



AGRA ART
dom aukcyjny

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
17 PAŹDZIERNIKA 2021







INDEKS ARTYSTÓW

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI	115, 116, 117
MARIAN CZAPLA	110
HENRYK CZEŚNIK	145
SALVADOR DALI	129, 130, 131
TADEUSZ DOMINIK	103, 127
JERZY DUDA GRACZ	118, 119, 120
EDWARD DWURNIK	111, 112
ANDRZEJ FOGTT	121, 122, 123
STEFAN GIEROWSKI	107, 108
LUDWIK KLIMEK	126
THE KRASNALS	146
ANDRZEJ LACHOWICZ	135, 136
JAN LEBENSTEIN	104, 106
NATALIA LL	137
ZBYSŁAW MAREK MACIEJEWSKI	113
MARIAN MICHALIK	150
IGOR MITORAJ	132, 133
STANISŁAW MŁODOŻENIEC	140
HENRYK MUSIAŁOWICZ	105
MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI	139
JERZY NOWOSIELSKI	102
WŁODZIMIERZ PAWLAK	124
EVA RUBINSTEIN	134
ANDRZEJ ADAM SADOWSKI	138
TOMASZ SĘTOWSKI	151
JACEK SROKA	141
FRANCISZEK STAROWIEYSKI	114
ANNA SZPRYNGER	142
FERNANDO DE SZYSZŁO	128
WIESŁAW WAŁKUSKI	149
TOMASZ WAWRYCZUK	148
URSZULA WILK	143
WITOLD-K.	144
STANISŁAW WYSOCKI	147
JACEK YERKA	152, 153
WŁODZIMIERZ JAN ZAKRZEWSKI	125
JERZY RYSZARD „JURRY” ZIELIŃSKI	109
RAJMUND ZIEMSKI	101



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

NIEDZIELA, 17 PAŹDZIERNIKA 2021

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

UWAGA! zmiana godziny – 17⁰⁰

MALARSTWO TRADYCYJNE

godz. 19⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia
agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 601 352 916

Zgodnie z obowiązującymi wymogami, licytacja odbędzie się w Galerii Agra-Art bez możliwości uczestnictwa na sali aukcyjnej. Zapraszamy do licytacji online, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

Prosimy o zapoznanie się ze zmianą w Regulaminie; § 12. pkt 1.

REGULAMIN AUKCJI

DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ileć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. **DOM AUKCYJNY** – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem 101181.
2. **ESTYMACJE** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty **Premium**.
3. **PRZEDMIOT AUKCJI** – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez klientów, które zgodnie z ich oświadczeniem są wolne od wad prawnych.
4. **CENA WYWOŁAWCZA** – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację obiektu.
5. **SPRZEDAJĄCY** – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta).
6. **UCZESTNIK** – osoba zarejestrowana, biorąca udział w aukcji.
7. **NABYWCA** – osoba (lub mocodawca, w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера, lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
8. **AUKCJONER** – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
9. **UMOWA** – umowa kupna-sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu Cywilnego).
10. **PREMIUM** – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT, kwoty wynikające z *droit de suite* i podatek graniczny w przypadku obiektów sprowadzanych spoza Unii Europejskiej.
11. **CENA REZERWOWA** – cena znana Domowi Aukcyjnemu, za którą właściciel przedmiotu zgodził się go sprzedać, a która nie jest wyższa niż dolna estymacja.
12. **CENA ZAKUPU** – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodanym **Premium**, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
13. **CENA UZYSKANA** – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.

§ 3. WARUNKI UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnik rozumie i akceptuje warunki określone Regulaminem.
2. Uczestnikiem może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
3. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji *Domu Aukcyjnego*, proszone są o uprzedni kontakt z *Domem Aukcyjnym* w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności.
4. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości *Domu Aukcyjnego*.
5. Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów *Przedmiotów Aukcji*, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik *Domu Aukcyjnego* zadzwoni do niej w czasie aukcji.
6. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez *Dom Aukcyjny*, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub osoby, wobec których złożono wiarygodne referencje.
7. *Dom Aukcyjny* może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od zweryfikowania jej tożsamości na podstawie dokumentów.
8. *Dom Aukcyjny* zachowuje sobie prawo nie dopuszczenia osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
9. *Dom Aukcyjny* jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.

§ 4. UDZIAŁ OSOBISTY

1. Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym *Domu Aukcyjnego* Uczestnik otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
2. Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika *Domu Aukcyjnego* dokonującego rejestracji.
3. Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
4. Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
5. W przypadku zakupu, *Dom Aukcyjny* na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 5. LICYTACJA TELEFONICZNA

1. Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
2. *Dom Aukcyjny* nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
3. *Dom Aukcyjny* zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim francuskim lub niemieckim.
4. Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z *Domem Aukcyjnym*, celem zarezerwowania linii telefonicznej.

§ 6. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

1. Uczestnik może zlecić *Domowi Aukcyjnemu* licytowanie wybranych *Przedmiotów Aukcji* w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.
2. *Dom Aukcyjny* licytuje *Przedmioty aukcji* w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
3. *Dom Aukcyjny* doloży wszelkich starań, by zakupić przedmiot po najniższej możliwej cenie.
4. *Dom Aukcyjny* nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.
5. Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 6 godzin przed rozpoczęciem aukcji.

§ 7. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

1. *Dom Aukcyjny* udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
2. Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP.
3. Status VIP można uzyskać kontaktując się z *Domem Aukcyjnym* w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
4. *Dom Aukcyjny* nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 8. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji *Dom Aukcyjny* publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, *Dom Aukcyjny* określa termin aukcji, miejsce oraz katalog *Przedmiotów Aukcji*.
3. *Dom Aukcyjny* jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu bez podania przyczyny.

§ 9. PRZEDMIOT AUKCJI

1. *Przedmiotami Aukcji* są rzeczy nie wyłączone z obrotu.
2. *Dom Aukcyjny* może wycofać *Przedmiot Aukcji* bez podania przyczyny.
3. *Dom Aukcyjny* nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych *Przedmiotów Aukcji*.
4. Przed aukcją *Dom Aukcyjny* publikuje katalog zawierający *Przedmioty* oferowane na najbliższej aukcji. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.

6. *Przedmioty Aukcji* są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. *Dom Aukcyjny* gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. *Przedmioty Aukcji* są udostępniane zainteresowanym w siedzibie *Domu Aukcyjnego* na 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. *Dom Aukcyjny* zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.
9. Przedmioty aukcji oznaczone w opisach katalogowych symbolem ★ były importowane z państw niebędących członkami Unii Europejskiej. W takim przypadku *Premium* będzie powiększone o podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej, chyba że przedmiot po zakupie opuszcza teren Unii Europejskiej.

§ 10. CENA

1. Wszystkie *Przedmioty Aukcyjne*, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają *Cenę Rezerwową*, naną jedynie *Domowi Aukcyjnemu*, która mieści się w przedziale między *Ceną Wywoławczą*, a dolną *Estymacją*.
2. W katalogu podaje się orientacyjne *Ceny Wywoławcze* oraz *Estymacje*. Właściciel *Przedmiotu aukcji* jest uprawniony do zmiany *Ceny Rezerwowej* na niższą do 24 godzin przed rozpoczęciem aukcji. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie prawo do zmiany *Ceny Wywoławczej* przed aukcją.
3. *Aukcjoner* może w zależności od zainteresowania obiektem rozpocząć licytację od *Ceny Wywoławczej* niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
4. *Estymacje* są określane przez *Dom Aukcyjny* na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

1. Licytację prowadzi *Aukcjoner*, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje *Nabywcę* obiektu.
2. *Aukcjoner* stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

3. *Aukcjoner* może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
4. Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym *Domu Aukcyjnego*.
5. Oferta *Uczestnika* jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez *Aukcjонера*.
6. Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny *Uczestnik* złoży ofertę wyższą.
7. *Aukcjoner* ma prawo, o ile uzna to za niezbędne, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać *Przedmiot Aukcji* lub ponownie zaproponować *Przedmiot Aukcji* do licytacji.
8. *Aukcjoner* ma prawo otwierać licytację każdego *Przedmiotu Aukcji* działając w imieniu jego właściciela.
9. *Aukcjoner* jest uprawniony do samodzielnego składania ofert aż do poziomu *Ceny Rezerwowej*.
10. Obiekty, których licytacja zakończyła się poniżej *Ceny Rezerwowej* nie zostają sprzedane. *Aukcjoner* wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaoferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
11. Zawarcie *Umowy* kupna-sprzedaży następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez *Aukcjонера*. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

1. Do wylicytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (*Premium*) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT z zastrzeżeniem § 12. pkt 2.
2. W przypadku obiektów, których jest mowa w § 9 ust. 9 (oznaczonych ★) do wylicytowanej ceny doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%. W przypadku tych obiektów całkowita kwota *premium* (zob. § 12. pkt 1) wyniesie 28%.
3. Do *Ceny Zakupu* obiektów oznaczonych ♣ doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 - o prawie autorskim i prawach pokrewnych (*droit de suite*). Opłata wyliczana będzie na podstawie *Ceny Uzyskanej*, według poniższej tabeli:

0 – 50 000 euro	5,00 %
50 000,01 – 200 000 euro	3,00 %
200 000,01 – 350 000 euro	1,00 %
350 000,01 – 500 000 euro	0,50 %
powyżej 500 000 euro	0,25%, nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

4. Prawo własności przedmiotu przechodzi na *Nabywcę* z chwilą zapłacenia całej ceny.
5. O ile nie uzgodniono inaczej, *Nabywca* obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji. *Dom Aukcyjny* będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
6. Wpłaty można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie *Domu Aukcyjnego*. *Dom Aukcyjny* przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
7. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na potwierdzeniu zakupu.
8. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa *Nabywca*.
9. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy *Domu Aukcyjnego*.
10. *Nabywca* zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych z wynikłymi z faktu wylicytowania przedmiotu aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej *Umowy* kupna-sprzedaży.
11. *Dom Aukcyjny* zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji umowy i obciążenia *Nabywcy* wszelkimi kosztami stąd wynikłymi.

§ 13. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

W przypadku niedotrzymania warunków *Umowy* przez *Nabywcę*, *Dom Aukcyjny* uprawniony jest do odstąpienia od *Umowy* oraz zatrzymania wpłaconej zaliczki.

§ 14. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

1. Wydanie obiektu *Nabywcy* następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym *Domu Aukcyjnego*.
2. *Dom Aukcyjny* wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie *Domu Aukcyjnego*. Na życzenie *Nabywcy* *Dom Aukcyjny* może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje *Nabywca*.
4. Odpowiedzialność *Domu Aukcyjnego* za *Przedmiot Aukcji* ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie *Domu Aukcyjnego* lub z chwilą nadania *Przedmiotu Aukcji* w urządzie pocztowym lub firmie przewozowej.
5. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, *Dom Aukcyjny* będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 15. REKLAMACJE

1. *Uczestnik* ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych *Przedmiotów Aukcyjnych*.
2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia *Umowy*.
3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej.
4. *Dom Aukcyjny* ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji.
5. Prawdopodobnie złożona reklamacja powinna zawierać dane *Uczestnika* (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 16. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy *Regulamin* wchodzi w życie z dniem 1 września 2017.
2. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
3. *Dom Aukcyjny* jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
4. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

101 RAJMUND ZIEMSKI

(Radom 1930 – Warszawa 2005)

PEJZAŻ, ok. 1957-1958

olej, płótno, 55 x 45 cm

obraz dwustronny; na odwrocie: *PORTRET CHŁOPCA*

sygn. pośrodku dolnej krawędzi: *ZIEMSKI*

♣ 25 000 zł

estymacja: 35 000 – 50 000

Obraz należy do wczesnych prac artysty, który w 2. połowie lat 50. XX w. postrzegał inspirujące go otoczenie w sposób naiwny i często bajkowy. Są one już rzadkością na rynku dzieł sztuki.

Najlepiej scharakteryzował ten okres twórczy Rajmunda Ziemskiego prof. Aleksander Wojciechowski w katalogu wystawy Krzywego Koła (MNW 1990, s. 71): *Artysta przeżywał wówczas naturę głęboko. Wzruszenia czerpał z istniejącego realnie krajobrazu, by potem snuć na jego temat fantazje... Stapał w jedną całość świat rzeczywisty i świat irracjonalny: realność intensywnej zieleni, mocno nasyconej czerwieni lub błękitu oraz abstrakcyjny, odrealniający blask metalicznej plamy.*





102 JERZY NOWOSIELSKI

(Kraków 1923 – Kraków 2011)

PEJZAŻ ZE STAREGO SĄCZA, 1974

olej, płótno, 46 x 55 cm

Do obrazu dołączony jest atest Fundacji Nowosielskich z Krakowa, potwierdzający autentyczność.

♣ 45 000 zł

estymacja: 65 000 – 120 000

Jerzy Nowosielski o swoim malarstwie:

Kiedy dopadają mnie okresy wielkiego znużenia, zniechęcenia, jak mi choćby chwilowo obrzydnie zupełnie to malowanie ikon... wówczas uciekam do swoich obrazów tzw. świeckich; do swoich pejzaży, do swoich aktów, ale najczęściej do pejzaży, i tak odpoczywam sobie z nimi...

Pejzaż ze Starego Sącza jest jednym z niewielu przykładów portretowania przed artystę konkretnych, znanych z nazwy miejscowości. Nie jest to jednak – podobnie jak w przypadku słynnej serii widoków łódzkich – próba realistycznego odwzorowania wyglądu miasta, ale jego wewnętrzna, subiektywna wizja. Jej ważnym elementem jest kreowanie nastroju tajemniczości i melancholii osiągnięte za pomocą takich środków, jak ograniczenie głębi do jednego planu, brak sztafażu, zaburzenie perspektywy oraz wprowadzenie motywu – zasłoniętych i pozamykanych – drzwi i okien w ciągnącej się pierzei zabudowy. Łącznie z rytmiczną „nowosielską linią” organizującą na sposób geometryczny całość kompozycji sprawiają, że obraz przemawia do nas prostotą przekazu i swoistą magią.



103 TADEUSZ DOMINIK

(Szymanów 1928 – Warszawa 2014)

KOMPOZYCJA Z RYSUNKAMI DZIECI, 1963

collage, liquitex, ołówki, kredki, karton, papier

77,7 x 105,5 cm

sygn. w prawym dolnym rogu: *Dominik 1963*

na odwr. oprawy p.g. flamastrem: M.N.W. KAT. NR. 350

[oznaczenie wystawy, patrz niżej]

♣ 55 000 zł

estymacja: 70 000 – 90 000

Prezentowany obraz to wyjątkowe w twórczości Tadeusza Dominika dzieło, w którym własną kompozycję (stanowiącą centralną część obrazu) artysta połączył z rysunkami dzieci. Rysunki najprawdopodobniej wykonane zostały przez Tomasza (ur. 1955) i Jakuba (ur. 1956) – synów Dominika.

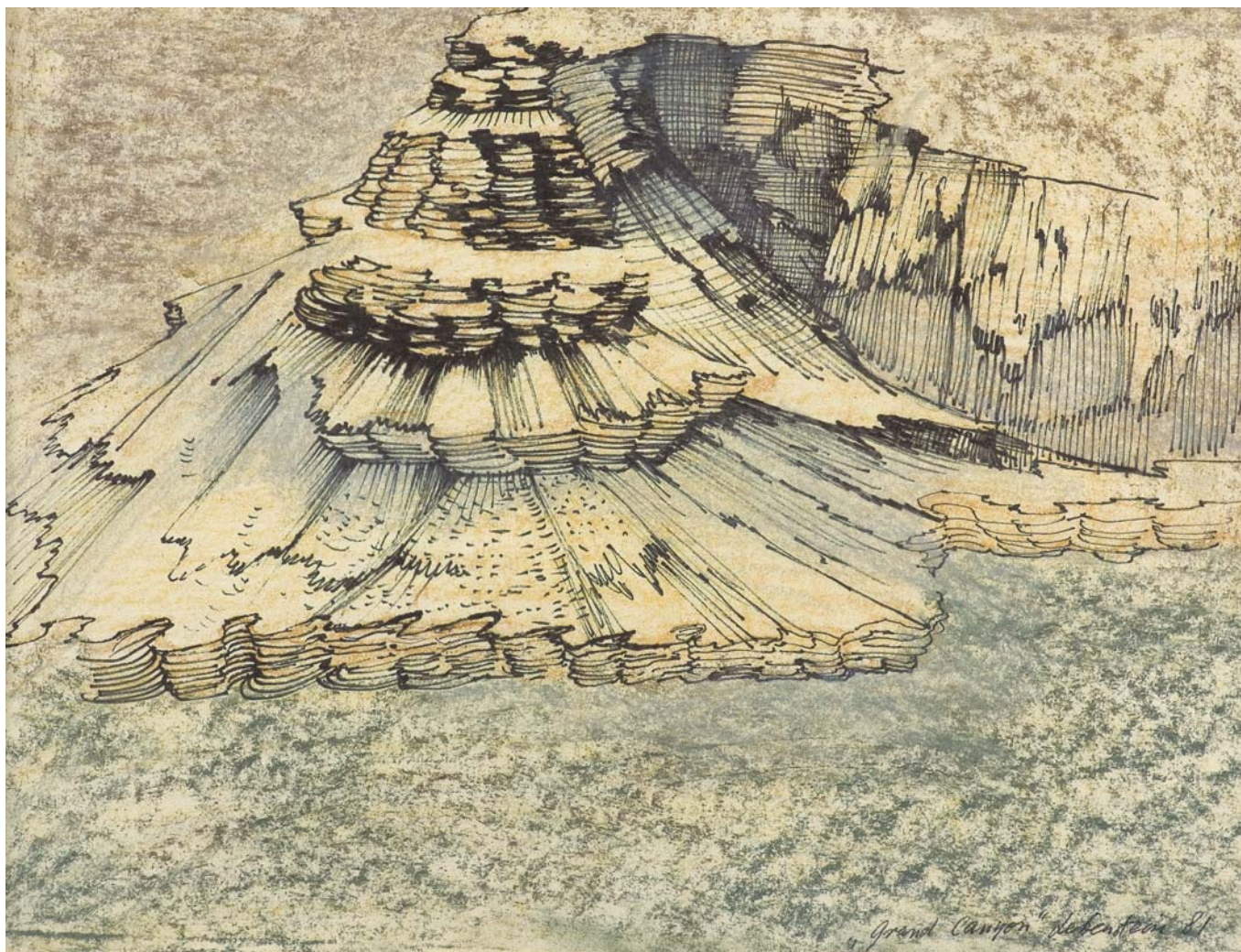
Obydwaj poszli w ślady ojca kończąc studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i zajmując się malarstwem i grafiką.

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

- *Tadeusz Dominik*, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz 1965, kat. 14;
- *Tadeusz Dominik*, ZPAP, BWA Zielona Góra 1966, kat. 13;
- *Tadeusz Dominik Malarstwo*, Galeria Arkady, Kraków 1968, kat. 6;

- *Tadeusz Dominik, za oknem jest ogród...*, katalog wystawy, red. Paulina Rymkiewicz, Magdalena Wicherkiwicz, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2008, il. s. 144 i 282, kat. 350;
- Zbigniew Taranienko, *Wizja natury. Dialogi z Tadeuszem Dominikiem*, Wydawnictwo Bosz, Warszawa-Olszanica 2016, s. 66, il. barwna.





104 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

WIELKI KANION (GRAND CANYON), 1981

tusz pióro, pastel, papier kremowy

22,2 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: „Grand Canyon“ Lebenstein 81

na odwrocie oprawy, napis ręką autora dłg. p.g.:

Lebenstein | „Grand Canyon“ | 1981 | encre et pastel |

23 x 30 cm oraz nalepki z wystawy w Zachęcie w 1992 r.:

l.g. 2 transportowe, p.d. wystawowa z nr kat. 111

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000

Obraz wystawiany:

- Jan Lebenstein, Galeria Zachęta, Warszawa IV-V 1992, spis kat. na wkładce, poz. 111.

105 HENRYK MUSIAŁOWICZ

(Gniezno 1914 – Warszawa 2015)

Z CYKLU „PORTRET Z WYOBRAŹNI“, ok. 1964

technika własna, tektura naklejona na płytę drewnianą

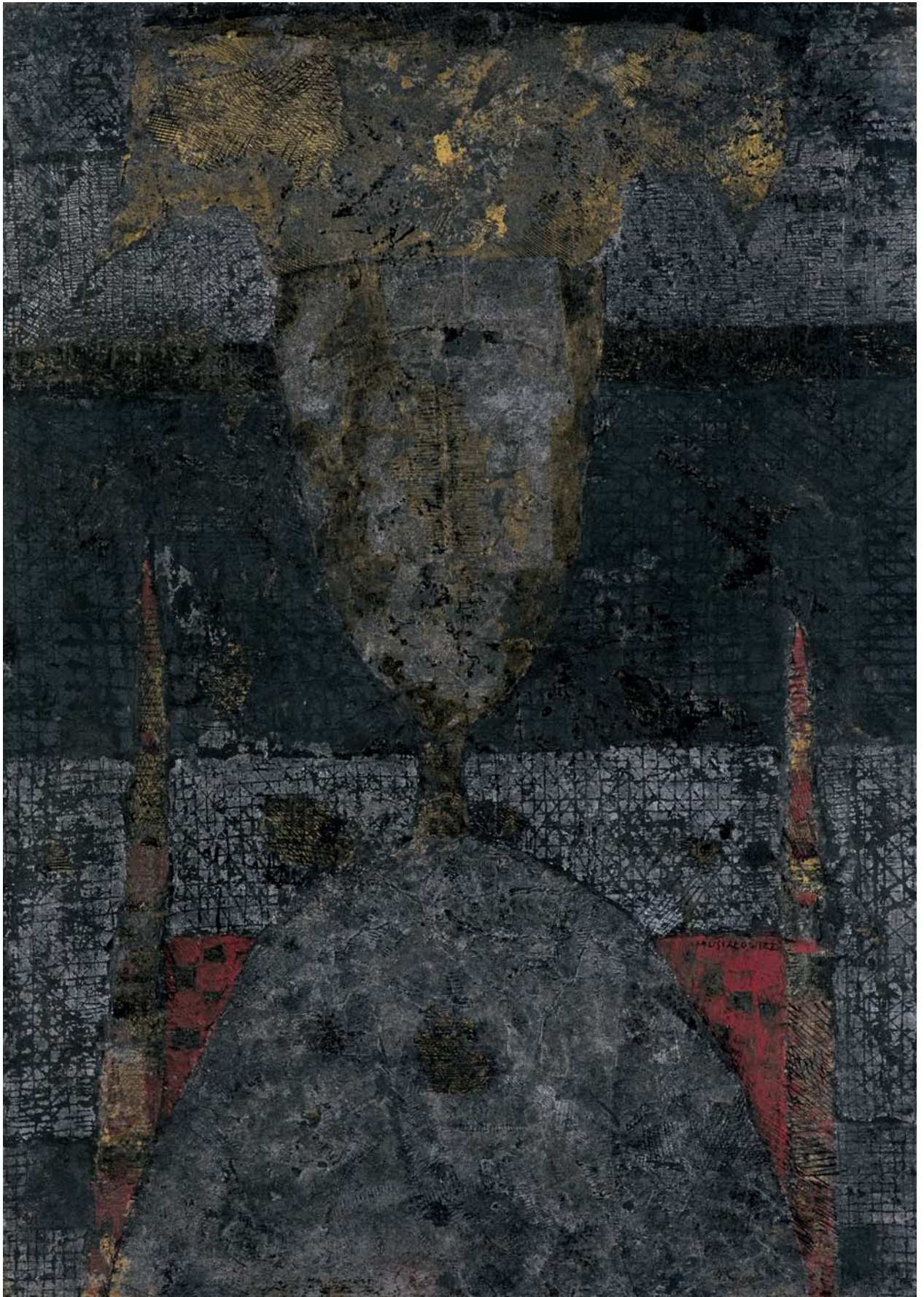
69 x 49,5 cm

sygn. tuszem p.d.: MUSIAŁOWICZ

♣ 15 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000

Te niedomówione, zagadkowe twarze mają w sobie hieratyczny spokój i niewymierne trwanie bizantyjskich ikon, znieruchomienie archaicznych posągów i dyskrecję swobodnego dystansu. Nie narzucają się widzowi, nie ma w nich kokieterii. Ujęte zawsze frontalnie, monumentalne w swej stypizowanej sylwecie istnieją poza zmiennością zjawisk, ponad ich przemijalnością. (...) synteza, idea człowieka, jego plastyczny znak (...). [Bożena Kowalska, w: Henryk Musiałowicz..., Warszawa 1966, s. nlb.]



106 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

PATAGONIEN, 1964

olej, płótno, 96,5 x 195 cm; sygn. l.d.: *Lebenstein 64*

sygn. na odwr. na pł. p.g.: *Lebenstein | „Patagonien“ | 1964*

na odwrocie:

- na górnej listwie krosna nalepka (druk/maszynopis):
Expos. „Surréalisme et l'Art Fantastique“ | (Pologne) |
BIENNALE DE SÃO PAULO septembre-novembre 1965
[data czerwonym tuszem] | nom et prénom: LEBEN
STEIN Jan, | Titre de l'oeuvre: Patagonien, 1964 | Cat...et
dimensions: 97 x 195 | Huile | Artiste | [poniżej adres
nieczytelny z powodu uszkodzenia nalepki];
- obok nalepki napis cienkopisem: *Destinateur. Mr. Albert
Grokoest | New York;*

- na poprzecznej listwie krosna napis: *Patagonien*
i nalepka kolekcji Chrisa Szytybera z danymi obrazu;
- na lewej pionowej listwie krosna napis białą kredką:
POLONIA;
- obok francuska nalepka transportowa z danymi
obrazu i miejscem przeznaczenia São Paulo;
- obok nalepki tuszem: *JL*
- na drugiej pionowej listwie nalepka (druk): 7. PATA-
GONIEN | Oil on canvas | 38” x 77”

♣ 150 000 zł

estymacja: 160 000 – 250 000

Proweniencja:

- Kolekcja dr. Alberta Grokoesta (1917-1991) – lekarza,
wybitnego amerykańskiego specjalisty w dziedzinie
reumatologii i przyjaciela Lebensteina. Jako wielki
propagator jego twórczości zorganizował razem
z kuratorem Kennethem Brownem kilka wystaw artysty.
- Kolekcja Krzysztofa Szytybera, USA

Obraz opisany i wystawiany:

- *Surrealismo e arte fantástica*, 1965, katalog wystawy
towarzyszącej VIII Biennale w São Paulo (wymieniony
jako *Patagônio*, 1964), nn. ([http://www.bienal.org.br/
publicacoes/7047](http://www.bienal.org.br/publicacoes/7047));
- *Jan Lebenstein*, The Kościuszko Foundation, Nowy
Jork, 5-24 września 1995;
- Chris Szytyber, *Mój drugi świat. My second world. Ko-
lekcja malarstwa polskiego. Polish Painting Collection*,
wyd. GRAF-US Grzegorz Kraska, Kielce, il. barwna, s. 105.

Po ogromnym międzynarodowym sukcesie, jaki odniosły cykle „Figur kreślonych“ i „Figur osiowych“ (1956-1960), artysta w opinii wielu współczesnych znalazł się w niebezpiecznym momencie kariery. Tymczasem wbrew wszelkim naciskom ze strony krytyki, aby „skostniał i za tę cenę przeszedł raz na zawsze do *Nomenklatury*“, poddał swoje dotychczasowe malarstwo całkowitej metamorfozie. W nowej serii „Potwornych zwierząt“ (1960-1965), często o toponimicznych tytułach jak, m.in. *Carpathien*, *Capadotien*, *L'Anatolien*, a także – *Patagonien* – wariacje na temat figur ludzkich rozpiętych na pionowej osi ustępują miejsca ujętym horyzontalnie formom zwierzęcopodobnym. Zmiana treści płócien pociągnęła za sobą głębokie przekształcenia w warstwie malarskiej. Artysta zrezygnował z graficznego, precyzyjnego rysunku na rzecz gruboziarnistej, zagęszczonej farby. Zamierzony efekt uwypuklenia masy obrazu i nadania mu reliefowości, wynikał z bezpośrednich inspiracji paleontologicznych twórcy, który spędził długie godziny na analizowaniu zbiorów paryskiego Muzeum Historii Naturalnej. Podsumowaniem pracy nad bestiami naśladowującymi drapieżniki z ery lodowcowej może być anegdota, jaką Krzysztof Pomian przytoczył na łamach „Kultury“ (Paryż 1985, 7-8, s. 27): *Pewien zoolog, który odwiedził w latach sześćdziesiątych pracownię Lebensteina, zauważył, że choć przedstawione na nich zwierzęta nie istnieją, ale mogłyby istnieć, są biologicznie przekonujące. Wyobraźnia dorównała przyrodzie...*





107 STEFAN GIEROWSKI

(Częstochowa 1925, mieszka w Konstancinie)

BEZ TYTUŁU, 1986

olej, płótno, 28 x 13,5 cm; sygn. dół. p.g.: SG

♣ 6 000 zł

estymacja: 10 000 – 20 000

Obraz wystawiany:

– *Stefan Gierowski. Proces kreacji*, Art New Media, Warszawa 2006.



108 STEFAN GIEROWSKI

(Częstochowa 1925, mieszka w Konstancinie)

KOMPOZYCJA, lata 70. XX w.

olej, płótno, 18 x 15,5 cm; sygn. p.d.: SG

♣ 6 000 zł

estymacja: 10 000 – 20 000

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

– *Stefan Gierowski. Proces kreacji* (katalog wystawy, wstęp i wybór prac Janusz Zagrodzki), Art New Media, Warszawa 2006, il. barwna, s. nlb.

109 JERZY RYSZARD „JURRY“ ZIELIŃSKI

(Kazimierzów 1943 – Warszawa 1980)

OSTATNI PŁOMIENNY CEL, 1976

olej, płótno, 51 x 70,5 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *Jurry | II 76 terras | paradis | „OSTATNI PŁOMIENNY CEL“ | JERZY RYSZARD ZIELIŃSKI | 03-742 W-WA | MARKOWSKA 16 m. 33*

♣ 80 000 zł

estymacja: 85 000 – 140 000

*Robić co mi się podoba, a wiem, że jest pożyteczne. Nie żałować przeżytego. Życia! Zaczęły się medytacje nad Celem. Był odległy – nawet niewidoczny. Ale na co można było liczyć? Na kogo? – pisał Jurry w katalogu wystawy *Jurry Terras Paradis Przeciwno pierwszej przemocy. W dziesięciolecie NEO-NEO-NEO* w salonie wystawowym SBWA w Piastowie w 1976 r.*

Jurry, urodzony w podkieleckiej wsi koło Paradyża (stąd określenie Jurry – Paradis, paradis – raj), zginął w Warszawie w niewyjaśnionych okolicznościach, w wieku 37 lat. Był barwną postacią bohemy lat 70, skandalistą, słynącym z zakłócania wernisaży artystycznego establishmentu i święt państwowych. Stał się prekursorem polskiego pop-artu.

Gdy w 1968 r. kończył studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, miał już za sobą głośną wystawę Grupy

NEO-NEO-NEO, którą wraz z Janem Dobkowskim pokazał na trzecim roku studiów. Młodzi artyści (uczniowie Jana Cybisa) buntowali się przeciwko malowaniu martwych natur i aktów, a za cel stawiali sobie związanie malarstwa z codzienną rzeczywistością. Malarstwo miało być próbą mówienia o współczesnym człowieku przy pomocy znaków i skojarzeń. Zieliński i Dobkowski postulowali w manifestie NEO-NEO-NEO:

obraz powinien być zbudowany tylko z takich elementów, które potęgują wyrażoną przez niego treść. Operujemy takimi kolorami, które potrafią wyrazić namiętność czy refleksje. Ograniczenie kolorów wynika z dosadności tego, co chcemy przekazać. Kolor nie gra, kolor wyraża.

Nowy styl – inspirowany pop-artem, posługujący się plakatowym skrótem, znakiem, plamami intensywnego koloru, był wyrazem i zachwytem i buntu jednocześnie.

Jurry był artystą bezkompromisowym, wiernym sobie i przyjętym przez siebie zasadom. *A zasadą Jurrego i artysty i człowieka – jak pisała Magdalena Hniedziewicz – była wolność od wszystkiego, co narzucone, sztuczne, pozorne. Wolność od konwenansów towarzyskich, które burzył całym swoim zachowaniem, całą swoją postawą. Od konwenansów artystycznych, które odrzucał swoją niezależną konsekwencją, swoją niezgodą na wchodzenie (...) w układy artystycznego establishmentu. Wolność od sloganów epoki, od haseł, od zakłamania życia publicznego. Stąd ta ostra publicystyka obecna tak wyraźnie w jego twórczości.*

Ostatni płomienny cel można odczytać jako obraz intensywności życia, które wypala się i wybucha ostatnim płomieniem u kresu drogi, ale także jako obraz człowieka, który spala się w walce z niesprawiedliwym systemem. Powstające w 1976 roku inne obrazy Zielińskiego: *Bunt, Jedz, pij i popuszczaj pasa, Wytnie nas czas*, mogą świadczyć o rosnącym przygnębieniu artysty rozwojem sytuacji politycznej w Polsce.

Wystawa *Powrót Jurrego*, zorganizowana przez Galerię Zderzak i Muzeum Narodowe w Krakowie w 2010 r. oraz wydana z tej okazji książka *Jurry. Powrót artysty*, wnikliwie omawiająca jego życie i twórczość, przypominała tego wyjątkowego artystę. Jego obrazy rzadko pojawiają się na aukcjach i stanowią rarytas dla kolekcjonerów.



110 MARIAN CZAPLA

(Gacki na Kielecczyźnie 1946 – Warszawa 2016)

CYRENEJCZYK, Z CYKLU „ECCE HOMO“, 1993

akryl, płótno, 179 x 120 cm

sygn. p.d.: *czapla '93*

sygn. na odwr. na płótnie: l.g.: *czapla*, p.g.: *ECCE HOMO | CYRENEJCZYK |*

180 x 120 | ACRYL – 1993

na poprzecznej belce krosna ślad nalepki: *Muzeum | Marian, dł: 140*

na dolnej listwie krosna kartka z danymi obrazu [druk]

♣ 36 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

W malarstwie Mariana Czapli najważniejszym tematem jest człowiek, a w sensie plastycznym – figura ludzka: *Człowiek – pisał Janusz St. Pasierb – zawsze nagi, cieleśny, przede wszystkim męczyzna, jest w sztuce Mariana Czapli niezwykły, nawet powalony przez śmierć pozostaje potężny. Nie mieści się na płaszczyźnie obrazów, gdyby rozprężył się, wyprostował, rozsądziłby je. (...)* *Ciała Mariana Czapli są kategorię, artysta, wychodząc*

ze studium modeli, idzie w kierunku potężnych, ekspresyjnych syntez.

Takie charakterystyczne cechy stylu Czapli odnajdujemy także w obrazie *Cyrenejczyk*. Inspiracją dla artysty stała się scena z Ewangelii, gdzie Szymon z Cyreny zostaje zmuszony do niesienia krzyża Chrystusa. Artysta często sięga do tematyki Drogi Krzyżowej, odnajdując w niej odniesienia do ludzkiego życia.

O twórczości Czapli tak pisał Stefan Gierowski:

Marian Czapla zaistniał w malarstwie jako mocna, wyraźna indywidualność, każdy pokaz jego prac potwierdza przekonanie, że znajdujemy się wobec obrazów o takim ładunku emocjonalnym, że ich odrębność i waga przewyższa to co się nazywa dobrym malarstwem i staje się wydarzeniem artystycznym w naszej sztuce. Czy można obiektywnie wyjaśnić na czym polega ta przekonująca siła działania obrazów Mariana Czapli? Sądzę, że jest to możliwe, bowiem wszystkie opisy i analizy – być może prawidłowo rejestrujące poszczególne elementy dotyczące budowy, struktury, kompozycji i koncepcji obrazu – jednak nie mogą wyrazić sumy, która dopiero jest lub nie jest tym szczególnym przypadkiem ujawniającym, że coś się stało ważnego na zamalowanym płótnie. Mogę natomiast powiedzieć, iż uważam za istotny fakt, że Marian Czapla stoi mocno na ziemi, którą czuje bezbłędnie i zna jej tajemnice rodzenia plonów, że ponownie w jego sztuce odradza się los człowieka związany z tradycjami europejskiej kultury splatającej realizm Greków z chrześcijańską metafizyką.

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

- *Marian Czapla, Ecce Homo*, BWA Bydgoszcz 1996-1997, s. 11, il. barwna (jako *Ecce Homo – Cyrenejczyk*);
- *Marian Czapla. W 30-lecie pracy twórczej* (katalog wystawy, red. Marzena Maćkowska), Muzeum Narodowe Kielce 2002, s. 107, 151, kat. 97, il. barwna;
- *Czapla. Malarstwo*, album z cyklu *Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie prezentuje*, red. Piotr Szymor, ASP Warszawa 2009, s. 71, il. barwna.



111 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

CHRYSTUS W OGRODZIE, Z CYKLU: „KRZYŻ”, 1979

olej, płótno, 73,5 x 54,5 cm

sygn. p.d.: 79 | *CHRYSTUS W OGRODZIE. E.D.*

na odwrocie na płótnie napis autorski: *E. DWURNIK | 1979.* |

NR: 15. X. 598 [w ramkach]

na bieżymie nalepka informacyjna z danymi obrazu

♣ 50 000 zł

estymacja: 60 000 – 90 000

Obraz wymieniony w:

– *Edward Dwurnik. Malarstwo. Próba retrospektywy*
(spis cykli malarskich, oprac. P. Dwurnik), Zachęta,
Warszawa 2001; cykl X, poz. 15.

Wizerunek ukrzyżowanego w ogrodzie Chrystusa należy do cyklu „Krzyż” składającego się z 50 obrazów powstałych w latach 1979-1984 oraz, po kilkuletniej przerwie, w 1991 roku. Artysta – umieszczając akcję pasywnych wydarzeń we współczesnym krajobrazie miejsko-wiejskiej Polski – podejmuje odważny dialog z tradycyjną ikonografią Ukrzyżowania. Miara swobodnego nawiązania do kanonicznych przedstawień tego nowotestamentowego tematu jest zarówno tytułowe miejsce kaźni jak i sama sylwetka Chrystusa. Ogród nie jest gajem oliwnym, w którym przyszły zbawiciel modlił się w przeczcuciu męczeńskiej śmierci, ale wpisanym w tkankę miasta, ogrodzonym murem skwerem, z wbitym pośrodku wysokim krzyżem. Ciało na nim rozpięte przybiera kształt litery X, jest przeszyte strzałami, a dwaj oprawcy układają pod belką stos, który zaraz zapłonie. Ta wizja Golgoty – ujęta w typowej dla malarza, zbrutalizowanej, szkicowej formie - jest właściwie syntezą katolickiej martyrologii. Pozostałe tytuły obrazów serii, m.in. *Chrystus w parku*, *Chrystus na samochodzie*, czy *Chrystus w mieszkaniu*, zdają się potwierdzać, że gehenna jest częścią szarej codzienności Polaków – zarówno tych, którym przyszło żyć w realiach PRL-u, jak i w wolnej III RP. Kamila Wielebska, krytyczka i historyczka sztuki, wytłumaczenia tego *status quo* szukała w przekonaniu narodu polskiego o byciu „Chrystusem narodów” i romantycznej wierze w jego dziejowe posłannictwo:

Dwurnik w cyklu „Krzyż” sięgnął po jeden z ważniejszych symboli obecnych w polskiej kulturze.

W kraju, gdzie większość osób deklaruje katolicyzm, obraz ukrzyżowanego Chrystusa łączy się z wizją ukrzyżowanego narodu zawartą w twórczości wieszczki Adama Mickiewicza. Twórczość ta od prawie 200 lat gnieździ się w polskiej wyobraźni, odnajdując się w kolejnych sytuacjach i wydarzeniach politycznych. [K. Wielebska, *Polskie ukrzyżowania* [w:] *Edward Dwurnik. Obłąd/Madness*, Kraków 2013, s. 180]

Chrystus w ogrodzie jest doskonałym przykładem dzieła, w którym artysta – łącząc konteksty literackie i religijne z wnikliwą obserwacją swoich rodaków – zawarł polskość w pigułce. Nie jest to jednak dzieło nieprzystępne dla odbiorcy spoza rodzimego kręgu. Motyw cierpienia jest wszak uniwersalny, a odniesienia do europejskich wzorców obrazowania męki Pańskiej nad wyraz czytelne.



112 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

MIĘDZYDROJE – PLAŻA, Z CYKLU „PODRÓŻE AUTOSTOPEM“, 1979

olej, płótno, 89 x 130,5 cm

sygn. l.d.: NR: 142. IX [w ramce]. | E. DWURNIK. 1979.

MIĘDZYDROJE-PLAŻA, p.d.: 603 [w ramce]

sygn. na odwr. na płótnie po l.: NR: 142. IX [w ramce] |

603 [w ramce], pionowo E. DWURNIK | 1979

l.śr.: nalepka z danymi obrazu i nazwą cyklu „Podróże autostopem“

na g. listwie krosna: 603 [w ramce]

♣ 90 000 zł

estymacja: 100 000 – 140 000

Obraz wymieniony w:

– Edward Dwurnik. *Malarstwo. Próba retrospektywy*
(spis cykli malarskich, oprac. Pola Dwurnik), Zachęta,
Warszawa 2001; cykl IX, poz. 142.

Edward Dwurnik w jednej ze swoich wypowiedzi stwierdził: *Obcuję z ludźmi dojeżdżającymi do pracy, jeżdżę po małych miasteczkach, interesują mnie polscy przeciętni ludzie, uważam, że nie są oni przeciętni, ponieważ oni mnie wychowali. Uważam, że znam ich sprawy, zwyczaje, przekonania, żargon – kocham ich i mam radość wystawić im pomnik moim malarstwem.*

W ramach cyklu „Podróże autostopem“ powstały prace, które były efektem podróży artysty po Polsce. Dwurnik zatrzymywał na swoich płótnach obrazy polskich miast i miasteczek. Nie były to miasta idealne, ale swojskie. Umieszczał w nich jak najwięcej historyjek, opowieści, anegdot. Obrazy często przedstawiały sceny bardzo zagęszczone, nasyczone ruchem i akcją. Ujęcia takie były dla Dwurnika pretekstem do malarskiego opisywania człowieka z jego wadami i ułomnościami, ale i z dozą sympatii.

W przedstawionym przez nas obrazie, tematem stała się zatłoczona plaża w nadmorskiej miejscowości Międzyzdroje, wypełniona tłumem plażowiczów, wśród których wyróżnia się grupa nudystów. Przedstawiając kolejne postaci i sceny opowiada Dwurnik o Polakach i polskiej rzeczywistości.



113 ZBYSŁAW MAREK MACIEJEWSKI

(Pohulanka 1946 – Kraków 1999)

BEZ TYTUŁU, 1981

akryl, tempera, płótno, 66 x 79,5 cm; sygn. p.g.: *Maciejewski ZB 13 II 1981*

♣ 13 000 zł

estymacja: 18 000 – 40 000

W onirycznych scenach rozgrywających się na obrazach Zbysława M. Maciejewskiego – wielkiego fascynata i kontynuatora symbolicznej sztuki okresu Młodej Polski – często głównym bohaterem jest dziecko. Malowane niemal zawsze z imaginacji, nie z modelu, było uniwersalną figurą, którą artysta posługiwał się w budowaniu rozmaitych metafor. Przebywając w niezwykłym, niepokojącym otoczeniu, rzadko jest bez troskie i ciekawe świata, z którego brutalnością – niczym doświadczony losem dorosły – wydaje się być dobrze zaznajomione. Zdjęte wstydem i wylęknione, a niekiedy pyszne i buńczuczne, staje się zwierciadłem ludzkich cech i słabości, które ujawniają się w kryzysowych sytuacjach i trudnych interpersonalnych relacjach. Nie tylko postać malca-symbolu nadaje płótnom Maciejewskiego psychologicznego wymiaru – ogromną rolę odgrywa także właściwie dobrana sceneria. Emanującą z nich aurę tajemniczości i niedopowiedzenia współtworzy pulsująca kolorami roślinność ogrodu, balkonu, czy wnętrza domu, na której tle toczy się akcja niejednoznacznych wydarzeń. Pozostawienie widza z trudem ich interpretacji było jawnym zamierzeniem artysty, który stwierdził przy okazji pierwszej indywidualnej wystawy: *Pragnę tworzyć z przedstawionych jakości psychicznych kompozycje, jak z form i plam barwnych; i na odwrót, konstrukcją formalno-kolorystyczną poruszyć głębsze pokłady świadomości i podświadomości odbiorcy*. Niepowtarzalną szansą na doświadczenie wielkiej siły oddziaływania tej sztuki jest prezentowane w niniejszym katalogu przedstawienie dziecka strofowanego przez – jak możemy się domyślać po nogach obutych w sandały na obcasie – siedzącą naprzeciwko kobietę. Powstałe na początku lat 80., w pełni dojrzałym okresie twórczości, skupia w sobie wszystkie naczelne założenia warsztatowe malarza. Znany z perfekcjonizmu i surowej samokrytyki, często nie poprzestawał na stworzeniu jednej wersji kompozycji. Obraz niemal identyczny względem oferowanego, ale o mniejszych wymiarach, znajdował się niegdyś w centralnym miejscu pracowni malarza (fot. poniżej). Dzisiaj, jego bardziej reprezentacyjny format, może wzbogacić kolejną prywatną kolekcję.





114 FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(Bratkówka koło Krosna 1930 – Warszawa 2009)

OLA BOGA, CZYJA NOGA, 1975

pastel, papier pakowy, 161 x 119 cm

napisy po p.: *ola | Boga | czyja noga*

po l.: *urwana | dla Pana | Boga*

sygn. białym pastelem p.d.: *FStarowieyski*

niżej czarnym pastelem: *a. d. 1675*

♣ 60 000 zł

estymacja: 70 000 – 100 000

Proweniencja:

Praca pochodzi z kolekcji Everson Museum of Art w Syracuse, N.Y., powstała prawdopodobnie podczas pobytu artysty w Stanach Zjednoczonych.

Obraz reprodukowany:

– „Projekt – sztuka wizualna i projektowanie“ 1976, nr 5 (114), s. 19 (il. czarno-biała).

Franciszek Starowieyski w latach 1974-75 przebywał na stypendium Fundacji Kościuszkowskiej w Stanach Zjednoczonych. W czasie tego pobytu najprawdopodobniej powstał prezentowany tu obraz. Odnajdujemy w nim najbardziej charakterystyczne dla twórczości Starowieyskiego cechy: fascynację zmysłowym kobiecym ciałem o „rubensowskich“ kształtach, niepohamowaną wyobraźnię, nasycenie obrazu humorem i groteską, a także, co było częstym zabiegiem artysty, włączenie tytułu pracy w kompozycję obrazu – tak, aby tworzył integralną część dzieła.



115 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

RH, 1985

olej, płyta, 73 x 73 cm

sygn. na odwr. na płycie: RH | BEKSIŃSKI

l.g. pieczętka wywozowa z podpisem,

obok czarną kredką: RH

★♣ 160 000 zł

estymacja: 200 000 – 400 000

Pochodzenie:

- Obraz został zakupiony w 1990 r. w Paryżu do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

- *Beksiński. Paryż-Osaka-Warszawa*, Galeria Agra-Art, Warszawa 1 VII – 4 IX 2021, nr kat. 34, s. nlb. il. barwna;
- *Kolekcja japońska. Beksiński i inni*, Agra-Art, Warszawa 2021, s. 103, il. barwna.

Zdzisław Beksiński często sięgał po tematy mające długą tradycję w malarstwie europejskim. Świetnym przykładem jest oferowany na aukcji portret pary postaci ujętych w czułej relacji kojarzącej się z macierzyństwem, wątkiem utrwalonym w sztuce szczególnie silnie przez religię chrześcijańską.

Powszechnie znany schemat kompozycyjny wypełnia – na zasadzie zamierzonego kontrastu – drastyczna treść rodem z estetyki *gore* (ang. zakrzepła krew). Spod zetłalej warstwy skóry ciał bohaterów prześwitują tkanki odchodzące od kości, które tworzą fantastyczną, pseudoanatomiczną strukturę. Celem artysty nie było jednak propagowanie „totalnego strupieszenia świata“, ale mnożenie wariacji tego samego motywu, stanowiące trzon jego pracy twórczej:

Jeśli temat wariacji będzie nieznany, to prawie nikt, poza wybranymi profesjonalistami nie będzie w stanie podążać za wariacjami i zgubi się już na początku. Tak więc tematem dla mnie jest z jednej strony idea obrazu i tego, co przedstawia, jak wykształciła się przez stulecia, a także z drugiej strony, najbardziej powszechne oglądy rzeczy. (...) Temat komponuję w sposób konwencjonalny, ale formę nadaję mu już własną, co pomaga odbiorcy w tym, by nie zagubić tematu i podążać za formą (o ile potrafi). Co do oglądu rzeczy to staram się nie zagubić w wariacjach kształtu, który wprawdzie odrealniam, ale nie do tego stopnia, by urwała się łączność z oglądem powszechnym. (L. Śnieg-Czaplewska, Bex@. Korespondencja mailowa ze Zdzisławem Beksińskim, Warszawa 2005, s. 45-48)

W świetle słów „fotografa wizji“ prezentowany obraz można uznać za rodzaj gry, jaką prowadził ze świadomym odbiorcą. Właściwe rozpoznanie tematu – mimo silnego przekształcenia figur matki i dziecka – powinno skupić jego uwagę na problemach czysto malarskich. Być może, oprócz podziwu nad misternym oddaniem arealnej płataniny ścięgien i kości, odczyta z niego także niewidoczny na pierwszy rzut oka i paradoksalnie pozytywny przekaz, że nawet „żywe trupy“ są zdolne do opiekuńczej miłości.



116 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1988

olej, płyta pilśniowa, 132,5 x 98 cm

sygn. na odwr. na płycie: *BEKSIŃSKI | 1988*

l.g. pieczętka wywozowa z podpisem, obok: x 0'5

*♣ 180 000 zł

estymacja: 200 000 – 400 000

Pochodzenie:

- Obraz został zakupiony w 1990 r. w Paryżu do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

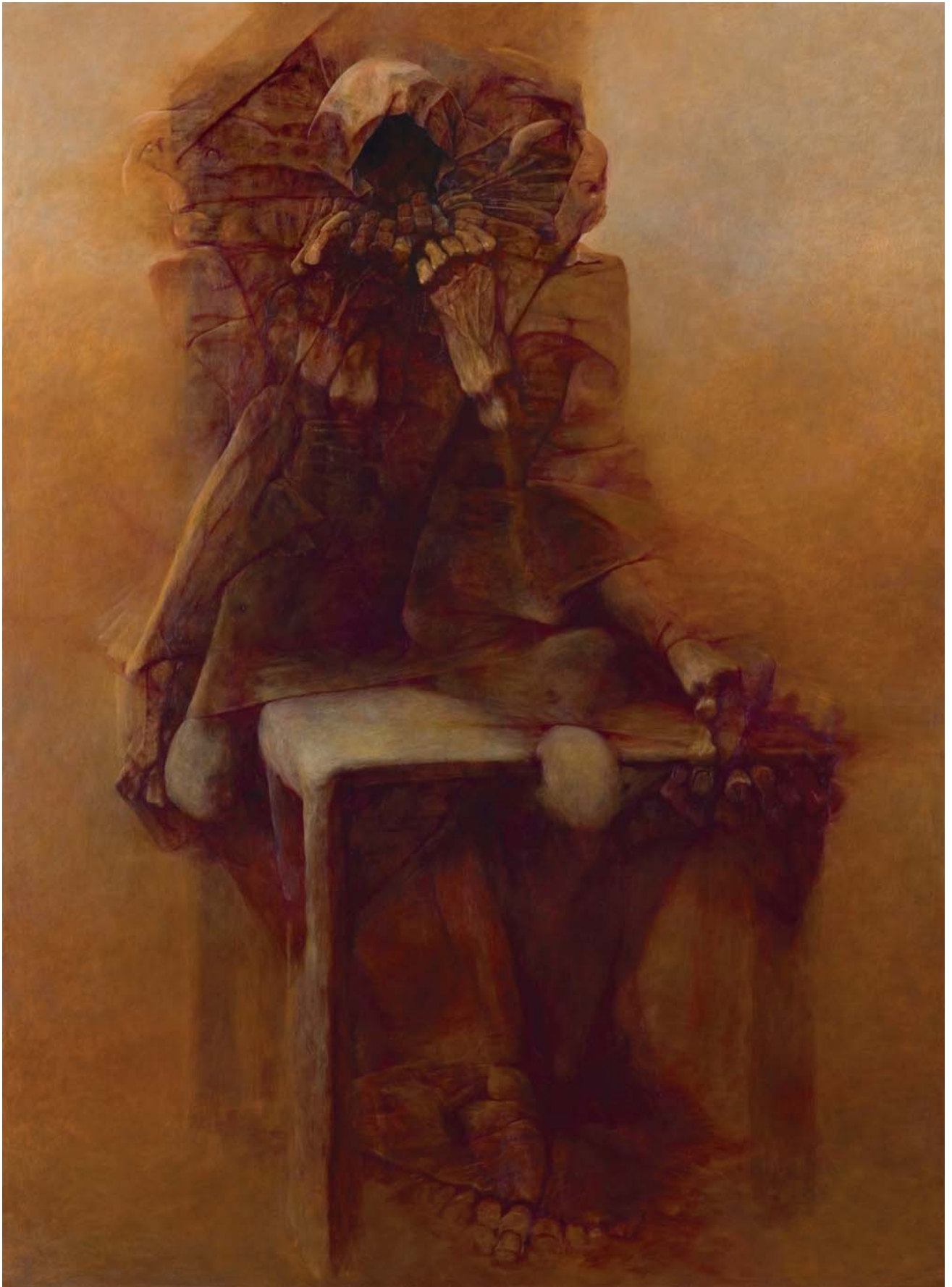
Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

- *Beksiński. Peintures et Dessins 1987-1991*, Anna et Piotr Dmochowski API, „Galerie Dmochowski-musee-galerie de Beksinski“, Paris, s. 58, il. 34;
- *Beksiński. Paryż-Osaka-Warszawa*, Galeria Agra-Art, Warszawa 1 VII – 4 IX 2021, nr kat. 43, s. nlb. il. barwna;
- *Kolekcja japońska. Beksiński i inni*, Agra-Art, Warszawa 2021, s. 76, il. barwna.

Fantasmagoryczna postać siedząca na krześle była motywem, który w *oeuvre* artysty zyskał miano „krzesła kostnego“. W oferowanym obrazie – podobnie jak w kilku innych wariacjach tego tematu powstałych w 2. połowie lat 80. – uwagę przykuwa efektowny dynamizm kompozycji uzyskany przez multiplikację figury ludzkiej, szczególnie widoczny w partii dłoni i stóp. Ich mocno zarysowane kości często były przyczynkiem do zarzucania artyście epatowania makabryczną estetyką, chociaż – jak podkreślał w wielu wywiadach – nigdy nie było to jego zamierzeniem.

Obrazy nie mają charakteru postulatów. Mają po prostu charakter estetyczny, mogą się podobać, bądź nie. To wszystko co od siebie umiem powiedzieć. To ludzie wymyślają rozmaite określenia. Głównie imputują mi chęć epatowania horrorem. Często też zarzucają mi, że maluję kości. Nie maluję kości inaczej niż inni malarze, ale częściej niż występują one w tak zwanej rzeczywistości. Cóż w końcu strasznego jest w kości? Jeśli popatrzę na moją rękę, to jest tam przecież kość. Jeśli zamawiam kurczaka w KFC, to zostaje po nim kupa kości. Nie rozumiem więc, dlaczego kość miałaby być czymś aż tak złym, żeby nie można było jej namalować. W końcu nie ja jeden je maluję. Nawet tłusta Helena Fourment miała kości i doskonale je na obrazach Rubensa widać. Pamiętam, że kiedyś, ktoś obejrzawszy moją wystawę napisał: „same czaszki“. Tymczasem nie było ani jednej. Skąd ten ktoś dopatrzył się czaszek?

Z. Beksiński, *Obrazy wyobraźni*, rozm. przepr. J. Ślubowski, „V.I.P.“, nr 12, grudzień 2002



117 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1992

olej, płyta, 92 x 88 cm

sygn. na odwr. na płycie: BEKSIŃSKI | 1992

p.g.: N [w kółku]

♣ 180 000 zł

estymacja: 200 000 – 400 000

Obraz reprodukowany i opisany:

– Strona internetowa Dmochowski Gallery NET
(Wirtualne Muzeum), Sala 11.

Pochodzące z początku lat 90. przedstawienie zawieszonego w nieokreślonej przestrzeni obiektu przypominającego skorodowaną i wygiętą – używając nazewnictwa samego autora – „blachę – nie blachę” – jest uderzająco podobne do ostatniego, ukończonego tuż przed tragiczną śmiercią, obrazu Mistrza. Pokazuje tym samym rezultat malarskich poszukiwań, jakie zajmowały go w ostatnich kilkunastu latach twórczości. Widowskie, bogate w szczegóły „metafizyczne pejzaże” ustąpiły wówczas miejsca syntetycznym formom o budowanej subtelnościami przejściami tonalnymi, przejrzystej architektonice. Ta warsztatowa wirtuozeria wprowadzała trzeci wymiar do płaszczyzny obrazu zacierając granicę między malarstwem a rzeźbą – dziedziną, w której artysta tworzył jeszcze w czasach sanockich. Mimo poświęcenia się „fotografowaniu wizji” za pomocą pędzla i farb w kolejnych latach, fascynacja możliwościami tego medium nigdy nie wygasła:

Rzeźbę porzuciłem nie dlatego, żebym tak chciał, tylko dlatego, że życie mnie do tego zmusiło, bo nie było szansy utworzenia w mieszkaniu pracowni rzeźbiarskiej, która jest straszliwie brudna. Nie mówiąc o tym, że rzeźby są ciężkie i duże i trzeba je gdzieś zmagazynować, a w bloku nie ma na to miejsca. (...) Działalność rzeźbiarza wymaga jednak pewnej tężyzny fizycznej. Parokrotnie miałem na to cholerną ochotę (...) Natomiast być może te obrazy są jakby próbą zastąpienia jednego przez drugie, tzn. rzeźby przez malarstwo. Nie wykluczam, że tak jest. Ja nie widzę tego podziału na tyle wyraźnie jak ktoś z boku, bo to jest takie oglądanie własnego ucha bez użycia lustra. [fragment wywiadu ze Zdzisławem Beksińskim, „Impresje” 1999, nr 6, s. 2-3]

W katalogu październikowej aukcji, obok zredukowanego do jednego motywu, ujmującego rzeźbiarskim modelunkiem dzieła, znalazły się także dwa obrazy ze słynnej kolekcji japońskiej noszące remi-niscencje okresu fantastycznego (poz. 115 i 116). To stylistyczne zróżnicowanie jest prawdziwą gratką dla kolekcjonerów i wielbicieli sztuki „Beksa” – zarówno tych poszukujących w niej szokujących treści jak i czystych wrażeń estetycznych.



118 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

POLAK POTRAFI!, 1977

olej, płyta pilśniowa

80 x 80 cm

sygn. l.d.: *Duda Gracz. 1977., śr.: POLAK POTRAFI!*

na odwr. na płycie białą farbą: *K-1*

Do obrazu dołączony certyfikat podpisany przez córkę artysty, Agatę Dudę Gracz.

♣ 60 000 zł

estymacja: 80 000 – 150 000

W 1977 roku, czasie powstania obrazu *Polak potrafi!*, Jerzy Duda Gracz był powszechnie ceniony jako publicysta dokonujący w swych dziełach – z niemałą dozą gorzkiego humoru i ironii – wiwisekcji polskiej rzeczywistości okresu PRL-u. Wytchnieniem od wymagającej roli dokumentalisty niskich obyczajów były plenery, organizowane najczęściej we wsi Brzegi koło Bukowiny. Większość naszkicowanych podczas wyjazdów pejzaży była chowana do przysłowiowej szuflady – w odczuciu artysty były zbyt intymną sferą twórczości, by pokazywać je publicznie. Dodatkową niechęć do ich wystawiania pogłębiał fakt, że jako pozbawione narracji, nie mogły stanowić ani źródła ludycznej rozrywki ani pełnić roli pouczającego moralitetu. Próba przełamania oporu związanego z przyznaniem górskiemu krajobrazowi pełnej autonomii, jest – sytuujące się na pograniczu dwóch uprawianych przez Dudę Gracza gatunków – opatrzone wymownym tytułem przedstawienie górala i kobiety na tle malowniczej doliny. Dolna listwa iluzjonistycznie malowanej ramy to rodzaj widowni, z której para ogląda majestatyczny spektakl przyrody. Nie są jednak nic nieznaczącym sztafażem. Zarówno naga, reprezentująca ideał dudagraczowskiej urody kobieta, jak i towarzyszący jej, jowialnie uśmiechający się do widza bacia, odpoczywają na łonie natury, nie przejmując się zupełnie stojącą między nimi tabliczką z wypisanym hasłem komunistycznej propagandy: „Polak potrafi!”. Zawołanie budowniczych Huty Katowice, jednej ze sztandarowych inwestycji epoki Edwarda Gierka (1970-1980), przenosi odbiorcę w przemysłową rzeczywistość wyrabiania normy, pierwszych spustów surówki i szalejących wskaźników produktywności, która nie ma nic wspólnego z beztroską będącą udziałem portretowanych. Jak podkreślał Tadeusz Nyczek, znawca dorobku artysty, *Dudy Gracza niemal nie interesują „czyste” światy obyczajów, zachowań, wyglądów. Coś zawsze musi być zderzone z czymś, nawet niechby tylko na zasadzie prostego zestawienia*. Mistrzowska koncepcja połączenia odrębnych światów w obrazie *Polak potrafi!* stała się nie tylko okazją do kpiny z przynoszącego straty wielkiego kombinatu metalurgicznego, ale też pretekstem do ukazania piękna ukochanych Tatr, w których – jak widać – Polak potrafi wypoczywać.





119 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

BRZEGI – ŹRÓDŁO, 1998

akwarela, tempera, papier

31,5 x 47,3 cm (w świetle passe-partout)

sygn. akwarelą l.d.: „Brzegi – Źródło (akwarela, tempera. 28 x 45,5 cm), p.d.: Jerzy Duda.G. 837/98.

na odwr. oprawy dedykacja tuszem ... i ... [zamazane] |
z pamięcią serdeczną | Jurek Duda. G | Nowy Sącz.
13.10.2002

♣ 16 000 zł

estymacja: 27 000 – 37 000

Obraz opisany i reprodukowany:

– Duda-Gracz. *Obrazy prowincjonalno-gminne. Kresy Polskie 2000*, Biblioteka Śląska, Katowice 2001, s. 107 il. 47.

120 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

OBYWATEL III RP, 2004

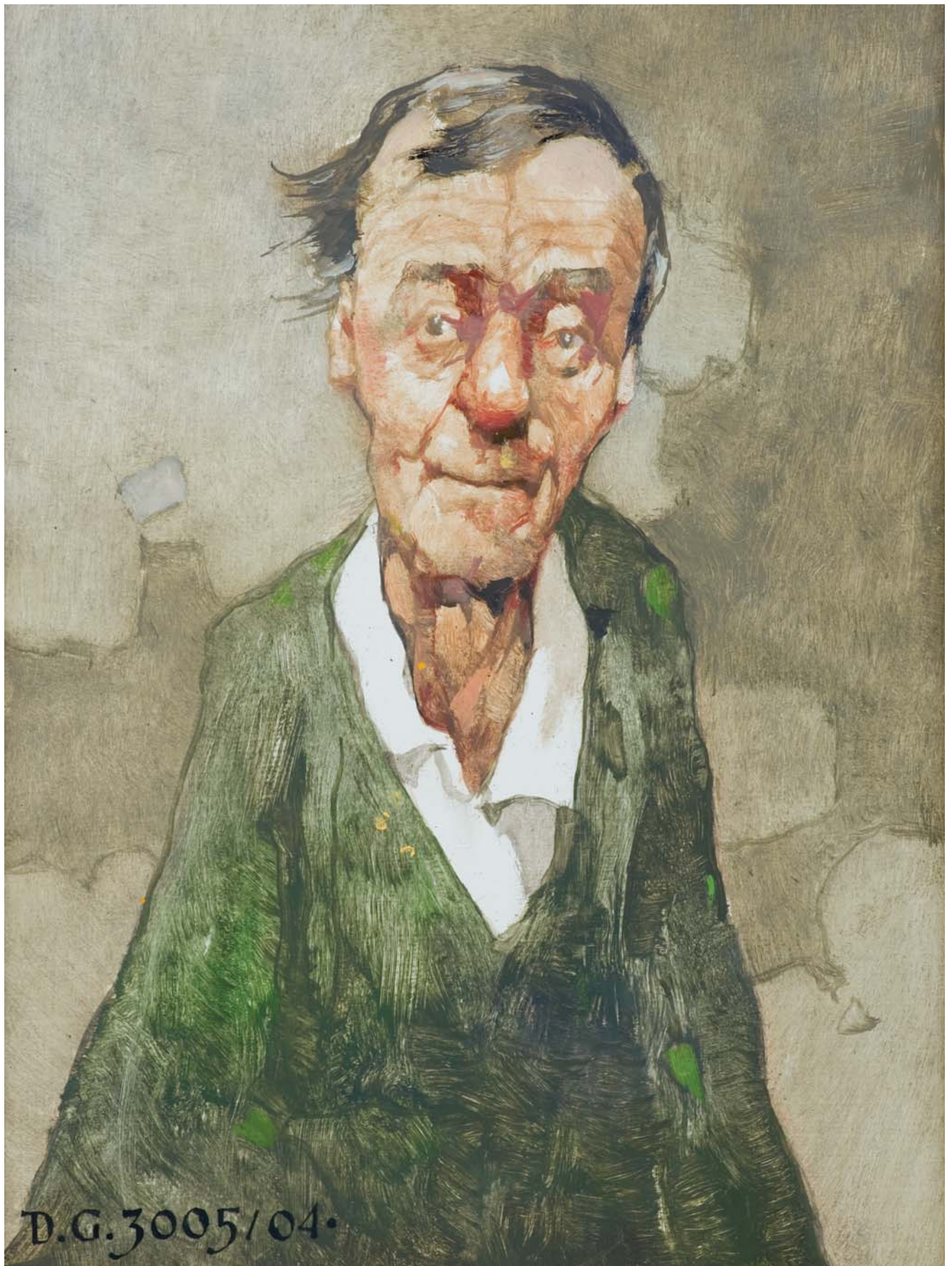
olej, płyta, 38 x 28 cm (w świetle oprawy)

sygn. l.d.: D.G. 3005/04.

na odwr. na płycie nalepka autorska z danymi obrazu

♣ 36 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000





121 ANDRZEJ FOGTT

(Poznań 1950, mieszka w Warszawie)

BRDA, 2020

akryl, papier, 88 x 58 cm (w świetle ramy)

sygn. oł. p.d.: *BRDA 24 / IX*, obok akrylem: *Fogtt 20*

13 000 zł

estymacja: 15 000 – 25 000

122 ANDRZEJ FOGTT

(Poznań 1950, mieszka w Warszawie)

CERKIEW W TYNIEWICZACH,
Z CYKLU „KURASZEWO“, 2004

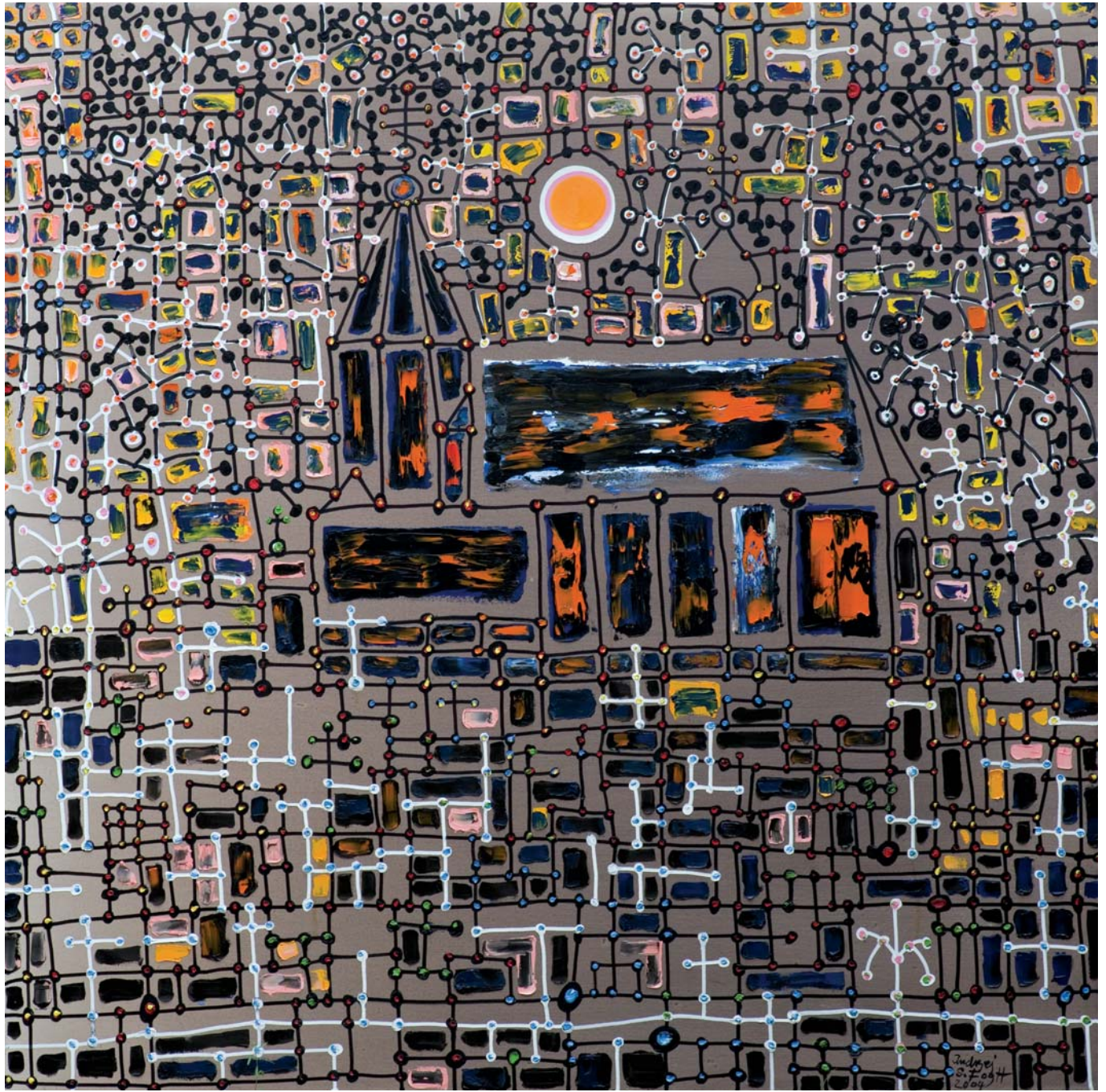
olej, płótno, 180 x 180 cm

sygn. p.d.: *Andrzej | S. Fogtt | 2004*

sygn. na odwr. na płótnie l.d.: *z cyklu | Kuraszewo,*
p.d.: *Andrzej S. Fogtt | Cerkiew w | Tyniewiczach | olej |*
180 x 180 | 16 II 2004

70 000 zł

estymacja: 80 000 – 90 000



123 ANDRZEJ FOGTT

(Poznań 1950, mieszka w Warszawie)

ANIOŁ, KTÓRY WIRUJE ŻYCIEM, 1996

olej, pył stalowy, płótno, 195 x 128,5 cm

sygn. p.d.: 1996 R | Fogtt,

obok znak trójkąta z wpisaną literą E

sygn. na odwr. żółtą farbą p.g.: *Anioł który | WIRUJE*

ŻYCIEM | WÜRGENGEL | 1996 R | Aj Fogtt | [znak trójką-

ta z wpisaną literą] E | *Olej + F804*

l.d. wzdłuż krawędzi: *Andrzej Fogtt*

Obraz opisany i reprodukowany:

– *Andrzej Fogtt*, wyd. Andrzej Fogtt, Warszawa 2011,

s. 117 (repr. pod tytułem *Anioł*, wymiary 185 x 132 cm).

♣ 50 000 zł

estymacja: 60 000 – 80 000

W 1992, w cyklu obrazów opatrzonych wspólnym tytułem *Przestrzeń energetyczna*, Andrzej Fogtt przeprowadził śmiały eksperyment formalny. Malarskim tworzywem stały się mieszane z farbą opiłki żelaza, na które artysta oddziaływał magnesem, rozprawdzając je na płótnie i włączając takie fragmenty do malowanych klasycznie kompozycji. Poszukiwania te wynikały z fascynacji współdziałaniem między materią a realną energią, oddziałującą na tę materię.





124 WŁODZIMIERZ PAWLAK

(Korytów k. Żyrardowa 1957, mieszka w Korytowie)

NOTATKA O SZTUCE NR 264, 2001

olej, płótno, 33 x 24 cm

sygn. na odwr. na płótnie: WŁODZIMIERZ PAWLAK |

NOTATKA O SZTUCE | NR 264 | 33 x 24 cm | 2001

Obraz wystawiany:

– *Notatki o sztuce Włodzimierz Pawlak*, 7 VI – 31 VII 2014, Galeria ESTA, Gliwice.

Obraz reprodukowany i opisany:

– Jacek Stapowicz, *Notatki o sztuce Włodzimierz Pawlak*, Galeria ESTA, Gliwice 2014, s. 32, il. barwna.

♣ 9 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000



125 WŁODZIMIERZ JAN ZAKRZEWSKI

(Łódź 1946, mieszka w Warszawie)

OBRAZ DNIA 29 LISTOPADA 1981 – CZĘŚĆ „C”, 1981

olej, płótno, 102 x 102 cm

sygn. na odwr. na płótnie: VLADIMIR JAN ZAKRZEWSKI | PAINTING DATED 29 th NOVEMBER 1981 | OIL ON CANVAS | 40" X 40" (102 x 102) | [poniżej przekreślony napis:] POLIPTYCH DATED | NOVEMBER – DECEMBER 1981 | FOUR PARTS, PART "C" | 80" x 80" (204 x 204 CM) | [poniżej rys. z zaznaczeniem części C]

♣ 22 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000



126 LUDWIK KLIMEK

(Skoczów 1912 – Nicea 1992)

PEJZAŻ Z LAZUROWEGO WYBRZEŻA, 1959

olej, płótno

63 x 100 cm

sygn. l.d.: KLIMEK 59

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

Ludwik Klimek jeszcze w czasie studiów w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie wyjechał na stypendium do Francji. Wybuch wojny zastał go w Paryżu. Artysta przeniósł się na południe, mieszkując w Cannes, Nicei, St. Paul de Vence. Zafascynowany prowansalskim i śródziemnomorskim pejzażem, rozjaśnił paletę barw. W jego sztuce widać wpływ malarstwa jego dwóch przyjaciół: Picassa oraz Chagalla.

127 TADEUSZ DOMINIK

(Szymanów 1928 – Warszawa 2014)

KOMPOZYCJA, lata 80. XX w.

gobelin, len, wełna, 112 x 102 cm

u dołu frędzle długości ok. 22 cm

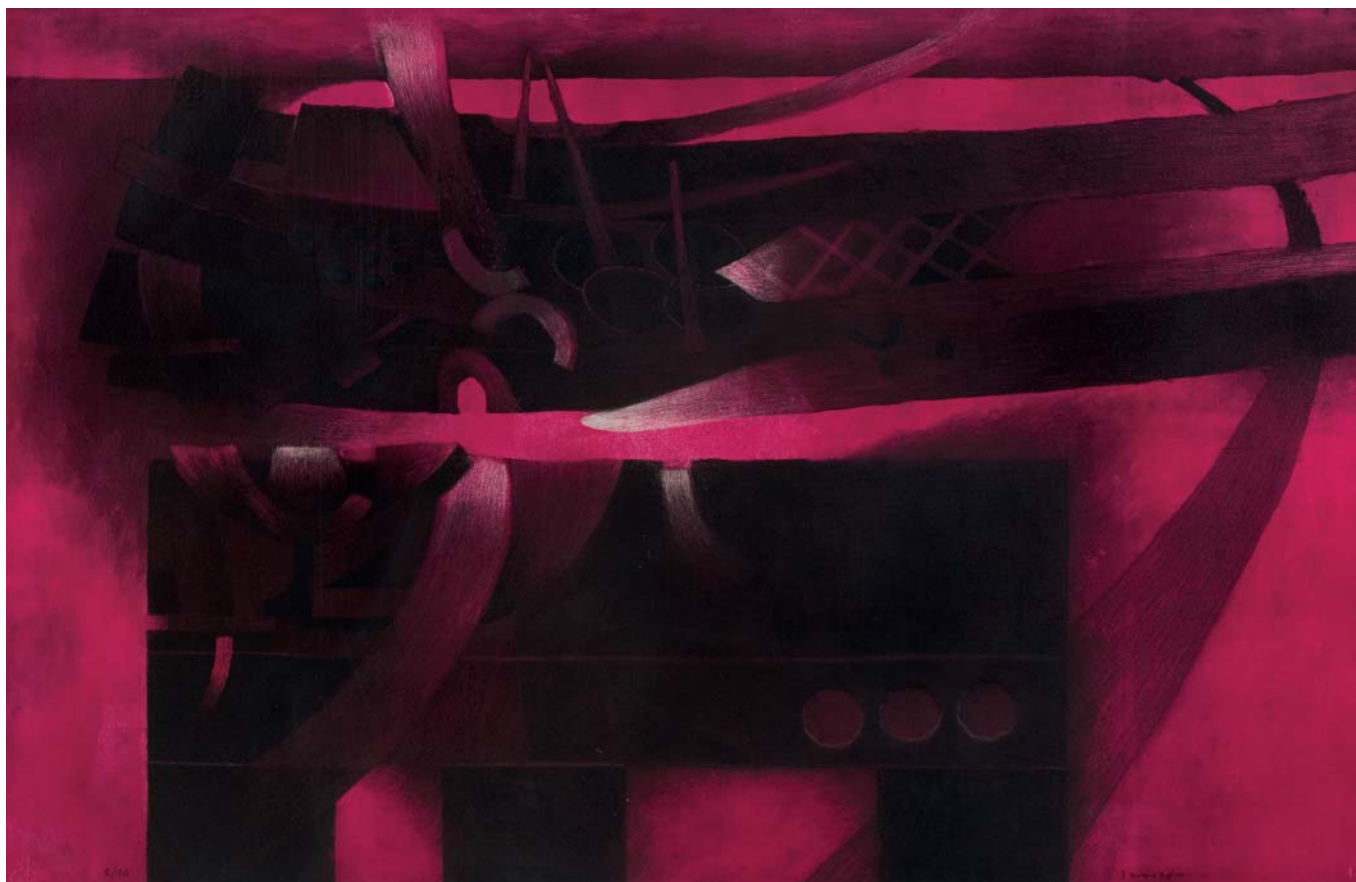
sygn. pośrodku u dołu, monogramem wiązonym: TD

♣ 14 000 zł

estymacja: 18 000 – 30 000

Tadeusz Dominik tkaniną zajmował się od końca lat 60. do lat 80. XX w. Artystę interesowało malowanie przy pomocy wełny, którą sam farbował. Nie robił kartonów, tylko niewielkie szkice, które pozwalały wyznaczyć mu proporcje kompozycji i mieć je przed oczami. Sam obraz miał w głowie. Wiele gobelinów znalazło się w Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, część z nich artysta sprzedał do Japonii i Szwecji. Gobeliny były również prezentami dla rodziny.





128 FERNANDO DE SZYSZLO

(Lima, Peru 1925 – Lima 2017)

DROGA DO MENDIETY (Camino a Mendieta), 2003

techniki metalowe mieszane, papier, 98 x 152 cm
sygn. czarną kredką na rycinie l.d.: 8/90, p.d.: Szyszlo
na odwr. oprawy pieczętka: KREISLER | GALERIA DE ARTE | Hermosilla, 8 – 28001 MADRID

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

Mendieta – plaża położona w Rezerwacie Narodowym Paracas w Peru, temat wieloletniego cyklu prac malarskich i graficznych artysty.

129 SALVADOR DALI

(Figueres 1904 – Figueres 1989)

CZŁOWIEK FIGA (Homme Figuier) Z CYKLU „FLORDALI“ ®, 1969/70

litografia barwna, sucha igła, papier BFK RIVES
56,5 x 36,3 cm (odcisk płyty)
sygn. oł. pod ryc. l.: 147/200, p.: Dali

♣ 6 500 zł

estymacja: 9 000 – 18 000

Praca opisana i reprodukowana w katalogu:

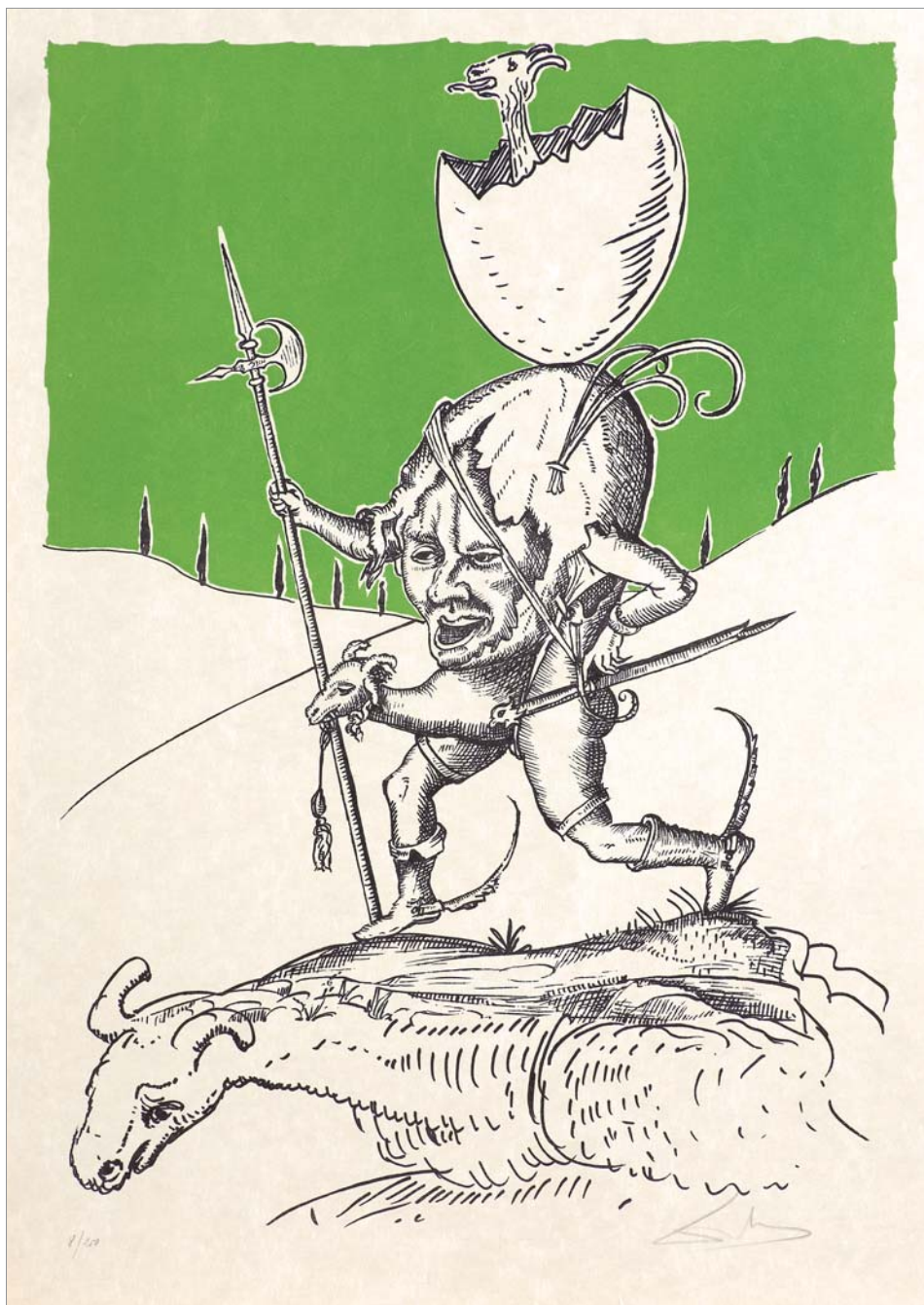
– *Salvador Dali. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints 1924-1980*. Edited by Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger, Prestel, Munich – New York 1995, s. 175, kat. 345, il.

Litografie z cyklu „Flordali“ zostały wykonane wg gwaszy Salvadora Dali, dla których wzorem były ilustracje do publikacji A. Poiteau, *Pomologie française*, wyd. 1846. Artysta uzupełnił je motywami rysunkowymi w technice suchej igły. Wspomniany katalog w opisie nakładu cyklu wzmiankuje (w pkt. c) 200 egz. na papierze Rives „dla USA“.



147/200

Sal



130 SALVADOR DALÍ

(Figueres 1904 – Figueres 1989)

Z TEKI „ZABAWNE SNY PANTAGRUELA“
(Les Songes Drolatiques de Pantagruel), 1973

litografia barwna, papier japoński

68 x 48,5 cm (papier: 75,5 x 54 cm)

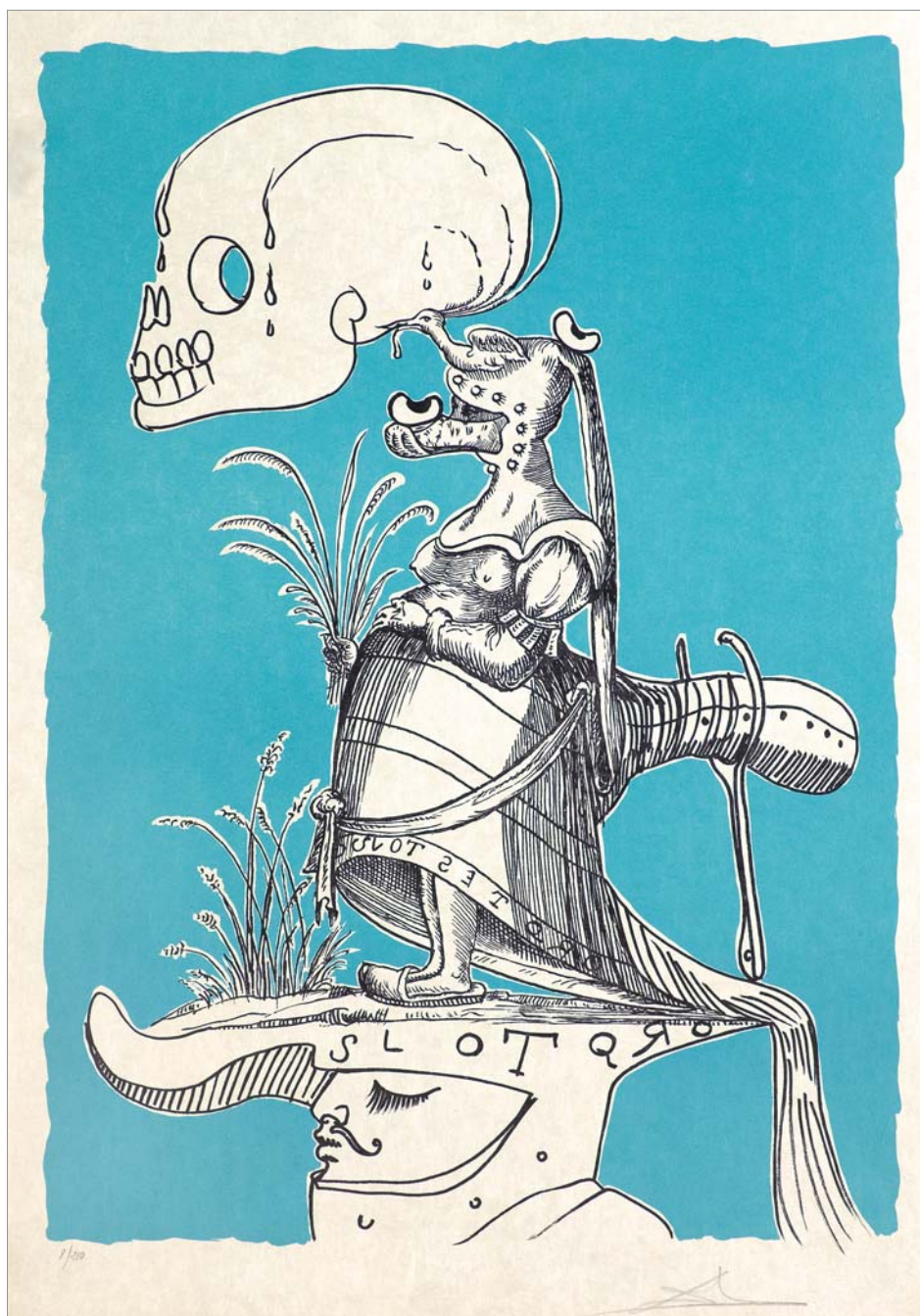
napis oł. pod ryc. l.: 8/250, sygn. oł. pod ryc. p.: Dalí

Praca opisana i reprodukowana w katalogu:

– Salvador Dalí. *Catalogue Raisonné of Prints II. Lithographs and Wood Engravings 1956-1980*. Edited by Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger, Prestel, Munich – New York 1995, s. 153, kat. 1398-1422 (a), s. 155, il. 1404.

♣ 6 500 zł

estymacja: 7 000 – 12 000



131 SALVADOR DALÍ

(Figueres 1904 – Figueres 1989)

Z TEKI „ZABAWNE SNY PANTAGRUELA“
(Les Songes Drolatiques de Pantagruel), 1973

litografia barwna, papier japoński

69 x 49 cm (papier: 75,5 x 54 cm)

napis oł. pod ryc. l.: 8/250, sygn. oł. pod ryc. p.: Dalí

Praca opisana i reprodukowana w katalogu:

– Salvador Dalí. *Catalogue Raisonné of Prints II. Lithographs and Wood Engravings 1956-1980*. Edited by Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger, Prestel, Munich – New York 1995, s. 153, kat. 1398-1422 (a), s. 155, il. 1411.

♣ 6 500 zł

estymacja: 7 000 – 12 000



132 IGOR MITORAJ

(Oederan, Niemcy 1944 – Paryż, 2014)

ASKLEPIOS, 1988

brąz patynowany, kamień, wys. 48 cm
sygn. p.d.: MITORAJ, na odwr. d.: C/653/1000 H.C.

Rzeźba reprodukowana:

– *Igor Mitoraj. Sculpture* [wyd.] Art-Objet, Paris 1988, s. 135.

♣ 36 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000



133 IGOR MITORAJ

(Oederan, Niemcy 1944 – Paryż, 2014)

HELIOS, 1988

brąz patynowany, kamień, wys. 39 cm

sygn. p.d.: MITORAJ, na odwr. d. wybity nakład: B 66 /1000 H.C

Rzeźba reprodukowana:

– Igor Mitoraj. *Sculpture* [wyd.] Art-Objet, Paris 1988, s. 136.

♣ 38 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

134 EVA RUBINSTEIN

(Buenos Aires 1933, mieszka w Nowym Jorku)

ARTUR RUBINSTEIN (POKAZUJE RĘCE),
MARBELLA 1969

fotografia czarno-biała, papier, 26,3 x 34 cm
sygn. pisakiem na odwr. śr.g.: Ewa Rubinstein | AR, Mar-
bella 1969 | (pokazuje ręce), niżej p.: 1969 | Marbella | 22.
[w kółku], śr.d. pieczętka autorska (tekst częściowo
przekreślony); poza tym na całej powierzchni zamazane
numery i skalowanie do druku

♣ 5 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000

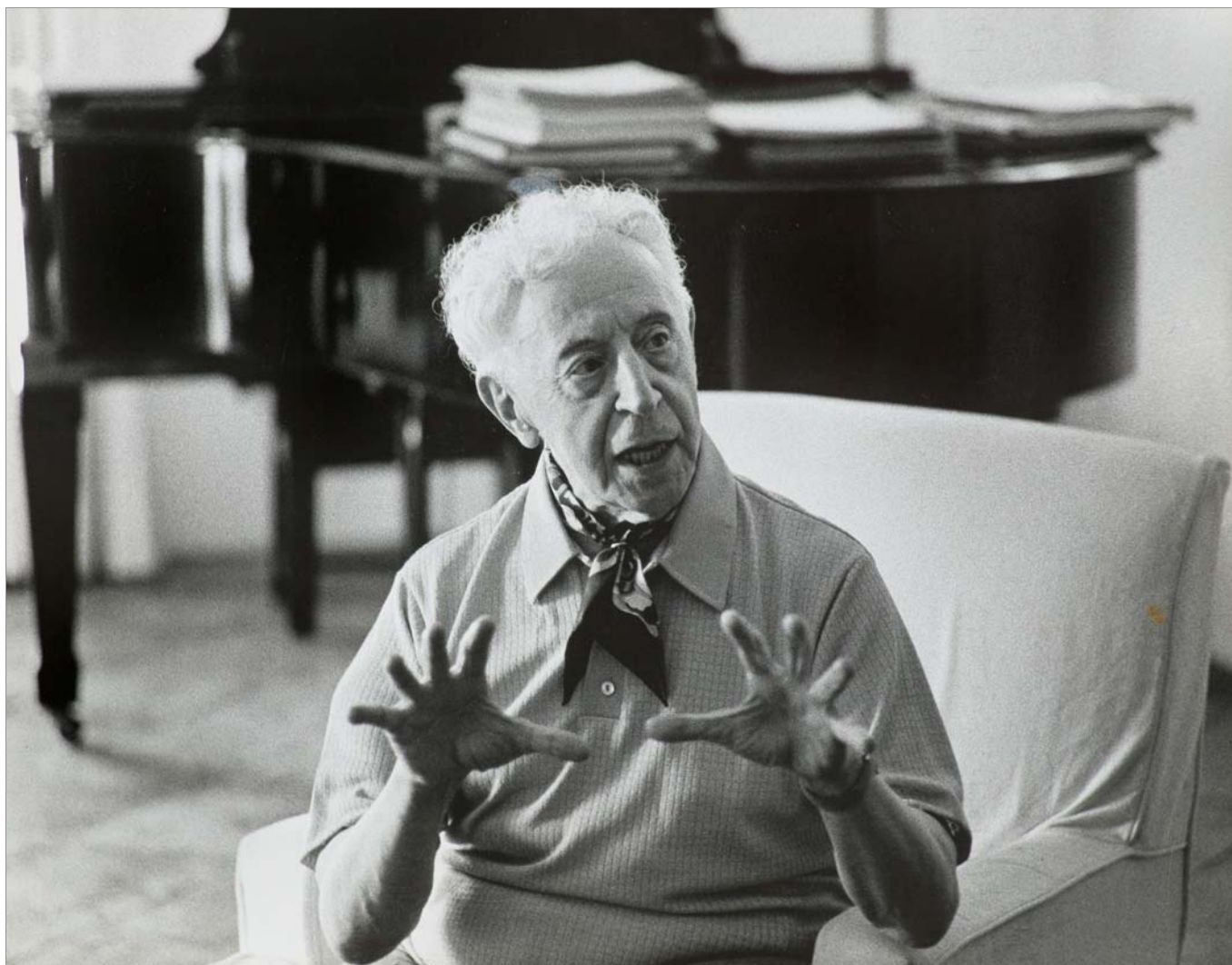
Na zdjęciu: Artur Rubinstein na wakacjach w Marbelli w Hiszpanii, w rezydencji „La Rueda” nad Morzem Śródziemnym. Rubinsteinowie kupili ten całoroczny parterowy dom w 1965 roku, bywali w nim w miesiącach letnich. Pani Nela Rubinsteinowa dobudowała na terenie posesji duże „studio” dla męża do pracy, żeby mógł ćwiczyć w spokoju, pisać etc. gdy było dużo domowników, goście, wnuki; przy „studio” była łazienka, dressing room, taras. Był tam fortepian steinway (widoczny na zdjęciu), biurko do pracy – duży hiszpański stół, duża salonowa kanapa, fotele, szafa...

W czasie wojny i kilka lat po niej, w latach 1941-1954 Rubinsteinowie mieszkali głównie w Kalifornii: Brentwood, od 1948 w Beverly Hills. Gdy odzyskali dom w Paryżu (z trudnościami, okradziony) opuścili Kalifornię, zimą mieszkali zwykle w Nowym Jorku, wiosną i jesienią w Paryżu – gdy miał chwile wolne od koncertowania, latem zaś wypoczywali w Marbelli. Nela organizowała i tu życie rodzinne, zapraszała gości; urządziła też na posesji ogród warzywny, była stałą klientką tamtejszych targów kupując świeże ryby, mięso czy owoce i przyrządzała z nich także polskie dania. Pani Ewa wspomina, że w upalnej Marbelli, bardzo często matka podawała na lunch zimne zsiadłe mleko z młodymi gotowanymi ziemniakami okraszonymi skwarkami. Uwielbiali to proste polskie danie.

Latem 1969 roku (na zdjęciu) Rubinstein był bardzo zajęty, gdyż był w trakcie pisania I tomu wspomnień. Znajdował jednak czas na granie, na rozmowy z rodziną, z gośćmi, na wywiady, gawędy i opowieści. Na zdjęciu siedzi w owym „studio”, gestykuluje i pokazuje w rozmowie z dziennikarzem jak dużą miał rozpiętość palców dłoni (obejmował 10 klawiszy), mówił jakie to szczęście że z takimi dłońmi się urodził, tłumaczył jak układa dłonie na klawiaturze fortepianu etc.

Rubinstein był wielkim gawędziarzem, uwielbiał opowiadać, rozmawiać z ludźmi. Pani Ewa – autorka zdjęcia – wspominała, że gdy ojciec znalazł się wśród gości mniej rozmownych i mniej interesujących, sam dużo opowiadał i nieźle się przy tym bawił.

Wojciech Stanisław Grochowalski, prezes zarządu Międzynarodowej Fundacji Muzycznej im. A. Rubinsteina





135 ANDRZEJ LACHOWICZ

(Wilno 1939 – Wrocław 2015)

PIĘKNY ŚWIAT, 1965

fotografia czarno-biała, papier fotograficzny, 17 x 22 cm (w świetle passe-partout)
na odwr. podpis oł. śr.: *PIĘKNY ŚWIAT*, niżej pieczętka autorska,
przy g. krawędzi przekreślone napisy

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000



136 ANDRZEJ LACHOWICZ

(Wilno 1939 – Wrocław 2015)

Z CYKLU „FOTOGRAFIA KONKRETNA“, 1977

fotografia czarno-biała, papier fotograficzny, 17 x 17 cm

sygn. na odwr.: *ANDRZEJ LACHOWICZ | 1977 – New York |*

Z cyklu Fotografia konkretna

♣ 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 7 000

137 NATALIA LL

(Żywiec 1937, mieszka we Wrocławiu)

ŚNIENIE / DREAMING, 1978

fotografia czarno-biała (odbitka żelatynowo-srebrowa), papier, 24 x 30,5 cm

sygn. tuszem na odwr. l.d.: NATALIA LL | ŚNIENIE/DREAMING | 1978 | 1/1

sygn. na odwr. oprawy l.g.: NATALIA LL | ŚNIENIE/DREAMING | 1978 | 1/1 |

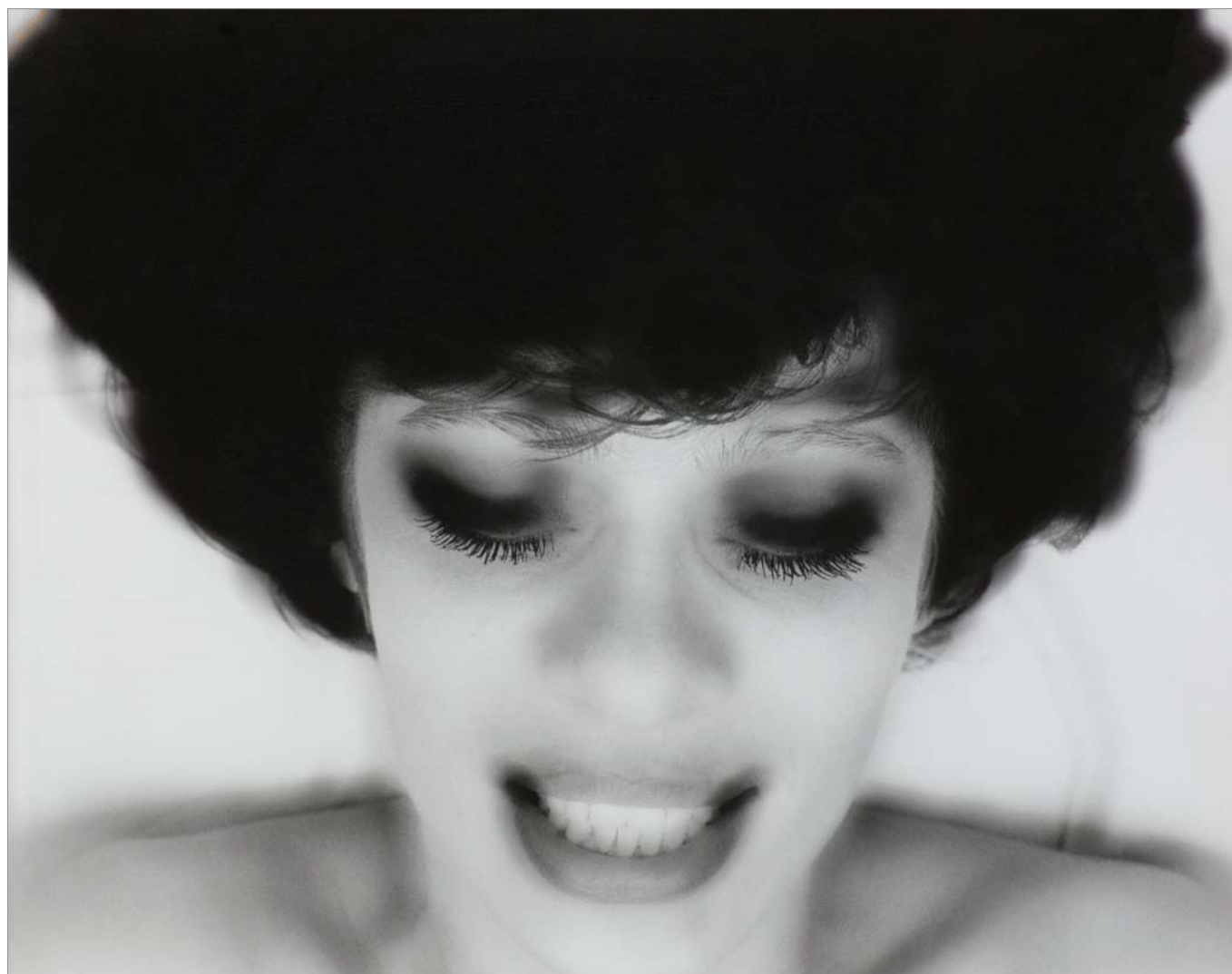
gelatin silver print on paper | photographie black & white

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 18 000

„Śnienie“ jest kontynuacją moich zainteresowań codziennością i trywialnością jako obszarem penetracji artystycznej. Postulowana wcześniej programowa sztuczność sztuki jawi się poprzez banalne i codzienne czynności (...) Marzenia senne są więc istotą ‘wewnętrzności’ tego stadium pokazu i dostępne są jedynie śpiącemu. Drugim aspektem jest wizualny stan, dostępna odbiorcom „zewnętrzna warstwa” ‘śnienia’, uczestnicy-świadkowie i przedmioty seansu w galerii. Trzecim aspektem jest próba zmaterializowania, powołania ekwiwalentu nierzeczywistego marzenia, stworzenia fikcyjnego dokumentu. Oczywiście zdaję sobie sprawę z ułomności i częściowości takiego procederu, stąd ten uzupełniający komentarz, tak jak i komentarze podczas seansu. Sens tego procederu jawi nam jak bardzo nasza ‘wewnętrzność’ związana jest z nami i z natury jest nieprzekładalna. (...) Wszystkie jednak wyśnione przez indywiduum realności egzystują jako idea, która z jednej strony podkreśla istotność realnej świadomości, z drugiej zaś stanowiąc grę pozorów wnosi wartości ekstremalne indywidualnej świadomości w obszar świadomości społecznej.

Natalia LL, 1979





138 ANDRZEJ ADAM SADOWSKI

(Łódź 1946 – Łódź 2016)

HOLANDIA – TRZY WIATRAKI, 1981

olej, płótno, 73 x 100 cm

sygn. l.d.: A.A. SADOWSKI | 1981

Na odwr. na płótnie l.g. nalepka z danymi obrazu:

ANDRZEJ SADOWSKI | [ADRES] | „HOLANDIA – TRZY
WIATRAKI“ | OLEJ, PŁÓTNO, WYM 73 X 100 cm, | 1981

oraz napis flamastrem: 171.

♣ 8 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000



139 MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI

(Warszawa 1974, mieszka w Warszawie)

NAVIS PNEUMATICUS, 2006

olej, płyta, 98 x 132 cm

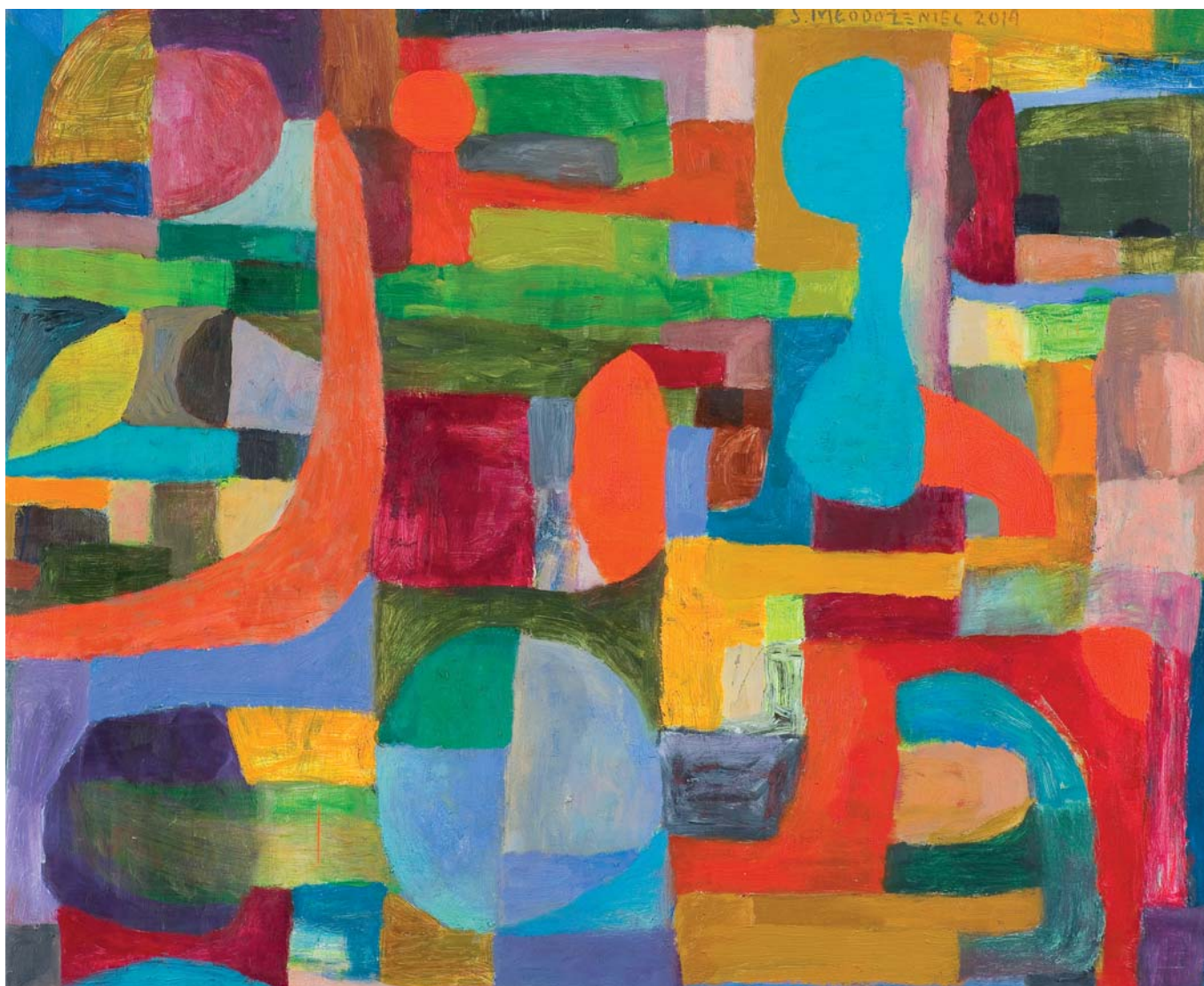
sygn. na odwr. na płycie: *M. Novák-Zempliński | 2006 A*

♣ 55 000 zł

estymacja: 60 000 – 80 000

Obraz reprodukowany:

– Strona internetowa artysty: zemplinski.com.



140 STANISŁAW MŁODOŻENIEC

(Warszawa 1953, mieszka w Nowym Jorku)

MAJ, 2014

olej, płótno, 103 x 124,5 cm

sygn. p.g.: S. MŁODOŻENIEC

sygn. na odwr. na płótnie flamastrem p.g.: S. MŁODOŻENIEC | „MAJ“ 2014 | olej/płótno | 102 x 128 cm

♣ 10 000 zł

estymacja: 11 000 – 15 000



141 JACEK SROKA

(Kraków 1957, mieszka w Krakowie)

TEMATYKA WOJENNA, 2009

olej, płótno, 65 x 81 cm

sygn. p.d.: SROKA 2009

sygn. na odwr. na płótnie g.: JACEK SROKA 20P42 | 2009

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

Jacek Sroka – uważany za współczesnego mistrza poetyki groteski – nie unika w swoim malarstwie poruszania tragicznych wątków z zakresu XX-wiecznej historii, w których miejsce dowcipu i kpiny zajmuje osobisty przekład faktów historycznych na język sztuki. Powstały w opar-

ciu o obraz i scenariusz malarza dokument *Jacek Sroka. Czułość Działoszyc*, jest próbą zmierzenia się z tematem zagłady Żydów podczas II wojny światowej. W filmie, wyróżnionym w 2021 nagrodą Intermedia Globe Gold w ramach World Media Festivals, pojawiła się także prezentowana *Tematyka wojenna*. Artysta używając tutaj typowych dla siebie ekspresjonistycznych środków – multiplikacji, deformacji, kontrastowych zestawień barwnych – zaprasza widza do zapoznania się z własną interpretacją tamtych wydarzeń. Odbiorca, spodziewający się zetknięcia z opowieścią o traumie, staje przed dziełem swoście dekoracyjnym i wielowarstwowym. Sztuka, według autora, nie jest bowiem dokumentalną prawdą – *zajmuje się czym chce i jak chce. Artyści próbują mierzyć się ze światem, z historią, w nadziei na oddanie emocji, na opowiedzenie swojej prawdy*. [fragment scenariusza Jacka Sroki do filmu *Jacek Sroka. Czułość Działoszyc*, reż. J. Migoń, 2020]



142 ANNA SZPRYNGER

(Warszawa 1982, mieszka w Sopocie)

BEZ TYTUŁU, 2012

akryl, płótno, 50 x 60 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *ANNA SZPRYNGER | 2012*

♣ 9 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000



143 URSZULA WILK

(Dzierżonów 1959, mieszka w Wiązowie)

BŁĘKITNA LINIA, 1998-2020

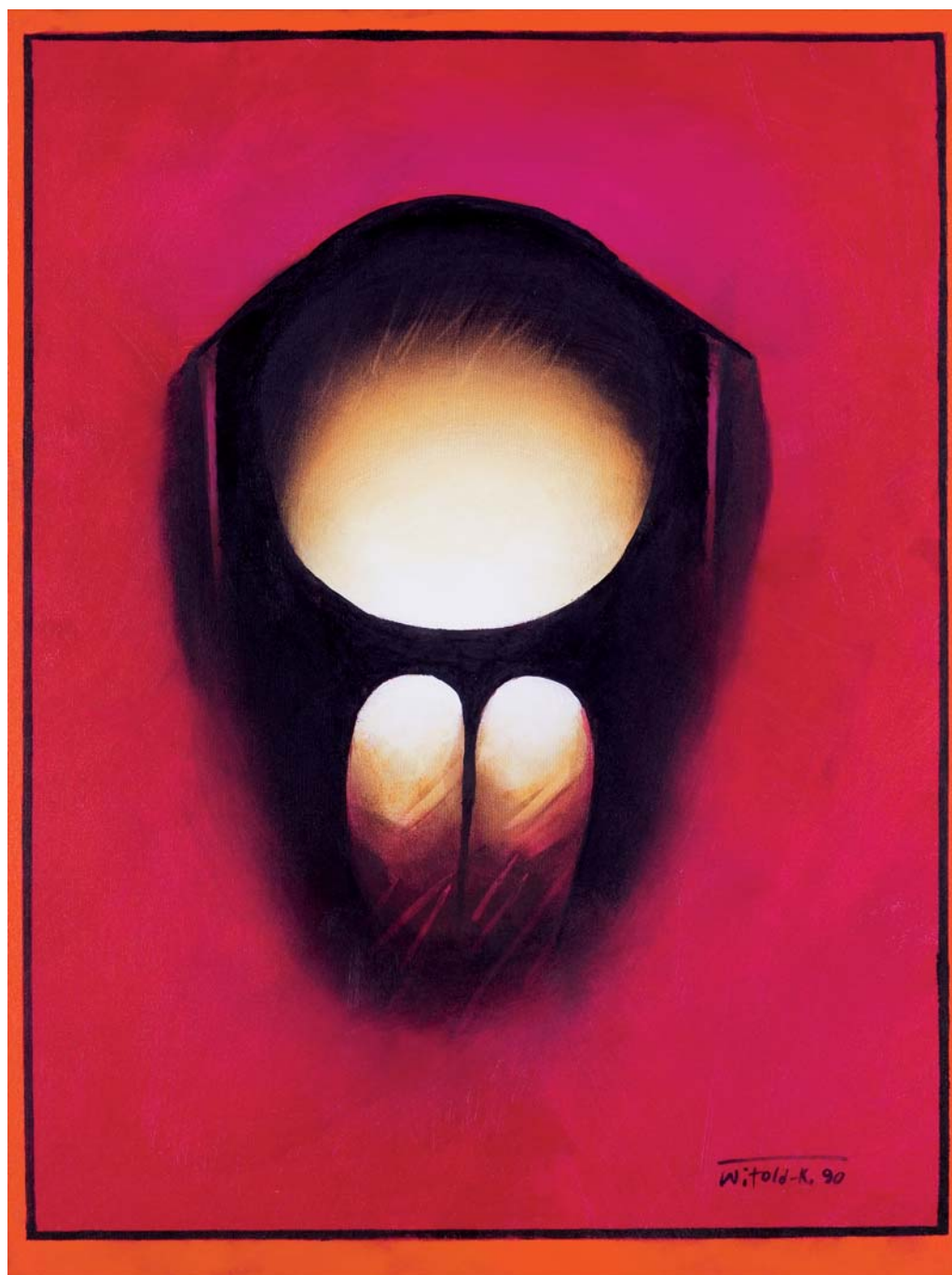
olej, płótno, 81 x 100,5 cm

sygn. na odwr. na płótnie po p. stronie: *URSZULA | WILK | 1998 / | 2018/20*

obok znak strzałki do góry, powyżej sygnatury pieczęć wywozowa

7 500 zł

estymacja: 9 000 – 15 000



144 WITOLD-K.

(Warszawa 1932, mieszka w Warszawie)

Z CYKLU „SAMOTNOŚĆ“, 1990

akryl, płótno, 80 x 60 cm

sygn. p.d.: *Witold-K. 90*

14 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000



145 HENRYK CZEŚNIK

(Sopot 1951, mieszka w Sopocie)

SEN MINISTRANTA, 1998

znak drogowy, technika własna, mieszana
średnica: 79 cm

sygn. d.: „Sen Ministranta“ H. Cześnik 98

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

Cześnik w swej sztuce opowiada się całkowicie po stronie treści, narracji, historii; nawet jeśli są one fragmentaryczne, urwane, nieciągłe, nadal pozostają opowieściami. Te obrazowe narracje mają bardzo różnorodne źródła – najczęściej tu chyba przygód własnych, wspomnień, zasłyszanych opowieści. Są liczne cytaty z rzeczywistości, (...) ale są również jawne i częste odniesienia do historii malarstwa, do historii sztuki – pisał historyk i krytyk sztuki Bogusław Deptuła przy okazji wystawy artysty *Niebezpieczne związki* w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie w 2021 r.

146 THE KRASNALS

FEMINISTKA, 2009

technika mieszana, płótno, 270 x 120 cm

sygn. na odwr. na płótnie l.g.:

Brothers in arms / | Last supper | 2009 | "Feminist"

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 20 000

Obraz wystawiany:

– *The Krasnals Brothers in arms / Last supper* – wystawa
w ramach *Europe XXL – Eastern Europe Festival*,
Espace Le Carré, Lille, Francja, 13 III – 30 IV 2009.

The Krasnals następująco rozwijają tytuł prezentowanego obrazu: *Feministka – Doda – modna, ekspansywna piosenkarka pop ubóstwiana przez polskie masy, krytykowana przez polską inteligencję. Odłam twórczości feministycznej zajmuje istotne miejsce na arenie sztuki polskiej.*

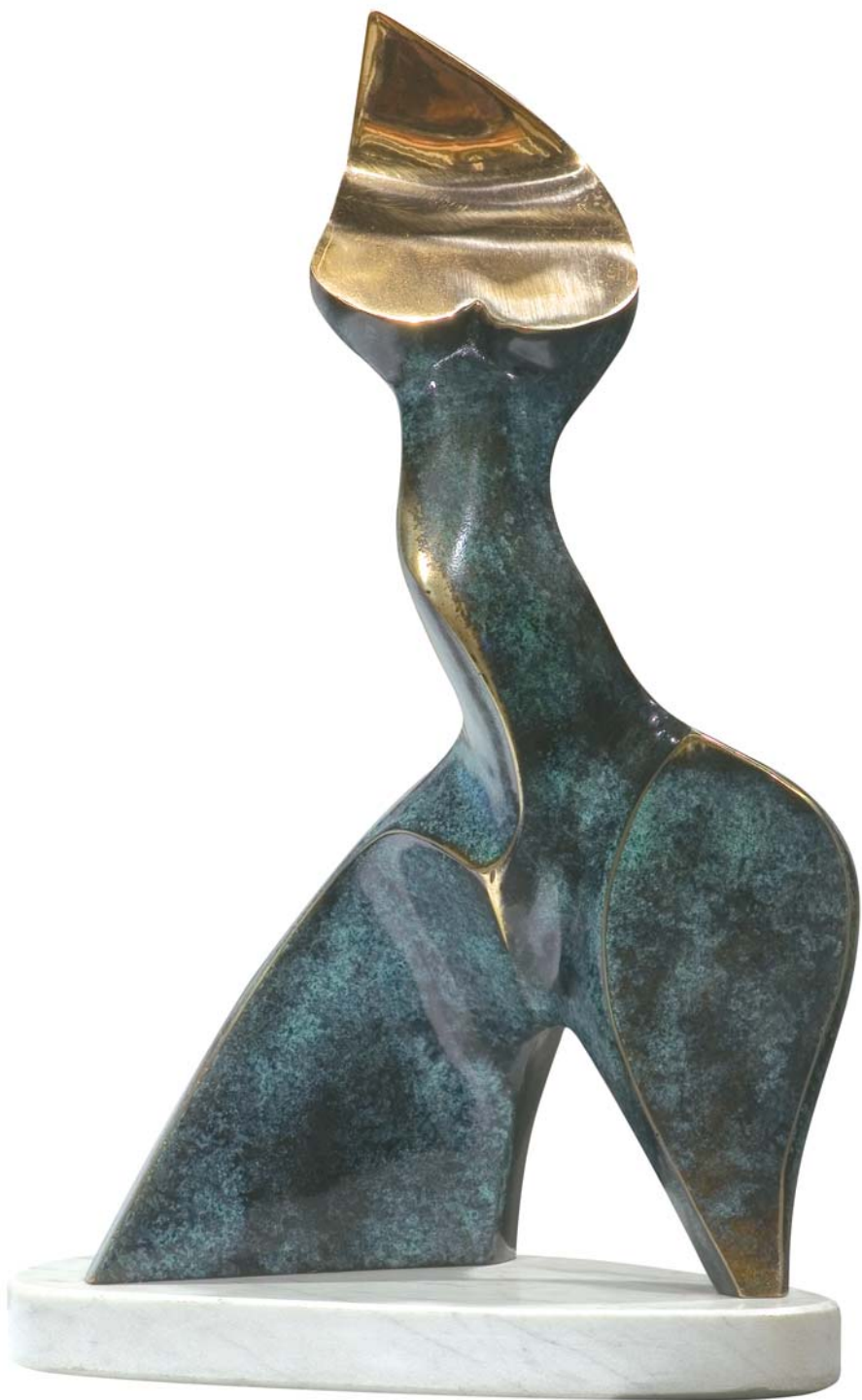
Obraz był prezentowany na wystawie *The Krasnals Brothers in arms / Last supper*, która odbyła się we Francji, w Lille, w 2009 roku. Była to instalacja, składająca się z 13 obrazów w formacie 270 x 120 cm. Jak piszą autorzy na swoim blogu, *Projekt Brothers In Arms jest naszym hołdem dla współczesnego artysty!* Dodajmy, Artysty urodzonego w latach 70.

The Krasnals przedstawiają na płótnach 12 postaci celebrytów wraz z Artystą Ostatnią Wieczerzę. Te postaci są unaocznieniem tego, co inspiruje artystę, co kształtuje jego osobowość i poglądy. 12 apostołów, stojących po bokach artysty, to: feministka, ekolog, Żyd, gej, lewicowiec, ideolog, krytyk, katolik, nazista, bohater historyczny, reprezentant mniejszości narodowych, niepełnosprawny. Zawieszony naprzeciwko Artysty czternasty obraz jest apelem do młodych artystów, aby w swoich realizacjach plastycznych nie ulegali wymaganiom mainstreamu i wynikającym z tego ułatwieniom: *Open your eyes and become the free and strong artist again.*

źródło:

- <http://the-krasnals.blogspot.com/2009/03/projekt-brothers-in-arms-last-supper.html>
- <https://ownetic.com/news/2009/04/21/the-krasnals-brother-in-arms-last-supper/>





147 STANISŁAW WYSOCKI

(Ełk 1949, mieszka we Wrocławiu)

SPACER, 2011

brąz patynowany, podstawa z marmuru

wys. 28,5 cm, podstawa 2 cm

sygn. z tyłu po prawej: *Stan Wys | 2/8 | 2011*

♣ 5 500 zł

estymacja: 6 000 – 8 000



148 TOMASZ WAWRYCZUK

(Ługwałd 1966, mieszka w Ługwałdzie)

KOBIETA K/R II, 2021

brąz patynowany, wys. 59 cm

sygn. z tyłu l.d.: TW [monogram wiązany w kółku],

obok wybity nakład: 2/13/2021

14 000 zł

estymacja: 15 000 – 18 000



149 WIESŁAW WAŁKUSKI

(Białystok 1956, mieszka w Warszawie)

CZASZKA ŚWIĘTEGO, 2021

olej, płyta, 60 x 80 cm

sygn. l.d.: WAŁKUSKI

sygn. na odwr. na płycie l.g.: WIESŁAW WAŁKUSKI W
[w kółku] | OIL, 2021, Warszawa | „CZASZKA
ŚWIĘTEGO“ (AUREOLA) | z cyklu „Martwe natury“

♣ 22 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000

150 MARIAN MICHALIK

(Zabrze 1947 – Częstochowa 1997)

WIELKIE WYGRANE, 1977

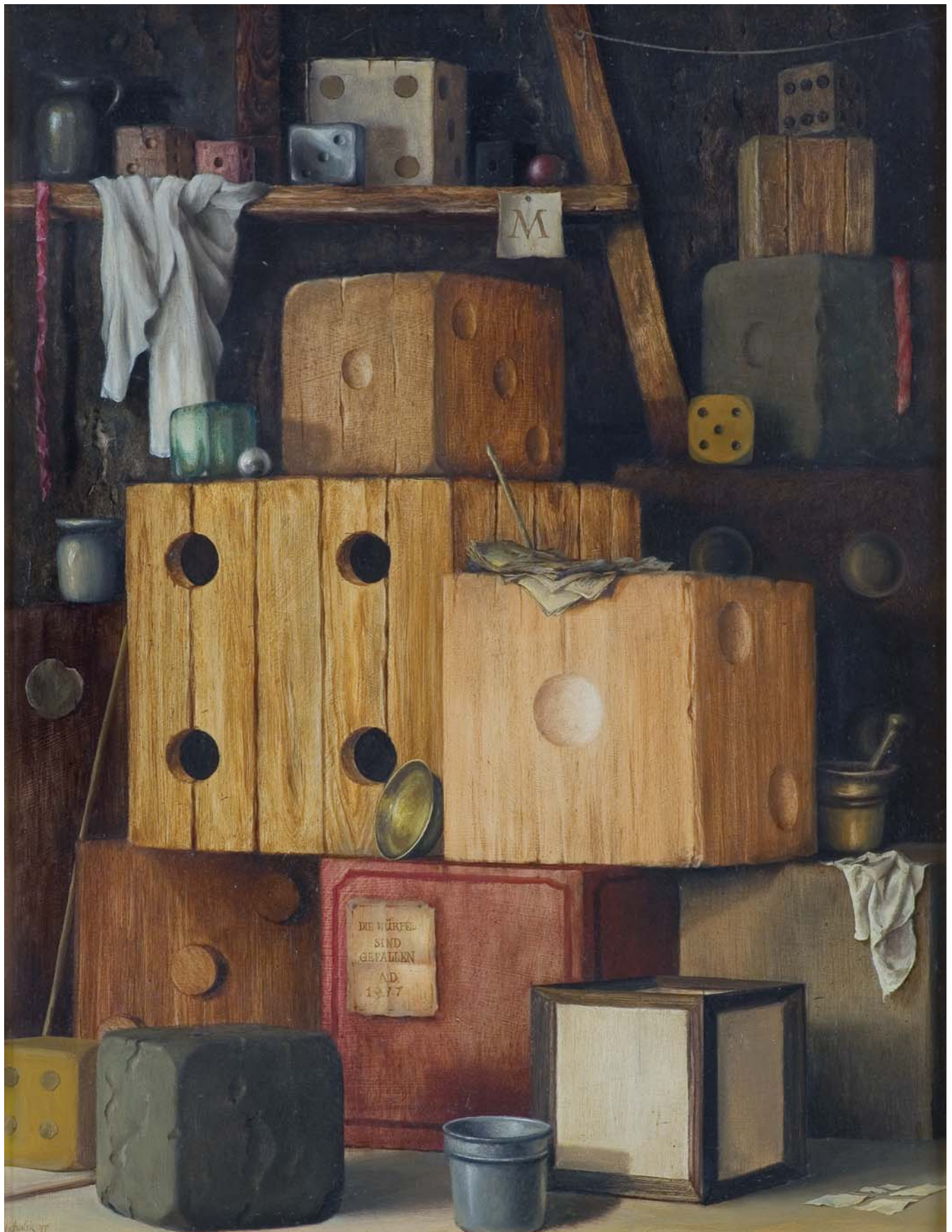
olej, płyta pilśniowa, 81 x 62 cm

sygn. l.d.: Michalik 77

na odwr. na płycie naklejona nalepka Biura Wystaw
Artystycznych „Arsenał“ w Poznaniu z danymi obrazu,
p.g. nalepka (tusze): 203 | TADEUSZ,
l.d. nalepka (stempel): tadeusz

♣ 15 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000



151 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

PODWODNY ŚWIAT, 2000

sygn. p.d.: T. Sętowski

olej, płótno, 180 x 200 cm

na odwr. na płótnie pieczętka wywozowa

♣ 80 000 zł

estymacja: 90 000 – 100 000

Obraz wystawiany:

– Tomek Sętowski. *Obrazy*, Jumeirah Beach Hotel, Dubaj, Zjednoczone Emiraty Arabskie, 1 – 30 VII 2006.

Wystawa Tomasza Sętowskiego odnotowana została w miejscowej prasie. Bajkowa stylistyka jego obrazów spotkała się z gorącym przyjęciem w Dubaju, do którego artysta wracał z wystawami jeszcze czterokrotnie.

W dziełach Sętowskiego, poza oczywistą baśniową aurą, można dostrzec renesansowe konstrukcje w budowaniu formy poszczególnych elementów, symultaniczne układy scen, zawsze poza spójnym wewnątrznie czasem, horyzont przesunięty ku górze, pozwalający na ujęcia kompozycyjne z perspektywy górnej ukośnej, lub oddalony nierzeczywisty horyzont, a także nawiązania do baroku – poprzez zawirowane układy, światło i kulminanty, atektoniczność motywów architektury, odwrócenie perspektywy, uwzględnienie żywiołów (wody, ziemi, powietrza), powtarzanie w kolejnych pracach tych samych charakterystycznych motywów: aniołów, bram, fantastycznych budowli, antropomorfizowanych ryb, psów, ptaków, kusicieli-błaznów, kobiet. (...) Tomek Sętowski drobiazgową skrupulatność opisowej formy podporządkował wyobraźni, która burzy wszelkie hierarchie i konwencje, a jego obrazy nasycone melancholią i subtelnym erotyzmem wprowadzają w baśniowy świat marzeń sennych, a może... realnych pragnień i przeżyć?

Anna Maciejowska, *Przeciągnąłem sznury...* [w:] Sętowski. Muzeum Wyobraźni, Warszawa 2003, s. 26-27





152 JACEK YERKA

OSTATNI ODLOT, 1996

pastel, papier, 48 x 59,3 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: Yerka 96

♣ 35 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

Temat ten artysta zrealizował również w wersji akrylowej pt. *Wielki odlot*, różniące się szczegółami. W albumie, wydanym przez Agra-Art, artysta tak komentował ten obraz: *To już chyba koniec. Słońce zamienia się powoli w supernową i obejmuje bąblem swojej chrosmosfery kolejne planety. Życie na Ziemi przestaje istnieć (...). Na ostatniej ocalałej drodze ostatniego miasta, budynki zbierają się do odlotu. Może zdążą ociążyć odfrunąć, zanim słoneczna atmosfera spopieli drewno i skruszy ceglane dachówki. Następnny przystanek Mars.*

153 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

ZŁOTOUJŚCIE, 2021

akryl, płótno, 81 x 70 cm; sygn. p.d.: YERKA 21
sygn. na odwr. na dolnej listwie krosna flamastrem:
JACEK YERKA | >>ZŁOTOUJŚCIE<<, obok: AKRYL | 2021

100 000 zł

estymacja: 200 000 – 300 000

Wszystko może być inspiracją. Czasem czuję, że to, o czym właśnie pomyślałem, powinno zaistnieć na płótnie, natychmiast. Ale nie wiem w tamtej chwili, jak się za to zabrać, jak to ugryźć. Część takich wrażeń, obrazów, rozplywa się, znika na zawsze – ileż świetnych obrazów nienamalowanych! – niektóre powracają i są coraz konkretniejsze. (...) Szybciej, czy później, czasem po wielu latach, na koniec jest obraz. [Jacek Yerka. Obrazy z lat 1972-2001...]



YERKA21

DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Konrad Szukalski
wiceprezes

Rafał Krajewski
wiceprezes

Anna Jóźwik
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Jedynak
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Agnieszka Warska
księgowość

KOMISJA EKSPERTÓW

Anna Tyczyńska
historyk sztuki
malarstwo

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska
historyk sztuki
malarstwo

Maryla Sitkowska
historyk sztuki
grafika, rysunek

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
malarstwo

Anna Jóźwik
historyk sztuki
malarstwo

Renata Lisowska
konsultacje
konserwatorskie

Monika Bryl
historyk sztuki
malarstwo, rzemiosło

Szczególne podziękowania dla Magdaleny Laskowskiej i Pauliny Szymalak-Bugajskiej.

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.



Aukcja Sztuki Dawnej

12 GRUDNIA 2021

Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Używany poniżej skrót „RODO” oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

1. Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: agra@agraart.pl

2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

3. Odbiorcy danych osobowych:

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

4. Okres przetwarzania danych osobowych:

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

5. Przysługujące prawa:

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

6. Obowiązek podania danych:

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

7. Automatyczne podejmowanie decyzji:

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.

FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ W DNIU 17 PAŹDZIERNIKA 2021

IMIĘ:

NAZWISKO:

ADRES:

NR DOWODU OSOBISTEGO:

TELEFON:

EMAIL:

☐ **BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI**

ilość miejsc do zarezerwowania:

☐ **CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON**

pozycje wg numerów katalogowych:

nr telefonu, pod którym będę dostępny/a w czasie aukcji:

☐ **CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE**

nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium)

Zapoznałam/em się i akceptuję regulamin umieszczony w katalogu aukcyjnym (lub na www.agraart.pl)

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych: Administratorem danych jest Agra-Art S.A. z siedzibą w Warszawie NIP: 526-18-79-258. Państwa dane będą przetwarzane w celu realizacji zamówionej usługi. Pozostałe kwestie dotyczące Państwa w polityce prywatności.

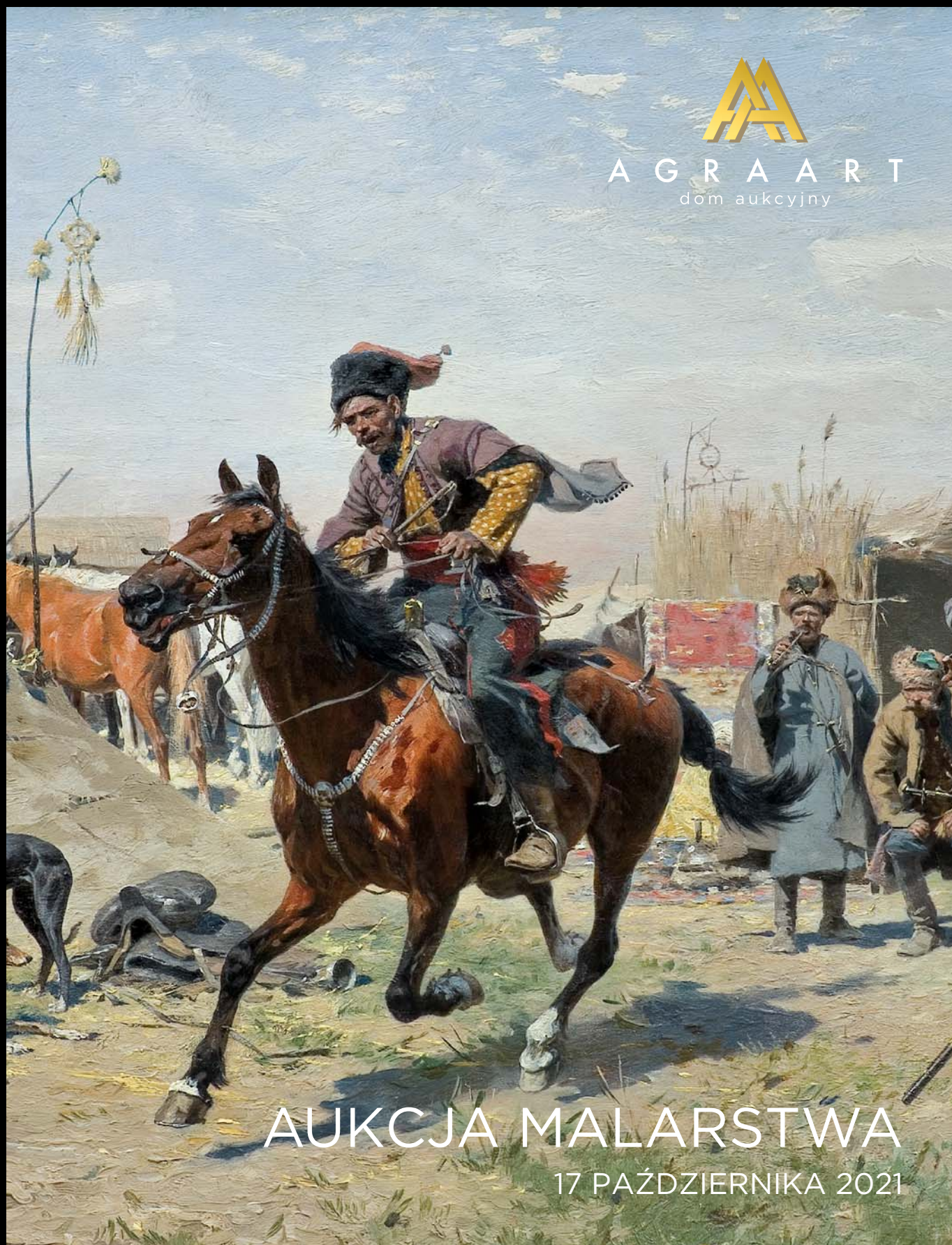
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Agra-Art S.A. moich danych osobowych w postaci adresu poczty elektronicznej w celu przesyłania wybranych informacji handlowych za pomocą środków komunikacji elektronicznej, stosownie do treści przepisu art. 10 ust. 1 i 2 ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną.
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Agra-Art S.A. moich danych osobowych w postaci numeru telefonu w celu przekazywania wybranych informacji przy użyciu telekomunikacyjnych urządzeń końcowych oraz automatycznych systemów wywołujących w rozumieniu art. 172 ustawy Prawo telekomunikacyjne.

DATA

PODPIS



AGRA ART
dom aukcyjny



AUKCJA MALARSTWA

17 PAŹDZIERNIKA 2021