

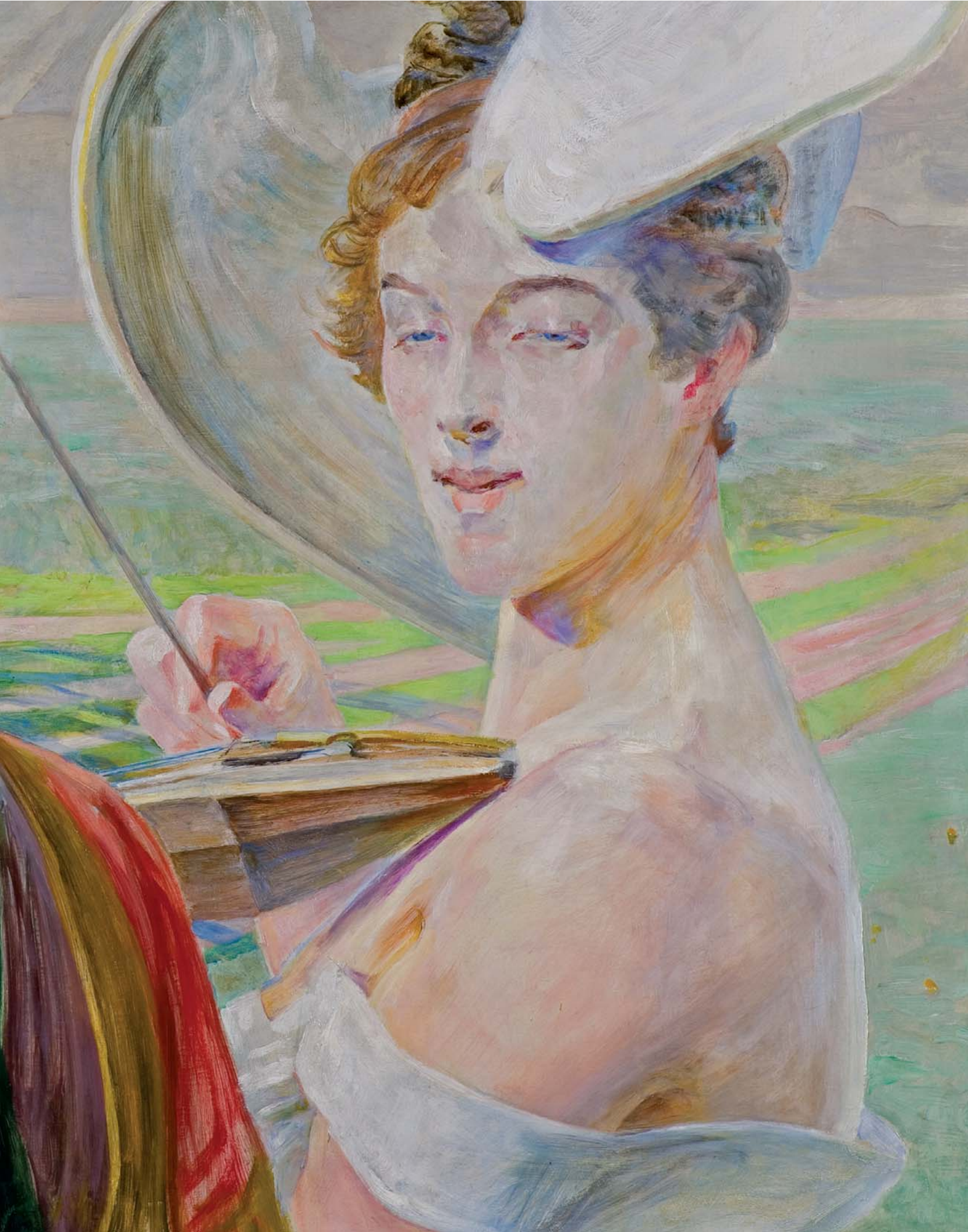


AGRA ART
dom aukcyjny

AUKCJA MALARSTWA

20 MARCA 2022









AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

NIEDZIELA, 20 MARCA 2022

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

UWAGA! zmiana godziny – 17⁰⁰

MALARSTWO TRADYCYJNE

godz. 19⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia

agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 601 352 916

Aukcja odbędzie się w galerii Agra-Art. Wstęp będzie zależny od bieżącej sytuacji epidemiologicznej i obowiązujących restrykcji. Zachęcamy do licytacji on-line, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

Prosimy o zapoznanie się ze zmianą w Regulaminie; § 12. pkt 1.

INDEXS ARTYSTÓW

Jankiel Adler	70
Teodor Axentowicz	14
Seweryn Bieszczad	11
Olga Boznańska	33
Józef Brandt	4
Antoni Bryndza-Ziemitrud	55
Władysław Chmieleński	58, 79, 80
Erno Erb	59
Julian Fałat	15
Stanisław Gałek	53
Wojciech Gerson	3
Max Haneman	54
Henryk Hayden	72
Wlastimil Hofman	17, 20, 21, 46
Rajmund Kanelba	71, 73
Alfons Karpiński	32, 65
Roman Kochanowski	8, 9
Marian Konarski	56
Wiktor Korecki	16, 41
Jerzy Kossak	43, 44, 45, 47, 48
Juliusz Kossak	2, 5, 6
Nikifor Krynicki	75, 76
Jacek Malczewski	22
Rafał Malczewski	81
Józef Mehoffer	26
Zygmunt Menkes	74
Piotr Michałowski	1, 7
Jan Czesław Moniuszko	24

Edward Okuń	29
Józef Pankiewicz	61
Jan Peské	63
Leszek Piasecki	39
Herman Prediger	62
Józef Rapacki	12
Hanna Rudzka-Cybisowa	68
Tadeusz Rybkowski	51
Bronisława Rychter-Janowska	34
Adam Setkiewicz	49
Kazimierz Sichulski	52
Piotr Stachiewicz	30
Jan Stanisławski	10, 19
Jan Styka	23
Tadeusz Styka	35
Bolesław Szańkowski	36, 38
Władysław Karol Szerner (syn)	40
Maurycy Sztencel	27
Włodzimierz Terlikowski	37, 67
Włodzimierz Tetmajer	13
Iwan Trusz	31
Antoni Trzeszczkowski	50
Miloslava Vrbova-Štefková	78
Czesław Wasilewski	42
Wojciech Weiss	25, 64, 66, 69
Konstantin Westchiloff	82
Stanisław Ignacy Witkiewicz	57
Michał Gorstkin Wywiórski	18
August Zamoyski	60
Jacques Zucker	77



REGULAMIN AUKCJI

DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ileokroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. **DOM AUKCYJNY** – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem KRS 0000101181.
2. **ESTYMACJE** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty **Premium**.
3. **PRZEDMIOT AUKCJI** – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez osoby trzecie do sprzedaży.
4. **CENA REZERWOWA** – najniższa cena sprzedaży Przedmiotu Aukcji brutto ustalona dla Przedmiotu Aukcji przez właściciela Przedmiotu Aukcji.
5. **CENA WYWOŁAWCZA** – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację Przedmiotu Aukcji.
6. **SPRZEDAJĄCY** – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta, który działa w jego imieniu).
7. **UCZESTNIK** – osoba zarejestrowana zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu, biorąca udział w aukcji.
8. **NABYWCA** – Uczestnik lub mocodawca (w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера (przybicie), lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
9. **AUKCJONER** – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
10. **UMOWA** – umowa sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70³ § 2 Kodeksu Cywilnego).
11. **USTAWA AML** – ustawa o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132, 163 z późn. zm.)
12. **PREMIUM** – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT określona w § 12 ust. 1 poniżej.
13. **CENA ZAKUPU** – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodaną kwotą Premium i ewentualnie z innymi opłatami wymienionymi w § 10, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
14. **CENA UZYSKANA** – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.
15. **VAT GRANICZNY** – podatek od towarów i usług, który na podstawie art. 120 ust. 2 i 3 ustawy o podatku od towarów i usług stosuje się do importu dzieł sztuki, przedmiotów kolekcjonerskich, antyków oraz wewnątrzwspólnotowego nabycia dzieł sztuki oraz do ich dostawy dokonywanej przez podmioty określone w tym przepisie, naliczany przy obiektach sprowadzonych spoza Unii Europejskiej – opłata pobierana od Nabywcy.

§ 3. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu. Przedmioty Aukcji, zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających Przedmioty Aukcji do sprzedaży, stanowią wyłączną własność tych osób trzecich, są wolne od wad prawnych, nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych oraz nie są przedmiotem jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji, jeśli Nabywca wiedział o wadzie w chwili przybicia. Z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących ochrony konsumentów, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne Przedmiotów Aukcji, o których to wadach nie posiadał wiedzy.
3. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający wskazanie Przedmiotów Aukcji oferowanych na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.
6. Przedmioty Aukcji są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanym do zapoznania się z nimi w siedzibie Domu Aukcyjnego na nie mniej niż 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

§ 4. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny do chwili rozpoczęcia licytacji danego Przedmiotu Aukcji jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu dotyczących tego Przedmiotu Aukcji bez podania przyczyny.
4. Aukcja jest prowadzona zgodnie z prawem polskim i w języku polskim przez Aukcjонера.

§ 5. WARUNKI I SPOSOBY UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnikiem może być osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności (rejestracja uczestników).
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które spełniają przesłanki wskazane w ust. 1 powyżej, zarejestrowały się do aukcji (podały Domowi Aukcyjnemu swoje dane wskazane w formularzu rejestracyjnym), oraz które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub wobec których złożono wiarygodne referencje, a także – w przypadku gdy cena wywoławcza będzie wyższa aniżeli 10.000,00 EUR – które zostaną zidentyfikowane i zweryfikowane w ramach stosowania przepisów Ustawy AML, oraz w stosunku do których nie zachodzi uzasadnione podejrzenie prania pieniędzy lub finan-

sowania terroryzmu. W każdym przypadku podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odmówić dopuszczenia do aukcji.

- Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od wykazania przez tę osobę, iż jest osobą uprawnioną do udziału w aukcji.
- W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo niedopuszczenia danej osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
- Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
- Do udziału w aukcji można przystąpić:
 - osobiście – udział osobisty na sali aukcyjnej,
 - licytacja telefoniczna,
 - w imieniu uczestnika – licytacja zlecona Domowi Aukcyjnemu,
 - przez Internet w czasie rzeczywistym.
- Dom Aukcyjny ma prawo zorganizować aukcję bez fizycznego udziału osób na sali aukcyjnej, jeżeli będzie to konieczne z uwagi na obowiązujące przepisy prawa lub dla zachowania bezpieczeństwa Uczestników.
- Warunkiem przystąpienia do Aukcji jest akceptacja niniejszego Regulaminu.

§ 6. UDZIAŁ OSOBISTY

- Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik biorący osobisty udział w aukcji, otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjonaera.
- Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
- Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
- Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia otrzymanej od Domu Aukcyjnego tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
- W przypadku dokonania zakupu przez Uczestnika, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 7. LICYTACJA TELEFONICZNA

- Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
- Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.
- Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
- Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do archiwizowania rozmów.
- Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim francuskim lub niemieckim.

§ 8. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

- Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.
- Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do siedziby Domu Aukcyjnego lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji.
- Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
- Dom Aukcyjny dołoży wszelkich starań, by zakupić Przedmiot Aukcji po najniższej możliwej cenie.
- Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.

§ 9. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

- Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
- Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
- Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 10. CENA

- Wszystkie Przedmioty Aukcyjne, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają Cenę Rezerwową, znaną jedynie Domowi Aukcyjnemu, która mieści się w przedziale między Ceną Wywoławczą, a dolną Estymacją. W przypadku braku osiągnięcia Ceny Rezerwowej, nie jest możliwe zakończenie aukcji sprzedażą Przedmiotu Aukcyjnego. W takiej sytuacji aukcja zostaje zamknięta pomimo braku sprzedaży Przedmiotu Aukcji.
- W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
- Aukcjoner może w zależności od zainteresowania Przedmiotem Aukcji rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
- Estymacje są określane przez Dom Aukcyjny na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.
- Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

- Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
- Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym Domu Aukcyjnego.
- Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
- Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
- Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne z uwagi na przepisy prawa, postanowień Regulaminu lub ochronę interesów Uczestników aukcji lub Domu Aukcyjnego, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.
- Aukcjoner jest uprawniony do samodzielnego podnoszenia minimalnej kwoty oferty aż do poziomu Ceny Rezerwowej.
- Przedmioty Aukcji, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Rezerwowej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaoferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
- Zawarcie Umowy następuje z chwilą udzielenia przybiccia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

- Do wycycytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT.
- W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych ★), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%.
- Do Ceny Zakupu obiektów oznaczonych ★ doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 – o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tytułu odsprzedaży oryginału utworu (droit de suite).
- Opłata, o której mowa w ust. 3 powyżej, wyliczana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, według poniższej tabeli:

0 – 50 000 euro	5,00 %
50 000,01 – 200 000 euro	3,00 %
200 000,01 – 350 000 euro	1,00 %
350 000,01 – 500 000 euro	0,50 %
powyżej 500 000 euro	0,25%, nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji, a w przypadku gdy aukcja odbywa się w dzień ustawowo wolny od pracy lub w sobotę – z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

- Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej wysokości ceny oraz Premium i, jeżeli znajdzie to zastosowanie w danej sytuacji, kwot wskazanych w ust. 2 i – odpowiednio – 3 powyżej.
- O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
- Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
- Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na potwierdzeniu zakupu.
- W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.

- W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy Domu Aukcyjnego.
- Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wycycytowania Przedmiotu Aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy sprzedaży.
- Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy kosztami stąd wynikłymi.

§ 13. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

- Dom Aukcyjny wyłącza w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem wszelkie gwarancje inne niż potwierdzenie autentyczności, oraz zgodność wymiarów i techniki wykonania Przedmiotu Aukcji z opisem katalogowym (o ile ewentualne błędy opisu nie zostały skorygowane np. przez Aukcjонера lub w inny sposób).
- Z zastrzeżeniem ust. 1 powyżej oraz postanowień zdania kolejnego, całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego będzie ograniczona wyłącznie do Ceny Zakupu zapłaconej przez Nabywcę.
- Żadne postanowienie w niniejszym Regulaminie nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej Domu Aukcyjnego.

§ 14. PRAWA AUTORSKIE

- Dom Aukcyjny nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji oraz tekstów dotyczących Przedmiotu Aukcji, w tym zawartość katalogu aukcyjnego sporządzanych przez lub na rzecz Domu Aukcyjnego stanowią własność Domu Aukcyjnego.

§ 15. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

- Administrator danych.** Możliwość uczestnictwa w aukcjach prowadzonych przez Dom Aukcyjny wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych Uczestnika jak również mocodawcy (w przypadku licytacji przez pełnomocnika). Dom Aukcyjny będzie przetwarzać powierzone dane osobowe we własnym imieniu jako Administrator w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO).
- Zakres przetwarzanych danych.** Dom Aukcyjny będzie przetwarzać dane w zakresie:
 - zawartym w formularzu rejestracyjnym,
 - danych przekazanych w ramach wykonywanych zleceń przez Dom Aukcyjny (np. rozmowa telefoniczna),
 - danych osobowych pełnomocników do reprezentacji mocodawców w danej licytacji.
- Cel przetwarzania udostępnionych danych.** Dom Aukcyjny przetwarza wyżej wskazane dane w celu:
 - umożliwienia wykonania zlecenia licytacji telefonicznej, o ile Dom Aukcyjny dostanie takie zlecenie, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO,
 - dopuszczenia Cię do aukcji oraz zawarcia Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - obsługi reklamacji na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami kierowanymi wobec Administratora – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO,
 - realizacją obowiązków nałożonych na Dom Aukcyjny na mocy Ustawy AML, w tym w szczególności stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, których katalog określony został w treści Ustawy AML.
- Podstawa do przetwarzania danych.** Podanie wyżej wskazanych danych osobowych jest dobrowolne, jednakże konieczne do zawarcia i wykonania Umowy, a także jej rozliczenia.
- Odbiorcy danych.** Dane osobowe możemy przekazywać innym podmiotom, które będą je przetwarzały, w szczególności:
 - podmiotom prowadzącym działalność pocztową lub kurierską,
 - bankom, w przypadku konieczności prowadzonych rozliczeń,

- c) podmiotom wspierającym Dom Aukcyjny w prowadzonej działalności na zlecenie Domu Aukcyjnego, w szczególności dostawcom IT, księgowość, obsługa prawna.

6. Okres przetwarzania danych.

- a) Dane udostępnione Domu Aukcyjnemu będą przetwarzane przez czas niezbędny do wykonania Umowy, nie dłużej niż do czasu przedawnienia roszczeń z Umowy, z zastrzeżeniem lit. b) poniżej,
- b) Dane przetwarzane przez Dom Aukcyjny w celu realizacji obowiązków wynikających z Ustawy AML, w tym w szczególności pozyskane w ramach stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, przetwarzane są przez Dom Aukcyjny na zasadach wynikających z przepisów Ustawy AML.

7. Prawa osób, których dane przetwarza Dom Aukcyjny.

- a) dostępu do treści swoich danych,
- b) sprostowania danych,
- c) usunięcia danych,
- d) ograniczenia przetwarzania danych,
- e) przenoszenia danych,
- f) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

- 8. **Realizacja praw.** Realizacja praw, o których mowa powyżej może odbywać się poprzez wskazanie swoich żądań na adres mail agra@agraart.pl lub pisemnie na adres siedziby Administratora.

- 9. **Prawo do skargi.** Przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeżeli osoba, której dane Dom Aukcyjny przetwarza, następuje z naruszeniem przepisów.

- 10. **Źródło danych.** Przetwarzane dane osobowe pochodzą bezpośrednio od Uczestnika lub mocodawcy Uczestnika Aukcji, a także z powszechnie dostępnych rejestrów prowadzonych i udostępnianych na podstawie przepisów prawa.

- 11. **Spełnienie obowiązku informacyjnego przez mocodawcę** (w przypadku udziału w licytacji przez pełnomocnika). Mocodawca zobowiązuje się: poinformować swojego pełnomocnika o treści § 15 Regulaminu i na żądanie Domu Aukcyjnego przedstawić dowód spełnienia tego obowiązku.

§ 16. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

- 1. W przypadku zwłoki w zapłacie za wylicytowany Przedmiot Aukcji, Dom Aukcyjny wezwie zwycięzcę aukcji do zapłaty w terminie nie krótszym niż 10 dni z zagrożeniem, że w razie bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Dom Aukcyjny odstąpi od umowy. W przypadku braku zapłaty w wyznaczonym terminie, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy i rozpoczęcia procedury windykacji.
- 2. W każdym przypadku uzasadnionego podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odstąpić od realizacji Umowy, niezależnie od stopnia zaangażowania jej realizacji.

§ 17. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

- 1. Przeniesienie własności Przedmiotu Aukcji oraz wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
- 2. Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
- 3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na życzenie i ryzyko Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje nabywca.
- 4. Dla niektórych Przedmiotów Aukcji może być wymagane pozwolenie na wywóz za granicę Rzeczypospolitej Polskiej. Kwestie te reguluje to ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. W przypadku chęci wywiezienia zakupionego Przedmiotu Aukcji za granicę, w niektórych przypadkach wskazana wyżej ustawa nakłada na wywoźącego obowiązek uzyskania odpowiednich pozwoleń. Brak możliwości uzyskania pozwolenia na wywóz nie może być przesłanką do odstąpienia od Umowy lub opóźnienia płatności pełnej ceny za zakupiony Przedmiot Aukcji.
- 5. Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji, w tym w szczególności za jego uszkodzenie lub utratę, ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewozowej.

- 6. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 18. REKLAMACJE

- 1. Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
- 2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy. Liczy się data dostarczenia reklamacji do Domu Aukcyjnego.
- 3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej oraz przesłana na adres: Agra-Art SA, ul. Włlcza 70, 00-670 Warszawa.
- 4. Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji w terminie 21 dni od jej otrzymania.
- 5. Prawdopodobnie złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 19. PRZECIWDZIAŁANIE PRANIU PIENIĘDZY ORAZ FINANSOWANIU TERRORYZMU

- 1. Dom Aukcyjny jako instytucja obowiązana na mocy postanowień Ustawy AML, zgodnie z dyspozycją art. 2 ust. 1 pkt 24a), dokłada należytej staranności w zakresie realizacji działań zmierzających do rozpoznania i określenia poziomu ryzyka związanego z praniem pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, a w konsekwencji skutecznego przeciwdziałania jego materializacji.
- 2. W celu przeciwdziałania ryzyku, o którym mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny stosuje wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego w sytuacji, w której wartość Przedmiotu Aukcji równa jest lub przekracza kwotę 10.000 (słownie: dziesięć tysięcy) euro po kursie średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu przeprowadzania transakcji.
- 3. W związku z realizacją obowiązku, o którym mowa powyżej, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do żądania dodatkowych dokumentów lub informacji niezbędnych do wykonania przez Dom Aukcyjny obowiązków wynikających z przepisów Ustawy AML. Dom Aukcyjny może wystąpić z żądaniem, o którym mowa w zdaniu poprzednim również po zakończeniu aukcji (przybiciu).
- 4. Dom Aukcyjny ma prawo do odstąpienia od Umowy w przypadku:
 - a) nieprzekazania informacji lub dokumentów, o których mowa w ust. 1 powyżej,
 - b) stwierdzenia nieprawidłowości lub braku aktualizacji informacji lub dokumentów przekazanych przez Nabywcę,
 - c) wystąpienia uzasadnionego podejrzenia popełnienia czynu zabronionego, w szczególności przestępstwa przeciwko obrotowi gospodarczemu,
 - d) w sytuacji uzasadnionego podejrzenia, iż przeprowadzenie transakcji mogłoby spowodować naruszenie prawa, jego obejście lub byłoby niezgodne z regulami obrotu.

§ 20. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- 1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 15 stycznia 2022 roku.
- 2. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie, w każdym czasie. Przy czym w odniesieniu do aukcji już ogłoszonych stosuje się Regulamin w brzmieniu dotychczasowym nawet jeżeli zmiany Regulaminu weszłyby w życie przed jej rozpoczęciem.
- 3. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
- 4. Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
- 5. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

1 PIOTR MICHAŁOWSKI

(Kraków 1800 – Krzysztoforzyce / Krzyżtoporzyce 1855)

MOHORT, 1852-1855

ołówek, papier, 21,2 x 18 cm w świetle passe-partout

10 000 zł

estymacja: 15 000 – 30 000

Pochodzenie: krąg Rodziny artysty.

Szymon Mohort był postacią historyczną, niestety niewiele o nim wiadomo. Sędziwy żołnierz, który całe życie żył skromnie i wzorowo pełnił swoją służbę, zginął śmiercią bohatera w roku 1792 na bruskowieckiej grobli, osłaniając odwrót brygady gen. Michała Wielhorskiego. Mohort stał się dla Wincentego Pola inspiracją dla stworzenia wzoru chrześcijańskiego rycerza-patrioty. Jego wydany w roku 1855 *Mohort. Rapsod rycerski*, zyskał sobie ogromną popularność, porównywalną nawet z *Panem Tadeuszem*. Przyćmiła ją dopiero Sienkiewiczowska *Trylogia*.

O okolicznościach powstania oferowanego dzieła dowiadujemy się z opracowania Jana K. Ostrowskiego: *Pola czytywał i Michałowski, a pod koniec jego życia wywiązała się między nimi nawet pewna zażyłość. Wśród nadzwyczaj rzadkich prac Michałowskiego, inspirowanych bezpośrednio przez literaturę, znajduje się kilka ilustracji do poematu Mohort, który Pol odczytał mu z rękopisu, jeszcze przed wydaniem książki* (Jan K. Ostrowski, *Piotr Michałowski...*, s. 124).

Prezentowany szkic jest jedną z prac, jakie powstały w wyniku bliskiej znajomości dwóch słynnych romantyków – poety i malarza. Dwa inne dzieła z tego cyklu – szkic ołówkowy oraz akwarela (zakupiona od Wincentego Pola), były eksponowane na wystawie monograficznej artysty, która odbyła się w roku 2000 w Muzeum Narodowym w Krakowie.

Bibliografia:

– *Piotr Michałowski 1800-1855. Wystawa dzieł artysty w dwusetną rocznicę urodzin*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2000, poz. kat. 303, 304;

– Jan K. Ostrowski, *Piotr Michałowski*, KAW, Warszawa, 1985, s. 124, il. 109.



2 JULIUSZ KOSSAK

(Wiśnicz 1824 – Kraków 1899)

JAN ALEKSANDER FREDRO POD TEMESZWAREM, 1891

akwarela, papier, 41,2 x 60 cm

sygn. p.d.: *Juliusz Kossak | 1891*

Na odwrocie oświadczenie syna artysty o autentyczności obrazu (atramentem):

Stwierdzam oryginalność obrazu | pt. „Aleks. Fredro pod Hanau 1813 roku | malowany przez mojego ś.p. Ojca Juliusza | w marcu 1939 Wojciech Kossak,

poniżej lakowa pieczęć ze słabo odbitym herbem Kos.

40 000 zł

estymacja: 45 000 – 55 000

W marcu 1848 roku, Juliusz Kossak, będąc we Lwowie, z entuzjazmem przystąpił do Wiosny Ludów. Zaciągnął się do 3. kompanii Gwardii Narodowej, gdzie poznał Jana Aleksandra Fredrę. Od tego czasu rozpoczęła się ich wieloletnia znajomość. W roku 1876 roku Fredro zamówił u Kossaka cykl 12. akwarel mających ilustrować 500-letnią historię rodu Fredrów. Malarz zrealizował to zamówienie na przestrzeni pięciu lat (1880-1885). Praca nad akwarelami trwała tak długo, ponieważ Kossak zadbał o najdrobniejsze szczegóły. Wyszukał opisy wszystkich ilustrowanych wydarzeń, drobiazgowo studiował uzbrojenie i ubiory, wszystkie obrazy konsultował z samym zamawiającym, licząc na jego uwagi i odwołując się do jego wspomnień. Poza tym cyklem, w roku 1891 (tuż przed śmiercią Fredry), artysta wykonał akwarelę *Jan Aleksander Fredro pod Temeszwarem*. Miała ona honorować zasługi Fredry w wojnach Wiosny Ludów, za które został odznaczony węgierskim powstańczym Orderem Zasługi Wojskowej. Kompozycja upamiętnia ostatnią bitwę (z 9 sierpnia 1849), w której Fredro brał udział. Powstała oczywiście przy ścisłej współpracy uczestnika batalii z artystą, co zapewniło jej autentyzm i nadało wartość pamiątkową.

Prezentowany obraz jest zapewne jednym ze szkiców kompozycyjnych, które artysta konsultował z Janem Aleksandrem Fredrą przed wykonaniem obrazu końcowego. Dowodem tego mogą być nieznaczne różnice względem ostatecznej wersji obrazu. Kazimierz Olszański, wybitny badacz twórczości Juliusza Kossaka, wskazuje, że po śmierci artysty kompozycję tą reprodukowano z błędnym tytułem jako *Aleksander Fredro (ojciec) pod Hanau*. Tak było u Stanisława Witkiewicza (*Juliusz Kossak*, wyd. I, Warszawa 1900, s. 129), Mariana Kukieli (*Dzieje oręża polskiego w epoce napoleońskiej*, Poznań, 1912, s. 383) i w wydanych w 1917 roku pamiątnikach Aleksandra Fredry z wojen napoleońskich (A. Fredro, *Trzy po trzy*, Warszawa 1917, s. 25). Możliwe jest zatem, że w 1939 roku Wojciech Kossak, potwierdzając autentyczność obrazu ojca, odwołał się do błędnie nadanego przez Stanisława Witkiewicza tytułu *Aleksander Fredro pod Hanau*.

Porównaj z:

– K. Olszański, *Juliusz Kossak*, Kraków 2000, s. 152, il. 294.



3 WOJCIECH GERSON

(Warszawa 1831 – Warszawa 1901)

PEJZAŻ, 1853

olej, płótno dublowane, 48,6 x 60,8 cm; sygn. p.d.: *W Gerson 1853*

Na odwrocie na płótnie dublażowym nalepka muzeum im. Jacka Malczewskiego (druk): MUZEUM im. Jacka Malczewskiego | Rynek 11 | 26-600 RADOM | tel. (0-48) 36-243-29 | Galeria Malarstwa Polskiego | wrzesień 2000 - kwiecień 2001 | Wojciech Gerson | Pejzaż | wł. prywatna.; poniżej napis: *Brzegi Wisły | Malował: | Wojciech Gerson. 1853 r.*
Na dolnej listwie ramy nalepka galerii w Krakowie; obok nalepka inwentaryzacyjna (druk, długopis): AUTOR *Wojciech | Gerson* | TYTUŁ DZIEŁA „*Pejzaż*” | TECHNIKA *olej, płótno* | WYMIARY *49 x 61 cm* | NR INW Dep. *1111/311/2003*

130 000 zł

estymacja: 150 000 – 200 000

Według spisu prac zamieszczonego w notatniku Gersona w roku 1853 artysta namalował obraz zatytułowany *Widok znad brzegu pod Drohiczyńnem o zachodzie słońca*. Jest to jedyny wzmiankowany pejzaż datowany na ten rok, jednak znajdujący się na odwrocie obrazu, umieszczony na płótnie dublażowym, napis wskazuje na brzegi Wisły. Za widokiem Wisły może świadczyć również fakt, że artysta w 1853 roku udał się Wisłą w dół rzeki, wędrując po Mazowszu i Kujawach.

Malarstwo pejzażowe Gersona charakteryzuje się niezwykłym, jak na owe czasy, realizmem. Artysta od wczesnych lat studenckich w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych odbywał liczne piesze wycieczki po kraju. Z etnograficzną precyzją dokumentował życie polskiej wsi i przelewał na płótna zachwyty polskim krajobrazem. Józef Chełmoński – wybitny uczeń Gersona – uważał pejzaż za największe osiągnięcie w twórczej karierze mistrza. Pisał: *Zacznę od krajobrazów, jako od tych dzieł, które dają prawo Gersonowi być zaliczonym w poczet pierwszorzędnych malarzy. Kiedy Gerson rozpoczynał swoją działalność artystyczną, w całej niemal Europie pejzaże były pojmowane bardzo nieudolnie; pojęcie chwili w obrazie było prawie nieznane. O tem, co było w tej epoce u nas, nie ma co i mówić. A i w Paryżu rozpoczynał się dopiero wtedy okres wielkich pejzażystów, jak: Daubigny, Rousseau, Troyon, Corot, Jules Breton i t. d. [...] prace Gersona odcinały się wybitnie od wszystkiego, co było wówczas w całym naszym malarstwie. [...] Młły koloryt, z którego mu czyniono zarzut, stanowiący charakterystyczną cechę jego talentu, był przez niego umyślnie poszukiwanym dla wydobycia efektu zanurzenia przedmiotów, jako to: drzew, ludzkich postaci i t. d. w atmosferze. A stanowi to tem większą zasługę Gersona, że czynił to na owe czasy sam jeden, nie zapożyczając tego od nikogo.*



Obraz wystawiany i reprodukowany w:

- Galeria malarstwa polskiego XIX i XX wieku, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, IX 2000 – IV 2001;
- S. Krzysztofowicz-Kozakowska, *Kolekcja Zabrzeńska. Malarstwo i rysunek XVIII – XX wieku*, Kraków 2005, s. 6, il. s. 7.



4 JÓZEF BRANDT

(Szczecbrzeszyn 1841 – Radom 1915)

POSTAĆ W STROJU SZLACHECKIM, ok. 1870

ołówek, papier, 50 x 31 cm

sygn. p.d.: JB [monogram wiązany]

Do rysunku dołączona jest ekspertyza dr. Mariusza Klareckiego z lutego 2022 roku.

20 000 zł

estymacja: 25 000 – 50 000

Młody Józef Brandt, wychowany w duchu staropolskiego ziemiaństwa, zafascynowany barwną historią dawnej Rzeczypospolitej, a w szczególności XVII wiecznymi wojnami, już w wieku piętnastu lat próbował swoich sił, posługując się piórkiem i akwarelą.

W maju 1863 roku, znany monachijski batalista, Franz Adam, zaproponował młodemu malarzowi naukę w prywatnej pracowni mistrza. Profesor od samego początku docenił i wspierał tematykę staropolską, której fascynacji uległ Józef Brandt. Wtedy też, jego uczeń rozpoczął kolekcjonowanie staropolskich militariów i strojów pochodzących z terenów dawnej Rzeczypospolitej. Gromadził w ten sposób kostiumy i akcesoria, a także sporządzał rysunki uzbrojenia i oporządzenia wojskowego. Artysta w latach 1860-1870 ze szkiców piórkiem oraz ołówkiem sporządził szczególnie pomocny malarzowi album *Starożytności w Polsce*. W jednym z listów pisał: *dostałem od Kossaka do kopiowania bardzo ładne rysunki. Są to kostiumy wczesne, małorosyjskie [...] z czasów Chmielnickiego [...]* (List Józefa Brandta do Walerego Eljasza z 3 lipca 1868).

Budowany w ten sposób zbiór, zarówno rysunków strojów i militariów, jak również autentycznych eksponatów, stanowił odpowiedni warsztat malarski. Od tej pory Brandt mógł już swobodnie ubierać w żupany i kontusze, a także wyposażać w potrzebne akcesoria swoich modeli. W Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu przechowywany jest zbiór szkiców tego typu postaci w staropolskich strojach, który posłużył artyście do przygotowania obrazu *Pochód Lisowczyków* z 1863 roku (Józef Brandt 1841-1915, t. 3, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2018, il. 62-66).

Za ekspertyzą dr. Mariusza Klareckiego





5 JULIUSZ KOSSAK

(Wiśnicz 1824 – Kraków 1899)

PORTRET KONNY WŁADYSŁAWA I JÓZEFA RAWICZÓW, ok. 1862

olej, płótno dublowane, 74,2 x 111,2 cm

sygn. p.d.: *Juliusz Kossak*

Na odwrocie na dolnej listwie ramy nalepka depozytowa MNW (druk, *cienkopis*):

Muzeum Narodowe | w Warszawie | *Dep. 1131.*

500 000 zł

estymacja: 600 000 – 900 000

W numerze 27. „Tygodnika ilustrowanego” z 5 lipca 1919 roku ukazała się recenzja wystawy *Sto lat malarstwa polskiego*, na której prezentowany był również nasz obraz. Pisano, że *niezaprzeczną osobliwością wystawy jest posiadanie dość licznych obrazów olejnych Juliusza Kossaka, nie tylko zaś jego akwareli. Znakomity malarz scen szlacheckiego życia, tak drogi społeczeństwu polskiemu, zachwyca widzów Białonóżką, stanowiącą małe arcydzieło kompozycji, Przewozem wojsk na promie i Portretem konnym. Jeżeli w akwarelach J. Kossaka zwraca przedewszystkiem uwagę jego żywiołowy temperament, to w obrazach olejnych pociąga nas prócz tego pełna żywość kolorystyczna.*

Portret konny przedstawia braci Józefa i Władysława Rawiczów w czasie powrotu z polowania z chartami. Schwytyany przez psy zając został właśnie przytroczony do siodła. Artysta postanowił ukazać portretowanych w czasie jednej z najpopularniejszych rozrywek w dawnej Polsce. Łowy z chartami odbywały się w całym kraju już w XII wieku, a o wydatkach na utrzymanie tych psów na dworze królewskim pisał Gall Anonim. Polowano wszędzie, gdzie pozwalały na to duże otwarte przestrzenie. Zgodnie z panującą modą, portrety ziemiaństwa osadzone były na tle ich majątków. Zatem niemal pewne jest, że Kossak umieścił portretowanych w otoczeniu ich podlaskiego dworu. Możliwe jest również, że ukazane na drugim planie postaci to ich ojciec – Aleksander Jan, matka – Maria Anna z Gutmanów, i siostra Maria.

Obraz wystawiany i reprodukowany w:

– *Sto lat malarstwa polskiego* (z prywatnych zbiorów warszawskich). W Pałacu Łazienkowskim w Warszawie, Warszawa 1919, s. 9, nr 106 [*Portret konny Władysława i Józefa Rawiczów*, własność p. Heinricha];

- *Album reprodukcji obrazów z wystawy „Sto lat malarstwa polskiego”* (z prywatnych zbiorów warszawskich), s. 22, nr 106, il. s. nlb.;
- *Wybór dzieł sztuki polskiej i z Polską związanych ze zbiorów Fundacji imienia Ciechanowieckich*, katalog wystawy, Warszawa 1989, poz. kat. 21, il. 7.

Aleksander Rawicz był znanym i cenionym, warszawskim bankierem. W jego ślady poszedł starszy z braci – Józef, urodzony w 1829 roku. Był współwłaścicielem, założonego przez ojca domu bankowego Aleksander Rawicz i Ska. W latach 1875-1899 był również konsulem Stanów Zjednoczonych w Warszawie.

Władysław, urodzony w 1832 r., był zarządcą zakupionego przez ojca majątku w Grochowie (powiat sokołowski). Aktywnie działał w strukturach patriotycznych i sprzeciwiał się nieprzygotowanemu wybuchowi powstania styczniowego. Wystosował nawet memoriał do Rządu Narodowego przeciwko zbrojnemu wystąpieniu. Pomimo braku

posłuchu, w momencie jego wybuchu w pełni zaangażował się w pomoc powstańcom, zaopatrując ich w żywność. Na własny koszt utworzył i wyposażył 40-osobowy oddział strzelców konnych. Za udział w powstaniu został stracony 9 listopada 1863 roku.

Obraz dotychczas datowany był na lata 1861-1863. W końcu roku 1860 Juliusz Kossak powrócił do Warszawy po latach spędzonych w Paryżu. W listopadzie roku 1863, za działalność powstańczą stracony został Władysław Rawicz. Najpewniej portret powstał jeszcze przed wybuchem powstania styczniowego i możemy go datować na lata 1861-1862.



6 JULIUSZ KOSSAK

(Wiśnicz 1824 – Kraków 1899)

WALNE POSIEDZENIE LEKARZY I PRZYRODNIKÓW WE LWOWIE, 18 lipca 1888

ołówek, gwasz, deska, 23,4 x 31,3 cm

Na odwrocie (tuszem): 13.10 = 130 | Ostatnie walne posiedzenie | lekarzy i przyrodników we Lwowie | Odczyt Hr. Włodzimierza Dzieduszyckiego | rysował z natury Juliusz Kossak | Cali 130 = 260 Zp. = 39 R.Sr. | Drzewo 660 groszy pl = Rs. 30Kp | 42 Rsr. 30 Kp. / 314; ponadto na dolnej krawędzi (tuszem): ZJAZD PRZYRODNIKÓW.

Stan zachowania: rysunek w trzech częściach, drewniana deska uległa rozklejeniu na łączeniach.

9 000 zł

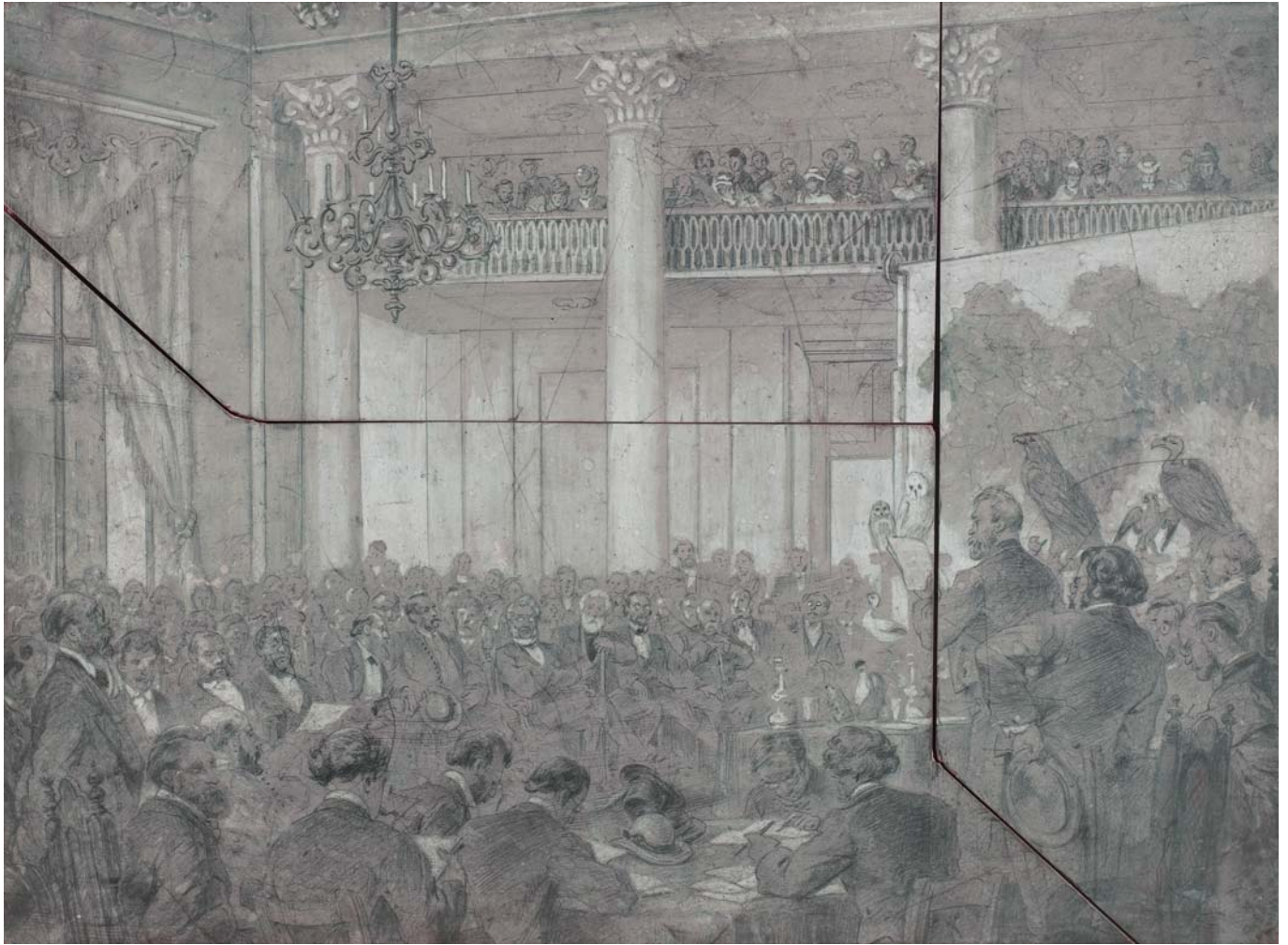
estymacja: 12 000 – 25 000

Porównaj z:

– Juliusz Kossak, *Polowanie na czaple króla Jana III pod Wilanowem*, w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw.: MNK II-a-778.

Prezentowany szkic ukazuje Salę Wielką lwowskiego ratusza, w której 18 lipca 1888 roku miało miejsce *Walne Posiedzenie Lekarzy i Przyrodników*. Juliusz Kossak, zaprzyjaźniony z Włodzimierzem hr. Dzieduszyckim, w którego zbiorach znajdowały się obrazy jego pędzla, ukazał moment wygłaszania przez niego odczytu. Prezentowany temat *O wędrówkach ptaków, a w szczególności pustynnika (Syrrhaptēs paradoxus)* był podsumowaniem obserwacji ornitologicznych hrabiego dokonanych na przestrzeni kilku wcześniejszych lat w okolicach Królestwa i Galicji.

Hrabia Dzieduszycki był postacią niezwykle, która wywarła wpływ na niemal każdą gałąź życia umysłowego w kraju. Był mecenasem licznych działań społecznych – wspomagał organizację różnego rodzaju wystaw, dbał również o rozwój oświaty. Dużą część życia poświęcił pracy naukowej, głównie ornitologii. Stworzył, początkowo amatorską, prywatną kolekcję tworów przyrody żywej i martwej. Latami wzbogacał ją i opracowywał swoje zbiory. W 1875 jego olbrzymia kolekcja przerodziła się w muzeum. Za życia hrabiego w jego skład weszło siedem działów: zoologiczny, botaniczny, etnograficzny, prehistoryczny, paleontologiczny, geologiczny i mineralogiczny. W czasie *Walnego Posiedzenia* w 1888 jedną z atrakcji było zwiedzanie Muzeum Przyrodniczego im. Dzieduszyckich we Lwowie.



7 PIOTR MICHAŁOWSKI

(Kraków 1800 – Krzysztoforzyce / Krzyżtoporzyce 1855)

NAPOLEON NA WSPIĘTYM KONIU ORAZ SZKICE POSTACI JEŹDŹCÓW, 1832-1835

na odwrocie: SZKICE NAPOLEONA NA KONIU
miękki ołówek, papier, 44,7 x 57,5 cm (w świetle passe-partout)

Rysunek oprawiony w „dwustronną” ramę, umożliwiającą ekspozycję zarówno awersu, jak i rewersu pracy.

25 000 zł

estymacja: 30 000 – 50 000

Ten dwustronny rysunek – przedstawiający różne ujęcia jadącego konno Napoleona, jak również samego konia bez jeźdźcy – wiąże się z rzeźbioną statuetką, wykonaną przez artystę w Paryżu w latach 1832-1835 i powstał zapewne jako szkic podczas pracy nad tą rzeźbą. Podobnie ujętą postać cesarza – z uniesioną w geście rozkazu prawą ręką – przedstawił Michałowski także w nieco późniejszym obrazie olejnym (1835-1837) i akwareli (1835) *Napoleon wydający rozkazy* (MN we Wrocławiu i w Krakowie).

Porównaj z:

– *Piotr Michałowski 1800-1855. Wystawa dzieł artysty w dwusetną rocznicę urodzin*, [A. Zeńczak, B. Studzińska], Muzeum Narodowe w Krakowie 2000, nr kat 456 oraz 89 i 276, il.





8 ROMAN KOCHANOWSKI

(Kraków 1857 – Freising k. Monachium 1945)

W WODNEJ TAFLI

ołówek, papier, 11,5 x 12,8 cm (kompozycja), 14,7 x 14,5 cm (arkusz)

Na odwrocie, przeciwnie do kompozycji (ołówkiem):

*Rysunek Romana Kochanowskiego pozyskany | z pracowni artysty
w Monachium | ARyszkiewicz,*

ponadto na tzw. „zaplecku“ fotografia odwrocia rysunku, a poniżej
karteczka z wydrukiem: Informacja prof. Andrzeja Ryszkiewicza |
„Rysunek Romana Kochanowskiego pozyskany z pracowni Artysty
w Monachium“ | Andrzej Ryszkiewicz.

2 000 zł

estymacja: 4 000 – 8 000

Według notatki na odwrocie rysunek został pozyskany przez profesora Andrzeja Ryszkiewicza z pracowni Romana Kochanowskiego. Obecny właściciel zakupił go od profesora w roku 1978.

Prof. Andrzej Ryszkiewicz (1922-2005) był historykiem sztuki, badaczem i znawcą malarstwa polskiego i francuskiego z okresu XVIII-XX wieku. Spod jego pióra wyszło 16 książek oraz ponad 700 artykułów naukowych i popularno-naukowych. W 1971 roku zainicjował powstanie *Słownika artystów polskich i obcych w Polsce działających*, a w 1975 *Polskiej bibliografii sztuki 1801-1944*.



9 ROMAN KOCHANOWSKI

(Kraków 1857 – Freising k. Monachium 1945)

W LESIE

olej, płótno, 35,2 x 17,6 cm

sygn. l.d.: *R. Kochanowski*

Na odwrocie ramy nalepka paryskiej wytwórni ram A. Goude.

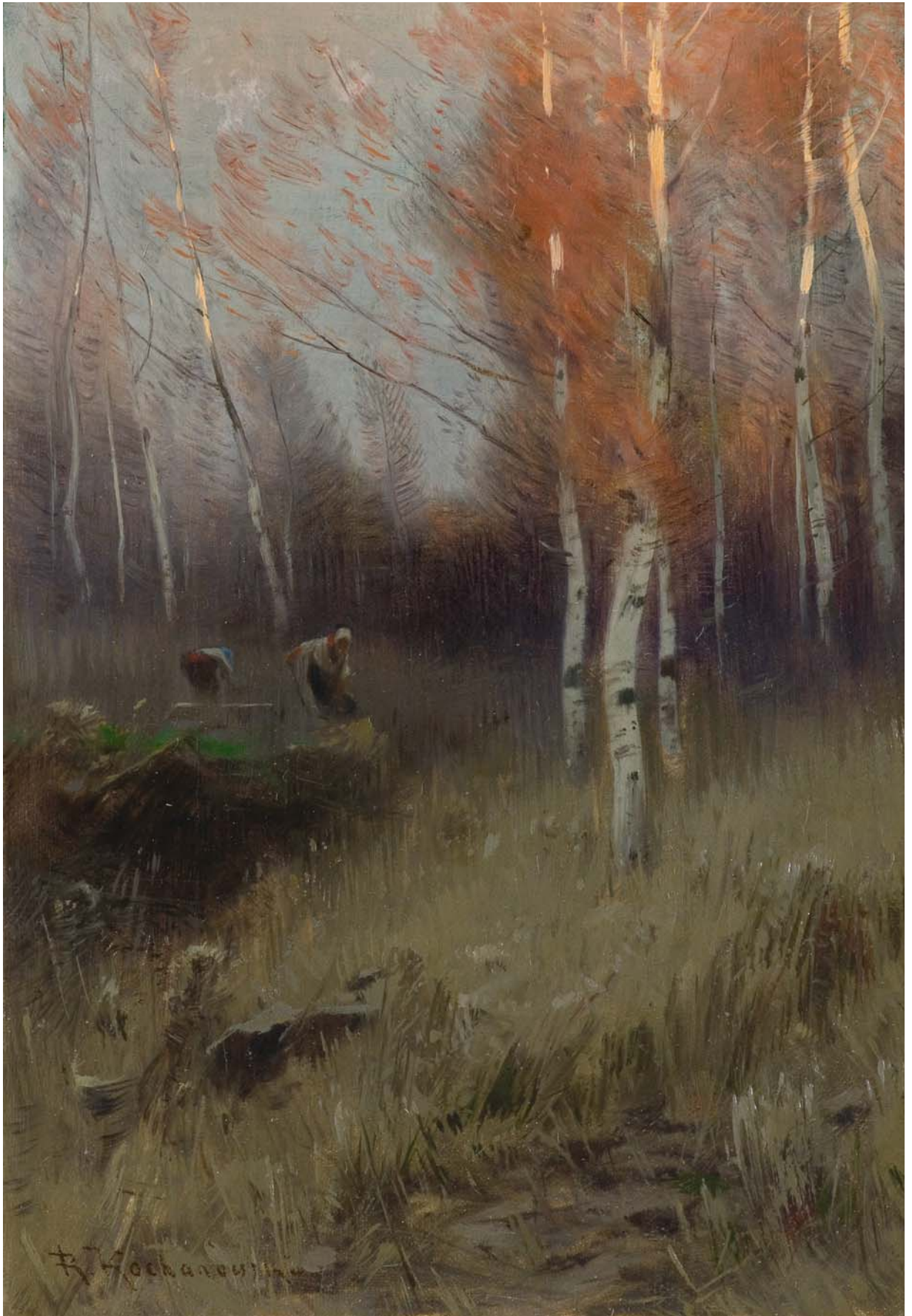
30 000 zł

estymacja: 35 000 – 45 000

Roman Kochanowski, wykształcony w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych i na wiedeńskiej Akademii Sztuk Pięknych, za docelowe miejsce życia i twórczości obrał Monachium. Choć pojechał tam jako w pełni ukształtowany artysta, to bawarska stolica również odcisnęła piętno na jego malarstwie. Ograniczył paletę barw do neutralnych, ziemistych kolorów. Czasem w jego dziełach pojawiają się przełamania brązów, zieleni i szarości mocnymi akcentami czerwonych, białych lub błękitnych plam.

Jego pejzaże ukazują, wzorem barbizończyków, wąskie kadry natury, czego przykładem może być też oferowany pod poz. kat. 8 rysunek pni drzew odbijających się w tafli wody. Prezentowany olej wprowadza widza do wnętrza brzozowego lasu. Artysta stworzył wręcz poetycki nastrój stosując przygaszoną kolorystykę z delikatnymi akcentami barwnych plam koloru (postaci schylonych kobiet). Umieszczenie tych dwóch sylwetek nadaje kompozycji intymny charakter. Kobiety te zajęte zbieraniem grzybów zostały przez artystę ukazane jako niewielka część otaczającego je świata.





10 JAN STANISŁAWSKI

(Olszana na Ukrainie 1860 – Kraków 1907)

CHATA NA UKRAINIE, 1885-1890

olej, płótno naklejone na deskę, 19,2 x 31,2 cm

sygn. l.d.: JAN STANISŁAWSKI

Na odwrocie zapiski w języku francuskim oraz nalepka zakładu ramiarskiego w kształcie palety: DORURE & ENCADREMENTS | ED. BADOIS | 44 & 46 Rue Miromesnil | PARIS.

100 000 zł

estymacja: 130 000 – 200 000

Jan Stanisławski początkowo planował zostać matematykiem. Na tym właśnie kierunku studiował na Uniwersytecie Warszawskim i Instytucie Technologicznym w Petersburgu. Olbrzymie znaczenie dla zmiany jego zainteresowań miały wizyty w Ermitażu. Od tego czasu to sztuka zawładnęła jego duszą. W 1883 r. wyjechał do Krakowa i dołączył do grona studentów Szkoły Sztuk Pięknych w pracowniach Izzydora Jabłońskiego i Władysława Łuszczkiewicza. Krakowska uczelnia nie była jednak w stanie zaspokoić oczekiwań młodego artysty. W 1885 roku Stanisławski wyruszył do Paryża, gdzie nauki pobierał u malarza historycznego i portrecisty – Carolusa Durana. W owym czasie powstał szereg maleńkich pejzaży upamiętniających wyjazdy artysty na ukochaną Ukrainę.

Francuskie trendy nie zrewolucjonizowały sztuki tworzonej przez Stanisławskiego, jednak teorie głoszone przez impresjonistów utwierdziły go w przekonaniu o słuszności obranego kierunku. Artysta poświęcił się małym formom, łatwym w transporcie, tworzoną w plenerze.

W 1890 roku Stanisławski swoje dzieła zaprezentował na *Salon du Champ de Mars*. Zdobyte wśród paryskiej publiczności uznanie pozwoliło mu sprzedać dużą ilość swoich poetyckich krajobrazów.

Jak pisał we wspomnieniach przyjaciel artysty – Mikołaj Nesterow: *Reiche kupuje od niego 30 studjów, płacąc po 20 franków za sztukę, wspominając o tem, Stanisławski mawiał, że nigdy nie czuł się tak bogatym! Niebawem zabłysnęły mu widoki jeszcze większego bogactwa, gdy tak jemu, jak i Chełmońskiemu, Goupil zaproponował, by malowali wyłącznie dla niego. Umiłowanie wszakże swobody tkwiło w tych artystach zbyt silnie iż obydwaj odrzucili te tak ponętne propozycje.*

Prezentowane dzieło jest znakomitą przykładem malarstwa wczesnego okresu twórczości Jana Stanisławskiego. Zachwycający, pełen ciepła, skąpany w słońcu pejzaż, jest jednym z nielicznych zachowanych dzieł z tego czasu. Stanisławski był czcicielem natury, który początkowo odwzorowywał ją z niezwykłym realizmem. Obraz ukazuje prosty motyw – wiejskiej chaty, jednak oddany z niezwykłą wrażliwością na światło i wydobywany przez nie kolor.



JAN STANISLAW



11 SEWERYN BIESZCZAD

(Jasło 1852 – Krosno 1923)

NAD STRUMIENIEM

olej, tektura, 25,8 x 31,8 cm

sygn. p.d.: *S. Bieszczad*

9 000 zł

estymacja: 12 000 – 16 000

12 JÓZEF RAPACKI

(Warszawa 1871 – Olszanka k. Skierniewic 1929)

PRZY LEŚNEJ KAPLICZCE, 1928

olej, płótno, 73,8 x 66,4 cm

sygn p.d.: *JÓZEF RAPACKI 1928*

18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000





13 WŁODZIMIERZ TETMAJER

(Harkłowa 1862 – Kraków 1923)

PROJEKTY POLICHROMII DO KOŚCIOŁA O.O. BERNARDYNÓW
W KALWARII ZEBRZYDOWSKIEJ, 1914

30 000 zł

estymacja: 40 000 – 70 000

PREZBITERIUM – ŚCIANA POŁUDNIOWA

tempera ze szlagmetalem w proszku, ołówek, tusz,
papier naklejony na dwie warstwy tektury
70,5 x 116,5 cm

sygn. p.d.: *WTetmajer 1914 | kwiecień*

przy górnej krawędzi autorski opis: *Kalwaria Zebrzydowska – Kościół OO Bernardynów | Widok prawej ściany prezbiterium – skala 1: 20*

FRAGMENT SKLEPIENIA NAWY GŁÓWNEJ

pas górny – Wniebowzięcie Najświętszej Maryi Panny
pas dolny – Koronacja Najświętszej Maryi Panny

tempera ze szlagmetalem w proszku, ołówek, tusz,
papier naklejony na dwie warstwy tektury
69,6 x 110 cm

sygn. p.g.: *WTetmajer* [sygnatura przetarta]



O ile jednakże większość jemu współczesnych przodujących malarzy polskich (poza Wyspiańskim i Mehofferem) ograniczała się do malarstwa sztalugowego, on dał się poznać jako artysta znacznie bardziej wszechstronny. Wykazał, że równie dobrze jak w malarstwie sztalugowym czuje się w malarstwie ściennym. Nie obawiał się wielkich płaszczyzn, gotyckich sklepień, różnorodnych detali architektonicznych trudnych do pogodzenia z jednolitą koncepcją dzieła. Można zaryzykować stwierdzenie, że wśród swoich współczesnych zdobył większe uznanie i sławę jako twórca polichromii kościelnych niż jako malarz sztalugowy. Znacznie bardziej w świadomość i pamięć artystyczną współczesnej Tetmajerowi epoki zapadły jego polichromie wawelskie, sosnowieckie czy kalwaryjskie, niż malarstwo sztalugowe. Dodajmy, że w swych polichromiach potrafił stworzyć swój własny styl, odrębną kolorystykę i ornamentykę, a równocześnie dać odbiorcy jego dzieł bardzo silny przekaz umiejętnie ujętych elementów sakralnych, patriotycznych i ludowych.

J.A. Nowobilski, Włodzimierz Tetmajer..., s. 52

W bazylice kalwaryjskiej Tetmajer wykonał polichromię sklepienia oraz dekorację ściany łuku tęczowego ze sceną Pogrzebu Matki Bożej. Jak podkreśla J.A. Nowobilski, tylko te partie są autentycznym dziełem artysty, który całości polichromii nie ukończył. *Niezachowanie się żadnego kartonu, uniemożliwia nam pełną ocenę całego dzieła* – pisał w swojej książce Nowobilski (s. 62).

Niewątpliwie zatem dwa oferowane szkice posiadają prócz wysokiej wartości artystycznej także niemałą wartość historyczną, stanowiąc źródło dla badań nad twórczością jednego z najbardziej znanych młodopolskich malarzy.

Literatura:

- Józef Andrzej Nowobilski, *Włodzimierz Tetmajer (1861-1923)*, Kraków – Fundacja im. Włodzimierza Tetmajera, Wydawnictwo Czuwajmy, Kraków 1998, s. 61-63, il. 104, 105, 106.





14 TEODOR AXENTOWICZ

(Braszków w Siedmiogrodzie 1859 – Kraków 1938)

DZIEWCZYNA Z DZBANEM, 1936

pastel, akwarela, ołówek, papier naklejony na tekturę
69,5 x 50 cm

sygn. l.d.: T. Axentowicz

na odwrociu:

- zapiski ramiarskie pisane z góry na dół (ołówek):
po prawej - KuRu (?), po lewej - 458, na ramie - N 552
- pośrodku sygn.: T. Axentowicz | 936
- l.g. i p.d. owalna pieczęć: R. ALEKSANDROWICZ |
MAGAZYN PRZYBORÓW MALARSKICH | KRAKÓW,
BASZTOWA 11

23 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000

15 JULIAN FAŁAT

(Tuligłowy 1853 – Bystra 1929)

KOŚCIÓŁ W ŁODYGOWICACH, 1918

akwarela, papier, 69,5 x 102 cm

sygn. p.d.: JFałat | Łodygowice | 1918

50 000 zł

estymacja: 60 000 – 90 000

Osobnym tematem akwarel są wiejskie drewniane kościoły w Osieku (1906 i 1915), Łodygowicach (1918) czy Mikuśzowicach (1911 i 1913), w których refleksy słoneczne, cienie drzew wykonywane rozwodnionymi akwarelami tworzą niespokojną, migotliwą kompozycję wzajemnie przenikających się i zlewających się przypadkowych plam.

J. Malinowski, *Julian Fałat*, Warszawa 1987, s. 41.

W I. 90. XIX w. Fałat-realista zainteresował się światłem; osiągnął niebywałą swobodę i lekkość pędzla. To przejście na pozycję impresjonizmu, połączone z fascynacją estetyką japońską, zaowocowało konwencją, która wpłynęła na kolejne pokolenie polskich malarzy. Fałat zyskał zaś sławę czołowego pejzażysty okresu Młodej Polski.



16 WIKTOR KORECKI

(Kamieniec Podolski 1890 – Komorów k. Warszawy 1980)

LAS ZIMA, przed 1939

olej, płótno, 68 x 115,5 cm

sygn. l.d.: *W. Korecki*

♣ 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 20 000





17 WLASTIMIL HOFMAN

(Praga 1881 – Szklarska Poręba 1970)

DZIEWCZYNA Z SIKORKAMI, 1917

olej, sklejka, 39,8 x 52,2 cm

sygn p.d.: Wlastimil Hofman | 1917

Na odwrocie szkic kwiatów opatrzony cytatem (farbą olejną): „Spojrzyjcie na ptaki niebieskie, iż nie sieją | ani żną, ani zbierają do gumien, a wždy Ojciec | wasz niebieski żywi je“ | S. MATEUSZ R. VI. 26; ponadto, na fragmencie taśmy zabezpieczającej, pieczęć salonu obrazów w Częstochowie.

♣ 35 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

18 MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI

(Warszawa 1861 – Berlin 1926)

STRUMIEŃ W ZIMOWYM LESIE

olej, płótno, 90,5 x 140 cm; sygn. l.d.: M. G. Wywiórski

40 000 zł

estymacja: 50 000 – 90 000

W początkach lat 90. Wywiórski, nie rezygnując jeszcze z motywów czerkieskich, kaukaskich, rodzajowych, poszerzał tematyczny zakres swoich obrazów. Podczas przygotowań do malowania panoram artysta prowadził dokładne studia plenerowe o właściwej dla danego wydarzenia porze dnia (zdjęcia z takich studiów plenerowych do *Berezyny*, zamieszczał Tygodnik Ilustrowany w 1896 roku). Gwarantowało to sukces w odtworzeniu realiów topograficznych, ale również tych związanych ze światłem i nastrojem malowanej kompozycji. Światło, barwa, nastrój i zmienność natury, stały się dla artysty pociągające niezależnie od fabuły rozgrywającej się sceny. W ostatniej dekadzie XIX wieku zbliżył się – również pod wpływem sztuki młodopolskiej – do „czystego pejzażu“.

Prezentowany obraz jest znakomitym przykładem najwyższego mistrzostwa, jakie Wywiórski osiągnął w dziedzinie „czystego pejzażu“. Niezwykłe wrażenie robi poetyckie ujęcie lasu z wdzierającym się do jego wnętrza snopem zimowego słońca. Widz z łatwością może odczuć zarówno chłód panujący w zimowej scenerii, jak i może być pewnym ciepła, jakie poczuje na twarzy, kiedy tylko wyjdzie z cienia wprost na nasłoneczniony brzeg strumienia. Takimi właśnie dziełami, cytując za „Tygodnikiem Ilustrowanym“ z 1904 roku, wzbudzał u współczesnych podziw, to one dały mu miano jednego z najwybitniejszych krajobrazistów naszych.

O twórczość Wywiórskiego, wielkiego piewcy krajobrazu polskiego, A. Breza pisał: [...] *Głębie lasów, płaszczyny pól szerokich, czyto kwieciem umajone, czy przysypane śniegiem, moczary wiosenne, rdzawa jesień, słońce i mroki – wszystko to podpatrzone wprost, odczute bezpośrednio, a wprawną ręką, wyrobioną techniką i pendzlem szerokim na płótno rzucone. Wywiórski jest skończonym typem polskiego malarza, który we wszystkich obcych szkołach, przez jakie przeszedł, zwłaszcza przez monachijską, nie zapomniał ani na chwilę motywów polskich, swojskich, własnych. Malował pod rozmaitemi wpływami, technikę wyrobił sobie na gruncie obcym, ale myślą pozostał zawsze w kraju.*

Bibliografia:

- Tygodnik Ilustrowany 1904, I, nr 25, s. 486;
- A. Breza, *Album sztuki polskiej i obcej*, Warszawa 1908;
- M. Gołąb, *Michał Gorstkin Wywiórski, Między niebem a ziemią*, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, 2004.





19 JAN STANISŁAWSKI

(Olszana na Ukrainie 1860 – Kraków 1907)

PEJZAŻ Z ZAKOPANEGO, ok. 1906

obraz dwustronny; olej, tektura, 17,6 x 23,7 cm

sygn. l.d. (recto): JAN STANISŁAWSKI

70 000 zł

estymacja: 80 000 – 150 000

Jan Stanisławski był nie tylko wybitnym pejzażystą, ale także znakomitym i zasłużonym pedagogiem. Sprowadzony przez Juliana Fałata do krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych, przez 10 lat prowadził katedrę pejzażu. To dzięki niemu zostało wskrzeszone polskie malarstwo krajobrazowe.

Stanisławski zerwał z akademickimi praktykami i wyprowadził uczniów z pracowni. Ze sztalugami ruszyli początkowo na krakowskie Planty, do parków i Ogrodu Botanicznego. Z czasem udało się artyście zorganizować dofinansowanie, które umożliwiło młodym malarzom wyjazdy na kilkutygodniowe plenery. Jesienią 1905 i zimą 1906 roku odbyły się plenery w Zakopanem. Prawdopodobnie zatem jest, że prezentowane dzieło powstało w czasie zimowego pobytu artysty z uczniami w stolicy Tatr. Jak przytaczała Urszula Kozakowska-Zaucha w *Jan Stanisławski – wielki malarz malarńkich pejzaży – jechali ze śpiewem bezustannym na ustach z dumą, jako wybrańcy Akademii (...) Mistrz przyjeżdżał co parę dni. Pierwszy dzień szedł na nabijaniu płócien i ich gruntowaniu oraz wyszukiwaniu motywów, a potem rozeszła się młodź malarska jak ten kierdel baranów, wzdłuż strumienia sterczała sztaluga przy sztaludze. Malowało się od śniadania do obiadu, a następnie popołudniu do wieczornego zmierzchu. Jak wspominał Tadeusz Makowski wycieczki [do Zakopanego były] pełne plonów malarskich oraz wspólnego rozweselania. Razem spędzaliśmy czas na pracy, śpiewie, śmiechu i wycieczkach. Promieniowało od nas wokół szczęściem, tak że garnęli się różni ludzie jak Władysław Ślewiński świeżo przybyły z Paryża, Reymont, Witkiewicz, Żeromski i inni.*







20 WLASTIMIL HOFMAN

(Praga 1881 – Szklarska Poręba 1970)

FAUNY, 1924

olej, tektura, 17 x 38,4 cm

sygn. l.g.: 1924 | *Wlastimil Hofman*

♣ 30 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

21 WLASTIMIL HOFMAN

(Praga 1881 – Szklarska Poręba 1970)

PORTRET CHŁOPCA, ok. 1910

olej, płótno, 41,6 x 41,5 cm

sygn. p.d.: *VH* [monogram wiązany]

sygn. p.g. (tuszem): *Wlastimil H*

♣ 40 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000

Proweniencja:

Z przekazu właściciela wiemy, że obraz został podarowany jego dziadkowi – Adolfowi Arendtowi, przez Jacka Malczewskiego, z którym się przyjaźnił od czasów studiów w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Jacek Malczewski zapewne otrzymał to płótno od samego Wlastimila Hofmana, który był jego uczniem.

Adolf Arendt urodził się 25 VII 1862 roku, w niemieckiej kolonii Gelsendorf, w powiecie stryjskim w Galicji Wschodniej, jako syn Adolfa i Katarzyny z Bergesów. W latach 1883-1886 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie na wydziale rysunku. W okresie studiów zaprzyjaźnił się z wieloma uznanymi artystami tamtej epoki, w tym z Jackiem Malczewskim (znajomość ta była kontynuowana w późniejszych latach). W bogatej kolekcji Adolfa Arendta znalazło się wiele obrazów zaprzyjaźnionych malarzy.

W r. szkolnym 1892/93 został zatrudniony, jako nauczyciel etatowy, w C.K. Wyższym Gimnazjum Realnym im. Franciszka Józefa w Drohobyczu. Był pierwszym nauczycielem rysunku Brunona Schulza. Historia ta została uwieczniona na stronach *Sklepów cynamonowych*, gdzie Schulz opisał lekcje rysunku prowadzone przez Profesora Arendta. Adolf Arendt zmarł w Tarnowie 3 lipca 1932 roku.



22 JACEK MALCZEWSKI

(Radom 1854 – Kraków 1929)

AUTOPORTRET Z MEDUZĄ, 1922

olej, płótno

56,5 x 79,5 cm

sygn. wzdłuż prawej krawędzi u dołu: *J. Malczewski 1922*

900 000 zł

estymacja: 1 200 000 – 2 000 000

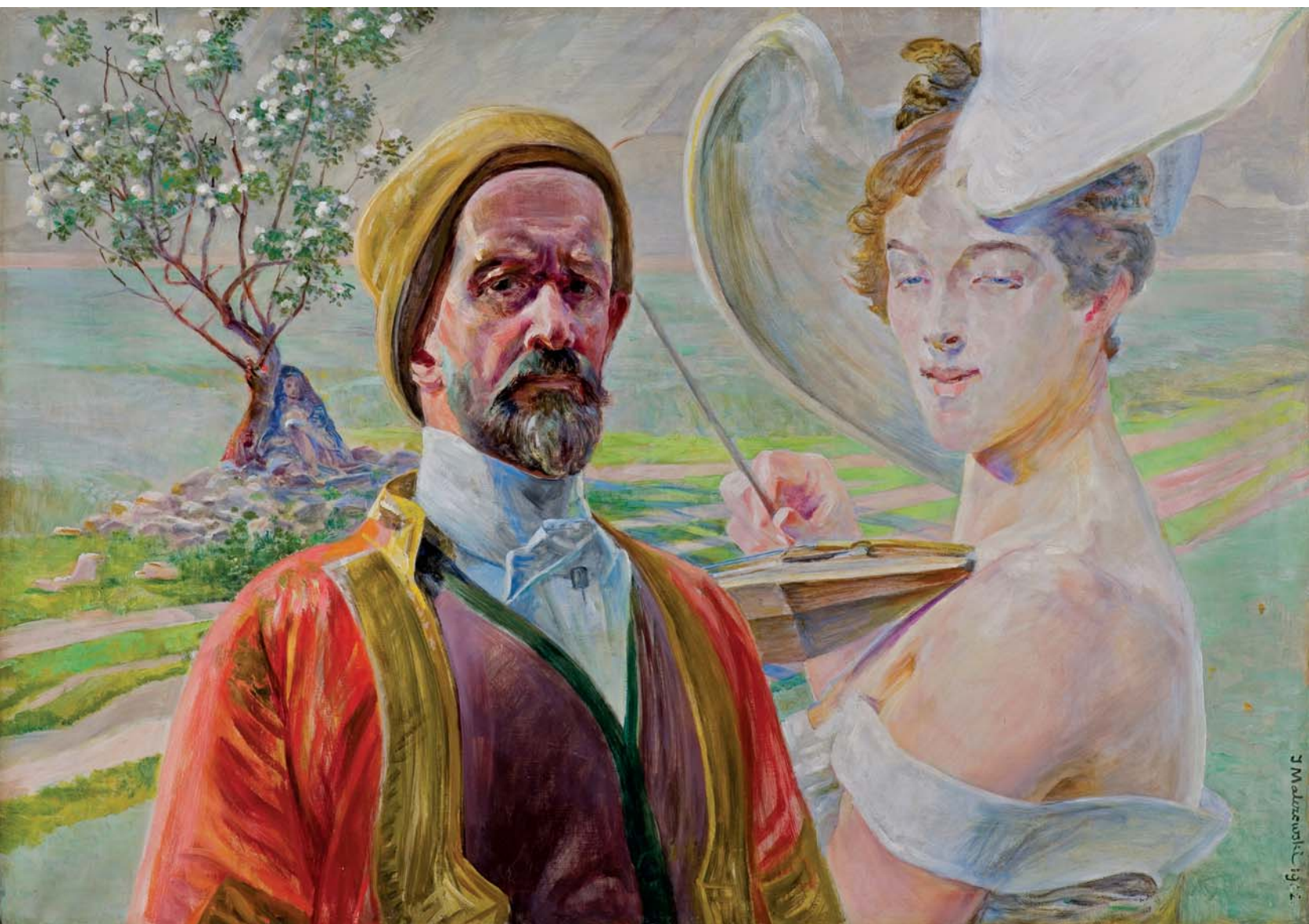
Do najśłynniejszych dzieł Jacka Malczewskiego należą autoportrety. Bez wątpienia do najpiękniejszych – autoportrety z Muzami. Kobiety te, przybierające postacie chimery, harpii czy Meduzy, są uosobieniem siły. Nieodpartej, witalnej – jak pisze Andrzej Jakimowicz. Siły, która ujawnia się w akcie twórczym, zaś przeobrażona w dzieło, posiada moc oddziaływania na rzeczywistość.



Autoportret z Meduzą powstał w roku 1922. W tym samym czasie artysta stworzył monumentalną *Prządkę*, dzieło, będące ukoronowaniem jego rozważań na temat losu człowieka, sztuki i twórczości oraz ojczyzny (aukcja Agra-Art, 21 III 2021 roku, poz. kat. 19). Na obu płótnach rozpoznajemy jego przyjaciółkę i powierniczkę z tego czasu – Michalinę Janoszanek (fot). Jako *Prządka*, która zajmuje miejsce mistrza w jego pracowni – Janoszanka uosabia siłę sztuki oraz nowe pokolenie artystów w odrodzonej Polsce.

W prezentowanym *Autoportrecie*, będącym jedną z ostatnich „klasycznych” kompozycji Malczewskiego – stoi ona u boku artysty jako jego Muza. Za nimi rozpościera się rodzimy, wiosenny pejzaż z drogą oraz kwitnącą jabłonią, pod którą siedzi przypatrująca się parze wiejska dziewczyna. Malarz, odziany w swoją słynną damską bluzkę, spiętą złotą szpilką ze szmaragdem, spogląda wprost na widza. Melancholijny, nieco nieobecny, lecz jakże magnetyzujący wzrok w tę samą stronę kieruje zwrócona ku niemu, grająca na gęśli, czyli obdarzająca go inspiracją, Muza. Jednak, skrzydła wyrastające z jej głowy, między którymi widać splecione żmije, każą w jej postaci zobaczyć Meduzę: jedną z najbardziej przerażających istot greckiej mitologii, będącą zarazem matką uosabiającego natchnienie Pegaza.

Jak pisze Jadwiga Puciata-Pawłowska, w *ujmowaniu tematu Meduzy Malczewski wykazuje niezależność i oryginalność, podobnie jak dzieło się to z innymi występującymi w jego obrazach motywami* (J. Puciata-Pawłowska, *Jacek Malczewski*, Wrocław-Warszawa-Kraków 1968, s. 105). Czasem zatem Meduza u Malczewskiego jest odrażającą, częściej – piękną, pełną czaru kobietą. Niejednokrotnie – ma ona fizjonomię ukochanej Kini Bal.



Omawiając *Autoportret z Meduzą*, nie sposób nie wymienić słynnej *Finis Poloniae* (1905, wł. prywatna), gdzie artysta przedstawił się w otoczeniu oplecionych węzami harpii. Według Marka Rostworowskiego są to personifikacje Prus i Austrii, zaborczych państw, które wraz z Rosją rozgrażyły Polskę. Agnieszka Ławniczakowa dostrzegła zaś w nich uwodzące moce zmysłów, radość i pokusy życia – siły antagonistyczne wobec duchowego posłannictwa artysty. Wedle tej interpretacji, dzieło to wyraża wewnętrzny konflikt artysty między jego osobistymi potrzebami a obowiązkami, jakie narzuca mu jego społeczna rola.

Pisząc o *Finis Poloniae* Teresa Grzybkowska proponuje zaś interpretację węży jako atrybutów Asklepiosa – patrona sztuki lekarskiej: *Węże reprezentowały tu dynamikę życia. Wąż zrzuca skórę, by się odrodzić, co symbolizuje samą istotę życia. Dotyk węża w sztuce greckiej oznaczał wyleczenie. Wąż symbolizował więc energię wewnętrzną, przekształcenie życia* (T. Grzybkowska, *Jacka Malczewskiego Finis Poloniae. Rewolucja 1905 roku czy wyznanie miłosne?*, „Roczniki Humanistyczne“, T. XLVII, 1999, z. 4, s. 324). Przypomnieć tu też trzeba, że sama Meduza posiadała dwoistą naturę: krew płynąca w jej żyłach z lewej strony ciała stanowiła truciznę, jednak ta, która płynęła po prawej stronie – miała moc przywracania życia.

Biorąc pod uwagę czas powstania oferowanego *Autoportretu*, a także kontekst *Przędki* oraz *Finis Poloniae* z ich symboliką, można spojrzeć na *Autoportret z Meduzą* jako wyobrażenie odradzającej się Polski oraz sztuki. Ta ostatnia powstaje w wyniku wewnętrznych zmagania artysty, a zarazem jako konieczna wola tworzenia, będąca sensem ludzkiej egzystencji. Dzieło to wyraża zatem przede wszystkim wiarę Malczewskiego w performatywną moc sztuki, która ma realną zdolność przemiany rzeczywistości. Może być ona równie silna jak legendarne niszczycielskie spojrzenie Meduzy.

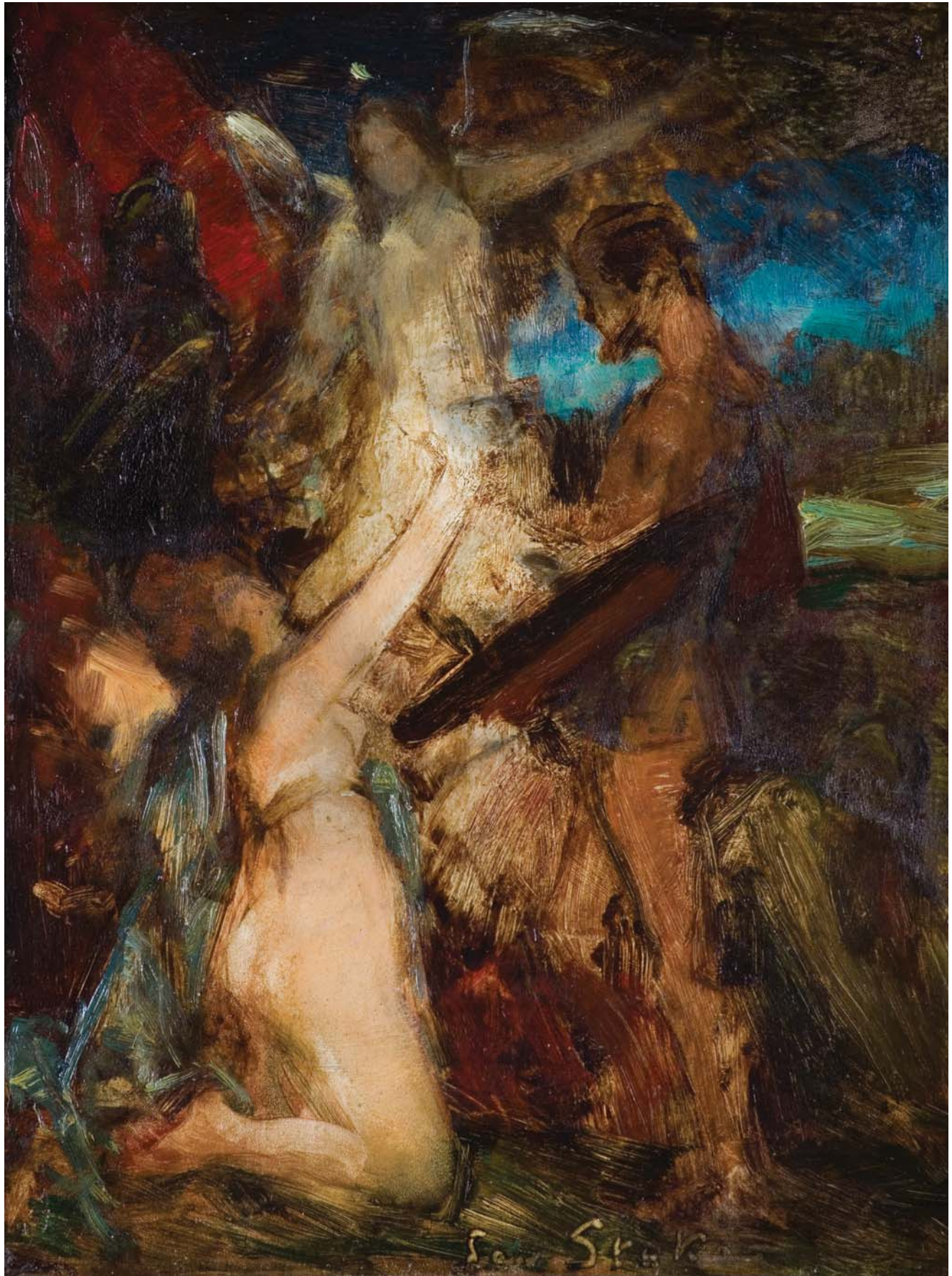


Przędka, 1922



Finis Poloniae, 1905







23 JAN STYKA

(Lwów 1858 – Rzym 1925)

MALARSTWO, MUZA I POEZJA

olej, deska, 35 x 27 cm; sygn. śr.d.: *Jan Styka*
na odwrocie: – nalepka kolekcjonerska z nazwiskiem właściciela i lakową pieczęcią (*tusz*): *Property of | Delka (...)*;
– niżej tuszem imię i nazwisko właściciela; – przy d. krawędzi: *malarstwo, muza i poezja*; – przy g. krawędzi nalepki aukcyjne; – na d. krawędzi ramy zdarta papierowa nalepka; – na g. krawędzi: *NYAL | 705*

10 000 zł

estymacja: 15 000 – 25 000

24 JAN CZESŁAW MONIUSZKO

(Wilno 1853 – Warszawa 1908)

ARKADIA – PALETA MALARSKA

olej, deska, 30,3 x 43,5 cm
sygn. śr.d.: *Moniuszko*

6 000 zł

estymacja: 8 000 – 16 000

25 WOJCIECH WEISS

(Leorda na Bukowinie w Rumunii 1875 – Kraków 1950)

WINOBRANIE. BACHANALIA, 1937

olej, płótno, 50,5 x 65,4 cm

sygn. śr.d.: WW

200 000 zł

estymacja: 250 000 – 350 000

Proweniencja:

- Polska, kolekcja prywatna;
- Doyle New York, aukcja w dniu 16 IX 2020, poz.6;
- New Jersey, Montclair, kolekcja Dorothei Benton Frank;
- New York, Brooklyn, Lipert Gallery.

Porównaj:

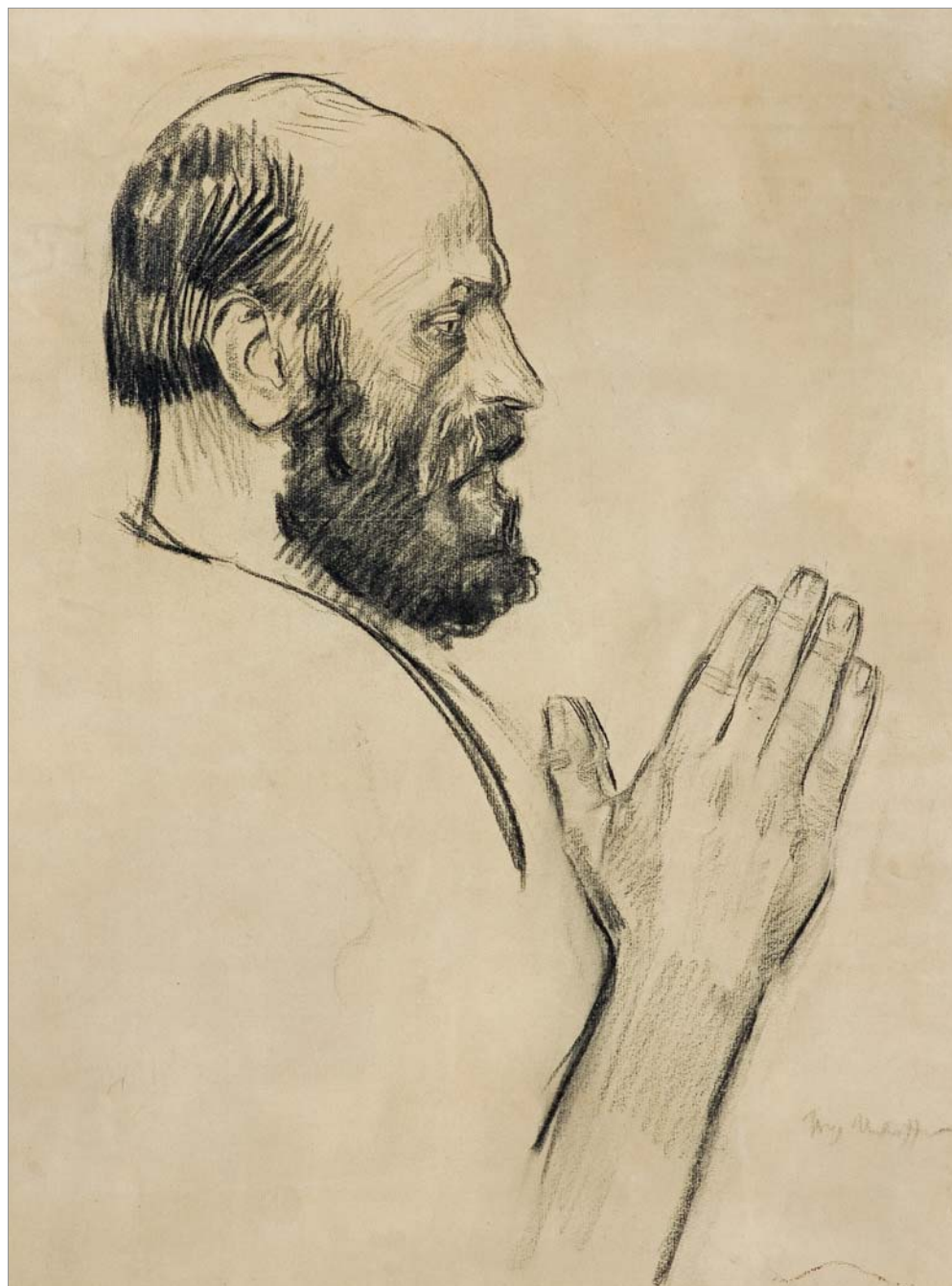
- *Wojciech Weiss (1875-1950). Wystawa monograficzna*, Muzeum Narodowe w Poznaniu, VI – IX 1977, poz. kat. 226, il. 197 [*Winobranie/Pijana dziewczyna*].

W latach 30. Weiss bardzo często podejmował temat aktu, który traktował tak samo, jak martwą naturę. Jego modelki to w większości *istoty odpsychologizowane*, często pozbawione twarzy, zaś uwaga artysty skupiona jest przede wszystkim na plastycznej wrażeniowości. Prezentowane *Winobranie* zdecydowanie różni się od tych powstających w scenerii pracowni aktów.

Tu artysta sięgnął po tradycyjny temat bachanaliów: upojona winem dziewczyna siedzi w koszyku z winogronami, zaś z jej rąk wypada dzban, z którego wylewa się wino. Scenie tej przygląda się nagi chłopiec, trzymający kiść winogron. Wprowadzając tę narrację artysta potęguje nastrój erotyzmu, tworzy przy tym dzieło w nowoczesny sposób podejmujące zagadnienia plastyczne, przywołujące jednocześnie wielką tradycję dawnego malarstwa.

W roku 1937 Weiss namalował jeszcze jedną, bliźniaczą dla oferowanego obrazu, kompozycję o tytule *Winobranie/Pijana dziewczyna*. Obie – różnią się od siebie zaledwie detalami. Oferowane dzieło jest kompozycją nieco bardziej rozbudowaną – po prawej stronie artysta dodał postać chłopca z winogronami. *Winobranie/Pijana dziewczyna* należy zaś do najbardziej znanych obrazów artysty z okresu dwudziestolecia międzywojennego. Sam autor kilkakrotnie pokazywał je na swoich wystawach, później obraz ten był prezentowany na jego wystawach monograficznych. Obecnie płótno znajduje się w kolekcji Krzysztofa Musiała.





26 JÓZEF MEHOFFER

(Ropczyce 1869 – Wadowice 1946)

MODLITWA JANA WOJNARSKIEGO

kredka, papier żeberkowy

51,8 x 38,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: Józef Mehoffer

Rysunek reprodukowany w:

– T.Z. Bednarski, *Krakowskim szlakiem Józefa Mehoffera*, Wyd. Secesja, Kraków 2006, s. 153 [*Studium do portretu Jana Wojnarskiego*].

6 000 zł

estymacja: 8 000 – 20 000



27 MAURYCY SZTENCEL

(Częstochowa 1856 – Warszawa 1930)

KRÓL LEAR I KORDELIA, 1892

olej, płótno, 140,4 x 120,4 cm

sygn. p.g.: *Sztencel 1892. | Varsovie*

Na odwr. na g. listwie krosna nr (kredką): *N 34 [...] 6*;
ponadto na p. listwie krosna nalepki aukcyjne.

30 000 zł

estymacja: 35 000 – 50 000

Zobrazowany przez artystę finał szekspirowskiej tragedii *Król Lear*, prezentuje ciekawe rozwiązanie kompozycyjne. Maurycy Sztencel podszedł do sceny opłakiwania straconej córki niczym do motywu religijnego – Piety. Brodaty starzec o zboląłym wyrazie twarzy pochyla się ku półnagiemu ciału dziewczyny, wspartemu na jego kolanach. Obraz jest znakomitym przykładem malarstwa akademickiego, utrzymanym w wąskiej skali brązów, szarości i zieleni.

28 FRANCISZEK ŻMURKO

(Lwów 1859 – Warszawa 1910)

PORTRET KOBIETY

olej, płótno, 54,8 x 84,7 cm

sygn. l.d.: *Fr Żmurko*

Na odwrocie na górnej listwie krosna nalepka składu farb i przyborów artystyczno-malarskich Juliana Burofa w Warszawie; na lewej listwie krosna fragment nalepki Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim; na prawej listwie krosna numery (ołówkiem) odnoszące się zapewne do wielkości podobrazia; ponadto na płótnie nalepka z pieczęcią wydziału zabytków na Nowym Świecie 45; poniżej numer (tuszem): *Nº 29-*.

40 000 zł

estymacja: 50 000 – 80 000

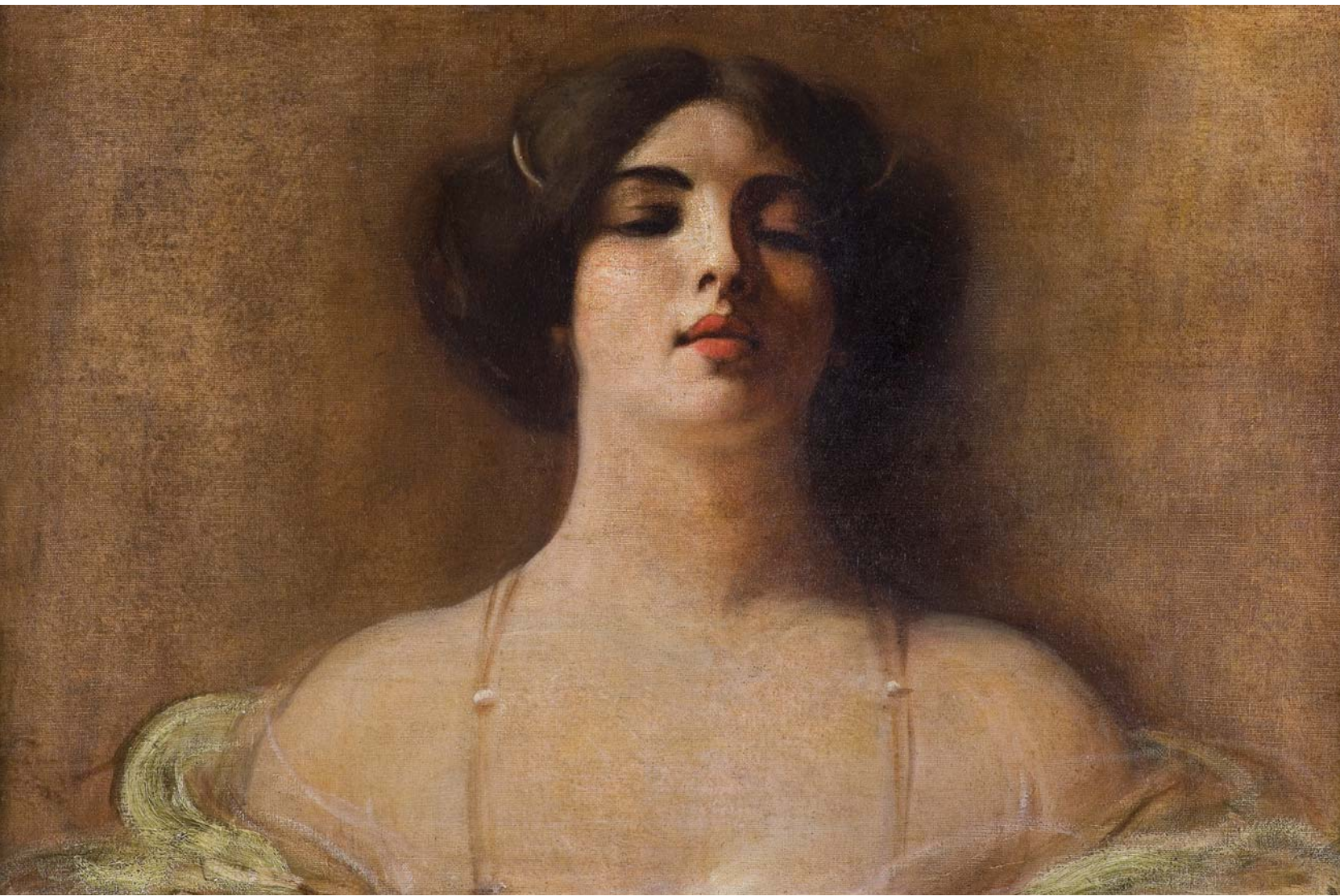
Prezentowane dzieło ukazuje ponętą, piękną kobietę z długim naszyjnikiem na nagim dekolcie i ramionami spowitymi delikatnym, zwiewnym szalem. Mimo iż artysta ukazuje modelkę w ujęciu powyżej piersi, to obraz emanuje aurą zmysłowości. Wąski kadr i stonowana kolorystyka sprawiają, że jest to kameralny wizerunek. Natomiast upozowanie i głęboki dekolt modelki nadają mu erotyczny podtekst, tak charakterystyczne dla twórczości artysty.

Na pośmiertnej wystawie, zorganizowanej w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w 1911 roku, zaprezentowano 150 dzieł Franciszka Żmurki. Niestety, stan zachowania nalepki TZSP oraz lakoniczne, powtarzające się wielokrotnie tytuły podane w Sprawozdaniu TZSP za rok 1911 (*Główka, Głowa kobieca, czy Studium*) nie pozwalają na jednoznaczne zidentyfikowanie obrazu.

W „Tygodniku Ilustrowanym“ (z 1911 roku, nr 18, s. 345) Henryk Piątkowski oddał cześć zmarłemu artyście, podsumowując jego twórczość prezentowaną na wystawie pośmiertnej. Piątkowski pisał: *... A dusza to była dziwnie podatna do marzeń, do fantastycznych wizyi, a ręka to była dziwnie posłuszna woli artysty, subtelna ręka znakomitego wirtuoza. Poświęciwszy się idei kobiecości, w plastycznym jej wyrazie doszedł on do mistrzostwa. Ostatnia faza rozwoju indywidualności Żmurki stawia go na wyżynach rzeczywistej poezji. Wyraz namiętności, podniety zmysłowej, szалу nawet, ustępuje stopniowo miejsca zadumie, wewnętrznemu skupieniu, tęsknocie. [...] Żmurko pozostanie zwierciadłem duszy niewieściej, której zbadaniu poświęcił swe życie.*

Obraz reprodukowany w:

- W. Prokesh, *Współczesne Malarstwo Polskie Z. I, Franciszek Żmurko*, Kraków 1911, tabl. kolorowa, nlb.



29 EDWARD OKUŃ

(Wólka Zerzyńska k. Warszawy 1872 – Skierniewice 1945)

DONZELLA, 1910

olej, deska, papier mâché, 87,8 x 47,5 cm (z ramą)

sygn, l.d.: EOKVN | 1910

na odwrocie:

- nalepka Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie (druk, pieczęć, tusz): No 18124 Autor Edward Okuń | Tytuł *Donzella* Rodzaj dzieła | Cena 500 Własność Data nadesłania 191;
- obok nalepka TZSP (druk, pieczęć, tusz): 18322 Autor

Okuń Edward 183[22] | Tytuł Donzella wykonanie ol | Cena Właściciel;

- poniżej nalepka wypełniona długopisem: MŁODA POLSKA | Słowa obrazy przestrzenie | 9.10 – 31.12.2007 r. | MUZEUM LITERATURY | im. A. Mickiewicza Warszawa

400 000 zł

estymacja: 600 000 – 1 200 000

Portret Donzelli niewątpliwie stanowi dzieło wyjątkowe w sztuce Młodej Polski, nie jest natomiast odosobniony w twórczości Edwarda Okunia, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiego modernizmu: *Okuniowi stale „dźwięczała w duszy” struna baśniowa i symboliczna, której wtórował zachwyt nad włoskim pejzażem. Chociaż sam kiedyś napisał do Przesmyckiego: „mam wiele w głowie (niestety) naszych tematów”, nigdy nie został artystycznym patriotą, malującym sceny rodzajowe z podkrakowskiej wsi, ukraiński step czy jesienne obłoki nad litewskim dworkiem* – pisała Małgorzata Biernacka, badaczka jego twórczości: (M. Biernacka, *Literatura, symbol...*, s. 41). W malarstwie Okunia pojawiają się zatem postacie fantastycznych księżniczek i książąt, odzianych w bogato zdobione stroje. Obrazy te, często bazujące na literaturze, czerpiące z mitów i legend, artysta przysyłał na wystawy do Polski z Italii, gdzie w roku 1898 na niemal dwie dekady osiadł. Nota bene jego emigracja nie była powodowana motywacjami czysto artystycznymi. Jej przyczyny były prozaiczne; w tym czasie utrzymanie we Włoszech było znacznie mniej kosztowne niż w kraju.

Historycy włoskiej literatury spierają się, czy jest postacią fikcyjną, czy też historyczną. Compiuta Donzella, której imię – czy też może raczej przydomek – znaczy „Panna Doskonała”, żyła we Florencji w XIII w.

Była pierwszą poetką, która pisała w języku włoskim; postacią wyjątkową na tle swej epoki. Donzelli przypisuje się trzy sonety. W jednym z nich autorka opłakuje niešťęśliwą miłość, jaka wraz z wiosną rozkwita w jej sercu. W innym zaś mówi o swym powołaniu do życia zakonnego oraz bezradności wobec zamiarów ojca, który, wbrew jej woli, chce wydać córkę za mąż za obcego jej mężczyznę.

W rysach renesansowej poetki rozpoznajemy Zofię Okuniową. Zarówno wcześniej, jak i później, była przez męża bardzo często portretowana. Zofia użyczyła swej fizjonomii np. Afrodycie lub Safonie z *Laus vitae*. Z ukochaną artysta przedstawił się na słynnym *Autoportrecie z żoną* (1900, Muzeum Mazowieckie w Płocku), w którym bohaterowie, odziani w stroje z epoki quattrocenata, są ukazani na tle włoskiego pejzażu.

Pejzaż na wyżej wymienionym autoportrecie oraz widoczny za Donzellą to widok Anticoli Corrado. W tym „rzymskim Barbizonie” Okuń miał swoją pracownię przy Via Celestino Celestini. Widoki stąd często malował, jednak niewiele z nich przetrwało. *Donzella* zalicza się do nielicznych, które dziś są znane.



W malarstwie Okunia, podobnie jak w sztuce okresu romantyzmu, pejzaż odgrywa istotną rolę, stanowiąc element charakterystyki postaci, w myśl romantycznej zasady, iż *pejzaż określa żywą istotę, która w sposób konieczny musi z niego wynikać i do niego należeć*. (por. Małgorzata Biernacka, *Literatura, symbol...*, s. 172-173). Wybitny symbolista, jakim był Okuń, zaszyfrował zatem w tym na pierwszy rzut oka bardzo dekoracyjnym i przyjemnym portrecie młodej damy na tle pejzażu, bardzo bogate treści. Warto bliżej przyjrzeć się przedstawionym tu motywom widocznym w otoczeniu portretowanej.

Góra oznacza stałość, niewzruszoność, samotność, ale i – wzniosłe myśli, życie ludzkie, miejsce spotkania człowieka z Bogiem. Symbol ten jednocześnie odnosi się do kobiety, młodości, czystości. Oznacza płodność, ale zarazem – jako przeciwieństwo żyznej doliny – bezpłodność.

Cyprys to stały element włoskiego krajobrazu. Jako roślina wiecznie zielona, o drewnie nie ulegającym zepsuciu, drzewo to oznacza trwałość, nieśmiertelność, życie pośmiertne, płodność, wierność, a równocześnie: jałowe piękno, śmierć i żałobę, smutek, rozpacz. Szczegółne znaczenie posiada natomiast **owoc granatu**, którego kształt widnieje na sukni poetki. Motyw ten bardzo często spotyka się na obrazach okresu renesansu, m.in. jako wzór tkanin. Granat jest symbolem Chrystusa; przez swą czerwoną barwę, związany z krwią, oznacza też życie i śmierć (ziarno pod ziemią ożywa i kiełkuje). W XIX wieku pamiętano o dawnej symbolice granatu, który ponadto już od starożytności był symbolem miłości (rozłączone korzenie splątują się na nowo) i płodności (żeński symbol erotyczny), związku, wierności, jedności. Nośnikiem znaczenia mogą być też **barwy sukni** portretowanej;

brąz oznacza wyrzeczenie się, zimę, bezpłodność, złoto natomiast – nieśmiertelność, duchową doskonałość, miłość, płodność.

Ptaki siedzące na tle nieba mogą być symbolem duszy, zasady żeńskiej, płodności, miłości, dziecka, czystości, natchnienia, wolności. **Szczygieł**, mały ptaszek chroniący się w gęstwinie ciernia, to znów symbol Chrystusa.

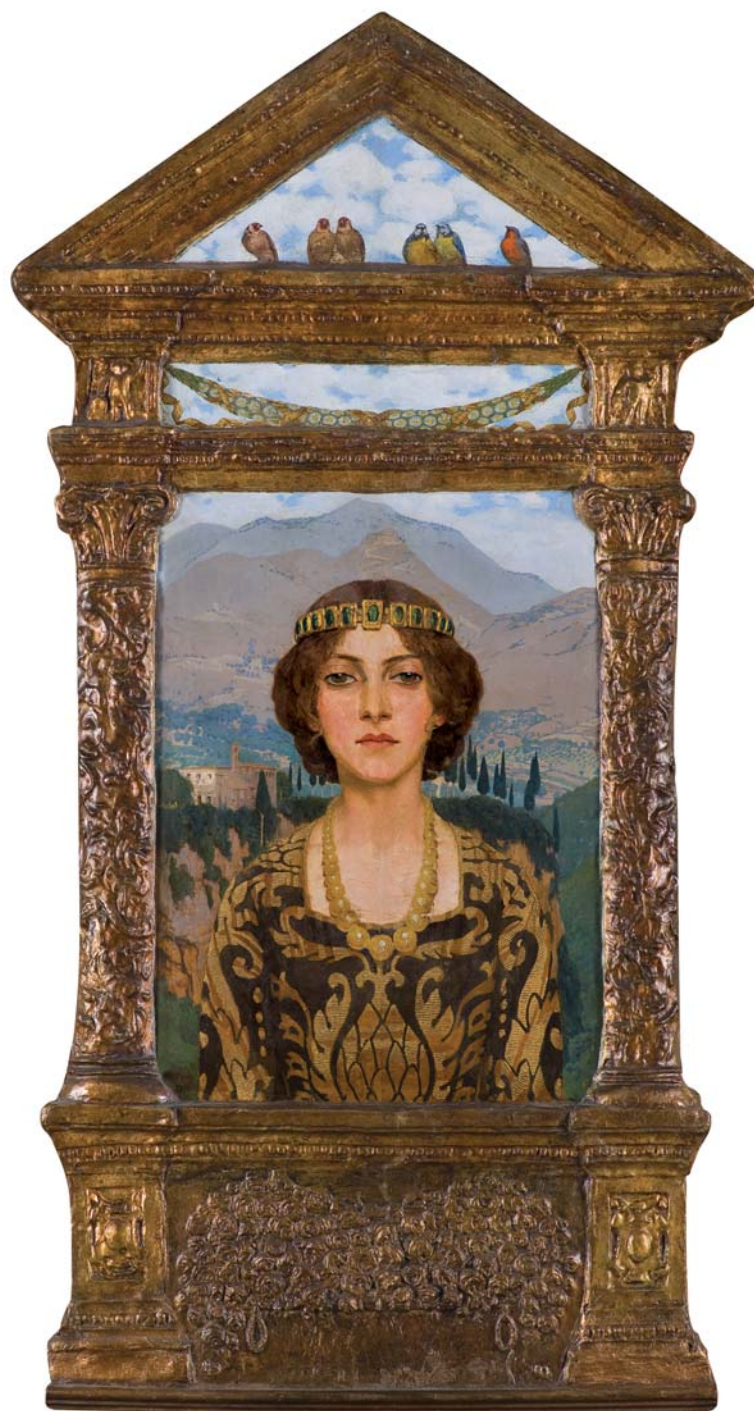
Gil natomiast jest ckliwo-uczuciowym trubadurem, zaś **sikorka** uosabia radość i szczęście.

Obraz ten, o głębokiej symbolice, odczytywać można na wiele sposobów. Jako portret pierwszej włoskiej poetki ukazuje świat bohaterki, jaki znamy z jej trzech utworów – widzimy tu wiosenny pejzaż oraz kolorowe ptaki, których śpiew rozbrzmiewa w jej poezji. Dzieło podkreśla kobiecość i wyraża jej sposób jego przeżywania oraz uczucia – miłość ziemską oraz tęsknotę i miłość do Boga (cyprysy, granat). *Donzella*, jako portret żony artysty, należy również do sfery „amore sacro” w jego twórczości. Jest to nie tylko wizerunek ukochanej, ale i obraz ukazujący ich głęboki, intymny związek.

Elementem, który niewątpliwie przyciąga uwagę, a także wyróżnia oferowane dzieło, jest złocona rama o renesansowej formie. Tak wyjątkowe oprawy dla swoich obrazów, tematycznie nawiązujące do kompozycji, Okuń wykonywał na przełomie XIX/XX wieku i w pierwszym dziesięcioleciu wieku XX. Ramę w stylu romańskim, dziś zaginioną, posiadał np. wymieniony wyżej *Autoportret z żoną*. Artysta podkreślał, że oprawy te są bardzo znaczące dla całego charakteru przedstawienia.

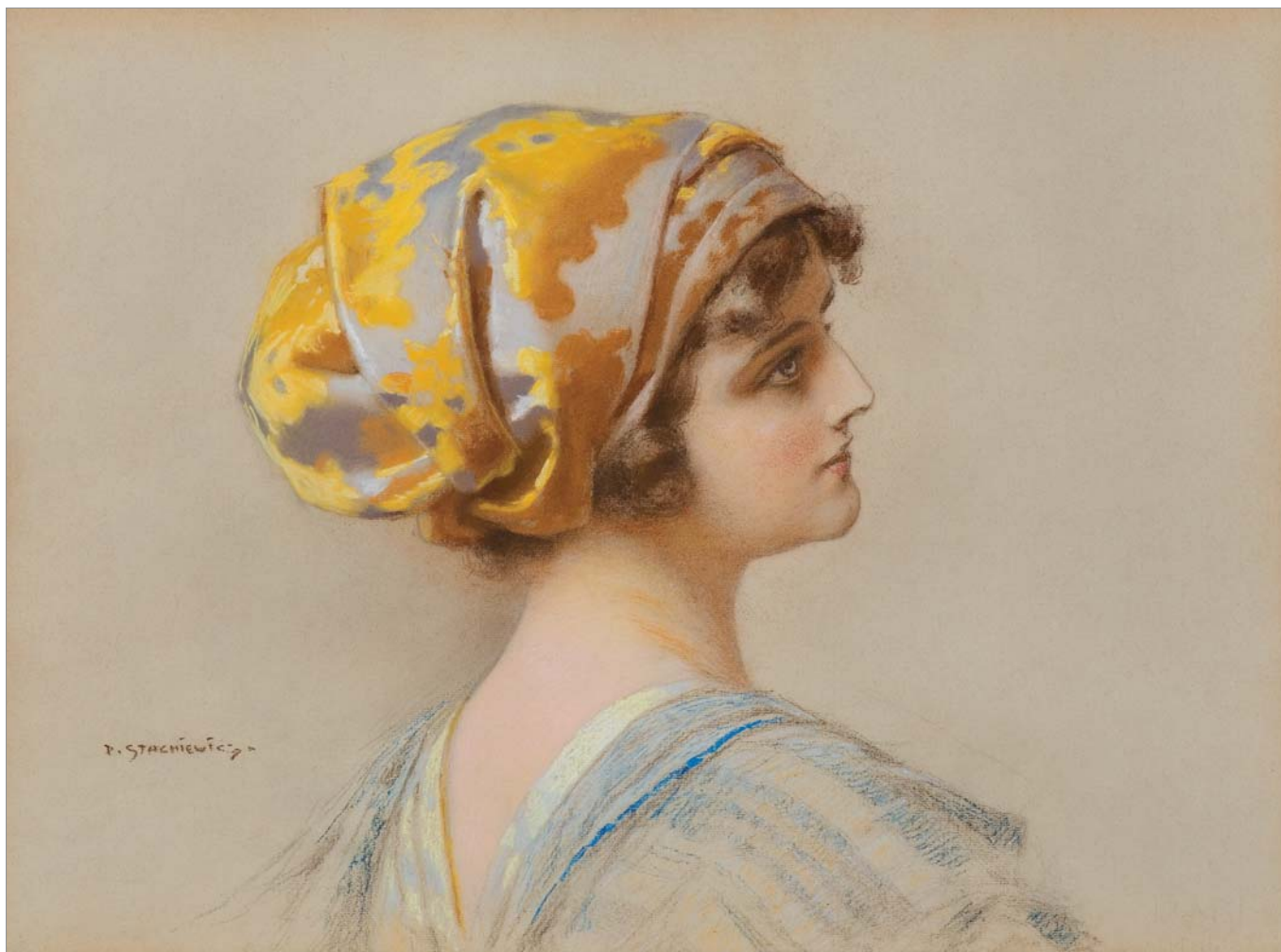
Tym, co szczególnie wyróżniało Okunia spośród malarzy Młodej Polski, był jego kosmopolityzm wynikający z wyjątkowo długiego pobytu za granicą. Od strony formalnej twórczość Okunia odpowiadała nie tylko stylowi secesji (...), byłyby w niej również echa romantyzmu i naturalizmu, malarstwa pre-rafaelitów (...), a nawet sztuki starożytnego Egiptu. Podobnego splotu inspiracji próżno szukać u innych naszych modernistów – pisała Małgorzata Biernacka (M. Biernacka, *Literatura, symbol...*, s. 9).

Niewątpliwie *Donzella*, która do połowy lat 2000. była uważana za obraz zaginiony, stanowi dzieło wyjątkowe, nie tylko na tle twórczości Edwarda Okunia, którego prac malarskich zachowało się relatywnie niewiele. Przez swoje mocne osadzenie w tradycji europejskiej, bezpośrednie odwołania literackie, a także rozwiązania formalne, zalicza się do wąskiej grupy unikatowych arcydzieł, jakie pojawiły się do tej pory na rynku aukcyjnym.



Wystawiany, wzmiankowany, reprodukowany w:

- *Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za rok 1911*, s. 39;
- *Wojciech Gerson i jego uczniowie*, Przewodnik 65: lato 1931, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie 1931, s. 28, poz. 250;
- *Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za rok 1931*, s. 25;
- J. Wiercińska, *Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1860-1914*, Wrocław 1969, s. 256;
- M. Biernacka, *Literatura, symbol, natura: twórczość Edwarda Okunia wobec Młodej Polski i symbolizmu europejskiego*, Warszawa 2004, s. 281, il. nr 202;
- *Młoda Polska. Słowa. Obrazy. Przestrzenie*. W hołdzie Stanisławowi Wyspiańskiemu, 9 X – 31 XII 2007, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Warszawa 2007, s. 196, il. nr 79;
- *Impresjonizm i symbolizm. Poljsko slikarstvo okoli 1900*, Narodna Galerija, Ljubljana 2009, s. 144, nr kat. 40, il. s. 145;
- I. Kossowska, Ł. Kossowski, *Malarstwo polskie. Symbolizm i Młoda Polska*, Warszawa 2010, s. 310, il. nr 325.



30 PIOTR STACHIEWICZ

(Nowosiółki Gościnne 1858 – Kraków 1938)

DZIEWCZYNA W ŻŁOTYM ZAWOJU

pastel, karton, 45,5 x 61,5 cm; sygn. l.d.: P. STACHIEWICZ.

15 000 zł

estymacja: 18 000 – 26 000

31 IWAN TRUSZ

(Wysocko 1869 – Lwów 1941)

W OGRODZIE, ok. 1930

olej, tektura, 33 x 23,8 cm; sygn. p.d.: I. Trusz

Na odwr. u dołu pieczęć: JAN HOFFMANN | Skład farb i materiałów | TRYBUNALSKA | LWÓW.; niżej owalna pieczęć składu przyborów malarskich: ISKRA & KARMAŃSKI | KRAKÓW – wewnątrz nr tuszem: 16/4; obok nr oł.: 167.

40 000 zł

estymacja: 45 000 – 60 000

W 1910 roku na malowniczych obrzeżach Lwowa, na górzystej działce powstał dom wraz z pracownią artysty. Dwukondygnacyjny budynek w stylu późnej secesji został zamówiony przez Trusza według projektu lwowskiego architekta Aleksandra Łuszyńskiego. Artysta mieszkał tam z rodziną aż do śmierci w 1941 roku. Dom łączył funkcję przytulnego miejsca, w którym kwitło życie rodzinne, dawał możliwość wypoczynku oraz mieścił pracownię artysty stwarzającą wygodne warunki do pracy twórczej.

Szczególną ozdobą willi był duży ogród, który inspirował artystę, był miejscem pracy twórczej, ale i oazą dla rodziny. Artysta często przechadzał się ścieżkami wśród ukochanych drzew, krzewów i kwiatów. W samotności, uzbrojony w pędzel i farby spędzał tam czas w skupieniu ilustrując zakamarki ogrodu.

Artysta nie lubił malować kwiatów ciętych, skupiał się na przedstawianiu ich na łonie natury, zazwyczaj skąpanych w słońcu, co nadawało jego dziełom świeżości i barwnego bogactwa.





32 ALFONS KARPIŃSKI

(Rozwadow, dziś dzielnica Stalowej Woli 1875 – Kraków 1961)

MARTWA NATURA Z MIMOZAMI, przed 1948

olej, tektura, 35 x 49,7 cm

sygn. z prawej: A. Karpiński

Na odwrocie, ręką artysty (czarną kredką): *mimoza | Obraz ten jest oryginal | ną moją pracą | A Karpiński;* ponadto dedykacja częściowo zasłaniająca powyższy tekst (tuszą): *W dniu | Imienin SZ.P. | Izie G[...] na | pamiątkę moja | rodzina, [...] | 18. IX. 1951.*

♣ 13 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000

33 OLGA BOZNAŃSKA

(Kraków 1865 – Paryż 1940)

PORTRET PANI W CIEMNEJ SUKNI

olej, tektura, 55 x 39,8 cm

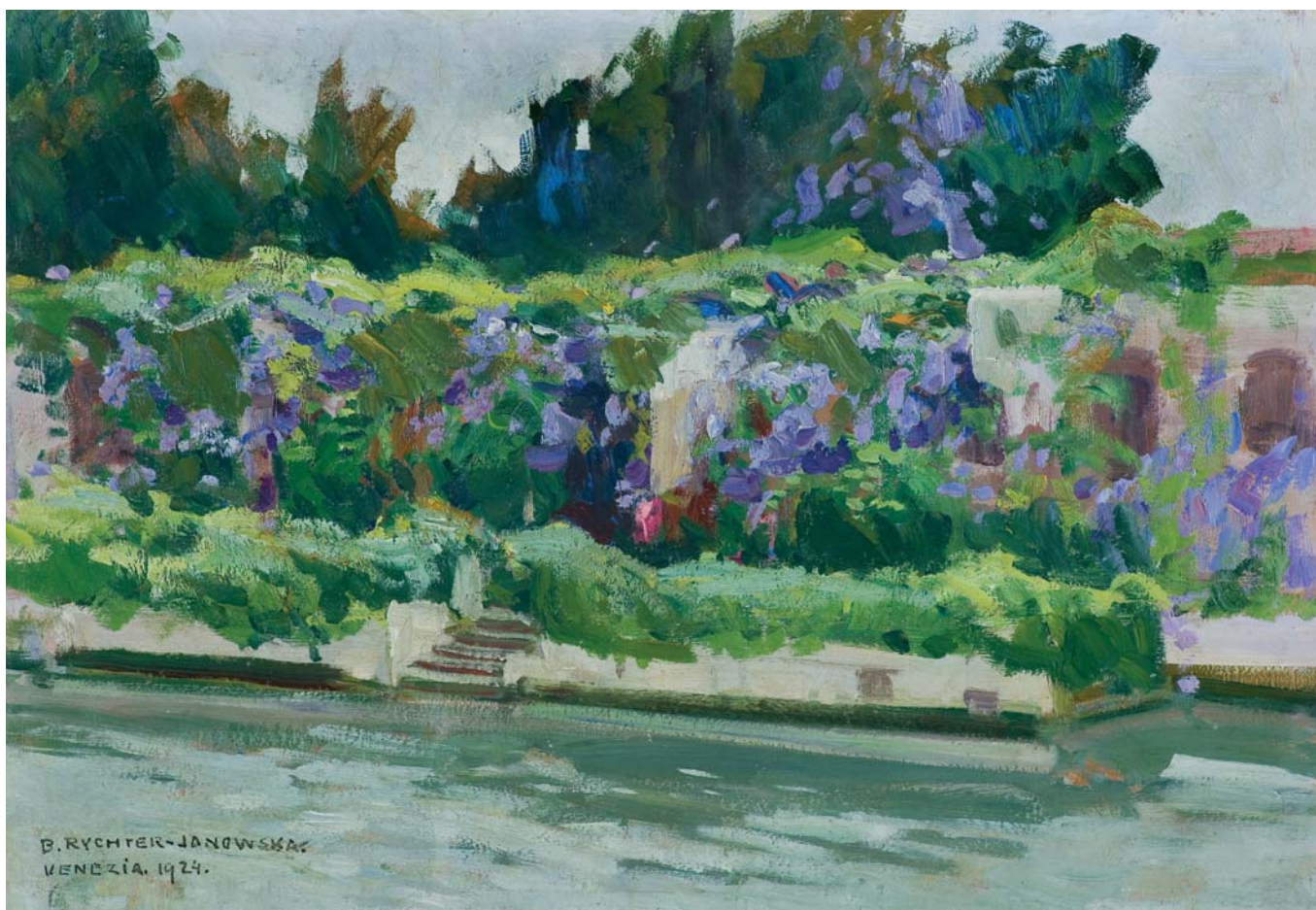
sygn. kredką p.d.: *Olga Boznańska*

na odwr. nieczytelne ślady napisu w kilku wierszach

130 000 zł

estymacja: 150 000 – 230 000





34 BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

(Kraków 1868 – Kraków 1953)

WENECJA. PALAZZO VENIER DEI LEONI, 1924

olej, tektura, 23,2 x 33,8 cm

sygn. l.d.: B. RYCHTER-JANOWSKA. | VENEZIA. 1924.

♣ 18 000 zł

estymacja: 22 000 – 30 000

Obraz przedstawia widok z weneckiego Canale Grande na pałac Venier dei Leoni. Budowę pałacu rozpoczęła w 1794 r. rodzina Vernier, jednak zarówno wydarzenia historyczne, jak i kłopoty finansowe rodziny nie pozwoliły na jego ukończenie. Wzniesiono jedynie pierwszą z pięciu planowanych kondygnacji. Na terenie znajduje się jeden z nielicznych ogrodów w Wenecji.

Pałac na przełomie XIX i XX oraz w pierwszej połowie XX wieku wielokrotnie zmieniał właścicieli. W lipcu 1949 roku zakupiła go Peggy Guggenheim, która uczyniła z niego dom dla siebie i swojej, światowej sławy, kolekcji dzieł sztuki współczesnej.

35 TADEUSZ STYKA

(Kielce 1889 – Nowy Jork 1954)

PORTRET MŁODEJ KOBIETY

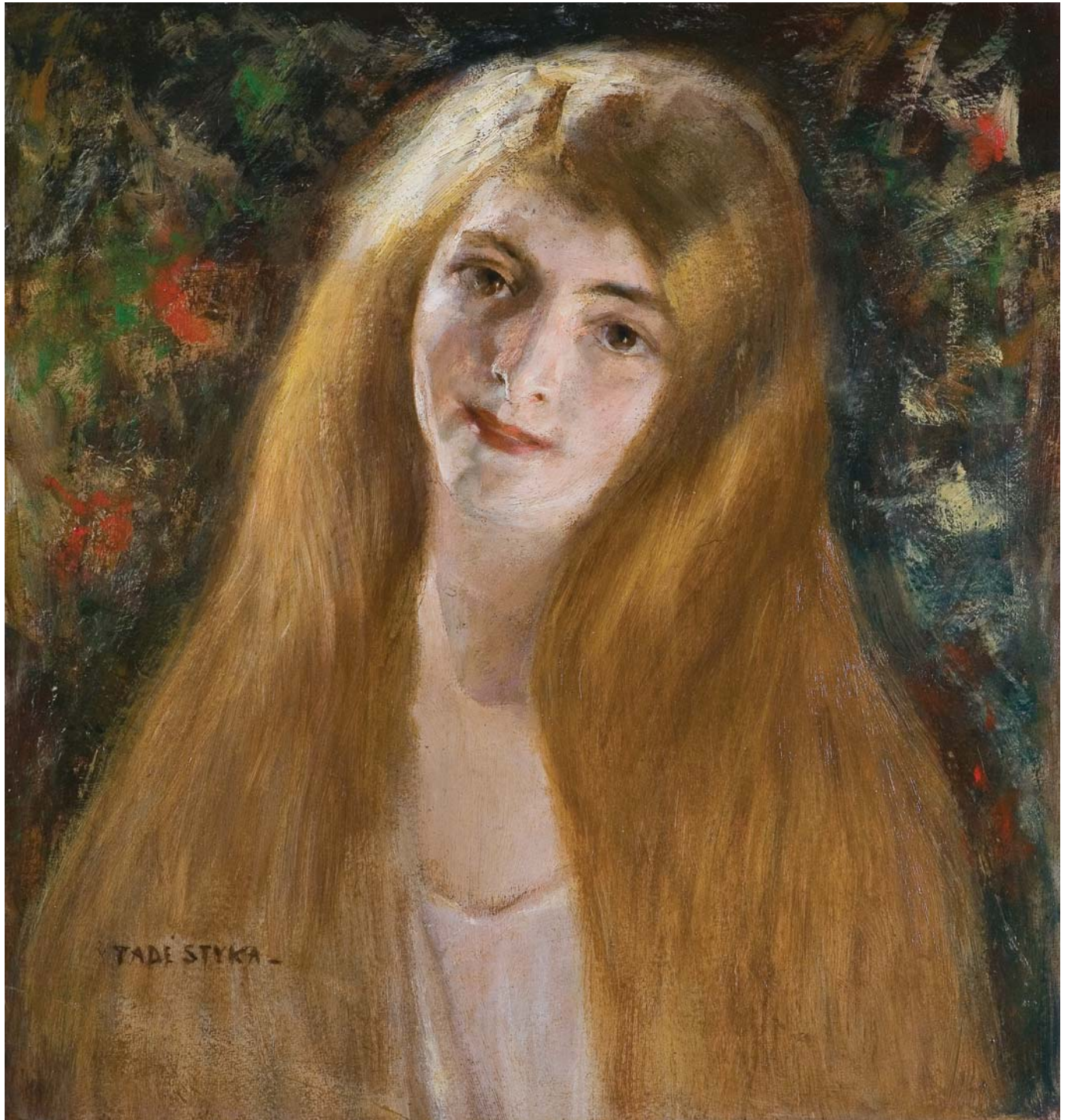
olej, tektura, 51,8 x 48,7 cm

sygn. l.d.: TADÉ STYKA_

Pochodzenie: krąg Rodziny artysty.

♣ 25 000 zł

estymacja: 28 000 – 35 000



36 BOLESŁAW SZAŃKOWSKI

(Warszawa 1873 – Fischbachau w Bawarii 1953)

DZIEWCZYNA Z KOSZEM KWIATÓW

olej, płótno, 91,4 x 75,4 cm

sygn. l.d.: Szańkowski

♣ 80 000 zł

estymacja: 90 000 – 100 000

Bolesława Szańkowskiego, jako artystę, pociągała uroda modeli; miało to duże znaczenie dla efektu końcowego jego dzieł. Był wielbicielem malarstwa angielskiego, które – zwłaszcza w dziedzinie portretu kobiecego – zdaniem artysty – osiągnęło w końcu wieku XVIII najbardziej harmonijne połączenie prawdy i wdzięku.

W wywiadzie dla miesięcznika „Pani” (nr 5 z 1925 r.) artysta mówił, że oprócz prawdy i wdzięku w swoich portretach ceni – *To coś zupełnie nieuchwytnego, co jest właśnie – istotą kobiety. Pamiętać trzeba o tem, że kobieta nie ma nigdy swego zdecydowanego, wyraźnego typu, który u mężczyzny przebija się poprzez wszelkie zmiany zewnętrzne ubrania, pozy, nawet uczesania i zarostu. Kobieta jest w różnych chwilach swego życia najzupełniej różna. Inna w sukni domowej, inna na balu. A jednak jest coś, co te różne momenty wiąże i jednoczy i co sprawia, że brunetka, zmieniawszy kolor włosów na „acajou”, lub „paille”, pozostaje zawsze sobą, pomimo zupełnej zmiany typu. Zaobserwowanie owej jedności zjawiska uważam właśnie za główne – i najtrudniejsze zadanie artysty, który się portretem kobiecym poświęcił.*

Twórczość artysty od zawsze cieszyła się dużym zainteresowaniem. Większą część życia spędził poza granicami kraju i to głównie tam jego portrety zdobiły ściany w królewskich zamkach i magnackich pałacach.







37 WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

(Poraj koło Łodzi 1873 – Paryż 1951)

PEJZAŻ Z RZEKĄ, 1920

olej, płótno, 54 x 65 cm

sygn. p.d.: 20 | *Wl Terlikowski*

Na odwrocie na prawej listwie krosna pieczęć z numerem: 15 F odnoszącym się do wielkości podobrazia.

13 000 zł

estymacja: 15 000 – 30 000

38 BOLESŁAW SZAŃKOWSKI

(Warszawa 1873 – Fischbachau w Bawarii 1953)

PORTRET MĘSKI, 1950

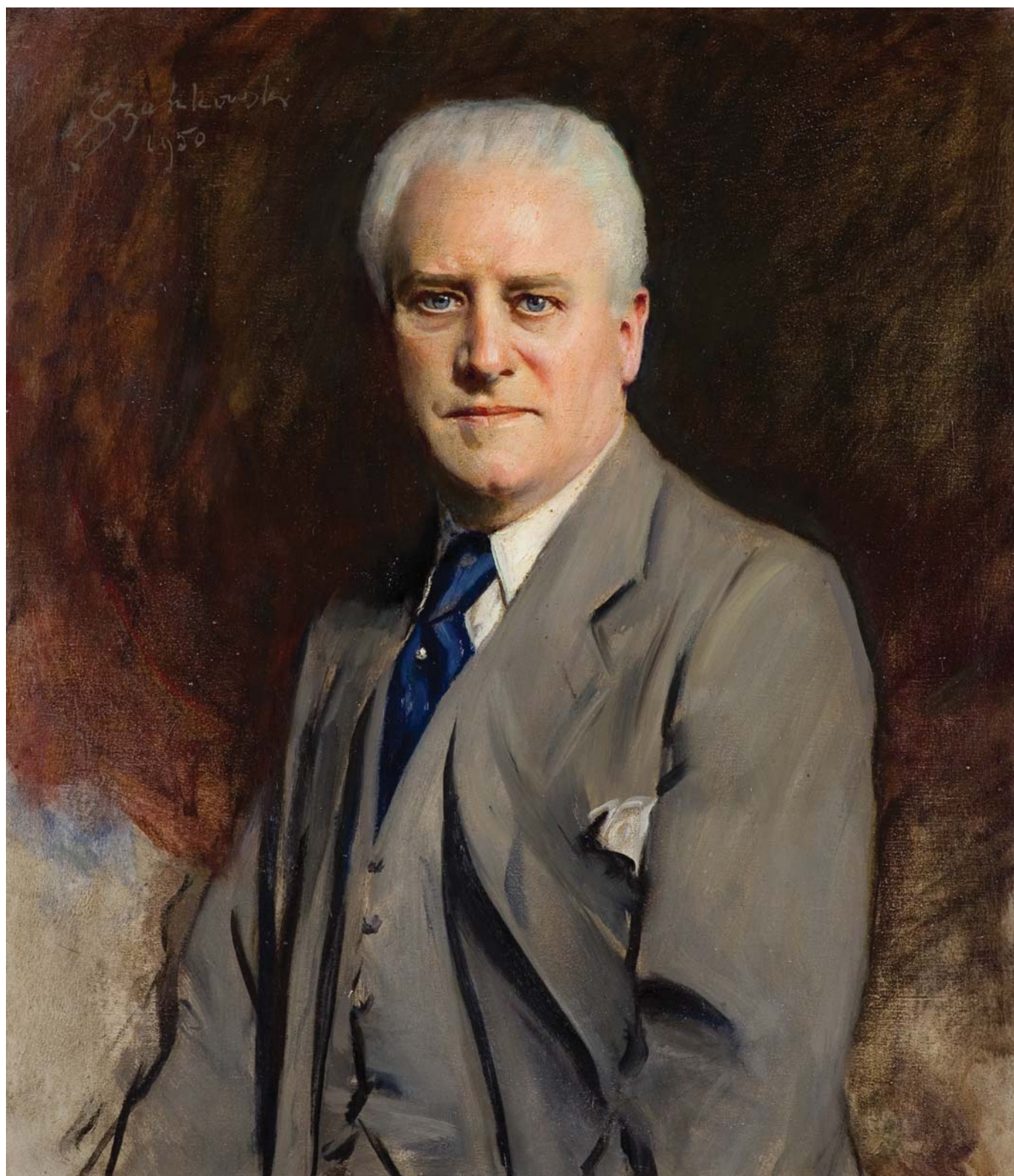
olej, płótno

70,3 x 61,4 cm

sygn. l.g.: *Szańkowski* | 1950

♣ 10 000 zł

estymacja: 15 000 – 25 000





39 LESZEK PIASECKI

(1928 – 1990)

NA TARGU

olej, płótno, 70,5 x 120,5 cm

sygn. p.d.: *Leszek Piasecki*

na odwrocie:

- na górnej listwie blejtramu długopisem: *Maler – PIASECKI* | *VOMUD-TURKEN-SARUK-FERAHAN*
- na dolnej listwie blejtramu flamastrem: *PROF. PIA-SETZKI* | *LESZEK PIASECKI*
- na środkowej listwie blejtramu kartka z napisem atramentem: *PROF. | PIASETZKI*
- na pionowych listwach blejtramu stempel: 70

♣ 14 000 zł

estymacja: 16 000 – 25 000

40 WŁADYSŁAW KAROL SZERNER (syn)

(Szebenice 1870 – Szebenice 1936)

KOZACY NA CZATACH

olej, deska, 50,5 x 39,5 cm

sygn. p.d.: *Władysław Szerner iun.*

na odwrocie:

- przy górnej krawędzi ołówkiem: *Szerner* | 16 [...] | [...] 46
- poniżej, w poprzek deski od prawej krawędzi ołówkiem: *W. v. Szerner iun.*
- poniżej: 7246, Cat 1346
- pośrodku niebieską kredką: *PA3479, 12*
- ołówkiem: *SANDERS, R234*
- na ramie dwie papierowe nalepki aukcyjne

30 000 zł

estymacja: 35 000 – 40 000





41 WIKTOR KORECKI

(Kamieniec Podolski 1890 – Komorów k. Warszawy 1980)

ZACHÓD SŁOŃCA ZIMĄ, 1939

olej, płótno dublowane, 25 x 40,5 cm

sygn. p.d.: WIKTOR KORECKI | 1939

♣ 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 20 000



42 CZESŁAW WASILEWSKI

(ok. 1875 - Warszawa/ Łódź 1946/47?)

PODRÓŻ NOCĄ

olej, płótno dublowane, 50,2 x 70,2 cm

w podczerwieni słabo widoczna sygn. p.d.: *Zygmuntowicz*

18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000





43 JERZY KOSSAK

(Kraków 1886 – Kraków 1955)

ODPOCZYNEK W POWROCIE SPOD MOSKWY, 1931

olej, płótno, 100,4 x 70,5 cm

sygn. l.d.: *Jerzy Kossak | 1931*

Na odwrocie na wszystkich listwach krosna pieczęci składu przyborów malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie oraz na lewej i prawej listwie stemple odnoszące się do wielkości podobrazia z numerem: 100; ponadto na prawej listwie krosna numer (ołówkiem): 3014; numer ten powtórzony na płótnie.

♣ 35 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000

44 JERZY KOSSAK

(Kraków 1886 – Kraków 1955)

WIZJA NAPOLEONA W ODWROCIE SPOD MOSKWY, 1921

olej, płótno, 91 x 135 cm

sygn. l.d.: *Jerzy Kossak 1921*

na odwrocie podpis: *A. Chorzelski*

Obraz po konserwacji.

♣ 25 000 zł

estymacja: 30 000 – 50 000

Z roku 1913 pochodzi jeden z najslawniejszych i bardziej popularnych obrazów [pierwszy z serii] Jerzego Kossaka: Widzenie Napoleona w odwrocie spod Moskwy, z głową Sfinksa na tle chmur, przypominającego egipskie zwycięstwo „boga wojny“, który teraz ze sztabem i na tle niekończącej się colonne mourante swych wojsk ciągnie na zachód wśród zamieci, złamany zimą i mrozem. (...) Była to ulubiona kompozycja Jerzego.

K. Olszański, *Jerzy Kossak*, Ossolineum, Wrocław, Warszawa, Kraków 1992, s. 18



45 JERZY KOSSAK

(Kraków 1886 – Kraków 1955)

POGOŃ ZA BOLSZEVIKAMI, 1920

olej, tektura, 44,4 x 55,7 cm

sygn. p.d.: *Jerzy Kossak* | 1920

♣ 20 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000

46 WLASTIMIL HOFMAN

(Praga 1881 – Szklarska Poręba 1970)

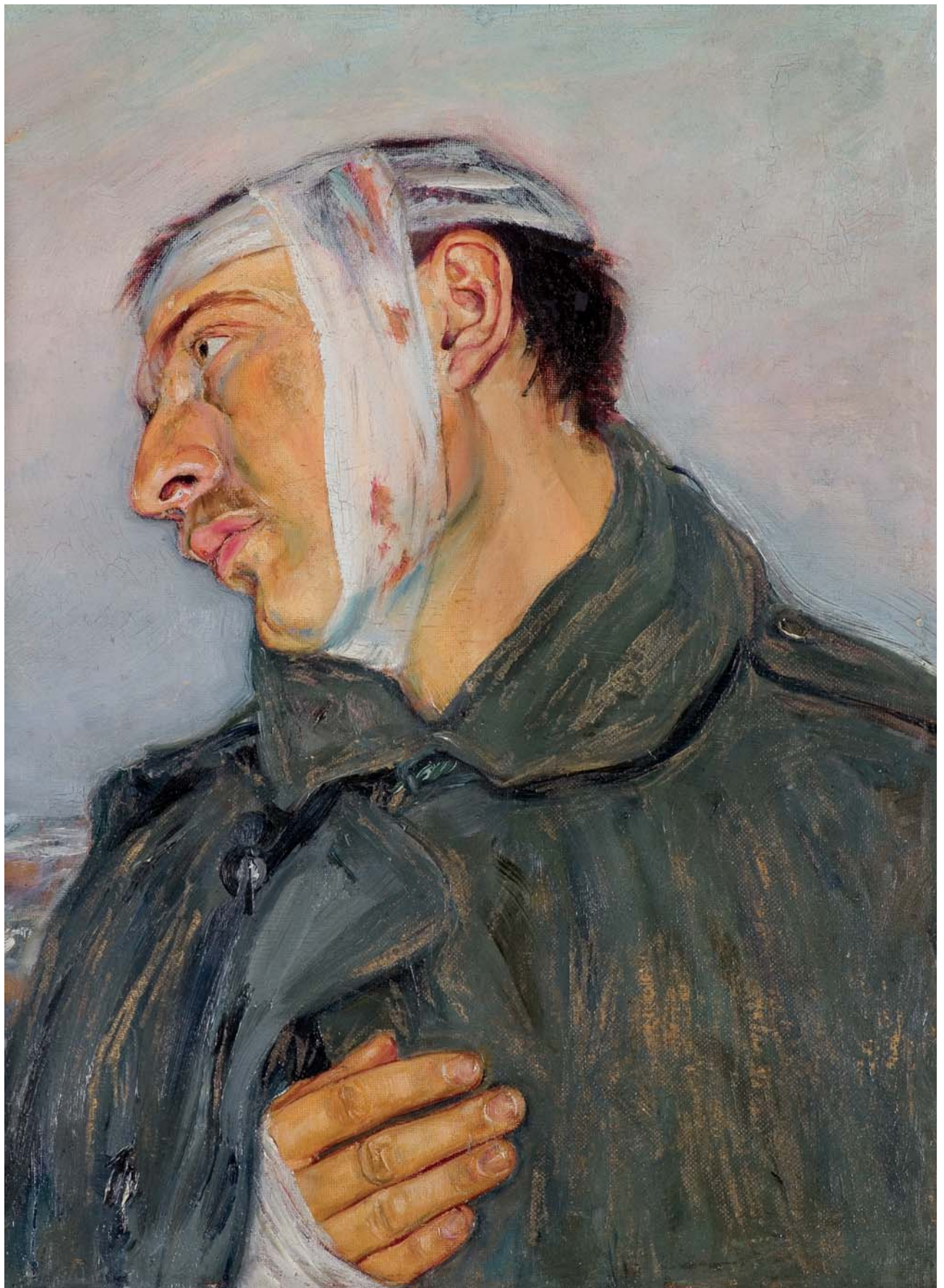
RANNY, ok. 1915

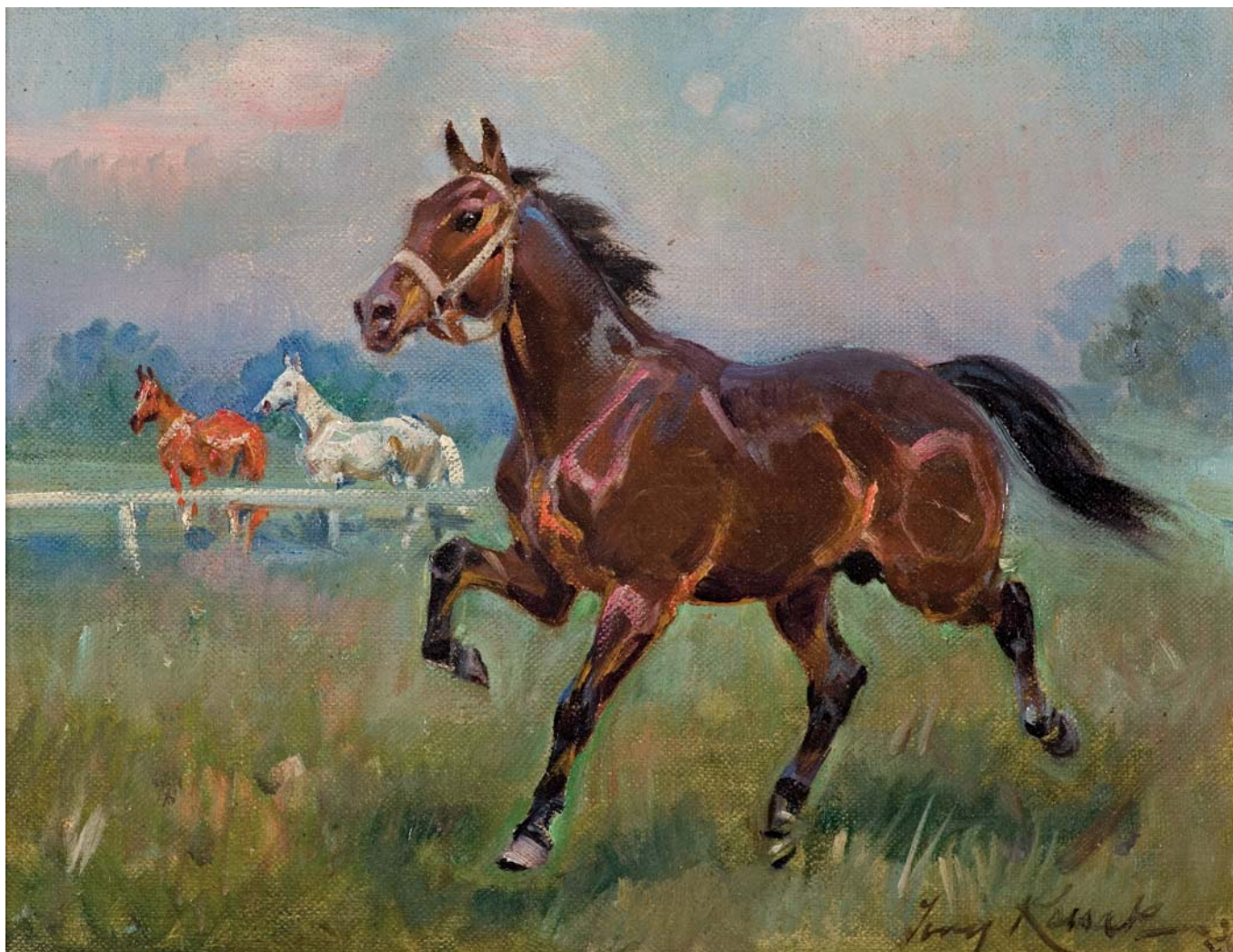
olej, tektura, 57,4 x 42,7 cm

Na odwrocie l.g. nalepka galerii w Warszawie;
obok numer (długopisem): 671; poniżej nalepka TPSP
w Krakowie (druk, pieczęć, tusz): TOWARZYSTWO
PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE |
Nr 0946 | Autor *Hofmann Vlastimil* | Dzieło p.t. *Ranny* |
Rodzaj *olejny* cena; poniżej (ołówkiem): (73[?]) | 6XI;
ponadto u dołu naklejona kartka maszynopisu z orze-
czeniem Leszka Ludwikowskiego z dn. 13 lipca 1977.
Na tekturowym tzw. „zaplecku” nalepka galerii w Krakowie.

♣ 23 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000





47 JERZY KOSSAK

(Kraków 1886 – Kraków 1955)

KOŃ NA PADOKU, 1926

olej, płótno naklejone na tekturę, 23 x 28,7 cm

sygn. p.d.: *Jerzy Kossak 26*

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000



48 JERZY KOSSAK

(Kraków 1886 – Kraków 1955)

ŚW. HUBERT, 1938

olej, tektura, 70 x 99,6 cm

sygn. p.d.: Jerzy Kossak | 1938

Na odwrocie centralnie faksymile tekstu napisanego
ręcznie: „Stwierdzam autentyczność tego obrazu“ |
Jerzy Kossak.

Święty Hubert jest autorską kompozycją Jerzego Kossaka, pochodzącą z najlepszego okresu jego twórczości. Wystawiany na aukcji obraz jest autorskim powtórzeniem znanej od co najmniej 1935 roku kompozycji.

W listopadzie 1937 roku, na Międzynarodowej Wystawie Łowieckiej w Berlinie, Jerzy Kossak zaprezentował *Świętego Huberta na polowaniu*. Obraz ten został wyróżniony brązowym medalem.

♣ 45 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000



49 ADAM SETKOWICZ

(Kraków 1876 – Kraków 1945)

WESELE KRAKOWSKIE

olej, tektura, 43 x 65 cm

sygn. l.d.: A. Setkowicz

8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000



50 ANTONI TRZESZCZKOWSKI

(Warszawa 1902 – Warszawa 1974)

WYŚCIG

olej, płótno, 59,8 x 75 cm

sygn. p.d.: *Trzeczowski*

na odwrocie: 8# oraz 8 263 [zamazane]

♣ 9 000 zł

estymacja: 12 000 – 20 000



51 TADEUSZ RYBKOWSKI

(Kielce 1848 – Lwów 1926)

NA DNIESTRZE, 1892

akwarela, gwasz, papier

18,3 x 26,1 cm

sygn. p.d.: Tadeusz Rybkowski | „Na Dniestrze“ | 1892

7 000 zł

estymacja: 10 000 – 20 000

Obraz znany był dotąd z nieco odmiennej w szczegółach wersji kompozycyjnej, reprodukowanej w polskiej prasie w roku 1903 (patrz: „Tygodnik Ilustrowany“, 1903, nr 11, s. 207, il. pt. *Na promie*) i pocztówkach wydanych nakładem S.W. Niemojowskiego we Lwowie.

Akwarela, choć niewielkich rozmiarów mieści w sobie bardzo rozbudowaną scenę z okolic Dniestrzu. Artysta z niemal etnograficzną sumiennością oddał przegląd warstw społecznych, które w ten słoneczny dzień przeprawiają się promem przez rzekę. Widzimy włościański zaprzęg, chłopów przy wozie z sianem oraz myśliwych z psami rozproszonymi po pokładzie.



52 KAZIMIERZ SICHULSKI

(Lwów 1879 – Lwów 1942)

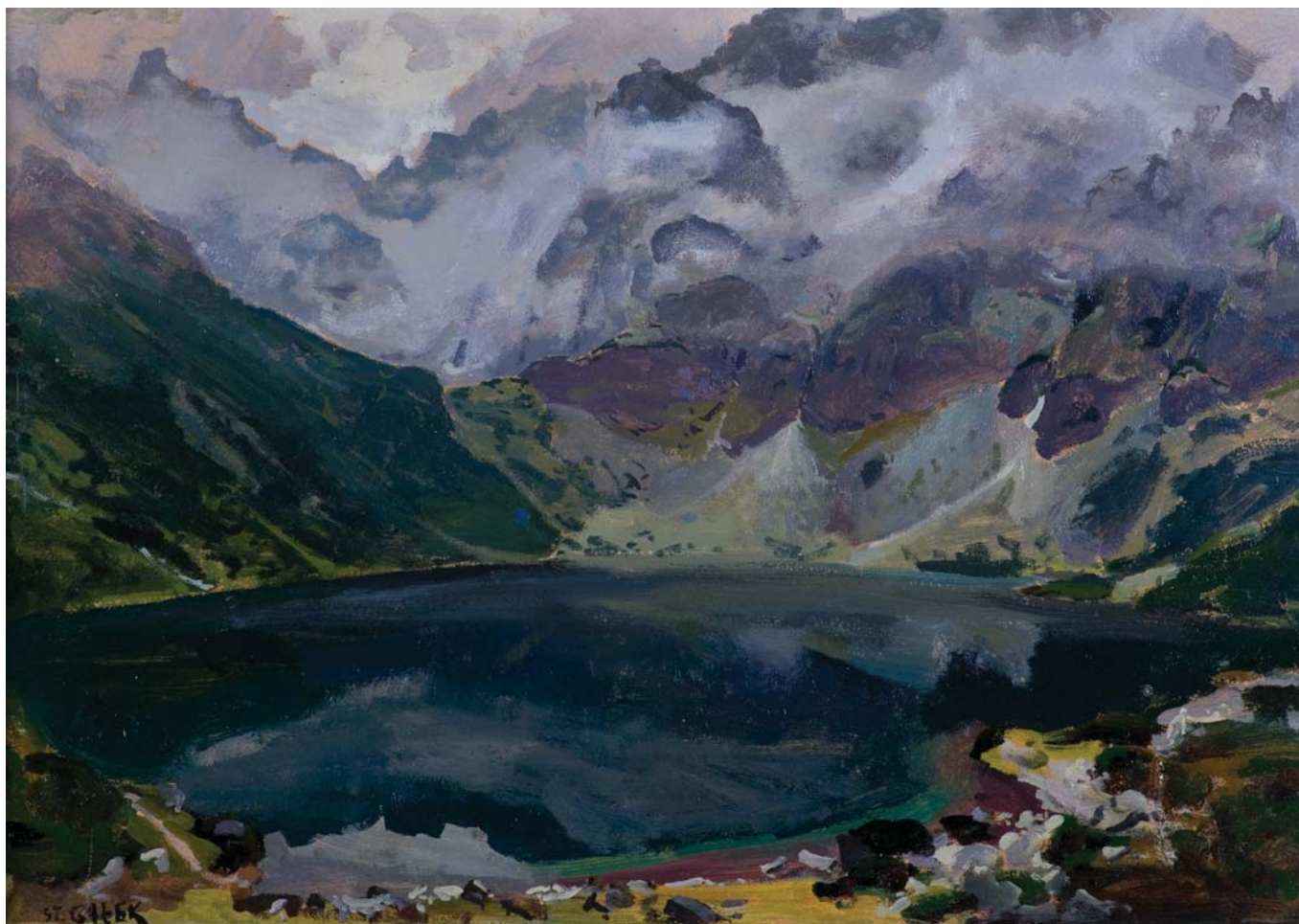
Z HUCULSZCZYZNY, 1942

technika mieszana, tektura, 50 x 69.5 cm

sygn. p.d.: *Sichulski* | 1942

13 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000



53 STANISŁAW GAŁEK

(Mokrzyska k. Brzeska 1876 – Zakopane 1961)

CHMURY NAD MORSKIM OKIEM

olej, tektura, 35 x 48 cm

sygn. l.d.: ST. GAŁEK

na odwrocie napis: 77 | St. Gałek

Proweniencja:

- kolekcja prywatna, Warszawa;
- kolekcja prywatna, Zakopane – zakup od artysty.

Obraz wystawiany:

- *Jak potopu świata fale...*, Muzeum Ziemi PAN w Warszawie, 16 IX 2019 – 17 XI 2019, poz. kat. 52.

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 16 000



54 MAX HANEMAN

(Łódź 1882 – Warszawa, getto 1943)

WIDOK ZAKOPANEGO, 1923

olej, płótno, 95 x 137,7 cm

sygn. p.d.: Maks Haneman | Zakopane 23.

15 000 zł

estymacja: 18 000 – 30 000

Znaczną część dorobku malarskiego Maxa Hanemana, ucznia Teodora Axentowicza i Leona Wyczółkowskiego, stanowią pejzaże tatrzańskie. Artysta osiadł w Zakopanem, swoje prace wystawiał zaś w Polsce (Krakowie, Warszawie, Łodzi i Lwowie) oraz w Budapeszcie (1930). Do jego najbardziej znanych kompozycji należą widoki Tatr. Niemniej, inny pejzaż z Zakopanego, z widokiem na Giewont, był reprodukowany na wydanej w 1930 roku pocztówce.

55 ANTONI BRYNDZA-ZIEMITRUD

ZIEMITRUD Z KALWARII

(Kalwaria Zebrzydowska 1901 – Tczyca 1971)

OPINIOKRĘT, 1931

ołówek, papier, 34,1 x 34,1 cm (kompozycja)

sygn. p.d.: [symbol Rogatego Serca] 30/IV 1931 Bryndza

obok sygn. sucha pieczęć fabryki papieru Schoellershammer

Na odwrocie wzdłuż lewej krawędzi (ołówkiem):

Z. Bryndza. Opinjokręt | (Publicysta).

♣ 16 000 zł

estymacja: 18 000 – 30 000

Szczep Szukalszczyków herbu „Rogate Serce” to artystyczna grupa składająca się z młodych artystów zgromadzonych wokół Stanisława Szukalskiego. Grupa powstała w 1929 roku po wydarzeniach towarzyszących otwarciu wystawy „Cechu Jednoróg” w Pałacu Sztuki w Krakowie. Szukalski przemówił wówczas do zgromadzonych gości, dając upust niezadowoleniu wobec twórczości lokalnego środowiska artystycznego. Jego przemówienie dało początek buntowniczym wystąpieniom studentów wobec środowisk akademickich. Pociągnęło to za sobą wydalenie z uczelni, m.in. Czesława Kiełbińskiego i Mariana Konarskiego, którzy, zauroczeni postacią Szukalskiego, wynajęli pracownię i podjęli walkę o stworzenie prawdziwego oblicza sztuki polskiej, przeciw nihilizmowi i dekadencji sztuki kosmopolitycznej. Dołączyli do nich Antoni Bryndza i Norbert Strassberg, a wiosną 1930 r. oficjalnie zarejestrowano Szczep Szukalszczyków herbu Rogate Serce. W owym czasie Stanisław Szukalski przebywał w Stanach Zjednoczonych, korespondencyjnie udzielając wskazówek swoim szczepowym. Młodzi artyści pracowali z dużą samodyscypliną, inspiracje zaś czerpali z kultury dawnych Słowian.

Rysunek wystawiany i wymieniany w:

- *Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za rok 1931*, s. 18 [Opinjokręt];
- *Przewodnik 66*, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa 1931, s. 32, nr 212 [Opinjokręt (Publicysta)];
- *Wykaz prac Szczepu Szukalszczyków herbu „Rogate Serce” z Krakowa*, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie, 1932 s. nlb. nr 30 [Opinjokręt (Publicysta)];
- *Wykaz prac Szczepu Szukalszczyków herbu „Rogate Serce” z Krakowa (Twórcowni Szukalskiego)*, Kraków 1932;
- *Wykaz prac Szukalskiego i szczepu Rogate Serce*, Kraków 1936, s. 20, nr 37;
- L. Lameński, *Stach z Warty Szukalski*, Lublin 2007, s. 419, il. 278 [Opiniokręt].



56 MARIAN KONARSKI

(Chrzanów 1909 – Krzeszowice 1998)

JUDYTA, 1931

ołówek, papier, 72,5 x 47,2 cm

sygn. p.d.: 22.IV. 1931 | *Marjan* | *Konarski*

p.g. sucha pieczęć fabryki papieru Schoellershammer

♣ 25 000 zł

estymacja: 28 000 – 35 000

Rysunek wystawiany i reprodukowany w:

- *Przewodnik 66*, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa 1931, s. 34, nr 261, il. s. nlb [*Ona*];
- *Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za rok 1931*, s. 22 [*Ona*];
- Wykaz prac Szczepu Szukalszczyków herbu „Rogate Serce” z Krakowa, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie, 1932, s. nlb. nr 84;
- *Wykaz prac Szczepu Szukalszczyków herbu „Rogate Serce” z Krakowa (Twórcowni Szukalskiego)*, Kraków 1932, s. 14, nr 84;
- *Wystawa bieżąca*, Pałac Sztuki TPSP, Kraków 1932, nr 83;
- *Wykaz prac Szukalskiego i szczepu Rogate Serce*, Kraków 1936, s. 28, nr 106;
- *Miłować i walczyć. Szukalski i Szczep Rogate Serce. Retrospektywna wystawa prac 1930-1939, IV-V 1978*, Pałac Sztuki w Krakowie, kat. wystawy TPSP w Krakowie i BWA w Rzeszowie, Kraków 1978, nr 155;
- A. Ściepuro, *Retrospektywna wystawa prac M. Konarskiego. Obrazy, rysunki, rzeźby*, „Nowości” 1982, nr 41 (2-4 IV), il. [*Judyta*];
- *Marian Konarski – „Marzyn”*. Rysunek, malarstwo, rzeźba, wstęp: L. Lameński, *Autoportret w pękniętym lustrze. Marian Konarski i jego sztuka*, katalog wystawy Galerii „Zachęta” w Warszawie, Muzeum Polskiego w Ameryce, Warszawa 1989, Chicago 1990, nr 13, il.;
- *Marian Konarski (1909-1998)*, wstęp: L. Lameński, *Wspominając przyjaciela*, katalog wystawy pośmiertnej w Krakowie, Kielce 1998, spis prac: Rysunki, s. 47, nr 13;
- L. Lameński, *Stach z Warty Szukalski*, Lublin 2007, s. 370, il. 227 [*Ona (Salome)*];
- *Marian Konarski 1909-1998. Szczepowy Rogatego Serca*, pod red. M. Rubnikowicza, Toruń 2015, s. 40, nr kat. 21 [*Salome (Ona, Judyta)*].



57 STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ

(Warszawa 1885 – Jezioro na Wołyniu 1939)

PORTRET KOBIETY, 1 IV 1933

pastel, papier beżowy naklejony na tekturę; 63,9 x 49,3 cm
sygn. l.d.: *Witkacy 1933 1 | IV (T. Bs)*; u dołu po prawej: *NP | NT*

Obraz posiada ekspertyzę dr Anny Żakiewicz z lutego 2022 r.

150 000 zł

estymacja: 180 000 – 300 000

W marcu i kwietniu 1933 roku artysta przebywał w Zakopanem. Chodził po górach, porządkował artykuły i pisał streszczenie swojego głównego dzieła filozoficznego *Pojęcia i twierdzenia wynikające z pojęcia Istnienia*, które opublikował w roku następnym. Ponadto wykonywał szereg portretów, w czym niezwykle pomocna okazała się poznana w marcu Eugenia Bundykowa, żona oficera Wojska Polskiego, która przebywała wówczas w wojskowym sanatorium w Kościelisku na południowym zboczu Gubałówki. Nie tylko sama zamówiła u artysty dwa swoje portrety, ale i namawiała do tego inne panie odpoczywające w tym samym sanatorium, o czym Witkacy z wdzięcznością pisał do żony: *Ta Bundykowa to cudowna osoba [...] (to anioł) dostarczyła 5tą (słowami pioną!) kobitę z San[atorium] Wojsk[owego]* (zob. S.I. Witkiewicz, *Listy do żony (1932-1935)*, oprac. J. Degler, Warszawa 2010, s. 94, 96, 100; listy z 23 i 30 III oraz 3 IV 1933). Wedle wszelkiego prawdopodobieństwa portret wykonany 1 kwietnia 1933 przedstawia jedną z tych pięciu pań, która niestety dotąd pozostaje anonimowa.

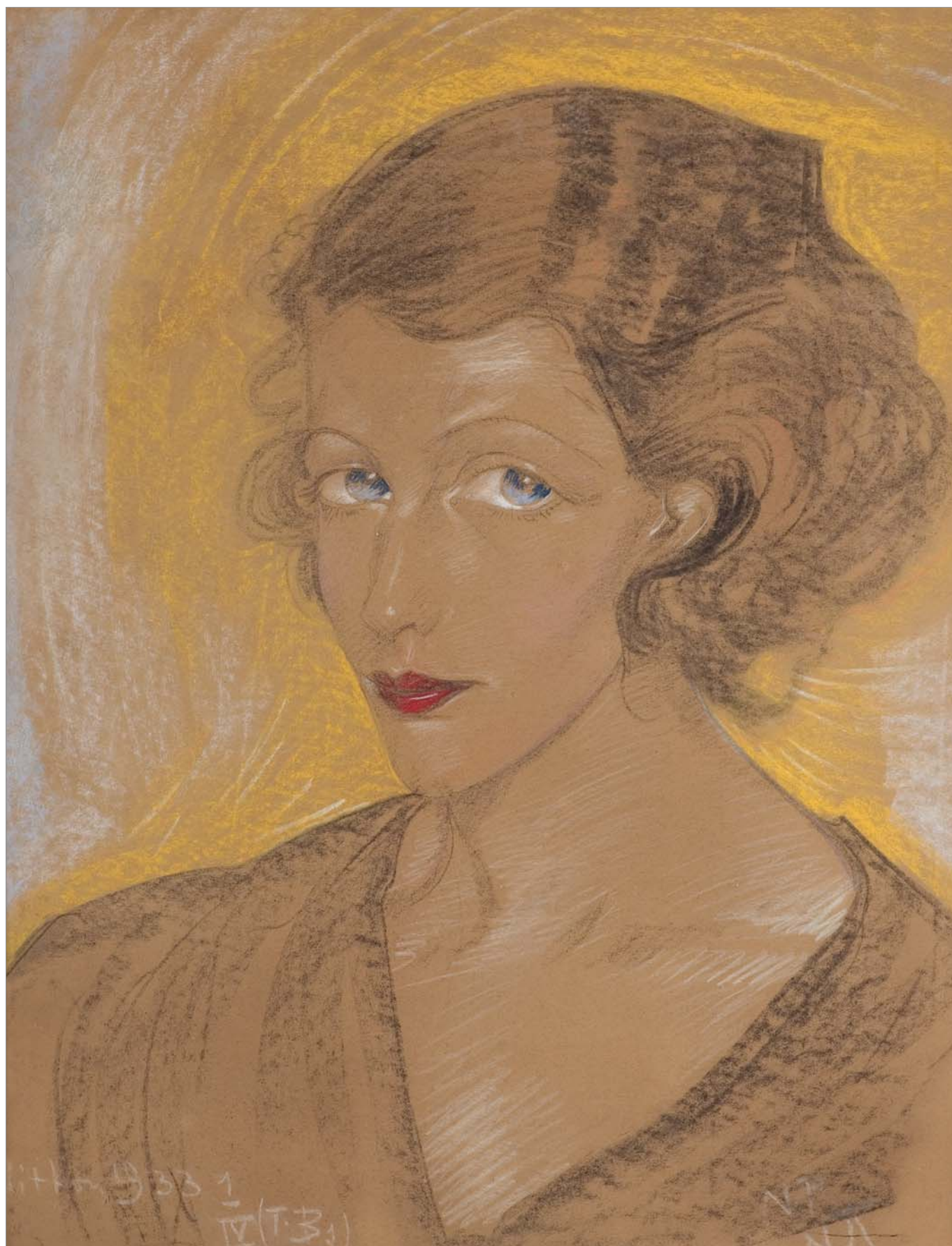
Dodatek małej litery „s” do typu portretu (T.Bs) oznacza „specjalny”. Chodziło o odróżnienie go od przeciętnych wizerunków. Mogło chodzić zarówno o ponadprzeciętną urodę modelki lub też opisany wyżej sposób pozyskania klientki. Na portrecie znajduje się też adnotacja informująca o powstrzymaniu się od palenia papierosów i picia alkoholu (NP/NT) w dniu wykonywania pracy.

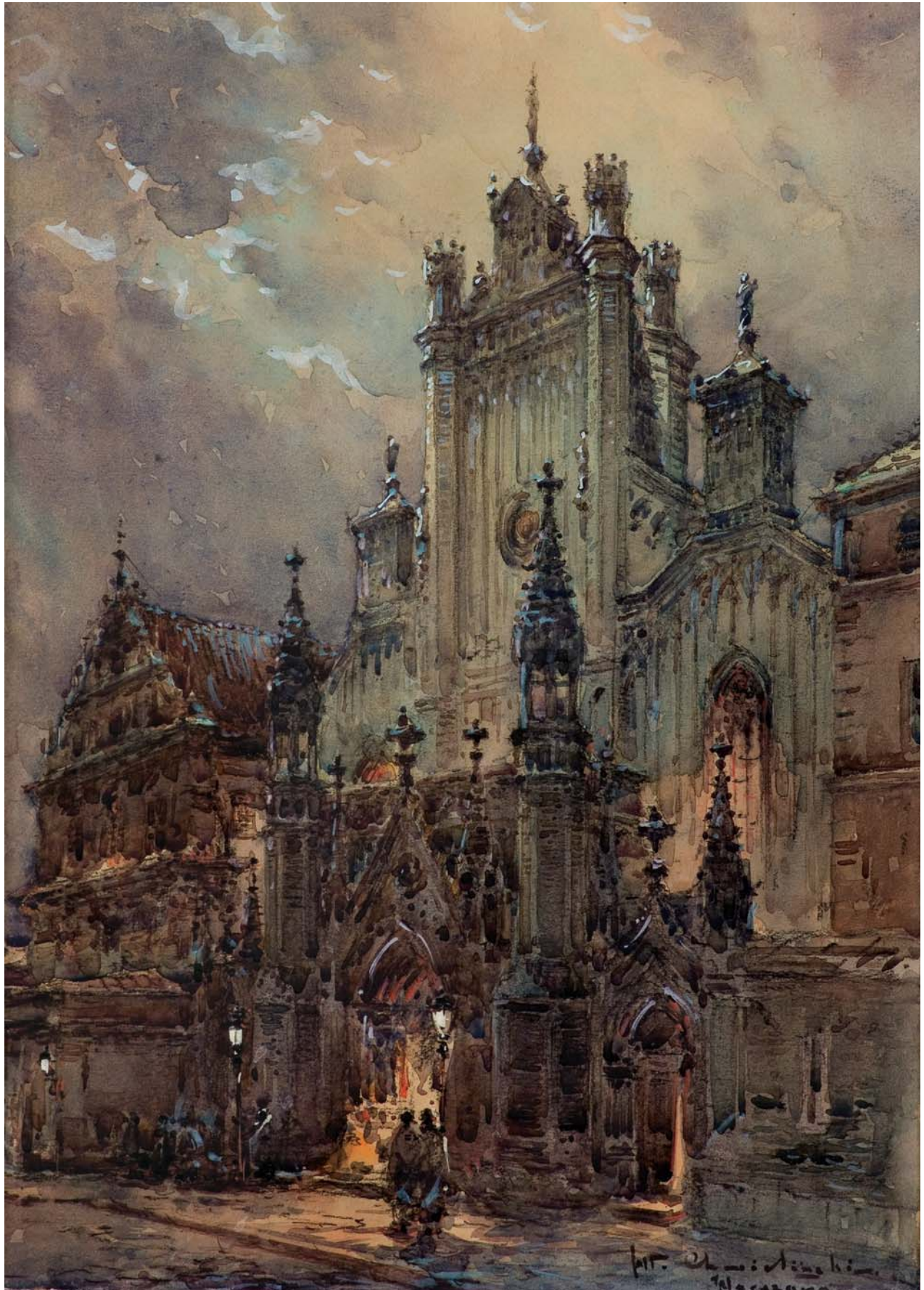
Uroda modelki oraz sposób jej sportretowania sprawia, że jest to jeden z najpiękniejszych wizerunków kobiecych w twórczości Witkacego, a jako portret żony oficera WP spędzającej okres wczesnej wiosny w zakopiańskim sanatorium, jest świadectwem świata, który skończył się wraz z wybuchem II wojny światowej we wrześniu 1939 roku.

Za ekspertyzą dr Anny Żakiewicz

Bibliografia:

- Stanisław Ignacy Witkiewicz (1885-1939). *Katalog dzieł malarskich*, oprac. I. Jakimowicz przy współpracy A. Żakiewicz, Muzeum Narodowe, Warszawa 1990, poz. I 1740.







58 WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

(Warszawa 1911 – Warszawa 1979)

KATEDRA ŚW. JANA W WARSZAWIE,
przed 1939

akwarela, gwasz, kredka, papier

33,5 x 23,8 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: *Wł. Chmieleński. | Warszawa.*

Na odwrocie, na papierze zabezpieczającym, nalepka galerii w Krakowie.

♣ 5 000 zł

estymacja: 10 000 – 16 000

Akwarela przedstawia najstarszy kościół w Warszawie, Bazylikę Archikatedralną Św. Jana Chrzciciela. Artysta przedstawił ją w neogotyckiej szacie, którą katedra otrzymała w latach 1837-42 w czasie gruntownego remontu. Autorem fasady był Adam Idźkowski, uczeń Antonio Corazziego. Po II wojnie światowej, z przyczyn politycznych, zdecydowano się na odbudowę katedry w stylu gotyku nadwiślańskiego.

59 ERNO ERB

(Lwów 1878 lub 1890 – Lwów 1943)

TARGOWISKO

olej, tektura, 50 x 68,3 cm

sygn. l.d.: *E Erb*

Na odwrocie numery, przeciwnie do kompozycji (ołówkiem): 71 x 51; poniżej, również przeciwnie do kompozycji (niebieską kredką): 1607; ponadto l.d. (niebieską kredką): 15.

48 000 zł

estymacja: 50 000 – 60 000

60 AUGUST ZAMOYSKI

(Jabłoń 1893 – Saint-Clar-de-Riviere 1970)

ŚWIĘTA RODZINA, ok. 1943

brąz odlewany, patynowany, wys. 73 cm
sygn. l.d.: AZ [monogram wiązany]

*♣ 50 000 zł

estymacja: 60 000 – 80 000

Proweniencja:

Kolekcja prywatna, Brazylia.

Porównaj z:

– *August Zamoyski. Myśleć w kamieniu* [katalog wystawy], Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie, 5 XII 2019 – 17 V 2020, Warszawa 2019, poz. kat. 62.

Wszystko jest boskie – gdyż Bóg jest wszędzie. Sztuka polega na tym, by Go odkryć i przekazać w boski sposób to odkrycie.

August Zamoyski (cyt. za. *August Zamoyski...*, dz. cyt., s. 388)

August Zamoyski to jeden z najwybitniejszych rzeźbiarzy polskich XX w. Artysta w młodości uległ fascynacji futuryzmem i kubizmem, zaś w okresie międzywojnia stworzył styl zbliżony do realizmu, operujący syntetyzmem i monumentalną hieratycznością. Natomiast na ostatnim etapie twórczości, który przypada na okres powojenny, w rzeźbie Zamoyskiego powróciły tendencje ekspresjonistyczne, z dominacją gwałtownych deformacji. Jego dzieła przesycą nastrój mistycyzmu, coraz częściej pojawia się też tematyka religijna. Helena Syrkus podkreślała, że charakter późnego okresu twórczości i przebyte u schyłku życia wewnętrzne przełomy upodabniają artystyczną drogę Zamoyskiego do Michała Anioła.

Zamoyski – pisze Anna Lipa – podobnie jak Rodin i Dunikowski, pojmował twórczość jako misję i kapłaństwo. Ponieważ prawdziwa sztuka mogła być jego zdaniem tylko sakralną, widział siebie w roli kapłana. W liście do Władysława Tatarkiewicza z 15 listopada 1959 roku pisał: „Sztuka to nie zawód (...) jest powołaniem! – Kapłaństwem! – to sprawa niesłychanie odpowiedzialna, a nie żadna igraszka w piękno!” Był zatem kontynuatorem idei artystycznych Cypriana Kamila Norwida, który w połowie XIX wieku głosił funkcję religijną sztuki, kapłaństwo artysty, a także kluczową rolę rzeźmiosła i pracy ręcznej w sztuce. (August Zamoyski..., dz. cyt., s. 64-65)

Podczas II wojny światowej August Zamoyski trafił do Brazylii – tam mieszkał przez kolejne lata. W 1955 powrócił do Europy i osiadł we Francji, gdzie zmarł.

Oferowana rzeźba powstała zatem w Ameryce Południowej. Według informacji od artysty, jakie znajdujemy w katalogu wystawy monograficznej (s. 478), *Święta Rodzina* została odlana w 15 egzemplarzach, które sprzedano w Brazylii oraz we Francji. Jeden z odlewów, zakupiony w roku 2019 ze spuścizny po artyście, znajduje się obecnie w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie.







61 JÓZEF PANKIEWICZ

(Lublin 1866 – La Ciotat, Francja 1940)

CHARTRES – PLACE DE LA POISSONNERIE,
około 1903

akwaforta, papier żeberkowy z filigranem
22,8 x 19,8 cm (odcisk płyty), 32,7 x 25,5 cm (arkusz)
sygn. pod ryciną p. (oł.): Pankiewicz; l.d. nr teki: 62
na odwr. napisy oł.: l.g.: *cette (...)* | l.d.: *No 1, 5,-; p.d.: 32. YS*

2 000 zł

estymacja: 4 000 – 8 000

Bibliografia:

– Józef Pankiewicz 1866-1940. *Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin*, katalog oprac. E. Charazińska, MNW, Warszawa 2006, il. s. XXXIII, s. 302, poz. kat. 45 (tu obszerna literatura).

Grafika, znana także pod tytułami: *Targ rybny w Chartres*, *Widok Place de la Poissonnerie w Chartres*, pochodzi z teki *Quatorze Eaux-Fortes*, wydanej w 1905 r. przez zakład artystyczny Louisa Forta w Paryżu.

62 HERMAN PREDIGER

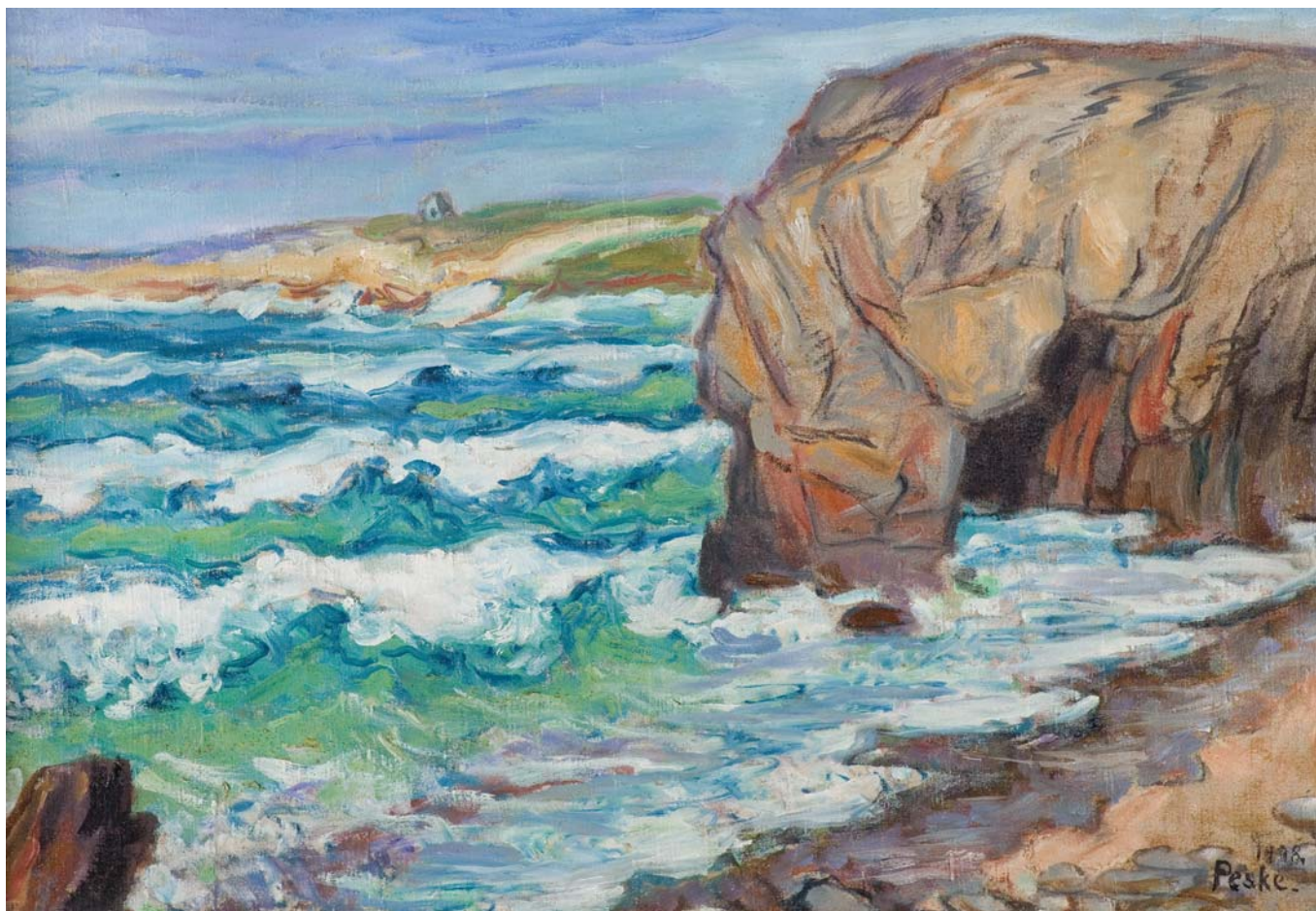
(Hamburg 1886 – Hamburg 1970)

KATEDRA NOTRE DAME W PARYŻU, 1908

olej, płótno
71 x 100,5 cm
sygn. l.d.: *H. Prediger | Notre Dame | 1908*

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 15 000



63 JAN PESKÉ

(Gołta na Ukrainie 1870 – La Mains 1949)

PEJZAŻ Z SAINT-PIERRE-QUIBERON, 1948

olej, płótno, 38,3 x 55,2 cm

sygn. p.d.: 1948. | *Peské.*

Na odwr. na płótnie (czarną kredką): *CP | 458* [kwadracie].

10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000

64 WOJCIECH WEISS

(Leorda na Bukowinie w Rumunii 1875 – Kraków 1950)

PEONIE

olej, tektura, 62,5 x 48,3 cm

sygn. z prawej: *WWeiss*

Na odwrocie na tekturze p.g. pieczęć z numerem ze spuścizny po artyście: 1089 | WW | 3;
ponadto p.d. numer (białą kredą): 512.

20 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000





65 ALFONS KARPIŃSKI

(Rozwadow, dziś dzielnica Stalowej Woli 1875
– Kraków 1961)

CYNIE

olej, tektura, 40 x 50 cm
sygn. p.d.: A. Karpiński.

Na odwrocie (czarną kredką): „Cynie“ | mal. A Karpiński |
Kraków; ponadto dwukrotnie pieczęć: A. KARPIŃSKI |
Kraków, ul. Floriańska 19; na górnej listwie ramy nalepka
domu aukcyjnego w Krakowie.

♣ 13 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000

66 WOJCIECH WEISS

(Leorda na Bukowinie w Rumunii 1875 – Kraków 1950)

AKT W PRACOWNI, ok. 1925

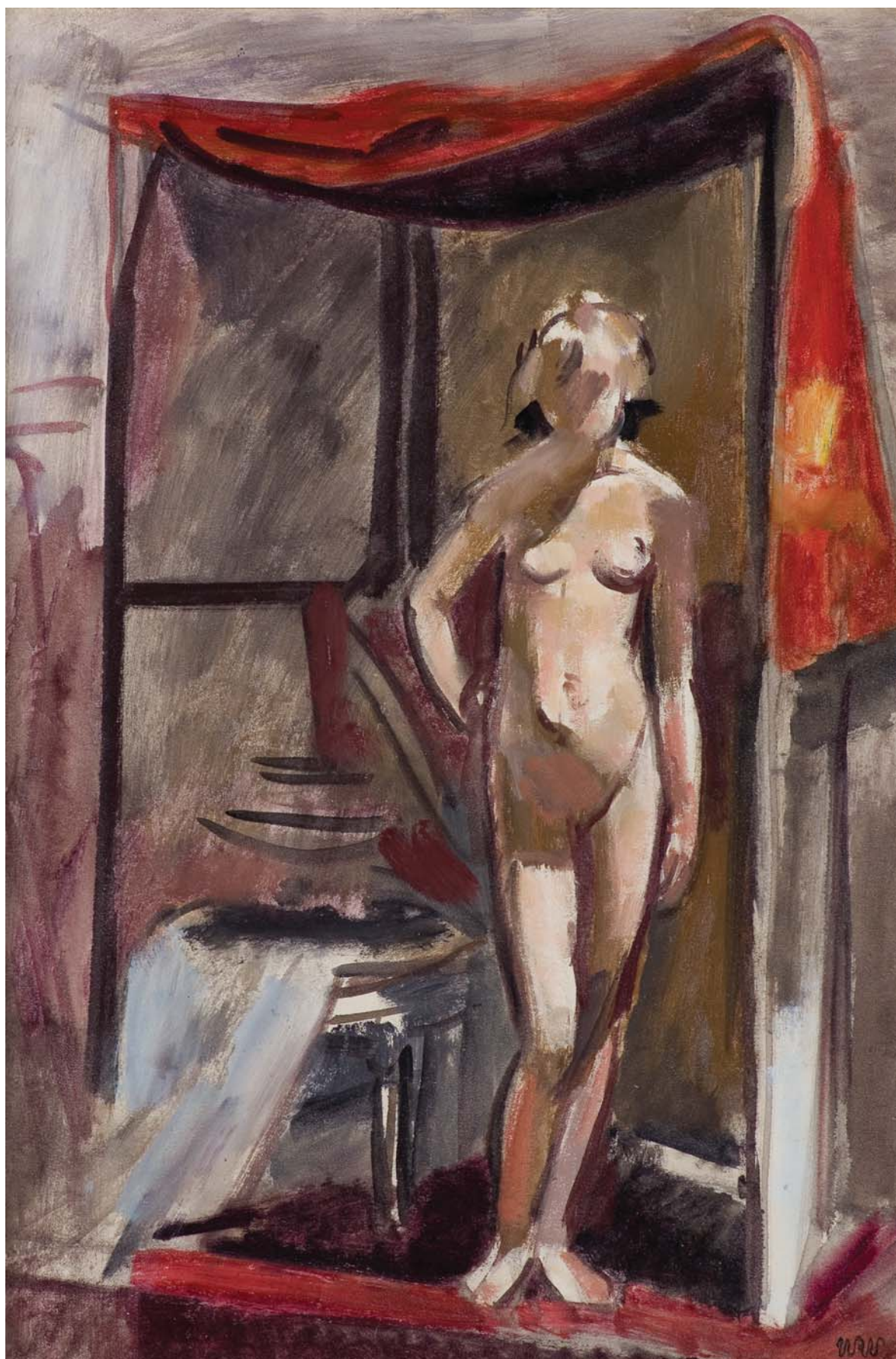
olej, tektura, 48 x 34 cm
sygn. p.d.: WW [monogram wiązany]

Na odwrocie na tekturze u góry pieczęć z numerem ze
spuścizny po artyście: 0694 | WW | 4; powyżej, przeciw-
nie do kompozycji, pieczęć składu przyborów malarskich
Iskra & Karmański w Krakowie z przekreślonym wewnątrz
numerem: 13/2.

Do obrazu dołączone jest potwierdzenie sprzedaży pod-
pisane przez wnuczkę artysty – Renatę Weiss.

20 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000





67 WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

(Poraj koło Łodzi 1873 - Paryż 1951)

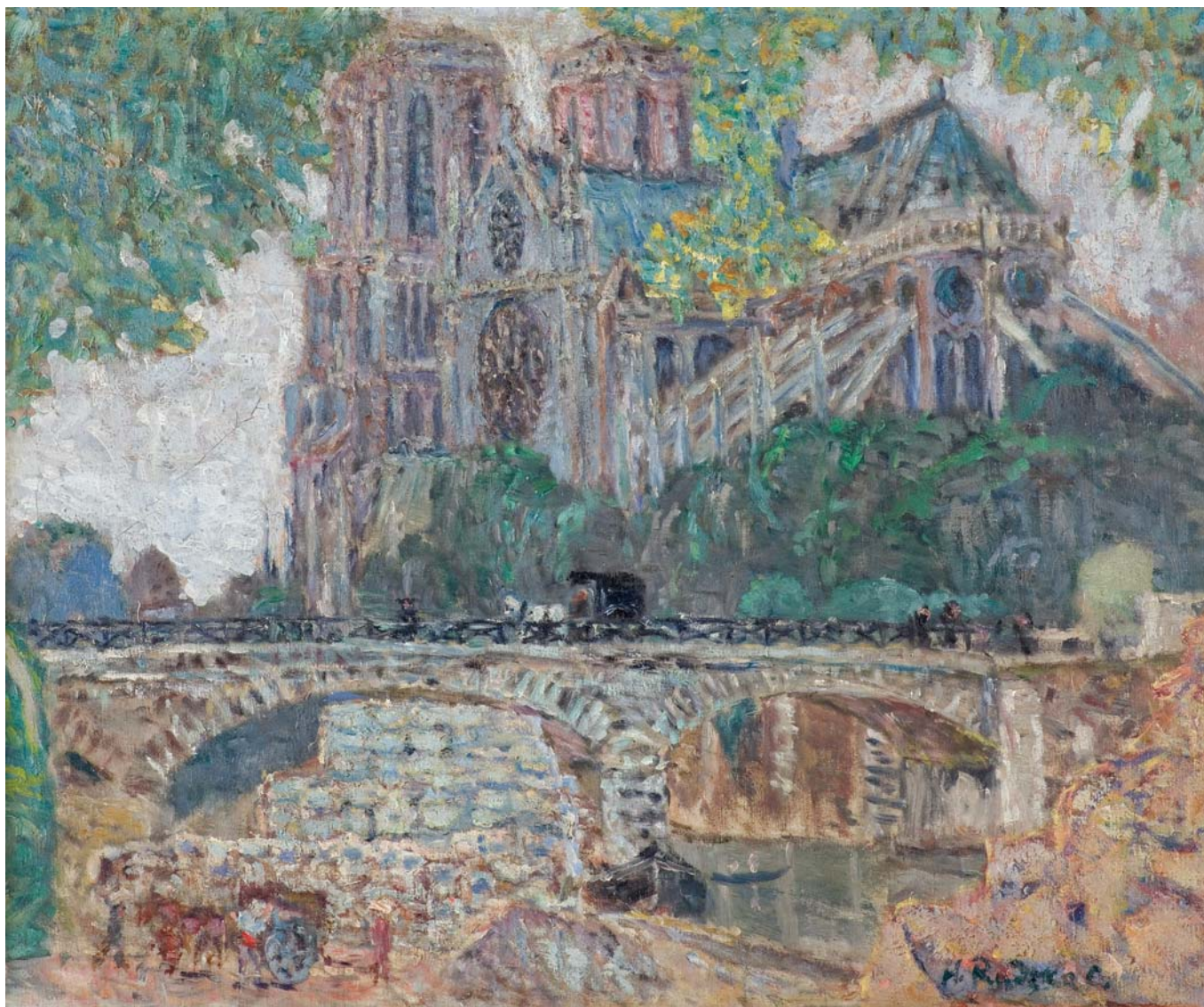
RÓŻE, 1924

olej, płótno dublowane, 65 x 54 cm

sygn. (drapana) u dołu: *W d Terlikowski* | 24.

10 000 zł

estymacja: 15 000 – 30 000



68 HANNA RUDZKA-CYBISOWA

(Mława 1897 – Kraków 1988)

KATEDRA NOTRE-DAME W PARYŻU, 1932-1933

olej, płótno, 50,5 x 61,3 cm; sygn. p.d.: *H. Rudzka C.*

na odwr. trzy nalepki (druk, *atrament*, oł., maszynopis):

- częściowo zdarta: INSTYTUT PROPAGANDY SZTUKI | Autor *Hanna (...) isowa* | Tytuł dzieła (...) | Rodzaj (...) | Podpis autora (...) *Cybis* | Kartkę tę należy przy-| kleić na ekspozycji; poniżej dopisek: *Notre Dame – Paryż*;
- 20 Notre Dame Paryż | przed 934 | ol. pł.: 50 X 61 | sygn. *H. Rudzka C.*; – Wł.: J. Rudzki Warszawa

na poprzecznej listwie krosna: *Jerzy Rudzki (...); 15; 29 eis* / oraz papierowa nalepka z nr: *111*

na ramie: *Własność M.J. Rudzccy | Warszawa (...) Bronisław Gniazdowski | nazwa obrazu „Martwa natura“ | olej*

Proweniencja: krąg Rodziny artystki.

Obraz wystawiany:

- V Salon Zimowy, Instytut Propagandy Sztuki, Warszawa 1935, poz. kat. 17 [*Notre Dame*].

Wzmiankowany:

- Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, *Hanna Rudzka Cybis*, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Kraków 2007, s. 166;
- Helena Blum, *Hanna Rudzka-Cybisowa*, Krajowa Agencja Wydawnicza, Warszawa 1975, s. 22.

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 20 000



69 WOJCIECH WEISS

(Leorda na Bukowinie w Rumunii 1875 – Kraków 1950)

MARTWA NATURA Z MELONEM, 1935

olej, płótno, 33,3 x 32,4 cm

sygn. p.d.: WW [monogram wiązany]

Na odwr. na płótnie p.g. pieczęć z numerem ze spuścizny po artyście: 0959 | WW | 4; na górnej listwie krosna nr (fioletową kredką): N. 4 [w kółku]; obok nalepka z nr. (długopisem): Rz 28; obok stempel z numerem: 4, powtórzony na prawej listwie krosna; ponadto na lewej, dolnej i prawej listwie krosna pieczęci składu przyborów malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie oraz odnoszące się do wielkości podobrazia stemple z numerami (odpowiednio): 33 i 32.

Do obrazu dołączone jest potwierdzenie sprzedaży podpisane przez wnuczkę artysty – Renatę Weiss.

Obraz wystawiany i wymieniany w:

– *Pamiętnik wystawy Wojciecha Weissa*, Muzeum Okręgowe w Rzeszowie XI 1975 – I 1976, oprac. Teresa Szetela-Zauchowa, poz. 28. [*Melon z renklodami*, 1935].

15 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000



70 JANKIEL ADLER

(Tuszyn 1895 – Whitley Cottage k. Aldbourne 1949)

MARTWA NATURA Z LANGUSTAMI, 1929-1930

olej, płótno, 50 x 40 cm; sygnowany l.g.: *Adler*

50 000 zł

estymacja: 60 000 – 80 000

Obraz, ze względu na ukazane skorupiaki, najprawdopodobniej powstał w czasie pobytu artysty na Majorce lub w Hiszpanii w latach 1929-1930. Po tej podróży w twórczości Adlera nasiliły się bowiem tendencje do abstrakcji.



71 RAJMUND KANELBA

(Warszawa 1897 – Londyn 1960)

LEŻĄCA KOBIETA

piórko, tusz lawowany, papier, 26,7 x 42,3 cm

sygn. p.d. (ołówkiem): *Kanelba*

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 16 000



72 HENRYK HAYDEN

(Warszawa 1883 – Paryż 1970)

PEJZAŻ Z USSY-SUR-MARNE, 1967

akwarela, gwasz, papier

31,5 x 49 cm (w świetle passe-partout)

sygn. l.d.: *Hayden* | 67

W narożnikach ślady po pinezkach; na odwrocie na teksturowym tzw. „zaplecku” napis (ołówkiem): *Les Monts Moyens vus de cher Beckett*.

♣ 15 000 zł

estymacja: 18 000 – 30 000

Napis na odwrocie świadczy zapewne o tym, że pejzaż namalowany został z domu Samuela Becketta, usytuowanego na wzgórzu nieopodal Ussy-sur Marne. Beckett, poeta, dramaturg, laureat nagrody Nobla, wybudował tam niewielki dom w 1953 roku. W domu tym mieszkał

i tworzył aż do końca życia. Hayden poznał pisarza w czasie II wojny światowej w Roussillon, dokąd obaj uciekli z Paryża. Połączyła ich wspólna pasja, jaką były szachy, godzinami dyskutowali też o sztuce. Beckett przejawiał wielkie zainteresowanie malarstwem, szczególnie nowoczesnym i awangardowym. Przyjaźnił się z wieloma artystami (m.in. Giacomettim, Duchampem, Yeatsem), kolekcjonerami i właścicielami galerii (m.in. Peggy Guggenheim). Hayden uważał, że nikt tak dobrze jak Beckett nie rozumiał jego twórczości. W latach 50. i 60. malarstwo Haydena uległo syntetyzacji. Jak sam artysta uważał: *Malarstwo nie jest dodawaniem, jest odejmowaniem [...]* *Trzeba ująć tyle, ile to możliwe, odjąć, oczyścić [...]* *Pozostawić tylko to, co istotne.* (Artur Winiarski, *Henri Hayden, Mistrzowie École de Paris*, Warszawa 2013, s. 77)

Beckett miał duży wpływ na popularyzację malarstwa Haydena w latach 50-tych. Działał na rzecz organizacji wystaw i był autorem wstępu do katalogu *Henryk Hayden – człowiek-malarz*.



73 RAJMUND KANELBA

(Warszawa 1897 – Londyn 1960)

MARTWA NATURA Z WAGĄ I OWOCAMI

olej, płótno, 61,5 x 89,2 cm

sygn. p.d.: *Kanelba*

Na odwr, centralnie, numer (flamastrem): 8 [w kółku],
poniżej nalepka z numerem (czerwonym długopisem):
8 [w kółku]; ponadto wzdłuż prawej krawędzi (ołówkiem):
25 x 36.

♣ 25 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000

74 ZYGMUNT MENKES

(Lwów 1896 – Riverdale, Nowy Jork 1986)

MARTWA NATURA Z ANANASEM, przed 1936

olej, płótno, 65 x 55,3 cm

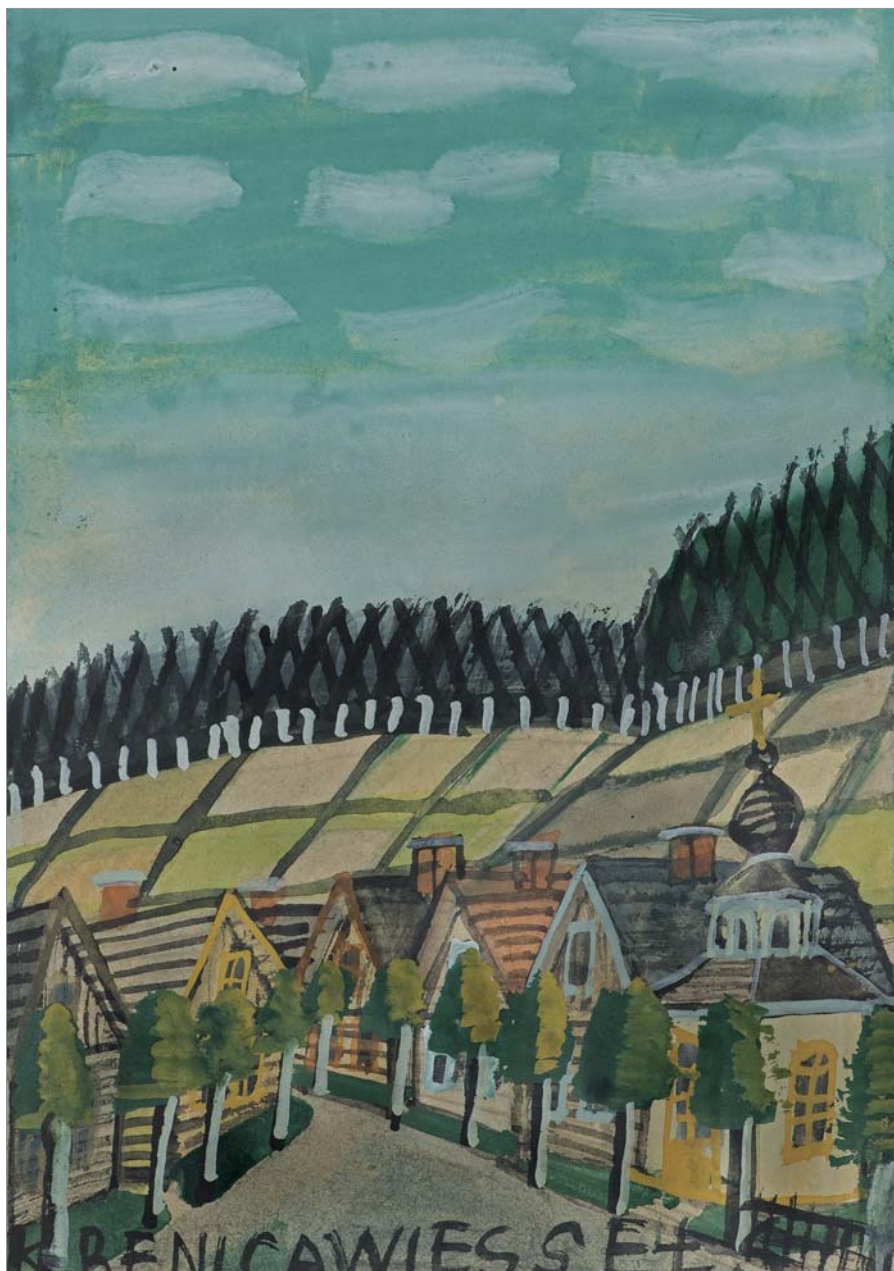
sygn. p.d.: *Menkes*

Na odwrocie na płótnie, przeciwnie do kompozycji,
bardzo zatarty - owalny stempel paryskiej firmy oferu-
jącej materiały malarskie: TOILES & COULERS | EXTRA
FINES | LUCIEN LEFEBVRE-FOINET | PARIS | 19, RUE
VAVIN & 2, RUE BRÉA; ponadto na górnej listwie krosna
wizytówka (druk): Dr. And Mrs. Harold Golton | 3728
Winterbourne Road.

♣ 60 000 zł

estymacja: 65 000 – 80 000





75 NIKIFOR KRYNICKI

(właściwie Epifaniusz Drowniak, od 1962 Nikifor Krynicki; Krynica ok. 1895 – Krynica 1968)

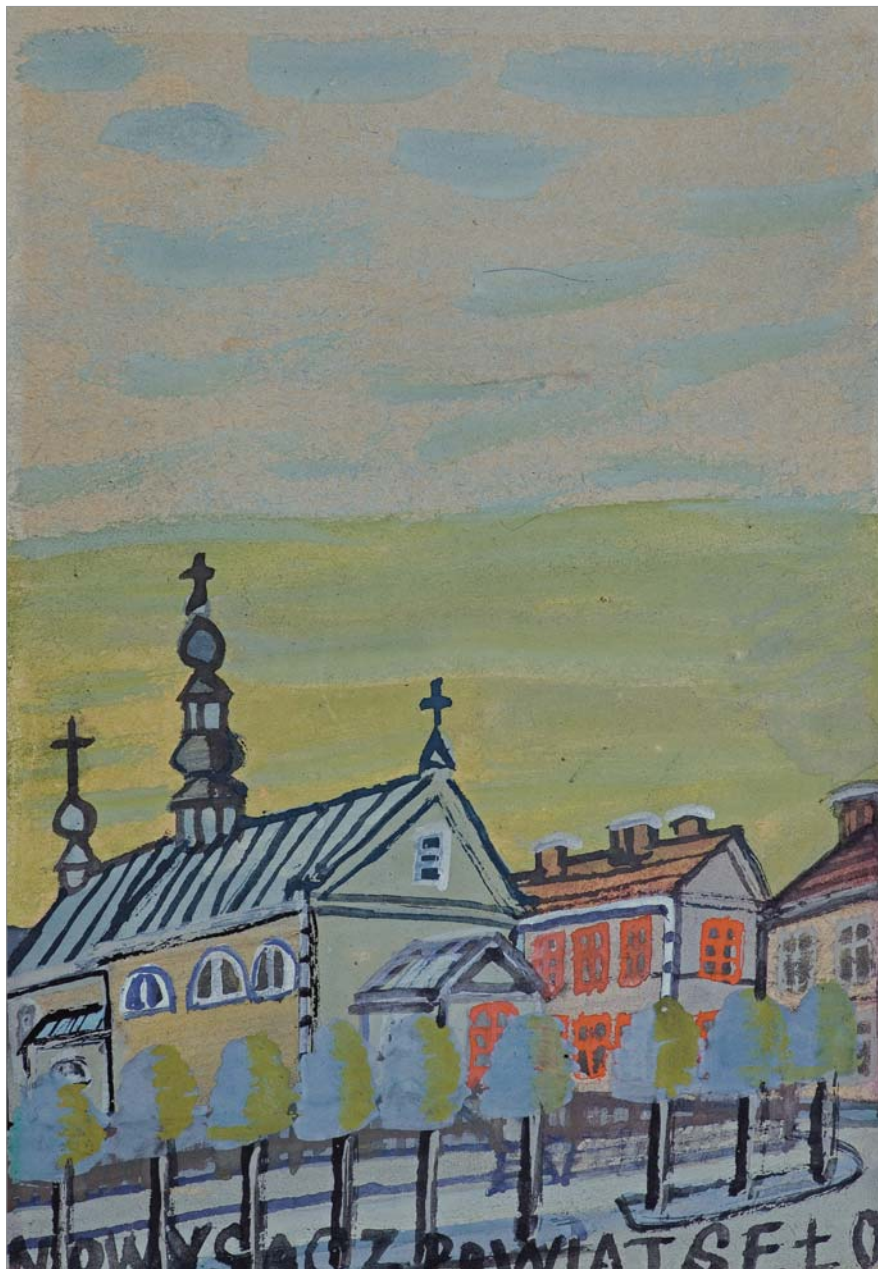
WIDOK Z KRYNICY Z KAPLICZKĄ, I. 50./60. XX w.

akwarela, gwasz, papier, 20,5 x 14,8 cm; u dołu napis autorski: *K RENICAWIESS EŁOS*
na odwrocie:

- dwie pieczęcie: 1. okrągła z portretem artysty i napisem w otoku: MATEJKO Z KRYNICY | NIKIFOR;
- 2. prostokątna z napisem: NIKIFOR ARTYSTA | KRYNICA-WIEŚ
- poniżej czarną farbą: 500 ZŁ, obok długopisem: 30 x 23
- na zaplecku napis ołówkiem: 30-23 | 278 pat

♣ 3 000 zł

estymacja: 6 000 – 12 000



76 NIKIFOR KRYNICKI

(właściwie Epifaniusz Drowniak, od 1962 Nikifor Krynicki; Krynica ok. 1895 – Krynica 1968)

NOWY SĄCZ, lata 50./60. XX w.

gwasz, papier, 21 x 15 cm; u dołu napis autorski: *NOWYSACZPOWIATSEŁO*
na odwrocie:

- dwie pieczęcie: 1. okrągła z portretem artysty i napisem w otoku: Pamiątka z Krynicy | Nikifor Artysta Malarz; 2. prostokątna z napisem: NIKIFOR ARTYSTA | KRYNICA-WIEŚ
- poniżej ołówkiem: 500 ZŁ, obok długopisem: 30 X 23
- na zaplecku napis ołówkiem: 30-23 | 278 pal

♣ 3 000 zł

estymacja: 6 000 – 12 000



77 JACQUES ZUCKER (JAKUB CUKIER)

(1900 – Nowy Jork 1981)

CZERWONE DOMY W NEW SALEM

gwasz, karton, 38,5 x 51 cm

sygn. p.d.: JACQUES ZUCKER

♣ 3 000 zł

estymacja: 5 000 – 12 000

Na rynku aukcyjnym znany jest olejny obraz przedstawiający widok z New Salem, którego kompozycja różni się zaledwie szczegółami od prezentowanego dzieła.

78 MILOSLAVA VRBOVA-ŠTEFKOVÁ

(Zinkau / Žinkovy w Czechach 1909 – Freudenstadt 1991)

BALETNICE

olej, płyta pilśniowa

50 x 40 cm

sygn. p.d.: M Vrbova

Na odwrocie nalepka z krótką notą biograficzną artystki w języku niemieckim; poniżej numer (czarnym markerem): 84.

♣ 5 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000





79 WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

(Warszawa 1911 – Warszawa 1979)

WIDOK NA NOWY ZJAZD I KOŚCIÓŁ ŚW. ANNY W WARSZAWIE

olej, płótno, 35,5 x 50,7 cm

sygn. p.d.: *Wł. Chmieleński*

♣ 9 000 zł

estymacja: 12 000 – 20 000

80 WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

(Warszawa 1911 – Warszawa 1979)

WARSZAWA, ULICA KANONIA

olej, płótno, 80 x 60 cm

sygn. p.d.: *Wł. Chmieleński*.

Na odwrocie na płótnie stempel producenta podobrazu – paleta i trzy pędzle; ponadto na krosnach pieczęci z numerami odnoszącymi się do wielkości płótna (odpowiednio): 80 i 60.

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000





81 RAFAŁ MALCZEWSKI

(Kraków 1892 – Montreal 1965)

WIDOK LODOWCA ILLECILLEWAET

akwarela, papier, 38,6 x 56 cm

sygn. podwójnie l.d.: *Rafał Malczewski*

Na odwrocie p.g.: napis autorski (ołówek): *Rzeka, góra i lodowiec: Illecillewaet B.C.* | (wymawia się: *Illisillitot*);
poniżej, „do góry nogami” zapiski ramiarskie: *srebrny* |
wałek nakł. biały | *110 zł* | *sobota*.

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000



82 KONSTANTIN ALEKSANDROWICZ WESTCHILOFF

(Sankt Petersburg 1877 – Nowy Jork 1945)

ZIMA W GÓRACH, ok. 1940

gwasz, papier, 32 x 46 cm

sygn. p.d.: *C. Westchiloff*

5 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000

DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Konrad Szukalski
wiceprezes

Rafał Krajewski
wiceprezes

Anna Jóźwik
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Jedynak
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Agnieszka Warska
księgowość

KOMISJA EKSPERTÓW

Anna Tyczyńska
historyk sztuki
malarstwo

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska
historyk sztuki
malarstwo

Maryla Sitkowska
historyk sztuki
grafika, rysunek

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
malarstwo

Anna Jóźwik
historyk sztuki
malarstwo

Renata Lisowska
konsultacje
konserwatorskie

Monika Bryl
historyk sztuki
malarstwo, rzemiosło

Szczególne podziękowania dla Elżbiety Charazińskiej i prof. Lechosława Lemeńskiego.

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.



1904
Jerzy Duda-Gracz y Malczewski
BEKSIŃSKI Józef Chełmoński
Juliusz Kossak NOWOSIELSKI
Czachorski
O. Boznańska STAŻEWSKI
W.FANGOR Józef Brandt
Matejko Al. Kowalski
Pankiewicz STEFAN GIEROWSKI

**PRZYJMUJEMY WYBITNE DZIEŁA
SZTUKI DAWNEJ ORAZ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
NA AUKCJE WIOSNA / LATO 2022**

Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Używany poniżej skrót „RODO” oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

1. Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: agra@agraart.pl

2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

3. Odbiorcy danych osobowych:

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

4. Okres przetwarzania danych osobowych:

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

5. Przysługujące prawa:

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

6. Obowiązek podania danych:

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

7. Automatyczne podejmowanie decyzji:

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.

FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ W DNIU 20 MARCA 2022

IMIĘ:

NAZWISKO:

ADRES:

NR DOWODU OSOBISTEGO:

TELEFON:

EMAIL:

☐

BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI

ilość miejsc do zarezerwowania:

☐

CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON

pozycje wg numerów katalogowych:

nr telefonu, pod którym będę dostępny/a w czasie aukcji:

☐

CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE

nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium)

Zapoznałam/em się i akceptuję regulamin umieszczony w katalogu aukcyjnym (lub na www.agraart.pl)

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych: Administratorem danych jest Agra-Art S.A. z siedzibą w Warszawie NIP: 526-18-79-258. Państwa dane będą przetwarzane w celu realizacji zamówionej usługi. Pozostałe kwestie dotyczące Państwa w polityce prywatności.

☐

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Agra-Art S.A. moich danych osobowych w postaci adresu poczty elektronicznej w celu przysyłania wybranych informacji handlowych za pomocą środków komunikacji elektronicznej, stosownie do treści przepisu art. 10 ust. 1 i 2 ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną.

☐

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Agra-Art S.A. moich danych osobowych w postaci numeru telefonu w celu przekazywania wybranych informacji przy użyciu telekomunikacyjnych urządzeń końcowych oraz automatycznych systemów wywołujących w rozumieniu art. 172 ustawy Prawo telekomunikacyjne.

DATA

PODPIS



AGRA ART
dom aukcyjny



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

20 MARCA 2022