



AGRA ART
dom aukcyjny

SZTUKA WYOBRAŹNI
30 WRZEŚNIA 2021





K. POWALKA 16





SZTUKA WYOBRAŹNI

AUKCJA – czwartek, 30 WRZEŚNIA 2021, godz. 18⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia
agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 530 775 922

Zgodnie z obowiązującymi wymogami, licytacja odbędzie się w Galerii Agra-Art bez możliwości uczestnictwa na sali aukcyjnej. Zapraszamy do licytacji online, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

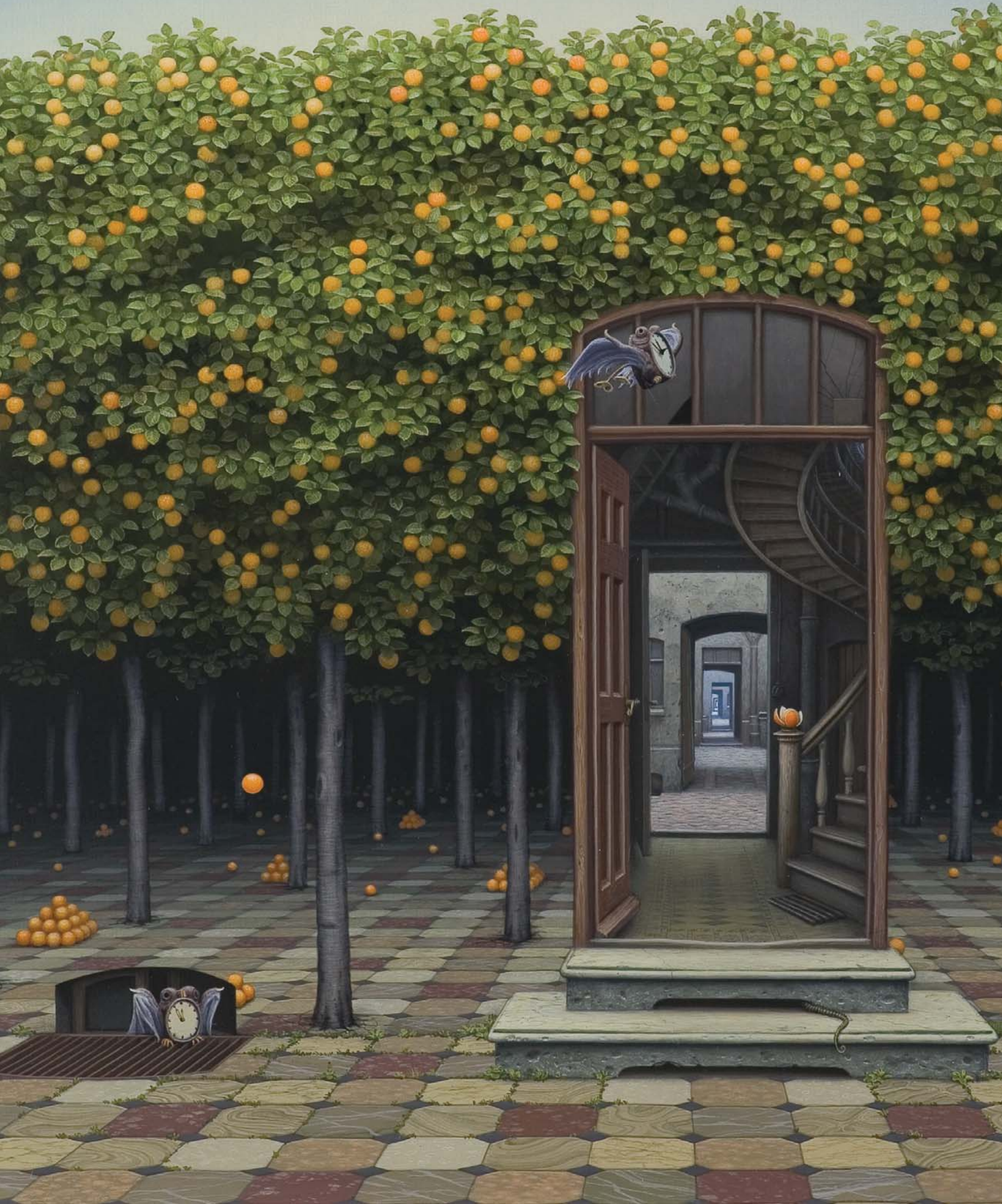
Prosimy o zapoznanie się ze zmianą w Regulaminie; § 12. pkt 1.



INDEKS ARTYSTÓW

KAROL BĄK	43, 45, 46
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI	9, 10, 11
MAJA BOROWICZ	1, 44
JOANNA BRUŹDZIŃSKA	52
TYTUS BRZOZOWSKI	29
KATARZYNA BUŁKA-MATŁACZ	33
ADAM BURCZYC	39
MAREK CHRZANOWSKI	4
CZESŁAW CZAPLIŃSKI	8
SALVADOR DALI	47, 48
PATRYK DAMIĘCKI	21, 22
ZDZISŁAW HORODECKI	30
MARIOLA JAŚKO	24
DARIUSZ KAŁETA	31
KATARZYNA KANIA	53
LESZEK KOSTUJ	5
KRASNAŁ BANSKY	14
MARIUSZ LEWANDOWSKI	40
ANASTAZJA MARKOVYCH	41, 42
MARIAN MICHALIK	32
SEBASTIAN MOŃ	15, 25
MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI	36
JACEK OPAŁA	51

ZBIGNIEW OPORSKI	3
WITOLD PAŁKA	49
LECH PIERCHAŁA	7
BOGDAN PIŁATOWICZ	62
KONSTANTYN PŁOTNIKOW	37, 38
HENRYK PŁÓCIENNIK	58
KRZYSZTOF POLACZENKO	2
KRZYSZTOF POWAŁKA	12
ŁUKASZ PRZADKA	34, 35
MAREK RUŻYK	19
ANDRZEJ SAJEWSKI	13
GREG SCUD	6
TOMASZ SĘTOWSKI	55, 56, 57
SEBASTIAN SMAROWSKI	26
ANNA SOKOLSKA	50
BARTOSZ STĘPIŃSKI	63
JACEK SZLESZYŃSKI	20
JACEK SZYNKARCZUK	27, 28
VADIM VOITEKHOVITCH	23
DOMINIK WOŹNIAK	61
JACEK YERKA	16, 17, 18
ROBERT ZIĘTARA	60
MAREK ZYGA	54
ANDRZEJ ŻURAŃSKI	59



REGULAMIN AUKCJI DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy *Regulamin* określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ilekroć w niniejszym *Regulaminie* jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. **DOM AUKCYJNY** – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem 101181.
2. **ESTYMACJE** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty *Premium*.
3. **PRZEDMIOT AUKCJI** – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez klientów, które zgodnie z ich oświadczeniem są wolne od wad prawnych.
4. **CENA WYWOŁAWCZA** – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację obiektu.
5. **SPRZEDAJĄCY** – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta).
6. **UCZESTNIK** – osoba zarejestrowana, biorąca udział w aukcji.
7. **NABYWCA** – osoba (lub mocodawca, w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера, lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
8. **AUKCJONER** – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
9. **UMOWA** – umowa kupna-sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybitcia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu Cywilnego).
10. **PREMIUM** – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT, kwoty wynikające z *droit de suite* i podatek graniczny w przypadku obiektów sprowadzanych spoza Unii Europejskiej.
11. **CENA REZERWOWA** – cena znana Domowi Aukcyjnemu, za którą właściciel przedmiotu zgodził się go sprzedać, a która nie jest wyższa niż dolna estymacja.
12. **CENA ZAKUPU** – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodanym *Premium*, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
13. **CENA UZYSKANA** – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.

§ 3. WARUNKI UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. *Uczestnik* rozumie i akceptuje warunki określone *Regulaminem*.
2. *Uczestnikiem* może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
3. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji *Domu Aukcyjnego*, proszone są o uprzedni kontakt z *Domem Aukcyjnym* w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności.
4. Wszelkie dane *Uczestników* pozostają do wyłącznej wiadomości *Domu Aukcyjnego*.
5. Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów *Przedmiotów Aukcji*, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik *Domu Aukcyjnego* zadzwoni do niej w czasie aukcji.
6. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez *Dom Aukcyjny*, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub osoby, wobec których złożono wiarygodne referencje.
7. *Dom Aukcyjny* może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od zweryfikowania jej tożsamości na podstawie dokumentów.
8. *Dom Aukcyjny* zachowuje sobie prawo nie dopuszczenia osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
9. *Dom Aukcyjny* jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku *Uczestników*.

§ 4. UDZIAŁ OSOBISTY

1. Każdemu *Uczestnikowi* przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym *Domu Aukcyjnego Uczestnik* otrzyma tabliczkę z tym numerem. *Uczestnik* posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie *Aukcjонера*.
2. Przy stanowisku rejestracyjnym *Uczestnik* potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika *Domu Aukcyjnego* dokonującego rejestracji.
3. Bezpośrednio po zakończeniu aukcji *Uczestnik* obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
4. *Uczestnik* aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
5. W przypadku zakupu, *Dom Aukcyjny* na prośbę *Uczestnika* wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 5. LICYTACJA TELEFONICZNA

1. *Uczestnicy* aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
2. *Dom Aukcyjny* nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez *Uczestnika*.
3. *Dom Aukcyjny* zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim francuskim lub niemieckim.
4. *Uczestnik* licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z *Domem Aukcyjnym*, celem zarezerwowania linii telefonicznej.

§ 6. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

1. *Uczestnik* może zlecić *Domowi Aukcyjnemu* licytowanie wybranych *Przedmiotów Aukcji* w jego imieniu. W tym celu *Uczestnik* wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.
2. *Dom Aukcyjny* licytuje *Przedmioty aukcji* w imieniu *Uczestnika* do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez *Uczestnika* na formularzu zlecenia.
3. *Dom Aukcyjny* doloży wszelkich starań, by zakupić przedmiot po najniższej możliwej cenie.
4. *Dom Aukcyjny* nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.
5. Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 6 godzin przed rozpoczęciem aukcji.

§ 7. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

1. *Dom Aukcyjny* udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z *Uczestnikami* zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
2. Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez *Uczestnika* na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP.
3. Status VIP można uzyskać kontaktując się z *Domem Aukcyjnym* w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
4. *Dom Aukcyjny* nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie *Uczestnika* lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta *Uczestnik*.

§ 8. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji *Dom Aukcyjny* publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, *Dom Aukcyjny* określa termin aukcji, miejsce oraz katalog *Przedmiotów Aukcji*.
3. *Dom Aukcyjny* jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu bez podania przyczyny.

§ 9. PRZEDMIOT AUKCJI

1. *Przedmiotami Aukcji* są rzeczy nie wyłączone z obrotu.
2. *Dom Aukcyjny* może wycofać *Przedmiot Aukcji* bez podania przyczyny.
3. *Dom Aukcyjny* nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych *Przedmiotów Aukcji*.
4. Przed aukcją *Dom Aukcyjny* publikuje katalog zawierający *Przedmioty* oferowane na najbliższej aukcji. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.

6. *Przedmioty Aukcji* są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. *Dom Aukcyjny* gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. *Przedmioty Aukcji* są udostępniane zainteresowanym w siedzibie *Domu Aukcyjnego* na 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. *Dom Aukcyjny* zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.
9. Przedmioty aukcji oznaczone w opisach katalogowych symbolem * były importowane z państw niebędących członkami Unii Europejskiej. W takim przypadku *Premium* będzie powiększone o podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej, chyba że przedmiot po zakupie opuści teren Unii Europejskiej.

§ 10. CENA

1. Wszystkie *Przedmioty Aukcyjne*, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają *Cenę Rezerwową*, naną jedynie *Domowi Aukcyjnemu*, która mieści się w przedziale między *Ceną Wywoławczą*, a dolną *Estymacją*.
2. W katalogu podaje się orientacyjne *Ceny Wywoławcze* oraz *Estymacje*. Właściciel *Przedmiotu aukcji* jest uprawniony do zmiany *Ceny Rezerwowej* na niższą do 24 godzin przed rozpoczęciem aukcji. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie prawo do zmiany *Ceny Wywoławczej* przed aukcją.
3. *Aukcjoner* może w zależności od zainteresowania obiektem rozpocząć licytację od *Ceny Wywoławczej* niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
4. *Estymacje* są określane przez *Dom Aukcyjny* na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

1. Licytację prowadzi *Aukcjoner*, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje *Nabywcę* obiektu.
2. *Aukcjoner* stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

3. *Aukcjoner* może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
4. Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym *Domu Aukcyjnego*.
5. Oferta *Uczestnika* jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez *Aukcjonera*.
6. Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny *Uczestnik* złoży ofertę wyższą.
7. *Aukcjoner* ma prawo, o ile uzna to za niezbędne, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać *Przedmiot Aukcji* lub ponownie zaproponować *Przedmiot Aukcji* do licytacji.
8. *Aukcjoner* ma prawo otwierać licytację każdego *Przedmiotu Aukcji* działając w imieniu jego właściciela.
9. *Aukcjoner* jest uprawniony do samodzielnego składania ofert aż do poziomu *Ceny Rezerwowej*.
10. Obiekty, których licytacja zakończyła się poniżej *Ceny Rezerwowej* nie zostają sprzedane. *Aukcjoner* wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
11. Zawarcie *Umowy* kupna-sprzedaży następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez *Aukcjonera*. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

1. Do wylicytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (*Premium*) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT z zastrzeżeniem § 12. pkt 2.
2. W przypadku obiektów, których jest mowa w § 9 ust. 9 (oznaczonych*) do wylicytowanej ceny doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%. W przypadku tych obiektów całkowita kwota *premium* (zob. § 12. pkt 1) wyniesie 28%.
3. Do *Ceny Zakupu* obiektów oznaczonych ♣ doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. - o prawie autorskim i prawach pokrewnych (*droit de suite*). Opłata wyliczana będzie na podstawie *Ceny Uzyskanej*, według poniższej tabeli:

0 – 50 000 euro	5,00 %
50 000,01 – 200 000 euro	3,00 %
200 000,01 – 350 000 euro	1,00 %
350 000,01 – 500 000 euro	0,50 %
powyżej 500 000 euro	0,25%, nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

4. Prawo własności przedmiotu przechodzi na *Nabywcę* z chwilą zapłacenia całej ceny.
5. O ile nie uzgodniono inaczej, *Nabywca* obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji. *Dom Aukcyjny* będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
6. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie *Domu Aukcyjnego*. *Dom Aukcyjny* przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
7. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na potwierdzeniu zakupu.
8. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa *Nabywca*.
9. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotychkach po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy *Domu Aukcyjnego*.
10. *Nabywca* zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych z wynikłymi z faktu wylicytowania przedmiotu aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej *Umowy* kupna-sprzedaży.
11. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji umowy i obciążenia *Nabywcy* wszelkimi kosztami stąd wynikłymi.

§ 13. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

W przypadku niedotrzymania warunków *Umowy* przez *Nabywcę*, *Dom Aukcyjny* uprawniony jest do odstąpienia od *Umowy* oraz zatrzymania wpłaconej zaliczki.

§ 14. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

1. Wydanie obiektu *Nabywcy* następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym *Domu Aukcyjnego*.
2. *Dom Aukcyjny* wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie *Domu Aukcyjnego*. Na życzenie *Nabywcy* *Dom Aukcyjny* może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje *Nabywca*.
4. Odpowiedzialność *Domu Aukcyjnego* za *Przedmiot Aukcji* ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie *Domu Aukcyjnego* lub z chwilą nadania *Przedmiotu Aukcji* w urządzenie pocztowym lub firmie przewozowej.
5. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, *Dom Aukcyjny* będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 15. REKLAMACJE

1. *Uczestnik* ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych *Przedmiotów Aukcyjnych*.
2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia *Umowy*.
3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej.
4. *Dom Aukcyjny* ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji.
5. Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane *Uczestnika* (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 16. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy *Regulamin* wchodzi w życie z dniem 1 września 2017.
2. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
3. *Dom Aukcyjny* jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
4. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

1 MAJA BOROWICZ

(ur. Pruszków 1980)

PŁOMIEŃ NADZIEI, 2019

olej, płótno, 40 x 50 cm

sygn. p.d.: M. Borowicz

sygn. na odwr. na płótnie ołówkiem: „Płomień nadziei“ |

Maja Borowicz | 40 x 50 cm | 2019

♣ 35 000 zł

estymacja: 55 000 – 65 000

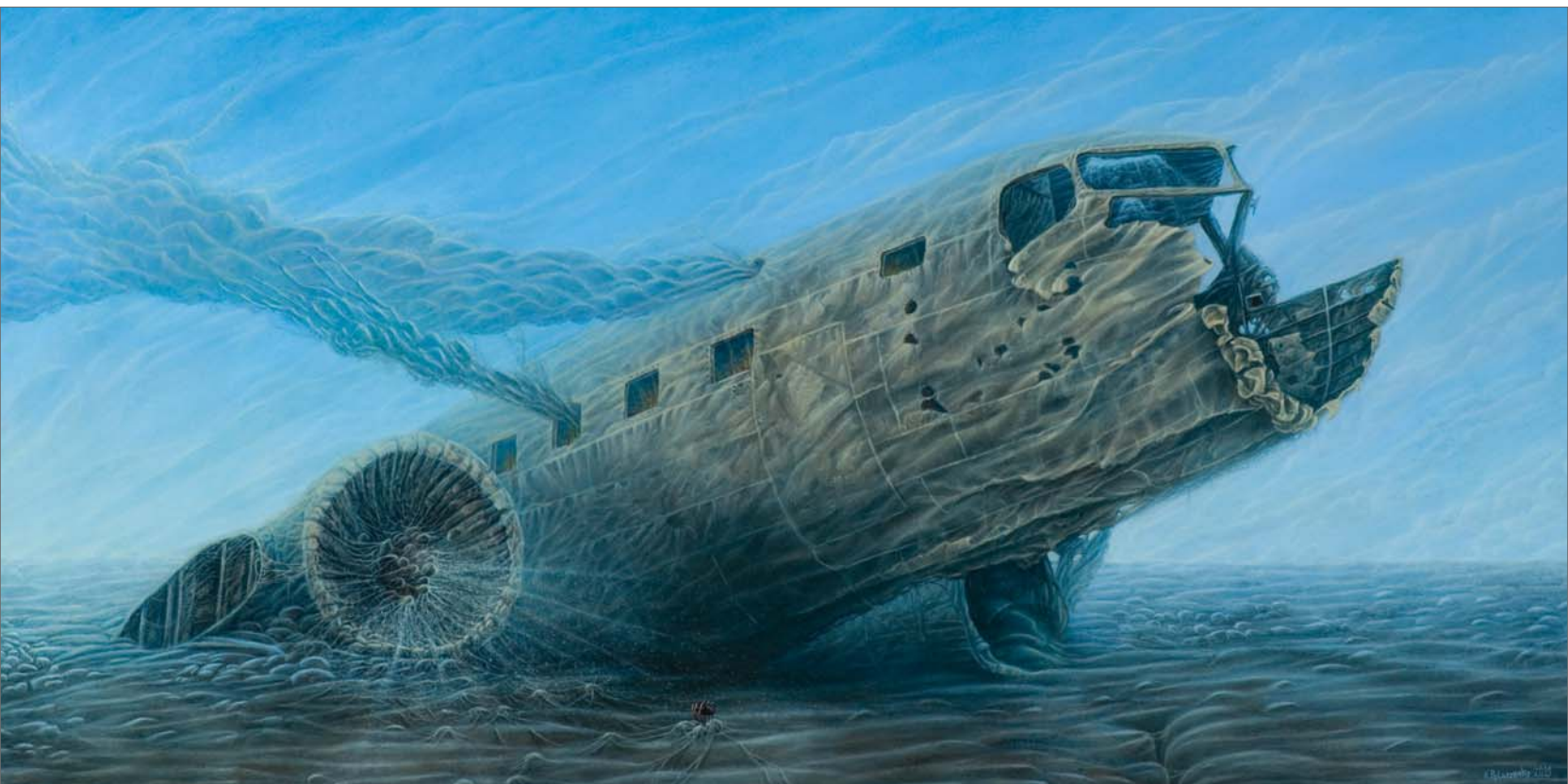
Świat, który ukazuję, nigdy nie jest spójny, trwały i przewidywalny. Jest to świat chaosu, gdzie bohaterowie walczą ze zmieniającą się rzeczywistością, czasem ocierają się o beznadziejność losu. Obrazy, które tworzę opowiadają historię pewnego społeczeństwa, historie ludzi... Moje przeżycia to tylko jeden z przykładów. Są przecież miejsca na świecie pod innymi rządami, ogarnięte wojnami, gdzie tylko miłość i nadzieja pomagają ludziom przetrwać.

Wszystkie te skomplikowane uczucia, doświadczenia, myśli zawieram w moich obrazach. Z racji trudnego przesłania i wymagającej treści zamykam je w realistycznych kształtach malarstwa olejnego. Moja twórczość jest hołdem złożonym naszemu doświadczeniu i poniesionym ofiarom. Dzięki nim mamy szansę być silniejsi, wrażliwsi, uczymy się jak być lepszymi ludźmi. [MB]

„Świat Mai Borowicz jest z jednej strony mocno zakorzeniony w rzeczywistości a jednocześnie otwiera się na wydarzenia przekraczające doznania. W ten sposób przestrzenne obrazy są nasycone egzystencjalną symboliką realizmu magicznego obejmującego najskrytsze i najgłębsze przeżycia ludzkiej egzystencji. Warsztat artystyczny Mai Borowicz obejmuje doskonałe wyczucie linii i rysunku, bogatą dynamikę kolorystyczną, zróżnicowanie światła i głębi przestrzeni. Przy pomocy tych środków Artystka buduje swą sztukę obejmującą bez kompromisów trudne problemy spraw intymnych, społecznych i kosmicznych, nie popada jednak w pesymistyczny świat katastrofizmu.“ [Prof. Jeremi T. Królikowski]

<https://www.majaborowicz.com/o-mnie/>





2 KRZYSZTOF POLACZENKO

(ur. Świdnica 1987)

ARACHNE, 2021

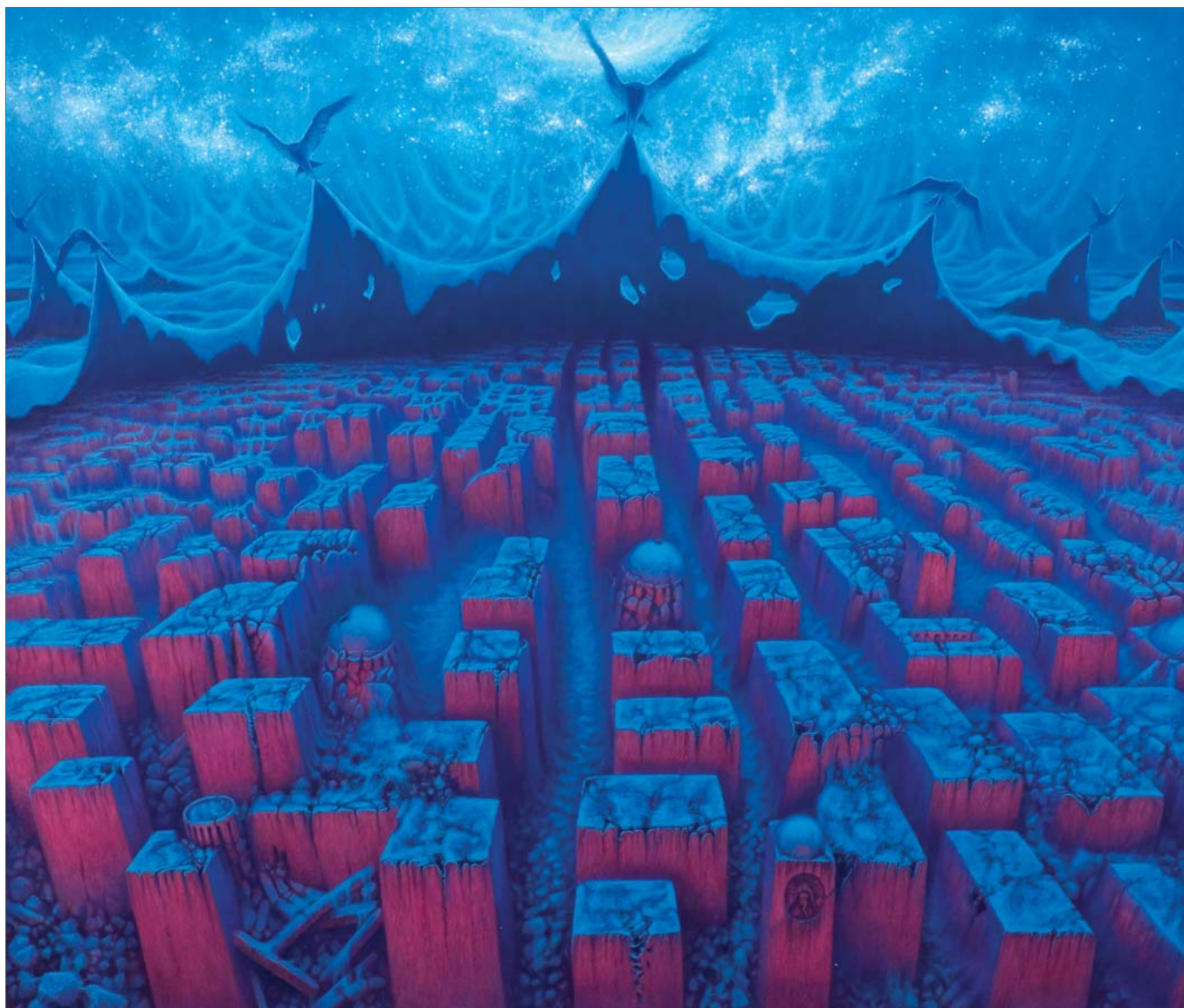
akryl, płyta MDF, 55 x 110 cm

sygn. p.d.: *K. Polaczeko 2021*

sygn. na odwr.: *arachne | K. Polaczeko | 2021*

♣ 10 000 zł

estymacja: 15 000 – 18 000



3 ZBIGNIEW OPORSKI

(Węgrowiec 1980, mieszka w Szczecinie)

NADLATUJA, 2021

olej, blacha aluminiowa, 100 x 118 cm

sygn. na odwr.: [odcisk palca] 29.03.2021 | *FARBY:*
MICHAEL HARDING | 309, 310, 301, 406, 101, 117, 514, |
512, 601, 210, 220, 112, 506, 209, | 114, 513 | *MEDIUM:*
MAIMERI OILYN + | *ODOURLESS THINNER* | *WERNIKS*
RETUSZ.: | *MAIMERI DRYING GEL MEDIUM*

♣ 15 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000



4 MAREK CHRZANOWSKI

(Łódź 1958, mieszka w Sokolnikach-Lesie k. Łodzi)

PRZYCHODZIMY, ODCHODZIMY, 2021

olej, płótno

116 x 88,9 cm

sygn. p.d.: *M. CHRZANOWSKI*

5 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000



5 LESZEK KOSTUJ

(Pleszew 1973, mieszka w Pleszewie koło Kalisza)

MAGICZNE PTASZKI IX, 2021

akryl, płyta, 50 x 40 cm

sygn. p.d.: *KOSTUJ*

sygn. na odwr. na płycie białym flamastrem:

Leszek Kostuj | Magiczne ptaszki | 2021

10 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000



6 GREG SCUD

(ur. Żyrardów 1974)

NON OMNIS MORIAR, 2014

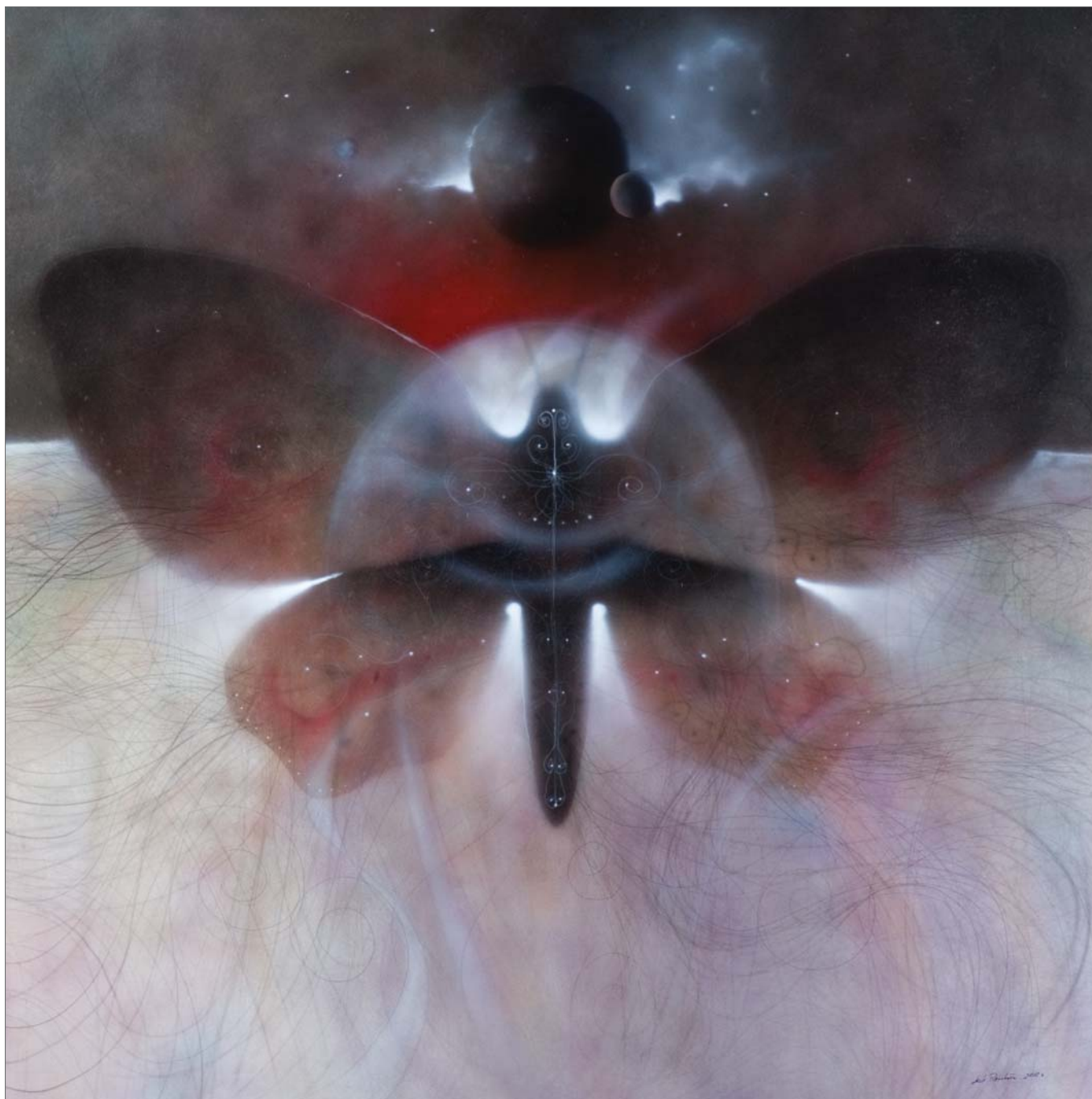
olej, płótno

100,6 x 65,5 cm

sygn. na odwr. na dolnej listwie krosna: G.2014.

♣ 11 000 zł

estymacja: 13 000 – 15 000



7 LECH PIERCHAŁA

(ur. Rybnik 1980)

ĆMA, 2012

akryl, płyta pilśniowa, 98 x 100 cm; sygn. p.d.: *Lech Pierchała 2012 r.*

sygn. na odwr. na płycie czarnym flamastrem l.g.: *Lech Pierchała 2012 | nr. 109*
oraz p.d.: *Moth Copernicus | Lech Pierchała 2012 r. | akryl, płyta pilśniowa*

♣ 8 000 zł

estymacja: 15 000 – 18 000



Zdzisław Beksiński, VI 1986, Warszawa

photo by ©Cz.Czapliński
Czesław Czapliński

8 CZESŁAW CZAPLIŃSKI

(Łódź 1953, mieszka w Nowym Yorku i Warszawie)

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI, VI 1986, WARSZAWA

offset barwny, papier, 40 x 30 cm

podpis drukowany l.d.: Zdzisław Beksiński, VI 1986,

Warszawa; p.d.: photo by © Cz. Czapliński

niżej sygn. flamastrem: *Czesław Czapliński*

2 000 zł

estymacja: 3 000 – 4 000

Czesław Czapliński sfotografował Beksińskiego na tle obrazu, który nosi tytuł *RO*. Obraz należał do kolekcji japońskiej, został zakupiony w Paryżu w 1990 przez Japończyków do Muzeum Sztuki Środkowoeuropejskiej w Osace, a następnie sprzedany przez Agra-Art do prywatnej kolekcji w Polsce.



9 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1973/2003

giclée, papier, 63 x 49,5 cm

sygn. z matrycy l.d.: BEKSIŃSKI 1973

sygn. oł. pod ryc. l.d.: AP 7/50, p.d.: BEKSiński

Prezentowane giclée należy do zbioru prac, wydanych w 2003 roku przez Belvedere Gallery (Toronto, Kanada) w limitowanych edycjach 50 egzemplarzy, na podstawie rysunków Zdzisława Beksińskiego z roku 1973.

Prace nad wydaniem limitowanej edycji rysunków Beksińskiego zapoczątkowane zostały w styczniu 2003 przez nieistniejącą już kanadyjską firmę Belvedere Gallery. W ciągu pięciu miesięcy od rozpoczęcia prac, wykonano kilkadziesiąt druków pod ścisłym nadzorem Mistrza. Wykonane zostały z powierzonych przez Beksińskiego skanów, na wybranym przez niego papierze. W latach 2003/2004 wykonano trzy pełne teki po 27 druków w każdej. Prezentowana praca pochodzi z pierwszego zestawu, który został sprzedany w Warszawie w 2003 r.

♣ 2 400 zł

estymacja: 4 000 – 12 000

10 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

KY, 1985-1990

olej, płyta pilśniowa, 92,5 x 98,5 cm

sygn. na odwr. na płycie: KY | BEKSIŃSKI

*♣ 150 000 zł

estymacja: 200 000 – 400 000

Pochodzenie:

– Obraz został zakupiony w 1990 r. w Paryżu do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.

– Po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

– Strona internetowa Dmochowski Gallery Net, sala XI;
– *Beksiński. Paryż-Osaka-Warszawa*, Galeria Agra-Art, Warszawa 1 lipca – 4 września 2021, nr kat. 32, s. nlb. il. barwna;

– *Kolekcja japońska. Beksiński i inni*, Agra-Art, Warszawa 2021, s. 92, il. barwna.

Figura ludzka w całej sztuce Beksińskiego jest właściwie fantomem. Człowiek jawi się jako dziwaczny manekin, kukła, która swoim gestem i postawą wyraża najczęściej cierpienie lub samotność, jest jednak tak oderwana od realnego ciała, że nie może odzwierciedlać jego udręek fizycznych. Nawet w aktach erotycznych mamy bardziej wykrzyczany duchowy aspekt „przedstawienia” niżli jego fizyczność. Często takie udręczone i zdeformowane figury interpretowane są przez widzów jako trupy czy upiory. W okresie fantastycznym rzeczywiście nieraz grają taką rolę, najczęściej jednak w sposób przewrotny, na zasadzie persyflażu. Irytują, prowokują, sugerują kiczowaty spektakl z wampirami. Przewrotność Beksińskiego rzadko odczytywana była przez widzów tak, jak życzyłby sobie tego artysta.

W. Banach, *Zdzisław Beksiński 1929-2005*, Wydawnictwo BOSZ 2021, s. 79



11 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

OX, 1986

olej, płyta pilśniowa, 88,5 x 92,5 cm
sygn. na odwr. na płycie: OX | BEKSIŃSKI

*♣ 130 000 zł

estymacja: 180 000 – 400 000

Pochodzenie:

– Obraz został zakupiony w 1990 r. w Paryżu do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.

– Po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

– *Beksiński. Paryż-Osaka-Warszawa*, Galeria Agra-Art, Warszawa 1 lipca – 4 września 2021, nr kat. 17, s. nlb. il. barwna;

– *Kolekcja japońska. Beksiński i inni*, Agra-Art, Warszawa 2021, s. 61, il. barwna.

Jedną z cech wyróżniających malarstwo Zdzisława Beksińskiego była skłonność do powtarzania i przetwarzania tych samych motywów. Uporczywość, z jaką artysta powracał w swoich obrazach do tematu krzyża, katedry, czy postaci ludzkiej – wbrew ogólnej opinii – nie wynikała z chęci przekazania symbolicznych komunikatów. Był to raczej efekt fascynacji ich „uniwersalnością” dającą pole do niezliczonych malarskich interpretacji i doskonalenia technicznych umiejętności.

W obrazach, o których mówicie, bawię się w coś, co w muzyce nosi miano „wariacji”. Żeby wariacja była czytelna, musi posiadać temat, który jest natychmiast rozpoznawalny i prosty. Nie można napisać wariacji na temat nieznanym albo zbyt skomplikowany, bo wtedy cała zabawa na nic. (...) Dlatego tak fascynującym zjawiskiem jest twarz. Moglibyśmy rozpoznawać się po łokciach albo paznokciach, bo i tam występują znaczące różnice anatomiczne, ale przecież rozpoznajemy się po twarzach. Twarze rozpoznajemy w kształtach chmur i plam na ścianie, tak jakby pierwszym czynnikiem analizującym nasze patrzenie było rozróżnianie: czy to, co widzę, to twarz czy nie twarz? Twarz jest idealnym – bo uniwersalnym – tematem wariacji malarskiej.

Czasem mam wątpliwości, czy nie poszedłem za daleko z moimi wariacjami. Jeżeli podejrzewam, że twarz, którą namalowałem, jest zbyt podobna do psa, to zapraszam kogoś do pracowni i pytam: czy ten pies mi się udał? Jeżeli mówi: mnie to raczej twarz przypomina, to znaczy, że jeszcze nie przesadziłem z wariacją.

Fragment wywiadu przeprowadzonego ze Zdzisławem Beksińskim w programie *Rozmowy na nowy wiek* wyemitowanym przez TVP 1 w 2003 roku.





12 KRZYSZTOF POWAŁKA

(ur. Będzin 1985)

TURYŚCI, 2016

olej, płótno, 68,4 x 98 cm

sygn. p.d.: K. POWAŁKA 16

sygn. na odwr. na płótnie:

„TURYŚCI“ | KRZYSZTOF | POWAŁKA | 2016

♣ 18 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000

13 ANDRZEJ SAJEWSKI

(ur. Częstochowa 1957)

THE GATES OF DREAM, 2016

olej, płyta pilśniowa, 80 x 60 cm

sygn. l.d.: SA [inicjały wiązane]

sygn. na odwr. na płycie czarnym flamastrem:

The Gates of Dream | Andrzej | Andrea | Sajewski | 2016

♣ 3 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000





14 THE KRASNALS – KRASNAL BANSKY

WELCOME TO THE PARADISE, 2008

akryl, płótno, 60 x 90 cm

sygn. na odwr. na płótnie: „WELCOME to the | Paradise/
Arnold | Schwarzenegger | The United Nations |
CHANGE CONFERENCE 2008 | Z cyklu WHELICY
POLACY | KRASNAL BANSKY | THE KRASNALS '2008

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000

15 SEBASTIAN MOŃ

(Pszczyna 1986, mieszka w Dąbrowie Górniczej)

PODRÓŻNIK, 2021

akryl, płyta, 99,5 x 68,8 cm (w świetle ramy)

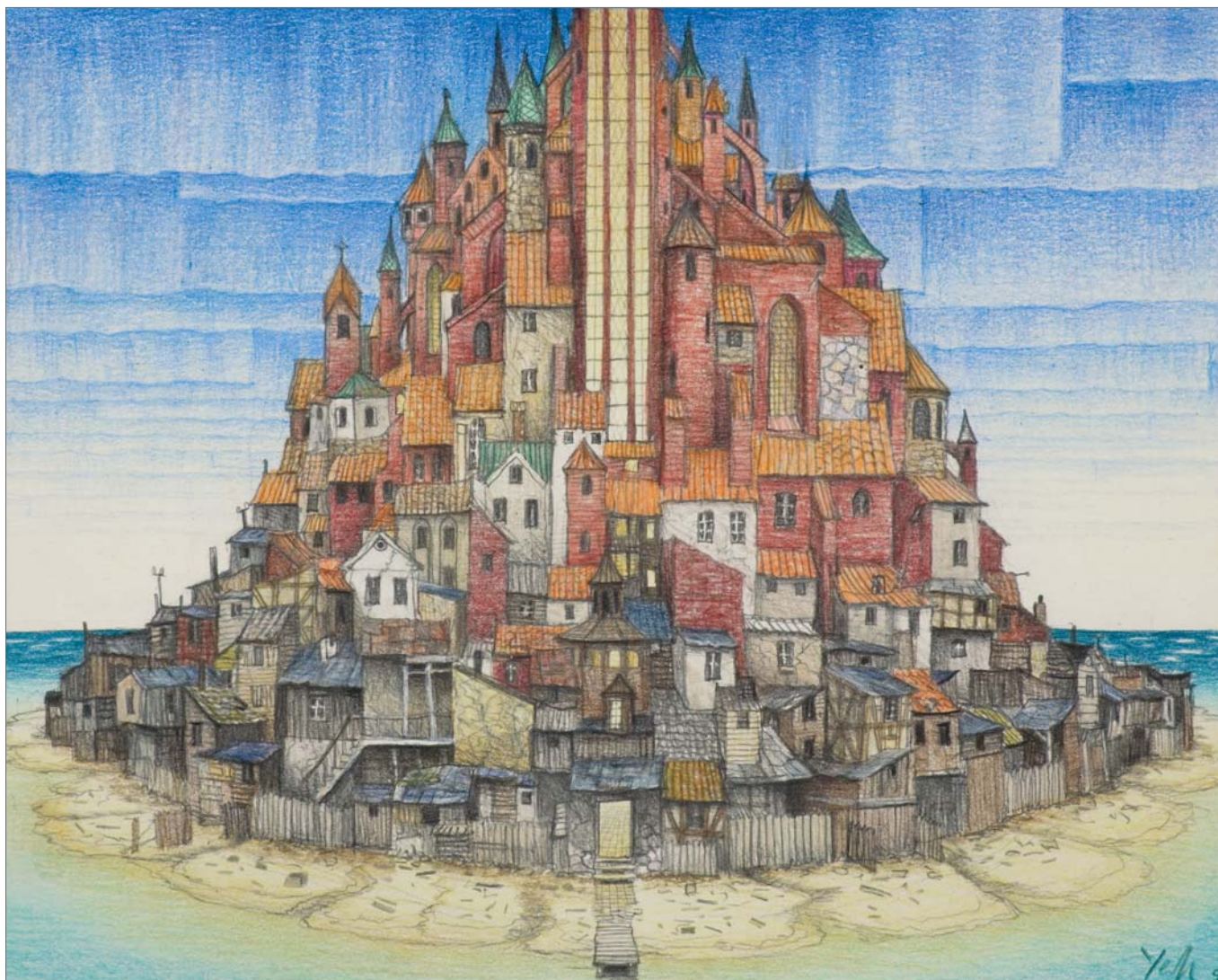
sygn. p.d.: SM

sygn. na odwr. na płycie czarnym flamastrem l.g.:
SEBASTIAN MOŃ | 2021 r. oraz p.g.: 63

♣ 13 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000





16 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

WIOSNA W PARAFII, 1997

kredki, ołówek, papier, 21 x 29,7 cm

sygn. oł. p.d.: Yerka 97

♣ 3 000 zł

estymacja: 8 000 – 20 000



17 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

NOCNA ZMIANA, 2009

pastel, papier, 47 x 59 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: YERKA 09

♣ 25 000 zł

estymacja: 30 000 – 50 000

18 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

ZAPACH POMARAŃCZY, 2000

(inny tytuł: Gaj pomarańczowy)

akryl, płótno

65 x 73 cm

sygn. p.d.: YERKA 20 | 00

♣ 250 000 zł

estymacja: 300 000 – 400 000

Obraz opisany i reprodukowany:

– Jacek Yerka. *Obrazy z lat 1972-2001*, Agra-Art, Warszawa 2021, s. 245, il. barwna.

Inspiruje mnie życie codzienne, teraźniejsze zdarzenia, wszystko, z czym się stykam, ale i wszystko, co przeżyłem przez ponad 60 lat i z jakichś powodów zapamiętałem. To nie jest tak, że wymyślam rzeczy na bieżąco i robię z tego obraz. Niektóre pomysły chodzą za mną od wczesnego dzieciństwa. Żebym mógł zacząć robić projekt, coś musi utkwąć w mojej głowie, jakaś mentalna drzazga i nie dawać mi spokoju; wspomnienie zapachów, dźwięków, jakiś pejzaż, zaułek, wnętrze, kępa drzew, powracający sen. Nie stronię też od starych mistrzów – zanurzam się w ich obrazy i jestem pełen pokory dla ich maestrii w operowaniu światłem, perspektywą, przestrzenią. Bywało też tak, że ktoś podsunął mi temat, a już po kilku dniach znajdowałem w sobie pierwsze rozwiązania i pomysły. Najważniejsze są sny. One się najgłębiej odciskają w mojej głowie, najdłużej są inspiracją nawet dla kilku obrazów.

Jacek Yerka, *Obrazy z lat 1972-2001...*





19 MAREK RUŻYK

(ur. 1965)

KINGDOM OF STARS, 2021

olej, płótno, 80 x 60 cm; sygn. l.d.: *Rużyk 2021*

sygn. na odwr. na pł. czarnym flamastrem: *MAREK RUŻYK | "KINGDOM OF STARS" | 2021*

♣ 3 500 zł

estymacja: 4 000 – 6 000



20 JACEK SZLESZYŃSKI

(Wrocław 1966, mieszka we Wrocławiu)

STRAŻNIK SŁOŃCA, 2021

akryl, płyta pilśniowa, 80 x 60 cm; sygn. l.d.: JSzleszyński | 2021

sygn. na odwr. na płótnie: STRAŻNIK | SŁOŃCA | JSzleszyński | 2021

2 500 zł

estymacja: 4 000 – 8 000



21 PATRYK DAMIŃSKI

(Warszawa 1969, mieszka w Warszawie)

ON I ONA TU MIESZKAJĄ, 2021

olej, płyta, 98,7 x 78,5 cm (w świetle ramy)
sygn. p.d.: P.J. DAMIŃSKI

5 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000



22 PATRYK DAMIŃSKI

SPRYTNY ŻEGLARZ, 2021

olej, płótno, 110,7 x 81,6 cm; sygn. p.d.: P. DAMIŃSKI

sygn. na odwr. na płótnie czarnym flamastrem:

PATRYK DAMIŃSKI | „SPRYTNY ŻEGLARZ“ | 2021 R. OLEJ | PDamiński

5 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000



23 VADIM VOITEKHOVITCH

(ur. Mozyrz, Białoruś 1963)

ARRIVAL OF THE TRAIN, 2020

olej, płótno, 53 x 74 cm

sygn. p.d.: *Voit.2020*

sygn. na odwr. na dolnej listwie krosna:

VADIM VOITEKHOVITCH 2020 "ARRIVAL of the TRAIN"

OIL ON CANVAS 53 x 74 cm

♣ 4 000 zł

estymacja: 6 000 – 10 000



24 MARIOLA JAŚKO

(ur. Kraków 1969)

TWIERDZA II, 2017

olej, tusz, płótno, 100 x 150 cm

sygn. p.d.: *M. JAŚKO 2020* | *MJ* [inicjały wiązane]

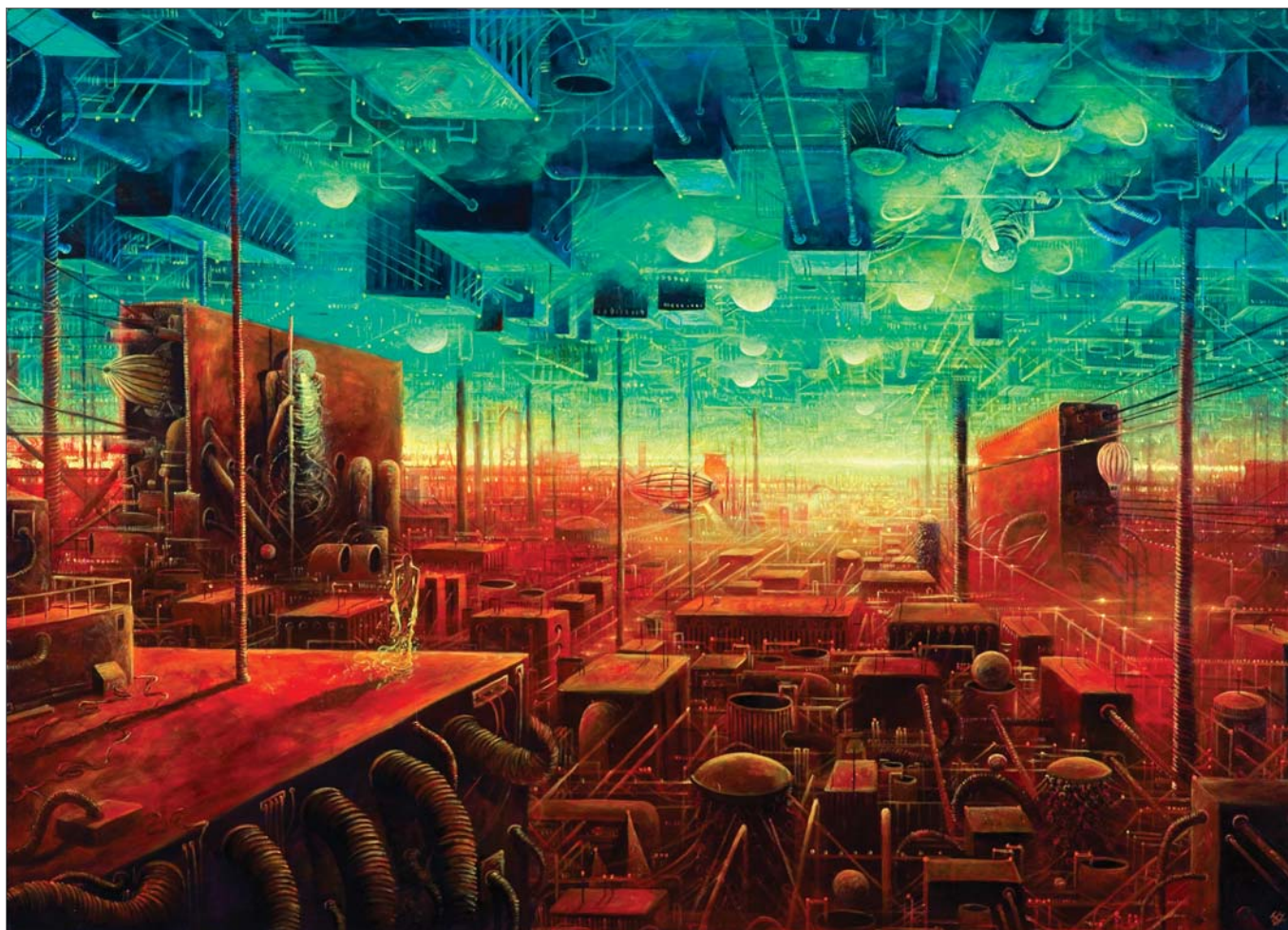
sygn. na odwr. na płótnie czarnym flamastrem:

MARIOLA JAŚKO | „*TWIERDZA II*“ | 100/150 cm |

OLEJ PŁÓTNO | 2020

♣ 18 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000



25 SEBASTIAN MOŃ

(Pszczyna 1986, mieszka w Dąbrowie Górniczej)

MIASTO ZATRACENIA, 2021

akryl, płyta, 100 x 140 cm

sygn. p.d.: *SM*

sygn. na odwr. na płycie czarnym flamastrem l.g.:

SEBASTIAN MOŃ | 2021 r. oraz p.g.: 61

♣ 18 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000

26 SEBASTIAN SMAROWSKI

(ur. Żyrardów 1974)

POBORCA, 2020

olej, płótno, 50 x 60,5 cm

sygn. l.d.: *Smarowski*

sygn. na odwr. na płótnie: *POBORCA | Smarowski | 2020*

♣ 13 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000





27 JACEK SZYNKARCZUK

(Zamość 1979, mieszka w Skawinie)

PORT CUMULUS, 2021

olej, płótno, 100 x 120 cm

sygn. p.d.: *Jacek Szynkarczuk 2021*

sygn. na odwr.: *Jacek Szynkarczuk 2021* | -212-
„PORT CUMULUS“

♣ 35 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000

28 JACEK SZYNKARCZUK

(Zamość 1979, mieszka w Skawinie)

DOM NA ZACISZU, 2021

olej, płótno, 60 x 40 cm

sygn. p.d.: *Jacek Szynkarczuk 2021*

sygn. na odwr.: *Jacek Szynkarczuk 2021* |
DOM NA ZACISZU | -211-

♣ 25 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000



29 TYTUS BRZozowski

(Warszawa 1984, mieszka w Warszawie)

Warszawskie Mosty, 2021

akwarela, papier, 50 x 73 cm

sygn. na prześle mostu Gdańskiego, po prawej:

TYTUS BRZozowski · LIPIEC 2021

12 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

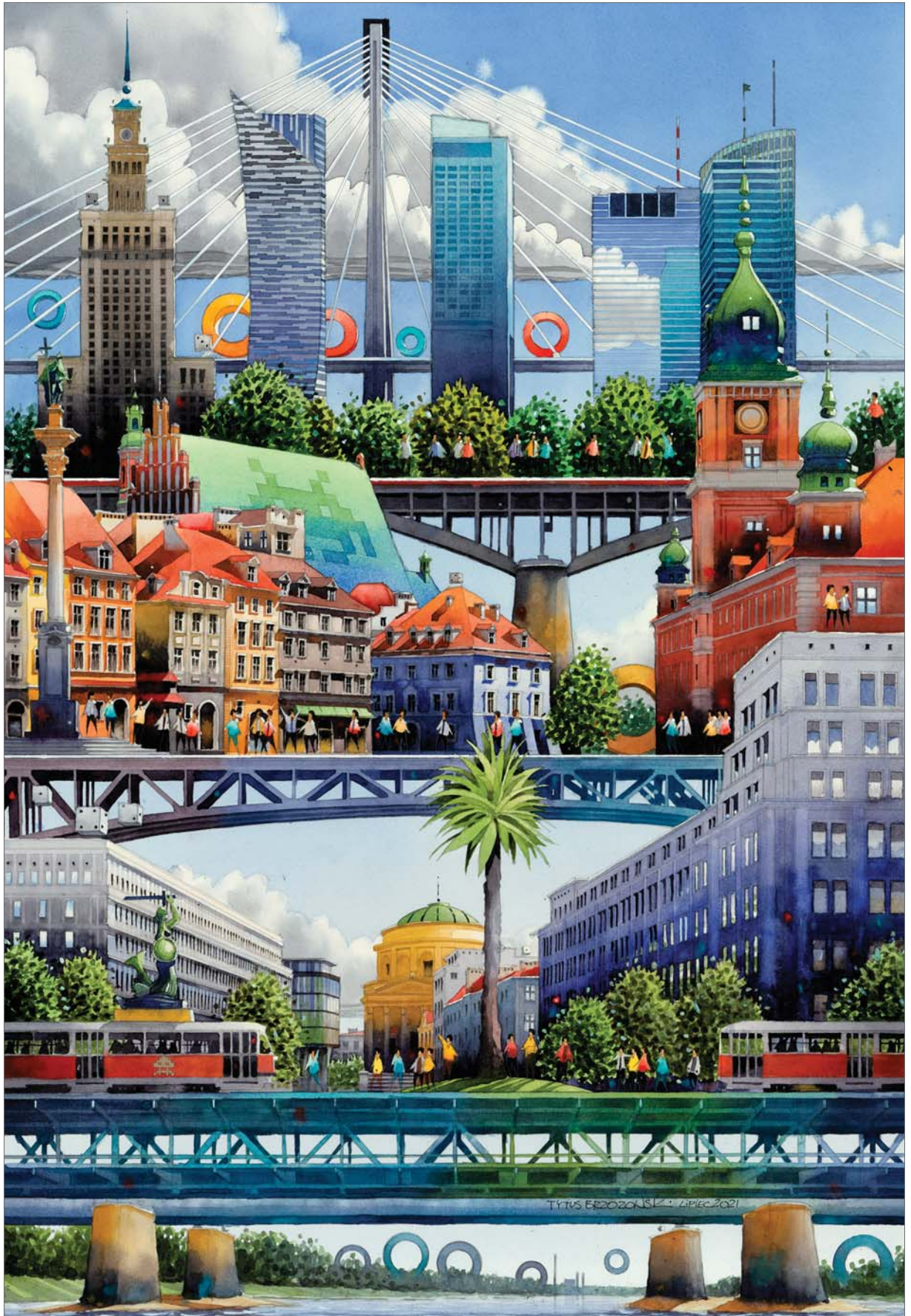
To ekscytujące życie w mieście, które właśnie przeżywa swoje najdynamiczniejsze chwile: rośnie, przeformatowuje się, popełnia błędy, ale uczy się na nich i ciągle pędzi naprzód. Uwielbiam odszukiwać elementy budujące jego charakter i łączyć je ze sobą, tworząc nowe krainy, które mimo baśniowości ciągle są nasze i lokalne.

Inspiracji mam pod dostatkiem, Warszawa to miasto bogate w miejsca o przeróżnej atmosferze. Zawsze zostanie w nim coś jeszcze do odkrycia.

Największymi (rozmiarowo) przedsięwzięciami artysty są projekty murali. Najwyższy z nich, mierzący ponad 35 metrów, znajduje się przy ulicy Wolskiej. Przedstawia jej dawną zabudowę oraz charakterystyczną dla dzielnicy, i zauważalną do dziś, tendencję do dążenia ku wielkomiejskości.

– Murale powstają dla miejscowego odbiorcy. Mówię o jego najbliższym otoczeniu; o historii i tożsamości jego miasta – wyjaśnia malarz. – Murale to specyficzna forma. To niesamowite zobaczyć swój obraz w takiej skali i zaistnieć, jako malarz i architekt, w swoim ukochanym mieście. Jednocześnie stanowią dużą odpowiedzialność, bo przecież powstają na lata.

<https://tytusbrzozowski.pl/pl/bio/>





30 ZDZISŁAW HORODECKI

(Olsztyn 1948, mieszka w Warszawie)

CANALE GRANDE. ALEATORYZM N° 3.
„MIGOTLIWOŚĆ PRZEDSIONKÓW VIVALDIEGO“, 2007

akryl, płótno, 110 x 160 cm

sygn. p.d.: .CANALE GRANDE. | ALEATORYZM N° 3 | „MIGOTLIWOŚĆ |
PRZEDSIONKÓW VIVALDIEGO“ | ZDZISŁAW OTELLO HORODECKI. 2007

na odwr. na płótnie p.g. nalepka autorska z danymi obrazu i podpisem autora

9 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000



31 DARIUSZ KALETA

(Lubań Śląski 1960, mieszka w Kołobrzegu)

WENECKIE MAŁŻEŃSTWO, 2006

olej, płótno, 70 x 90 cm

sygn. l.d.: *Dariusz Kaleta 2006*

♣ 5 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000



32 MARIAN MICHALIK

(Zabrze 1947 – Częstochowa 1997)

MARTWA NATURA, 1977

olej, płyta pilśniowa, 60 x 60 cm

sygn. l.d.: MICHALIK 77

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 25 000



33 KATARZYNA BUŁKA-MATŁACZ

(Warszawa 1965, mieszka w Warszawie)

WENECJA, 2021

brąz patynowany

35,5 x 33,4 x 11 cm

sygn. pod brzuchem ryby: KB. MATŁACZ | – VI – 1/1

8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

...zaproszono mnie do udziału w wystawie "Venice" odbywającej się w londyńskiej Blackheath Gallery. Stworzyłam wtedy m.in. rzeźbę „Wenecja”, która stanowi symboliczne przedstawienie bolesnej symbiozy miasta z laguną. Zamiast dębowych pali, na których wspierają się jego konstrukcje, pojawiają się tu widelce potęgujące ból, jaki wszyscy odczuwamy, gdy z każdym rokiem morze coraz bardziej zatapia miasto. Wenecja jest pływającą gondolą, która przypomina swoim kształtem pstrąga...
Katarzyna Bułka-Matłacz [w:] „Artysta i Sztuka“ nr 32/2020



34 ŁUKASZ PRZĄDKA

(Wieleń 1979, mieszka we Wronkach)

POTRÓJNA KONIUNKCJA SFER, 2021

olej, płótno, 100 x 70 cm; sygn. p.d.: ŁP [inicjały wiązane] 2021

sygn. na odwr. na pł. czarnym flamastrem: Autor – Łukasz Prządka | Tytuł – „Potrójna
koniunkcja sfer“ | Rok – 2021 | Technika – olej na płótnie | Wymiary – 100 x 70 cm | ŁP 2021

♣ 7 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000



35 ŁUKASZ PRZĄDKA

BEZ TYTUŁU (38), 2016

olej, płótno, 70 x 70 cm

sygn. p.d.: ŁP [monogram wiązany] 2016

na odwr. na pł. l.g.: *Technika olejna | Numer – 38 | Wymiar 70 x 70 cm | Autor Ł. Prządka | Rok 2016 | ŁP [monogram wiązany]*

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000

36 MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI

(Warszawa 1974, mieszka w Warszawie)

TERMINUS, 2021

olej, płyta

80 x 110 cm

sygn. p.d.: *M. Novák-Zempliński 21*

sygn. na odwrocie na płycie: „Terminus“ | *Maksymilian* | *Novák-Zempliński* | 2021

45 000 zł

estymacja: 60 000 – 80 000

Dla mnie w malarstwie bardziej istotna jest forma niż treść, dlatego też tworząc skupiam się szczególnie na tej piewszej warstwie. Patrząc na obraz widzę abstrakcyjne formy, mimo iż ten w dużej mierze jest obrazem przedstawiającym. Cała sfera znaczeniowa jest dla mnie niewiele mniej tajemnicza niż dla odbiorcy mojego dzieła i uważam, że jest to lepsze od sytuacji gdy obraz od A do Z jest do bólu „wyliczony“. Dla mnie w obrazie musi być miejsce na przypadkowość. To ona daje przyjemność w trakcie pracy. Obraz żyje wtedy własnym życiem, zaskakuje samego twórcę. Nie wykluczam, że mimowolnie tworzę jakiś zapis znaczeniowy w obrazie, ale chyba każdy to robi. Zresztą tworzę przeważnie pod wpływem dużych emocji i jest w obrazie więcej przypadku, niż to widać na pierwszy rzut oka. Czuję się trochę jak ktoś, kto utracił pamięć i przy pomocy malowania próbuje odtworzyć obrazy z przeszłości. To niesamowite uczucie.

<http://www.zemplinski.com/bio.html> [2007]





37 KONSTANTYN PŁOTNIKOW

(Smorgoń, Białoruś 1991, mieszka w Białymstoku)

ANOTHER SKY, 2021

akryl, płótno, 80,2 x 70,3 cm; sygn. p.d.: *K. Płotnikow*

sygn. na odwr. na płótnie: *Konstantyn Płotnikow | ANOTHER SKY | 02.2021*

♣ 1 500 zł

estymacja: 2 000 – 4 000



38 KONSTANTYN PŁOTNIKOW

(Smorgoń, Białoruś 1991, mieszka w Białymstoku)

THE KISS III, 2021

olej, płótno, 80,2 x 60,5 cm; sygn. l.d. na krawędzi szaty: *Kostn*
sygn. na odwr. na płótnie: *Konstantyn Płotnikow | THE KISS 3 | 02.2021*

♣ 1 800 zł

estymacja: 3 000 – 5 000



39 ADAM BURCZYC

(ur. 1982)

PHOENIX, 2020

olej, płótno, 50 x 40 cm; sygn. p.d.: *Burczyc 20*

sygn. na odwr. na pł.: *Adam Burczyc | "PHOENIX" | 2020* oraz przyklejony certyfikat autorski

♣ 1 500 zł

estymacja: 2 500 – 3 000



40 MARIUSZ LEWANDOWSKI

(Działdowo 1960, mieszka na Warmii)

ZŁOTY DZIEŃ, 2004

olej, płótno, 118,5 x 91,5 cm (w świetle ramy)

sygn. p.d.: Lew | 2004

♣ 10 000 zł

estymacja: 15 000 – 30 000



41 ANASTAZJA MARKOVYCH

(Brzeżany, Ukraina 1979, mieszka w Częstochowie)

WENUS NATCHNIONA, 2021

olej, płótno, 60 x 50 cm; sygn. p.d.: A | M | a | R | K | O | V | Y | C | H.

sygn. na odwr. na pł. cyrylicą l.g.: Anastasiya Markovych | „Vdochnowiennaja Veniera“

p.d.: 'Certyfikatem | dla obrazu | 50 x 60 „Wenus natchniona“ | jest mój podpis na jego odwrocie | AM [inicjał wiązany] ANASTASIYA | MARKOVYCH'

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 25 000



42 ANASTAZJA MARKOVYCH

(Brzeżany, Ukraina 1979, mieszka w Częstochowie)

BLASK TWOJEJ MIŁOŚCI, 2021

olej, płótno, 70 x 60 cm; sygn. p.d.: A | M | A | R | K | O | V | Y | C | H.

sygn. na odwr. na pł. cyrylicą l.g.: Anastasiya Markovych | „Blesk Tvoiei Lubvi“

p.d.: ‘Certyfikatem | dla mojego obrazu | 60 x 70 „Blask Twojej | Miłości“ | jest mój podpis | na jego odwrocie | AM [inicjał wiązany] | ANASTASIYA | MARKOVYCH’

10 000 zł

estymacja: 15 000 – 25 000



43 KAROL BĄK

(ur. Koło 1961)

VOLCANO, 2020

olej, płótno, 40 x 50 cm

sygn. p.d.: BK [monogram wiązany] | BĄK

sygn. na odwr. na g. listwie krosna: „VOLCANO“ – 2020

na d. listwie krosna: KAROL BĄK

na górnej i prawej krawędzi płócna pieczętka artysty

♣ 15 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

44 MAJA BOROWICZ

(ur. Pruszków 1980)

NA BRZEGU WSPOMNIEŃ, 2019

olej, płótno, 100 x 80 cm

sygn. p.d.: M. Borowicz

sygn. na odwr. na płótnie ołówkiem:

„Na brzegu wspomnień“ | Maja Borowicz | olej na płótnie

♣ 60 000 zł

estymacja: 70 000 – 80 000





45 KAROL BĄK

(ur. Koło 1961)

COCOON III, 2006

olej, deska, 40 x 30 cm

sygn. p.d.: KB [inicjały wiązane] | BAK

na odwr. na desce: Cocoon III | KB [inicjały wiązane] BAK | 2006 | KAROL | BĄK

♣ 10 000 zł

estymacja: 16 000 – 18 000



46 KAROL BĄK

(ur. Koło 1961)

BLUE FLOWER, 2004

olej, płótno, 90,3 x 90,3 cm

sygn. p.d.: BK [inicjały wiązane] | BĄK

sygn. na odwr. na płótnie: BK [inicjały wiązane] | BĄK | 2004

♣ 20 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000



47 SALVADOR DALÍ

(Figueres 1904 – Figueres 1989)

POLYANTHES TUBEROSA ET CYCNUS
VEGETALIS, Z CYKLU „SURREALISTYCZNE
KWIATY“, 1972

heliograviura barwna, papier ze znakiem wodnym
ARCHES FRANCE, 56,4 x 38,4 cm (odcisk płyty)
sygn. oł. pod ryc. l.: E.A., p.: *Dali*; tytuł drukowany śr.d.:
Polyanthes tuberosa et cygnus vegetalis

Praca opisana i reprodukowana w katalogu:

– *Salvador Dalí. Catalogue Raisonné of Etchings and
Mixed-Media Prints 1924-1980*, Edited by Ralf Michler
and Lutz W. Löpsinger, Prestel, Munich – New York 1995,
s. 204, kat. 542, il.

♣ 7 500 zł

estymacja: 9 000 – 15 000



48 SALVADOR DALI

(Figueres 1904 – Figueres 1989)

DAHLIA RAPAX, Z CYKLU „SURREALISTYCZNE KWIATY“, 1972

heliograviura barwna, papier ze znakiem wodnym
ARCHES FRANCE, 56,4 x 38,6 cm (odcisk płyty)
sygn. oł. pod ryc. l.: 212/350, p.: *Dali*
tytuł drukowany śr.d.: Dahlia rapax

Praca opisana i reprodukowana w katalogu:

– *Salvador Dali. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints 1924-1980*, Edited by Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger, Prestel, Munich – New York 1995, s. 204, kat. 538, il.

W glosie do cyklu „Surrealistyczne kwiaty“ opisane są dwie części nakładu. Pierwsza posiada dodatkowe motywy (figuralne, zwierzęce, przedmiotowe) wykonane przez artystę w technice suchej igły – takie ryciny są reprodukowane w katalogu. Druga nie ma tych motywów, za to opatrzona jest drukowanymi tytułami na dolnym marginesie – do tej grupy należą obie oferowane prace Dalego.

♣ 7 500 zł

estymacja: 9 000 – 15 000

49 WITOLD PAŁKA

(Dąbrówka Mała, Górny Śląsk 1928 – Katowice 2013)

W KAWIARNI, 1991

olej, płótno, 100 x 73,5 cm

sygn. p.d.: Pałka . W | 91

♣ 8 000 zł

estymacja: 12 000 – 20 000

Podziwiany jest za sztukę malarską, solidny warsztat, ciekawe rozwiązania plastyczne – przede wszystkim kolorystyczne – pozytywną energię emanującą z obrazów. Znany jest z wielu realizacji o tematyce religijnej, jednak w ostatnich latach życia tworzył najbardziej chyba z nim kojarzone obrazy ukazujące sceny towarzyskie w kawiarniach, teatrach, salach koncertowych. Jak sam twierdził: „Wytworzyłem sobie własny świat, w którym prosperuję. On jest dość zróżnicowany, bo są postacie we wnętrzu, są teatry, są koncerty, są spacer, są kawiarnie“. Z tych licznych miejsc, w których spotykają się wytworzeni, odświeżeni ubrani ludzie – panowie w melonikach, z laseczkami, panie w toaletach, ufryzowane – tchnie nostalgia za minionym czasem (...). W podsumowaniach twórczości Pałki najczęściej zwraca się uwagę na obecne w obrazach „krakowskie klimaty“, atmosferę fin de siècle’u – do dziś wyczuwaną w znanej kawiarni – „Jamie Michalika“ – najważniejszym miejscu spotkań krakowskiej bohemy w początkach XX w.

Ewelina Krzeszowska, *Witold Pałka. Malarstwo*, katalog wystawy w Muzeum Historii Katowic, Katowice 2018





50 ANNA SOKOLSKA

(Gdynia 1971, mieszka w Gdańsku)

TRIANGULUM, 2020

akryl, tusz, piórko, płyta, 69 x 100 cm
sygn. p.d.: A. [w kółku] '20 Sokolska

4 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000

51 JACEK OPAŁA

(Bolesławiec 1970, mieszka w Bolesławcu)

TURKUSOWE CZASY, 2021

ceramika, czarny marmur, 56 x 51 x 21 cm
wymiary postumentu: 30 x 30 x 8,3 cm
sygn. p.d.: JO

3 000 zł

estymacja: 5 000 – 10 000







52 JOANNA BRUŹDZIŃSKA

(Bolesławiec 1967, mieszka w Sobocie koło Łowicza)

NADZIEJA, 2021

ceramika szklwiona, czarny marmur, 38 x 40 x 16,5 cm

wymiary postumentu: 5,5 x 15,2 x 14,8 cm

sygn. z tyłu, wewnątrz rzeźby: JB.

1 500 zł

estymacja: 2 000 – 3 000

53 KATARZYNA KANIA

(Katowice 1983, mieszka w Sosnowcu)

TEATR NIEŚMIERTELNOŚCI, AKT XI,
SZMARAGDOWA PERŁA, 2012

olej, płótno, 85 x 170 cm

sygn. p.d.: KASIA | KANIA | 2012 [w kwadracie]

sygn. na odwr. na górnej listwie krosna czarnym flamastrem: „Teatr Nieśmiertelności – Akt XI – Szmaragdowa perła“, dalej ołówkiem: SIERPIEŃ – PAŹDZIERNIK – OLEJ OD STYCZNIA 2011 – marzec 2012, następnie czarnym flamastrem: KASIA | KANIA | 2012 [w kwadracie]

12 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000



54 MAREK ZYGA

(ur. 1968, mieszka w Bolesławcu)

THE BRIGHT SIDE OF THE MOON, 2021

brąz, 112,5 x 74 x 31 cm (postument: 101 x 35,5 x 35,5 cm)
sygn. na lewym pośladku: ZYGA | 2/8

♣ 30 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000







55 TOMASZ SĘTOWSKI

POCAŁUNEK

brąz złożony, podstawa kamienna, wys. 29 cm
sygn. p. (na ramieniu postaci): *Sętowski*

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 18 000

56 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

ZATOPIONA KATEDRA, 1992

olej, płótno, 90,5 x 80,5 cm; sygn. l.d.: *T. SĘTOWSKI 92*

♣ 35 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000

57 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

WYPRAWA DON KICHOTA, ok. 2006

olej, płótno, 70 x 100 cm

sygn. l.d.: T. Sętowski

♣ 45 000 zł

estymacja: 50 000 – 60 000

Wycieczki w krainę fantazji są dla mnie poszukiwaniem skarbów, którymi chciałbym się podzielić. Umysł jest swoistą fabryką snów uruchamianą na czas tworzenia. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności.

Wybór, jakiego dokonałem w życiu, wydaje mi się trafny; malowanie przychodzi mi łatwo, lecz z trudem rozstaję się z obrazem.

Podróże artystyczne, które odbyłem w swoim życiu, spowodowane były zamiłowaniem do malarstwa. Oprócz tego, że maluję, interesuję się sztuką szeroko pojętą. Zainteresowania te naprowadziły mnie na trop własnego stylu, którego staję się powoli niewolnikiem.

Tworząc swoje ostatnie prace, miałem na tyle czasu, aby oswoić się z myślą, że obrazy te będą utracone na czas wystaw, aż w końcu znajdą się w różnych kolekcjach.

Ale taki jest los obrazu, podróżować i zmieniać właściciela.

<https://www.setowski.com/>





58 HENRYK PŁÓCIENNIK

(Łódź 1933 – Łódź 2020)

BEZ TYTUŁU, 1990

olej, płótno, 65 x 81,5 cm

sygn. p.d.: *H. PŁÓCIENNIK . 90*

♣ 9 000 zł

estymacja: 11 000 – 15 000



59 ANDRZEJ ŻURAŃSKI

(Warszawa 1954, mieszka w Warszawie)

PASAŻER, 2020

olej, płyta, 73 x 87 cm

sygn. na odwr. na płótnie: >>PASAŻER<< |
AZ [inicjał wiązany] | *Kwiecień 2020.* | 73 x 87

4 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000



60 ROBERT ZIĘTARA

(ur. 1965)

EVENT HORIZON, 2020

olej, płótno, 20 x 20 cm; sygn. p.d.: R. Ziętara

sygn. na odwr. na płótnie: Robert Ziętara | 2020 | Dagmmen | Norway

♣ 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000



61 DOMINIK WOŹNIAK

(Piotrków Trybunalski 1983, mieszka w Szczercowie)

9.2..., 2011

olej, płótno, 70 x 100 cm

sygn. ś.d. na dolnej linii okręgu: *D. Woźniak Kol. Szczercowska 2011 / I.*

♣ 2 500 zł

estymacja: 3 000 – 5 000





62 BOGDAN PILATOWICZ

(Warszawa 1957, mieszka w Linz, Austria)

SZUKAM GŁOWY DO TEGO KAPELUSZA, 2021

olej, płótno, 100 x 80 cm

sygn. p.d.: *PILA | TOWICZ* [w kwadracie]

sygn. na odwr. na płótnie czarnym flamastrem:

„Suche Kopf für diesen Hut“ „Szukam głowy do tego kapelusza“ | “Search Head for dis Hut” | Bogdan Pilatowicz | 2021/oil on canvas | BH 80 x 100 cm

5 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000

63 BARTOSZ STĘPIŃSKI

(Gdynia 1971, mieszka w Gdańsku)

BAKABYK, 2019

akryl, płótno, 120,6 x 150,2

sygn. na odwr. na płótnie: *BStępiński* | „BAKABYK” | 2019

♣ 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 18 000

Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Używany poniżej skrót „RODO“ oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

1. Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: agra@agraart.pl

2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

3. Odbiorcy danych osobowych:

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

4. Okres przetwarzania danych osobowych:

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

5. Przysługujące prawa:

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

6. Obowiązek podania danych:

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

7. Automatyczne podejmowanie decyzji:

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.

FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ

w dniu 30 września 2021

IMIĘ:

NAZWISKO:

ADRES:

NR DOWODU OSOBISTEGO:

TELEFON:

EMAIL:

BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI

ilość miejsc do zarezerwowania:

CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON

pozycje wg numerów katalogowych:

nr telefonu, pod którym będę dostępny/a w czasie aukcji:

CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE

nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium)

**ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM
(LUB NA WWW.AGRAART.PL)**

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

DATA

PODPIS

DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

Anna Józwik

dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski

dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska

kierownik działu
(sztuka współczesna)

Joanna Dziewulska

historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow

historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Agnieszka Warska

księgowość

Marcin Zieliński

projekty
graficzne

Katarzyna Jedynak

promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl

historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

KOMISJA EKSPERTÓW

Renata Lisowska

konsultacje
konserwatorskie

Maryla Sitkowska

historyk sztuki
grafika, rysunek

Monika Bryl

historyk sztuki
malarstwo

Joanna Dziewulska

historyk sztuki
malarstwo

Anna Józwik

historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska

historyk sztuki
malarstwo

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.

The background of the entire page is a painting of a village street scene. It features several white buildings with dark, possibly black, roofs. A prominent building in the center has a dark arched doorway and a green door. To its left, another building has a red chimney. The sky is a textured, greyish-blue. The foreground is a light, textured grey, suggesting a street or courtyard. The overall style is expressive and somewhat abstract, with visible brushstrokes.

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

17 PAŹDZIERNIKA 2021

