



16 GRUDNIA 2021

# Aukcja Agra Interiors

Sztuka Dawna • Sztuka Współczesna





Sztuka Dawna • Sztuka Współczesna

# Aukcja Agra Interiors

16 GRUDNIA 2021, godz. 18<sup>00</sup>

Galeria Agra-Art, ul. Wilcza 70, Warszawa

Zgodnie z obowiązującymi wymogami,  
licytacja odbędzie się w Galerii Agra-Art **bez możliwości** uczestnictwa na sali aukcyjnej.

Zapraszamy do licytacji

- przez telefon

- online, przez Internet

- lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu

Zamawianie licytacji telefonicznych oraz przyjmowanie zleceń:

Joanna Dziewulska: 539 925 097 joanna.dziewulska@agraart.pl

Jolanta Krasuska: 607 393 220 jolanta.krasuska@agraart.pl

Informacje dotyczące licytacji online, przez Internet:

Konrad Szukalski: 601 393 954 konrad@agraart.pl

Łukasz Macheta: 539 924 009 lukasz.macheta@agraart.pl

**WIĘCEJ INFORMACJI** [www.agraart.pl](http://www.agraart.pl)





INDEKS ARTYSTÓW

|                             |          |                                  |             |
|-----------------------------|----------|----------------------------------|-------------|
| GEORG ARNOLD (GRABONÉ)      | 21       | NAŚLADOWCA VAN HEEMSKERCKÓW      | 8           |
| ARTYSTA NIEROZPOZNANY       | 15       | MACIEJ NEHRING                   | 37          |
| KAROL BARANIECKI            | 54       | ANDRZEJ OKIŃCZYC                 | 84          |
| JAN BERDYSZAK               | 77       | JAN OLSZEWSKI                    | 11          |
| ANTONI LUDWIK BROSZKIEWICZ  | 38       | LAURA PAWELA                     | 80          |
| JÓZEF CHLEBUS               | 36       | PIETER FRANCIS PETERS            | 28          |
| WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI       | 33 50 55 | LESZEK PIASECKI                  | 44          |
| JÓZEF CZAPSKI               | 70       | HENRYK PŁÓCIENNIK                | 82          |
| JAN DOBKOWSKI               | 71       | MICHAŁ POCIECHA                  | 10          |
| STASYS EIDRIGEVIČIUS        | 72       | STANISŁAW RACZYŃSKI              | 19          |
| KAZIMIERZ GAŚSIOR           | 85       | ANDRZEJ RENES                    | 86          |
| EUGENIUSZ GEPPERT           | 59       | GUSTAW ROGALSKI                  | 53          |
| C. GLÄY (WG CARLO DOLCI)    | 7        | ZYGMUNT ROZWADOWSKI              | 3           |
| HANS GLEISSNER              | 23       | JAN RUBCZAK                      | 47          |
| JANUSZ RAFAŁ GŁOWACKI       | 87       | BRONISŁAWA RYCHTER JANOWSKA      | 31          |
| MAX HAENGER SENIOR          | 29       | HENRYK SAJDAK                    | 41 42 61 62 |
| WLASTIMIL HOFMAN            | 32       | ADAM SETKOWICZ                   | 45          |
| ALFONS KARPIŃSKI            | 64       | LESZEK STAŃKO                    | 39 40 57    |
| JAN MAKSYMILIAN KASPROWICZ  | 24       | FRANCISZEK SUNDERLAND            | 49          |
| KONSTANTY KIETLICZ – RAYSKI | 6        | ALFRED TERLECKI                  | 58          |
| HERMANN KOCH                | 30       | MAURCY TRĘBACZ                   | 16          |
| WACŁAW KONIUSZKO            | 34       | ANNA TROCHIM                     | 88          |
| FERENC KORPONAY             | 13 14    | ZYGMUNT TURKIEWICZ               | 60          |
| JERZY KOSSAK                | 35 46    | HUGO ULBRICH                     | 18          |
| JULIUSZ KOSSAK              | 4        | ANTONI UNIECHOWSKI               | 20          |
| FRANCISZEK KOSTRZEWSKI      | 9        | ZYGMUNT WALISZEWSKI              | 69          |
| ANDRZEJ S. KOWALSKI         | 74       | EUSTACHY WASILKOWSKI             | 81          |
| ANTONI KOZAKIEWICZ          | 1        | JOACHIM WEINGART                 | 67          |
| THE KRASNALS                | 79       | ZYGMUNT WIERCIAK                 | 17          |
| MARIAN KRATOCHWIL           | 65       | URSZULA WILK                     | 76          |
| NIKIFOR KRYNICKI            | 51 52    | LEONARD WINTOROWSKI              | 48          |
| MARIAN KURJATA              | 78       | LEON WYCZÓŁKOWSKI                | 5           |
| ANTONI KURZAWA              | 56       | FELIKS MICHAŁ WYGRZYWAŁSKI       | 26          |
| TADEUSZ ŁAPIŃSKI            | 83       | JOANNA WYSZOMIRSKA - TIUNIN      | 12          |
| GEORG MAJEWICZ              | 22       | WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI           | 68          |
| EUGENIUSZ MINCIEL           | 75       | JAN WACŁAW ZAWADOWSKI            | 66          |
| MALARZ MŁODOPOLSKI          | 27       | KAZIMIERZ ZIELENKIEWICZ (CAZIEL) | 63          |
| PIOTR MICHAŁOWSKI           | 2        | TEODOR ZIOMEK                    | 43          |
| WŁODZIMIERZ NAŁĘCZ          | 25       | WOJCIECH ZUBALA                  | 73          |





**1 ANTONI KOZAKIEWICZ**  
(Kraków 1841 - Kraków 1929)

PEJZAŻ LEŚNY  
akwarela, papier  
28,7 x 21,8 cm (w świetle passe-partout)  
sygn. p.d.: A. Kozakiewicz

2 000 zł    **estymacja: 3 000 - 6 000**



**2 PIOTR MICHAŁOWSKI**  
(Kraków 1800 - Krzysztoforzyce /  
Krzyżtoporzyce 1855)

BITWA KIRASJERÓW ROSYJSKICH  
Z XIV PUŁKIEM KIRASJERÓW  
KSIĘSTWA WARSZAWSKIEGO  
  
ołówek, papier czerpany, 16 x 24 cm  
podpisany, p.d. (ołówkiem): P. Michałowski  
l.d.: Bitwa

Rysunek nieoprawiony.

3 500 zł    **estymacja: 4 000 - 6 000**





**3 ZYGMUNT ROZWADOWSKI**  
(Lwów 1870 - Zakopane 1950)

UŁAN, 1917

akwarela, ołówek, papier naklejony  
na tekturę, 22,5 x 28,9 cm  
sygn. l.d.: Z. Rozwadowski | 1917.

2 000 zł **estymacja: 4 000 - 8 000**



**4 JULIUSZ KOSSAK**  
(Wiśnicz 1824 - Kraków 1899)

MIKOŁAJ GNIEWOSZ RATUJE JANA  
KAZIMIERZA POD ZBOROWEM, 1897

akwarela, ołówek, papier naklejony  
na tekturę, 41,5 x 61 cm  
sygn. p.d.: JK. (monogram wiązany)  
na odwrocie  
- (długopis): [...] ul. Halicka 99. - Kraków  
- pieczęć: ZAKŁAD INTROLIGATORSKI |  
STANISŁAW ŻMUDA | Kraków - ulica Iza-  
aka 3

**Obraz reprodukowany i wzmiankowany w:**  
K. Olszański, *Juliusz Kossak*, wyd. Osso-  
lineum, Wrocław-Warszawa-Kraków 1988,  
s. 90, poz. kat. 698.

*W roku 1895 powstały w pracowni Juliusza akwarele na całkiem dobrym poziomie [...]. Wreszcie piąty obraz z serii gniewoszowskiej Mikołaj Gniewosz ratuje króla Jana Kazimierza pod Zborowem, którego to obrazu nabywca “nie uznał za dosyć dobry”, gdyż przedstawiał sytuację już po niebezpieczeństwie, króla uratowanego, a Tatarów uciekających i artysta musiał wykonać drugą wersję (w 1897), odpowiadającą życzeniu zamawiającego, zresztą z korzyścią dla nowej, lepszej kompozycji.*

- K. Olszański, *Juliusz Kossak*, dz. cyt., s. 92.

30 000 zł **estymacja: 35 000 - 45 000**





**5 LEON WYCZÓŁKOWSKI**

(Huta Miastkowska k. Siedlec 1852  
- Warszawa 1936)

PEJZAŻ, 1932

akwarela, karton, 23,3 x 32,4 cm  
sygn. p.d.: *Felkowi* | *Leon Wyczół* | 1932

5 000 zł **estymacja: 6 000 - 8 000**

**6 KONSTANTY KIETLICZ - RAYSKI**

(Biała Błotna k. Kielc 1866  
- Stróża k. Kraśnika 1924)

PORTRET MĘŻCZYZNY Z LASKĄ,  
przed 1914

akwarela, papier  
27,5 x 16 cm (w świetle passe-partout)  
sygn. l.g.: *KIETLICZ-RAYSKI*

Na odwrocie papierowa nalepka w jęz. polskim oraz rosyjskim: FABRYKA RAM | ROBÓT KOŚCIELNYCH | I SALONOWYCH | J. ADAMCZYKA | w Warszawie, ulica Bracka N 20.

Konstanty Kietlicz - Rayski - malarz, etnograf - studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych oraz u Wojciecha Gersona w Warszawie. Podróżował do Włoch, malując pejzaże i studia portretowe. Po powrocie do kraju zamieszkał w rodzinnym majątku Biała Błotna. W 1904 przeniósł się na stałe do Lublina. Swoje prace wystawiał w Krakowie, w Warszawie, we Lwowie oraz w Łodzi. Będąc zamiłowanym etnografem artysta malował studia typów ludowych m.in. z Lubelszczyzny i Kielecczyzny, w późniejszym okresie z Podhala. Stanowią one odrębny rozdział w jego twórczości. Jednym z dzieł z tego cyklu jest zapewne oferowana akwarela.

2 000 zł **estymacja: 3 000 - 5 000**







7 C. GLÄY (WG CARLO DOLCI)

JEZUS Z WIENCEM KWIATÓW, 1852

olej, tektura, 30,6 x 25,7 cm  
na odwr. p.d.: C. Gläy | 20ten Feb. 1852

1 000 zł    **estymacja: 2 000 - 5 000**



8 NAŚLADOWCA  
EGBERTÓW  
VAN HEEMSKERCKÓW

Anglia (?), XVII/XVIII w.

ZALOTY W KARCZMIE

olej, deska, 47,5 x 64 cm  
na półce sygnatura: E.MXKIRK: F: 1698

Na odwr. dwie maszynopisane kartki w jęz. polskim z biografią artysty oraz informacją o lokalizacji jego monogramu i jego kształcie.

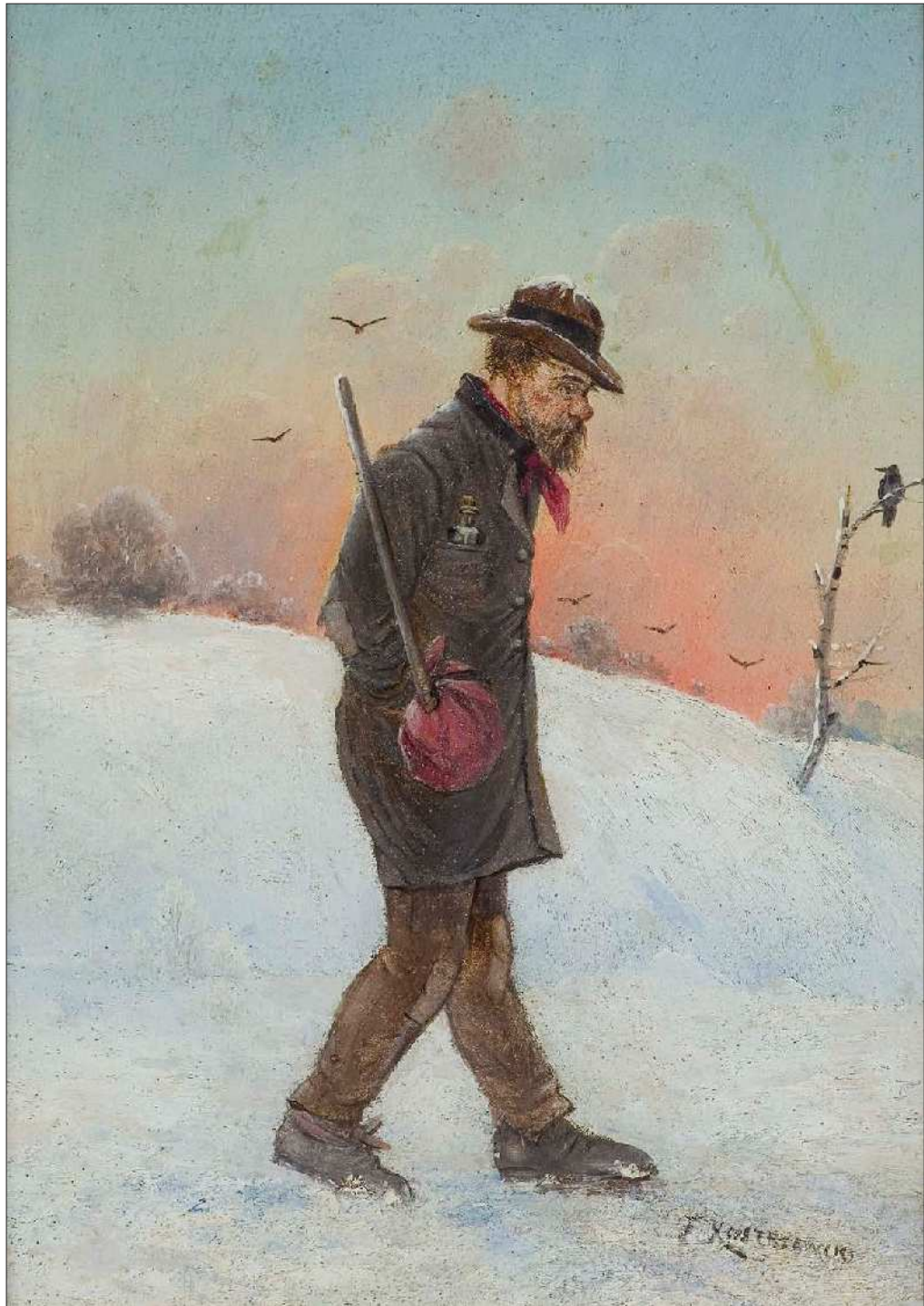
Biografia haarlemskich malarzy o tym nazwisku jest niepełna. Kiedyś uważano, że było ich trzech - ojciec, syn i wnuk. Obecnie, że było ich tylko dwóch - Egbert

Jaspersz (I lub Starszy, także znany jako II; ok. 1634 - 1704 Londyn) i jego syn Egbert Egbertsz (II lub Młodszy, wcześniej znany jako III; ok. 1676 - 1744). Prace obu, zwłaszcza te o identycznej tematyce są często niemożliwe do odróżnienia. Egbert Egbertsz należał do harlemskiej gildii św. Łukasza od roku 1646. Na początku I. 70 XVII wieku wyemigrował do Londynu, gdzie pracował dla niestawnego Johna Wilmota, Earla Rochestera. Jeden z jego satyrycznych obrazów przedstawiających króla Karola II w otoczeniu kochanek miał na niego spowodować gniew monarchy. Prace van Heemskercków to sceny rodzajowe w duchu Teniersa, Brouwera czy Ostade'a przedstawiające satyryczne sceny w tawernach, birbantów, alchemików, doktorów, kuszenie św. Antoniego, sceny z mnichami, ale także zebrania kwakrów czy widok jarmarku św. Bartłomieja w Lon-

dynie oraz portrety. Wyraźnie słabsze elementy wnętrza i sposób malowania przedmiotów zdają się jednak wskazywać na naśladowcę. Podobnie użycie sygnatury z błędami - litera M zamiast H oraz umieszczenie X, które nie pojawia się w nielicznych sygnaturach artysty. Na angielskiego naśladowcę zdaje się też wskazywać użycie końcówki nazwiska w wersji angielskiej „Kirk”.

15 000 zł    **estymacja: 18 000 - 25 000**





**9 FRANCISZEK KOSTRZEWSKI**  
(Warszawa 1826 - Warszawa 1911)

WĘDROWIEC

olej, tektura, 33,3 x 24,3 cm  
sygn. p.d.: *F KOSTRZEWSKI*  
Na odwrocie na górnej listwie ramy nalepka domu aukcyjnego w Warszawie.

3 000 zł **estymacja: 4 000 - 6 000**



**10 MICHAŁ POCIECHA**  
(Prokocim 1852 - Kraków 1908)

NA GRANICY, 1888

akwarela, ołówki, papier, 27,5 x 33,9 cm  
sygn. p.d.: *M Pocięcha - 88*

Na odwrocie (ołówkiem): *J No 65*; ponadto na tekturce usztywniającej (długopisem): *Österreichsch (galizische) - russische | Grenzstation | 1888*; poniżej (ołówkiem): *Michał Pocięcha 1852 - 1909*; na dolnej listwie ramy owalna pieczęć zakładu ramiarskiego w Częstochowie.

2 500 zł **estymacja: 3 000 - 5 000**





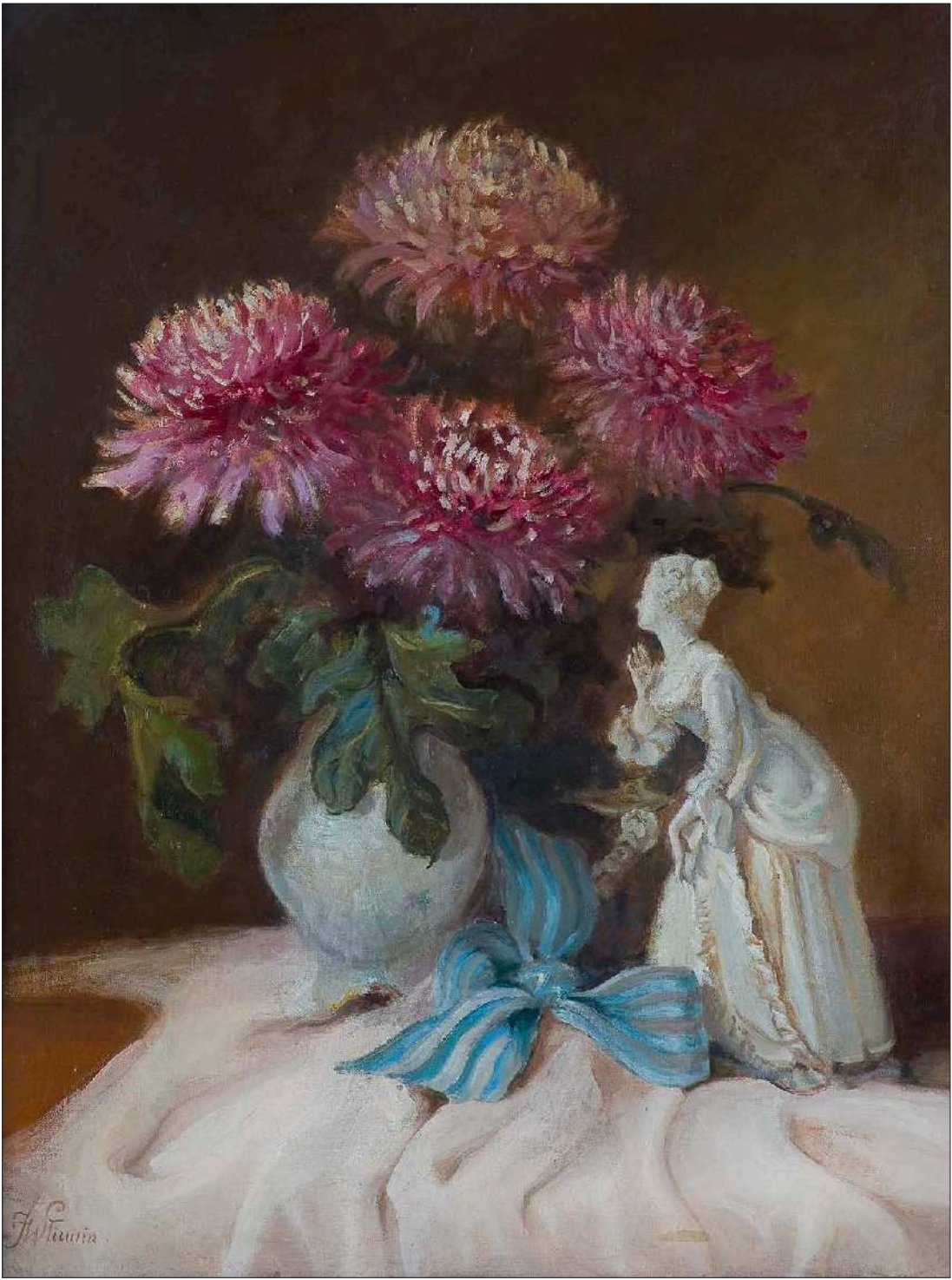
**11 JAN OLSZEWSKI**

(Będzin 1873 - Warszawa 1943)

NA BALKONIE, 1921

olej, tektura, 35,5 x 25,4 cm  
sygn. l.d.: Jan Olszewski | Inowrocław | 1921

1 200 zł **estymacja: 2 000 - 3 000**



**12 JOANNA WYSZOMIRSKA - TIUNIN**

(Warszawa 1922 - Warszawa 2015)

MARTWA NATURA  
Z PORCELANOWĄ FIGURKĄ

olej, płótno, 66,5 x 50, 5 cm  
sygn. l.d.: JWTiunin

Na odwrociu dwie częściowo zdarte nalepki producenta krosien malarskich.

♣ 1 500 zł **estymacja: 2 000 - 3 000**





**13 FERENC KORPONAY**

MALWY NA PODWÓRZU

olej, tektura, 39,8 x 49,4 cm  
sygn. l.d.: *Korponay*

1 000 zł **estymacja: 2 000 - 3 000**



**14 FERENC KORPONAY**

PODWÓRZE

olej, tektura, 39,7 x 49,3 cm  
sygn. l.d.: *Korponay E*

1 000 zł **estymacja: 2 000 - 3 000**





15 ARTYSTA NIEROZPOZNANY

HORTENSJE

olej, tektura, 54,3 x 40,3 cm  
na odwrocie (długopisem): *Szkoła Wileńska*

1 500 zł **estymacja: 2 000 - 3 000**



16 MAURYCY TRĘBACZ

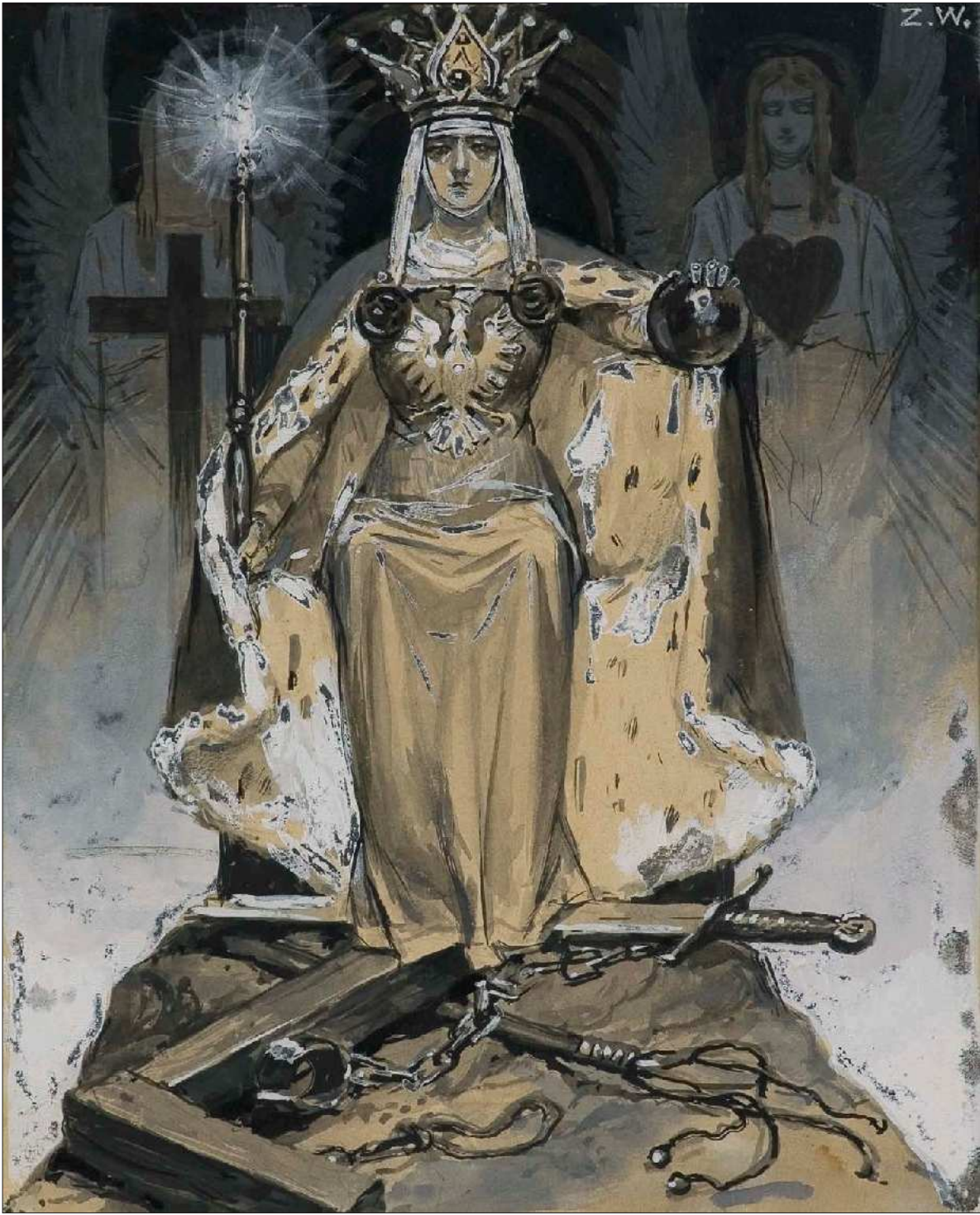
(Warszawa 1861 - Łódź 1941)

PORTRET KOBIETY

olej, płótno, 57,5 x 47 cm (owal)  
sygn. p.d.: *Maurycy Trębacz*

7 000 zł **estymacja: 8 000 - 10 000**





**17 ZYGMUNT WIERCIAK**

(Kraków 1881 - Kraków 1950)

KRÓLOWA JADWIGA - POLONIA

akwarela, gwasz, papier; 25,8 x 21 cm  
(w świetle passe-partout);  
sygn. p. g.: Z.W.

1 000 zł    **estymacja: 1 500 - 3 000**



**18 HUGO ULBRICH**

(Przerzeczyn Zdr. [do 1946 Bad Dirsdorf] 1867  
- Wrocław 1929)

ZAMEK W MALBORKU  
(DIE MARIENBURG)

akwaforta, papier  
48,5 x 75,5 cm (odcisk płyty),  
56,5 x 78,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygn. l.d. (z płyty): HU | 1907 (monogram  
wiązany)

Pod ryciną l.d.: *Originalradierung von  
Hugo Ulbrich, p.d.: Druck v. L. Angerer in  
Berlin*

4 000 zł    **estymacja: 5 000 - 7 000**





**19 STANISŁAW RACZYŃSKI**  
(1903 - 1982)

**KRAKÓW, 7 ORYGINALNYCH  
DRZEWORYTÓW**

drzeworyt, papier, 31,9 x 24 cm  
wymiary teki: 31,9 x 24 cm  
wewnątrz pieczęć artysty: RACZYŃSKI  
STANISŁAW | artysta grafik | Kraków, ul.  
Retoryka 18

**- Wieże katedry**  
drzeworyt, papier  
21,3 x 16,2 cm (w świetle passe-partout)  
opisany i sygn. u dołu (ołówkiem): *Wieże  
katedry St. Raczyński*

**- Fragment kościoła św. Barbary**  
drzeworyt, papier  
21 x 15,6 cm (w świetle passe-partout)  
opisany i sygn. u dołu (ołówkiem): *Frag-  
ment kościoła św. Barbary St. Raczyński*

**- Kościół św. Idziego**  
drzeworyt, papier  
21,3 x 16 cm (w świetle passe-partout)  
opisany i sygn. u dołu (ołówkiem): *Kościół  
św. Idziego St. Raczyński*

**- Barbakan**  
drzeworyt, papier  
21,2 x 15,6 cm (w świetle passe-partout)  
opisany i sygn. u dołu (ołówkiem):  
*Barbakan St. Raczyński*

**- Ulica Floriańska**  
drzeworyt, papier  
23 x 16 cm (w świetle passe-partout)  
opisany i sygn. u dołu (ołówkiem): *Ulica  
Floriańska St. Raczyński*

**- Dziedziniec zamkowy**  
drzeworyt, papier  
21,5 x 15,3 cm (w świetle passe-partout)  
opisany i sygn. u dołu (ołówkiem):  
*Dziedziniec zamkowy St. Raczyński*

**- Wawel. Kaplica Zygmuntowska**  
drzeworyt, papier

21,3 x 16 cm (w świetle passe-partout)  
opisany i sygn. u dołu (ołówkiem): *Wawel.  
Kaplica Zygmuntowska St. Raczyński*

Każda grafika jest oprawiona w indywidu-  
alne passe-partout; okładka z delikatnie  
uszkodzonym grzbietem; grafiki w stanie  
bardzo dobrym.

**Bibliografia:**  
M. Grońska, *Grafika w książce, tece i albu-  
mie*, Wrocław 1994, poz. 464.

♣ 500 zł **estymacja: 800 - 1 200**



**20 ANTONI UNIECHOWSKI**  
(Wilno 1903 - Warszawa 1976)

**PRZED PAŁACEM W WILANOWIE,  
1973**

tusz, pióro, akwarela, papier, 47,5 x 64,2 cm  
sygn. p.d.: *19AU73*

♣ 3 500 zł **estymacja: 4 000 - 8 000**





**21 GEORG ARNOLD (GRABONÉ)**  
(Monachium 1896 - Buchhof 1982)

SAMOTNE SCHRONISKA W ALPACH

olej, płótno, 60,5 x 80,5 cm  
sygn. p.d.: *Arnold Grabone*  
  
Na odwrocie autorski napis na płótnie:  
*Einsame Hütten im Walsertal | Original  
von Arnold Grabone*

♣ 5 500 zł **estymacja: 6 000 - 8 000**



**22 GEORG MAJEWICZ**  
(Polkwitz [dziś Polkowice k. Głogowa] 1897  
- Münchberg 1965)

PEJZAŻ ALPEJSKI Z KOŚCIOŁEM

olej, płótno, 89,6 x 120,3 cm  
sygn. p.d.: *G MAJEWICZ*

♣ 4 000 zł **estymacja: 5 000 - 7 000**





**23 HANS GLEISSNER**  
(1880 - 1935)

**POWRÓT DO PORTU**

olej, płótno, 80 x 120 cm  
sygn. p.d.: *H. Gleissner*

3 500 zł **estymacja: 4 000 - 6 000**



**24 JAN MAKSYMILIAN KASPROWICZ**  
(Swarzędz 1906 - Gdynia 1986)

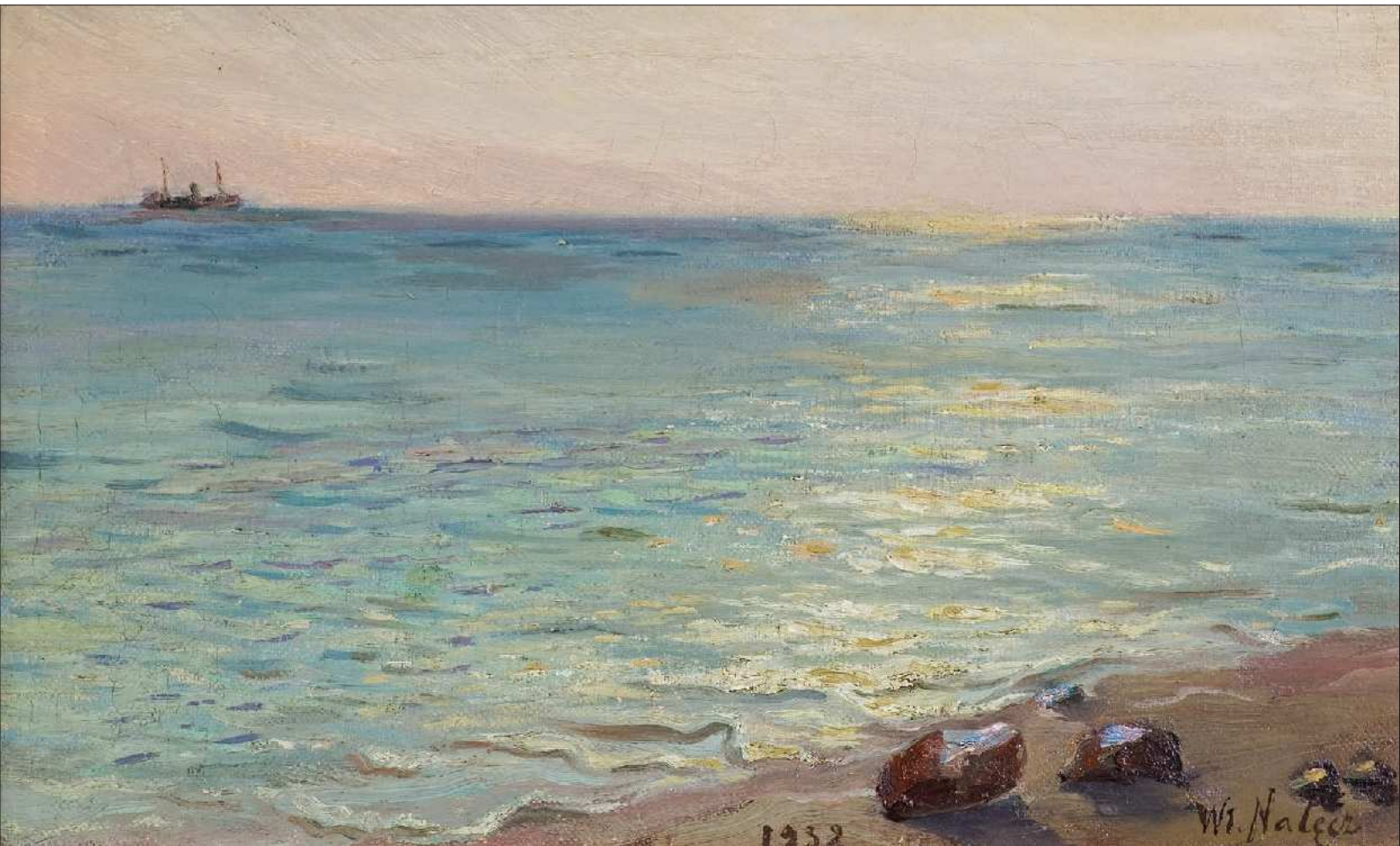
**GROŻNE OBLICZE BAŁTYKU**

olej, płótno, 64,5 x 90,9 cm  
sygn. p.d.: *J. M. Kasprowicz* | *Groźne oblicze Bałtyku*

Na odwrocie nalepka warszawskiego domu aukcyjnego z roku 2018.  
Na krosnach papierowa nalepka (druk, *długopis*): WINCENTY SMOLAK | ARTYSTYCZNE FARBY I PRZYBORY | KRAKÓW, UL. KROWODERSKA 62. TEL. 308-10 | Kro-sno portretowe Nr 40 | Rozm. 100 x 80 | C. d. zł. 50

♣ 3 000 zł **estymacja: 4 000 - 6 000**





**25 WŁODZIMIERZ NAŁĘCZ**  
(Kijów 1865 - Jeruzal k. Skierniewic 1946)

NAD BRZEGIEM BAŁTYKU, 1932

olej, płótno, 32 x 53,5 cm  
sygn. p.d.: 1932 Wł. Nałęcz

5 000 zł **estymacja: 6 000 - 8 000**



**26 FELIKS MICHAŁ  
WYGRZYWAŁSKI**  
(Przemyśl 1875 - okolice Rzeszowa 1944)

MODLITWA NA PUSTYNI

olej, płótno, 53,4 x 74 cm  
sygn. l.d.: F. M. Wygrzywalski senior

5 000 zł **estymacja: 6 000 - 8 000**





**27 MALARZ MŁODOPOLSKI**  
(XIX/XX w.)

**ZBIERANIE RYDZÓW, 1. ćw. XX w.**

olej, tektura, 67,2 x 49,5 cm  
sygn. p.d.: SK[...]owski

Na odwrocie: l.g.: *Jerzy Karszniewicz | (Karszniewicz) | 1902 | "Rusalka";*  
u dołu, niebieską kredką: 7923

Na tle soczystej zieleni, skontrastowanej z gęstwiną ciemnego starego lasu, odcina

się barwna postać wiejskiej dziewczyny. Promienie zachodzącego słońca padają na jej skrzący się kolorami odświeżony strój. Dziewczyna radośnie uśmiecha się, wkładając do pełnego już koszyka dużego, złocistego rydza.

Tematyka przedstawienia jest mocno osadzona zarówno w poetyce Młodej Polski - której jednym z przewodnich wątków była chłopomania, z jej fascynacją folklorem i życiem codziennym chłopów - jak i narodowej kulturze. Dość wspomnieć, że tych szlachetnych grzybów szukają bohaterowie *"Pana Tadeusza"*, po tym, jak Sędzia ogłosił, że ten, kto znajdzie najoka-

zalszego rydza, zajmie miejsce przy stole obok najpiękniejszej panny lub najpiękniejszego chłopca.

Zarówno temat, jak i warsztat malarski skłaniają ku poszukiwaniom autora tej nastrojowej kompozycji wśród absolwentów krakowskiej ASP. Niewątpliwie mógłby nim być uczeń Teodora Axentowicza lub Jaka Malczewskiego, uzdolniony pejzażysta i portrecista.

5 000 zł **estymacja: 6 000 - 8 000**



**28 PIETER FRANCIS PETERS**  
(Nijmegen 1818 - Stuttgart 1903)

**POTOK W GÓRACH**

olej, płótno, 96,5 x 80,5 cm  
sygn. l.d.: *P F Peters.*

Pieter Francis Peters (Nijmegen 1818 - Stuttgart 1903) - pejzażysta niemiecki; był sy-

nem artysty malującego na szkle. Od 1841 przebywał w Mannheim, później od 1845 r. mieszkał i tworzył w Stuttgarcie. Malował przede wszystkim nastrojowe i „romantyczne“ w wyrazie pejzaże górskie.

6 000 zł **estymacja: 7 000 - 9 000**





**29 MAX HAENGER SENIOR**

(Monachium 1874 - Fürstenfeldbruck 1941)

**KOGUT I KURY**

olej, deska, 8,7 x 13,7 cm  
sygn. p.d.: *M Haenger*

3 500 zł **estymacja: 4 000 - 6 000**



**30 HERMANN KOCH**

(Dömitz / Meklemburgia 1856 - Monachium 1939)

**MARTWA NATURA  
Z WINOGRONAMI, BRZOSKWINIĄ  
I ŚLIWKĄ**

olej, tektura, 17,6 x 25,2 cm  
sygn. p.d.: *H. Koch*

Na odwrocie centralnie oznaczenie producenta podobrazí George Rowney & Co. w Londynie; l.g. numer (kredką): 4628; l.d. (przeciwnie do kompozycji) stempel z numerem: 61[.]4/2; obok zapiski ołówkiem; ponadto karteczka maszynopisu z informacjami o artyście.

7 000 zł **estymacja: 8 000 - 10 000**





**31 BRONISŁAWA  
RYCHTER - JANOWSKA**

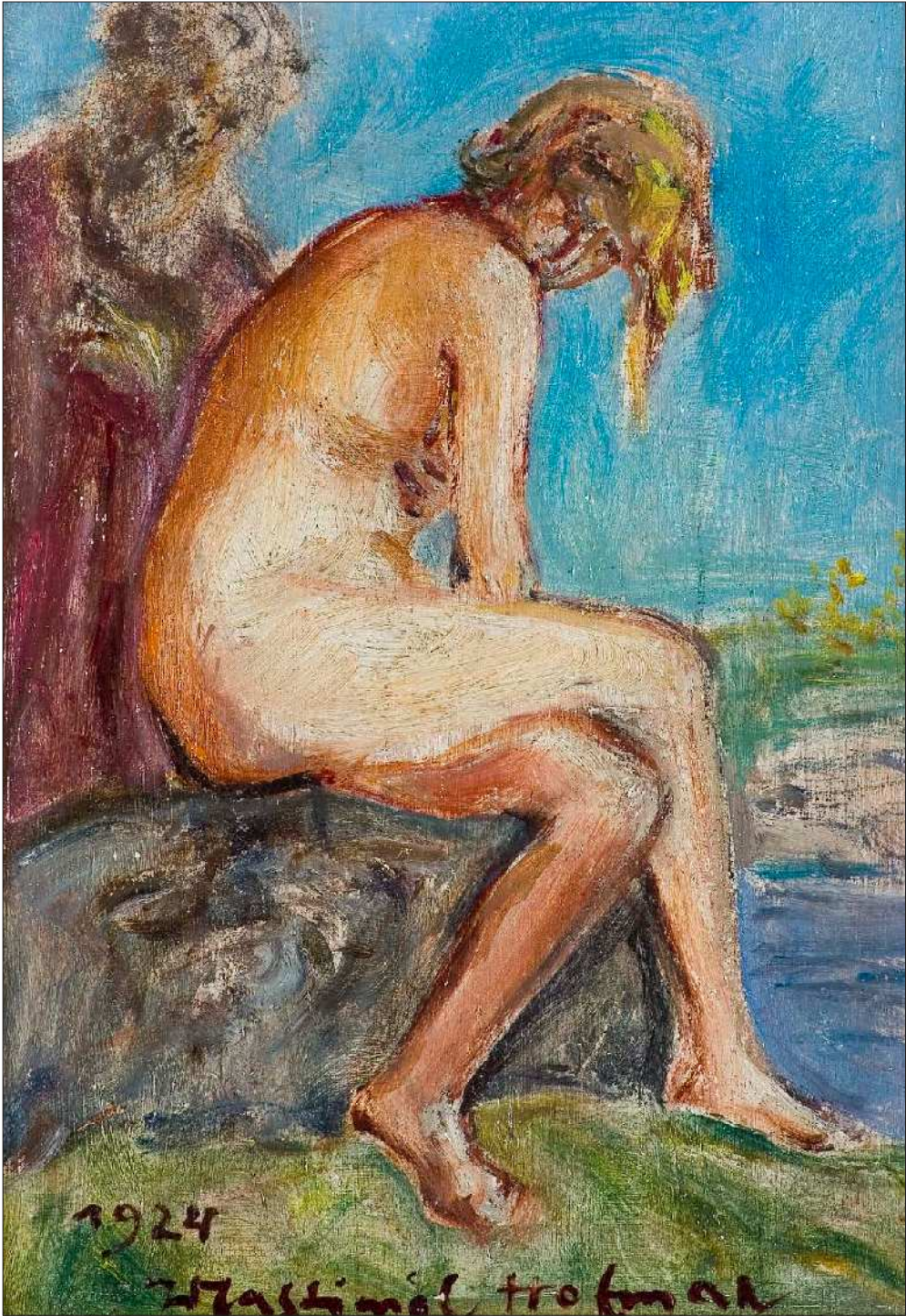
(Kraków 1868 - Kraków 1953)

**PRZED DWORKIEM**

olej, tektura, 19 x 31,5 cm  
sygn. p.d.: *B. RYCHTER-JANOWSKA*

Obraz zakupiony od rodziny artystki  
w Krakowie.

♣ 3 000 zł **estymacja: 4 000 - 6 000**



**32 WLASTIMIL HOFMAN**

(Praga 1881 - Szklarska Poręba 1970)

**BATSZEBA I KRÓL DAWID, 1924**

olej, sklejka, 23,6 x 17,3 cm  
sygn. wzdłuż dolnej krawędzi: 1924 | *Wla-  
stimil Hofman*

Na odwrocie fragment starego tzw. „za-  
plecka” (ołówek): *Wlastimil Hofman,*

*„Bathszeba i Król Dawid” | Wojciech |  
Szpunar; poniżej na sklejkę (ołówkiem):  
Bathsabe | w kąpiel; poniżej naklejona  
tekturka (długopis): Wlastimil Hofman  
| „Bathsabe w kąpiel” | Scena Biblijna |  
Wojciech | Szpunar.*

♣ 5 000 zł **estymacja: 6 000 - 10 000**





**33 WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI**  
(Warszawa 1911 - Warszawa 1979)

WIDOK NA KOŚCIÓŁ NAWIEDZENIA  
NMP W WARSZAWIE

olej, płótno, 50,5 x 70 cm  
sygn. p.d.: Wł. Chmieleński

♣ 8 000 zł **estymacja: 10 000 - 15 000**



**34 WACŁAW KONIUSZKO**  
(1854 Kraków - 1900 tamże)

GIRLANDA, 1885

olej, płótno dublowane, 61,5 x 75 cm  
sygn. p.d.: W. Koniuszko 1885

Obraz po konserwacji.

Wacław Koniuszko - uczeń Jana Matejki,

monachijczyk - jest jednym z najciekawszych przedstawicieli krakowskiego środowiska artystycznego 2. poł. XIX w. Niestety tworzył bardzo krótko: kiedy ukończył niespełna 29 lat, nieuleczalna choroba zakończyła jego twórczość. Ofiarowane dzieło powstało w szczytowym momencie jego kariery, właśnie tuż przed tym dramatycznym dla artysty momentem, kiedy po powrocie z Monachium do Krakowa zachorował. Do 1885 utalentowany malarz stworzył wiele obrazów.

Malował portrety, pejzaże, widoki miejskie, sceny rodzajowe - z życia rzemieślników i biedoty miejskiej. Motywy czerpał z Krakowa oraz okolic. Szczególną grupę stanowią obrazy o tematyce żydowskiej, jakie powstawały na krakowskim Kazimierzu. Wiele dzieł artysty znajduje się w zbiorach muzealnych, na rynku antykwarecznym stanowią zaś rzadkość.

8 000 zł **estymacja: 10 000 - 12 000**





**35 JERZY KOSSAK**

(Kraków 1886 - Kraków 1955)

**W ZADYMCE**

olej, tektura, 34,5 x 50,2 cm  
sygn. l.d.: *Jerzy Kossak*

Na odwrocie centralnie umieszczone dwie pieczęci Jerzego Kossaka:  
1. okrągła: JERZY KOSSAK | Kraków  
pl. Kossaka 4; w centralnej części pieczęci herb Kos | Nr \_;  
2. przybita poniżej, nieczytelna.

W lewym górnym rogu papierowa nalepka z napisem pismem technicznym: *Kochanemu Prezesowi i współpracownikowi | w dniu imienin składają na pamiątkę | wraz z życzeniami w dowód szczerzej przyjaźni | pracownicy spółdzielni "Rozwój".*

Obraz po konserwacji.

♣ 4 500 zł **estymacja: 5 000 - 8 000**



**36 JÓZEF CHLEBUS**

(1893 - 1945)

**KRAJOBRAZ PODGÓRSKI**

olej, tektura, 46 x 68,5 cm  
sygn. p.d.: *J. Chlebus*

4 500 zł **estymacja: 5 000 - 7 000**





**37 MACIEJ NEHRING**

(Warszawa 1901 - Warszawa 1977)

OKIŚĆ NA ŚWIERKACH

akwarela, karton  
69,5 x 49 cm (w świetle passe-partout)  
sygn. p.d.: *Maciej Nehring*

♣ 3 000 zł **estymacja: 5 000 - 8 000**



**38 ANTONI LUDWIK  
BROSZKIEWICZ**

(Kolanów (obecnie Bochnia) 1872 - Kraków 1936)

STRUMIEŃ ZIMĄ, 1935

olej, płótno, 71 x 97 cm  
sygn. p.d.: *A. Broszkiewicz* | 1935

Malarz pejzażysta, nauczyciel i wieloletni dyrektor szkoły podstawowej w Nowym Sączu, lewicowy działacz społeczny. Ukończył Seminarium Nauczycielskie w Tarnowie, jako wolny słuchacz studiował na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych.

W latach 1920-1923 roku pełnił funkcję prezesa Związku Sądeckich Artystów Malarzy. Jego 72 obrazy były prezentowane na wystawie zbiorowej w Nowym Sączu w 1938 r. W roku 1962 w BWA w Nowym Sączu odbyła się wystawa monograficzna artysty, zorganizowana przez TPSP oraz tamtejsze Muzeum. Broszkiewicz malował przede wszystkim pejzaże - widoki Tatr oraz okolic Sądeckiej, a także weduty.

7 000 zł **estymacja: 8 000 - 10 000**





**39 LESZEK STAŃKO**  
(Sosnowiec 1924 - Katowice 2011)

GÓRSKI POTOK, 1977

olej, karton naklejony na tekturę,  
24,9 x 34,8 cm  
sygn. p.d.: *LESZEK STAŃKO | ZAKOPANE 1977 R., l.d.: 014*

Obraz nieoprawiony.

♣ 1 500 zł **estymacja: 2 000 - 4 000**



**40 LESZEK STAŃKO**  
(1925 Sosnowiec - 2011 Katowice)

ZAKOPANE, 1979

olej, płótno naklejone na tekturę, 35 x 43 cm  
sygn. p.d.: *LESZEK STAŃKO | ZAKOPANE 1979 R.*

Na odwrocie pieczęć: Wydział Ochrony Zabytków ... | Przedmiot nie podlega | zakazowi wywozu za granicę.

Na zaplecku pieczęć eksportowa Republiki Białorusi.

♣ 3 000 zł **estymacja: 4 000 - 6 000**





**41 HENRYK SAJDAK**

(Kraków 1905 - Kraków 1995)

TATRY - DOLINA KOŚCIELISKA

akwarela, karton, 31 x 41 cm  
sygn. p.d.: *H. Sajdak*

Na odwrocie dwie pieczęcie PP “Desa”  
i napis: *Tatry Dolina Kościeliska*.

Obraz bez ramy.

♣ 1 000 zł **estymacja: 2 000 - 3 000**



**42 HENRYK SAJDAK**

(Kraków 1905 - Kraków 1995)

TATRY - SZAŁAS W DOLINIE  
KOŚCIELISKIEJ

akwarela, karton, 30,5 x 41 cm  
sygn. p.d.: *H. Sajdak*

Na odwrocie dwie pieczęcie PP “Desa”  
i napis: *Tatry Kościeliska*.

Obraz bez ramy.

♣ 1 000 zł **estymacja: 2 000 - 3 000**





**43 TEODOR ZIOMEK**

(Skierniewice 1874 - Warszawa 1937)

**PEJZAŻ JESIENNY, 1915**

olej, płótno naklejone na tekturę,  
25,5 x 33,5 cm  
sygn. p.d.: *T.ZIOMEK* | 1915

Na odwrocie dedykacja (tusze): *Szanowne-  
mu, Kochanemu i Gospodarzowi | Panu*

*Stanisławowi Czekanowskiemu | pracę  
niniejszą ofiaruję w dowód | pamięci |  
T. Ziomek | Kośmin w październiku 1915 r.;  
ponadto serbska pieczęć wywozowa.*

Obraz został namalowany dla Stanisława  
Czekanowskiego, współzałożyciela Towar-  
zystwa Kredytowego Ziemiańskiego. Był  
on również inicjatorem nowoczesnego sa-  
downictwa, z którego do dziś słyną okolice  
Grójca, gdzie leżał jego majątek Kośmin.

4 000 zł **estymacja: 6 000 - 8 000**



**44 LESZEK PIASECKI**

(Lwów 1928 - Wiedeń 1991)

**POLOWANIE PAR FORCE**

olej, płótno, 61 x 92 cm  
sygn. l.d.: *Leszek Piasecki*

♣ 4 000 zł **estymacja: 5 000 - 8 000**





**45 ADAM SETKOWICZ**

(Kraków 1876 - Kraków 1945)

**ZAPRZĘGI**

akwarela, ołówek, papier, 15,3 x 30,5 cm  
sygn. l.d.: A. Setkiewicz

Na zaplecku pieczęć: ANTONI PARKOT |  
Sprzedaż i Oprawa Obrazów | Warszawa  
Nowy Świat 17 | Telefon 513-28

1 000 zł **estymacja: 2 000 - 3 000**



**46 JERZY KOSSAK**

(Kraków 1886 - Kraków 1955)

**BOLSZEWICY KRADNĄCY GĘŚ, 1923**

olej, tektura, 45 x 60,5 cm  
sygn. l.d.: Jerzy Kossak 1923

Obraz po konserwacji.

♣ 5 500 zł **estymacja: 6 000 - 8 000**





**47 JAN RUBCZAK**

(Stanisławów 1884 - obóz koncentracyjny w Auschwitz 1942)

**PEJZAŻ GÓRSKI**

ołówek, akwarela, papier naklejony na teksturę, 33 x 48,3 cm (w św. passe-partout)  
sygn. p.d.: *Jan Rubczak*

2 500 zł **estymacja: 3 000 - 5 000**



**48 LEONARD WINTOROWSKI (WINTEROWSKI)**

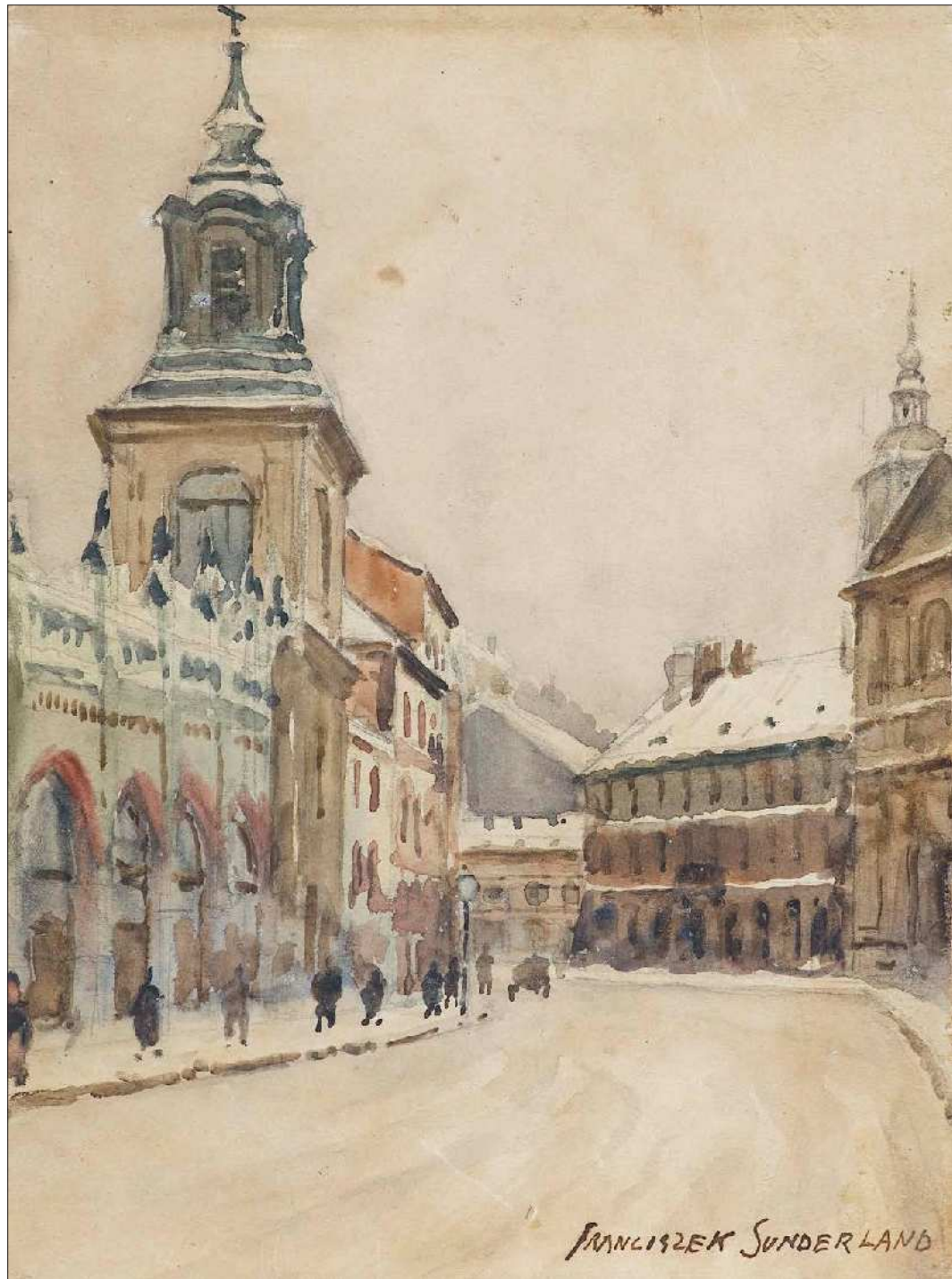
(Czerniowce [Lwów?] 1875 - Warszawa 1927)

**ALARM!, 1923**

olej, płótno, 40,5 x 55,7 cm  
sygn. i dat. p.d.: *Leonard Wintorowski | Warszawa 1923*

5 500 zł **estymacja: 6 000 - 8 000**





**49 FRANCISZEK SUNDERLAND**  
(1 poł. XX wieku)

WARSZAWA, UL. FRETA, PRZED 1939

akwarela, ołówek, karton, 23,5 x 17,5 cm  
sygn. p.d. (atramentem): *FRANCISZEK SUNDERLAND*

Na odwrocie przyklejona kartka (pieczęć,

maszynopis, tusz): Ministerstwo Kultury i Sztuki | Naczelna Dyrekcja Muzeów i Ochrony Zabytków | Warszawa dnia 11.VIII.47 r. | L. Dz. 5179/47/NDM. | Obraz, widok na ulicę z kościołem, art. mal. Fr. Sunderland, akwarela | wym. 23,5 x 17,5 cm., załącznik do pisma Ministerstwa Kultury i Sztuki | z dnia 11 sierpnia 1947r. L. Dz. 5179/47/NDM. | W zastępstwie | Konserwatora Generalnego | /Inż. Piotr Koziński.-/

Obraz nieoprawiony.

Obraz przedstawia ulicę Freta z widokiem na kościół św. Jacka z neogotycką fasadą, która została rozebrana w czasie odbudowy Warszawy po II wojnie światowej.

1 000 zł **estymacja: 2 000 - 4 000**



**50 WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI**  
(Warszawa 1911 - Warszawa 1979)

WIDOK NA UL. FRETA Z KOŚCIOŁEM ŚW. DUCHA, przed 1939

akwarela, gwasz, papier naklejony na tekturę, 11,3 x 14,6 cm  
sygn. l.d.: *Wł. Chmieleński*

♣ 1 500 zł **estymacja: 2 000 - 4 000**





### 51 NIKIFOR KRYNICKI

(właściwie Epifaniusz Drowniak, od 1962 Nikifor Krynicki; Krynica ok. 1895 - Krynica 1968)

KOŚCIÓŁ ŚŚ. APOSTOŁÓW PIOTRA I PAWŁA W KRYNICY

akwarela, gwasz, papier, 17,7 x 16 cm  
opisany u dołu: KRENICAWIESROSYTASEŁO

Na odwrocie okrągły stempel: PAMIĄTKA Z KRYNICY. NIKIFOR. MALARZ, poniżej prostokątna pieczętka: NIKIFOR ARTYSTA | KRYNICA- WIEŚ, poniżej napis: 500 ZŁ; obok długopisem (notatka ramiarska): 28 x 25; ponadto na tekturowym tzw. „zapleku” notatka ramiarska: 28 - 25 | 278 pat

♣ 3 000 zł estymacja: 4 000 - 6 000



### 52 NIKIFOR KRYNICKI

(właściwie Epifaniusz Drowniak, od 1962 Nikifor Krynicki; Krynica ok. 1895 - Krynica 1968)

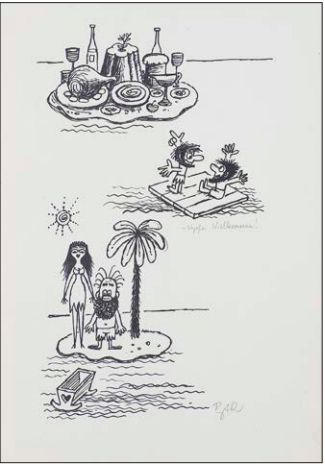
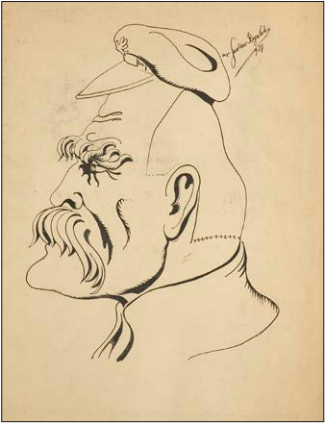
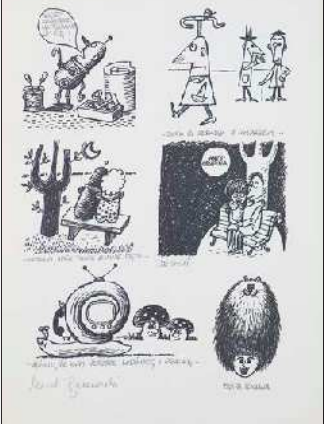
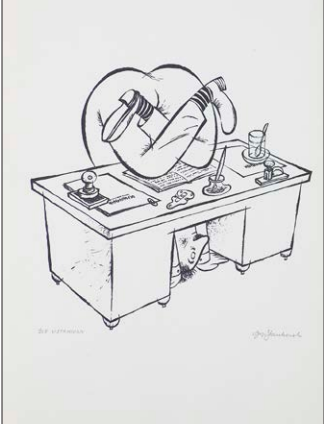
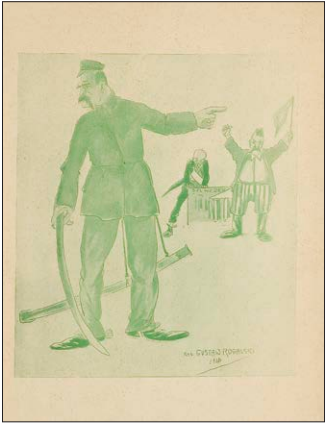
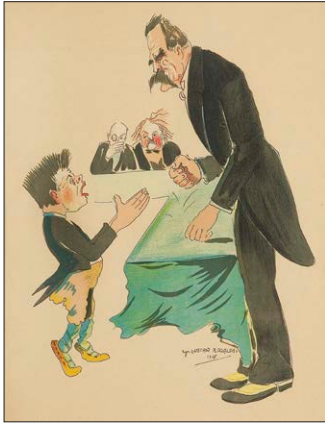
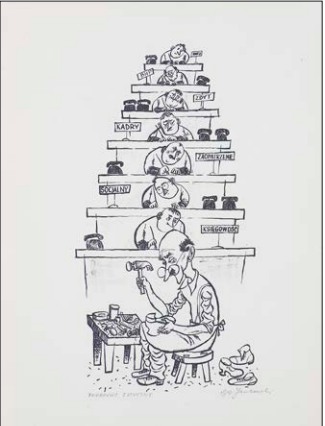
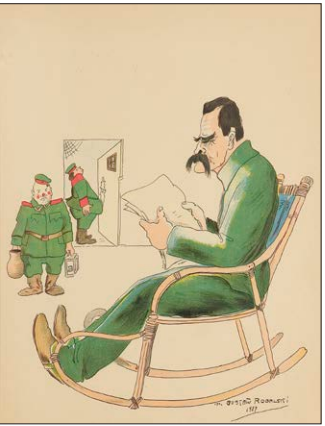
WILLA W KRYNICY

akwarela, gwasz, papier, 20,5 x 14,2 cm  
opisany u dołu: KRYNICAWSIWILLASEŁO

Na odwrocie okrągły stempel: PAMIĄTKA Z KRYNICY. NIKIFOR.; poniżej prostokątna, słabo czytelna, pieczętka: NIKIFOR ARTYSTA | KRYNICA- WIEŚ, poniżej napis: 500 ZŁ; obok długopisem (notatka ramiarska): 30 x 23; ponadto na tekturowym tzw. „zapleku” notatka ramiarska: 278 pat | 30 - 23 (przeciwnie do kompozycji).

♣ 3 000 zł estymacja: 4 000 - 6 000





**53 GUSTAW ROGALSKI**  
(Tarnopol 1887 - Kraków-Przegląd 1939)

ALBUM KARYKATUR MARSZAŁKA  
J. PIŁSUDSKIEGO NA PAMIĄTKĘ  
X-LECIA NIEPODLEGŁOŚCI RZ.  
POSP. POLSKIEJ 1914-1928, 1928

10 litografii barwnych, papier, 40,7 x 31,1 cm  
(każda) wraz ze stroną tytułową i przed-  
mową, litografie sygn. na kamieniu.

1 200 zł **estymacja: 2 000 - 3 000**

**54 KAROL BARANIECKI**  
(Lwów 1911 - Łódź 1986)  
**I JERZY IBIS-JANKOWSKI**

KARUZELA, 1964

teka 29. z 30. autolitografii na papierze,  
49,6 x 34,9 cm (każda)

każda opisana i sygnowana ołówkiem;  
Obwoluta z ilustracją, wewnątrz dedykacja  
(ołówkiem): *Red. Gustawowi Markuszowi |  
na pamiątkę | Jurek IBIS | Łódź 30.XI.62 r.*  
Stan: obwoluta z zabrudzeniami.

“Karuzela” to dwutygodnik satyryczny  
wydawany w Łodzi od 1957 do początku  
lat 90. Pismo nawiązywało do przedwo-  
jennego, również wydawanego w Łodzi,

pisma pod tym samym tytułem. “Karu-  
zela” była ogólnopolskim wydawnictwem  
satyryczno - obrazkowym.

♣ 5 000 zł **estymacja: 6 000 - 7 000**





**55 WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI**  
(Warszawa 1911 - Warszawa 1979)

WAWEL

akwarela, gwasz, ołówek, papier,  
26,6 x 19,8 cm (w świetle passe-partout)  
sygn. l.d.: Wł. Chmieliński.

♣ 3 000 zł **estymacja: 5 000 - 8 000**

**56 ANTONI KURZAWA**  
(Turza k. Gorlic 1843 - Kraków 1898)

WAWEL I WISŁA, 1878/2015

brąz patynowany, 76 x 41 cm  
sygn.: WISŁA-WAWEL 1878 | ANTONI  
KURZAWA 1842 - 1898 | 5/6  
ODLEW | 2015 | T. ROSS

Michał Domański, autor noty biograficznej Kurzawy, zamieszczonej w *Słowniku Artystów Polskich* podkreśla, że Kurzawa był “obdarzony dużym zmysłem kompozycyjnym”, zaś jako przykład wymienia m.in. kompozycję *Wawel i Wisła*.

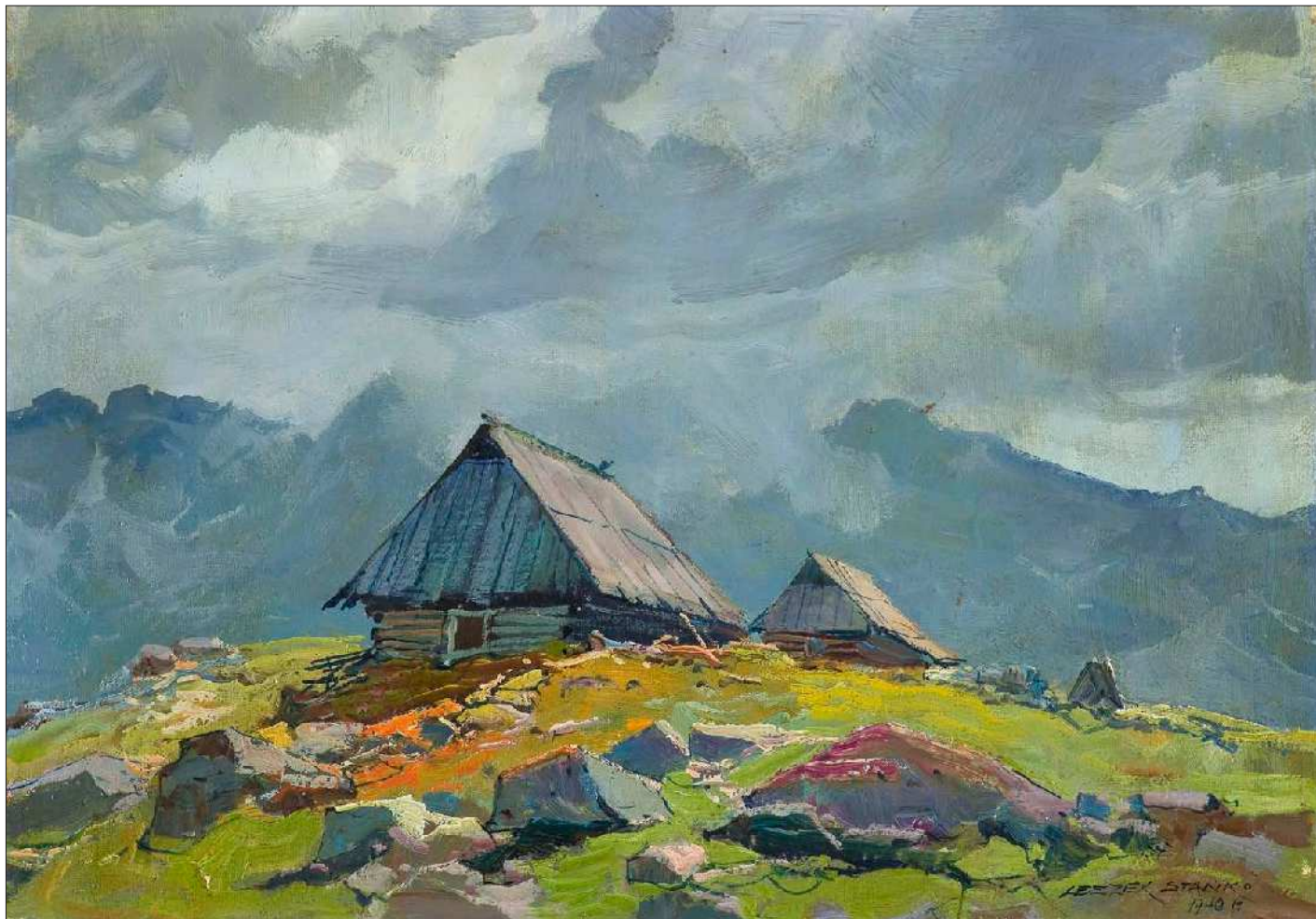
Dzieło to należy do najbardziej znanych rzeźb artysty. Powstało po jego powrocie do Krakowa z Paryża, gdzie w latach 1876-1877 artysta kształcił się w pracowni Henri Chapu. Wysoko je cenił Stanisław Wyspiański, stąd posiadał jego odlew w swojej pracowni. Było dla niego prawdopodobnie inspiracją dla postaci Kraka w drugim akcie “Legendy” (1897). Modele gipsowe omawianej kompozycji znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie (odlew z 1878 r.) oraz Muzeum Okręgowego w Sandomierzu (gips brązowiony - odlew z 1898 r.).

Oferowany brąz to piąty z sześciu odlewów, jakie zostały odlane w 2015 r. z oryginalnego, autorskiego gipsu. Rzeźba została wykonana przez Tomasza Rossa (ur. 1966), rzeźbiarza i odlewnika, absolwenta Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem (1986) oraz warszawskiej Akademii.



25 000 zł **estymacja: 30 000 - 35 000**





**57 LESZEK STAŃKO**

(Sosnowiec 1924 - Katowice 2011)

CHATY NA HALI, 1970

olej, płótno naklejony na karton,  
24,6 x 34,5 cm  
sygn. p.d.: *LESZEK STAŃKO | 1970 r.*

Obraz nieoprawiony.

♣ 1 500 zł **estymacja: 2 000 - 4 000**



**58 ALFRED TERLECKI**

(Kielce 1883 - Zakopane 1973)

HALA GĄSIENICOWA, 1939

olej, tektura, 33,8 x 48,8 cm  
sygn. p.d.: *ALFRED TERLECKI.1939.*  
na odwrocie p.d. (czarną kredką): *Alfred Terlecki | Hala Gąsienicowa | cena 120 zł*

♣ 3 000 zł **estymacja: 4 000 - 8 000**





**59 EUGENIUSZ GEPPERT**

(Lwów 1890 - Wrocław 1979)

UŁANI W NATARCIU, 1941

akwarela, gwasz, ołówek, papier,  
49,3 x 66,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygn. p.d.: *Eugeniusz Geppert 1941* | *Eugeniusz Geppert*

♣ 5 000 zł **estymacja: 6 000 - 10 000**



**60 ZYGMUNT TURKIEWICZ**

(Warszawa 1912 - Londyn 1973)

DON KICHOT

olej, sklejka, 49,8 x 60,3 cm  
sygn. p.g.: *Tur*

♣ 10 000 zł **estymacja: 12 000 - 15 000**





**61 HENRYK SAJDAK**

(Kraków 1905 - Kraków 1995)

KRAKÓW - RYNEK GŁÓWNY

akwarela, karton, 41 x 31 cm  
sygn. p.d.: *H. Sajdak*

Na odwrocie dwie pieczęcie PP “Desa”  
i napis: *Kraków Rynek Główny*.

Obraz bez ramy.

♣ 1 000 zł **estymacja: 2 000 - 3 000**



**62 HENRYK SAJDAK**

(Kraków 1905 - Kraków 1995)

KRAKOWSKIE KWIACIARKI

olej, płótno, 40 x 50 cm  
sygn. p.d.: *H. Sajdak*

Na krosnach pieczęć: [PREZYDIUM] RADY  
NARODOWEJ | [WYDZIAŁ] KULTURY |  
[ KONSERWA ] TOR ZABYTKÓW | [...] 672  
473

♣ 2 500 zł **estymacja: 3 000 - 5 000**





**63 KAZIMIERZ ZIELENKIEWICZ  
(CAZIEL)**

(Sosnowiec k. Sędziszowa 1906 - Isle Bre-  
wers, Francja 1988)

KWIATY W GLINIANYM WAZONIE

akwarela, otówek, papier, 43 x 36 cm  
sygn. p.d.: K.Z.

♣ 2 000 zł **estymacja: 3 000 - 4 000**



**64 ALFONS KARPIŃSKI**  
(Rozwadow, dziś dzielnica Stalowej Woli 1875  
- Kraków 1961)

MAKI

olej, tektura, 34,5 x 50 cm  
sygn. z lewej: *A. Karpiński*.

Na odwrocie nalepka domu aukcyjnego  
w Warszawie.

♣ 14 000 zł **estymacja: 16 000 - 20 000**





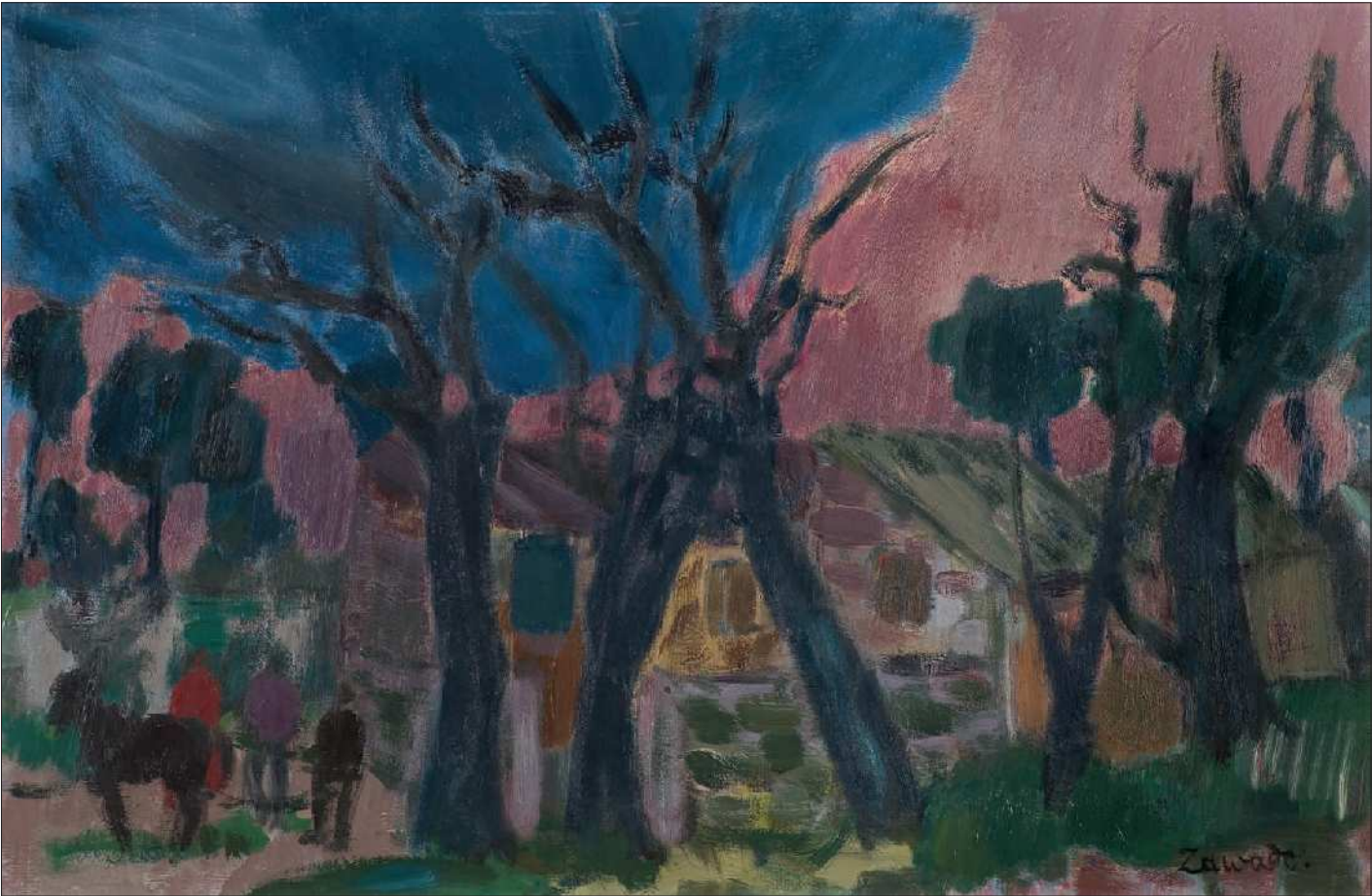
**65 MARIAN KRATOCHWIL**  
(Kosów na Huculszczyźnie 1906 - Londyn 1997)

MAKI W ZIELENI

olej, płótno, 26 x 34 cm

Na odwrocie wydrapany autorski napis -  
sygnatura: *MARIAN KRATOCHWIL | PO-  
LAND*  
Na górnej listwie ramy nalepka aukcyjna  
Agra-Art z 1998 roku.

♣ 2 000 zł **estymacja: 3 000 - 5 000**



**66 JAN WACŁAW ZAWADOWSKI**  
(Horołów 1891 - Aix-en-Provence 1982)

PEJZAŻ Z OBEJŚCIEM,  
lata 40. XX w.

olej, płótno, 60 x 92,2 cm  
sygn. p.d.: *Zawado.*

**Proweniencja:**  
- Kolekcja Godurowska; zakupiony  
w 2007 roku.  
- Kolekcja rodziny artysty we Francji.

**Obraz opisany i reprodukowany:**  
- *Kolekcja Godurowska. Malarstwo pol-  
skie XIX i XX w.*, (koncepcja merytoryczna,  
wstęp, opracowanie dzieł Tadeusz Matusz-  
czak), Godurowo 2018, s. 88, il.

♣ 22 000 zł **estymacja: 25 000 - 30 000**





**67 JOACHIM WEINGART**

(Drohobycz Ukraina 1895 - Auschwitz - Birkenau, Oświęcim 1942)

**KWIATY W WAZONIE**

technika mieszana, papier, 47,5 x 35 cm  
sygn. p.d.: *Weingart*

Na odwrocie nalepka warszawskiego domu aukcyjnego

7 000 zł **estymacja: 8 000 - 10 000**



**68 WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI**

(Petersburg 1916 - Warszawa 1992)

**JABŁONNA - DĘBY, 1976**

olej, płótno, 65,2 x 81,3 cm  
sygn. wzdłuż dolnej krawędzi: *1976 W Zakrzewski*

Na odwrocie na górnej listwie krosna, na płótnie (czerwonym markerem): *W. ZAKRZEWSKI 1976 JABŁONNA DĘBY 65 X 81 ol pł*; poniżej na płótno nieczytelna pieczęć z podpisem.

♣ 12 000 zł **estymacja: 15 000 - 20 000**





**69 ZYGMUNT WALISZEWSKI**  
(Petersburg 1897 - Kraków 1936)

**BULWAR BRUNE W PARYŻU, 1929**

akwarela, ołówek, papier, 34,8 x 51 cm  
sygn. l.d.: *ZW. 29 r.* | *Paris Bd Brune* | *W.*

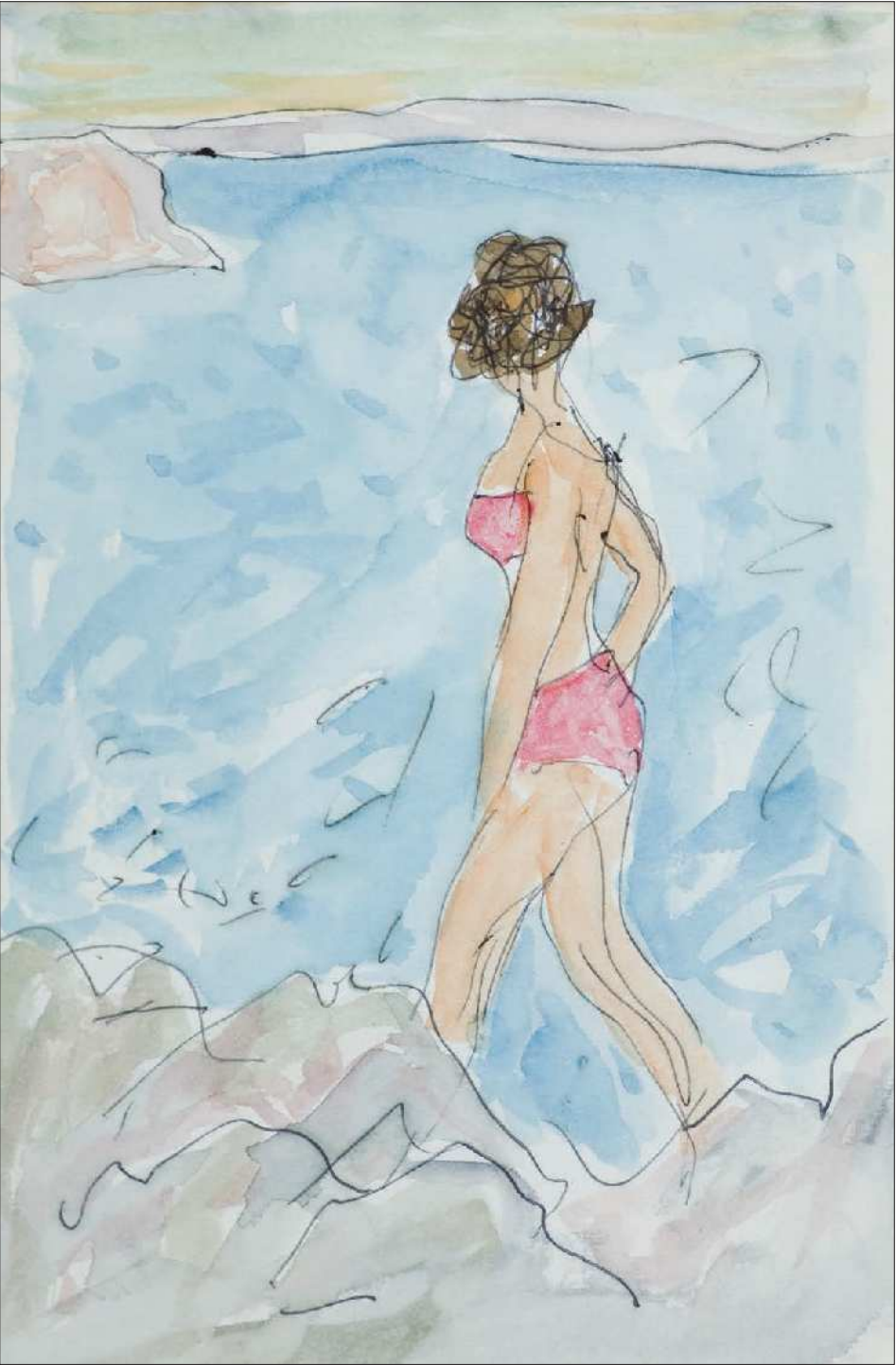
Na odwrocie wzdłuż lewej krawędzi: [...] sztychy i na środku: *AKwarela Zygi*

**Proweniencja:** obraz pochodzi ze zbiorów przyjaciół Józefa Czapskiego.

Powyższa, dotychczas nieznana, akwarela Waliszewskiego pt. *Bulwar Brune w Paryżu*

z 1929 powstała w interesującym okresie życia artysty. Mieszkający już od kilku lat w Paryżu, Waliszewski w 1929 przeprowadził się na Bulwar Brune 23, gdzie dzielił pracownię z Józefem Czapskim i jego siostrą Marią. Na ten właśnie czas przypada również okres jego narzeczeństwa z Marią Czapską. Do ślubu nie doszło, a cztery lata później Waliszewski ożenił się z pianistką Wandą Drohocką.

5 000 zł **estymacja: 8 000 - 10 000**



**70 JÓZEF CZAPSKI**  
(Praga 1896 - Paryż 1993)

**KĄPIĄCA SIĘ, lata 70. XX w.**

akwarela, tusz, pióro, papier, 16,5 x 11 cm

Rysunek pochodzi z kolekcji przyjaciół artysty.

♣ 3 000 zł **estymacja: 4 000 - 6 000**





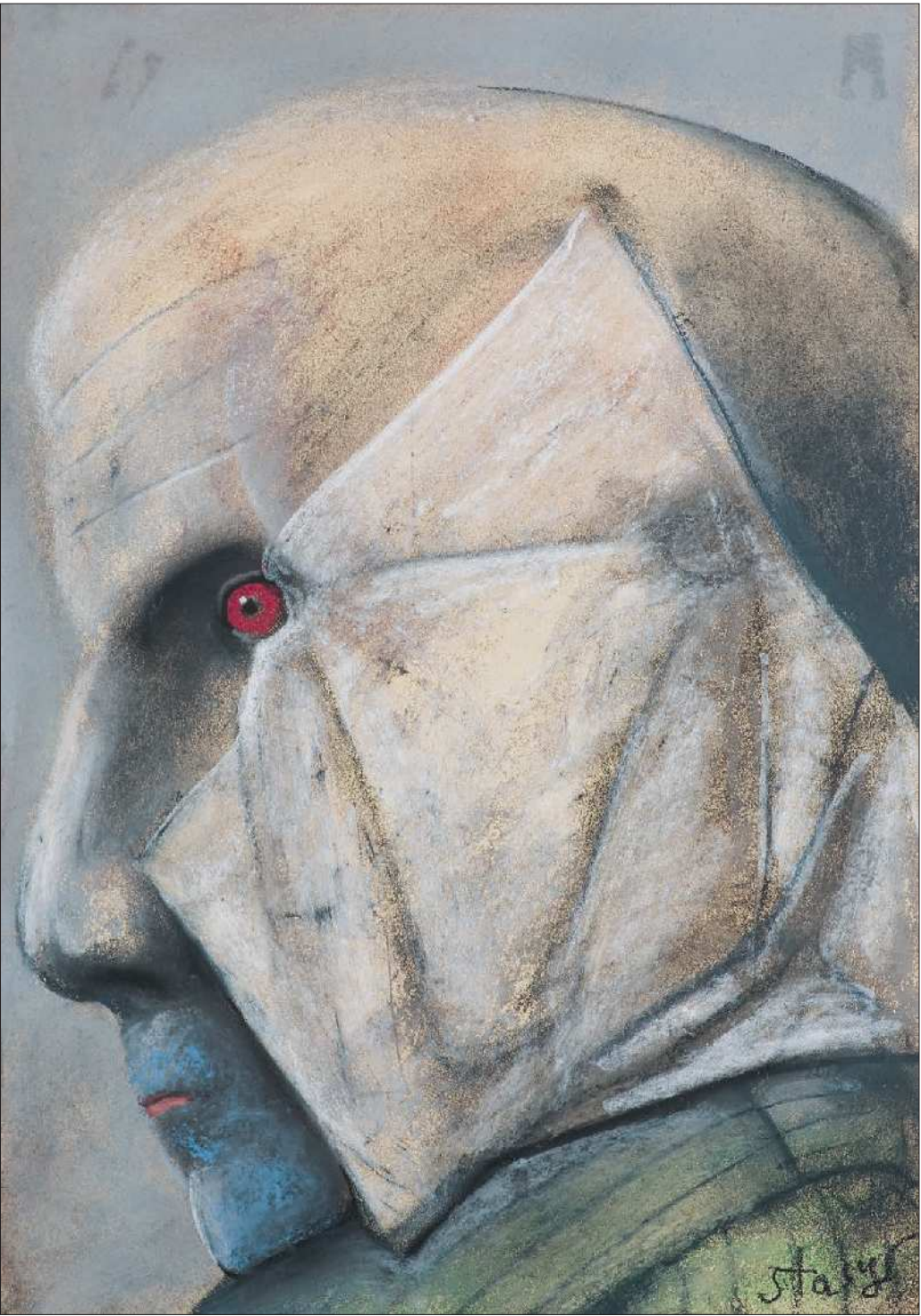
### 71 JAN DOBKOWSKI

(Łomża 1942, mieszka w Warszawie)

BEZ TYTUŁU, 1992

ołówek, karton, 47 x 60 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygn. śr.: *Jan Dobkowski 1992 r.*

♣ 5 000 zł **estymacja: 6 000 - 8 000**



### 72 STASYS EIDRIGEVIČIUS

(Medyniszki na Litwie 1949,  
mieszka w Warszawie)

PROFIL, lata 90. XX w.

pastel, papier kremowy, 42,2 x 29,6 cm  
sygn. p.d.: *stasys*

♣ 8 000 zł **estymacja: 12 000 - 18 000**





**73 WOJCIECH ZUBALA**

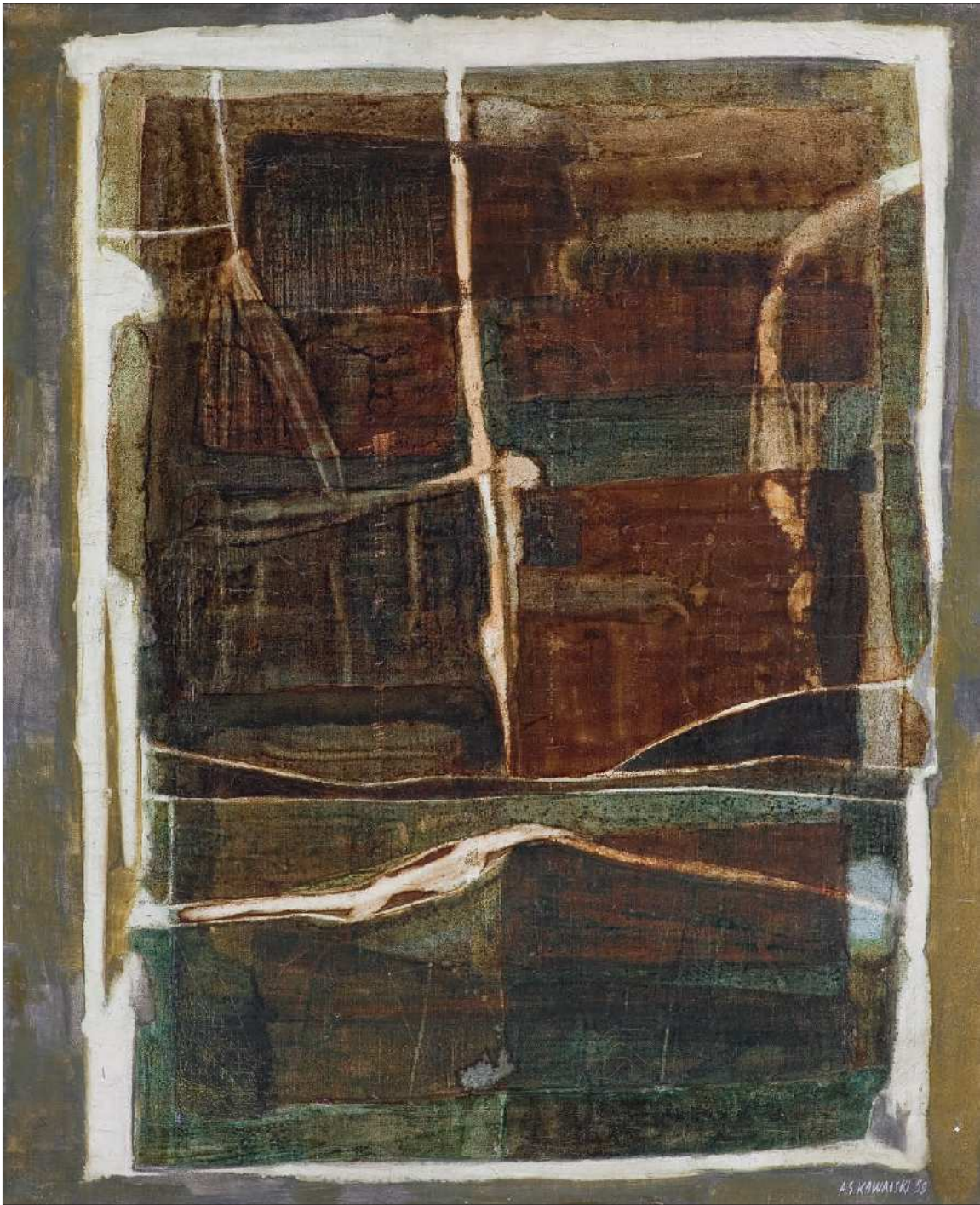
(Klarysew 1964, mieszka w Warszawie)

BEZ TYTUŁU, 2008

olej, płótno, 70 x 70 cm

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: *A. Zubala | 2008*, pośrodku okrągła pieczęć artysty  
powtórzona na górnej listwie krosna

♣ 6 000 zł **estymacja: 7 000 - 9 000**



**74 ANDRZEJ S. KOWALSKI**

(Sosnowiec 1930 - Katowice 2004)

KOMPOZYCJA N-4, 1959

olej, płótno, 80 x 65 cm

sygn. p.d.: *A.S. KOWALSKI 59*

Na odwr. na płótnie p.g.: nalepka [mpis] z danymi obrazu i numerem 9 [atramentem]

♣ 12 000 zł **estymacja: 15 000 - 20 000**





**75 EUGENIUSZ MINCIEL**

(Dębno Lubelskie 1958,  
mieszka w Wiązowie)

BEZ TYTUŁU, 2000

akryl, smoła, płyta, 122 x 81 cm  
sygn. l.d.: *MINCIEL*  
sygn. na odwr. na płycie: *AKRYL | EUGE-  
NIUSZ | MINCIEL | 2000*, po l. znak strzałki  
w górę, powyżej sygnatury znak strzałek

9 000 zł **estymacja: 10 000 - 15 000**



**76 URSZULA WILK**

(Dzierżonów 1959, mieszka w Wiązowie)

Z SERII “LINIE”, 2020

olej, płótno, 135 x 100 cm  
sygn. p.d.: *Wilk 2020*  
sygn. na odwr. do góry nogami *URSZULA |  
WILK | 1998/9/2000/2019/20*, obok znak  
strzałek

9 000 zł **estymacja: 10 000 - 15 000**





**77 JAN BERYDYSZAK**

(Zawory 1934 - Poznań 2014)

**Z CYKLU “KOŁA PODWÓJNE”, 1962**

olej, gwasz, karton, 41,2 x 21,5 cm  
sygn. na odwr. p.g.: JAN | BER | DYSZ | AK | 1962

**Obraz opisany i reprodukowany:**  
Dorota Folga-Januszewska, *Jan Berdyszak. Obecność przez brak*, Warszawa 2021, s. 46, il. barwna.

*Dla rozwoju myśli artystycznej Berdyszaka i dojrzenia skryzalizowanej już jego koncepcji twórczej rok 1962 miał niezwykle istotne znaczenie. To, co obserwowane w latach poprzednich, w rozważaniu i działaniu artystycznym po-*

*tencjalnie mogło rozwinąć się jeszcze w różnych kierunkach, w 1962 r. uległo oczyszczeniu i wyklarowaniu. Główna linia problematyki twórczej Berdyszaka zaczęła się wyraźnie ujawniać. [...] Ta nowa seria [„Kół podwójnych”] oznaczała zerwanie z tradycyjną formą blejtramu. Nie tylko w malarstwie temperą i gwaszem na kartonie i tekturze, ale też w malarstwie realizowanym w dużych formatach olejem na płótnie, zaczął stosować Berdyszak swobodnie wycinane i zestawiane ze sobą formy. Pojawiają się koła, lub kształty zbliżone do kół i półkoli, łączące ze sobą w układach wertykalnych.*

*[...] W niezliczonych rysunkach kolejnych tomów swoich szkicowników, około stu studiach, kolażach, realizacjach w temperze i gwaszu, a wreszcie w osiemnastu wersjach obrazów olejnych, pracował Berdyszak nad dwoma tematami pod-*

*stawowymi. Pierwszy - stanowił układ, w którym łączył dwie formy kół w sposób tektoniczny, poprzez powtarzalny element pionowy, przy czym wiązał je także kolorystycznie.*

*Drugim - była destrukcja kół jako formy i ich wzajemne rozbicie, mimo konstrukcyjnego zespolenia. Zwłaszcza ten temat ostatni, realizowany przez wprowadzenie iluzji głębi lub rozczłonkowanie malarzkiej powierzchni tak, aby fragmenty płaszczyzny koła na skraju blejtramu łączyły się więcej z przestrzenią, otaczającą obraz, niż z samym obrazem - fascynował w tym czasie artystę.*

- **Bożena Kowalska**, *Jan Berdyszak*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1979, s. 17-18

♣ 6 000 zł **estymacja: 9 000 - 15 000**

**78 MARIAN KURJATA**

(ur. Hipolitówka 1913 - Warszawa 1989)

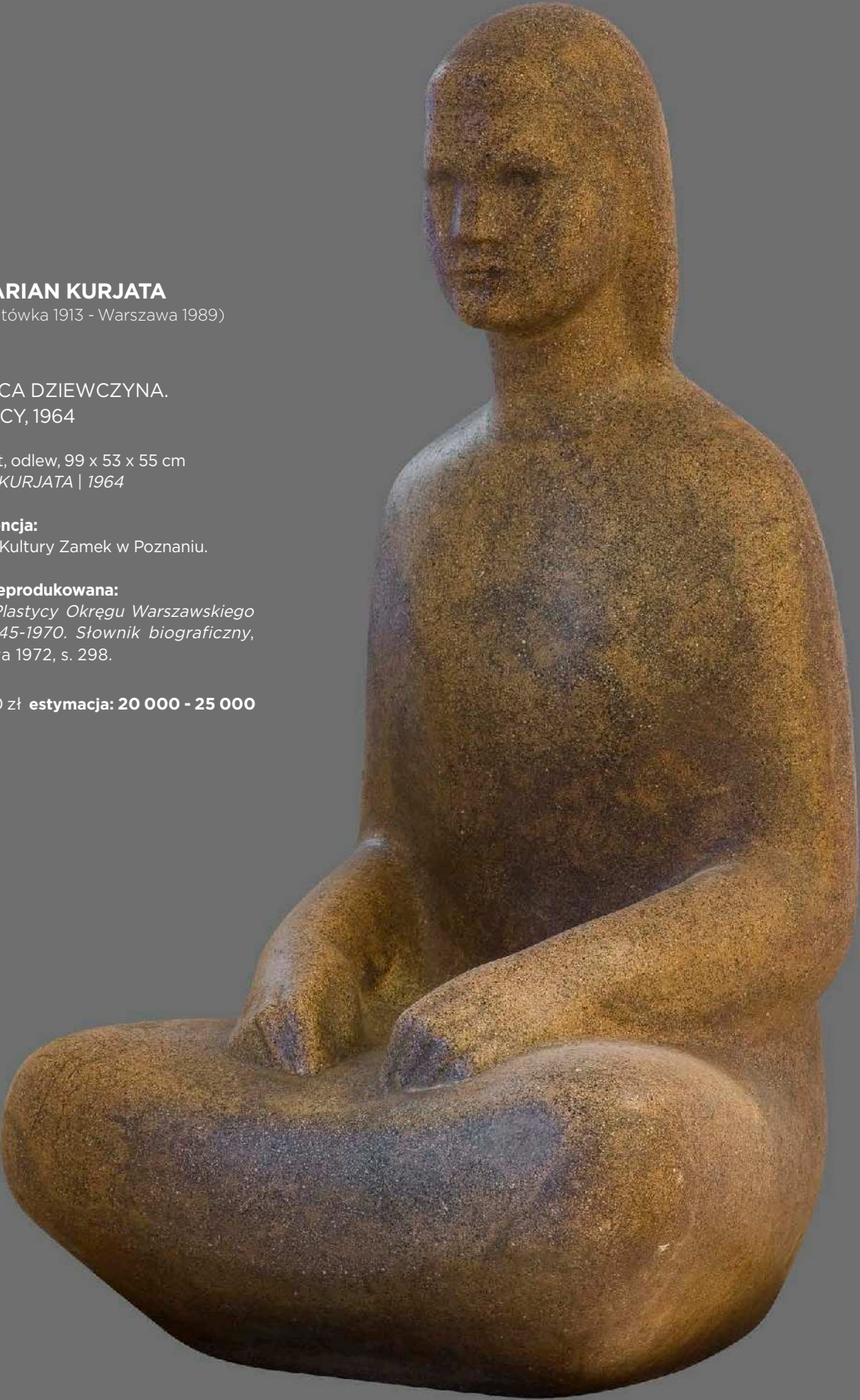
**SIEDZĄCA DZIEWCZYNA.  
PO PRACY, 1964**

marmuryt, odlew, 99 x 53 x 55 cm  
sygn.: M. KURJATA | 1964

**Proweniencja:**  
Centrum Kultury Zamek w Poznaniu.

**Rzeźba reprodukowana:**  
*Artyści Plastycy Okręgu Warszawskiego ZPAP 1945-1970. Słownik biograficzny*, Warszawa 1972, s. 298.

♣ 15 000 zł **estymacja: 20 000 - 25 000**







## 79 THE KRASNALS

OPOLE 2017 - FESTIWAL NIEZALEŻNYCH POLSKICH ARTYSTÓW  
PIEŚNIARZY I CELEBRYTÓW, 2017

olej, płótno, 40 x 40 cm  
sygn. p.d.: '2017 / THE KRASNALS

Na odwr. na płótnie: "OPOLE 2017 - | Fe-  
stiwal niezależnych | polskich artystów  
| pieśniarzy i celebrytów " | , 2017 | The  
Krasnals | Whielki Krasnal

♣ 6 000 zł **estymacja: 8 000 - 12 000**



## 80 LAURA PAWELA

(Rybnik 1977, mieszka w Warszawie)

WCIAŻ BRAK CZASU, 2004

akryl, płótno, 40,5 x 80 cm  
sygn. na odwr. l.: LAURAPAWELA | X, 2004  
| nr. 74 | "WCIAŻ BRAK CZASU"

♣ 7 000 zł **estymacja: 10 000 - 15 000**





**81 EUSTACHY WASILKOWSKI**  
(Rohatyń 1904 - Poznań 1977)

MARTWA NATURA Z JABŁKAMI  
I BUTELKA, ok. 1954

olej, płótno, 60 x 73,5 cm  
sygn. p.d.: *Eustachy Wasilkowski*

♣ 5 000 zł **estymacja: 6 000 - 12 000**



**82 HENRYK PŁÓCIENNIK**  
(Łódź 1933 - Łódź 2020)

MIODOWY MIESIĄC, 1979  
  
olej, płótno, 65 x 54 cm  
sygn. l.g.: *H. PŁÓCIENNIK 79*, obok odcisk  
kciuka

♣ 8 000 zł **estymacja: 11 000 - 18 000**





**83 TADEUSZ ŁAPIŃSKI**

(Rawa Mazowiecka 1928 - Floryda 2016)

FIGURA, 1959

olej, płótno, 100 x 80,5 cm  
sygn. p.d.: T. ŁAPIŃSKI 59

♣ 8 000 zł **estymacja: 10 000 - 15 000**

**84 ANDRZEJ OKIŃCZYC**

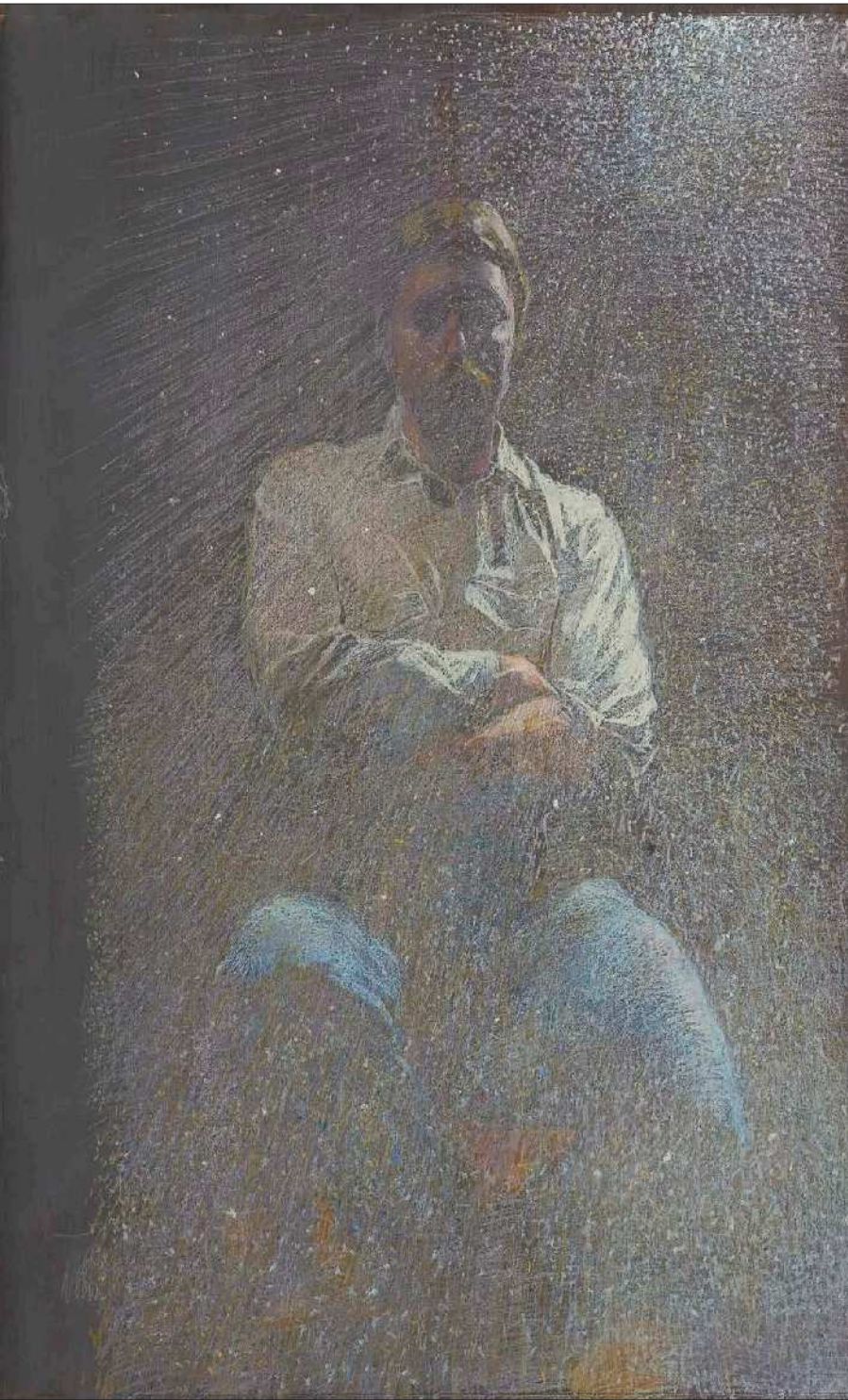
(Poznań 1949, mieszka w Poznaniu)

AUTOPORTRET, lata 80. XX w.

akryl, pastel, płyta, 97 x 66 cm

W prezentowanym *Autoportrecie* nagły rozbłysk światła wydobywa z ciemnej przestrzeni nieokreślonego wnętrza zamysłoną twarz portretowanego. Faktura obrazu zdaje się przypominać zasłonę a portret oglądamy jakby odbity w zakurzonej tafli lustra.

♣ 8 000 zł **estymacja: 9 000 - 12 000**







### 85 KAZIMIERZ GAŠIOR

(Bytom 1953, mieszka w Montereau-Fault-Yonne)

NADZIEJA (ESPOIR), 2004

dąb, granit, bursztyn, wys. 225 cm  
sygn. wypalona w drewnie na lewym boku:  
*ESPOIR | GAŠIOR | 2004 | PARIS*

♣ 55 000 zł **estymacja: 60 000 - 80 000**

### 86 ANDRZEJ RENES

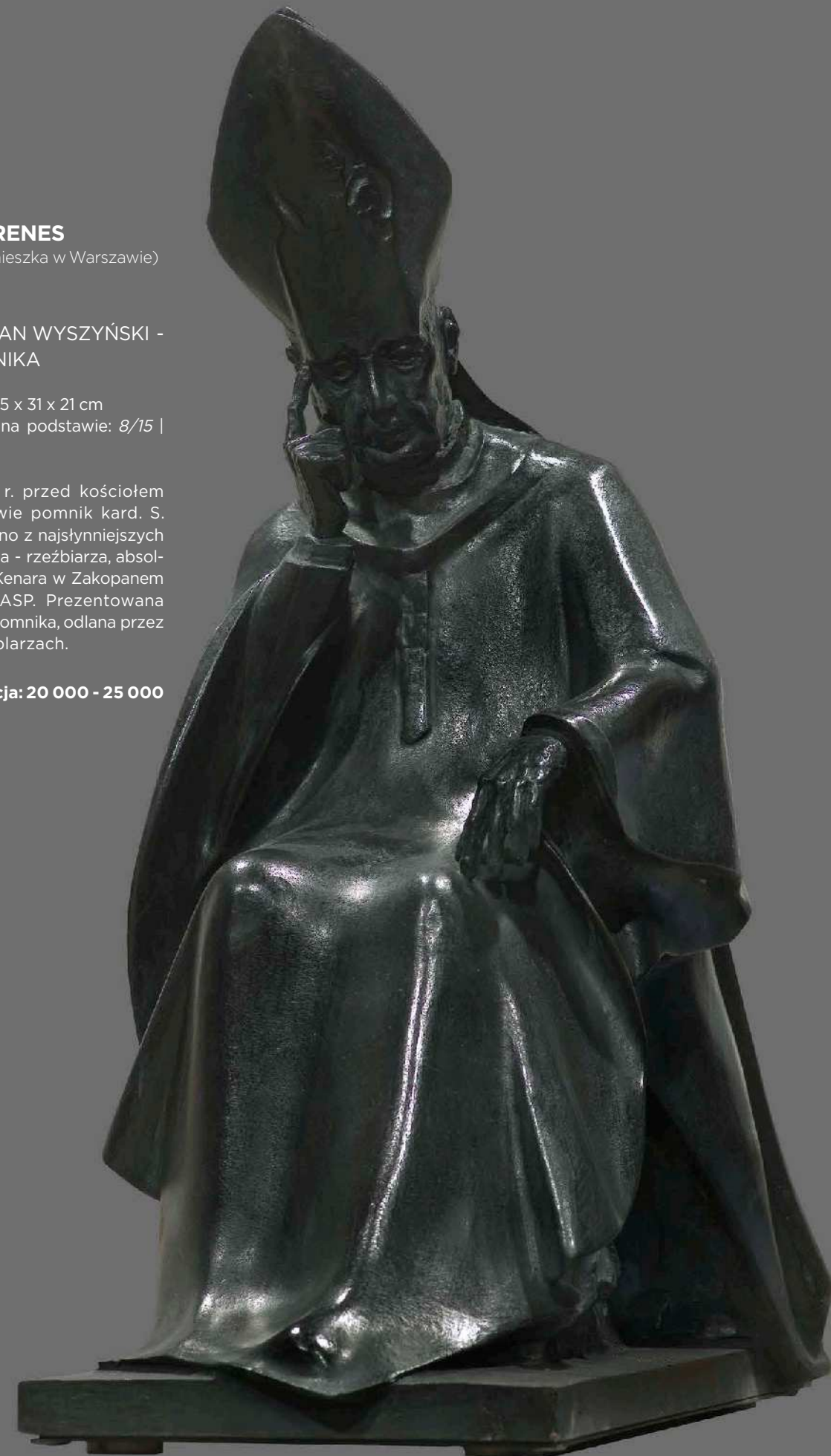
(ur. Grodków 1958 - mieszka w Warszawie)

KARDYNAŁ STEFAN WYSZYŃSKI -  
MINIATURA POMNIKA

brąz patynowany, 45,5 x 31 x 21 cm  
sygn. i numerowany na podstawie: *8/15 |*  
*ANDRZEJ | RENES*

Odsłonięty w 1986 r. przed kościołem Wizytek w Warszawie pomnik kard. S. Wyszyńskiego to jedno z najśłynniejszych dzieł Andrzeja Renesa - rzeźbiarza, absolwenta liceum im. A. Kenara w Zakopanem oraz warszawskiej ASP. Prezentowana rzeźba to miniatura pomnika, odlana przez artystę w 15 egzemplarzach.

♣ 18 000 zł **estymacja: 20 000 - 25 000**







**87 JANUSZ RAFAŁ GŁOWACKI**

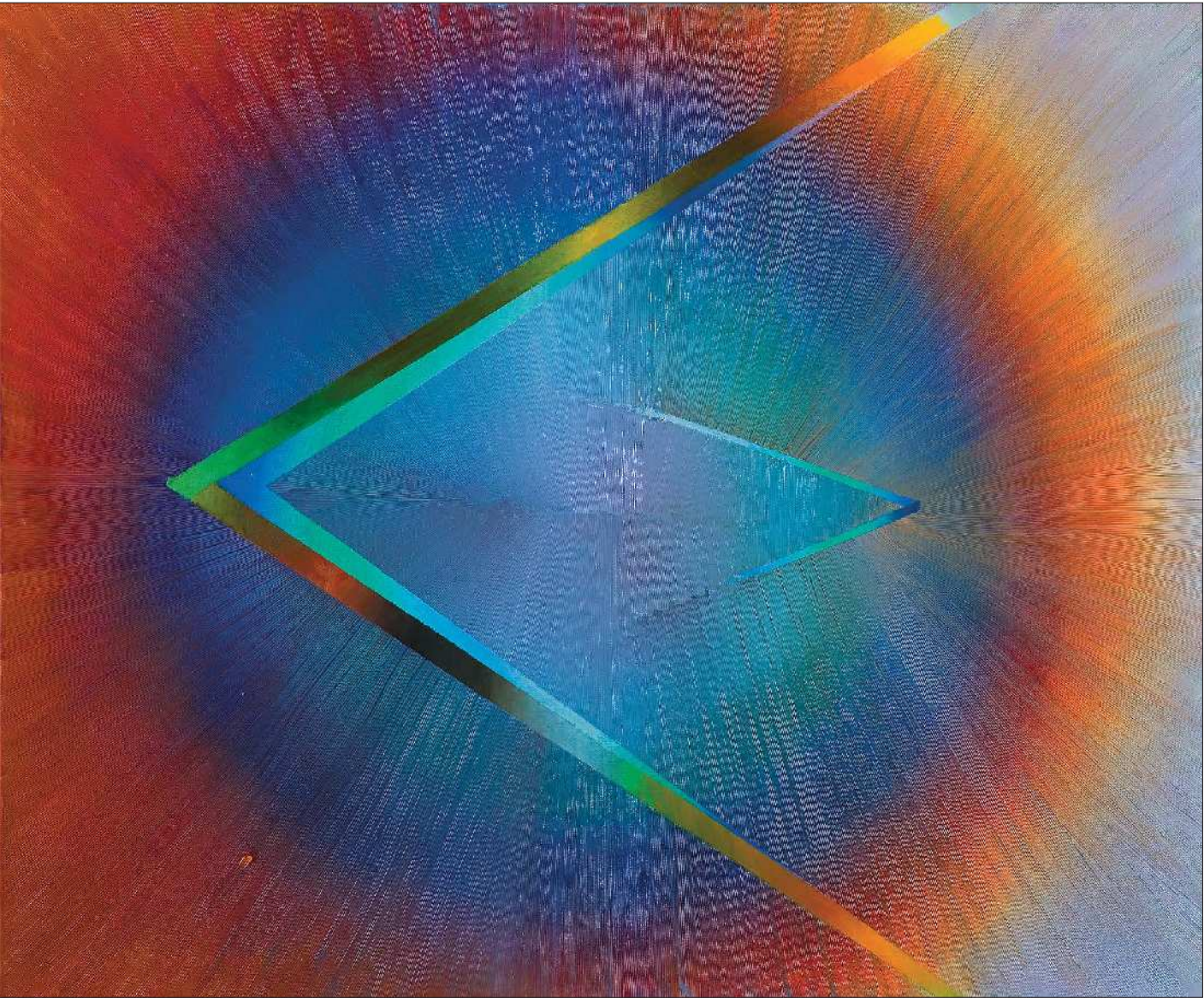
(ur. Częstochowa 1959)

TRYPTYK, 2020-2021

olej, płótno, 60 x 181 cm

Każda część o wymiarach 60 x 60 cm  
sygn. na odwr. na płótnie:  
część l.: *J.R.GŁOWACKI | 2020.*  
część śr.: *J.R. GŁOWACKI .2021.*  
część p.: *J.R. GŁOWACKI. | .2021.*

♣ 15 000 zł **estymacja: 20 000 - 26 000**



**88 ANNA TROCHIM**

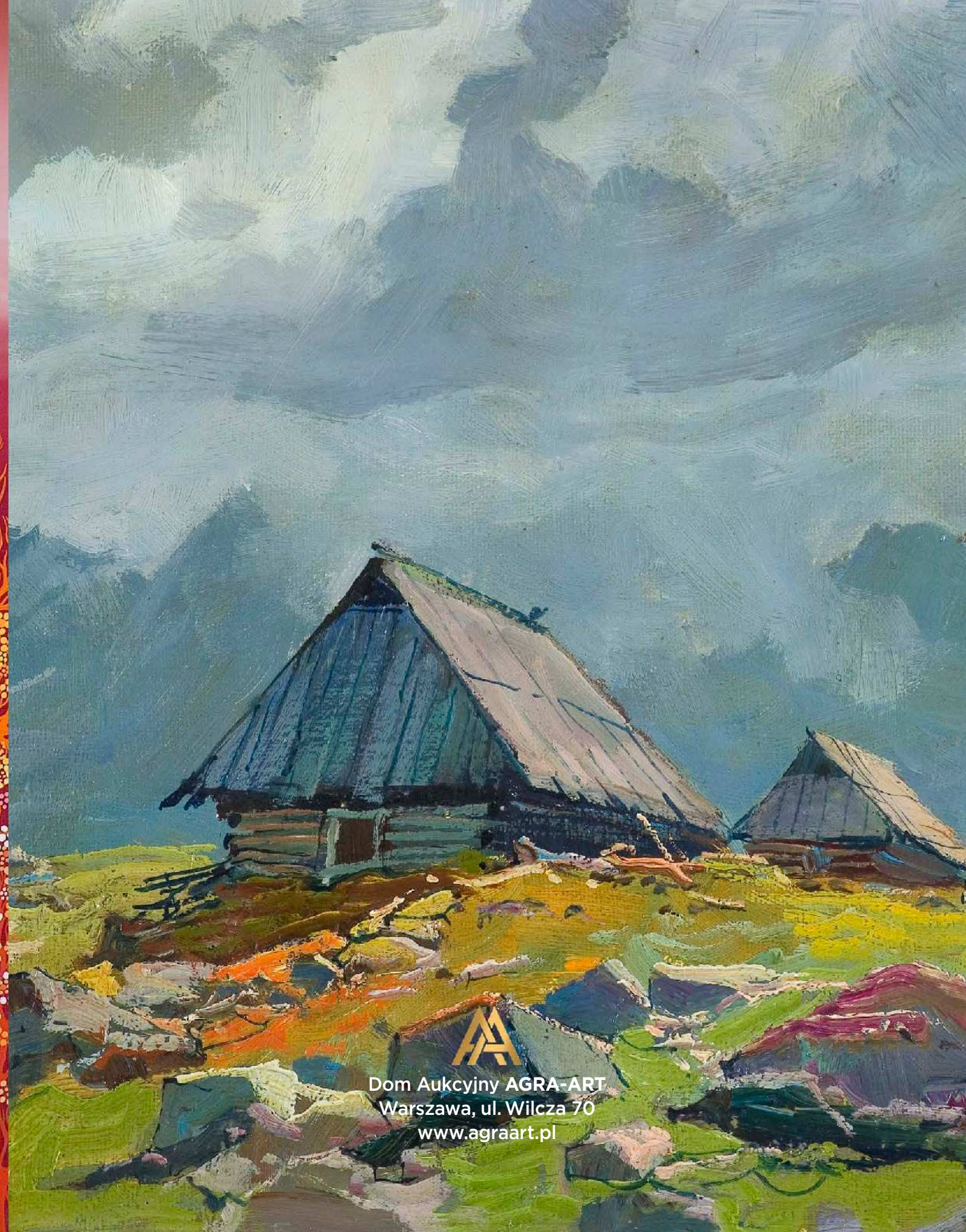
(Sokółka [białostockie] 19 IV 1952, mieszka  
w Warszawie)

GDZIE JEST TEN ŚWIAT, 2015

olej, płótno, 100 x 120 cm  
sygn. na odwr. na płótnie w kręgu: *Anna  
Alicja Trochim 2015*, obok: *Gdzie jest | ten  
świat, 120 | 100*, na poprzecznej listwie  
krosna: 76

♣ 9 000 zł **estymacja: 10 000 - 15 000**





Dom Aukcyjny AGRA-ART  
Warszawa, ul. Wilcza 70  
[www.agraart.pl](http://www.agraart.pl)