



AGRAART
dom aukcyjny

SZTUKA WYOBRAŹNI

28 KWIETNIA 2022









SZTUKA WYOBRAŹNI

AUKCJA – czwartek, 28 kwietnia 2022, godz. 18⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia
agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 530 775 922

Aukcja odbędzie się w galerii Agra-Art. Wstęp będzie zależny od bieżącej sytuacji epidemiologicznej i obowiązujących restrykcji. Zachęcamy do licytacji on-line, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

INDEKS ARTYSTÓW

MARIA ALBIN	80	ZBIGNIEW OPORSKI	28
KAROL BĄK	41, 42	JÓZEF ORACZEWSKI	57
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI	17, 18, 19, 20	WIACZESŁAW OSADA	25
ZOFIA BŁAŻKO	13	JACEK PAŁUCHA	35, 36
MAJA BOROWICZ	77	DANIEL PAWŁOWSKI	10, 11
JOANNA BRUŹDZIŃSKA	81	TOMASZ PIETRZYK	48
TYTUS BRZOSOWSKI	27	BOGDAN PILATOWICZ	47
MAREK CHRZANOWSKI	70	KONSTANTYN PŁOTNIKOW	78
KRZYSZTOF CIEŚLAK	53, 54	KRZYSZTOF POWAŁKA	44
SALVADOR DALI	14	NATALIA RAK	51
EDWARD DWURNIK	26	ANDRZEJ SAJEWSKI	39
JULIAN HENISZ	15	ZBIGNIEW SEWERYN	64
PIOTR HORODYŃSKI	45	TOMASZ SĘTOWSKI	33, 34, 37, 38, 76
ŁUKASZ JARUGA	63	SEBASTIAN SMAROWSKI	24
JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI	74	HERMAN SMORENBURG	46
TOMASZ KOCŁĘGA	83	BARTOSZ STĘPIŃSKI	50
TOMASZ „ALEN“ KOPERA	9, 75	JAN STOKFISZ-DELARUE	56
ADELAJDA KOT	60	JACEK SZLESZYŃSKI	82
PAWEŁ KUCZYŃSKI	62	DARIUSZ ŚLUSARSKI	61
RADOSŁAW KUŚ	68	ANNA TOMICKA	52
JAN LARSEN	49	SERGE VASILENDIUC	59
JANUSZ LEWANDOWSKI	23	VADIM VOITEKHOVITCH	71
ANDRZEJ MALINOWSKI	40	HENRYK WANIEK	16, 21, 22
ANASTAZJA MARKOVYCH	12, 43	NATHAN WASSERBERGER	55
GRZEGORZ MORYCIŃSKI	65	DOMINIK WOŹNIAK	1
VOLODYMYR MYKYTENKO	2	GRZEGORZ WRÓBEL	29
MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI	72, 73	MONIKA WYŁOGA	69
RAFAŁ OLBIŃSKI	6, 7, 8	JACEK YERKA	3, 4, 5, 30, 31, 32, 66, 67
JACEK OPAŁA	79	GOSSIA ZIELASKOWSKA	58





REGULAMIN AUKCJI

DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ileokroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. **DOM AUKCYJNY** – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem KRS 0000101181.
2. **ESTYMACJE** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty **Premium**.
3. **PRZEDMIOT AUKCJI** – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez osoby trzecie do sprzedaży.
4. **CENA REZERWOWA** – najniższa cena sprzedaży Przedmiotu Aukcji brutto ustalona dla Przedmiotu Aukcji przez właściciela Przedmiotu Aukcji.
5. **CENA WYWOŁAWCZA** – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację Przedmiotu Aukcji.
6. **SPRZEDAJĄCY** – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta, który działa w jego imieniu).
7. **UCZESTNIK** – osoba zarejestrowana zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu, biorąca udział w aukcji.
8. **NABYWCA** – Uczestnik lub mocodawca (w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера (przybicie), lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
9. **AUKCJONER** – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
10. **UMOWA** – umowa sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70³ § 2 Kodeksu Cywilnego).
11. **USTAWA AML** – ustawa o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132, 163 z późn. zm.)
12. **PREMIUM** – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT określona w § 12 ust. 1 poniżej.
13. **CENA ZAKUPU** – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodaną kwotą Premium i ewentualnie z innymi opłatami wymienionymi w § 10, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
14. **CENA UZYSKANA** – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.
15. **VAT GRANICZNY** – podatek od towarów i usług, który na podstawie art. 120 ust. 2 i 3 ustawy o podatku od towarów i usług stosuje się do importu dzieł sztuki, przedmiotów kolekcjonerskich, antyków oraz wewnątrzwspólnotowego nabycia dzieł sztuki oraz do ich dostawy dokonywanej przez podmioty określone w tym przepisie, naliczany przy obiektach sprowadzonych spoza Unii Europejskiej – opłata pobierana od Nabywcy.

§ 3. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu. Przedmioty Aukcji, zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających Przedmioty Aukcji do sprzedaży, stanowią wyłączną własność tych osób trzecich, są wolne od wad prawnych, nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych oraz nie są przedmiotem jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji, jeśli Nabywca wiedział o wadzie w chwili przybicia. Z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących ochrony konsumentów, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne Przedmiotów Aukcji, o których to wadach nie posiadał wiedzy.
3. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający wskazanie Przedmiotów Aukcji oferowanych na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.
6. Przedmioty Aukcji są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanym do zapoznania się z nimi w siedzibie Domu Aukcyjnego na nie mniej niż 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

§ 4. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny do chwili rozpoczęcia licytacji danego Przedmiotu Aukcji jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu dotyczących tego Przedmiotu Aukcji bez podania przyczyny.
4. Aukcja jest prowadzona zgodnie z prawem polskim i w języku polskim przez Aukcjонера.

§ 5. WARUNKI I SPOSOBY UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnikiem może być osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności (rejestracja uczestników).
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które spełniają przesłanki wskazane w ust. 1 powyżej, zarejestrowały się do aukcji (podały Domowi Aukcyjnemu swoje dane wskazane w formularzu rejestracyjnym), oraz które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub wobec których złożono wiarygodne referencje, a także – w przypadku gdy cena wywoławcza będzie wyższa aniżeli 10.000,00 EUR – które zostaną zidentyfikowane i zweryfikowane w ramach stosowania przepisów Ustawy AML, oraz w stosunku do których nie zachodzi uzasadnione podejrzenie prania pieniędzy lub finan-

sowania terroryzmu. W każdym przypadku podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odmówić dopuszczenia do aukcji.

- Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od wykazania przez tę osobę, iż jest osobą uprawnioną do udziału w aukcji.
- W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo niedopuszczenia danej osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
- Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
- Do udziału w aukcji można przystąpić:
 - osobiście – udział osobisty na sali aukcyjnej,
 - licytacja telefoniczna,
 - w imieniu uczestnika – licytacja zlecona Domowi Aukcyjnemu,
 - przez Internet w czasie rzeczywistym.
- Dom Aukcyjny ma prawo zorganizować aukcję bez fizycznego udziału osób na sali aukcyjnej, jeżeli będzie to konieczne z uwagi na obowiązujące przepisy prawa lub dla zachowania bezpieczeństwa Uczestników.
- Warunkiem przystąpienia do Aukcji jest akceptacja niniejszego Regulaminu.

§ 6. UDZIAŁ OSOBISTY

- Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik biorący osobisty udział w aukcji, otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjonaera.
- Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
- Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
- Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia otrzymanej od Domu Aukcyjnego tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
- W przypadku dokonania zakupu przez Uczestnika, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 7. LICYTACJA TELEFONICZNA

- Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
- Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.
- Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
- Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do archiwizowania rozmów.
- Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim, francuskim lub niemieckim.

§ 8. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

- Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.
- Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do siedziby Domu Aukcyjnego lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji.
- Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
- Dom Aukcyjny dołoży wszelkich starań, by zakupić Przedmiot Aukcji po najniższej możliwej cenie.
- Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.

§ 9. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

- Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
- Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
- Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 10. CENA

- Wszystkie Przedmioty Aukcyjne, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają Cenę Rezerwową, znaną jedynie Domowi Aukcyjnemu, która mieści się w przedziale między Ceną Wywoławczą, a dolną Estymacją. W przypadku braku osiągnięcia Ceny Rezerwowej, nie jest możliwe zakończenie aukcji sprzedażą Przedmiotu Aukcyjnego. W takiej sytuacji aukcja zostaje zamknięta pomimo braku sprzedaży Przedmiotu Aukcji.
- W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
- Aukcjonaer może w zależności od zainteresowania Przedmiotem Aukcji rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
- Estymacje są określane przez Dom Aukcyjny na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

- Licytację prowadzi Aukcjonaer, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.
- Aukcjonaer stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

- Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
- Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym Domu Aukcyjnego.
- Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
- Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
- Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne z uwagi na przepisy prawa, postanowień Regulaminu lub ochronę interesów Uczestników aukcji lub Domu Aukcyjnego, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.
- Aukcjoner jest uprawniony do samodzielnego podnoszenia minimalnej kwoty oferty aż do poziomu Ceny Rezerwowej.
- Przedmioty Aukcji, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Rezerwowej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaoferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
- Zawarcie Umowy następuje z chwilą udzielenia przybiccia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

- Do wycycytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT.
- W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych ★), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%.
- Do Ceny Zakupu obiektów oznaczonych ♣ doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 – o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tytułu odsprzedaży oryginału utworu (droit de suite).
- Opłata, o której mowa w ust. 3 powyżej, wyliczana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, według poniższej tabeli:

0 – 50 000 euro	5,00 %
50 000,01 – 200 000 euro	3,00 %
200 000,01 – 350 000 euro	1,00 %
350 000,01 – 500 000 euro	0,50 %
powyżej 500 000 euro	0,25%, nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji, a w przypadku gdy aukcja odbywa się w dzień ustawowo wolny od pracy lub w sobotę – z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

- Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej wysokości ceny oraz Premium i, jeżeli znajdzie to zastosowanie w danej sytuacji, kwot wskazanych w ust. 2 i – odpowiednio – 3 powyżej.
- O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
- Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
- Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na potwierdzeniu zakupu.
- W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.

- W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy Domu Aukcyjnego.
- Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wycycytowania Przedmiotu Aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy sprzedaży.
- Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy kosztami stąd wynikłymi.

§ 13. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

- Dom Aukcyjny wyłącza w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem wszelkie gwarancje inne niż potwierdzenie autentyczności, oraz zgodność wymiarów i techniki wykonania Przedmiotu Aukcji z opisem katalogowym (o ile ewentualne błędy opisu nie zostały skorygowane np. przez Aukcjонера lub w inny sposób).
- Z zastrzeżeniem ust. 1 powyżej oraz postanowień zdania kolejnego, całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego będzie ograniczona wyłącznie do Ceny Zakupu zapłaconej przez Nabywcę.
- Żadne postanowienie w niniejszym Regulaminie nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej Domu Aukcyjnego.

§ 14. PRAWA AUTORSKIE

- Dom Aukcyjny nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji oraz tekstów dotyczących Przedmiotu Aukcji, w tym zawartość katalogu aukcyjnego sporządzanych przez lub na rzecz Domu Aukcyjnego stanowią własność Domu Aukcyjnego.

§ 15. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

- Administrator danych.** Możliwość uczestnictwa w aukcjach prowadzonych przez Dom Aukcyjny wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych Uczestnika jak również mocodawcy (w przypadku licytacji przez pełnomocnika). Dom Aukcyjny będzie przetwarzać powierzone dane osobowe we własnym imieniu jako Administrator w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO).
- Zakres przetwarzanych danych.** Dom Aukcyjny będzie przetwarzać dane w zakresie:
 - zawartym w formularzu rejestracyjnym,
 - danych przekazanych w ramach wykonywanych zleceń przez Dom Aukcyjny (np. rozmowa telefoniczna),
 - danych osobowych pełnomocników do reprezentacji mocodawców w danej licytacji.
- Cel przetwarzania udostępnionych danych.** Dom Aukcyjny przetwarza wyżej wskazane dane w celu:
 - umożliwienia wykonania zlecenia licytacji telefonicznej, o ile Dom Aukcyjny dostanie takie zlecenie, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO,
 - dopuszczenia Cię do aukcji oraz zawarcia Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - obsługi reklamacji na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami kierowanymi wobec Administratora – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO,
 - realizacją obowiązków nałożonych na Dom Aukcyjny na mocy Ustawy AML, w tym w szczególności stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, których katalog określony został w treści Ustawy AML.
- Podstawa do przetwarzania danych.** Podanie wyżej wskazanych danych osobowych jest dobrowolne, jednakże konieczne do zawarcia i wykonania Umowy, a także jej rozliczenia.
- Odbiorcy danych.** Dane osobowe możemy przekazywać innym podmiotom, które będą je przetwarzały, w szczególności:
 - podmiotom prowadzącym działalność pocztową lub kurierską,
 - bankom, w przypadku konieczności prowadzonych rozliczeń,

- c) podmiotom wspierającym Dom Aukcyjny w prowadzonej działalności na zlecenie Domu Aukcyjnego, w szczególności dostawcom IT, księgowość, obsługa prawna.

6. **Okres przetwarzania danych.**

- a) Dane udostępnione Domu Aukcyjnemu będą przetwarzane przez czas niezbędny do wykonania Umowy, nie dłużej niż do czasu przedawnienia roszczeń z Umowy, z zastrzeżeniem lit. b) poniżej,
- b) Dane przetwarzane przez Dom Aukcyjny w celu realizacji obowiązków wynikających z Ustawy AML, w tym w szczególności pozyskane w ramach stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, przetwarzane są przez Dom Aukcyjny na zasadach wynikających z przepisów Ustawy AML.

7. **Prawa osób, których dane przetwarza Dom Aukcyjny.**

- a) dostępu do treści swoich danych,
- b) sprostowania danych,
- c) usunięcia danych,
- d) ograniczenia przetwarzania danych,
- e) przenoszenia danych,
- f) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

8. **Realizacja praw.** Realizacja praw, o których mowa powyżej może odbywać się poprzez wskazanie swoich żądań na adres mail agra@agraart.pl lub pisemnie na adres siedziby Administratora.

9. **Prawo do skargi.** Przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeżeli osoba, której dane Dom Aukcyjny przetwarza, następuje z naruszeniem przepisów.

10. **Źródło danych.** Przetwarzane dane osobowe pochodzą bezpośrednio od Uczestnika lub mocodawcy Uczestnika Aukcji, a także z powszechnie dostępnych rejestrów prowadzonych i udostępnianych na podstawie przepisów prawa.

11. **Spełnienie obowiązku informacyjnego przez mocodawcę** (w przypadku udziału w licytacji przez pełnomocnika). Mocodawca zobowiązuje się: poinformować swojego pełnomocnika o treści § 15 Regulaminu i na żądanie Domu Aukcyjnego przedstawić dowód spełnienia tego obowiązku.

§ 16. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

- 1. W przypadku zwłoki w zapłacie za wylicytowany Przedmiot Aukcji, Dom Aukcyjny wezwie zwycięzcę aukcji do zapłaty w terminie nie krótszym niż 10 dni z zagrożeniem, że w razie bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Dom Aukcyjny odstąpi od umowy. W przypadku braku zapłaty w wyznaczonym terminie, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy i rozpoczęcia procedury windykacji.
- 2. W każdym przypadku uzasadnionego podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odstąpić od realizacji Umowy, niezależnie od stopnia zaangażowania jej realizacji.

§ 17. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

- 1. Przeniesienie własności Przedmiotu Aukcji oraz wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
- 2. Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
- 3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na życzenie i ryzyko Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje nabywca.
- 4. Dla niektórych Przedmiotów Aukcji może być wymagane pozwolenie na wywóz za granicę Rzeczypospolitej Polskiej. Kwestie te reguluje to ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. W przypadku chęci wywiezienia zakupionego Przedmiotu Aukcji za granicę, w niektórych przypadkach wskazana wyżej ustawa nakłada na wywoźącego obowiązek uzyskania odpowiednich pozwoleń. Brak możliwości uzyskania pozwolenia na wywóz nie może być przesłanką do odstąpienia od Umowy lub opóźnienia płatności pełnej ceny za zakupiony Przedmiot Aukcji.
- 5. Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji, w tym w szczególności za jego uszkodzenie lub utratę, ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewozowej.

- 6. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 18. REKLAMACJE

- 1. Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
- 2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy. Liczy się data dostarczenia reklamacji do Domu Aukcyjnego.
- 3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej oraz przesłana na adres: Agra-Art SA, ul. Włlcza 70, 00-670 Warszawa.
- 4. Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji w terminie 21 dni od jej otrzymania.
- 5. Prawdopodobnie złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 19. PRZECIWDZIAŁANIE PRANIU PIENIĘDZY ORAZ FINANSOWANIU TERRORYZMU

- 1. Dom Aukcyjny jako instytucja obowiązana na mocy postanowień Ustawy AML, zgodnie z dyspozycją art. 2 ust. 1 pkt 24a), dokłada należytej staranności w zakresie realizacji działań zmierzających do rozpoznania i określenia poziomu ryzyka związanego z praniem pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, a w konsekwencji skutecznego przeciwdziałania jego materializacji.
- 2. W celu przeciwdziałania ryzyku, o którym mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny stosuje wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego w sytuacji, w której wartość Przedmiotu Aukcji równa jest lub przekracza kwotę 10.000 (słownie: dziesięć tysięcy) euro po kursie średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu przeprowadzania transakcji.
- 3. W związku z realizacją obowiązku, o którym mowa powyżej, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do żądania dodatkowych dokumentów lub informacji niezbędnych do wykonania przez Dom Aukcyjny obowiązków wynikających z przepisów Ustawy AML. Dom Aukcyjny może wystąpić z żądaniem, o którym mowa w zdaniu poprzednim również po zakończeniu aukcji (przybiciu).
- 4. Dom Aukcyjny ma prawo do odstąpienia od Umowy w przypadku:
 - a) nieprzekazania informacji lub dokumentów, o których mowa w ust. 1 powyżej,
 - b) stwierdzenia nieprawidłowości lub braku aktualizacji informacji lub dokumentów przekazanych przez Nabywcę,
 - c) wystąpienia uzasadnionego podejrzenia popełnienia czynu zabronionego, w szczególności przestępstwa przeciwko obrotowi gospodarczemu,
 - d) w sytuacji uzasadnionego podejrzenia, iż przeprowadzenie transakcji mogłoby spowodować naruszenie prawa, jego obejście lub byłoby niezgodne z regulami obrotu.

§ 20. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- 1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 15 stycznia 2022 roku.
- 2. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie, w każdym czasie. Przy czym w odniesieniu do aukcji już ogłoszonych stosuje się Regulamin w brzmieniu dotychczasowym nawet jeżeli zmiany Regulaminu weszłyby w życie przed jej rozpoczęciem.
- 3. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
- 4. Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
- 5. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

AGRA-ART DLA FUNDACJI RONALDA McDONALDA

Po raz kolejny **Dom Aukcyjny Agra-Art** oraz **Fundacja Ronald McDonalda** łączą siły, aby wspierać potrzebujących. Zapraszamy Państwa na **Aukcję Charytatywną**, z której cały dochód zostanie przekazany na **pomoc ofiarom wojny w Ukrainie**.

Pod młotek trafią dzieła Volodymyra Mykytenki, Dominika Woźniaka i Jacka Yerki (trzy pierwsze pozycje w katalogu aukcyjnym). Ich licytacja rozpocznie się tuż przed rozpoczęciem Aukcji Sztuki Wyobraźni, ok. godz. 18:00.

Fundacja Ronald McDonalda (RMHC, Ronald McDonald House Charities), obchodząca w tym roku 20-lecie swojej działalności w Polsce, od pierwszych dni zbrojnej napaści Rosji na Ukrainę zaangażowała się w pomoc. Kluczowe programy Fundacji zapewniają profesjonalne i niezbędne wsparcie ukraińskim uchodźcom.



Domy Ronald McDonalda w Warszawie i Krakowie przyjmują rodziny ukraińskie z ciężko chorymi dziećmi, trafiającymi do Centrum Klinicznego Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego i Uniwersyteckiego Szpitala Dziecięcego w Krakowie.

Ponieważ sytuacja ekonomiczna rodzin przybywających z Ukrainy jest niezwykle trudna, Domy zapewniają wszelką możliwą pomoc, od organizacji odzieży, posiłków czy środków higienicznych po wsparcie w kwestiach formalnych.



Jeden z **Ambulansów**, służący dotąd w ramach programu „NIE nowotworom u dzieci“, został wysłany do Przemyśla, gdzie służy jako mobilny punkt medyczny przy Centrum Pomocy Humanitarnej.

Po drugiej stronie granicy, na podobnej zasadzie działa ambulans podstawiony przez łódzki oddział RMHC. Na jego pokładzie pracują wolontariusze Fundacji z Podhalańskiej Grupy Poszukiwawczo-Ratowniczej, udzielając pierwszej pomocy w przygranicznych miejscowościach i na dworcu kolejowym w Mościskach.

Fundacja dostarcza również **łóżka dla rodziców** do szpitali, które przyjmują małych pacjentów z Ukrainy. Łóżka trafiły już, m.in. na dziecięcy oddział szpitala w Przemyślu, gdzie przyjmowane są dzieci z mamami, a także do Uniwersyteckiego Szpitala Dziecięcego w Krakowie, który od początku wojny pomógł już ponad 400 małym pacjentom z za naszej wschodniej granicy. Do Przemyśla zostało wysłanych także 5 000 koców termicznych i 2 000 kompletów pościeli.

Fundacja cały czas wspiera inne ośrodki i fundacje, starając się zawsze odpowiadać na konkretną potrzebę. W błyskawicznym tempie przeprowadziła zbiórkę odzieży i obuwia dla 60 dzieci, przebywających wraz z rodzinami w Sobieniach Królewskich, zakupiła też meble niezbędne do przygotowania miejsc dla 20 ukraińskich sierot skierowanych do Domu Dziecka im. Janusza Korczaka w Warszawie.



1 DOMINIK WOŹNIAK

(ur. Piotrków Trybunalski 1983)

SPACER ANIOŁA, 2021

olej, płyta, 119 x 84 cm

sygn. po lewej: D. W. 2021 | 18.VI. | „Spacer anioła“

5 000 zł

DAR OD ARTYSTY



2 VOLODYMYR MYKYTENKO

(Kijów 1970, mieszka w Kijowie)

DRZEWO WIEDZY, 2020

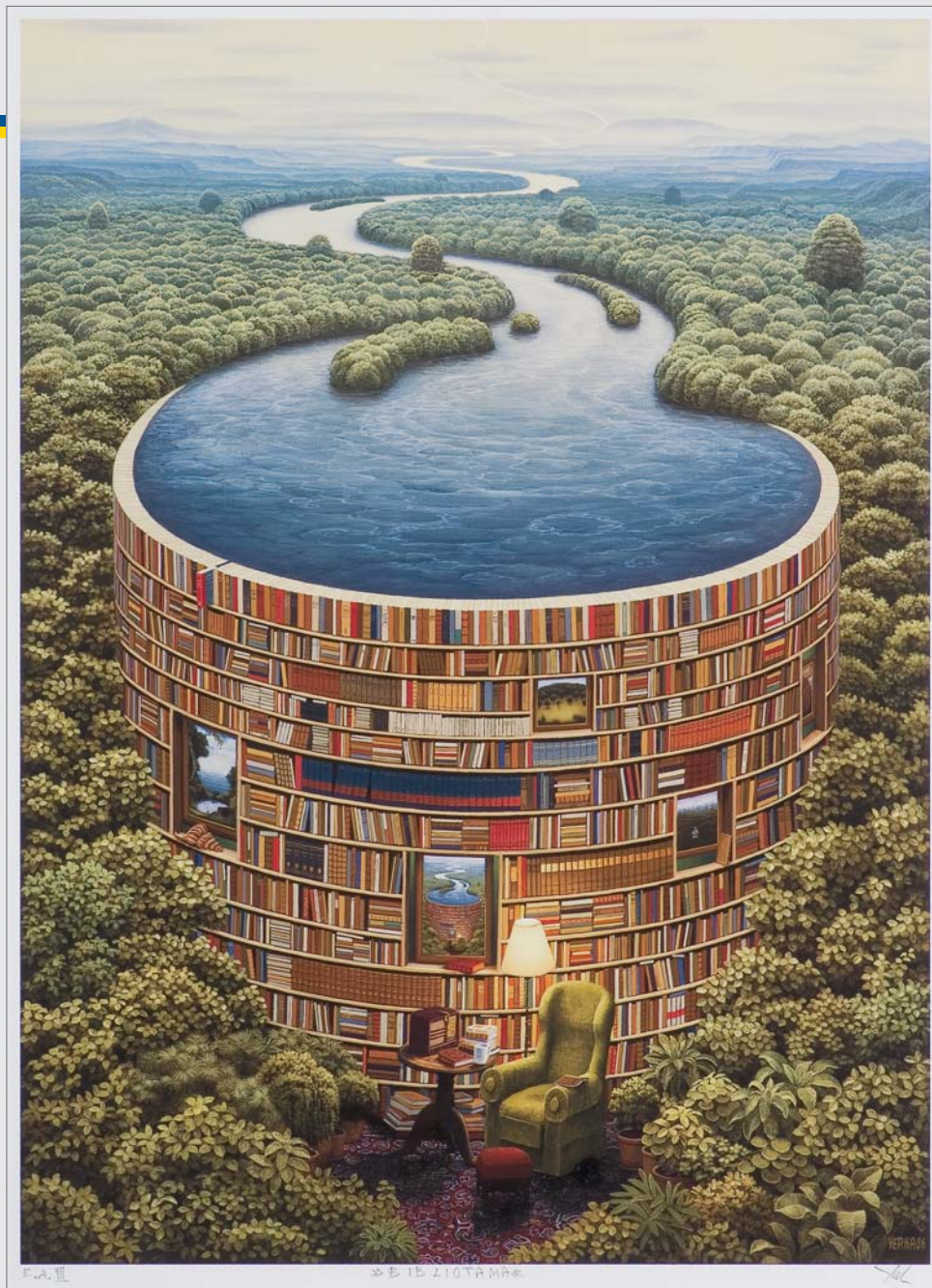
brąz, marmur

31 x 11 x 16 cm

sygn. z tyłu na skorupie: [nazwisko; cyrylicą] B. – 4/12

4 000 zł

DAR OD ARTYSTY



3 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka w Toruniu)

BIBLIOTAMA

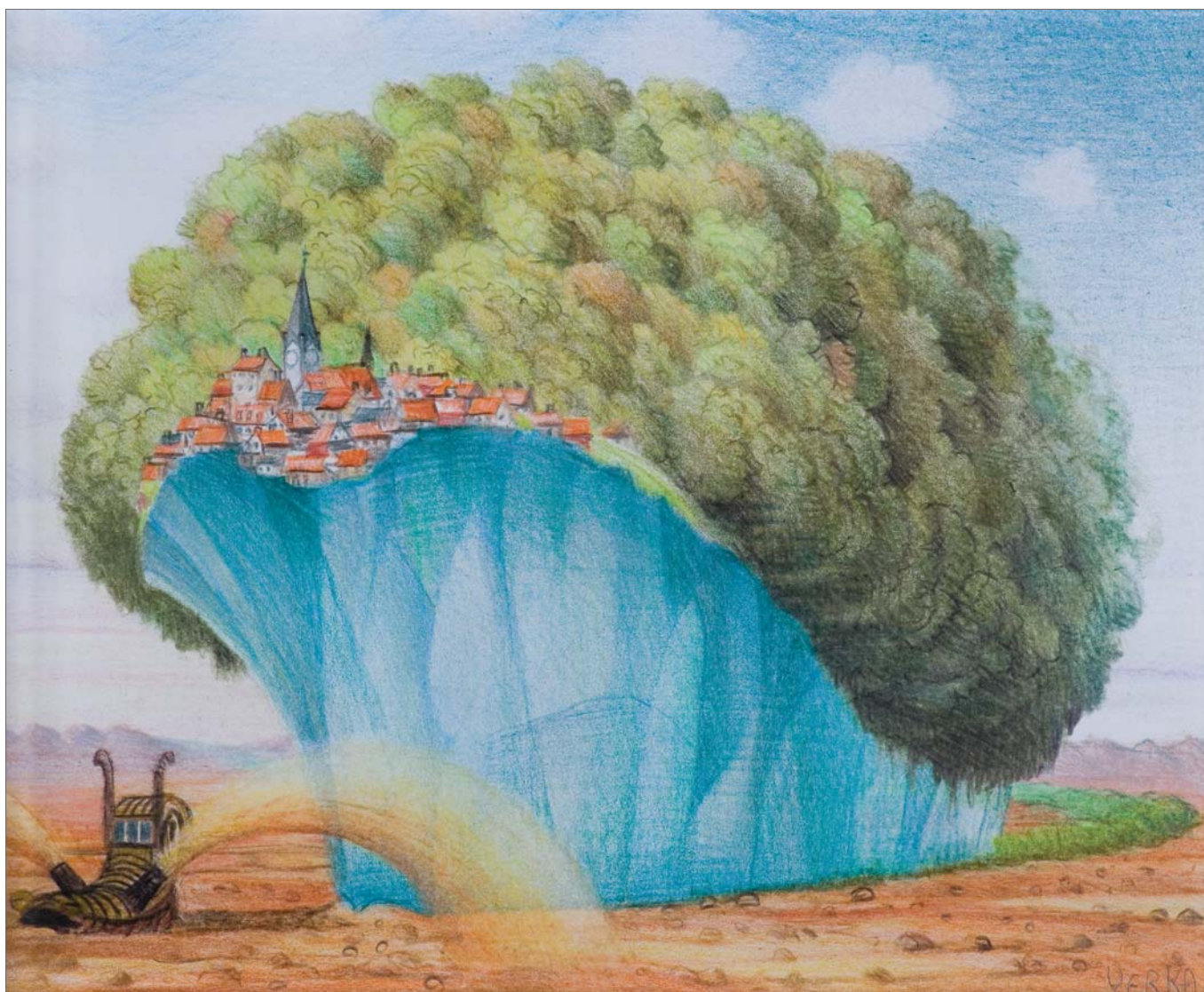
giclee, papier, arkusz: 91,5 x 72 cm, wymiar zadruku: 84 x 65,5 cm

sygn. z matrycy p.d.: YERKA 06

sygn. pod kompozycją oł.: l.d.: E.A.III; śr.: >>BIBLIOTAMA<<, p.d.: Yerka
Egzemplarz autorski EA.

2 000 zł

DAR OD ARTYSTY



4 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

OSTATNI LODOWIEC 2, 2016

kredki, papier, 14,5 x 18,3 cm (w świetle passe-partout)

sygn. oł. p.d.: YERKA 16

pod kadrem rysunku: >>OSTATNI LODOWIEC 2<<

♣ 10 000 zł

estymacja: 15 000 – 25 000



5 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

NARODZINY OKOGŁOWA, 2022

pastel, papier naklejony na tekturę
49 x 58,5 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: YERKA 22

15 000 zł

estymacja: 30 000 – 60 000



6 RAFAŁ OLBIŃSKI

(Kielce 1945, mieszka w Warszawie)

WOMAN IN RED HAT, 2020

akryl, olej, płótno, 54 x 43 cm

sygn. p.d.: *Olbiński*

sygn. oł. na odwr. na pł.: *"Woman in red hat" | 2020 | Olbinski*

♣ 90 000 zł

estymacja: 120 000 – 150 000



7 RAFAŁ OLBIŃSKI

(Kielce 1945, mieszka w Warszawie)

CO SIĘ ODWLECZE TO NIE UCIECZE, 2020

akryl, płótno, 48 x 60 cm; sygn. p.d.: *Olbiński*

♣ 90 000 zł

estymacja: 120 000 – 150 000

Obraz reprodukowany i opisany:

– *Olbiński. Akty / Nudes*, Bosz, Olszanica 2020, s. 121, il. barwna.

8 RAFAŁ OLBIŃSKI

(Kielce 1945, mieszka w Warszawie)

HONG KONG BLUES, 1990

akryl, olej, karton, 41 x 37 cm

sygn. p.d.: *Olbinski*

♣ 70 000 zł

estymacja: 100 000 – 120 000

Obraz został wykorzystany jako ilustracja na okładce tygodnika “Newsweek” z 16 kwietnia 1990 roku. Prezentowana niżej, oprawiona reprodukcja okładki, towarzyszy obrazowi *Hong Kong Blues* i stanowi premię dla jego nabywcy.

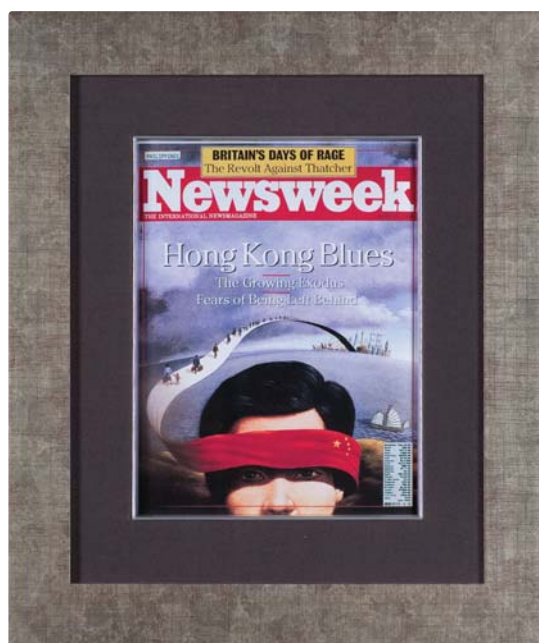
Rafał Olbiński swoją przygodę z ilustratorstwem rozpoczął po zakończeniu studiów w redakcji czasopisma muzycznego „Jazz Forum“, gdzie w latach 70. XX odpowiadał za szatę graficzną. W 1981 roku wyjechał do Paryża, a następnie do Nowego Jorku. Podróż, zaplanowana jako krótki wyjazd, zakończyła się trzydziestotrzyletnią emigracją po tym, jak w Polsce wprowadzono stan wojenny. Na rynku amerykańskim Olbiński zadebiutował jako ilustrator okładką dla “Psychology Today“. W latach 80. i 90. XX wieku nawiązał współpracę z szeregiem amerykańskich i europejskich redakcji – projektował okładki i ilustracje, m.in. dla “New Yorkera“, “The New York Timesa“, “Atlantic Monthly“, “Newsweeka“ czy “Time’a“.

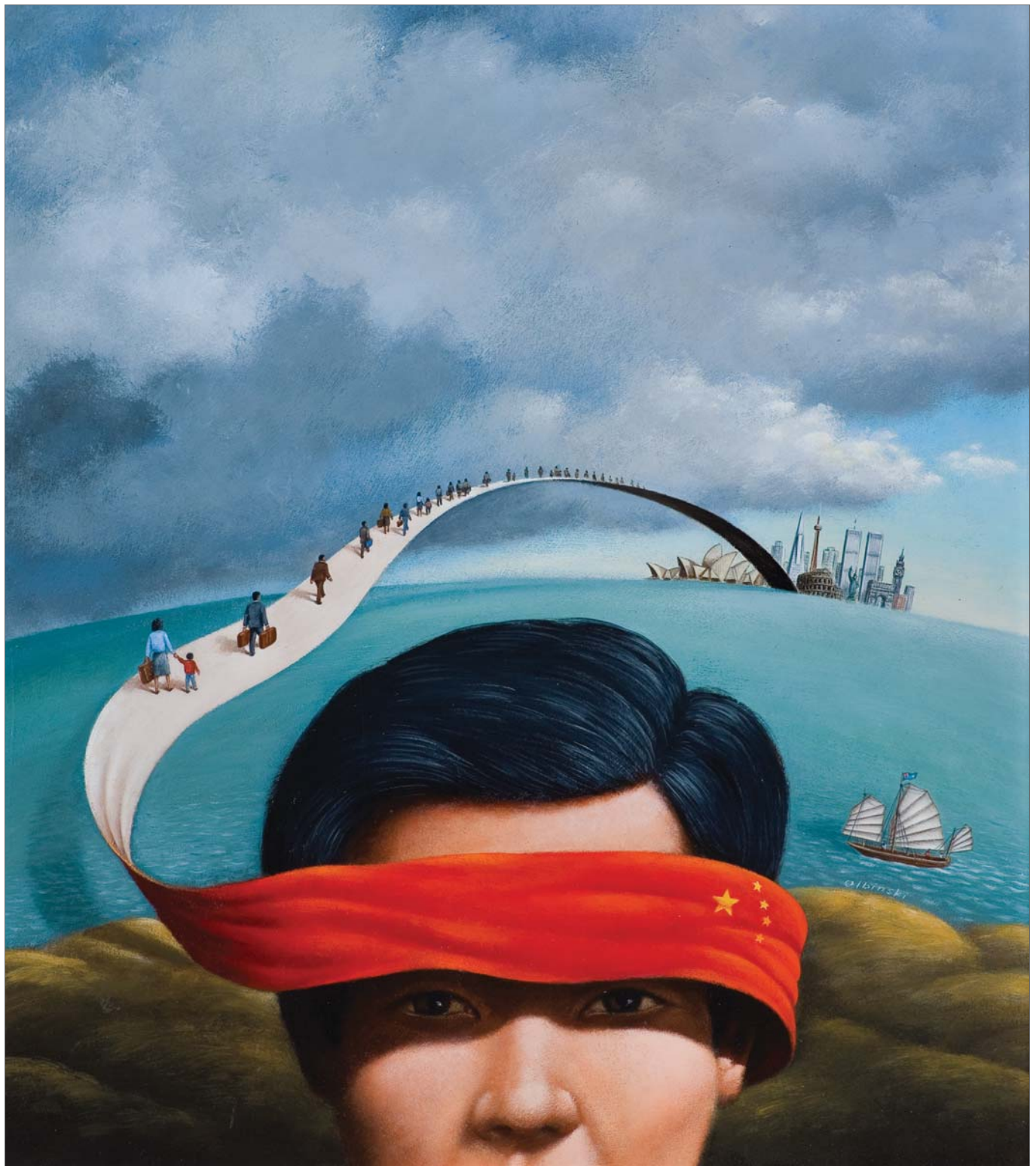
O pracy dla “Newsweeka“, artysta mówił w rozmowie z Agatą Czarnacką:

Przez prawie dwa lata współpracowałem z “Newsweekiem“ w jeszcze trochę innym charakterze.

Prawie co tydzień dyrektor artystyczny dzwonił do mnie z prośbą, żebym mu wymyślił okładkę.

To była fantastyczna szkoła ilustracji konceptualnej – potem okazało się to kluczowe w malarstwie.





9 TOMASZ „ALEN“ KOPERA

(Kozuchów 1976, mieszka w Polsce)

METAMORFOZA, 2016

olej, płótno, 70 x 60 cm

sygn. p.d.: ALEN

na odwr. na płótnie sygn.: Tomasz Alen Kopera |

„METAMORFOZA“ | 2016

♣ 100 000 zł

estymacja: 150 000 – 200 000

Obraz wystawiany i reprodukowany:

– *Metamorfoza. Magia w obrazie*, katalog wystawy grupowej polskiego realizmu magicznego poświęconej pamięci Zdzisława Beksińskiego, tekst: Piotr Dmochowski, Marcin Kołpanowicz, Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku, Centrum Kultury Browar B we Włocławku,

Galeria Sztuki Radom, Galeria Sztuki Współczesnej w Kołobrzegu, Galeria Miejska we Wrocławiu, 2017, s. 24, il. barwna;

– Strona www artysty: <https://alenkopera.com/gallery>.





10 DANIEL PAWŁOWSKI

(Włocławek 1989, mieszka we Włocławku)

CHRONOS, 2020

tusz, olej, pasty pozłotnicze, papier, 59 x 41,5 cm

sygn. l.d.: *Pawłowski | 2020*

♣ 20 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000



11 DANIEL PAWŁOWSKI

(Włocławek 1989, mieszka we Włocławku)

NOCĄ PRZYCHODZISZ DO MNIE..., 2017

olej, płótno, 90 x 70,5 cm

sygn. p.d.: Pawłowski | 2017

♣ 100 000 zł

estymacja: 150 000 – 200 000

Obraz reprodukowany:

– Strona www artysty:

<http://pawlowskiartist.com/index.php/malarstwo/>.



12 ANASTAZJA MARKOVYCH

(Brzeżany, Ukraina 1979, mieszka w Częstochowie)

SŁOŃCE TWOJEJ DUSZY (+ token NFT), 2022

olej, płótno, 30 x 40 cm

sygn. p.d.: A. | M | a | R | K | O | V | Y | C | H.

sygn. na odwr. na płótnie: Anastasiya Markovych [tytuł; cyrylicą] | Certyfikatem dla | obrazu 30 x 40 | „Słońce Twojej duszy“ | jest mój podpis na jego odwrocie | AM [monogram wiązany] | ANASTASIYA | MARKOVYCH

14 000 zł

estymacja: 25 000 – 40 000

OBRAZOWI TOWARZYSZY **token NFT (Non Fungible Token)** O NASTĘPUJĄCYCH CECHACH:

EDYCJA: 1 z 1

WYBITY: 20.03.2022

SIEĆ BLOCKCHAIN: Ethereum | standard: ERC-721

ADRES PORTFELA: 0xe6a1506203ff843bc83c3dffd8eb26ca7c9de41e

ADRES SMART CONTRACT: 0x336a861e17C890b539ED0be9F43334E2fBe39E06

TOKEN WYEMITOWANY (WYMINTOWANY) BEZPOŚREDNIO NA PORTFEL ARTYSTKI

LINK DO PRAC ARTYSTKI NA PLATFORMIE FOUNDATION.APP: <https://foundation.app/collection/anastasiyamarkevych>



13 ZOFIA BŁAŻKO

(ur. Gdynia 1986)

RÓŻA SURREALISTY, 2020

olej, płótno, śr. 110 cm; sygn. l.d.: ZB

sygn. na odwr. na płótnie: Zofia Błażko | Warszawa | 2020

♣ 8 000 zł

estymacja: 12 000 – 14 000

14 SALVADOR DALI

(Figueras 1904 – Figueras 1989)

PARA Z GŁOWAMI PEŁNYMI CHMUR, ok. 1980

Reprodukcja pracy z 1936 r., której oryginał znajduje się w Museum Boijmans van Beuningen w Rotterdamie.

granolitografia, papier naklejony na płytę, drewniane złożone ramy

86 x 66,5 cm (postać męska – Dali), 79 x 62 cm (postać kobieca – Gala)

obie części sygn. z płyty p.d.: Salvador Dali, niżej odręcznie nakład: 13/1200 [na postaci męskiej]

wydawca: Atelier Latour, Martigny, Szwajcaria

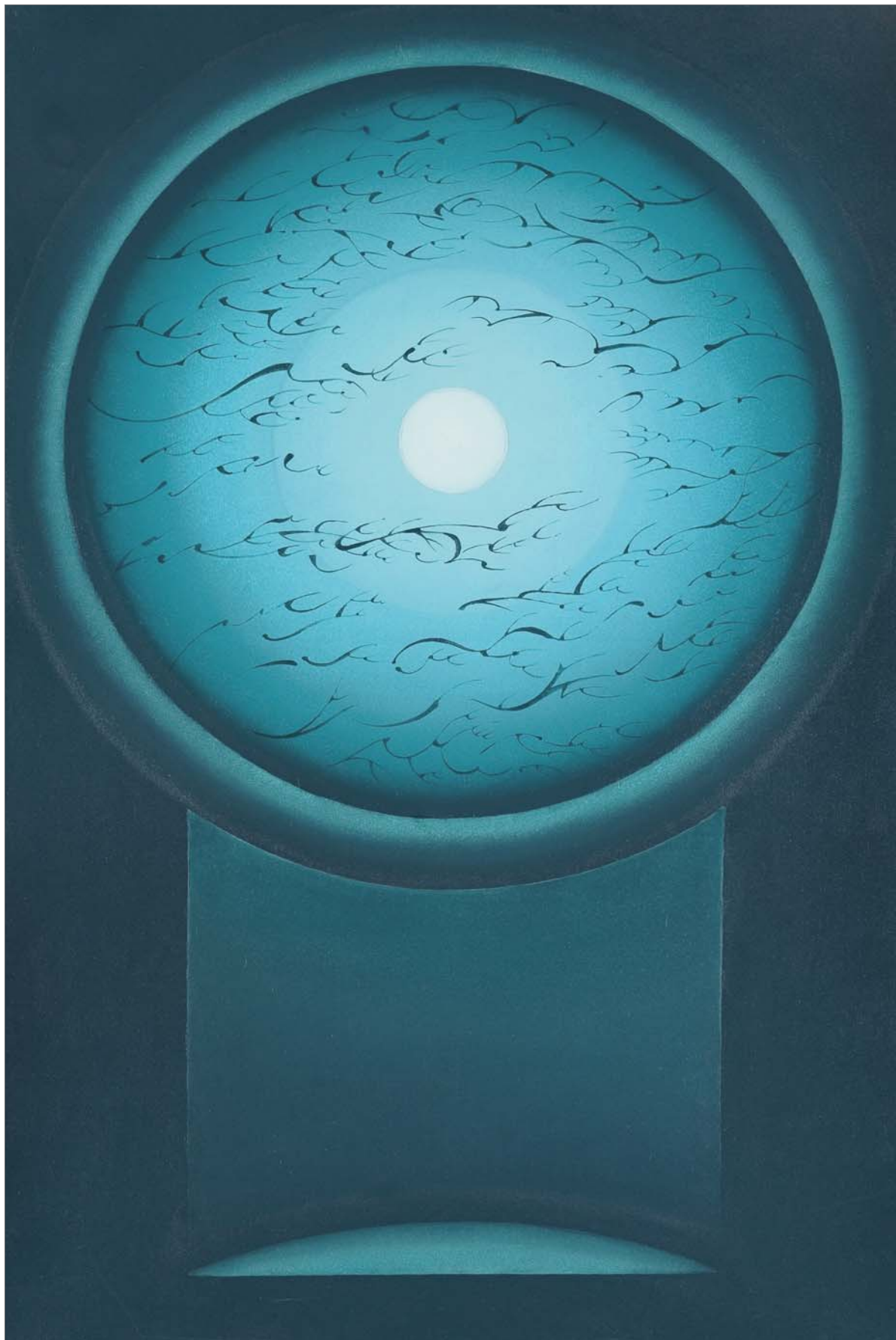
38 000 zł

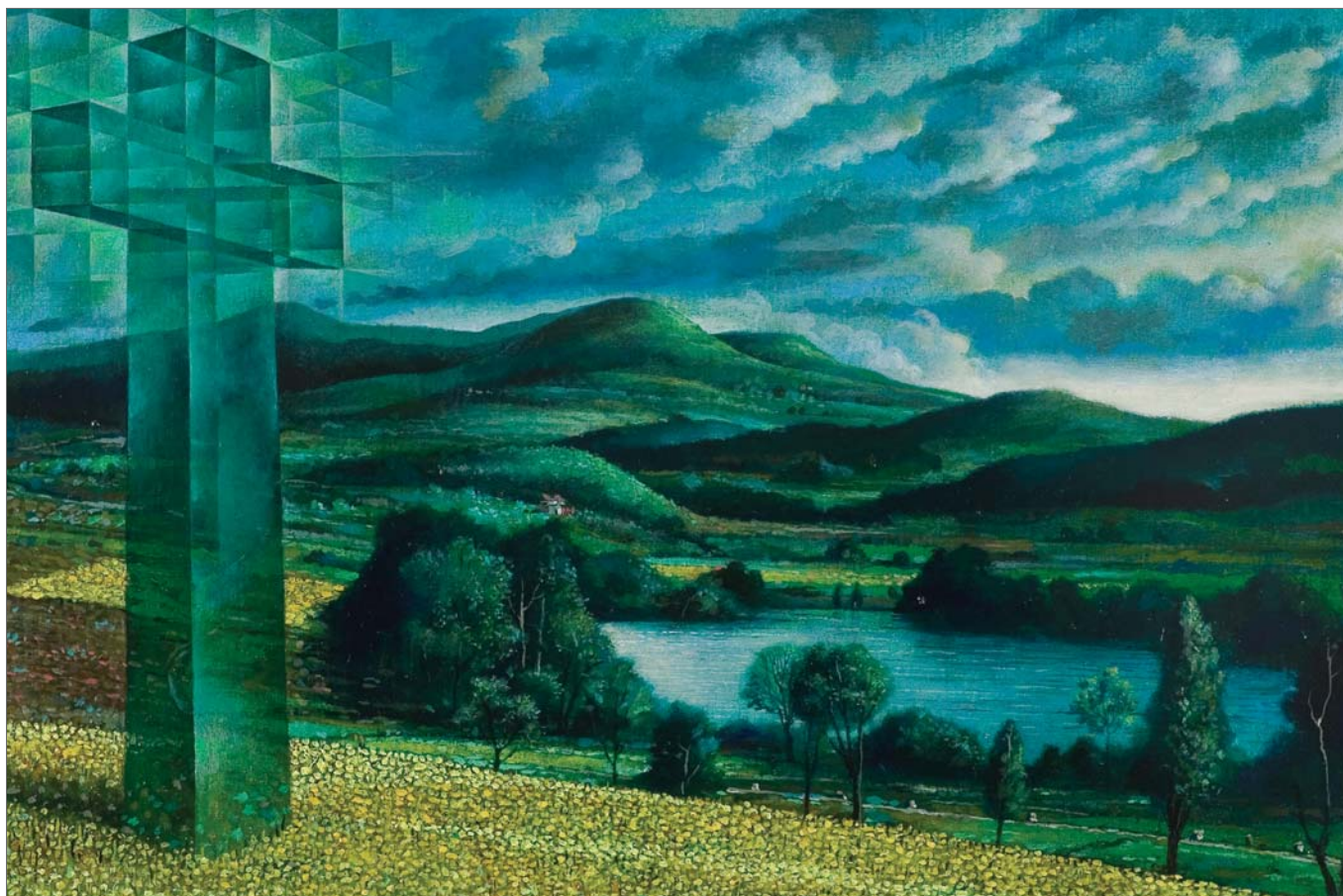
estymacja: 40 000 – 45 000

Kontury ram tworzą sylwetki malarza i jego żony Gali. Kompozycja dzieła i ułożenie głów zapożyczone zostały ze słynnego obrazu *Anioł Pański* namalowanego przez jednego z ulubionych artystów Dalego, francuskiego malarza Jeana François Milleta. Obraz przedstawia parę wieśniaków odmawiających na polu wieczorną modlitwę. Dali i Gala przyjęli te same postawy, które widać na obrazie Milleta.

Tło obrazu Dalego stanowi pejzaż z Przylądka Creus, który pojawia się na wielu obrazach artysty (np. *Trwałość pamięci*, 1931). Niebo w ich głowach otwiera się nad plażą w Port Lligat. Do wielkiej sławy *Pary z głowami pełnymi chmur* przyczyniła się również niekonwencjonalna forma dzieła z wyciętymi sylwetami postaci.







15 JULIAN HENISZ

(Warszawa 1941 – Konstancin 2018)

ZJAWISKO W MROKU 2, 2008

olej, płótno, 120 x 80 cm

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: *Julian HENISZ 2008* |
ZJAWISKO W MROKU 2 | OLEJ PŁÓTNO | 120 x 80

5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000

Obraz wystawiany i reprodukowany:

– *Julian Hennisz. Wystawa malarstwa*, Pracownia Plastyczna Grupy Communio Graphis, Góra Kalwaria 15 XII 2013 (otwarcie wystawy); reprodukcja na plakacie reklamującym wystawę.

16 HENRYK WANIEK

(Oświęcim 1942, mieszka w Warszawie)

SZMARAGDOWY KRZYŻ, 1994

olej, płótno naklejone na płytę wiórową
39,5 x 61 cm

sygn. na odwr. na pł. zawiniętym na płytę: wzdłuż
l. krawędzi: *HENRYK WANIEK · JUN · 1994*;
wzdłuż p. krawędzi: *SZMARAGDOWY KRZYŻ*

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 20 000

17 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1983

olej, płyta pilśniowa, 132,5 x 97,5 cm

sygn. na odwr. na płycie śr.d.: BEKSIŃSKI | 1983

♣ 500 000 zł

estymacja: 600 000 – 1 200 000

Motyw dominujący w apokaliptycznym krajobrazie steli niejednokrotnie występował w obrazach artysty pochodzących z okresu fantastycznego (1967-1983). Wokół nagrobnej płyty porosłej pseudo-anatomiczną strukturą z żył i kości roztacza się widok z pogranicza realności i fantazji. Zasnute ciemnymi chmurami niebo, nieuchwytny, niknący w mroku horyzont i morskie fale bijące o rdzawy brzeg pokrytej zgłiszczami, spękanej ziemi, kreują pełen niepokoju i złowieszczy nastrój. Był on cechą wspólną całej grupy tzw. pejzaży metafizycznych. Tadeusz Nyczek, wybitny znawca sztuki Zdzisława Beksińskiego, tak charakteryzował ten najbardziej rozpoznawalny w twórczości malarza etap:

Beksiński maluje wciąż prawie to samo i właściwie tak samo. Są to mianowicie naprzemiennie powracające w różnych odstępach czasu, niemalże stałe motywy: głów albo postaci obleczonych tuszczącą się skórą-pajęczyną, twarzy z profilu w hełmach kutych w najprzeróżniejsze wzory, biblijnych Ukrzyżowań, płonących domów-katedr, obiektów lecących w powietrzu, trupio-podobnych stworów pełzających po ziemi, hieratycznie usadowionych postaci „królów” udrapowanych w fantastyczne szaty, pejzaży morskich bądź łąkowych z motywami pojedynczych drzew, nagrobków lub postaci usadowionych na krześle. [...] Każdy przedmiot, żywy czy martwy, kształtowany jest tylko na użytek własnego, wewnętrznego świata tej sztuki. Jest formą wymyśloną przez artystę, choć wywodzącą się z wyglądu realnego i prawdopodobnego. [...] Podobnie pejzaż. Niebo, choć do nieba podobne, nigdy nie jest niebem naturalnym. Nawet chmury, tak często przedstawiane, są chmurami tylko takimi, jakimi je wymyślił Beksiński. To niebo może być na jednym obrazie żółtawe, na innym ugrowe, jeszcze na innym popielate, szmaragdowe bądź czerwone. W zależności od ogólnego tonu barwnego, jaki panuje na obrazie. Drzewo jest z reguły tym samym, bezlistnym drzewem o gęstych, cienkich gałązkach, niekiedy wygiętych na wietrze, zazwyczaj silnym, ogarniającym wszystko, co na obrazie żywe i martwe. Powierzchnia ziemi jest przeważnie albo wypaloną glebą, albo mokradłem z kałużami stojącej wody, albo nieokreślonym „podłożem”, na którym mogą równie dobrze leżeć kości, kartki papieru, jak skręcone jelita. (T. Nyczek, Zdzisław Beksiński, Arkady Warszawa 1989, s. 14-15)

Prezentowane w niniejszym katalogu wizyjne przedstawienie stojącej samotnie steli to esencja malarstwa Mistrza z Sanoka – niezwykle precyzyjnego technicznie i wysmakowanego kolorystycznie, ujmującego tak majestatycznym pięknem, jak i przejmującego grozą.

Obraz wystawiany:

– Wystawa obrazów Zdzisława Beksińskiego, Muzeum Ziemi Mińskiej, Mińsk Mazowiecki, 18 V 2013.



18 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1988

olej, płyta pilśniowa, 87 x 73 cm

sygn. na odwr. na płycie: *BEKSIŃSKI 88*

l.g. pieczętka zezwalająca na wywóz za granicę

z podpisem, p.g. napis: *14 BIS*, obok: *x O'5*

♣ 180 000 zł

estymacja: 250 000 – 500 000

Pochodzenie:

- Obraz został zakupiony w 1990 roku w Paryżu do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

- *Beksiński. Peintures et Dessins 1987-1991*, Anna et Piotr Dmochowski API, Galerie Dmochowski-musee-galerie de Beksinski, Paris 1991, s. 57, il. 33;
- *Beksiński. Paryż-Osaka-Warszawa*, Galeria Agra-Art, Warszawa 1 VII – 4 IX 2021, nr kat. 23, s. nlb. il. barwna;
- *Kolekcja japońska. Beksiński i inni*, Agra-Art, Warszawa 2021, s. 68-69, il. barwna, s. 69.





19 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1969

ołówek, papier, 70 x 50 cm

sygn. l.d.: BEKSIŃSKI 69

Obraz wystawiany:

– Wystawa obrazów Zdzisława Beksińskiego, Muzeum Ziemi Mińskiej, Mińsk Mazowiecki, 18 V 2013.

♣ 50 000 zł

estymacja: 60 000 – 120 000



20 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BZ, lata 1985-1990

olej, płyta pilśniowa, 61 x 73 cm

sygn. na odwr. na płycie: BZ | BEKSIŃSKI

niżej p.d.: pieczęć wywozowa z podpisem

★♣ 150 000 zł

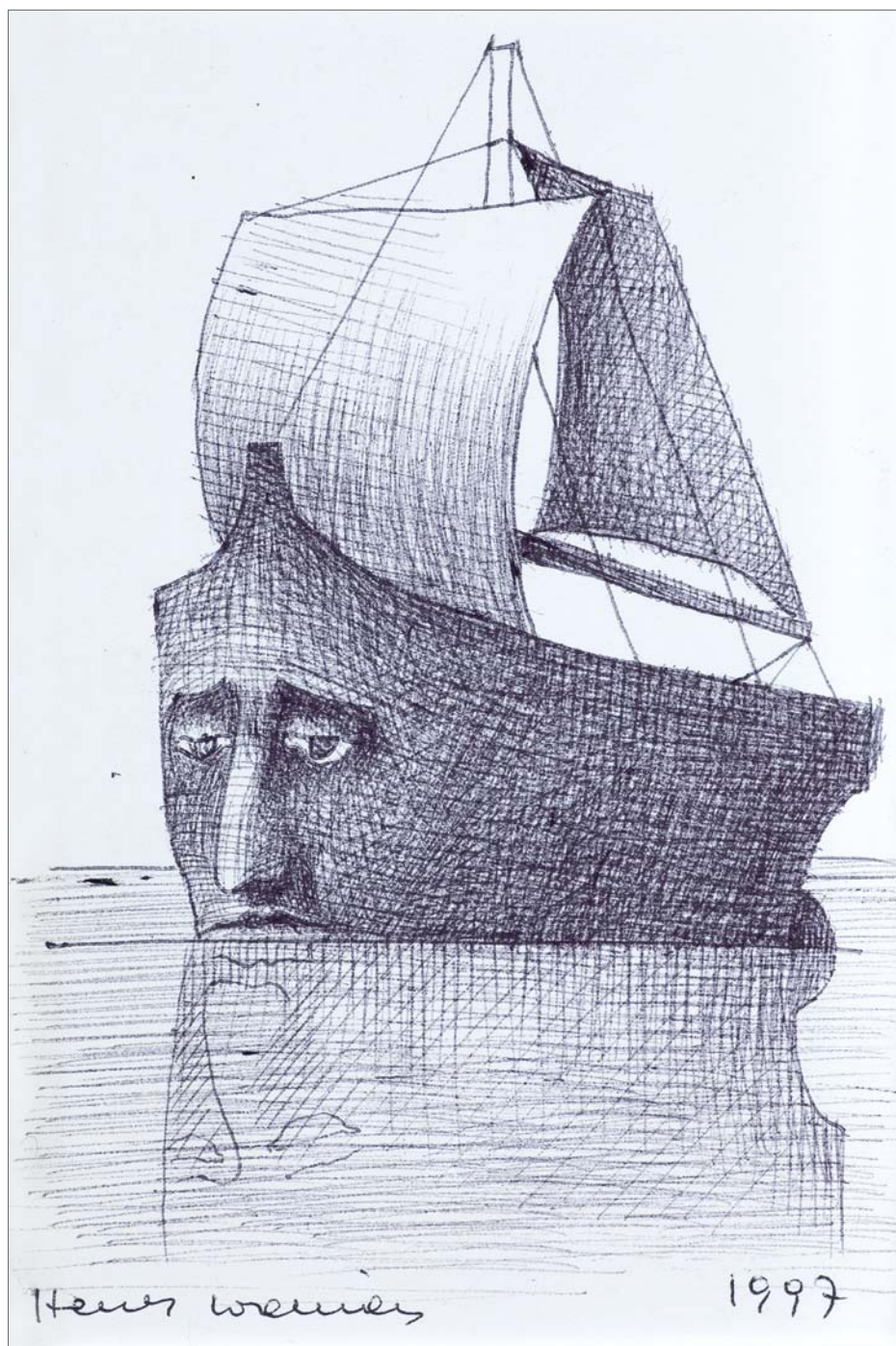
estymacja: 250 000 – 500 000

Pochodzenie:

- Obraz został zakupiony w 1990 roku w Paryżu do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

- *Beksiński. Paryż-Osaka-Warszawa*, Galeria Agra-Art, Warszawa 1 VII – 4 IX 2021, nr kat. 31, s. nlb. il. barwna;
- *Kolekcja japońska. Beksiński i inni*, Agra-Art, Warszawa 2021, s. 98, il. barwna.



21 HENRYK WANIEK

(Oświęcim 1942, mieszka w Warszawie)

BEZ TYTUŁU, 1997

długopis, papier, 15 x 10,2 cm (w świetle passe-partout)

sygn. l.d.: *Henryk Waniek*, p.d.: 1997

♣ 500 zł

estymacja: 1 000 – 2 000



22 HENRYK WANIEK

(Oświęcim 1942, mieszka w Warszawie)

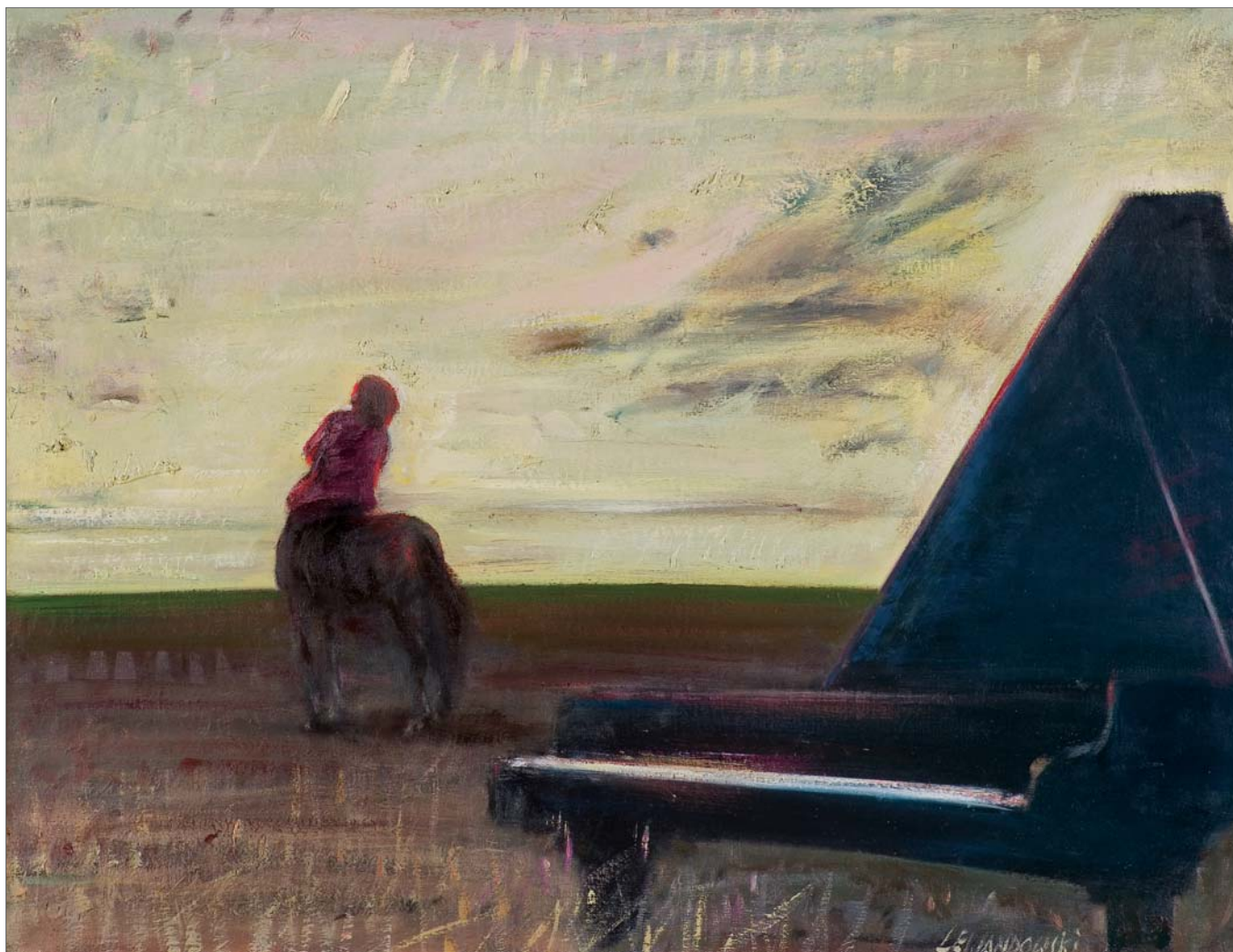
BEZ TYTUŁU

długopis, akwarela, 18,7 x 14 cm (w św. passe-partout)

sygn. wzdłuż p. krawędzi u dołu: *Henryk Waniek*

♣ 500 zł

estymacja: 1 000 – 2 000



23 JANUSZ LEWANDOWSKI

(Rokicie koło Płocka 1937 – Warszawa 2022)

FORTEPIAN

olej, płótno, 60 x 81 cm

sygn. p.d.: LEWANDOWSKI

na g. listwie krosna napis dł.: J. LEWANDOWSKI |

„FORTEPIAN“; na odwr. na płótnie l.g. flamastrem: 3

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 30 000

24 SEBASTIAN SMAROWSKI

(ur. Żyrardów 1974)

BEZ TYTUŁU, 2018

olej, płótno, 70 x 50 cm

sygn. p.d.: Smarowski

♣ 10 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000





25 WIACZESŁAW OSADA

(ur. Kamieńskie, Ukraina 1971)

MARTWA NATURA Z WIDOKIEM NA MORZE

olej, płótno, 55 x 45 cm

sygn. p.d.: V. Osada

na odwrocie na płótnie cyrylicą p.g.: *Wiaczesław Osada | „Naturmort s widom na morie“*

♣ 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000



26 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

JEŻYK OGRODOWY, 2018

akwarela, gwasz, papier, 46 x 27,5 cm

sygn. wzdłuż d. krawędzi: JEŻYK OGRODOWY E. DWURNIK 2018

na odwr. oł. śr.: „Jeżyk ogrodowy“ | 02.05.2018 | 46 x 27,5 | Spis NR; poniżej dwie pieczętki AKWARELA | E. DWURNIK i pieczętka NA PAPIERZE | NR: 20238 [oł.]

7 000 zł

estymacja: 10 000 – 30 000

27 TYTUS BRZOWSKI

(Warszawa 1984, mieszka w Warszawie)

WARSZAWSKIE WYSPY (+ token NFT), 2022

akwarela, papier, 73 x 50 cm

sygn. wzdłuż p. krawędzi: *TYTUS BRZOWSKI MARZEC 2022*

20 000 zł

estymacja: 35 000 – 55 000

Wśród chmur unoszą się Warszawskie Wyspy, usytuowane na platformach zaczerpniętych z różnych warszawskich budynków np. Stadionu Legii, dworca Centralnego, kościoła św. Boromeusza, czy zabudowań Sejmu. Piętrzą się na nich charakterystyczne dla pejzażu miasta elementy: wieżowce, kamienice czy wieże kościołów.

Tytus Brzowski

OBRAZOWI TOWARZYSZY **token NFT (Non Fungible Token)** O NASTĘPUJĄCYCH CECHACH:

SIEĆ BLOCKCHAIN: Ethereum | standard: ERC-721

ADRES PORTFELA ARTYSTY: 0x989B61caadb66A6B3309eD3930412f59469f0CaE

KOLEKCJA: Agra-Art Classic Collection | tytuł pracy: Warsaw Islands

DODATKOWA UŻYTECZNOŚĆ Zaproszenie na spotkanie z Tytusem Brzowskim

ZWIĄZANA Z TOKENEM: w jego pracowni

TOKEN WYEMITOWANY (WYMINTOWANY) BEZPOŚREDNIO NA PORTFEL ARTYSTY

LINK DO PRAC ARTYSTY NA PLATFORMIE OPENSEA: <https://opensea.io/TytusBrzowski>



TYTUŁ: BRZOSZÓWKI - MARZEC 2022





28 ZBIGNIEW OPORSKI

(Węgrowiec 1980, mieszka w Szczecinie)

BEZ TYTUŁU, 2022

olej, blacha aluminiowa, 120 x 100 cm

sygn. na odwr. p.g.: [odcisk palca] | 05.01.2022

♣ 20 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000

29 GRZEGORZ WRÓBEL

(ur. 1983)

JEROZOLIMSKIE WĘDRÓWKI, 2021

akwarela, papier, 56 x 76 cm

sygn. l.d.: G. WRÓBEL

♣ 6 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000



30 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

LATO W MIEŚCIE II, 2004

kredki, ołówki, papier, 14 x 16,4 cm

sygn. oł. p.d.: YERKA 04

pod kadrem rysunku oł. p.: LATO W MIEŚCIE II

na odwr. oprawy naklejona tekturka z napisem srebrnym

flamastrem: PROJEKT DO PASTELI >>LATO W MIEŚCIE<< |
INSPIROWANY WSPOMNIENIAMI ZE SPACERÓW |

PO RODZINNYM TORUNIU Yerka

♣ 10 000 zł

estymacja: 15 000 – 25 000

31 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

COMPLETORIUM, 2018

kredki, papier, 24 x 18,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: YERKA 18

na odwr. p.d.: >>COMPLETORIUM<< | 2018

♣ 15 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000



32 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

RODZINNE RADIO, 2000

akryl, płótno, 81 x 92 cm

sygn. p.d.: YERKA 2000

♣ 200 000 zł

estymacja: 250 000 – 350 000

Dla mnie najważniejsze na obrazie było radio – wszechogarniająca heterodyna, rozżarzona lampami, odwieczna i potężna, z tysiącami programów zakłócającymi się nawzajem na wszystkich zakresach fal – akurat złapałem w miarę wyraźny przekaz i ...są – Marta, Boguś, Ola i Tomek.

Jacek Yerka





33 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

PEJZAŻ FANTASTYCZNY, koniec lat 80. XX w.

olej, płótno, 60 x 50 cm

sygn. l.d.: T. Sętowski

♣ 35 000 zł

estymacja: 40 000 – 55 000



34 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

PEJZAŻ FANTASTYCZNY, koniec lat 80. XX w.

olej, płótno, 59 x 49,5 cm

sygn. l.d.: T. Sętowski

♣ 35 000 zł

estymacja: 40 000 – 55 000



35 JACEK PAŁUCHA

(Częstochowa 1966, mieszka w Częstochowie)

AEROPLAN, 2021

akryl, płótno, 70 x 55 cm

sygn. l.d.: J. Pałucha 21

♣ 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000



36 JACEK PAŁUCHA

(Częstochowa 1966, mieszka w Częstochowie)

AKWARELISTKA – MARYNISTKA, 2021

akryl, płótno, 55 x 46 cm; sygn. p.d.: J. Pałucha 21

sygn. na odwr. na pł.: Akwarelistka | – marynistka | J. Pałucha | 2021

na górnej listwie krosna stempel Galerii Sztuki Wirydarz

♣ 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000





37 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

ZWIERCIADŁO

brąz złożony, wys. 42 cm
sygn. u dołu: Sętowski

♣ 11 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000

Rzeźba reprodukowana w:

– Sętowski. *Muzeum wyobraźni / Museum of Imagination*,
Warszawa 2003, s. 198-199, il. barwna.

38 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

AOIDE

olej, płótno, 40 x 50,5 cm
sygn. p.d.: T. Sętowski
sygn. flamastrem na odwr. na płótnie: „Aoide“ |
olej, płótno 40 cm x 50 cm | Tomek Sętowski

♣ 65 000 zł

estymacja: 70 000 – 80 000



39 ANDRZEJ SAJEWSKI

(ur. Częstochowa 1957)

LEONIDASIE, TWOJA GWIAZDA GAŚNIE..., 2021

olej, płótno, 70 x 80 cm

sygn. l.d.: AS [monogram wiązany]

sygn. na odwr. na płótnie: *Leonidasie, twoja | gwiazda gaśnie...* | Andrzej Andrea | Sajewski

♣ 4 500 zł

estymacja: 6 000 – 8 000

40 ANDRZEJ MALINOWSKI

(Warszawa 1947, mieszka w Paryżu)

URODZAJ, 2021

akryl, tusze, płótno, 190 x 89

sygn. p.d.: ANDRZEJ | MALINOWSKI | PARIS | 2021

na odwrocie na płótnie sygn. p.g.: „URODZAJ“ | ANDRZEJ MALINOWSKI | PARYŻ | 2021 | AM [monogram wiązany, w kółku]

♣ 30 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000





41 KAROL BAK

(ur. Koło 1961)

PRIMA MOBILIA XLV, 2014

olej, płótno, 40 x 50 cm; sygn. p.d.: BK [monogram wiązany] | BAK

sygn. na odwr. na płycie: „PRIMA MOBILIA XLV” | 2014 | KAROL BAK | 5.04.2022 plener – Szczyrk

♣ 14 000 zł

estymacja: 20 000 – 40 000



42 KAROL BĄK

(ur. Koło 1961)

ZAGUBIONA, 2016

olej, płótno, 80 x 65 cm

sygn. p.d.: BK [monogram wiązany] | BĄK

♣ 35 000 zł

estymacja: 50 000 – 60 000



43 ANASTAZJA MARKOVYCH

(Brzeżany, Ukraina 1979, mieszka w Częstochowie)

NARODZINY WENUS

olej, płótno, 100 x 100 cm; sygn. p.d.: A. | M | a | R | K | O | V | Y | C | H.

sygn. na odwr. na płótnie: *Anastasiya Markovych* [tytuł; cyrylicą] | *Wyłącznym certyfikatem | dla mojego obrazu 100 x 100 | „Narodziny Wenus“ | jest mój podpis na jego odwrocie | Anastasiya Markovych | AM* [monogram wiązany]

♣ 20 000 zł

estymacja: 30 000 – 45 000



44 KRZYSZTOF POWAŁKA

(ur. Będzin 1985)

IN YOUR HANDS, 2021

olej, płótno, 90,3 x 70 cm

sygn. p.d.: K. POWAŁKA 21

sygn. na odwr. na płótnie p.d.: "IN YOUR HANDS" | KRZYSZTOF POWAŁKA | 2021

♣ 24 000 zł

estymacja: 28 000 – 45 000



45 PIOTR HORODYŃSKI

(ur. Łódź 1970)

POSŁANIEC ANDROMEDY, 2022

olej, płótno, 120 x 100 cm; sygn. p.d.: *Horodyński 2022*

sygn. na odwr. na płótnie: *PIOTR HORODYŃSKI |*

POSŁANIEC ANDROMEDY | 2022 ROK | Piotr Horodyński

4 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000



46 HERMAN SMORENBURG

(ur. Alkmaar, Holandia 1958)

PASSAGE, 2019

olej, płyta, 70 x 50 cm

sygn. l.g.: *H. SMORENBURG* oraz p.d.: *.2019.*

25 000 zł

estymacja: 32 000 – 40 000



47 BOGDAN PILATOWICZ

(Warszawa 1957, mieszka w Linz, w Austrii)

SIEDEM PYTAŃ, 2021

olej, płótno, 100 x 80 cm

sygn. p.d.: PILA | TOWICZ [w kwadracie]

sygn. na odwr. na płótnie czarnym flamastrem: Bogdan Pilatowicz | „Siedem pytań“ | „Sieben Fragen“/“Seven Questions“ | 2021 / BH 80 x 100 | Olej na płótnie | Öl auf Leinwand / Oil on canvas

5 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000

48 TOMASZ PIETRZYK

(Mysłowice 1983, mieszka w Częstochowie)

WIOLONCZELA, 2022

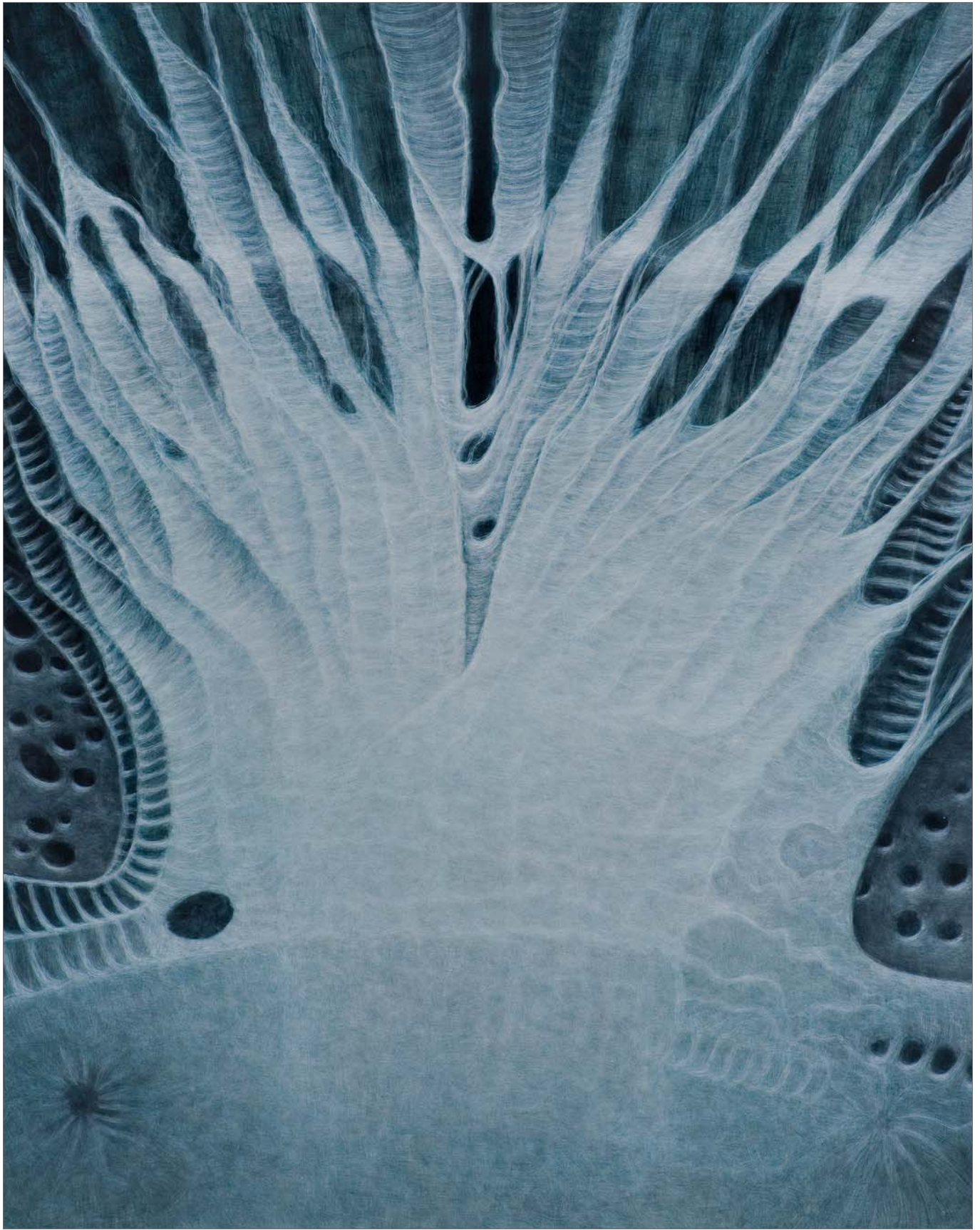
olej, płótno, 100 x 70 cm

sygn. p.d.: TPietrzyk 2022

10 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000







49 JAN LARSEN

(Kamień Pomorski 1974, mieszka w Warszawie)

A05, 2021

olej, płótno, 92 x 73 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *Jan Larsen* | A05 | 2021 |

Oil on canvas | 92/73 cm

5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000

50 BARTOSZ STĘPIŃSKI

(Gdynia 1971, mieszka w Gdańsku)

FRADURION, 2022

akryl, płótno, 80 x 100 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *BStępiński* |

„FRADURION“ | 2022

♣ 10 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000



51 NATALIA RAK

(ur. 1986)

THE FOUNTAIN, 2017

akryl, płótno, 90 x 90 cm

sygn. na odwr. na pł.: *The Fountain* | *Natalia Rak* | 2017

8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

52 ANNA TOMICKA

(Łódź 1985, mieszka w Prato, we Włoszech)

THE FLOOD, 2022

olej, płótno, 130 x 65 cm

sygn. na odwr.: *AniaTomicka 2022* | *AT*

6 000 zł

estymacja: 13 000 – 20 000





53 KRZYSZTOF CIEŚLAK

(ur. Golub-Dobrzyń 1962)

SPATIA ANTIQUA XVI, 2018

akryl, olej, płótno, 100 x 100 cm

sygn. p.d.: K. Cieślak | 2018

sygn. na odwr.: SPATIA ANTIQUA XVI | KRZYSZTOF CIEŚLAK 2018

♣ 4 500 zł

estymacja: 8 000 – 12 000



54 KRZYSZTOF CIEŚLAK

(ur. Golub-Dobrzyń 1962)

SPATIA ANTIQUA XVIII, 2018

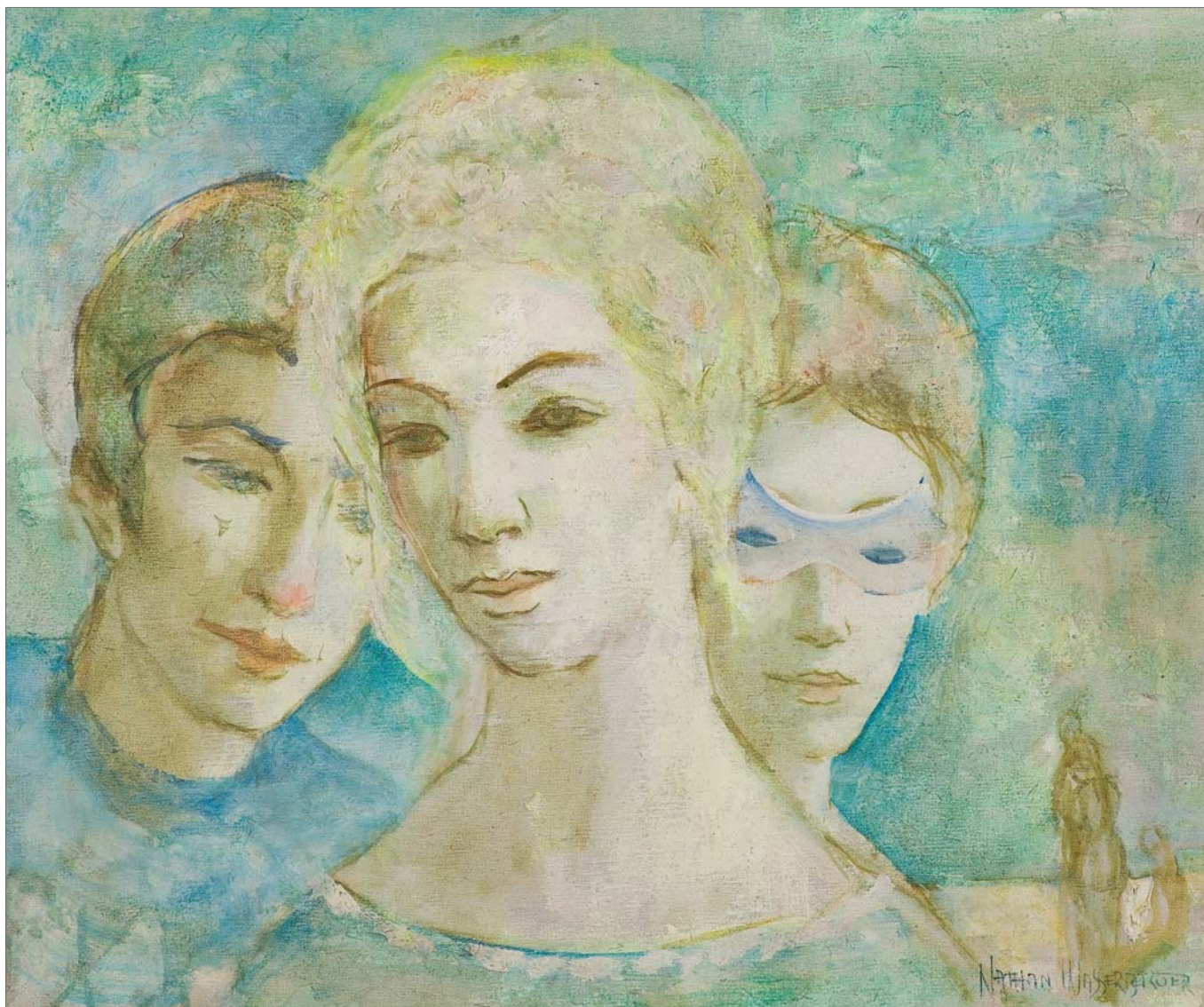
akryl, olej, płótno, 97 x 130 cm

sygn. p.d.: *K. Cieślak* | 2018

sygn. na odwr.: *SPATIA ANTIQUA XVIII. | KRZYSZTOF CIEŚLAK 2018*

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000



55 NATHAN WASSERBERGER

(Chrzanów 1928 – Nowy Jork 2012)

TWARZE

olej, płótno, 51 x 61 cm;

sygn. p.d.: NATHAN WASSERBERGER

na odwrocie przytwierdzony do g. listwy krosna
biogram artysty

♣ 2 500 zł

estymacja: 4 000 – 8 000

56 JAN STOKFISZ-DELARUE

(Katowice 1950, mieszka w Katowicach i na południu Francji)

DEPOT „NICOLAS“, 2021

akryl, płótno, 40 x 30 cm

sygn. p.d.: STOKFISZ-DELARUE

♣ 3 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000





57 JÓZEF ORACZEWSKI

(Warszawa 1951, mieszka w Warszawie)

BEZ TYTUŁU, 2002

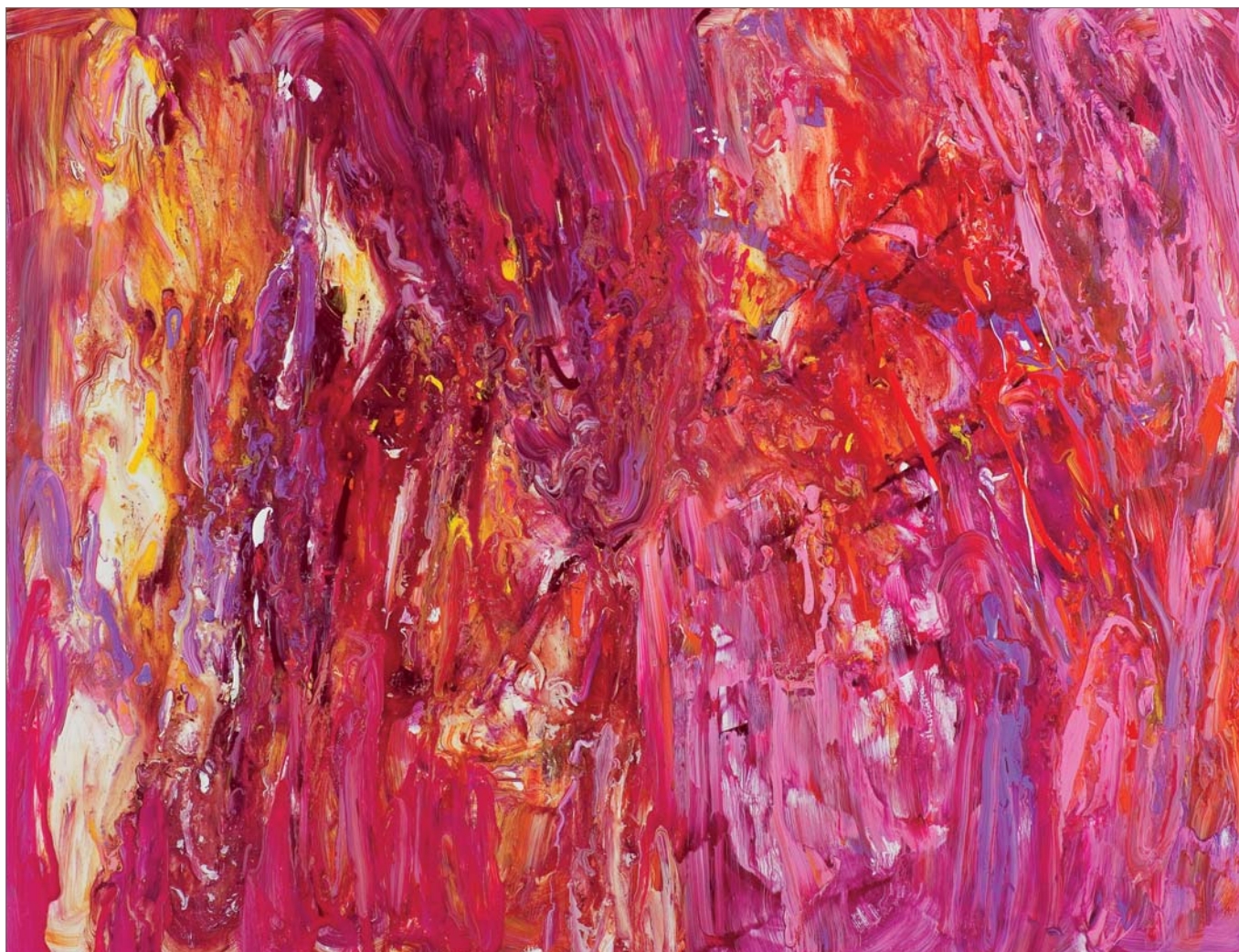
technika własna, płótno, 48 x 78,5 cm

sygn. p.d.: ORAC | TACZÓW / 2002

sygn. na odwr. na płótnie białą farbą l.g.: J.K. ORACZEWSKI | [numer telefonu]

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000



58 GOSSIA ZIELASKOWSKA

(Poznań 1983, mieszka w Poznaniu)

SWIRL MAP, 2018

akryl, technika mieszana, płótno, 100 x 130 cm

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: "SWIRL MAP" P-ń 2018 | Gossia Zielaskowska

♣ 2 000 zł

estymacja: 3 000 – 4 000



59 SERGE VASILENDIUC

(ur. Bielce 1972)

LONELY HOUSE ON A CLIFF, 2020

olej, płótno, 50 x 50 cm; sygn. p.d.: SV [monogram wiązany]
sygn. na odwr.: *Serge Vasilendiuc* | SV [monogram wiązany]
oraz naklejka z opisem dzieła i odciskiem palca artysty

3 500 zł

estymacja: 4 500 – 7 000

60 ADELAJDA KOT

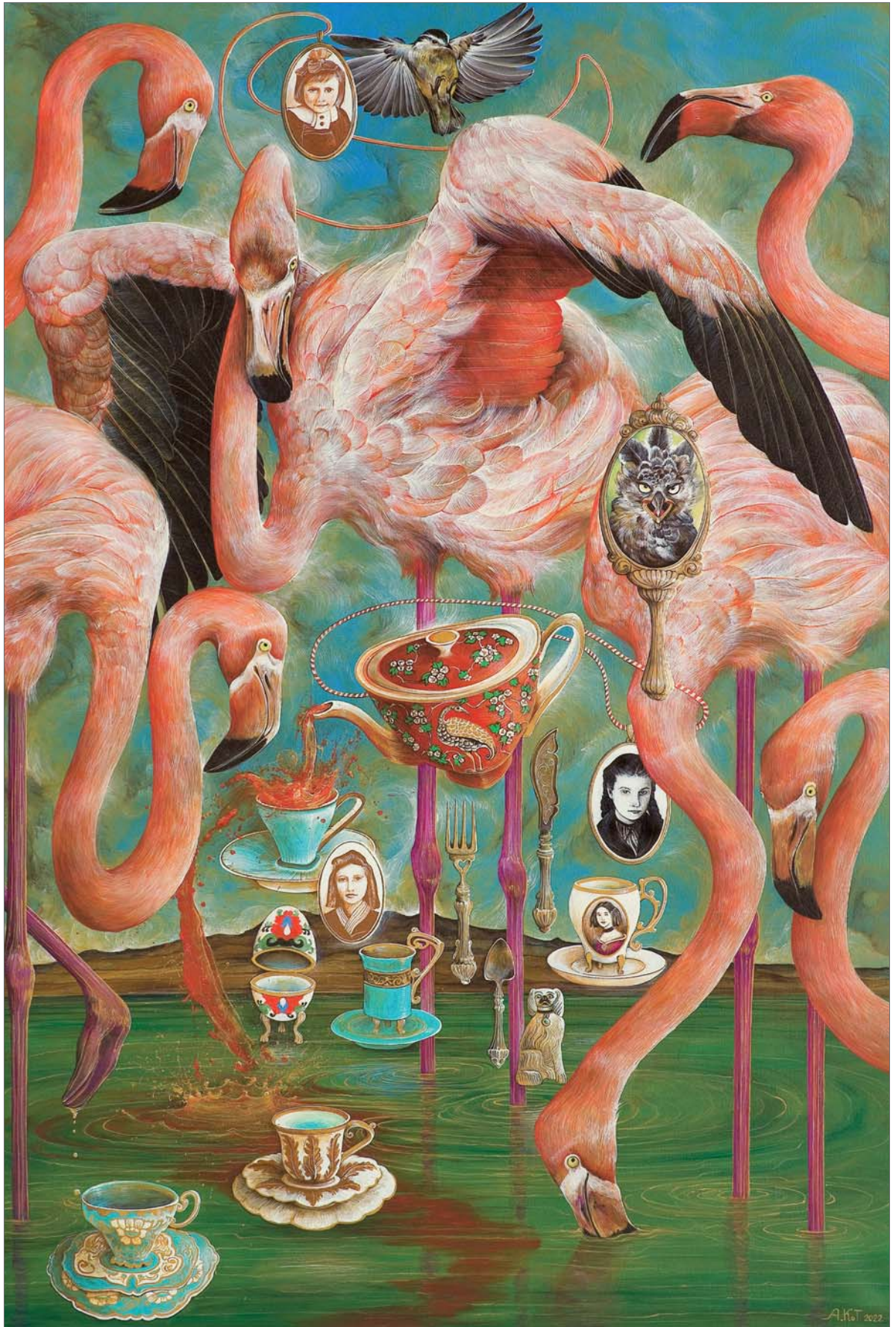
(Warszawa 1984, mieszka w Niemczech)

ELIKSIR ŻYCIA (TANIEC PORCELANY), 2022

akryl, płótno, 120 x 80 cm; sygn. p.d.: A. KoT 2022
sygn. na odwr. na krośnie: „*Eliksir Życia (Taniec porcelany)*” – A. KoT 2022

2 000 zł

estymacja: 5 000 – 10 000





61 DARIUSZ ŚLUSARSKI

(Częstochowa 1979, mieszka w Częstochowie)

PRZYPŁYW NADZIEI, 2009

olej, płótno, 70 x 100 cm; sygn. p.d.: Ślusarsky D.

sygn. na odwr. na płótnie: Dariusz Ślusarski |

OLEJ 100 x 70 cm | 2009 | „Przyptyw Nadziei“ [sic!]

♣ 13 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000



62 PAWEŁ KUCZYŃSKI

(ur. Szczecin 1976)

ICE, 2020

ecoline, kredki, papier, 24 x 24 cm (w św. passe-partout)

sygn. wzdłuż p. krawędzi u dołu: *P. Kuczyński 2020 r.*

sygn. na odwr. p.d.: „ICE” 2020 | *P. Kuczyński*

♣ 2 000 zł

estymacja: 3 000 – 5 000



63 ŁUKASZ JARUGA

(Pruszcz Gdański 1984, mieszka w Pruszczu Gdańskim)

KONSTRUKCJA Z GNIAZDEM, 2010

akryl, płótno, 50 x 40 cm; sygn. l.d.: JARUGA Ł.D.

sygn. na odwr. na dolnej listwie krosna: „KONSTRUKCJA
Z GNIAZDEM“ JARUGA Ł.D. 17.07.2010 r.

♣ 1 000 zł

estymacja: 2 000 – 4 000



64 ZBIGNIEW SEWERYN

(Kraków 1956, mieszka w Krakowie)

LATARNIK KSIĘŻYCOWEGO ŚWIATŁA, 2018

olej, akryl, płótno

100 x 100 cm

sygn. p.d.: SZ 2018 [monogram wiązany]

Na odwr. na pł. l.d.: „LATARNIK KSIĘŻYCOWEGO ŚWIATŁA“, 2018 | OLEJ 100 x 100 cm | ZBIGNIEW SEWERYN, obok okrągły stempel: Zbigniew Seweryn ARTYSTA MALARZ ILUSTRATOR, poniżej: Seweryn Zbigniew; na środkowej listwie krosna stemple: Adam ap [w kółku] Pałacki, obok: 100 x 100

♣ 7 000 zł

estymacja: 10 000 – 20 000



65 GRZEGORZ MORYCIŃSKI

(Augustów 1936 – Warszawa 2015)

„ZAMĘT“ WEDŁUG FRANCISCO GOI, 1999

pastel, papier, 68,5 x 98,5 cm (w świetle oprawy)

sygn. p.d.: G. MORYCIŃSKI

na odwr. oprawy p.d. nalepka z napisem:

„Zamęt“ | według F. Goya“ | 1999

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000



66 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

WAKACJE ERROLLA, 2007

pastel, papier, 47 x 58 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: YERKA 07

♣ 25 000 zł

estymacja: 30 000 – 60 000

Praca nawiązuje do postaci Errolla Garnera, słynnego amerykańskiego pianisty jazzowego.

67 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

ŻYWA, CIEPŁA WODA, 1988

akryl, płótno, 73,5 x 81 cm

sygn. p.d.: JERKA 88

sygn. na odwr. na d. listwie krosna flamastrem:

„ŻYWA, CIEPŁA WODA“ | JACEK JERKA | AKRYL 1988

♣ 200 000 zł

estymacja: 250 000 – 400 000

Od wielu lat poluję na takie miejsca – łagodne zbocza porośnięte przyjaznymi drzewami, ze szmaragdową trawą – tak powinien wyglądać raj. Co kilkanaście lat, od 1979 roku, próbuję je namalować. Teraz też mam w pracowni niedokończoną wersję mojego raju, ale pewnie kilka lat potrwa, zanim będę z niej zadowolony.

Opisywana wersja powstała w dość szarym okresie mojego życia, dlatego źródło jest szmaragdowe, trawa świeża i zielona, a lawa grzewcza przyjazna i mandarynkowa.

Jacek Yerka





68 RADOSŁAW KUŚ

(ur. 1968)

ŚWIATY NIEZNANE, 2017

olej, płótno, 65 x 54 cm; sygn. p.d.: R. Kuś 17

sygn. na odwr. na poprzecznej listwie krosna niebieską kredką: „Światy nieznanne“ Kuś, 2017 | Kuś
po lewej na zawinięciu płótna flamastrem nr: 10 3203

♣ 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 5 000



69 MONIKA WYŁOGA

(ur. Elbląg 1986)

ŻABY, 2019

akryl, brokat, płótno, 150 x 150 cm

sygn. na odwr. na kartce przyklejonej do płótna:

Monika Wyłoga | Żaby | akryl, brokat, płótno | 150 x 150 cm | 2019 r.

8 000 zł

estymacja: 10 000 – 14 000



M. CHIRZANOWSKI



70 MAREK CHRZANOWSKI

(Łódź 1958, mieszka w Sokolnikach-Lesie k. Łodzi)

KATEDRY PRZEZNACZENIA, 2022

olej, płótno, 100 x 80 cm

sygn. p.d.: M. CHRZANOWSKI

sygn. na odwr. l.d.: MAREK CHRZANOWSKI 2022 |

„KATEDRY PRZEZNACZENIA“ | 80 x 100 CM.

– OLEJ NA PŁYCIE

5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000

71 VADIM VOITEKHOVITCH

(ur. Mozyrz 1963)

THE OLD TOWER IN THE HARBOR, 2021

olej, płótno, 50 x 73 cm

sygn. p.d.: Voit.2021

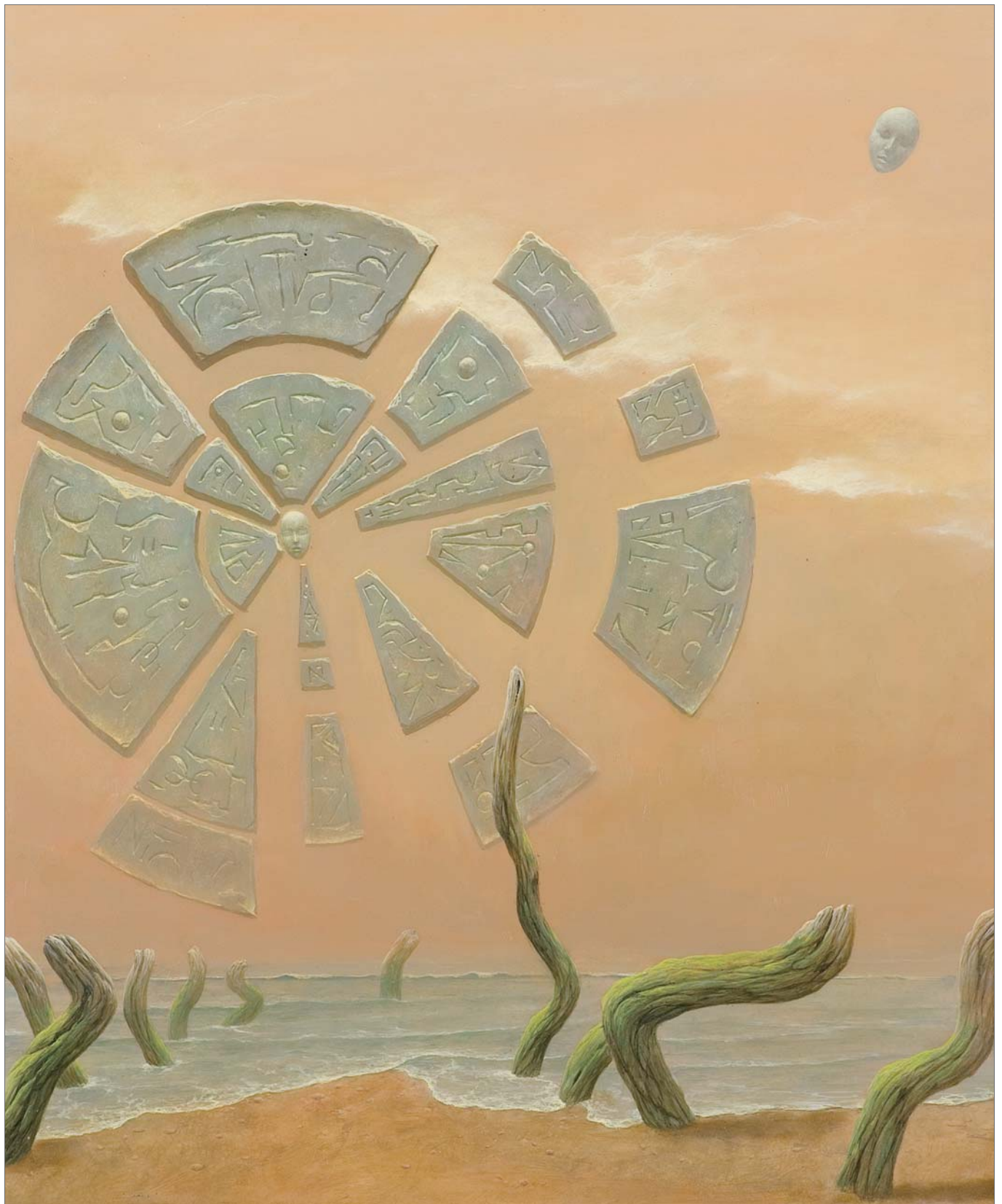
sygn. na odwr. na dolnej listwie krosna: VADIM

VOITEKHOVITCH 2021 OIL ON CANVAS 50 x 73 cm

“The old tower in the harbor”

♣ 8 000 zł

estymacja: 15 000 – 30 000





72 MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI

(Warszawa 1974, mieszka w Warszawie)

BEZ TYTUŁU, 2005

olej, płyta

57 x 47 cm (w świetle oprawy)

sygn. na odwr. na płycie: *M. Novák-Zempliński* | 2005 | 11.

♣ 27 000 zł

estymacja: 35 000 – 45 000

73 MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI

(Warszawa 1974, mieszka w Warszawie)

TEMPLUM, 2020

olej, płyta, 62,5 x 120 cm

sygn. p.d.: 2020 | *Maksymilian Novák-Zempliński*

na odwr. na płycie: „*Templum*“ | *Maksymilian* |
Novák-Zempliński | 2020

40 000 zł

estymacja: 60 000 – 80 000





74 JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI

(Legnica 1976, mieszka w Legnicy)

ZEGAR NA UWIEZI, 2013

olej, płótno, 80 x 60 cm

sygn. l.d.: JJ 2013

sygn. na odwr. na płótnie: JJ | Jarosław Jaśnikowski |
„ZEGAR NA UWIEZI“ | LEGNICA 07.09.2013 | NR – 567
oraz stempel artysty

♣ 55 000 zł

estymacja: 70 000 – 85 000

75 TOMASZ „ALEN“ KOPERA

(ur. Kozuchów 1976)

C 15, 2015

olej, płótno, 61,5 x 76

sygn. p.d.: ALEN

sygn. na odwr. na płótnie:
Tomasz Alen Kopera | „C 15“ | 2015

♣ 60 000 zł

estymacja: 80 000 – 120 000





76 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

ULOTNA

brąz, kamień

wys. 40,5 cm

po prawej wyżłobiona sygn.: Sętowski

♣ 8 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000

77 MAJA BOROWICZ

(ur. Pruszków 1980)

METAMORFOZA, 2016

olej, płótno, 60 x 100 cm

sygn. p.d.: M. Borowicz

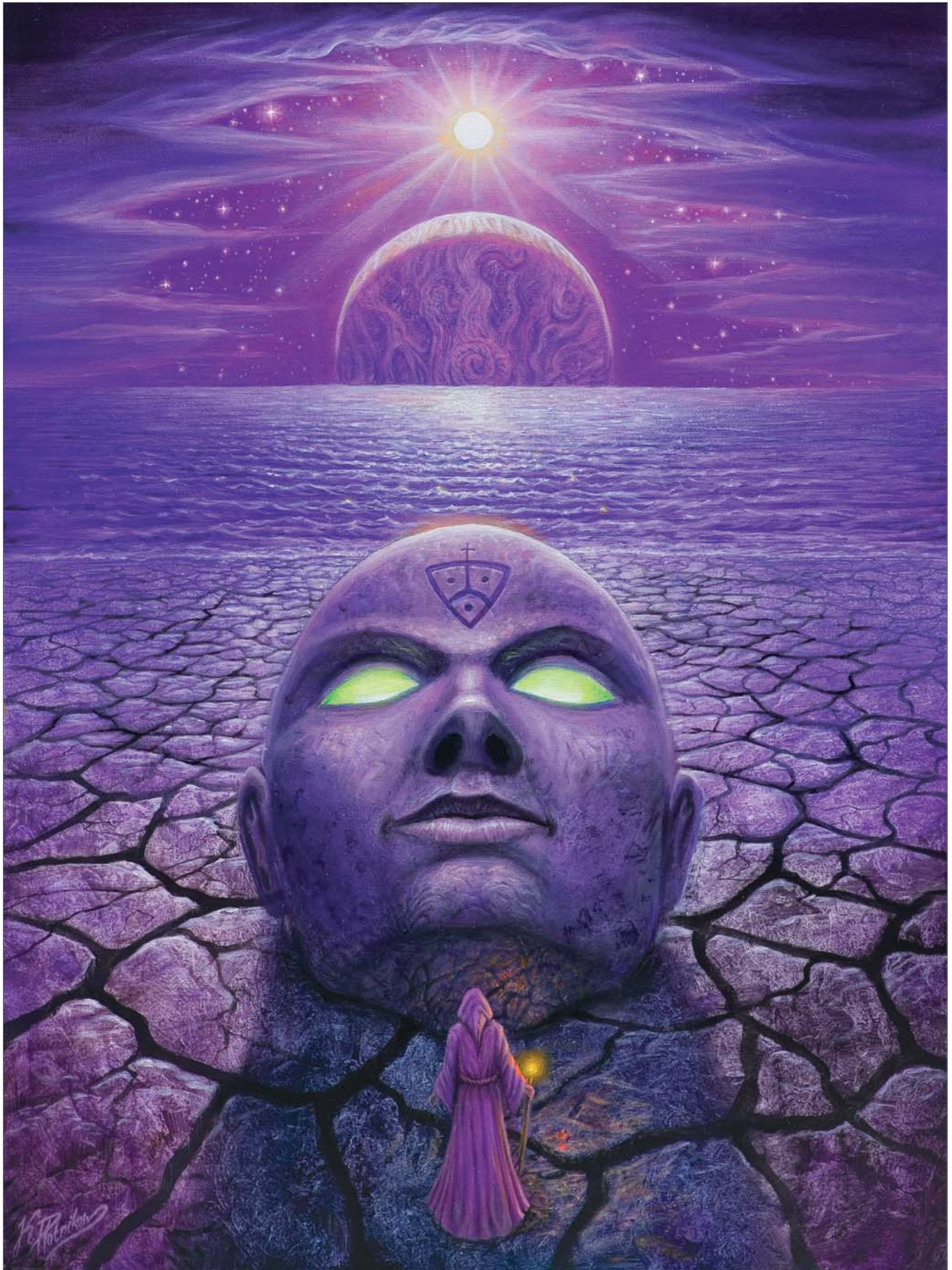
sygn. na odwr. na płótnie ołówkiem: MAJA BOROWICZ |
METAMORFOZA | 2016 OIL ON CANVAS

♣ 60 000 zł

estymacja: 70 000 – 90 000

Obraz wystawiany i reprodukowany:

- *Metamorfoza. Magia w obrazie*, katalog wystawy grupowej polskiego realizmu magicznego poświęconej pamięci Zdzisława Beksińskiego, tekst: Piotr Dmochowski, Marcin Kołpanowicz, Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku, Centrum Kultury Browar B we Włocławku, Galeria Sztuki Radom, Galeria Sztuki Współczesnej w Kołobrzegu, Galeria Miejska we Wrocławiu, 2017, s. 10;
- Strona www artystki:
<https://majaborowicz.com/galerie/malarstwo-olejne/>





78 KONSTANTYN PŁOTNIKOW

(Smorgoń, Białoruś 1991, mieszka w Białymstoku)

THE SACRAMENT, 2022

akyl, płótno, 80 x 60 cm; sygn. l.d.: *KPłotnikow*
sygn. na odwr. na płótnie: *Konstantyn Płotnikow |*
THE SACRAMENT | 03.2022

1 500 zł

estymacja: 2 000 – 4 000

79 JACEK OPAŁA

(Bolesławiec 1970, mieszka w Bolesławcu)

ZATOPIONA W CZASIE, 2021

ceramika
63 x 60 x 15 cm

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 14 000



80 MARIA ALBIN

(Wrocław 1956, mieszka w Warszawie)

DESZCZOWA ROZMOWA

olej, płótno

80 x 100 cm

sygn. na odwr. p.g.: *MARIA KUCIA-ALBIN*

3 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000

81 JOANNA BRUŹDZIŃSKA

(Bolesławiec 1967, mieszka w Sobocie koło Łowicza)

SZAFIR, 2022

ceramika szkliona, granit

51,5 x 35 x 30 cm

sygn. na lewej łopatkce postaci: *J.B.*

3 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000





82 JACEK SZLESZYŃSKI

(Wrocław 1966, mieszka we Wrocławiu)

TOUAREG, 2021

akryl, płyta pilśniowa, 60 x 79,7 cm

sygn. l.d.: JSzleszyński | 2021

sygn. na odwr. na płótnie: TOUAREG | JSzleszyński | 2021

2 500 zł

estymacja: 4 000 – 8 000

83 TOMASZ KOCŁĘGA

(ur. Zawiercie 1968)

CONSEQUI DESIDERAVIT, 2020

brąz lakierowany, drewno, kamień, złoto

46 x 14 x 14 cm

sygn. na spodzie: 2/8 | Kocłęga | 2020

♣ 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000



Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Używany poniżej skrót „RODO” oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

1. Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: agra@agraart.pl

2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

3. Odbiorcy danych osobowych:

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

4. Okres przetwarzania danych osobowych:

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

5. Przysługujące prawa:

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

6. Obowiązek podania danych:

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

7. Automatyczne podejmowanie decyzji:

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.

FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ

w dniu 28 kwietnia 2022

IMIĘ:

NAZWISKO:

ADRES:

NR DOWODU OSOBISTEGO:

TELEFON:

EMAIL:

☐

BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI

ilość miejsc do zarezerwowania:

☐

CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON

pozycje wg numerów katalogowych:

nr telefonu, pod którym będę dostępny/a w czasie aukcji:

☐

CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE

nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium)

**ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM
(LUB NA WWW.AGRAART.PL)**

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

DATA

PODPIS

DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

Anna Józwik

dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski

dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska

kierownik działu
(sztuka współczesna)

Joanna Dziewulska

historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow

historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Agnieszka Warska

księgowość

Marcin Zieliński

projekty
graficzne

Katarzyna Jedynak

promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl

historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

KOMISJA EKSPERTÓW

Renata Lisowska

konsultacje
konserwatorskie

Maryla Sitkowska

historyk sztuki
grafika, rysunek

Monika Bryl

historyk sztuki
malarstwo

Katarzyna Jedynak

historyk sztuki
malarstwo

Joanna Dziewulska

historyk sztuki
malarstwo

Anna Józwik

historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska

historyk sztuki
malarstwo

Ewelina Cwetkow

historyk sztuki
malarstwo

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)

wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł

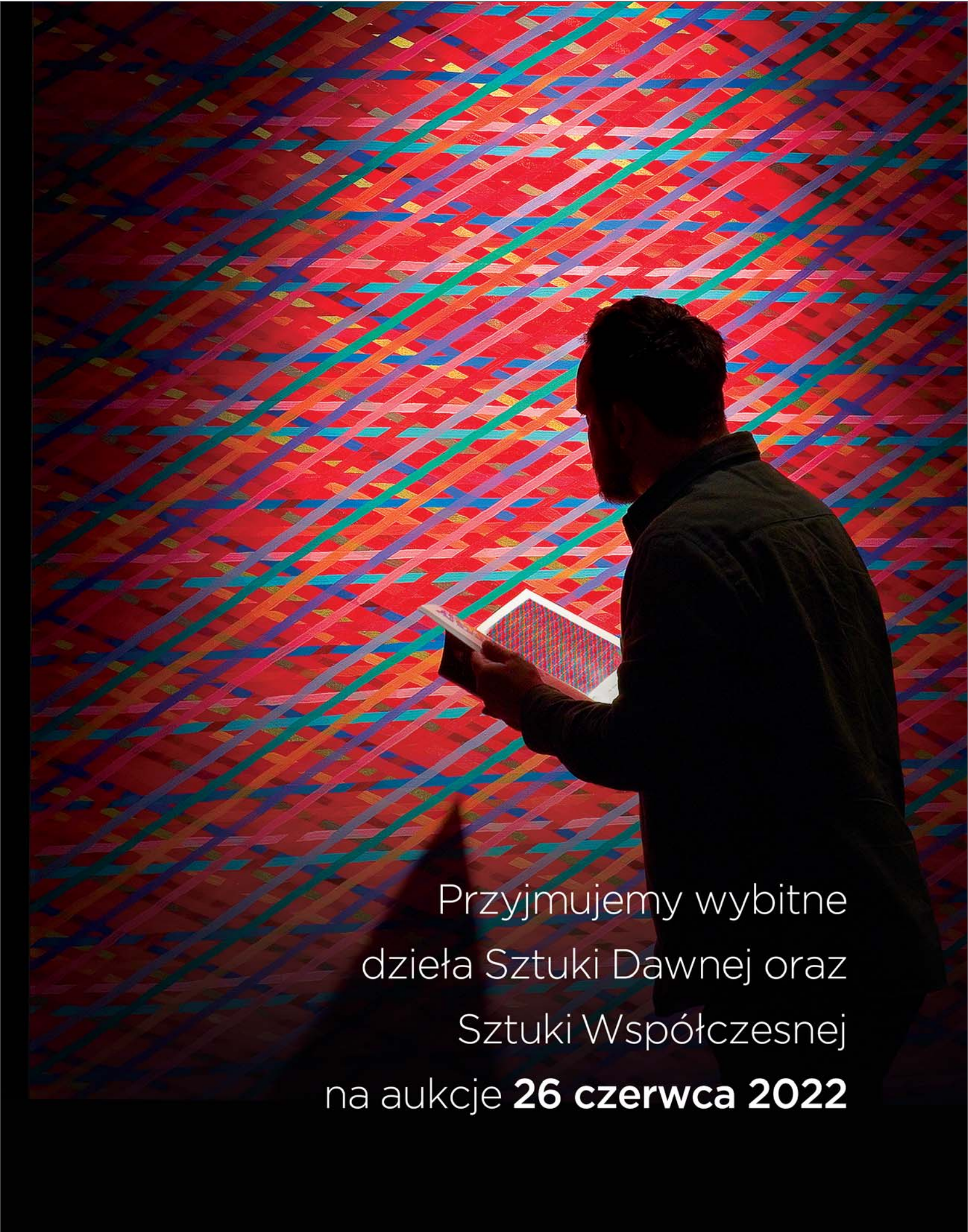
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów

Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**

Wszelkie prawa zastrzeżone.



Przyjmujemy wybitne
dzieła Sztuki Dawnej oraz
Sztuki Współczesnej
na aukcje **26 czerwca 2022**





