



A G R A A R T
dom aukcyjny

SZTUKA WYOBRAŹNI
27 STYCZNIA 2022









SZTUKA WYOBRAŹNI

AUKCJA – czwartek, 27 stycznia 2022, godz. 18⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia
agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 530 775 922

Zgodnie z obowiązującymi wymogami, licytacja odbędzie się w Galerii Agra-Art bez możliwości uczestnictwa na sali aukcyjnej. Zapraszamy do licytacji online, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

Prosimy o zapoznanie się ze zmianami w Regulaminie.

INDEKS ARTYSTÓW

ZDZIŚŁAW BEKSIŃSKI	2, 3, 4, 5
TYTUS BRZÓZOWSKI	15, 50
ŻANETA CHŁOSTOWSKA	56
MAREK CHRZANOWSKI	31
AGNIESZKA CIEŚLIŃSKA-KAWECKA	21
MARTA CZOK	32
ZDZIŚŁAW OTELLO HORODECKI	26
JAROSŁAW KUKOWSKI	36
MARIUSZ LEWANDOWSKI	45, 46
ANDRZEJ MALINOWSKI	35
ANASTAZJA MARKOVYCH	24
SEBASTIAN MOŃ	30
GRZEGORZ MORYCIŃSKI	53
MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI	40
EUGENIUSZ OCHONKO	20
RAFAŁ OLBIŃSKI	6, 7, 9, 10
ZBIGNIEW OPORSKI	42
JACEK PAŁUCHA	52
DANIEL PAWŁOWSKI	37
TOMASZ PIETRZYK	55
BOGDAN PILATOWICZ	25
KONSTANTYN PLOTNIKOW	43, 44
HENRYK PŁÓCIENNIK	27, 28
KRZYSZTOF POWAŁKA	57
MAREK RUŻYK	48
ANDRZEJ SAJEWSKI	29, 41
TOMASZ SĘTOWSKI	16, 17, 19, 51, 58, 59
WOJCIECH SIUDMAK	1
SEBASTIAN SMAROWSKI	54
LESZEK SOKÓŁ	23
BARTOSZ STĘPIŃSKI	39
JAN STOKFISZ-DELARUE	49
JACEK SZLESZYŃSKI	47
EDWARD SZUTTER	34
DARIUSZ ŚLUSARSKI	33
ANNA TOMICKA	18
ULYANA TURCHENKO	38
DOMINIK WOŹNIAK	22
JACEK YERKA	11, 12, 13, 14
AGNIESZKA ZABRODZKA	8
MAREK ZYGA	60





REGULAMIN AUKCJI

DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ileokroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. **DOM AUKCYJNY** – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem KRS 0000101181.
2. **ESTYMACJE** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty **Premium**.
3. **PRZEDMIOT AUKCJI** – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez osoby trzecie do sprzedaży.
4. **CENA REZERWOWA** – najniższa cena sprzedaży Przedmiotu Aukcji brutto ustalona dla Przedmiotu Aukcji przez właściciela Przedmiotu Aukcji.
5. **CENA WYWOŁAWCZA** – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację Przedmiotu Aukcji.
6. **SPRZEDAJĄCY** – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta, który działa w jego imieniu).
7. **UCZESTNIK** – osoba zarejestrowana zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu, biorąca udział w aukcji.
8. **NABYWCA** – Uczestnik lub mocodawca (w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера (przybicie), lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
9. **AUKCJONER** – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
10. **UMOWA** – umowa sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70³ § 2 Kodeksu Cywilnego).
11. **USTAWA AML** – ustawa o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132, 163 z późn. zm.)
12. **PREMIUM** – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT określona w § 12 ust. 1 poniżej.
13. **CENA ZAKUPU** – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodaną kwotą Premium i ewentualnie z innymi opłatami wymienionymi w § 10, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
14. **CENA UZYSKANA** – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.
15. **VAT GRANICZNY** – podatek od towarów i usług, który na podstawie art. 120 ust. 2 i 3 ustawy o podatku od towarów i usług stosuje się do importu dzieł sztuki, przedmiotów kolekcjonerskich, antyków oraz wewnątrzwspólnotowego nabycia dzieł sztuki oraz do ich dostawy dokonywanej przez podmioty określone w tym przepisie, naliczany przy obiektach sprowadzonych spoza Unii Europejskiej – opłata pobierana od Nabywcy.

§ 3. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu. Przedmioty Aukcji, zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających Przedmioty Aukcji do sprzedaży, stanowią wyłączną własność tych osób trzecich, są wolne od wad prawnych, nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych oraz nie są przedmiotem jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji, jeśli Nabywca wiedział o wadzie w chwili przybicia. Z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących ochrony konsumentów, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne Przedmiotów Aukcji, o których to wadach nie posiadał wiedzy.
3. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający wskazanie Przedmiotów Aukcji oferowanych na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.
6. Przedmioty Aukcji są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanym do zapoznania się z nimi w siedzibie Domu Aukcyjnego na nie mniej niż 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

§ 4. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny do chwili rozpoczęcia licytacji danego Przedmiotu Aukcji jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu dotyczących tego Przedmiotu Aukcji bez podania przyczyny.
4. Aukcja jest prowadzona zgodnie z prawem polskim i w języku polskim przez Aukcjонера.

§ 5. WARUNKI I SPOSOBY UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnikiem może być osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności (rejestracja uczestników).
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które spełniają przesłanki wskazane w ust. 1 powyżej, zarejestrowały się do aukcji (podały Domowi Aukcyjnemu swoje dane wskazane w formularzu rejestracyjnym), oraz które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub wobec których złożono wiarygodne referencje, a także – w przypadku gdy cena wywoławcza będzie wyższa aniżeli 10.000,00 EUR – które zostaną zidentyfikowane i zweryfikowane w ramach stosowania przepisów Ustawy AML, oraz w stosunku do których nie zachodzi uzasadnione podejrzenie prania pieniędzy lub finan-

sowania terroryzmu. W każdym przypadku podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odmówić dopuszczenia do aukcji.

- Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od wykazania przez tę osobę, iż jest osobą uprawnioną do udziału w aukcji.
- W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo niedopuszczenia danej osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
- Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
- Do udziału w aukcji można przystąpić:
 - osobiście – udział osobisty na sali aukcyjnej,
 - licytacja telefoniczna,
 - w imieniu uczestnika – licytacja zlecona Domowi Aukcyjnemu,
 - przez Internet w czasie rzeczywistym.
- Dom Aukcyjny ma prawo zorganizować aukcję bez fizycznego udziału osób na sali aukcyjnej, jeżeli będzie to konieczne z uwagi na obowiązujące przepisy prawa lub dla zachowania bezpieczeństwa Uczestników.
- Warunkiem przystąpienia do Aukcji jest akceptacja niniejszego Regulaminu.

§ 6. UDZIAŁ OSOBISTY

- Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik biorący osobisty udział w aukcji, otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjonaera.
- Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
- Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
- Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia otrzymanej od Domu Aukcyjnego tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
- W przypadku dokonania zakupu przez Uczestnika, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 7. LICYTACJA TELEFONICZNA

- Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
- Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.
- Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
- Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do archiwizowania rozmów.
- Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim, francuskim lub niemieckim.

§ 8. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

- Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.
- Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do siedziby Domu Aukcyjnego lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji.
- Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
- Dom Aukcyjny dołoży wszelkich starań, by zakupić Przedmiot Aukcji po najniższej możliwej cenie.
- Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.

§ 9. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

- Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
- Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
- Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 10. CENA

- Wszystkie Przedmioty Aukcyjne, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają Cenę Rezerwową, znaną jedynie Domowi Aukcyjnemu, która mieści się w przedziale między Ceną Wywoławczą, a dolną Estymacją. W przypadku braku osiągnięcia Ceny Rezerwowej, nie jest możliwe zakończenie aukcji sprzedażą Przedmiotu Aukcyjnego. W takiej sytuacji aukcja zostaje zamknięta pomimo braku sprzedaży Przedmiotu Aukcji.
- W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
- Aukcjoner może w zależności od zainteresowania Przedmiotem Aukcji rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
- Estymacje są określane przez Dom Aukcyjny na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.
- Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

- Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
- Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym Domu Aukcyjnego.
- Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
- Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
- Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne z uwagi na przepisy prawa, postanowień Regulaminu lub ochronę interesów Uczestników aukcji lub Domu Aukcyjnego, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.
- Aukcjoner jest uprawniony do samodzielnego podnoszenia minimalnej kwoty oferty aż do poziomu Ceny Rezerwowej.
- Przedmioty Aukcji, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Rezerwowej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaoferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
- Zawarcie Umowy następuje z chwilą udzielenia przybiccia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

- Do wycycytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT.
- W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych ★), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%.
- Do Ceny Zakupu obiektów oznaczonych ★ doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 – o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tytułu odsprzedaży oryginału utworu (droit de suite).
- Opłata, o której mowa w ust. 3 powyżej, wyliczana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, według poniższej tabeli:

0 – 50 000 euro	5,00 %
50 000,01 – 200 000 euro	3,00 %
200 000,01 – 350 000 euro	1,00 %
350 000,01 – 500 000 euro	0,50 %
powyżej 500 000 euro	0,25%, nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji, a w przypadku gdy aukcja odbywa się w dzień ustawowo wolny od pracy lub w sobotę – z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

- Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej wysokości ceny oraz Premium i, jeżeli znajdzie to zastosowanie w danej sytuacji, kwot wskazanych w ust. 2 i – odpowiednio – 3 powyżej.
- O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
- Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
- Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na potwierdzeniu zakupu.
- W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.

- W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy Domu Aukcyjnego.
- Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wycycytowania Przedmiotu Aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy sprzedaży.
- Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy kosztami stąd wynikłymi.

§ 13. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

- Dom Aukcyjny wyłącza w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem wszelkie gwarancje inne niż potwierdzenie autentyczności, oraz zgodność wymiarów i techniki wykonania Przedmiotu Aukcji z opisem katalogowym (o ile ewentualne błędy opisu nie zostały skorygowane np. przez Aukcjонера lub w inny sposób).
- Z zastrzeżeniem ust. 1 powyżej oraz postanowień zdania kolejnego, całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego będzie ograniczona wyłącznie do Ceny Zakupu zapłaconej przez Nabywcę.
- Żadne postanowienie w niniejszym Regulaminie nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej Domu Aukcyjnego.

§ 14. PRAWA AUTORSKIE

- Dom Aukcyjny nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji oraz tekstów dotyczących Przedmiotu Aukcji, w tym zawartość katalogu aukcyjnego sporządzanych przez lub na rzecz Domu Aukcyjnego stanowią własność Domu Aukcyjnego.

§ 15. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

- Administrator danych.** Możliwość uczestnictwa w aukcjach prowadzonych przez Dom Aukcyjny wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych Uczestnika jak również mocodawcy (w przypadku licytacji przez pełnomocnika). Dom Aukcyjny będzie przetwarzać powierzone dane osobowe we własnym imieniu jako Administrator w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO).
- Zakres przetwarzanych danych.** Dom Aukcyjny będzie przetwarzać dane w zakresie:
 - zawartym w formularzu rejestracyjnym,
 - danych przekazanych w ramach wykonywanych zleceń przez Dom Aukcyjny (np. rozmowa telefoniczna),
 - danych osobowych pełnomocników do reprezentacji mocodawców w danej licytacji.
- Cel przetwarzania udostępnionych danych.** Dom Aukcyjny przetwarza wyżej wskazane dane w celu:
 - umożliwienia wykonania zlecenia licytacji telefonicznej, o ile Dom Aukcyjny dostanie takie zlecenie, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO,
 - dopuszczenia Cię do aukcji oraz zawarcia Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - obsługi reklamacji na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami kierowanymi wobec Administratora – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO,
 - realizacją obowiązków nałożonych na Dom Aukcyjny na mocy Ustawy AML, w tym w szczególności stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, których katalog określony został w treści Ustawy AML.
- Podstawa do przetwarzania danych.** Podanie wyżej wskazanych danych osobowych jest dobrowolne, jednakże konieczne do zawarcia i wykonania Umowy, a także jej rozliczenia.
- Odbiorcy danych.** Dane osobowe możemy przekazywać innym podmiotom, które będą je przetwarzały, w szczególności:
 - podmiotom prowadzącym działalność pocztową lub kurierską,
 - bankom, w przypadku konieczności prowadzonych rozliczeń,

- c) podmiotom wspierającym Dom Aukcyjny w prowadzonej działalności na zlecenie Domu Aukcyjnego, w szczególności dostawcom IT, księgowość, obsługa prawna.

6. **Okres przetwarzania danych.**

- a) Dane udostępnione Domu Aukcyjnemu będą przetwarzane przez czas niezbędny do wykonania Umowy, nie dłużej niż do czasu przedawnienia roszczeń z Umowy, z zastrzeżeniem lit. b) poniżej,
- b) Dane przetwarzane przez Dom Aukcyjny w celu realizacji obowiązków wynikających z Ustawy AML, w tym w szczególności pozyskane w ramach stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, przetwarzane są przez Dom Aukcyjny na zasadach wynikających z przepisów Ustawy AML.

7. **Prawa osób, których dane przetwarza Dom Aukcyjny.**

- a) dostępu do treści swoich danych,
- b) sprostowania danych,
- c) usunięcia danych,
- d) ograniczenia przetwarzania danych,
- e) przenoszenia danych,
- f) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

- 8. **Realizacja praw.** Realizacja praw, o których mowa powyżej może odbywać się poprzez wskazanie swoich żądań na adres mail agra@agraart.pl lub pisemnie na adres siedziby Administratora.

- 9. **Prawo do skargi.** Przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeżeli osoba, której dane Dom Aukcyjny przetwarza, następuje z naruszeniem przepisów.

- 10. **Źródło danych.** Przetwarzane dane osobowe pochodzą bezpośrednio od Uczestnika lub mocodawcy Uczestnika Aukcji, a także z powszechnie dostępnych rejestrów prowadzonych i udostępnianych na podstawie przepisów prawa.

- 11. **Spełnienie obowiązku informacyjnego przez mocodawcę** (w przypadku udziału w licytacji przez pełnomocnika). Mocodawca zobowiązuje się: poinformować swojego pełnomocnika o treści § 15 Regulaminu i na żądanie Domu Aukcyjnego przedstawić dowód spełnienia tego obowiązku.

§ 16. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

- 1. W przypadku zwłoki w zapłacie za wylicytowany Przedmiot Aukcji, Dom Aukcyjny wezwie zwycięzcę aukcji do zapłaty w terminie nie krótszym niż 10 dni z zagrożeniem, że w razie bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Dom Aukcyjny odstąpi od umowy. W przypadku braku zapłaty w wyznaczonym terminie, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy i rozpoczęcia procedury windykacji.
- 2. W każdym przypadku uzasadnionego podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odstąpić od realizacji Umowy, niezależnie od stopnia zaangażowania jej realizacji.

§ 17. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

- 1. Przeniesienie własności Przedmiotu Aukcji oraz wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
- 2. Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
- 3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na życzenie i ryzyko Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje nabywca.
- 4. Dla niektórych Przedmiotów Aukcji może być wymagane pozwolenie na wywóz za granicę Rzeczypospolitej Polskiej. Kwestie te reguluje to ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. W przypadku chęci wywiezienia zakupionego Przedmiotu Aukcji za granicę, w niektórych przypadkach wskazana wyżej ustawa nakłada na wywoźącego obowiązek uzyskania odpowiednich pozwoleń. Brak możliwości uzyskania pozwolenia na wywóz nie może być przesłanką do odstąpienia od Umowy lub opóźnienia płatności pełnej ceny za zakupiony Przedmiot Aukcji.
- 5. Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji, w tym w szczególności za jego uszkodzenie lub utratę, ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewozowej.

- 6. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 18. REKLAMACJE

- 1. Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
- 2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy. Liczy się data dostarczenia reklamacji do Domu Aukcyjnego.
- 3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej oraz przesłana na adres: Agra-Art SA, ul. Wilcza 70, 00-670 Warszawa.
- 4. Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji w terminie 21 dni od jej otrzymania.
- 5. Prawdopodobnie złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 19. PRZECIWDZIAŁANIE PRANIU PIENIĘDZY ORAZ FINANSOWANIU TERRORYZMU

- 1. Dom Aukcyjny jako instytucja obowiązana na mocy postanowień Ustawy AML, zgodnie z dyspozycją art. 2 ust. 1 pkt 24a), dokłada należytej staranności w zakresie realizacji działań zmierzających do rozpoznania i określenia poziomu ryzyka związanego z praniem pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, a w konsekwencji skutecznego przeciwdziałania jego materializacji.
- 2. W celu przeciwdziałania ryzyku, o którym mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny stosuje wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego w sytuacji, w której wartość Przedmiotu Aukcji równa jest lub przekracza kwotę 10.000 (słownie: dziesięć tysięcy) euro po kursie średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu przeprowadzania transakcji.
- 3. W związku z realizacją obowiązku, o którym mowa powyżej, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do żądania dodatkowych dokumentów lub informacji niezbędnych do wykonania przez Dom Aukcyjny obowiązków wynikających z przepisów Ustawy AML. Dom Aukcyjny może wystąpić z żądaniem, o którym mowa w zdaniu poprzednim również po zakończeniu aukcji (przybiciu).
- 4. Dom Aukcyjny ma prawo do odstąpienia od Umowy w przypadku:
 - a) nieprzekazania informacji lub dokumentów, o których mowa w ust. 1 powyżej,
 - b) stwierdzenia nieprawidłowości lub braku aktualizacji informacji lub dokumentów przekazanych przez Nabywcę,
 - c) wystąpienia uzasadnionego podejrzenia popełnienia czynu zabronionego, w szczególności przestępstwa przeciwko obrotowi gospodarczemu,
 - d) w sytuacji uzasadnionego podejrzenia, iż przeprowadzenie transakcji mogłoby spowodować naruszenie prawa, jego obejście lub byłoby niezgodne z regulami obrotu.

§ 20. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- 1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 15 stycznia 2022 roku.
- 2. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie, w każdym czasie. Przy czym w odniesieniu do aukcji już ogłoszonych stosuje się Regulamin w brzmieniu dotychczasowym nawet jeżeli zmiany Regulaminu weszłyby w życie przed jej rozpoczęciem.
- 3. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
- 4. Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
- 5. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

1 WOJCIECH SIUDMAK

(Wieluń 1942, mieszka w Paryżu)

GENESIS, 1980

biskwit, wys. 20 cm

na spodzie numer: 26 003 – 20, niżej: 1980

♣ 16 000 zł

estymacja: 18 000 – 20 000

Delikatne, wrażliwe dłonie, lekko dotykające nieuformowanej materii – powołują ją do życia. Metamorfoza i genesis to tematy, które pojawiają się także w malarstwie Wojciecha Siudmaka, m.in. w obrazie *Genesis* z 1980 roku.

Biskwitową figurę wykonał artysta we współpracy z fabryką porcelany Goebel (założoną w 1871 r. przez Williama Goebela) w nakładzie 99 sztuk.

Wojciech Siudmak to artysta znany i ceniony na całym świecie, polski malarz i rzeźbiarz, przedstawiciel realizmu fantastycznego. O jego twórczości reżyser George Lucas powiedział:

Magiczne światy Wojtka Siudmaka sprawiają, że to, co fantastyczne, wkracza w rzeczywistość. Jego obrazy przywodzą na myśl migawki filmów – najważniejsze momenty szerszego doświadczenia, które rozciąga się w czasie i przestrzeni. [...] Te panoramiczne pejzaże wyobraźni są naładowane żywą energią: wybuchają, szybują, rozkwitają, wirują... i oczarowują.

Dzieła Wojciecha Siudmaka stały się również inspiracją dla Denisa Villeneuve’a przy ekranizacji *Diuny* – jednej z najgłośniejszych premier filmowych 2021 roku.



2 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1973/2003

giclée, papier

63,3 x 50 cm

sygn. oł. pod ryc. l: 7/150, p: *BEKSiński*

♣ 2 000 zł

estymacja: 3 000 – 8 000

Giclée powstało na podstawie rysunku Zdzisława Beksińskiego z roku 1973. Rysunki wykonywane przez artystę w latach 70. na dużych formatach papieru, zbliżone były stylistycznie do powstających równoległe z nimi obrazów z okresu fantastycznego. Prace nad wydaniem limitowanej edycji giclée Beksińskiego, zapoczątkowane zostały w styczniu 2003 przez nieistniejącą już, kanadyjską firmę Belvedere Gallery. W ciągu pięciu miesięcy od rozpoczęcia prac, wykonano kilkadziesiąt druków pod ścisłym nadzorem Mistrza. Powstały one z powierzonych przez Beksińskiego skanów, na wybranym przez artystę papierze.



Patience Westcott

Patience Westcott

3 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BE, lata 1985-1990

olej, płyta pilśniowa, 88,5 x 92 cm

sygn. na odwrocie: BE | BEKSIŃSKI

★♣ 180 000 zł

estymacja: 250 000 – 400 000

Pochodzenie:

- Obraz został zakupiony w 1990 r. w Paryżu do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

- *Beksiński. Paryż-Osaka-Warszawa*, Galeria Agra-Art, Warszawa 1 VII – 4 IX 2021, nr kat. 41, s. nlb. il. barwna;
- *Kolekcja japońska. Beksiński i inni*, Agra-Art, Warszawa 2021, s. 115, il. barwna.

Z tym zadawaniem cierpienia łączy się często używany w stosunku do mnie zarzut okrucieństwa. Zarzut całkowicie niesłuszny, bo w sposób niesłychanie silny rażą mnie tego typu dzieła, o ile mają charakter realistyczny, a jeszcze bardziej – o ile mają odnośniki historyczne. Potrafię wyjść z kina, jeśli mam do czynienia z drastycznym filmem okupacyjnym. Autorzy zarzutów nie widzą różnicy między wyrażaniem w obrazie stanu psychicznego czy duchowego zagrożenia autora a ściśle realistycznym opisem makabry, czego nigdy nie robiłem i nie robię. [...] sprawa owej rzekomo obłąkanej skóry, która w opinii mych rozmówców i krytyków miała obłączyć „po napalmie”. Była to po prostu potrzeba namalowania czegoś w każdym fragmencie obrazu, potrzeba wspólna chyba bardzo wielkiej ilości twórców współczesnych i dawnych, ów specyficzny „horror vacui”. Gdy malowałem akt, musiałem – dosłownie musiałem – pokryć go albo pismem, albo żyłkami, albo rozmaitego rodzaju malarsko interesującymi szczegółami, wśród których znalazła się też owa skóra-draperia. Gdy malowałem ścianę – musiał z niej łuszczyć się tynk; gdy malowałem wnętrze – musiało być pokryte pajęczynami, a podłoga zasypana rozmaitego rodzaju śmieciem. Gładkie ciało, gładka ściana, prosty rząd okien, czyste wnętrze, lustrzana podłoga były i są dla mnie synonimem malarskiej nudy.

Zbigniew Taranienko, *Rozmowy o malarstwie*, Warszawa 1987, s. 197-198.



4 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

RA, lata 1985-90

olej, płyta pilśniowa, 88,5 x 92 cm

sygn. na odwrocie: RA | BEKSIŃSKI

*♣ 180 000 zł

estymacja: 250 000 – 400 000

Pochodzenie:

- Obraz został zakupiony w 1990 r. w Paryżu do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

- *Beksiński. Paryż-Osaka-Warszawa*, Galeria Agra-Art, Warszawa 1 VII – 4 IX 2021, nr kat. 40, s. nlb. il. barwna;
- *Kolekcja japońska. Beksiński i inni*, Agra-Art, Warszawa 2021, s. 114, il. barwna.





5 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

ZS, lata 1985-1990

olej, płyta pilśniowa, 132,5 x 98 cm

sygn. na odwrocie: ZS | BEKSIŃSKI

*♣ 200 000 zł

estymacja: 250 000 – 600 000

Pochodzenie:

- Obraz został zakupiony w 1990 r. w Paryżu do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

- *Beksiński. Paryż-Osaka-Warszawa*, Galeria Agra-Art, Warszawa 1 VII – 4 IX 2021, nr kat. 35, s. nlb. il. barwna;
- *Kolekcja japońska. Beksiński i inni*, Agra-Art, Warszawa 2021, s. 104, il. barwna.







6 RAFAŁ OLBIŃSKI

(Kielce 1945, mieszka w Warszawie)

FLATTERING ARTIFICIALITY, 2017

ołówek, papier, 42 x 33 cm (w świetle ramy)

sygn. l.d.: *Olbinski.*

poniżej sucha pieczęć OLBINSKI STUDIO (z tabędziem)

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 25 000

7 RAFAŁ OLBIŃSKI

(Kielce 1945, mieszka w Warszawie)

THE VICE OF REGRET, 2021

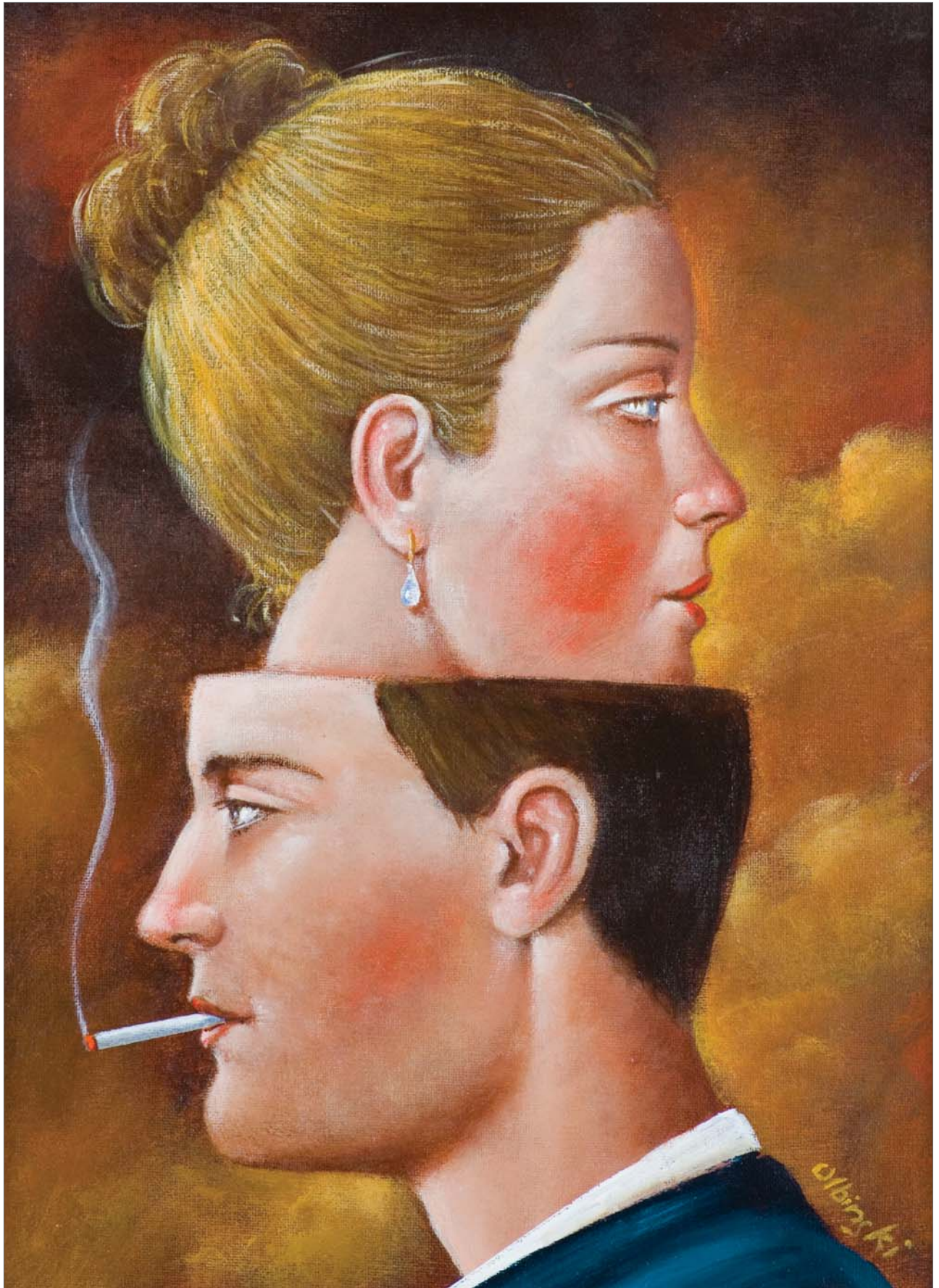
akryl, olej, płótno, 34 x 26 cm; sygn. p.d.: *Olbinski*

sygn. czarną kredką na odwr. na płótnie:

The vice of regret | Martinique Febr. 2021 | Olbinski

♣ 70 000 zł

estymacja: 85 000 – 150 000







8 AGNIESZKA ZABRODZKA

(Warszawa 1989, mieszka w Warszawie)

RUSAŁKA, 2021/2022

olej, tempera, płótno, 160 x 120 cm

sygn. na odwr. na płótnie: AGNIESZKA ZABRODZKA | „RUSAŁKA“ | OLEJ I TEMPERA | 160 x 120 CM | 2022 R.

3 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000

9 RAFAŁ OLBIŃSKI

(Kielce 1945, mieszka w Warszawie)

SAGITARIUS AND VIRGO, 2019

akryl, olej, płótno, 41 x 51 cm

sygn. l.d.: Olbinski

♣ 90 000 zł

estymacja: 120 000 – 180 000

Kompozycja namalowana została w 2018 roku w większym formacie. Porównaj: *Olbiński. Akty/Nudes*, Boszart, Olszanica 2020, s. 68-69, il. barwna.

10 RAFAŁ OLBIŃSKI

(Kielce 1945, mieszka w Warszawie)

TRZECI WYMIAR CZASU – NOWY JORK, 2018

olej, płótno, 50 x 40 cm

sygn. p.d.: *Olbinski*

♣ 100 000 zł

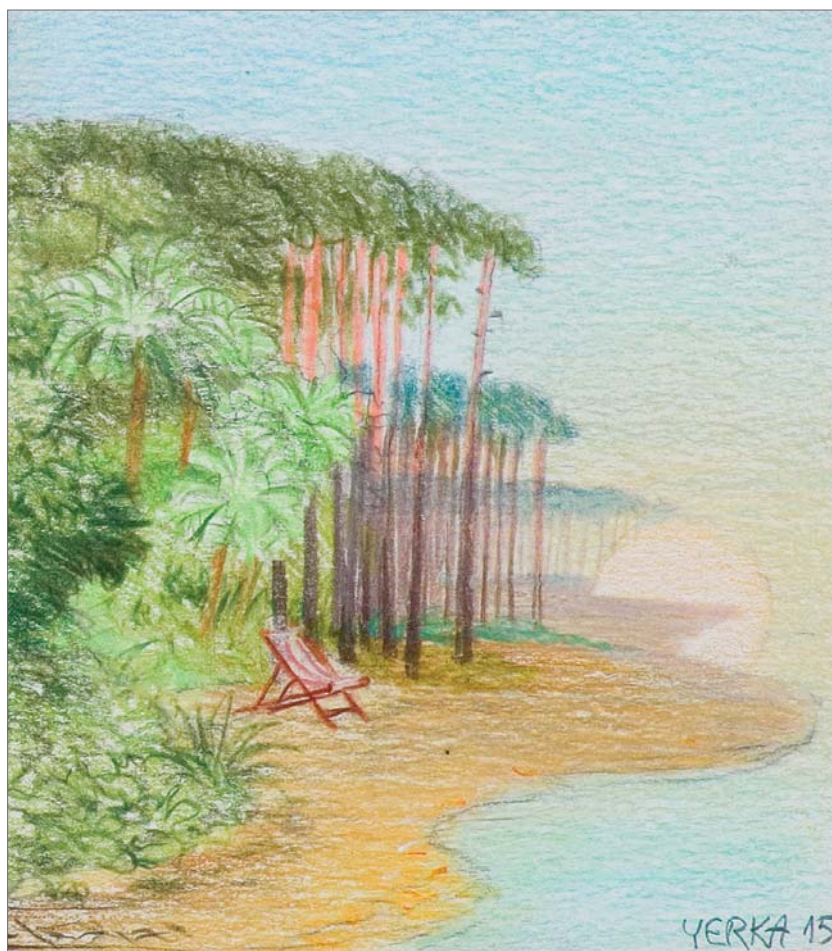
estymacja: 120 000 – 200 000

Rafał Olbiński, jeden z artystów najbardziej rozpoznawalnych w Polsce i na świecie, buduje swoje obrazy z dobrze znanych odbiorcom motywów (tak jak w tym przypadku: kobieta, księżyc, miasto). Zestawia je jednak w sposób niecodzienny, nadając im nowe znaczenie. Tworzy sceny surrealistyczne, nawiązujące do najlepszych twórców tego kierunku, jak choćby René Magritte.

Posługiwanie się klasyczną formą i dobrze znanymi motywami powoduje, że czujemy się z malarstwem Olbińskiego bezpiecznie i jak powiedział André Parinaud (prezes Międzynarodowego Salonu Plakatu w Waszyngtonie): *Każdy z obrazów Olbińskiego otwiera świat rozkoszy nowych odkryć. Sprawia, że płyniemy przez chmury, kwiaty, piękne kształty i wierzymy, że sami jesteśmy postaciami z baśni.*







11 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

TRYPTYK NA DOBRY NASTRÓJ, 2015

kredki, ołówek, karton

cz. l.: 8,5 x 7,6 cm (w świetle oprawy)

cz. śr.: 8,5 x 10,2 cm (w świetle oprawy)

cz. p.: 8,5 x 7 cm (w świetle oprawy)

sygn. p.d. na prawej części tryptyku: YERKA 15

pod kadrem kompozycji śr.: »TRYPTYK NA DOBRY NASTRÓJ«

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

12 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

WAGARY PRZY ŹRÓDLE, 1992

akryl, płótno, 73 x 60 cm

sygn. p.d.: YERKA 92

*♣ 200 000 zł

estymacja: 250 000 – 500 000

Obraz opisany i reprodukowany:

– Jacek Yerka. *Obrazy z lat 1972-2001*, Agra-Art, Warszawa 2021, s. 132, il. barwna s. 133.

Jedno z wielu ukrytych miejsc nad Wisłą.

Wisłą, w której można się kąpać i łowić szczupaki; czystą i dziką rzeką pełną piaskowych łach i wiklinowych zarośli.

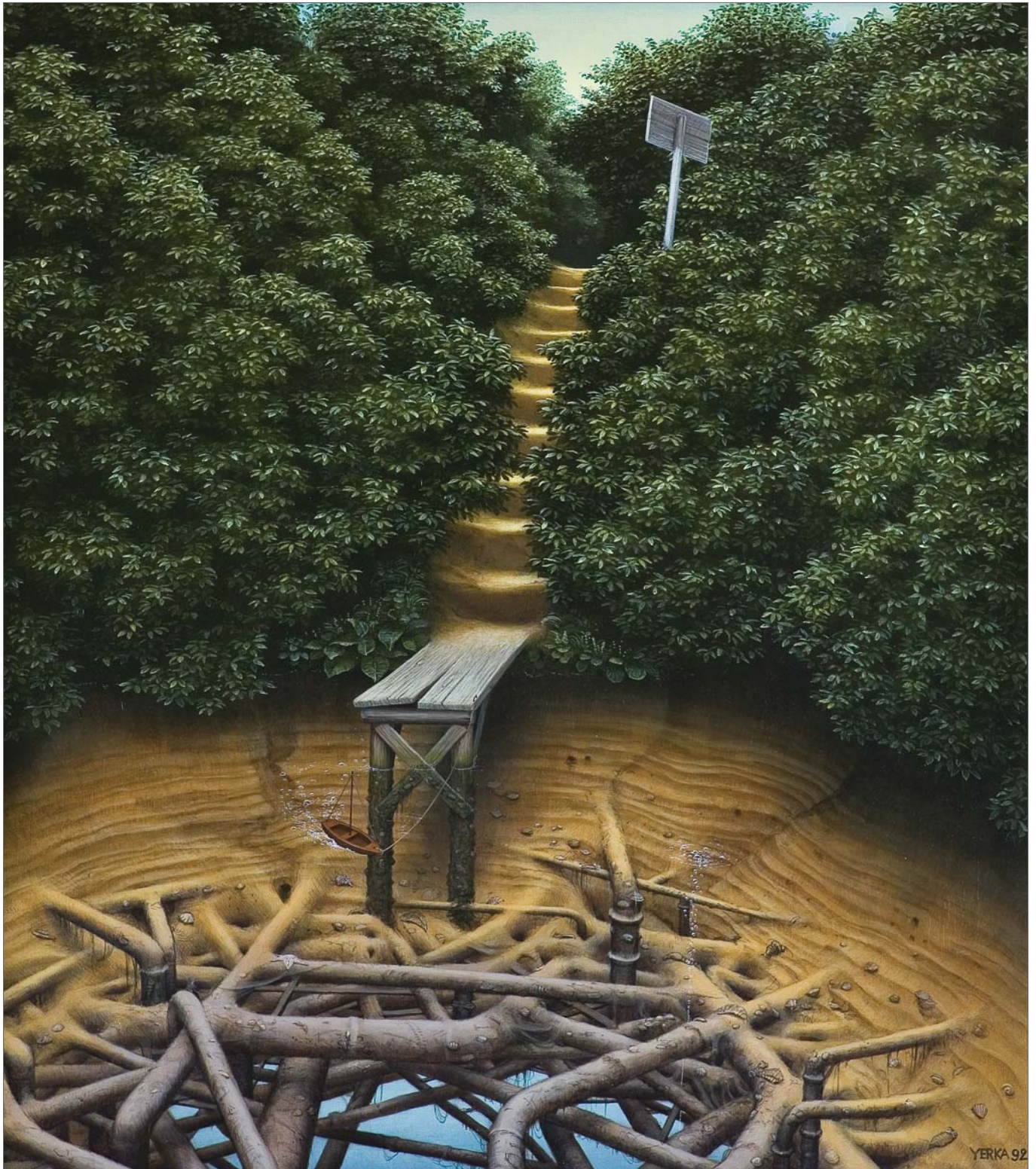
Witajcie w latach pięćdziesiątych XX wieku!!

Gwarantowana powódź 2x w roku i dziadek Jachu łowiący ryby na najniższym, wyciętym własnoręcznie glinianym schodku.

Autor obrazu uczył się pływać w powyższym przywiślańskim jeziorku, a dziadek narzekał, że płoszą mu ryby.

Wszyscy czekaliśmy na powódź i przestawialiśmy coraz wyżej patyki, a potem starymi, przeciekającymi kajakami pływaliliśmy nad zalanymi, ukwieconymi łakami.

Jacek Yerka



YERKA 92

13 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

PUSTYNNY TRAMWAJ, 1997

pastel, papier

47,2 x 59 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: Yerka 97

*♣ 35 000 zł

estymacja: 45 000 – 60 000

- *No dobrze, a sztuka na papierze? Pastele? Też Pan robi czasami, prawda? Właściwie co Pan najbardziej lubi? Rysunek, pastel czy akryl?*
- *Pastel jest bardzo przydatną i wdzięczną techniką, gdyż robi się go stosunkowo szybko. Jest dobrą podstawą do obrazu, takim poligonem doświadczalnym. Najbardziej lubię robić rysunki; mogę sobie na więcej pozwolić, staram się nie ograniczać fantazji, autocenzura idzie w ką. Uwielbiam rysować. Rysunek kredkami też jest moją ulubioną techniką, ale wymaga maksymalnej dyscypliny i skupienia – nie ma tu miejsca na błędy; ciężko cokolwiek poprawić.*

Jacek Yerka [w:] Jacek Yerka. Obrazy z lat 1972-2001, Warszawa 2021, s. 132



14 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

PASIASTA KATEDRA, 2020

akryl, płótno, 81 x 65 cm

sygn. p.d.: YERKA 20

sygn. na odwr. na dolnej listwie krosna: JACEK YERKA |

>>PASIASTA KATEDRA<< | AKRYL 2020

♣ 150 000 zł

estymacja: 200 000 – 500 000

Gdy zobaczyłem peruwiańską Vinicuncę (Tęczową Górę), byłem pewien, że gdzieś, kiedyś, zastosuję ją w obrazie.

Minęło kilka lat i dostałem gorącą prośbę o katedrę, jakąkolwiek moją katedrę, najlepiej taką, jak już namalowałem, ale inną, lepszą, ładniejszą...

Od razu pomyślałem o Vinicuncy, chociaż tym razem natura wydała mi się zbyt kolorowa i podejrzenie jaskrawa...

Jak przystało na katedrę z górskim rodowodem, jest i górski potok, a portal katedry uzyskał status wywierzyska.

Jacek Yerka



15 TYTUS BRZozowski

(Warszawa 1984, mieszka w Warszawie)

TRAMWAJEM W NOC, 2021

akwarela, papier

73 x 50 cm

sygn. p.d.: TYTUS BRZozowski GRUDZIEŃ 2021

15 000 zł

estymacja: 30 000 – 50 000

Z czerwonego tramwaju wysiadamy przy przejściu bramnym zaczerpniętym z socrealistycznej zabudowy Placu Konstytucji. Ponad nim znajduje się szereg warszawskich budynków skąpanych w światłach zimowego wieczoru. Znajdziemy tu staromiejski Barbakan, charakterystyczne kamienice z placu Unii Lubelskiej czy Alej Jerozolimskich, strzeliste wieże kościołów, a także rozświetlone wieżowce. Kolory nieba tworzą zimową atmosferę momentu tuż po zachodzie słońca.

Tytus Brzozowski





16 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

CZARNOKSIĘŻNIK ZMOTORYZOWANY, 2010

akwarela, ołówek, tusz, papier

27,5 x 39,9 cm (w świetle passe-partout)

sygn. l.d.: T. Sętowski | „Czarnoksiężnik zmotoryzowany“ | 365/21 I 20010 oraz na passe-partout p.d.: T. Sętowski

♣ 7 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

17 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

PRZEPOWIEDNIA, 2018

olej, płótno, 130 x 110 cm

sygn. śr.d.: T. Sętowski

sygn. na odwr. na płótnie: „Przepowiednia“ | olej, płótno 130 x 100 cm | 2017/2018,

p.g.: Tomek Sętowski,

p.d.: MUZEUM WYOBRAŹNI | Oławska 2 |

Częstochowa 42-200

♣ 130 000 zł

estymacja: 150 000 – 180 000







18 ANNA TOMICKA

(Łódź 1985, mieszka w Prato, we Włoszech)

NOCTURNE NO. 19, 2019

olej, płótno, 99,5 x 69,7 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *AniaTomicka 2019 | AT*

oraz na krośnie: *AniaTomicka 2019 AT*

5 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000

19 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

METAMORFOZA.

AŻ STANIESZ SIĘ GWIAZDĄ, 2016

olej, płótno, 70 x 100 cm

sygn. l.d.: *T. Sętowski*

sygn. flamastrem na odwr. na płótnie: l.: „METAMORFOZA“ | *Tomek Sętowski* | „Aż staniesz się gwiazdą“,

p.: olej, płótno, 70 cm x 100 cm | 2016

♣ 80 000 zł

estymacja: 100 000 – 180 000



20 EUGENIUSZ OCHONKO

(ur. 1964, mieszka w Hiszpanii)

LA VICTORIA II, 2019

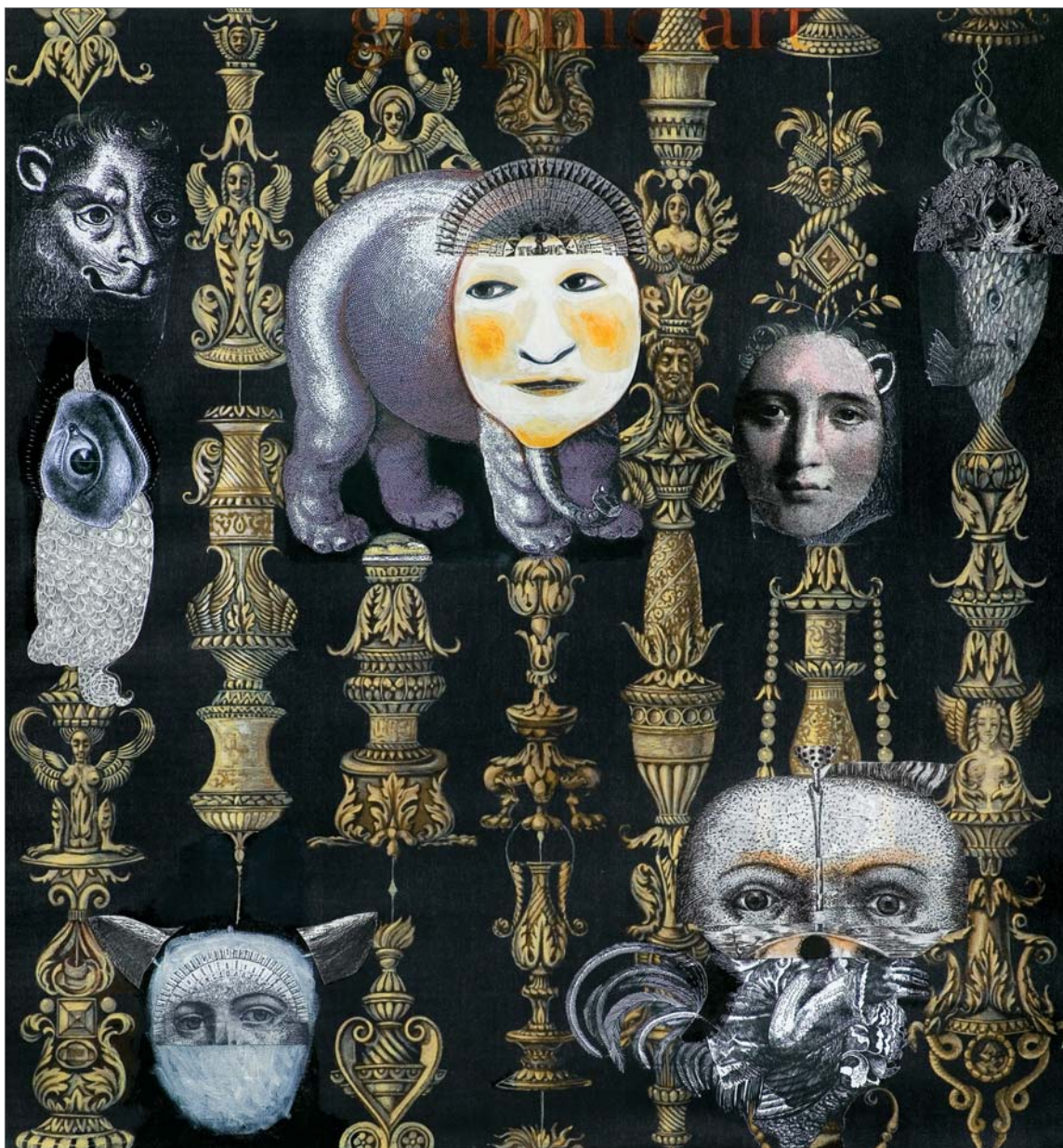
akryl, olej, płatki złota, płótno

80 x 100 cm

sygn. p.d.: *Ochońko* | 2019

6 000 zł

estymacja: 7 000 – 9 000



21 AGNIESZKA CIEŚLIŃSKA-KAWECKA

(Warszawa 1964, mieszka w Warszawie)

BESTIARY 1, 2019/2021

kolaż, akryl, akwaforta, druk cyfrowy, płótno
111 x 100 cm

sygn. na odwr. na płótnie:

Agnieszka Cieślińska Bestiary 1 2019/21

Konsekwentnie od lat zajmuję się nurtem figuratywnym. W moich pracach można odnaleźć literackie źródła oraz reminiscencje odległych renesansowych obrazów. Wszystkie grafiki to postacie z jednego spektaklu wyobraźni. Można je rozpoznać oglądając scenę, na której pojawiają się i znikają osoby bohaterów dramatów Szekspira, Schulza czy filmów Herzoga. Odwołując się do kulturowych źródeł naszej cywilizacji, próbuję określić tożsamość współczesnego człowieka, jako potrzebę ciągłości między przeszłością a teraźniejszością. Niepowtarzalna materia graficzna moich prac, to efekt łączenia różnych technik tradycyjnego warsztatu graficznego, poszerzonego o serigrafie czy autorskie rozwiązania techniczne.

2 000 zł

estymacja: 2 500 – 3 500

<https://wg.asp.waw.pl/>



22 DOMINIK WOŹNIAK

(Piotrków Trybunalski 1983, mieszka w Szczercowie)

REMINISCENCJA II, 2012

olej, płótno, 70 x 100 cm

sygn. p.d: *D. Woźniak | kol. Szczercowska 2012 | styczeń*

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: „*Reminiscencja II*” – 2012 |
D. Woźniak

♣ 3 500 zł

estymacja: 5 000 – 8 000

23 LESZEK SOKÓŁ

(Warszawa 1955, mieszka w Warszawie)

ZAWSZE JA I TY, 2017

olej, płótno, 73 x 54 cm

sygn. l.g.: *SOKÓŁ | 2017 r.*

na odwr. na płótnie: „*ZAWSZE JA I TY*” |
LESZEK SOKÓŁ/2017 | WYM: 73 x 54

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000



24 ANASTAZJA MARKOVYCH

(Brzeżany, Ukraina 1979, mieszka w Częstochowie)

ZAGLĄDAJĄC W PRZYSZŁOŚĆ, 2021

olej, płótno, 30 x 40 cm, oraz token NFT

sygn. p.d.: A. | M | a | R | K | O | V | Y | C | H.

sygn. na odwr. na płótnie: *Anastasiya Markovych* [tytuł; cyrylicą] | *'Certyfikatem dla | obrazu 30 x 40 | „Zaglądajac w przyszłość“ | jest mój podpis na jego odwrocie | AM [inicjał wiazany] | ANASTASIYA | MARKOVYCH*

14 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000

TOKEN NFT (Non Fungible Token ERC – 721)

ZAGLĄDAJĄC W PRZYSZŁOŚĆ

wraz z plikiem graficznym w formacie jpg (4676 x 3467 px / 300 dpi)

Wybity (*minted*) z konta artystki 29 listopada 2021.

Blockchain: *Ethereum*

Adres Portfela: *0xe6a1506203ff843bc83c3dffd8eb26ca7c9de41e*

Adres Smart Contract: *0x3b3ee1931dc30c1957379fac9aba94d1c48a5405*

Widoczna sygnatura na obiekcie cyfrowym: *A. Markovych*

Plik przechowywany na zdecentralizowanym serwerze IPFS.

Dzieło w galerii A. Markovych w Metaverse: <https://oncyber.io/anastasiyamarkovych>

Obiekt znajduje się na platformie: *Gazing into the future | Foundation*

Koszt przeniesienia tokenu do portfela nabywcy ponosi artystka.

Więcej informacji znajdą Państwo na stronie: agraart.pl/nft





25 BOGDAN PILATOWICZ

(Warszawa 1957, mieszka w Linz, w Austrii)

MŁODY ODYSEUSZ, 2021

olej, płótno, 80 x 100 cm

sygn. p.d.: PILA | TOWICZ [w kwadracie]

sygn. na odwr. na płótnie czarnym flamastrem: „Młody Odyseusz“ | „Junge Odysseus“/ “Young Odysseus“ | Bogdan Pilatowicz | 2021/Oil on canvas | BH 80 x 100 cm

5 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000



26 ZDZISŁAW OTELLO HORODECKI

(Olsztyn 1948, mieszka w Warszawie)

UWAŻAJ JAK MNIE GRASZ!, 1985

olej, płótno, 175 x 125 cm

sygn. p.d.: *UWAŻAJ JAK MNIE GRASZ!* | [tytuł przetłumaczony na języki: rosyjski, niemiecki, japoński i angielski] |

ZDZISŁAW OTELLO-HORODECKI. VIII 85

na odwr. na płótnie flamastrem l.g.: N° 15 [w kółku]

Obraz wystawiany:

- *Kolekcje chopinowskie* (wystawa zorganizowana przy okazji XI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina), Filharmonia Narodowa w Warszawie, Warszawa 1985.

♣ 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 18 000



27 HENRYK PŁÓCIENNIK

(Łódź 1933 – Łódź 2020)

KOMPOZYCJA, 1991

olej, płótno, 81 x 65 cm

sygn. p.d.: H. PŁÓCIENNIK 91, obok odcisk kciuka artysty

♣ 9 000 zł

estymacja: 10 000 – 14 000



28 HENRYK PŁÓCIENNIK

(Łódź 1933 – Łódź 2020)

NIEBIESKI OGRÓD, 1987

olej, płótno, 100 x 81 cm; sygn. na odwr. l.g.: H. Płóciennik | OLEJ 1987. | PŁÓTNO
na poprzecznej listwie krosna (flamastrem): H. PŁÓCIENNIK „NIEBIESKI OGRÓD” – OLEJ

♣ 16 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000





29 ANDRZEJ SAJEWSKI

(ur. Częstochowa 1957)

SEN O LATANIU, 2017

olej, płyta pilśniowa, 80 x 60 cm

sygn. p.d.: SA [inicjał wiązany]

sygn. na odwr. na płycie czarnym flamastrem:

Sen o lataniu | Andrzej | Andrea | Sajewski | 2017

♣ 3 500 zł

estymacja: 6 000 – 12 000

30 SEBASTIAN MOŃ

(Pszczyna 1986, mieszka w Dąbrowie Górniczej)

REQUIEM, 2021

akryl, płyta, 100 x 140 cm

sygn. p.d.: SM

sygn. na odwr. na płycie czarnym flamastrem l.g.:

SEBASTIAN MOŃ | 2021 r. oraz p.g.: 62

♣ 20 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000



31 MAREK CHRZANOWSKI

(Łódź 1958, mieszka w Sokolnikach-Lesie k. Łodzi)

PRZYCHODZIMY, ODCHODZIMY – DWIE PRZESTRZENIE, 2021

olej, płótno, 89 x 78,3 cm (w świetle oprawy)

sygn. p.d.: M. CHRZANOWSKI

sygn. na odwr. l.d.: MAREK CHRZANOWSKI 2021 |

„DWIE PRZESTRZENIE“

6 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000



32 MARTA CZOK

(Bejrut 1947, mieszka w Castel Gandolfo k. Rzymu)

GLOBALNY KRYZYS. KONFERENCJA NA SZCZYCIE, 2014

akryl, grafit, płótno, 110 x 80 cm
sygn. kredką na odwr. na płótnie: *GLOBAL CRISIS | Summit CONFERENCE | 2014 Czok*
wzdłuż prawej krawędzi g.: *"LEAPING GIRLS"* | Czok
[tytuł i podpis częściowo zamalowane]

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

- *Marta Czok. Malarstwo*, katalog wystawy, Włoski Instytut Kultury w Warszawie, Fundacja Sztuki Emigracyjnej 1939-1989, IV 2017, Warszawa, s. nłb, il. barwna;
- *Czok Marta. To nazywasz sztuką / You call that art?* katalog wystawy, Muzeum Karykatury, Warszawa 2 IV – 20 V 2020, s. 16, il. barwna.

♣ 26 000 zł

estymacja: 28 000 – 32 000



33 DARIUSZ ŚLUSARSKI

(Częstochowa 1979, mieszka w Częstochowie)

WIECZNIE MŁODZI, 2021

olej, płótno, 50 x 80 cm

sygn. p.d.: Ślusarski D

sygn. na odwr. na płótnie: „Wiecznie młodzi“ |

OLEJ 50 x 80 CM | Dariusz Ślusarski | 2021 r.

7 000 zł

estymacja: 10 000 – 12 000

34 EDWARD SZUTTER

(Bolesławiec Śląski 1957, mieszka w Raciborowicach na Dolnym Śląsku)

OBRAZ CLIX, z cyklu POD POZOREM CODZIENNOŚCI, 2018

olej, płótno, 65 x 50 cm

sygn. l.d.: Szutter 2018.

sygn. na odwr. na płótnie: EDWARD SZUTTER |

OBRAZ CLIX Z CYKLU POD POZOREM |

CODZIENNOŚCI | 65 x 50 cm. OLEJ. 2018 r.;

niżej adres strony internetowej

♣ 8 000 zł

estymacja: 9 000 – 15 000







35 ANDRZEJ MALINOWSKI

(Warszawa 1947, mieszka w Paryżu)

AVE EWA, 2021

olej, płótno, 130 x 97 cm

sygn. wzdłuż p. krawędzi: *ANDRZEJ MALINOWSKI 2021*

sygn. na odwr. na płótnie l.d.: „*AVE EWA*“ | *ANDRZEJ MALINOWSKI | 2021 | PARIS-PARMAIN*

♣ 30 000 zł

estymacja: 40 000 – 55 000

36 JAROSŁAW KUKOWSKI

(Tczew 1972, mieszka w Tczewie)

SYRENA, z serii SNY, 2004

olej, płyta pilśniowa

80 x 122 cm

sygn. p.d.: *KUKOWSKI*

♣ 40 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000



37 DANIEL PAWŁOWSKI

(Włocławek 1989, mieszka we Włocławku)

POLYMNIA, 2020

tusz, akwarela, olej, pasty pozłotnicze, papier, 63,5 x 48 cm (w świetle oprawy)
sygn. tuszem l.d.: *PAWŁOWSKI* | 2020

♣ 20 000 zł

estymacja: 28 000 – 70 000



38 ULYANA TURCHENKO
(ur. Lwów 1980)

PERSEFONA, 2021

akryl, płótno, 100 x 80 cm; sygn. p.d.: [monogram] | ULYANA | TURCHENKO | 2021
sygn. na odwr. na płótnie: ULYANA TURCHENKO | „PERSEFONA“ | 100 x 80 2021

8 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000



39 BARTOSZ STĘPIŃSKI

(Gdynia 1971, mieszka w Gdańsku)

ODIUM, 2021

akryl, płótno, 110 x 139,8 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *BStępiński* | „ODIUM” | 2021

♣ 10 000 zł

estymacja: 15 000 – 18 000



40 MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI

(Warszawa 1974, mieszka w Warszawie)

CAERULEO, 2022

olej, płyta, 80 x 110 cm

sygn. p.d.: *Maksymilian Novák-Zempliński 22*

na odwrocie sygn.:

„Caeruleo“ | Maksymilian | Novak-Zempliński | 2022

50 000 zł

estymacja: 60 000 – 80 000



41 ANDRZEJ SAJEWSKI

(ur. Częstochowa 1957)

BEZ TYTUŁU, 1980

olej, płyta pilśniowa, 46,5 x 61 cm
sygn. p.d.: A. Sajewski

♣ 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 6 000

42 ZBIGNIEW OPORSKI

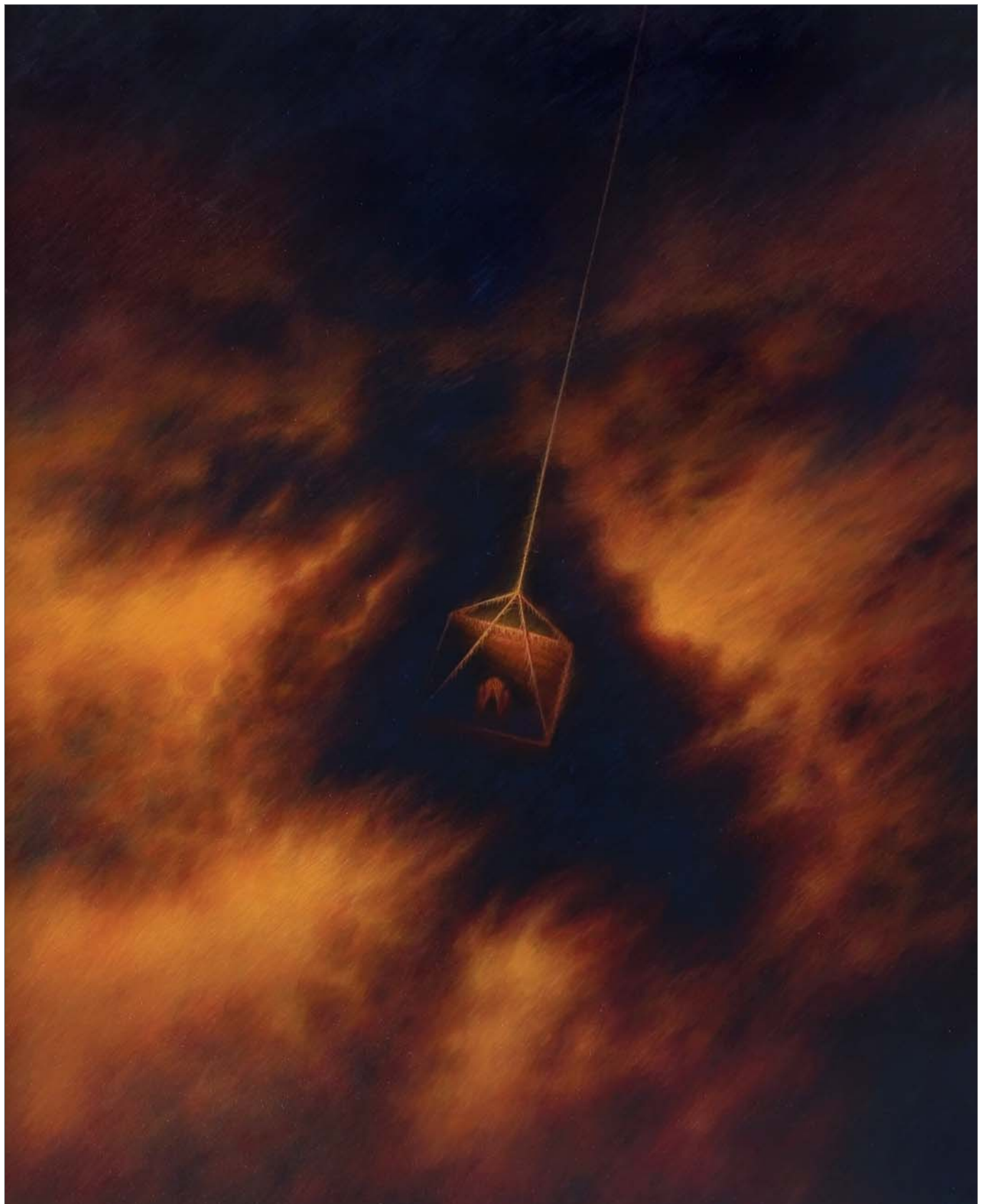
(Węgrowiec 1980, mieszka w Szczecinie)

BEZ TYTUŁU, 2018

olej, blacha aluminiowa, 100 x 80 cm
sygn. na odwr. p.g.: [odcisk palca] | 7.05.18M

♣ 18 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000





43 KONSTANTYN PLOTNIKOW

(Smorgoń, Białoruś 1991, mieszka w Białymstoku)

THE ROAD 2, 2021

akryl, płótno, 65,5 x 54 cm; sygn. p.d.: *K. Płotnikow*

sygn. na odwr. na płótnie: *Konstantyn Płotnikow | THE ROAD 2 | 03.2021*

♣ 1 500 zł

estymacja: 2 000 – 3 000



44 KONSTANTYN PLOTNIKOW

(Smorgoń, Białoruś 1991, mieszka w Białymstoku)

MOON GAZING, 2021

akyl, płótno, 70 x 60 cm; sygn. l.d.: *KPlotnikow*

sygn. na odwr. na płótnie: *Konstantyn Plotnikow | MOON GAZING | 04.2021*

♣ 1 500 zł

estymacja: 2 000 – 3 000



45 MARIUSZ LEWANDOWSKI

(Działdowo 1960, mieszka w Sołtysowiznie na Warmii)

CREATION, 2015

olej, płótno, 80 x 100 cm

sygn. p.d.: *Lew* | 2015

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 40 000



46 MARIUSZ LEWANDOWSKI

(Działdowo 1960, mieszka w Sołtysowiznie na Warmii)

PRZYWITANIE, 2009

olej, płótno, 100 x 150 cm

sygn. p.d.: Lew | 2009

♣ 15 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000



47 JACEK SZLESZYŃSKI

(Wrocław 1966, mieszka we Wrocławiu)

NA KRAWĘDZI ŚWIATA, 2021

akryl, płyta pilśniowa, 59,8 x 80 cm

sygn. p.d.: JSzleszyński | 2021

sygn. na odwr. na płótnie:

NA KRAWĘDZI | ŚWIATA | JSzleszyński | 2021

2 500 zł

estymacja: 5 000 – 8 000



48 MAREK RUŻYK

(ur. 1965)

NAVIGARE NECESSE EST, 2019

olej, płótno, 60 x 90 cm

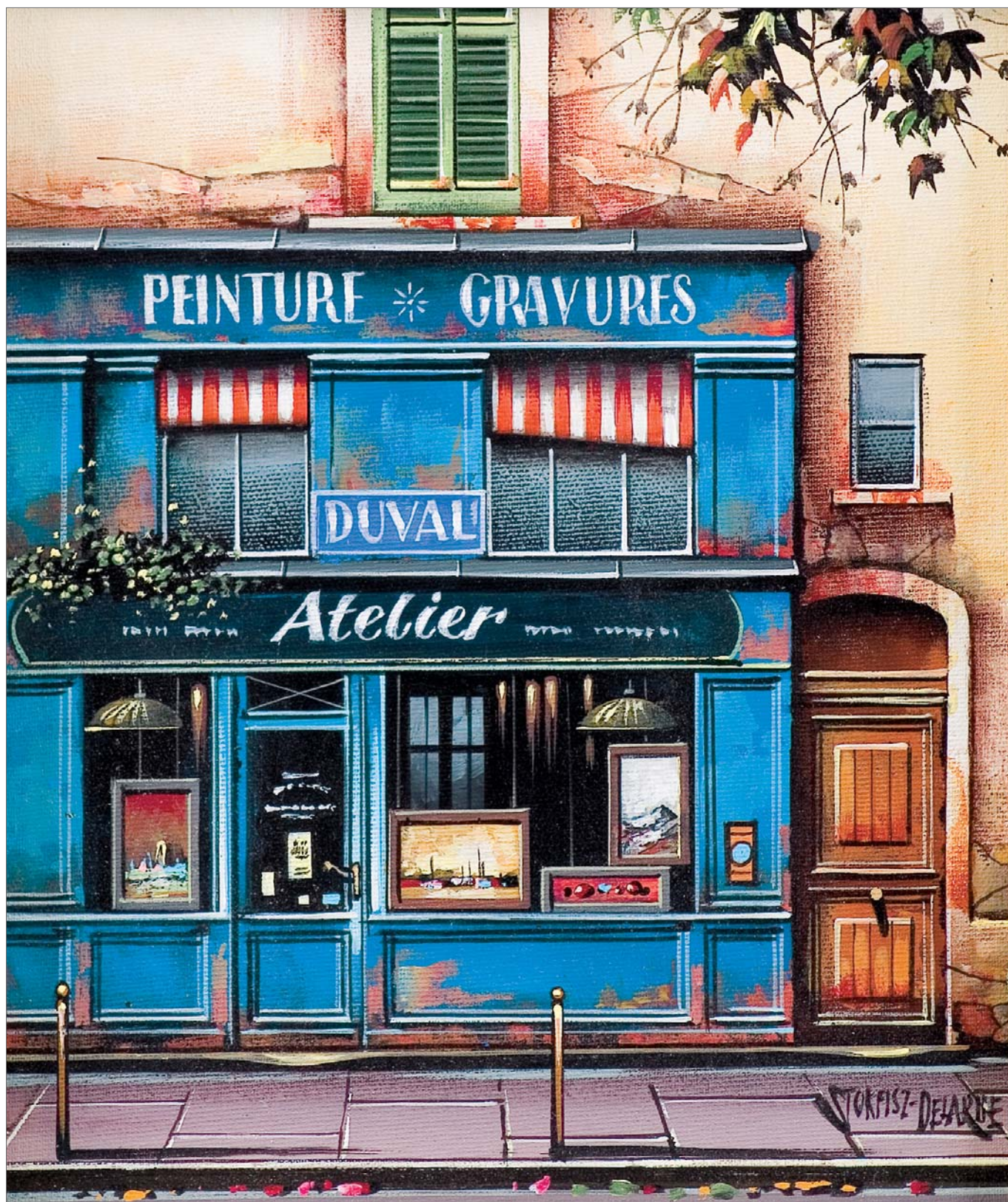
sygn. p.d.: *Rużyk 2019*

sygn. na odwr. na płótnie czarnym flamastrem:

MAREK RUŻYK | „NAVIGARE NECESSE EST” | 2019

♣ 4 500 zł

estymacja: 6 000 – 8 000





49 JAN STOKFISZ-DELARUE

(ur. 1950)

ATELIER, 2021

akryl, płótno, 33,2 x 27 cm

sygn. p.d.: STOKFISZ-DELARUE

♣ 3 500 zł

estymacja: 5 000 – 8 000

50 TYTUS BRZozowski

(Warszawa 1984, mieszka w Warszawie)

KAMIENICE W CHMURACH, 2019

akwarela, papier, 35 x 35 cm (w świetle passe-partout)

sygn. l.d.: TYTUS BRZozowski WRZESIEŃ 2019

♣ 8 000 zł

estymacja: 15 000 – 25 000

51 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

PODWODNY ŚWIAT, 2000

olej, płótno, 180 x 200 cm

sygn. p.d.: T. Sętowski

na odwr. na płótnie pieczętka wywozowa

♣ 130 000 zł

estymacja: 140 000 – 160 000

Obraz wystawiany:

– Tomek Sętowski. *Obrazy*, Jumeirah Beach Hotel,
Dubaj, Zjednoczone Emiraty Arabskie, 1 – 30 VII 2006.

Wystawa Tomasza Sętowskiego odnotowana została w miejscowej prasie. Bajkowa stylistyka jego obrazów spotkała się z gorącym przyjęciem w Dubaju, do którego artysta wracał z wystawami jeszcze czterokrotnie.

W dziełach Sętowskiego, poza oczywistą baśniową aurą, można dostrzec renesansowe konstrukcje w budowaniu formy poszczególnych elementów, symultaniczne układy scen, zawsze poza spójnym wewnątrznie czasem, horyzont przesunięty ku górze, pozwalający na ujęcia kompozycyjne z perspektywy górnej ukośnej, lub oddalony nierzeczywisty horyzont, a także nawiązania do baroku – poprzez zawirowane układy, światło i kulminanty, atektoniczność motywów architektury, odwrócenie perspektywy, uwzględnienie żywiołów (wody, ziemi, powietrza), powtarzanie w kolejnych pracach tych samych charakterystycznych motywów: aniołów, bram, fantastycznych budowli, antropomorfizowanych ryb, psów, ptaków, kusicieli-błaznów, kobiet. (...) Tomek Sętowski drobiazgową skrupulatność opisowej formy podporządkował wyobraźni, która burzy wszelkie hierarchie i konwencje, a jego obrazy nasycone melancholią i subtelnym erotyzmem wprowadzają w baśniowy świat marzeń sennych, a może... realnych pragnień i przeżyć?

Anna Maciejowska, *Przeciągnąłem sznury...* [w:] Sętowski. Muzeum Wyobraźni, Warszawa 2003, s. 26-27





52 JACEK PAŁUCHA

(Częstochowa 1966, mieszka w Częstochowie)

GNOSSIENNE I CZERWONY ZACHÓD SŁOŃCA,
2021

akryl, płótno, 55 x 70 cm

sygn. p.d.: J. Pałucha 21

sygn. flamastrem na odwr. na płótnie g.:

„Gnossienne i czerwony | zachód słońca“ | 2021

♣ 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000

53 GRZEGORZ MORYCIŃSKI

(Augustów 1936 – Warszawa 2015)

AMERICAN BAR, 1999

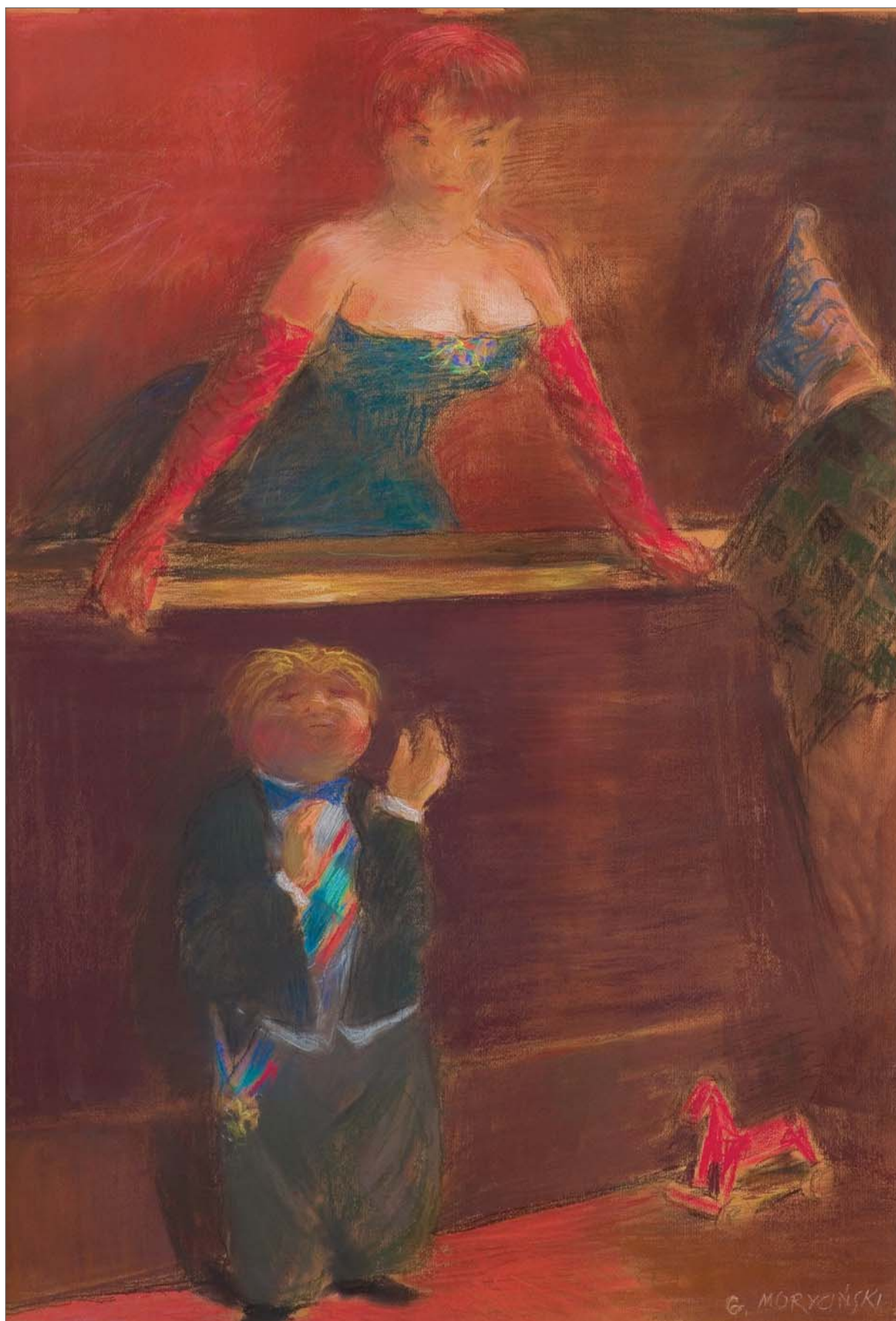
pastel, karton, 100 x 69,5 cm

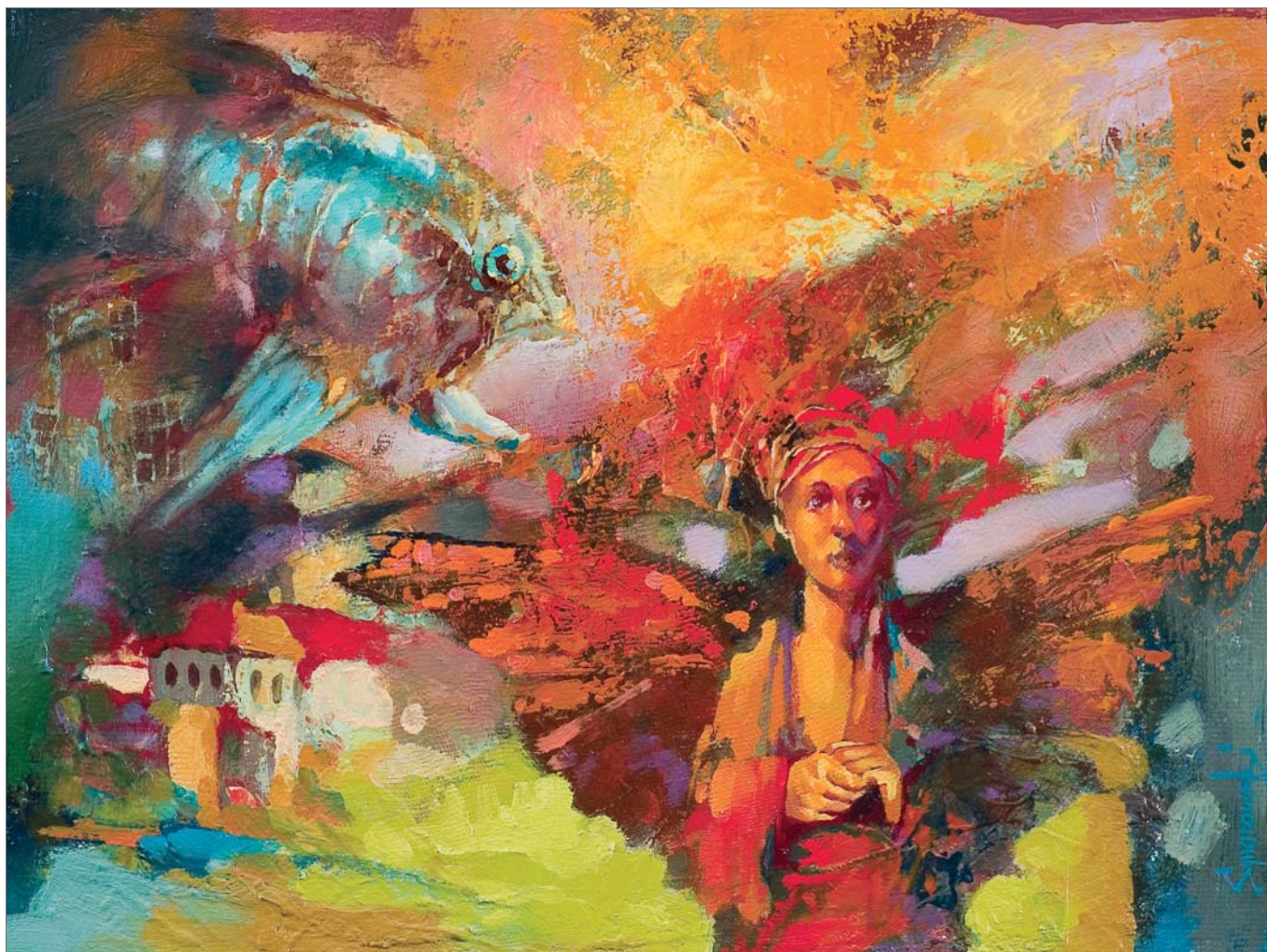
sygn. p.d.: G. MORYCIŃSKI

na odwr. oprawy nalepka z napisem: „American Bar“ | 1999

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 12 000





54 SEBASTIAN SMAROWSKI

(ur. Żyrardów 1974)

NADZIEJA

olej, płótno, 30 x 40 cm

sygn. p.d.: *Smarowski*

sygn. na odwr. na płótnie: „NADZIEJA“ | *Smarowski*

♣ 3 000 zł

estymacja: 4 500 – 6 000



55 TOMASZ PIETRZYK

(Mysłowice 1983, mieszka w Częstochowie)

TYKACZ, 2021

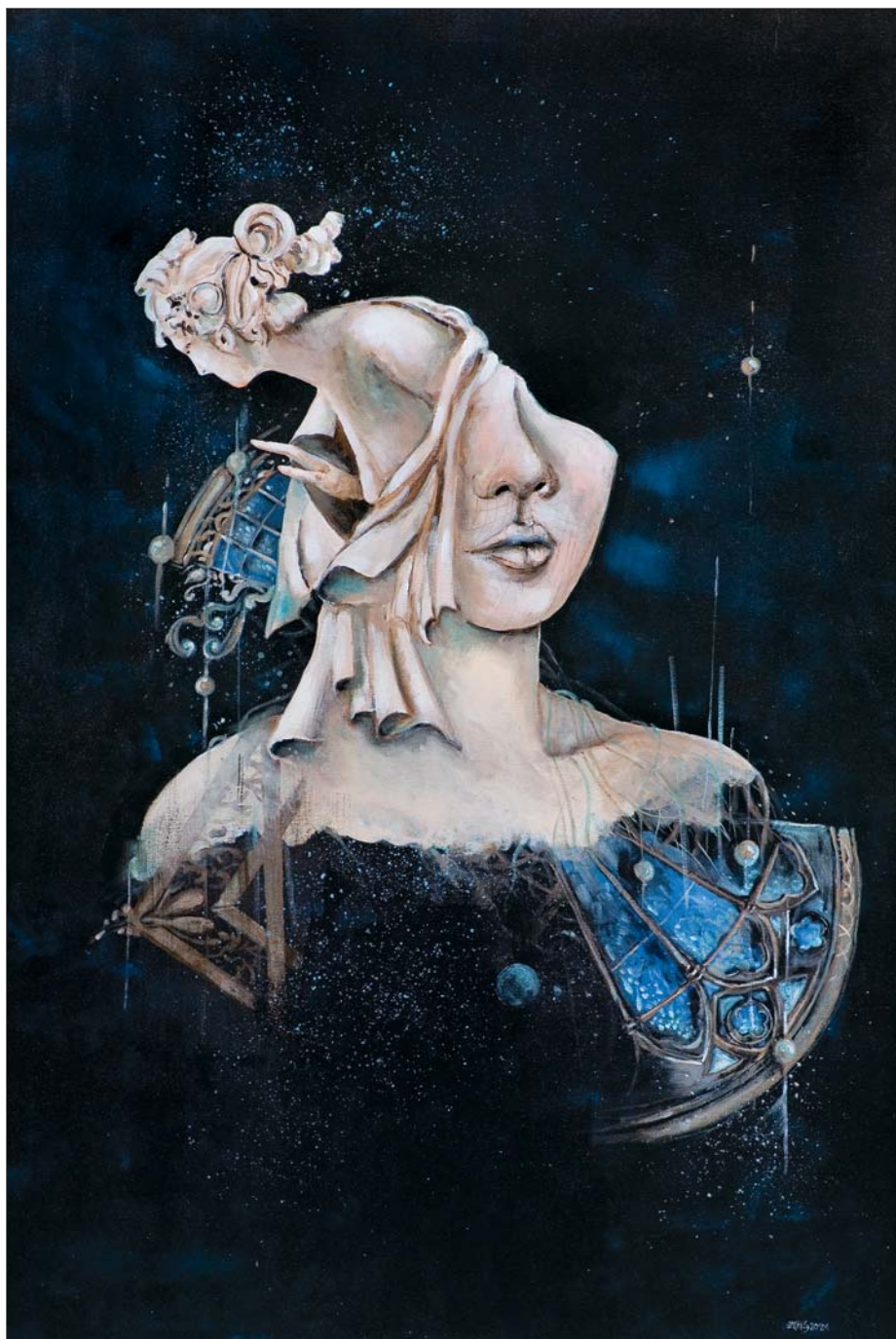
olej, płótno

80 x 80 cm

sygn. p.d.: TPietrzyk 2021

10 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000



56 ŻANETA CHŁOSTOWSKA

(ur. Zielona Góra 1983)

THE SEVENTH VAULT, 2021

akryl, płótno, 120 x 80 cm; sygn. p.d.: ŻCHS 2021

sygn. na odwr.: ŻANETA CHŁOSTOWSKA – | – SZWACZKA |

“THE SEVENTH VAULT” | 2021 R., 120 x 80 CM, AKRYL, PŁÓTNO

1 000 zł

estymacja: 2 500 – 3 500



57 KRZYSZTOF POWAŁKA

(ur. Będzin 1985)

BLUE TATTOO, 2017

olej, płótno, 89,3 x 49,5 cm; sygn. p.d.: K. POWAŁKA 17

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: A [w kółku]

oraz p.d.: „BLUE TATTOO” | KRZYSZTOF | POWAŁKA | 2017

♣ 12 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000





58 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

ZWIERCIADŁO

brąz złożony, 42 cm
sygn. u dołu: Sętowski

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000

59 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

POCAŁUNEK

brąz złożony, podstawa kamienna, 29 x 21 cm
sygn. po prawej na ramieniu: Sętowski

♣ 11 000 zł

estymacja: 13 000 – 15 000

Rzeźba reprodukowana w:

– Sętowski. *Muzeum wyobraźni / Museum of Imagination*, Warszawa 2003, s. 198-199, il. barwna.

60 MAREK ZYGA

(ur. 1968, mieszka w Bolesławcu)

LET'S WASTE SOME TIME

ceramika szkliona, podstawa granitowa

73 x 45 x 29 cm

sygn. na p. stopie postaci: ZYGA

♣ 5 000 zł

estymacja: 8 000 – 20 000

Marek Zyga zajmuje się rzeźbą ceramiczną od 2003 roku. Na początku swojej przygody ze sztuką tworzył maski oraz głowy, które urozmaicał odpadkami metali, kamieniami. Zadebiutował w roku 2007 wystawą w Muzeum Ceramiki w Bolesławcu, gdzie mieszka i tworzy. Współpracuje z galeriami w Polsce, Niemczech, Holandii, Belgii oraz Danii. Tematem jego zainteresowań rzeźbiarskich jest człowiek, a zwłaszcza jego ciało oraz gesty. Rzeźbiarza ciekawią osoby, ich zachowania, reakcje.

Moje rzeźby to jakby przetworzone obrazy z rzeczywistości. Kiedy urodzi się pomysł i nabierze realnych kształtów, rzeźbię w glinie – a następnie tworzę formę gipsową. [...] Moje rzeźby nawiązują do klasycznych form rzeźbiarskich. Można dostrzec popiersia, torsy, głowy, niosące treści symboliczne, erotyczne, demaskatorskie – czasem z pewną domieszką surrealizmu. [M. Zyga]

Ulubionym medium rzeźbiarza jest niesamowicie plastyczna glina. Marek Zyga często rzeźbi w masie szamotowej, czyli materiale powstałym ze zmielonej gliny szamotowej lub łupków różnego rodzaju. Fascynuje go struktura tego materiału – jej chropowatość, faktura.

Pracuje również w brązie, który pozwala mu na tworzenie coraz większych struktur. W przedstawiane postaci często wplata litery i cyfry, które uważa za „małe” dzieła sztuki. Skupia się na języku gestów oraz spojrzeniu swoich wytworów.



Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Używany poniżej skrót „RODO“ oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

1. Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: agra@agraart.pl

2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

3. Odbiorcy danych osobowych:

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

4. Okres przetwarzania danych osobowych:

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

5. Przysługujące prawa:

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

6. Obowiązek podania danych:

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

7. Automatyczne podejmowanie decyzji:

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.

FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ

w dniu 27 stycznia 2022

IMIĘ:

NAZWISKO:

ADRES:

NR DOWODU OSOBISTEGO:

TELEFON:

EMAIL:

☐

BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI

ilość miejsc do zarezerwowania:

☐

CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON

pozycje wg numerów katalogowych:

nr telefonu, pod którym będę dostępny/a w czasie aukcji:

☐

CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE

nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium)

**ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM
(LUB NA WWW.AGRAART.PL)**

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

DATA

PODPIS

DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

Anna Józwik

dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski

dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska

kierownik działu
(sztuka współczesna)

Joanna Dziewulska

historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow

historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Agnieszka Warska

księgowość

Marcin Zieliński

projekty
graficzne

Katarzyna Jedynak

promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl

historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

KOMISJA EKSPERTÓW

Renata Lisowska

konsultacje
konserwatorskie

Maryla Sitkowska

historyk sztuki
grafika, rysunek

Monika Bryl

historyk sztuki
malarstwo

Katarzyna Jedynak

historyk sztuki
malarstwo

Joanna Dziewulska

historyk sztuki
malarstwo

Anna Józwik

historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska

historyk sztuki
malarstwo

Ewelina Cwetkow

historyk sztuki
malarstwo

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)

wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł

numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów

Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**

Wszelkie prawa zastrzeżone.

**PRZYJMUEMY DZIEŁA SZTUKI
NA KWIETNIOWĄ AUKCJĘ
SZTUKA WYOBRAŹNI**

POSZUKUJEMY OBRAZÓW M.IN.:

Mai Borowicz

Karola Bąka

Tomasza Kopery

Maksymiliana Nováka-Zemplińskiego

Daniela Pawłowskiego

Alicji Rekowskiej

Jacka Szykarczuka

Dariusza Zawadzkiego

