,
PAŹDZIERNIK 1970

olej, płótno, 54,2 x 73,1 cm
sygn. wzdłuż dolnej krawędzi: W. ZAKRZEWSKI 1970

na odwrocie: W. ZAKRZEWSKI 1970 | /10
| 54 x 73 | PARIS | QUAI DU LOUVRE;
ponadto wzdłuż lewej krawędzi 73 x 54

♣ 7 000 zł **estymacja: 10 000 - 20 000**



**53 MILOSLAVA VRBOVA -
ŠTEFKOVÁ**

(Žinkau / Žinkovy w Czechach 1909
- Freudenstadt 1991)

PRÓBA BALETU

olej, płyta pilśniowa, 100 x 80 cm
sygn. p.d.: M Vrbova

♣ 9 000 zł **estymacja: 12 000 - 18 000**



Sprzedawajcie dzieła sztuki
z nami



Zdzisław Beksiński

***3,8 mln zł**



Jacek Malczewski

***10,1 mln zł**

Przyjmujemy na aukcje
dzieła sztuki dawnej
i współczesnej

