



AGRA ART
dom aukcyjny



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

26 CZERWCA 2022





Leonora

INDEKS ARTYSTÓW

MARIA ANTO	155	ZBYSŁAW MAREK MACIEJEWSKI	156, 157
STANISŁAW BAJ	101	ZBIGNIEW MAKOWSKI	107
ŁUKASZ BANACH	154	EUGENIUSZ MARKOWSKI	130, 131
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI	119, 120, 121, 122, 123	STANISŁAW MŁODOŻENIEC	132, 158
TAMARA BERDOWSKA	146	HENRYK MUSIAŁOWICZ	127, 128
HENRYK BERLEWI	164	NATALIA LL	165
MARIAN BOGUSZ	135	MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI	178
URSZULA BROLL-URBANOWICZ	153	ANDRZEJ NOWACKI	142
MARIAN CZAPLA	133	JERZY NOWOSIELSKI	108, 109, 110
JÓZEF CZAPSKI	117	WŁODZIMIERZ PAWLAK	144, 145
SALVADOR DALI	175	TERESA PAŁOWSKA	129
JAN DOBKOWSKI	111, 112, 147	ERNA ROSENSTEIN	136, 137
JAKUB DOMINIK	140	TOMASZ SĘTOWSKI	174
TADEUSZ DOMINIK	141	WOJCIECH SIUDMAK	176
JERZY DUDA GRACZ	102, 104, 105, 106, 124, 125, 126	JUDYTA SOBEL	169
EDWARD DWURNIK	148, 149, 150, 151	MARIA STANGRET-KANTOR	138
STASYS EIDRIGEVIČIUS	172	FRANCISZEK STAROWIEYSKI	113
WOJCIECH FANGOR	163	LEON TARASEWICZ	143
ANDRZEJ FOGTT	159	JAN TARASIN	161
FRANCISZEK FRĄCZEK	170	ANDRZEJ URBANOWICZ	152
JERZY GRABOWSKI	162	JÓZEF WILKOŃ	173
TOMASZ KAWIAK	166	WITOLD-K.	171
TOMASZ KOPCEWICZ	160	STANISŁAW WYSOCKI	167
TOMASZ KOSTECKI	177	JACEK YERKA	179
JAN LEBENSTEIN	114, 115, 116, 118	RYSZARD ZAJĄC	168
ALFRED LENICA	134	RYSZARD JERZY ZIELIŃSKI	103
		RAJMUND ZIEMSKI	139



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

NIEDZIELA, 26 CZERWCA 2022

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

uwaga! zmiana godziny – 16⁰⁰

MALARSTWO TRADYCYJNE

godz. 19⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia

agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 601 352 916

Aukcja odbędzie się w galerii Agra-Art. Wstęp będzie zależny od bieżącej sytuacji epidemiologicznej i obowiązujących restrykcji. Zachęcamy do licytacji on-line, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

REGULAMIN AUKCJI

DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ileokroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. **DOM AUKCYJNY** – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem KRS 0000101181.
2. **ESTYMACJE** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty **Premium**.
3. **PRZEDMIOT AUKCJI** – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez osoby trzecie do sprzedaży.
4. **CENA REZERWOWA** – najniższa cena sprzedaży Przedmiotu Aukcji brutto ustalona dla Przedmiotu Aukcji przez właściciela Przedmiotu Aukcji.
5. **CENA WYWOŁAWCZA** – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację Przedmiotu Aukcji.
6. **SPRZEDAJĄCY** – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta, który działa w jego imieniu).
7. **UCZESTNIK** – osoba zarejestrowana zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu, biorąca udział w aukcji.
8. **NABYWCA** – Uczestnik lub mocodawca (w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера (przybicie), lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
9. **AUKCJONER** – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
10. **UMOWA** – umowa sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70³ § 2 Kodeksu Cywilnego).
11. **USTAWA AML** – ustawa o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132, 163 z późn. zm.)
12. **PREMIUM** – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT określona w § 12 ust. 1 poniżej.
13. **CENA ZAKUPU** – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodaną kwotą Premium i ewentualnie z innymi opłatami wymienionymi w § 10, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
14. **CENA UZYSKANA** – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.
15. **VAT GRANICZNY** – podatek od towarów i usług, który na podstawie art. 120 ust. 2 i 3 ustawy o podatku od towarów i usług stosuje się do importu dzieł sztuki, przedmiotów kolekcjonerskich, antyków oraz wewnątrzwspólnotowego nabycia dzieł sztuki oraz do ich dostawy dokonywanej przez podmioty określone w tym przepisie, naliczany przy obiektach sprowadzonych spoza Unii Europejskiej – opłata pobierana od Nabywcy.

§ 3. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu. Przedmioty Aukcji, zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających Przedmioty Aukcji do sprzedaży, stanowią wyłączną własność tych osób trzecich, są wolne od wad prawnych, nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych oraz nie są przedmiotem jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji, jeśli Nabywca wiedział o wadzie w chwili przybicia. Z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących ochrony konsumentów, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne Przedmiotów Aukcji, o których to wadach nie posiadał wiedzy.
3. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający wskazanie Przedmiotów Aukcji oferowanych na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.
6. Przedmioty Aukcji są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanym do zapoznania się z nimi w siedzibie Domu Aukcyjnego na nie mniej niż 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

§ 4. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny do chwili rozpoczęcia licytacji danego Przedmiotu Aukcji jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu dotyczących tego Przedmiotu Aukcji bez podania przyczyny.
4. Aukcja jest prowadzona zgodnie z prawem polskim i w języku polskim przez Aukcjонера.

§ 5. WARUNKI I SPOSOBY UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnikiem może być osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności (rejestracja uczestników).
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które spełniają przesłanki wskazane w ust. 1 powyżej, zarejestrowały się do aukcji (podały Domowi Aukcyjnemu swoje dane wskazane w formularzu rejestracyjnym), oraz które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub wobec których złożono wiarygodne referencje, a także – w przypadku gdy cena wywoławcza będzie wyższa aniżeli 10.000,00 EUR – które zostaną zidentyfikowane i zweryfikowane w ramach stosowania przepisów Ustawy AML, oraz w stosunku do których nie zachodzi uzasadnione podejrzenie prania pieniędzy lub finan-

sowania terroryzmu. W każdym przypadku podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odmówić dopuszczenia do aukcji.

- Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od wykazania przez tę osobę, iż jest osobą uprawnioną do udziału w aukcji.
- W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo niedopuszczenia danej osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
- Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
- Do udziału w aukcji można przystąpić:
 - osobiście – udział osobisty na sali aukcyjnej,
 - licytacja telefoniczna,
 - w imieniu uczestnika – licytacja zlecona Domowi Aukcyjnemu,
 - przez Internet w czasie rzeczywistym.
- Dom Aukcyjny ma prawo zorganizować aukcję bez fizycznego udziału osób na sali aukcyjnej, jeżeli będzie to konieczne z uwagi na obowiązujące przepisy prawa lub dla zachowania bezpieczeństwa Uczestników.
- Warunkiem przystąpienia do Aukcji jest akceptacja niniejszego Regulaminu.

§ 6. UDZIAŁ OSOBISTY

- Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik biorący osobisty udział w aukcji, otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjonaera.
- Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
- Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
- Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia otrzymanej od Domu Aukcyjnego tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
- W przypadku dokonania zakupu przez Uczestnika, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 7. LICYTACJA TELEFONICZNA

- Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
- Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.
- Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
- Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do archiwizowania rozmów.
- Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim francuskim lub niemieckim.

§ 8. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

- Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.
- Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do siedziby Domu Aukcyjnego lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji.
- Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
- Dom Aukcyjny dołoży wszelkich starań, by zakupić Przedmiot Aukcji po najniższej możliwej cenie.
- Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.

§ 9. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

- Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
- Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
- Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 10. CENA

- Wszystkie Przedmioty Aukcyjne, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają Cenę Rezerwową, znaną jedynie Domowi Aukcyjnemu, która mieści się w przedziale między Ceną Wywoławczą, a dolną Estymacją. W przypadku braku osiągnięcia Ceny Rezerwowej, nie jest możliwe zakończenie aukcji sprzedażą Przedmiotu Aukcyjnego. W takiej sytuacji aukcja zostaje zamknięta pomimo braku sprzedaży Przedmiotu Aukcji.
- W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
- Aukcjoner może w zależności od zainteresowania Przedmiotem Aukcji rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
- Estymacje są określane przez Dom Aukcyjny na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.
- Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

- Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
- Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym Domu Aukcyjnego.
- Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
- Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
- Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne z uwagi na przepisy prawa, postanowień Regulaminu lub ochronę interesów Uczestników aukcji lub Domu Aukcyjnego, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.
- Aukcjoner jest uprawniony do samodzielnego podnoszenia minimalnej kwoty oferty aż do poziomu Ceny Rezerwowej.
- Przedmioty Aukcji, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Rezerwowej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaoferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
- Zawarcie Umowy następuje z chwilą udzielenia przybiccia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

- Do wycycytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT.
- W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych ★), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%.
- Do Ceny Zakupu obiektów oznaczonych ★ doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 – o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tytułu odsprzedaży oryginału utworu (droit de suite).
- Opłata, o której mowa w ust. 3 powyżej, wyliczana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, według poniższej tabeli:

0 – 50 000 euro	5,00 %
50 000,01 – 200 000 euro	3,00 %
200 000,01 – 350 000 euro	1,00 %
350 000,01 – 500 000 euro	0,50 %
powyżej 500 000 euro	0,25%, nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji, a w przypadku gdy aukcja odbywa się w dzień ustawowo wolny od pracy lub w sobotę – z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

- Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej wysokości ceny oraz Premium i, jeżeli znajdzie to zastosowanie w danej sytuacji, kwot wskazanych w ust. 2 i – odpowiednio – 3 powyżej.
- O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
- Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
- Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na potwierdzeniu zakupu.
- W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.

- W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy Domu Aukcyjnego.
- Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wycycytowania Przedmiotu Aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy sprzedaży.
- Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy kosztami stąd wynikłymi.

§ 13. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

- Dom Aukcyjny wyłącza w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem wszelkie gwarancje inne niż potwierdzenie autentyczności, oraz zgodność wymiarów i techniki wykonania Przedmiotu Aukcji z opisem katalogowym (o ile ewentualne błędy opisu nie zostały skorygowane np. przez Aukcjонера lub w inny sposób).
- Z zastrzeżeniem ust. 1 powyżej oraz postanowień zdania kolejnego, całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego będzie ograniczona wyłącznie do Ceny Zakupu zapłaconej przez Nabywcę.
- Żadne postanowienie w niniejszym Regulaminie nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej Domu Aukcyjnego.

§ 14. PRAWA AUTORSKIE

- Dom Aukcyjny nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji oraz tekstów dotyczących Przedmiotu Aukcji, w tym zawartość katalogu aukcyjnego sporządzanych przez lub na rzecz Domu Aukcyjnego stanowią własność Domu Aukcyjnego.

§ 15. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

- Administrator danych.** Możliwość uczestnictwa w aukcjach prowadzonych przez Dom Aukcyjny wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych Uczestnika jak również mocodawcy (w przypadku licytacji przez pełnomocnika). Dom Aukcyjny będzie przetwarzać powierzone dane osobowe we własnym imieniu jako Administrator w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO).
- Zakres przetwarzanych danych.** Dom Aukcyjny będzie przetwarzać dane w zakresie:
 - zawartym w formularzu rejestracyjnym,
 - danych przekazanych w ramach wykonywanych zleceń przez Dom Aukcyjny (np. rozmowa telefoniczna),
 - danych osobowych pełnomocników do reprezentacji mocodawców w danej licytacji.
- Cel przetwarzania udostępnionych danych.** Dom Aukcyjny przetwarza wyżej wskazane dane w celu:
 - umożliwienia wykonania zlecenia licytacji telefonicznej, o ile Dom Aukcyjny dostanie takie zlecenie, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO,
 - dopuszczenia Cię do aukcji oraz zawarcia Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - obsługi reklamacji na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami kierowanymi wobec Administratora – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO,
 - realizacją obowiązków nałożonych na Dom Aukcyjny na mocy Ustawy AML, w tym w szczególności stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, których katalog określony został w treści Ustawy AML.
- Podstawa do przetwarzania danych.** Podanie wyżej wskazanych danych osobowych jest dobrowolne, jednakże konieczne do zawarcia i wykonania Umowy, a także jej rozliczenia.
- Odbiorcy danych.** Dane osobowe możemy przekazywać innym podmiotom, które będą je przetwarzały, w szczególności:
 - podmiotom prowadzącym działalność pocztową lub kurierską,
 - bankom, w przypadku konieczności prowadzonych rozliczeń,

- c) podmiotom wspierającym Dom Aukcyjny w prowadzonej działalności na zlecenie Domu Aukcyjnego, w szczególności dostawcom IT, księgowość, obsługa prawna.

6. **Okres przetwarzania danych.**

- a) Dane udostępnione Domu Aukcyjnemu będą przetwarzane przez czas niezbędny do wykonania Umowy, nie dłużej niż do czasu przedawnienia roszczeń z Umowy, z zastrzeżeniem lit. b) poniżej,
- b) Dane przetwarzane przez Dom Aukcyjny w celu realizacji obowiązków wynikających z Ustawy AML, w tym w szczególności pozyskane w ramach stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, przetwarzane są przez Dom Aukcyjny na zasadach wynikających z przepisów Ustawy AML.

7. **Prawa osób, których dane przetwarza Dom Aukcyjny.**

- a) dostępu do treści swoich danych,
- b) sprostowania danych,
- c) usunięcia danych,
- d) ograniczenia przetwarzania danych,
- e) przenoszenia danych,
- f) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

- 8. **Realizacja praw.** Realizacja praw, o których mowa powyżej może odbywać się poprzez wskazanie swoich żądań na adres mail agra@agraart.pl lub pisemnie na adres siedziby Administratora.

- 9. **Prawo do skargi.** Przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeżeli osoba, której dane Dom Aukcyjny przetwarza, następuje z naruszeniem przepisów.

- 10. **Źródło danych.** Przetwarzane dane osobowe pochodzą bezpośrednio od Uczestnika lub mocodawcy Uczestnika Aukcji, a także z powszechnie dostępnych rejestrów prowadzonych i udostępnianych na podstawie przepisów prawa.

- 11. **Spełnienie obowiązku informacyjnego przez mocodawcę** (w przypadku udziału w licytacji przez pełnomocnika). Mocodawca zobowiązuje się: poinformować swojego pełnomocnika o treści § 15 Regulaminu i na żądanie Domu Aukcyjnego przedstawić dowód spełnienia tego obowiązku.

§ 16. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

- 1. W przypadku zwłoki w zapłacie za wylicytowany Przedmiot Aukcji, Dom Aukcyjny wezwie zwycięzcę aukcji do zapłaty w terminie nie krótszym niż 10 dni z zagrożeniem, że w razie bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Dom Aukcyjny odstąpi od umowy. W przypadku braku zapłaty w wyznaczonym terminie, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy i rozpoczęcia procedury windykacji.
- 2. W każdym przypadku uzasadnionego podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odstąpić od realizacji Umowy, niezależnie od stopnia zaangażowania jej realizacji.

§ 17. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

- 1. Przeniesienie własności Przedmiotu Aukcji oraz wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
- 2. Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
- 3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na życzenie i ryzyko Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje nabywca.
- 4. Dla niektórych Przedmiotów Aukcji może być wymagane pozwolenie na wywóz za granicę Rzeczypospolitej Polskiej. Kwestie te reguluje to ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. W przypadku chęci wywiezienia zakupionego Przedmiotu Aukcji za granicę, w niektórych przypadkach wskazana wyżej ustawa nakłada na wywoźącego obowiązek uzyskania odpowiednich pozwoleń. Brak możliwości uzyskania pozwolenia na wywóz nie może być przesłanką do odstąpienia od Umowy lub opóźnienia płatności pełnej ceny za zakupiony Przedmiot Aukcji.
- 5. Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji, w tym w szczególności za jego uszkodzenie lub utratę, ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urządzie pocztowym lub firmie przewoźowej.

- 6. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 18. REKLAMACJE

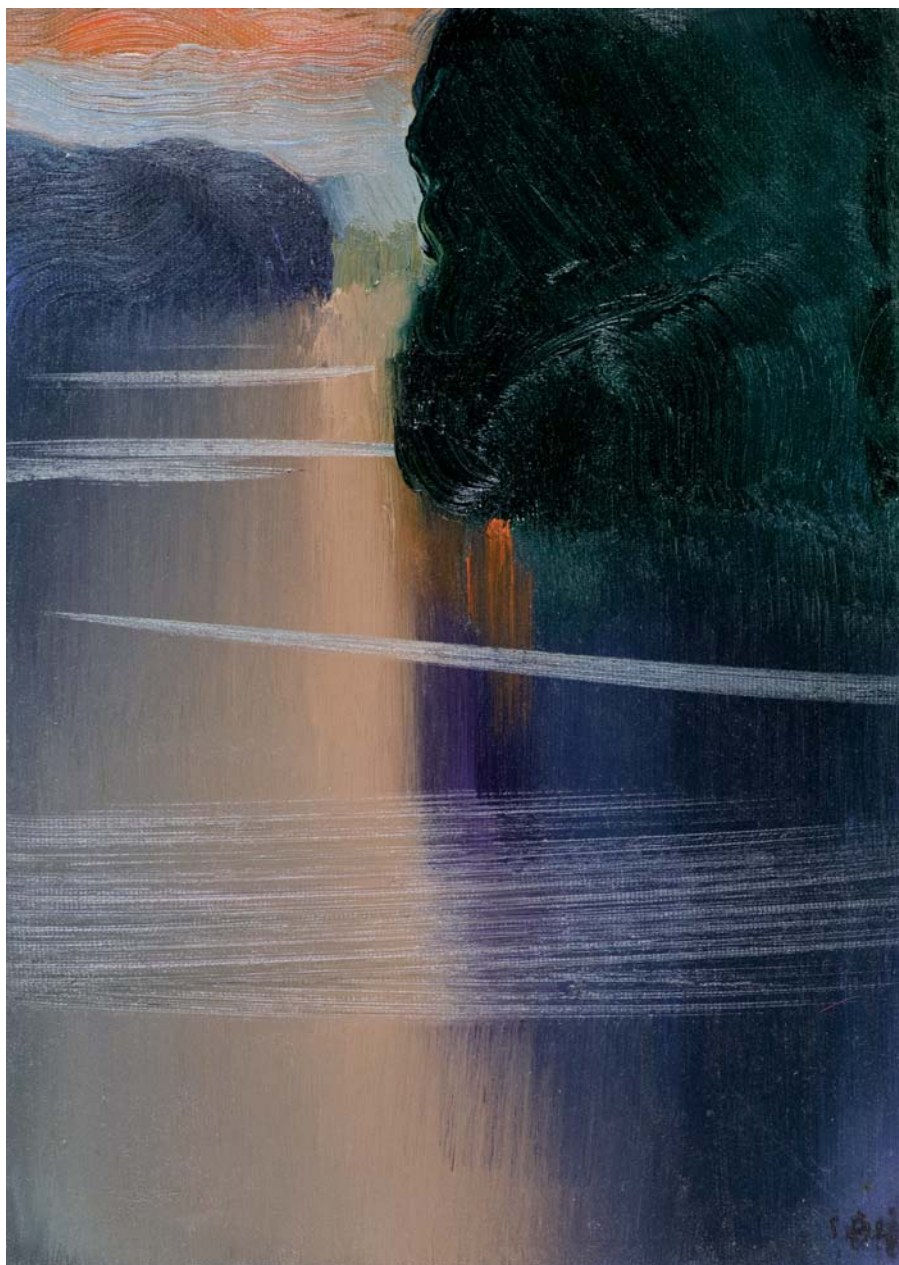
- 1. Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
- 2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy. Liczy się data dostarczenia reklamacji do Domu Aukcyjnego.
- 3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej oraz przesłana na adres: Agra-Art SA, ul. Włlcza 70, 00-670 Warszawa.
- 4. Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji w terminie 21 dni od jej otrzymania.
- 5. Prawdopodobnie złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 19. PRZECIWDZIAŁANIE PRANIU PIENIĘDZY ORAZ FINANSOWANIU TERRORYZMU

- 1. Dom Aukcyjny jako instytucja obowiązana na mocy postanowień Ustawy AML, zgodnie z dyspozycją art. 2 ust. 1 pkt 24a), dokłada należytej staranności w zakresie realizacji działań zmierzających do rozpoznania i określenia poziomu ryzyka związanego z praniem pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, a w konsekwencji skutecznego przeciwdziałania jego materializacji.
- 2. W celu przeciwdziałania ryzyku, o którym mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny stosuje wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego w sytuacji, w której wartość Przedmiotu Aukcji równa jest lub przekracza kwotę 10.000 (słownie: dziesięć tysięcy) euro po kursie średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu przeprowadzania transakcji.
- 3. W związku z realizacją obowiązku, o którym mowa powyżej, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do żądania dodatkowych dokumentów lub informacji niezbędnych do wykonania przez Dom Aukcyjny obowiązków wynikających z przepisów Ustawy AML. Dom Aukcyjny może wystąpić z żądaniem, o którym mowa w zdaniu poprzednim również po zakończeniu aukcji (przybiciu).
- 4. Dom Aukcyjny ma prawo do odstąpienia od Umowy w przypadku:
 - a) nieprzekazania informacji lub dokumentów, o których mowa w ust. 1 powyżej,
 - b) stwierdzenia nieprawidłowości lub braku aktualizacji informacji lub dokumentów przekazanych przez Nabywcę,
 - c) wystąpienia uzasadnionego podejrzenia popełnienia czynu zabronionego, w szczególności przestępstwa przeciwko obrotowi gospodarczemu,
 - d) w sytuacji uzasadnionego podejrzenia, iż przeprowadzenie transakcji mogłoby spowodować naruszenie prawa, jego obejście lub byłoby niezgodne z regulami obrotu.

§ 20. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- 1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 15 stycznia 2022 roku.
- 2. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie, w każdym czasie. Przy czym w odniesieniu do aukcji już ogłoszonych stosuje się Regulamin w brzmieniu dotychczasowym nawet jeżeli zmiany Regulaminu weszłyby w życie przed jej rozpoczęciem.
- 3. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
- 4. Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
- 5. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).



101 STANISŁAW BAJ

(Dołhobrody n/Bugiem 1953, mieszka w Warszawie i Dołhobrodach)

RZEKA BUG, 2020

olej, płótno, 33 x 24 cm

sygn. p.d.: *S Baj*

sygn. na odwr. na płótnie: *Stanisław Baj | Rzeka Bug | 2020*

♣ 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 20 000



102 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

BRZEGI – CZERWIEC 5, 1987

olej, płyta pilśniowa, 78 x 63,5 cm (w świetle oprawy)

sygn. l.d.: DUDA GRACZ · 1140/1987 ·

na odwr. na płycie l.g. nalepka z danymi obrazu

♣ 60 000 zł

estymacja: 80 000 – 150 000

Tatrzański krajobraz – początkowo pozostający na uboczu dominującego, publicystycznego nurtu – z biegiem lat

zyskiwał coraz większą autonomię w twórczości artysty. Zasłużony „demaskator wad narodowych” w 2. połowie lat 80. zwrócił się w stronę wnikliwej obserwacji natury, której zmienność była dla niego niewyczerpanym źródłem inspiracji. Widoki ulubionych okolic – m.in. Łagowa, Kamionki Galicyjskiej, Porąbki i przede wszystkim Brzegów – ukazywał w różnych porach roku, dnia i w każdej pogodzie. Prezentowane w katalogu dzieło to malowany z czułością, pełen ciepła „portret” ukochanej wsi w letniej odsłonie. Majaczące w oddali szczyty, kwietne łąki i kryta strzechą drewniana chata są też próbą „rekonstrukcji tego, co przemija” i uchronienia od zapomnienia piękna polskiej prowincji.

103 RYSZARD JERZY ZIELIŃSKI

(Kazimierzowo k. Kielc 1943 – Warszawa 1980)

PEJZAŻ Z ŻARNOWA (albo GŁUCHA PROWINCJA), 1979

olej, płótno, 50 x 61 cm

sygn. p.d.: *Jurry* | 79

sygn. na odwr. na płótnie flamastrem: *PEJZAŻ Z ŻARNOWA* |

(*albo „Głucha prowincja”*) | *W-WA, MARKOWSKA 16 M 33* |

Nr leg. 7758 [słabo czytelny]

♣ 20 000 zł

estymacja: 30 000 – 60 000

Jurry, urodzony w podkieleckiej wsi koło Paradyża – był barwną postacią życia artystycznego lat 60. i 70. w Warszawie, uznawany za prekursora polskiego pop-artu. Gdy w 1968 kończył studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, miał już za sobą głośną wystawę Grupy NEO-NEO-NEO, którą wraz z Janem Dobkowskim pokazał na trzecim roku studiów. Młodzi artyści (uczniowie Jana Cybisa) buntowali się przeciwko malowaniu martwych natur i aktów, a za cel stawiali sobie związanie malarstwa z codzienną rzeczywistością. Malarstwo miało być próbą mówienia o współczesnym człowieku przy pomocy znaków i skojarzeń, a symboliczny przekaz odnosił się zarówno do treści uniwersalnych, jak i aktualnego kontekstu politycznego.

Jednak w końcu lat 70. pojawiły się w twórczości Jerzego Ryszarda Zielińskiego pejzaże, o których Ireneusz Szubert (autor wstępu do niewydanego katalogu ostatniej za życia indywidualnej wystawy *Jurry – Zgrzyt* w Galerii Domu Artysty Plastyka w Warszawie, 1978) pisał: *pejzażyki wywodzące się ze zwalczanego niegdyś koloryzmu, ciągoty do sielanki*.

Zieliński pokazał wówczas takie obrazy na Mazowieckiej, zestawiając je z obrazami stanowiącymi charakterystyczną dla niego publicystykę malarską. Według interpretacji Barbary Majewskiej, zderzenie ze sobą tak odmiennych prac, nie wynikało z *dwoistości natury* Jurrego, ale świadczyło o *braku doktrynerskiego podejścia do sztuki*. Majewska zauważa: *Jego późniejsze pejzażyki mają w sobie cechy słabnięcia, może utraty przekonania do kondensacji znaczeń w formie emblematu, wyrażają może potrzebę przytulenia się do fragmentu świata widzialnego, poszukiwania bezpieczeństwa* (Barbara Majewska, *Kocham malarstwo i nic na to nie poradzę* [w:] *Jurry powrót artysty. Jerzy Ryszard „Jurry” Zieliński (1943-1980)*, Kraków, 2010, s. 47).

Tego typu pejzaże pojawiały się w twórczości Jurrego także wcześniej (przykładem może być *Pejzaż z Orzechowa*, z 1971) i egzystowały w jego malarstwie obok bardziej charakterystycznych dla artysty obrazów „emblematycznych”.

Prezentowany na aukcji obraz przedstawia widok na kościół św. Mikołaja w Żarnowie, miejscowości oddalonej 14 km od rodzinnego Paradyża.





104 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

OBRAZEK DLA RYŚKA, 1985

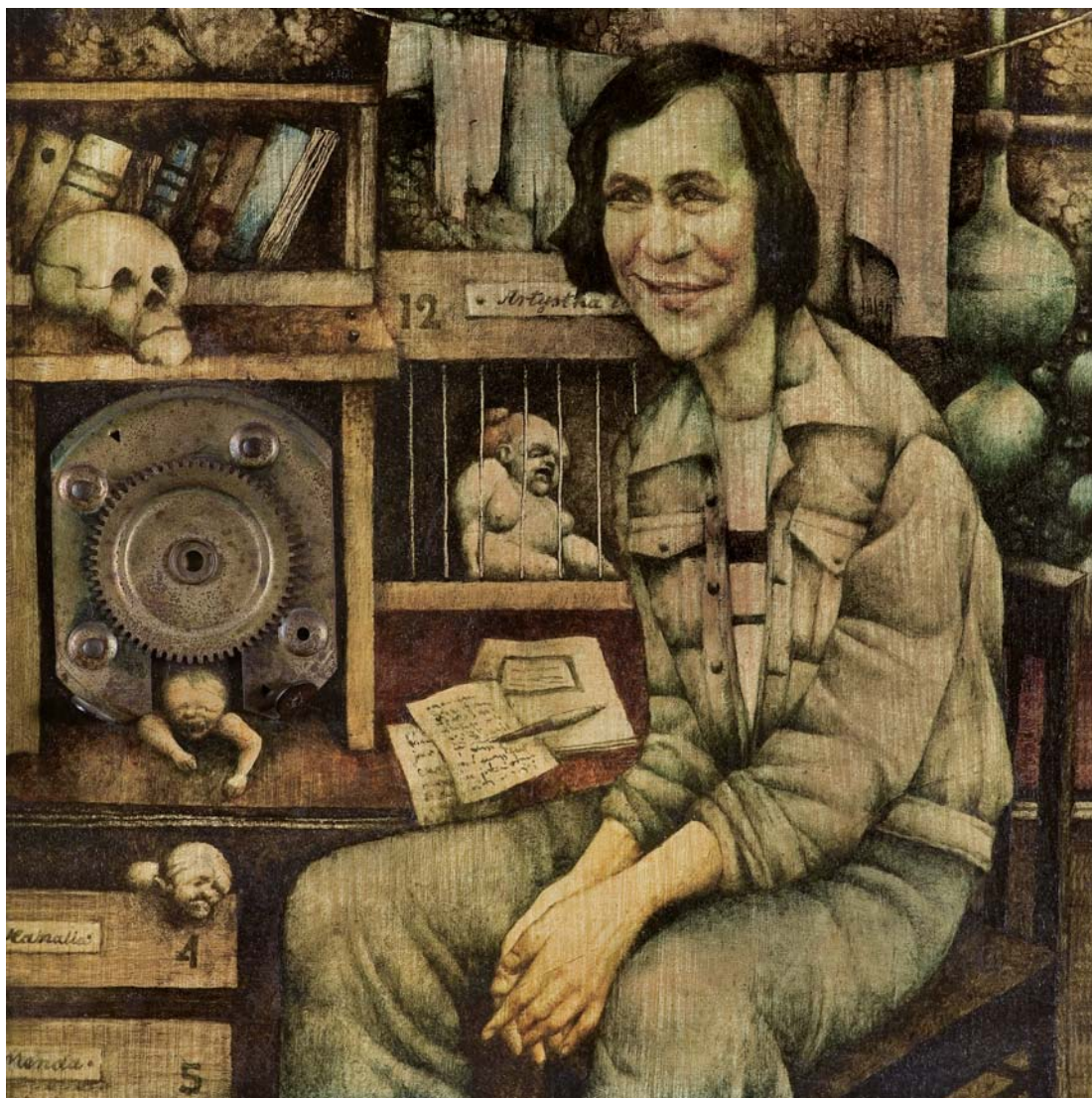
olej, tektura, 40 x 30 cm; sygn. p.d.: *DUDA GRACZ · 1985 ·*
na odwr. śr. nalepka autorska z danymi obrazu

Do obrazu dołączony jest certyfikat autentyczności
podpisany przez Agatę Dudę Gracz.

♣ 30 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

W certyfikacie towarzyszącym obrazowi córka artysty Agata Duda Gracz zaznacza, że portret nie był malowany „z modelu”, ale powstał jako dedykacja – „dla Ryśka”. Według przekazu obecnego właściciela, z osobą adresata można identyfikować Ryszarda Riedla (1956-1994), legendarnego lidera grupy Dżem. W przedstawieniu rolę symbolicznego komentarza do samopoczucia i kondycji portretowanej osoby pełni element „jurajskiego” pejzażu w tle. Nawiązuje do cyklu malarskiego o tym samym tytule z lat 1984-1986, w dużej mierze poświęconego wątkom śmierci i przemijania.



105 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łągow 2004)

POETA II, 1974

PORTRET RYSZARDA MARKA GROŃSKIEGO

olej, płyta pilśniowa, collage, 38 x 34,5 cm

na odwr. na płycie nalepka wypełniona flamastrem:

POETA II / olej, pilśń. 24 x 24 cm / | Jerzy Duda-Gracz.

1974. | Katowice ul. Grabowa 5/14 | 40-172,

na desce naklejonej na płytę napis ot.: *DEP 30*

♣ 30 000 zł

estymacja: 40 000 – 70 000

Ryszard Marek Groński (1939-2018) – pisarz, poeta, publicysta, twórca tekstów piosenek i opowiadań dla dzieci – był znaczącą postacią polskiej sceny kabaretowej oraz

autorem opracowań na temat jej historii. Współpracował z wieloma czasopismami, m.in. satyrycznymi „Szpilkami”. W latach 70. na ich łamach swoje prześmiewcze rysunki zamieszczał – zacieśniający wówczas związki z estradowym środowiskiem – Jerzy Duda Gracz. Znajomość malarza z takimi artystami jak Kazimierz Grześkowiak, Jonasz Kofta, Wojciech Młynarski oraz „tytułowy” Ryszard Marek Groński – owocowała wykonywaniem licznych portretów. W prezentowanym przedstawieniu malarz skupił się nie tylko na oddaniu cech fizjonomicznych satyryka, ale także na atrybutach profesji. Ujęty w swobodnej pozie, uśmiechnięty młody mężczyzna siedzi we wnętrzu przypominającym rzemieślniczy warsztat. Techniczny charakter pomieszczenia podkreśla wtłoczony w obręb kompozycji zębaty mechanizm. Ta wyjątkowa, na poły symboliczna sceneria sprawia, że tytułowy poeta jawi się jako trafnie oceniający rzeczywistość fachowiec, którego narzędziem pracy – czasami bezlitosnym i kąśliwym – jest pióro.

106 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

DZIEWCZYNA, 1966

olej, płyta, 89,5 x 46 cm

sygn. po p. wzdłuż krawędzi: *Jerzy Duda-Gracz. 1966 r.*

na odwr. płyty naklejone płótno z sygnaturą: „DZIEWCZYNA” – olej

– 46 x 90 cm | nr. w katalogu – 10 | mal. Jerzy Duda-Gracz. 1966 r.

♣ 102 000 zł

estymacja: 120 000 – 150 000

Utrzymany w tonacji ciepłych brązów portret młodej kobiety powstał we wczesnym okresie twórczości artysty, zafascynowanego wówczas tematyką żydowską. W latach 60., jako młody adept sztuki, utrzymywał bliskie kontakty z lokalną społecznością Żydów, poznawał jej obrzędy i obyczaje. W 1961 roku, jeszcze będąc uczniem liceum plastycznego, prowadził ćwiczenia z malarstwa i rysunku w zrzeszającym jej członków częstochowskim klubie. W latach 1962-1968 – czasie studiów na Wydziale Grafiki w katowickiej filii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – kontynuował szkolenia dla młodzieży żydowskiej w Katowicach. Zainteresowanie kulturą i historią moźeszowej mniejszości zaowocowało powstaniem serii linorytów „Judaica” (1965-1968) i „Getto” (1966-1969) oraz cyklem obrazów malowanych olejem na tekturze, również zatytułowanym „Getto” (1966). Ich wystawa, będąca pierwszą w dorobku artysty, została pokazana w siedzibach Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego Żydów w Gliwicach, Katowicach i Warszawie. W tym samym roku, obok przejmujących dzieł należących do wspomnianego „Getta”, takich jak, m.in. oferowany na jednej z aukcji Agra-Art *Holokaust* (poz. 117 z dn. 25 III 2018), powstało także prezentowane w niniejszym katalogu przedstawienie tajemniczej dziewczyny niezwykłej urody. Brunetka o takich samych bujnych, kręconych włosach i ciemnej oprawie oczu pojawia się także w *Portrecie Joli* z 1965 roku oraz linorycie *Judaica 6* z 1964 roku. Niewykluczone, że kilkakrotnie sportretowana kobieta była Żydówką i należała do grona osób, z którymi łączyły artystę zażyłe relacje. Świadczy o nich wspomnienie Agaty Dudy Gracz, córki malarza: *Bardzo ciężko przeżył rozstania z Żydami wyjeżdżającymi w 1968 roku do Izraela. Dla niego to była tragedia życiowa, bo wyjechała jego narzeczona* (komentarz do wystawy „Judaiki” zorganizowanej w ramach 17. Festiwalu Kultury Żydowskiej w Muzeum Etnograficznym w Krakowie w 2007 roku). Prawdopodobna znajomość z bohaterką sprawia, że jej realistyczny wizerunek jest wyjątkowy na tle rozległego cyklu obrazów zawierających motywy żydowskie, funkcjonującego w *oeuvre* artysty pod nazwą „El mole rachamim” (1965-1992). Wyróżnia się nie tylko wśród juveniliów będących swoistą próbą „oswojenia” tematu zagłady („Getto”), ale także w późniejszych malarskich realizacjach z lat 80. i 90. rekonstruujących zapamiętane z czasów młodości charakterystyczne rytuały, stroje i rekwizyty. Reprezentując sam początek drogi twórczej dopiero formującego się przyszłego „malarza-moralisty”, zajmuje szczególne miejsce w szerokiej galerii dudagraczowskich portretów.





107 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

LE BUT DE NOTRE CARRIERE C'EST LA MORT..., 1976

tusz pióro, akwarela, papier czerpany

28,3 x 36,4 cm

sygn. tuszem p.d.: Zbigniew Makowski |

B... [nazwa miejscowości?] XII 1976

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 12 000



108 JERZY NOWOSIELSKI

(Kraków 1923 – Kraków 2011)

PORTRET BISKUPA KATOLICKIEGO, 1951

na odwr.: szkice planów i wnętrz kościoła lub cerkwi
ołówek, papier kremowy, 28,8 x 20,3 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d. pionowo: J. NOWOSELLSKI [sic!], napis p.g.: WIELKA PASCHA

Konsultacja merytoryczna: Andrzej Szczepaniak.

♣ 9 000 zł

estymacja: 10 000 – 14 000

109 JERZY NOWOSIELSKI

(Kraków 1923 – Kraków 2011)

ŚW. PARASKIEWA, 1981

akryl, deska kreślarska, 71,2 x 49,5 cm

na odwr. na desce śr.g. flamastrem: 2; oł. l.g.: E. Dzikowska

Konsultacja merytoryczna: Andrzej Szczepaniak.

Dzieło skatalogowane w archiwum Fundacji Nowosielskich.

♣ 300 000 zł

estymacja: 400 000 – 800 000

(...) sztuka malarska, jeżeli jest dobra, cała należy w swojej istocie do domeny „sacrum“.

Tematycznie tylko może być świecka albo sakralna. Ale wewnętrznie, jeżeli chodzi

o jej prawdziwy wyraz, o jej oddziaływanie, musi cała należeć do domeny „sacrum“.

Jerzy Nowosielski

Jerzy Nowosielski wychowany na styku dwóch kultur, Wschodu i Zachodu, stworzył w swoim malarstwie niezwykłą syntezę ikony i sztuki awangardowej. Z ikoną zetknął się już w dzieciństwie. Urodził się w rodzinie polsko-ukraińskiej, ochrzczony został w kościele greko-katolickim, chodził z ojcem do cerkwi. Jednak – jak wspomina – dopiero wizyta w lwowskim Muzeum, zaraz po wybuchu wojny, wywarła na nim niezapomniane wrażenie:

świadomość moja została zaatakowana przez kolosalną wręcz ilość ikon, które były pierwszorzędnymi dziełami sztuki. (...) Wrażenie było tak silne, że tego spotkania z nimi nigdy nie zapomnę. Patrząc odczuwałem po prostu ból fizyczny, kręciło mi się w głowie, brakowało tchu w piersiach, nogi odmawiały posłuszeństwa, nie byłem w stanie przejść z jednej sali do drugiej (...) Wszystko to, co później realizowałem w malarstwie, było – choćby nawet pozornie stanowiło odejście – określone tym pierwszym zetknięciem w lwowskim muzeum. Ustawiło mnie ono jak to się mówi, na całe życie.

Do tradycji malarstwa ikonowego odwołuje się nasze przedstawienie św. Paraskiewy (imię Paraskiewa pochodzi od greckiego słowa „paraskewi“ – „piątek“). Artysta w typowy dla ikony sposób, w centrum kompozycji ukazał świętą, a na obramowaniu w kolejnych klejmach kluczowe momenty z jej życia, a przede wszystkim męczeństwa. W kulturze słowiańskiej czczono dwie święte o tym imieniu. Jedną z nich była św. Paraskiewa męczennica (zwana też Paraskewią lub Paraską), żyjąca w Ikonium na przełomie III i IV w. (za czasów Dioklecjana). Według legendy,

jej rodzice szczególnie czcili piątek, na pamiątkę Męki Pańskiej. Po śmierci rodziców, Paraskiewa rozdała cały majątek ubogim. Jako chrześcijanka, głosząca Słowo Boże, została wtrącona do więzienia. Tam zainteresował się nią dowódca wojskowy, lecz ona mimo tortur nie zgodziła się wyjść za niego za mąż i tym samym odstąpić od wiary. Była uznawana za symbol Wielkiego Piątku, stąd zwano ją także Piatnicą. Drugą Paraskewią, zwaną też Petką, była mniszka żyjąca w IX w. w Serbii, przy której grobie miały miejsce liczne cudowne uzdrowienia. Od XVI w. kult obu świętych został połączony. Wierni zanosili modlitwy, prosząc ją o sprowadzenie deszczu, rodzice o zdrowie dzieci, niewiasty o dobrych mężów, pozbawieni potomstwa o możliwość jego posiadania. Wzywano jej opieki przy pracach polowych, szczególnie podczas siewów i zbiorów zbóż. Uważano ją również za opiekunkę domowego ogniska i dobrych stosunków w rodzinie.

Ikony świętej Jerzy Nowosielski malował kilkakrotnie. Warto przywołać choćby przedstawienie św. Paraskiewy z Muzeum Narodowego z Krakowa, czy obraz znajdujący się w kolekcji Fundacji Rodziny Staraków. Prezentowana w naszym katalogu ikona wyróżnia się jednak wyrafinowaną kolorystyką z dominacją czerwieni i błękitów, precyzyjną kompozycją i dostojnością prezentowanej postaci.

Nowosielski, swobodnie posługujący się językiem ikony, pozwalał sobie na własne interpretacje i formalne poszukiwania. Ikona w jego ujęciu jest sztuką żywą i współczesną.

Obraz reprodukowany i opisany:

– Elżbieta Dzikowska, *Polacy w sztuce świata. 50 wybitnych artystów sztuki współczesnej / Polish Artists on the world arts scene. 50 outstanding contemporary artists*, Rosikon press, Warszawa 2001, s. 163 (fragment), 164, il. barwna;

– *Polscy artyści w sztuce świata. Rozmowy Elżbiety Dzikowskiej*, Rosikon press, Izabelin-Warszawa 2005, s. 187-188, il. barwna;
– Elżbieta Dzikowska, *Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa*, Rosikon press, Izabelin-Warszawa, 2011, s. 159, il. barwna.



110 JERZY NOWOSIELSKI

(Kraków 1923 – Kraków 2011)

AKT NA PLAŻY, 1992

olej, płótno, 108 x 75,5 cm

sygn. na odwr. wzdłuż dolnej krawędzi: JERZY NOWOSIELSKI 1992, powyżej dedykacja

Autorstwo potwierdzone przez Andrzeja Starmacha z Fundacji Nowosielskich.

♣ 450 000 zł

estymacja: 550 000 – 800 000

Kobieta pozostała ulubionym i najwdzięczniejszym modelem malarza, na zawsze zachowuje mistyczno-infernalną dwuznaczność. Wydłużone i ascetyczne akty – przefiltrowane przez doświadczenie ikony – są przykładem estetycznej sublimacji zmysłowości, wciąż zachowując jednak niezwykle ładunek erotyzmu – pisała badaczka twórczości Nowosielskiego, Krystyna Czerni.

– Akty traktuję zasadniczo tak samo, jak ikona traktuje twarz. Ikona przecież z ciała ludzkiego wypracowała tylko schemat rąk i twarzy. Natomiast ja chciałbym zrobić z ciałem kobiecym to, co ikona robiła z twarzą.

– A więc przekazać erotyzm tam zawarty?

– Chciałbym, aby tam był erotyzm, bo z chwilą, kiedy akt zanadto wysterylizuję, to mija się on z celem. Więcej – chciałbym ten erotyzm włączyć właśnie do swoich obrazów.

– A jak się to Panu udaje?

– Częściej udaje mi się to w obrazach świeckich, w ikonie rzadziej. Chciałbym, aby to było cielesne, aby to było ciało subtelne ze wszystkimi właściwościami ciała realnego. Cała sprawa polega na tym, aby jak najwięcej elementów rzeczywistości biologicznej wprowadzić na wyższe piętro świadomości. Ale to jest bardzo trudne. Bardzo rzadko się udaje. Z chwilą bowiem gdy swoje malowidło zanadto obciążę elementami pewnych uwarunkowań biologicznych, przestaje ono być ikoną. I odwrotnie, przez zbytnie wyabstrahowanie postaci powstaje symbol. A tu chodzi o to, aby ta „winda” jadąca na wyższe piętra świadomości mogła jak najwięcej udźwignąć.

– Bo bez erotyzmu nie ma aktu.

– Akt bez erotyzmu staje się bezprzedmiotowy.

Wokół Ikony. Rozmowy z Jerzym Nowosielskim, Jerzy Nowosielski, Zbigniew Podgórzec, Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa 1985, s. 76-77





111 JAN DOBKOWSKI

(Łomża 1942, mieszka w Warszawie)

RYSUNEK, 1992

ołówek, papier, 47 x 60 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: *Jan Dobkowski 1992 r.*

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000

112 JAN DOBKOWSKI

(Łomża 1942, mieszka w Warszawie)

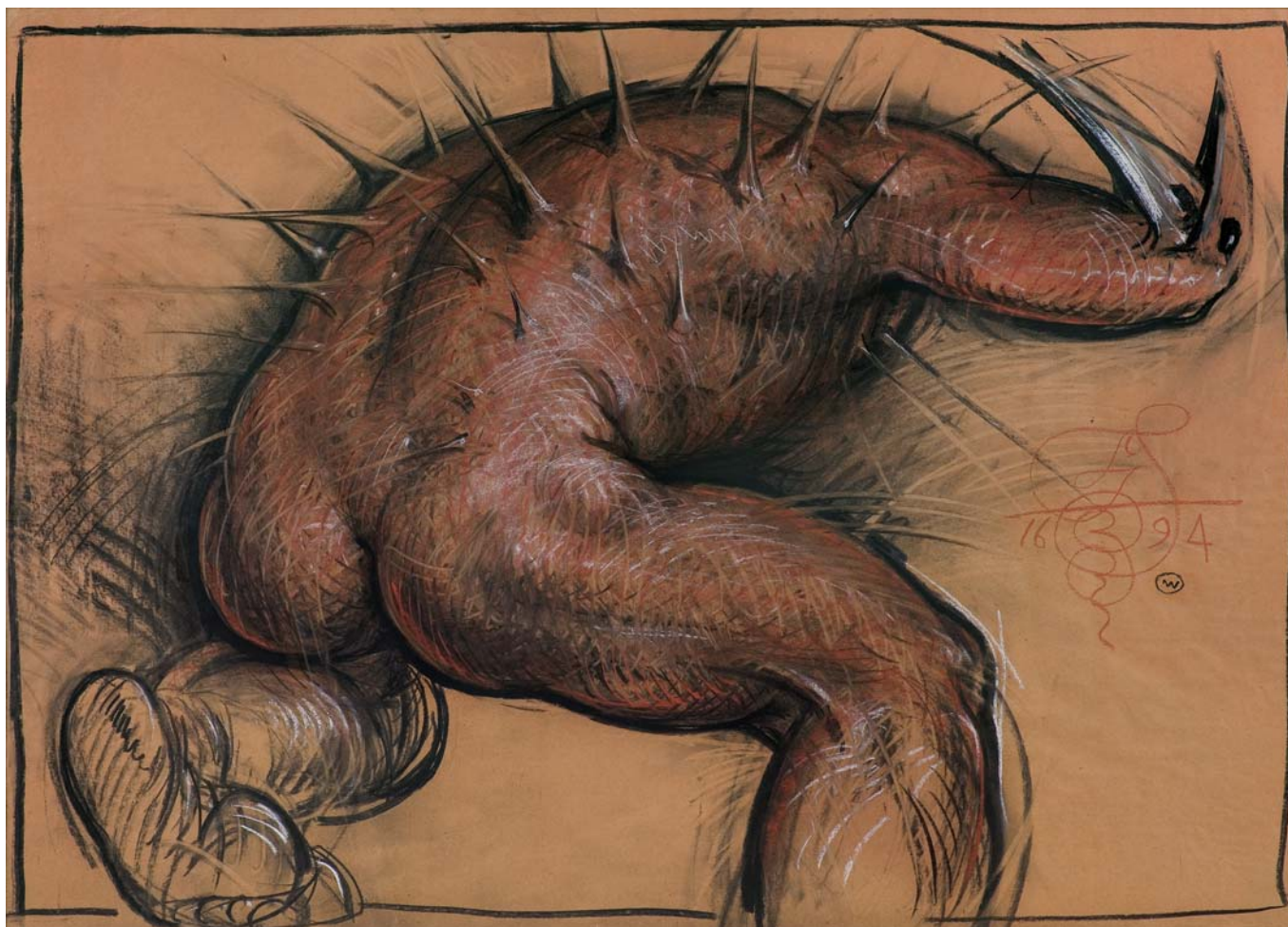
PANNY, 1975

olej, płótno, 61,5 x 50 cm
sygn. na odwr. na płótnie p.g.: *Jan Dobkowski | „Panny“ 1975 | 61 cm x 50 cm. olej*

♣ 140 000 zł

estymacja: 150 000 – 200 000





113 FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(Bratkówka koło Krosna 1930 – Warszawa 2009)

BEZ TYTUŁU, 1994

pastel, węgiel, papier beżowy

101 x 143 cm (w świetle ramy)

sygn. p.d.: 16 FS 94, obok: W [w kółku]

♣ 30 000 zł

estymacja: 35 000 – 55 000

114 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

AKT (NUE), 1969

pastel, tusz pióro, pędzel, 60,4 x 48,4 cm

sygn. oł. l.d.: *Lebenstein 69 „Nue“*

na odwr. zarys rysunku dług.,

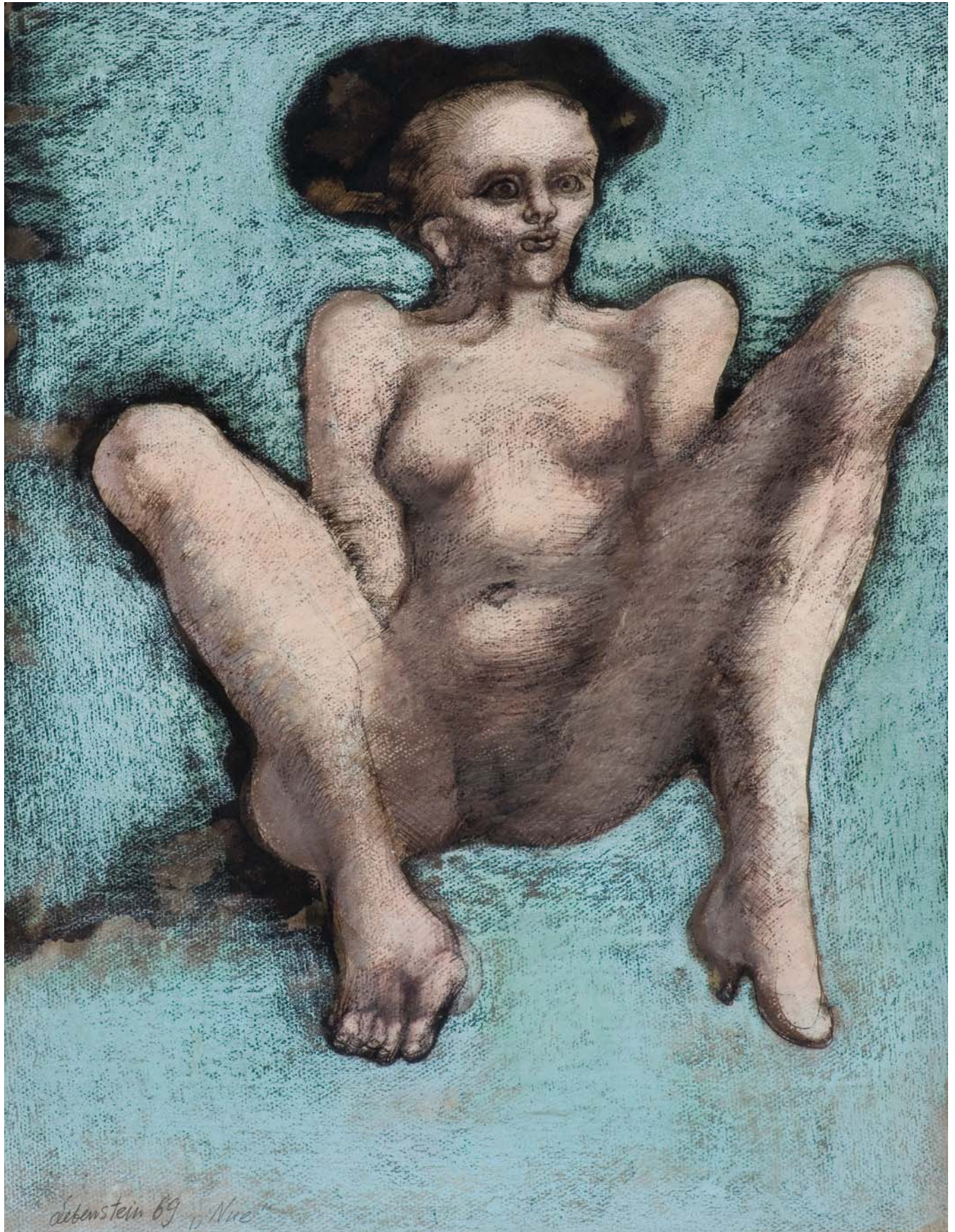
sygn. tuszem śr. g.: *Lebenstein 1969 | „Nu“ | encre et pastel*

niżej oł.: *Lebenstein 69*

Na odwr. oprawy śr. nalepka Galerii Wahl, l.g. pieczętka zezwolenia na wywóz za granicę.

♣ 20 000 zł

estymacja: 22 000 – 35 000





115 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

FIGURA, 1961

tusz pióro, akwarela, papier

22,2 x 23,8 cm (w świetle passe-partout)

sygn. tuszem l.d.: *figura*, p.d.: *Lebenstein 61*

l.d. ślad suchej pieczęci [marka papieru?]

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000



116 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

WIELKI KANION (GRAND CANYON), 1982

tusz pióro, pastel, papier, 65,5 x 100,5 cm

sygn. tuszem p.d.: *Lebenstein 82* | „*Grand Canyon*“

Na pierwotnym odwrocie oprawy dołączonym do obrazu trzy nalepki – p.g.: Centralnego Biura Wystaw Artystycznych-Zachęta z danymi obrazu i nr kat. 105 oraz nalepka: *EXPO ZACHĘTA | VARSOVIE | 3/32*, l.d.: nalepka z napisem flamastrem: 17 A.

Cykl z Wielkim Kanionem w USA z 1981 roku (oraz widoki Lodowca Diablerets w Alpach Berneńskich z 1983) to nieliczne w dojrzałej twórczości Jana Lebensteina przedstawienia czysto pejzażowe. Poprzedzają je tylko obrazy z okresu studiów i tuż po nich, w których zresztą rolę wiodącą pełni małomiasteczkowa czy podmiejska architektura. Poza tymi wyjątkowymi grupami prac, pejzaż w sztuce Lebensteina pojawia się wyłącznie jako sceneria lub tło kompozycji figuralnych.

Obraz wystawiany i reprodukowany:

- *Jan Lebenstein*, Galeria Zachęta, Warszawa, 22 IV – 22 V 1992;
- *Jan Lebenstein. Rozmowy o sztuce własnej, o tradycji i współczesności*, wybór i opracowanie Andrzej Wat, Danuta Wróblewska, wstęp Krzysztof Pomian, Wydawnictwo Hotel Sztuki, Warszawa 2004, s. 165, il. czarno-biała.

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000



117 JÓZEF CZAPSKI

(Praga 1896 – Paryż 1993)

TANGO PARYŻ, ok. 1967

flamaster, pastel, papier

20,2 x 18,6 cm (w świetle passe-partout)

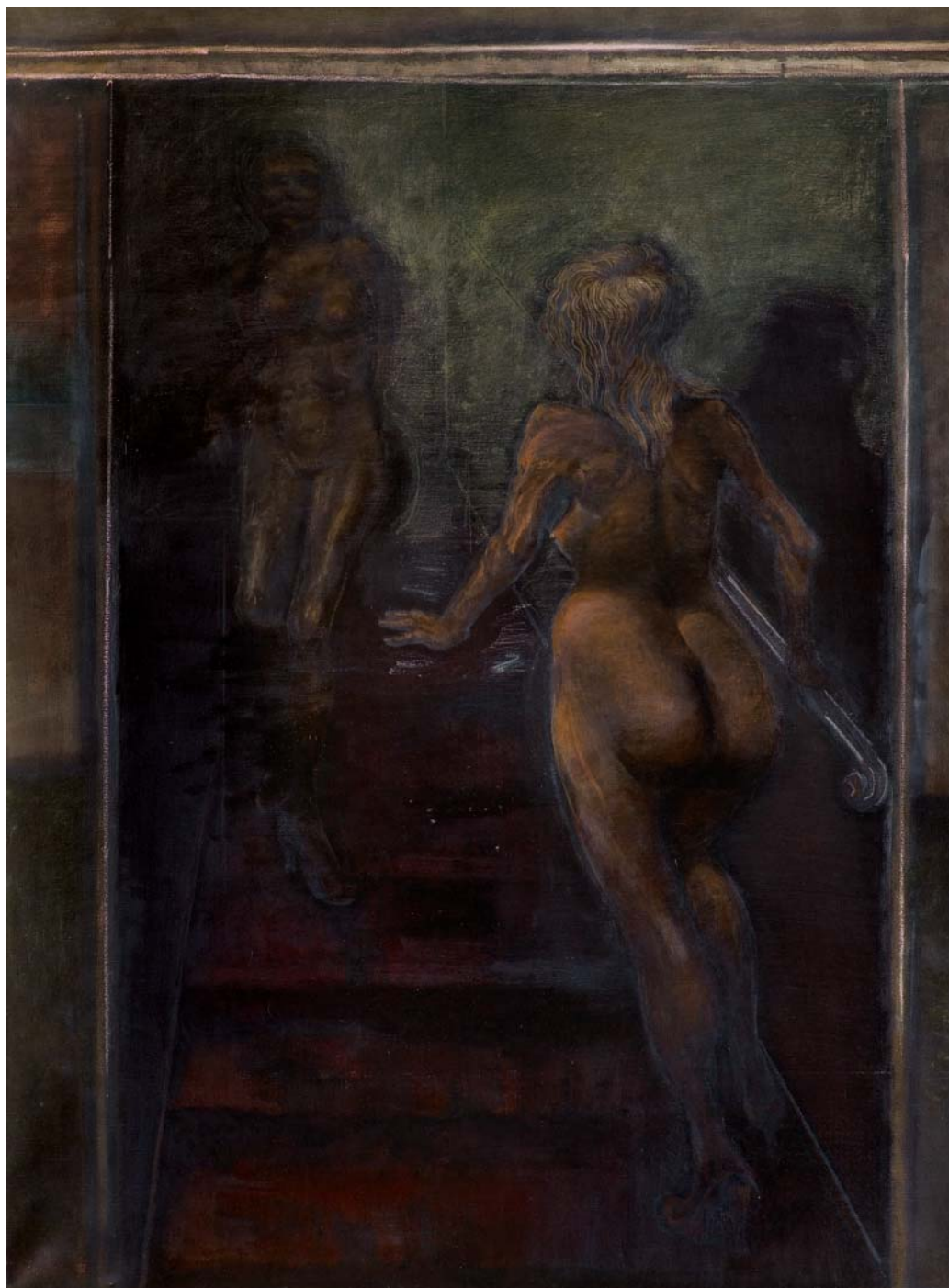
sygn. flamastrem p.d.: J C., obok oł.: *Tango | Paryż*

na odwr. czerownym tuszem g.: *Terzieff w Tango.*

Dopisek najpewniej odnosi się do przedstawienia dramatu *Tango* Sławomira Mrożka, którego paryska premiera w reżyserii Laurenta Terzieffa miała miejsce w Théâtre de Lutece 18 lutego 1967. Istnieją inne rysunki podobnie sygnowane, przedstawiające postaci i sceny z dramatu.

♣ 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 8 000



118 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

INTERMEZZO, 1993

olej, płótno, 130 x 97 cm; sygn. l.d.: *Lebenstein. 93*

na odwr. na g. listwie krosna l.: 7, p.: *INTERMEZZO*, na śr. listwie nalepka z napisem: *10 E*

♣ 60 000 zł

estymacja: 70 000 – 90 000



119 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1965

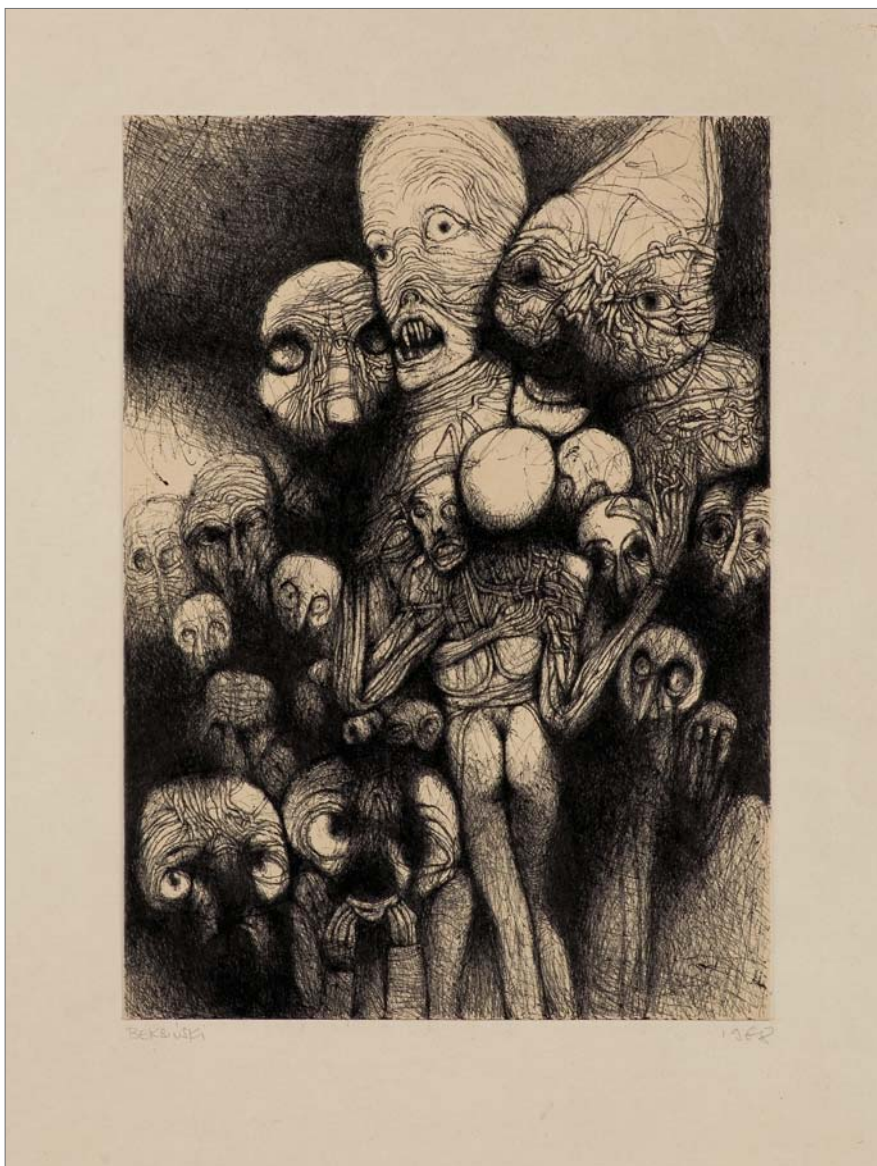
długopis, karton, 49 x 34,3 cm
sygn. tuszem na odwr. śr.d.: BEKSIŃSKI 65

♣ 40 000 zł

estymacja: 45 000 – 120 000

O rysunkach Beksińskiego z poł. lat 60., tak pisał Tadeusz Nyczek (*Zdzisław Beksiński*, Arkady Warszawa 1989, s. 9): *Odchodzi w nich już daleko od form na poły abstrakcyjnych, rysowanych ołówkiem w latach pięćdziesiątych i na początku sześćdziesiątych. Te obecne, tworzone przeważnie piórkiem albo czarnym długopisem, były już*

bez wyjątku figuratywne. Reprodukowane odtąd w dziesiątkach katalogów, gazet i innych publikacji, staną się sztandarowymi, charakterystycznymi dla pierwszego okresu „właściwego” Beksińskiego dziełami, rozpoznawalnymi na pierwszy rzut oka jako „styl Beksińskiego”. Zaskakują oglądającą publiczność zarówno formą plastyczną, jak tematami. Są to bowiem rysunki prawie bez wyjątku określane jako „erotyczne”, przy czym erotyzm ich jest ostry, agresywny, biologiczny. Ba, ocierają się niemal o pornografię. Jest w nich jednak coś, co nie pozwala na zbyt jednoznaczne kwalifikacje. Coś, co wręcz odwraca uwagę w inną stronę: specyficzne potraktowanie ludzkiego ciała. Nie jest to bowiem ciało rysowane realistycznie ani tym bardziej naturalistycznie, choć przecież w pewnych fragmentach naturalizm zdawał się właściwym środkiem wypowiedzi.



120 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1968

długopis, karton, 32,5 x 23 cm

sygn. oł. na podkładzie pod kadrem rysunku l.d.:

BEKSIŃSKI, p.d.: 1968

sygn. na odwr. dłg.: BEKSIŃSKI 68.

powyżej dwie pieczętki wywozowe

na odwr. oprawy śr.g. nalepka z IX Międzynarodowego Konkursu Rysunku im. Joana Miró 27 V – 26 VI 1970: PATRONAT PREMI INTERNACIONAL DIBUIX JOAN MIRÓ | BARCELONA | [nr i data konkursu, nr zgłoszeniowy pracy], obok po p. pieczętka odnosząca się do tego samego wydarzenia, poniżej atramentem wym.: 32,5 x 23

Pochodzenie:

Rysunki (kat. 119 i 120) pochodzą z kolekcji Janusza Boguckiego (1916-1995) – historyka sztuki, krytyka i kuratora, autora wielu książek poświęconych historii i teorii sztuki.

Obraz reprodukowany i opisany:

- I. Kłak, *Zdzisław Beksiński*, „Profile”, nr 2, 1969, s. 54;
- *Beksiński. Photographies. Dessins. Sculptures. Peintures*, Anna et Piotr Dmochowski API, „Galerie DMOCHOWSKI -musee-galerie de BEKSINSKI”, Paris 1988/89, s. 75, il. 62.

♣ 40 000 zł

estymacja: 45 000 – 120 000

121 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1971

olej, płyta pilśniowa, 92 x 73 cm

sygn. na odwr. na płycie po prawej: *BEKSIŃSKI 1971*

Na pionowej listwie numer 13, poniżej nalepka Galerii Współczesnej w Warszawie z datą wystawy 7 XII 72 – 7 I 73.

♣ 500 000 zł

estymacja: 600 000 – 1 200 000

Obraz wystawiany:

– *Zdzisław Beksiński. Obrazy z lat 1971-1972*, Galeria Współczesna "Ruch" Klub Międzynarodowej Prasy i Książki, Warszawa 7 XII 1972 – 7 I 1973.

Obraz reprodukowany:

– Strona internetowa Dmochowski Gallery NET (Wirtualne Muzeum).

Zdzisław Beksiński stał się znany szerszej publiczności na początku lat 70., kiedy – po okresie fascynacji fotografią i rzeźbą – poświęcił się całkowicie malarstwu. Ogromną rolę w promowaniu pierwszych osiągnięć artysty na tym polu odegrała wystawa zorganizowana przez Janusza Boguckiego w grudniu 1972 w Galerii Współczesnej w Warszawie. Na ekspozycji znalazło się kilkadziesiąt najnowszych obrazów malarza z serii tzw. pejzaży metafizycznych. Powstałe w latach 1971-1972 dzieła charakteryzowały się obecnością niepokojących desygnatów śmierci oraz ciemną, przynębiającą kolorystyką. Wszystkie występowały pod zbiorowym tytułem „Oczekiwanie“, który autor – uważający kwestię nazewnictwa za kompletnie zbędną – nadał im na prośbę krytyka. Dreszczowcowe sceny pełne szkieletów, nagrobków i udręczonych istot z piekła rodem, spotkały się z żywym odzewem w ówczesnej prasie, a na ich kanwie zrealizowano nawet film dokumentalny *Rozmowa Mistrza ze śmiercią* (reż. Franciszek Kuduk, 1973).

Jedną z owych słynnych, makabrycznych wizji był oferowany w niniejszym katalogu obraz, który – niczym projekcja koszmarnego snu – prezentuje osobliwą wersję końca świata. W bliskim grotesce przedstawieniu bezwłosa kobieca postać siedzi na gruzach zrujnowanego miasta i obgryza kości. Jest wychudzona, przerażona i kaleka. Z drastycznym wizerunkiem silnie kontrastuje elegancki strój portretowanej: żakiet z fantazyjną falbaną, czerwona apaszka, śnieżnobiała koszula i zielone czółenka na wysokim obcasie. Dopełnienie kompozycji szeregiem innych, drugoplanowych rekwizytów – m.in. miniaturowym krzyżem i lśnącymi, szklanymi paciorkami – zaskakuje i skłania do snucia interpretacji. Nieodzwonne przy takim ładunku treści mnożenie znaczeń odbywało się wbrew autorowi, który podkreślał w wywiadach: *Nigdy nie zadaję sobie pytania „co to znaczy“ ani w odniesieniu do moich obrazów, ani do cudzych. Znaczenie jest dla mnie całkowicie bez znaczenia. Jest tyle warte, ile smak czekolady w opisie literackim (Znaczenie jest dla mnie bez znaczenia, rozm. przep. Z. Taranienko, „Sztuka“, 1979, nr 4, s. 34).* Dla większości współczesnych pejzaże wywoływały jednak na tyle proste skojarzenia, że artystę okrzyknięto wkrótce piewcą „totalnego strupieszenia świata“. Mimo zarzutu epatowania horrorem, na zakup obrazów z grupy „Oczekiwanie“ zdecydowało się wielu zwiedzających, a cała wystawa została uznana za przełomową w dorobku malarza. Wrażenia po niej spisał w swoim dzienniku: *malować muszę teraz jak wściekły, bo na lipiec, a może nawet i na czerwiec, muszę mieć obrazy na wystawę z Urbanowiczem i Wańkiem, więc jeśli wszystko kupiono (hi,hi), to nie mam co wystawiać, jestem goły!* (M. Grzebałkowska, *Beksińscy. Portret podwójny*, Kraków 2016, s. 156).



122 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

WO, 1987

olej, płyta pilśniowa, 100,5 x 98 cm

sygn. na odwr.: WO | 28 Bi (...) [w kółku] BEKSIŃSKI

*♣ 180 000 zł

estymacja: 250 000 – 400 000

Pochodzenie:

- Obraz został zakupiony w 1990 roku w Paryżu do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

- *Beksiński. Photographies. Dessins. Sculptures. Peintures*, Anna et Piotr Dmochowski API, „Galerie Dmochowski-musee-galerie de Beksinski“, Paris 1988/89, s. 219, il. 280;
- *Beksiński. Peintures et Dessins 1987-1991*, Anna et Piotr Dmochowski API, „Galerie Dmochowski-musee-galerie de Beksinski“, Paris, s. 42, il. b. 23;
- *Beksiński. Paryż-Osaka-Warszawa*, Galeria Agra-Art, Warszawa 1 VII – 4 IX 2021, nr kat. 22, s. nlb. il. barwna;
- *Kolekcja japońska. Beksiński i inni*, Agra-Art, Warszawa 2021, s. 65, il. barwna;
- Strona internetowa Dmochowski Gallery NET (Wirtualne Muzeum).

W drugiej połowie lat 80. XX wieku malarstwo artysty – do tej pory wierne wypracowanemu w okresie fantastycznym (1968-1984) stylowi – zaczęło ulegać stopniowej transformacji. Wielowątkowe metafizyczne pejzaże ustąpiły miejsca pojedynczym motywom poddawany różnym wariacjom.

Najchętniej przetwarzanym była postać ludzka, która przestała pełnić funkcję upiornego bohatera „teatrzyku grozy” przybierając coraz bardziej syntetyczne, wymagające warsztatowo formy.

Prezentowana w niniejszym katalogu, zawieszona w nieokreślonej przestrzeni humanoidalna figura jest popisem malarskich umiejętności artysty. Tworzące ją dwa scalone ciała o symetrycznie rozpostartych ramionach ujmują rzeźbiarskim modelunkiem i dynamicznym ujęciem. Monochromatyczną gamę barwną przełamują krwistoczerwone akcenty: strużki przebiegające przez zdeformowaną sylwetkę postaci i kałuża rozlewająca się u jej stóp. Trudno jednak dopatrywać się tutaj reminiscencji estetyki *gore* właściwej drastycznym przedstawieniom z wcześniejszych lat. Subtelne przejścia tonalne pomagają osiągnąć odpowiednią architekturę obrazu i wydobyć jego trójwymiarowość. Artysta tak objaśniał swą twórczą ewolucję: *Idę w kierunku większego uproszczenia tła, a równocześnie znacznej deformacji postaci, które są namalowane bez tzw. światłocienia naturalistycznego. Właściwie chodzi mi o stworzenie jakiejś własnej formy. Chodzi o to, żeby na pierwszy rzut oka było widoczne, że jest to obraz zrobiony przeze mnie* (Liczba jego 66, Beksiński w rozmowie z C.A. Skrobałą, „Dziennik Polski” nr 298-1, 28 XII 1995).



123 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

Z-6, 1988

olej, płyta pilśniowa, 132,5 x 97,5 cm

sygn. na odwrocie: Z-6 | BEKSIŃSKI

p.g. pieczętka wywozowa z podpisem

★♣ 300 000 zł

estymacja: 350 000 – 500 000

Pochodzenie:

- Obraz został zakupiony w 1990 roku w Paryżu do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

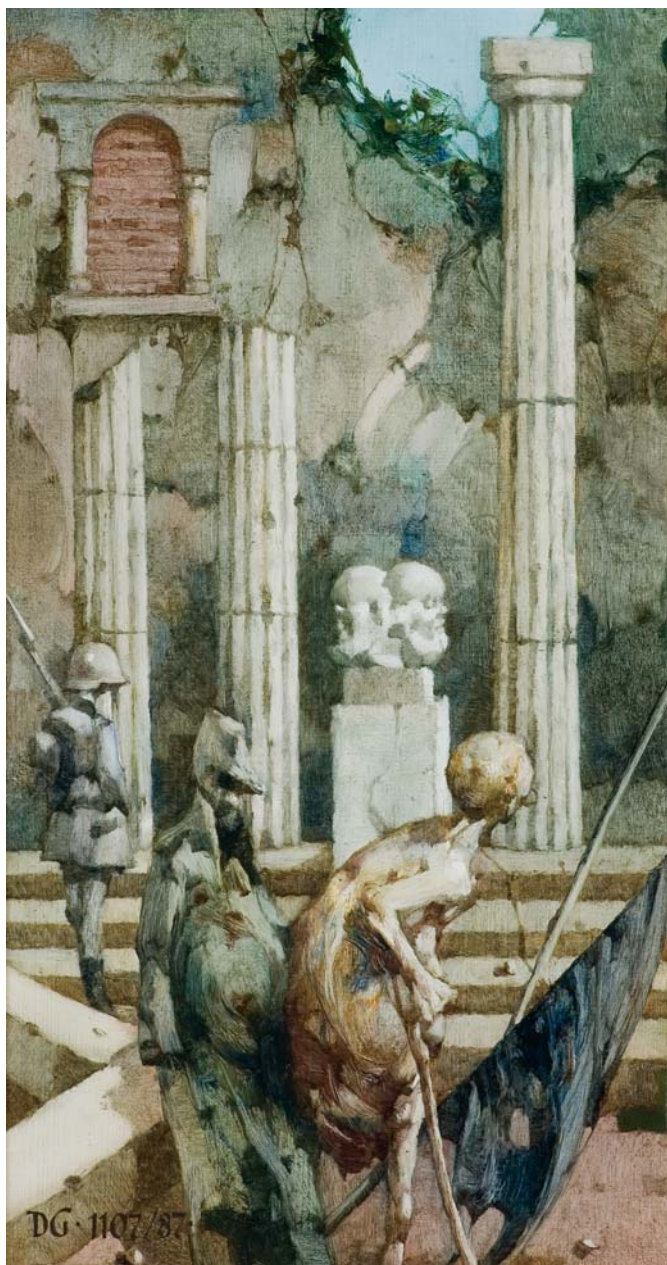
Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

- *Beksiński. Paryż-Osaka-Warszawa*, Galeria Agra-Art, Warszawa 1 VII – 4 IX 2021, nr kat. 25, s. nlb. il. barwna;
- *Kolekcja japońska. Beksiński i inni*, Agra-Art, Warszawa 2021, s. 78, il. barwna;
- Strona internetowa Dmochowski Gallery NET (Wirtualne Muzeum).

Z-6 – będące jedną z wielu wariacji na temat architektury w sztuce malarza – powstało w wyniku umowy-zlecenia zawartej z marszandem Piotrem Dmochowskim w końcu grudnia 1987 roku. Na jej mocy artysta zobowiązywał się do wykonania szesnastu dzieł o stylistyce zbliżonej do grupy pejzaży metafizycznych z drugiej połowy lat siedemdziesiątych, które były pozbawione wyraźnych „desygnatów śmierci”. Dominowały wśród nich – owiane aurą magii i tajemnicy – melancholijne widoki bezkresnych mórz, romantyczne ruiny i opustoszałe miasta-widma. Pojawiające się tam motywy architektoniczne daleko odbiegały od realizmu i – jak podkreślał malarz – nie miały nic wspólnego z jego wykształceniem inżyniera architekta. Były to bliskie poetyce snu „sfotografowane wizje”, które miały być *ładne nie w tym, co wyrażają, ale w położeniu farby, w zestawieniu kolorów, w ukształtowaniu formy* (Nic innego nie potrafię [w:] E. Dzikowska, *Polscy artyści w sztuce świata*, Warszawa 2005, s. 18).

Oferowane w niniejszym katalogu przedstawienie unoszonych gwałtownym podmuchem wiatru, iluzorycznych budynków jest niewątpliwie jedną z najlepszych realizacji tego zamysłu. Przypominająca latarnię morską, przepruta arkadami wieża wraz ze znajdującą się obok, cylindryczną konstrukcją – pochwycone w niszczycielski wir powietrza – powoli ulegają destrukcji. Mimo idealnie gładkiej, jak określał artysta – „wylizanej” – powierzchni obrazu, kompozycja jest niezwykle ekspresyjna. Osiągnięcie takiego efektu stanowiło nie lada wyzwanie dla malarza: *Mój problem polega na tym, że chciałbym w swej twórczości być zarazem ekspresyjny i solidnie wykończony. To Scylla i Charybda, bo w powszechnym wyobrażeniu ekspresja wiąże się z gestem i krzykiem. Tym większa ekspresja, im bardziej „nachlapany” jest obraz lub uproszczony formalnie fotomontaż. Im większa dbałość o iluzję przestrzeni, o szczegóły i solidność wykonania, tym mniej ekspresji. Tak więc moim osobistym sposobem na wzmacnianie ekspresji w dziełach solidnie wykończonych i może nawet nazbyt elegancko wykonanych jest deformacja, bo mam niewyjaśnioną – nawet dla siebie – potrzebę bycia ekspresyjnym, ale jednocześnie dobrze namalowanym* (Paćkam, paćkam, aż się obraz namaluje, rozm. przepr. E. Likowska, „Przegląd”, nr 28-134, 2002). To właśnie w skłonności do ciągłego przekształcania i „ulepszania” plastycznego tworzywa tkwił fenomen sztuki „Beksa” – perfekcjonisty, który statyczny z założenia motyw, jakim wydawałaby się architektura, przeobrażał w pełne dynamiki, efektowne malarstwo.





124 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

OBRAZ BERLIŃSKI /2/ 1107, 1987

olej, płyta, 49 x 27 cm
sygn. l.d.: DG · 1107/87 ·

Na odwr. na płycie nalepka autorska z danymi obrazu, poniżej nalepka wystawy w Moskwie (Centralny Dom Chudoźnika).

♣ 45 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000

Prezentowane obrazy (poz. 124 i 125) są mniejszymi wersjami skrzydeł tryptyku *Berliński* powstałego w 1985 r. (por. *Obraz 1036. Berliński* i *Obraz 1038. Berliński*, oba o wymiarach 122 x 80 cm [w:] *Duda Gracz*, tekst: Ireneusz J. Kamiński, wybór ilustracji, oprac. biografii i bibliografii: Agata Duda Gracz, wyd. Penta, Warszawa 1997, poz. 52 i 54, s. 116, il. barwne). Jego centralną część – znajdującą się w zbiorach Muzeum im. A. Puszkina w Moskwie – zajmuje wyjątkowa scena: artysta w charakterystycznej, naciągniętej na oczy „czapie” trzyma zatknietą na drzewcu białą flagę na tle Bramy Brandenburskiej. Towarzyszą mu spacerujące obok żona z córką i siedzący na wózku inwalidzkim żołnierz-weteran. Sceny przedstawione na



panelach bocznych prawdopodobnie też rozgrywają się w Berlinie – na jednym z nich można rozpoznać majaczącą sylwetę kościoła Pamięci Cesarza Wilhelma. Ich układ kompozycyjny i treściowy dokładnie powtarzają oferowane w niniejszym katalogu dzieła, od swych wcześniejszych odpowiedników różniące się jedynie szczegółami, m.in. elementami architektonicznego pejzażu, upozowaniem i detalami strojów postaci.

Dwukrotna realizacja tego samego tematu i obecność spajającego je osobistego wątku sprawia, że „nasze” bliźniacze, ale bardziej kameralne kompozycje, zajmują ważne miejsce w serii tworzonych w latach 1985-1991 obrazów „arystokratyczno-historycznych”.

125 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

OBRAZ BERLIŃSKI /2/ 1109, 1987

olej, płyta pilśniowa, 49 x 26,5 cm
sygn. l.d.: DG · 1109/87 ·

Na odwr. na płycie nalepka autorska z danymi obrazu, poniżej nalepka wystawy w Moskwie (Centralny Dom Chudoźnika).

♣ 45 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000

126 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

CHRYSTUS NA KRZYŻU, 1994

olej, kredka, płótno, 201 x 130 cm

Na odwrocie na płótnie l.g. potwierdzenie autentyczności:

Praca autorstwa Jerzego-Dudy-Gracza | z 1994 r. | Agata Duda-Gracz.

♣ 85 000 zł

estymacja: 100 000 – 150 000

Tematyka religijna, a przede wszystkim wątek chrystologiczny, były niezwykle bliskie artyście wychowanemu – jak sam mówił – *w cieniu Jasnej Góry*. Obecne już w pierwszych pracach szkolnych i akademickich, przewijały się przez całą dojrzałą twórczość „chorego na Polskę” częstochowianina. Jako naczelny komentator szarych realiów epoki PRL-u, w swych publicystyczno-moralizatorskich obrazach często wykorzystywał tradycyjny schemat kompozycyjny Ukrzyżowania, m.in. w *Śmierci referenta* z 1970 roku i *Górze* z 1978 roku. Zilustrowania Drogi Krzyżowej podjął się pierwszy raz w technice litografii. Powstałe w 1973 roku grafiki – utrzymane w charakterze społeczno-obyczajowej groteski – zostały wydane z tomikiem wierszy Joanny Kulmowej pt. *Jak to Pan Jezusek cierniowy po świecie przepatrywał*. Podobny, karykaturalny wydźwięk, miało kilka scen pasyjnych namalowanych na Jasnej Górze po ogłoszeniu stanu wojennego, które nie zyskawszy aprobaty zakonników, weszły do większego cyklu „Motyw Polski”. Przełomową w obrazowaniu Męki Pańskiej była seria niewielkich dzieł wykonanych w 1984 roku do kaplicy Matki Boskiej Niepokalanej w Brennej. Były to ascetyczne, pełne ekspresji portrety umęczonego Chrystusa, zupełnie różne od wcześniejszych, kontrowersyjnych i odbiegających od kanonu. Przedstawienia Golgoty z lat 90. – tzw. *Eremickiej* z 1990 roku wykonanej dla Zgromadzenia Sióstr Maryi Niepokalanej w Katowicach i trzeciej w kolejności, zdobiącej wnętrze niewielkiej kaplicy przydrożnej w Nadrzeczcu k. Biłgoraja z 1998 roku – były już tylko próbami *przed tym, co przyjdzie nieuchronnie – czyli opus magnum*, jakim była namalowana w latach 2000–2001 dla klasztoru O.O. Paulinów w Częstochowie *Golgota jasnogórska*.

Wyjątkowe miejsce w przygotowaniach do tej spektakularnej realizacji zajmuje prezentowany w niniejszym katalogu wielkoformatowy szkic przedstawiający ukrzyżowanego Chrystusa. Oszczędne w środkach i majestatyczne ujęcie portretowe jest alternatywną wersją przepełnionych współczesnymi postaciami i uaktualniającą symboliką częstochowskich stacji Drogi Krzyżowej. Ten monumentalny wizerunek nigdy nie był obiektem publicznego kultu. Razem z dwoma powstałymi w tym samym czasie dziełami – *Wjazdem Chrystusa do Jerozolimy* i *Chrystusem Zmartwychwstałym* – stanowił tryptykowe, stworzone dla własnych potrzeb studium malarskie. Identyczna sylwetka cierpiącego Chrystusa występuje też na akwareli zatytułowanej *Wisła-Jawornik. Stacja XII* (akwarela, ołówek, papier, 56 x 76 cm, 1994), tym razem nie samodzielnie, ale z wiejskim pejzażem w tle. Postać Ukrzyżowanego wpisana w polską scenerię spełnia – tak jak finałowa *Golgota jasnogórska* – cel, który przyświecał artyście w trakcie długoletnich prób uchwycenia tematu Pasji: *Zależy mi na tym, aby Golgota jasnogórska nie była historią obrazkową sprzed 2000 lat, którą z dobrym samopoczuciem (że to nie myśmy krzyżowali) sprawujemy w Wielki Piątek. Ta Golgota jest dzisiaj, teraz i tutaj, w katolickiej Polsce*. Prologiem do tej uniwersalnej opowieści o cierpieniu jest pełne mistycyzmu przedstawienie krucyfiksu, z którego tajemnicą widz – nieobciążony drugoplanową narracją – ma niepowtarzalną okazję indywidualnie się zmierzyć.







127 HENRYK MUSIAŁOWICZ

(Gniezno 1914 – Warszawa 2015)

Z CYKLU „REMINISCENCJE“, 1993

technika własna, olej, płyta naklejona na płytę
65,5 x 54 cm (wymiar z ramą)
sygn. srebrnym flamastrem na dolnej listwie ramy
po wewnętrznej stronie: *MUSIAŁOWICZ*
na odwr. na płycie: *Z CYKLU: „REMINISCENCJE“* |
65,5 x 54 | 1993 | *MUSIAŁOWICZ*

♣ 15 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

128 HENRYK MUSIAŁOWICZ

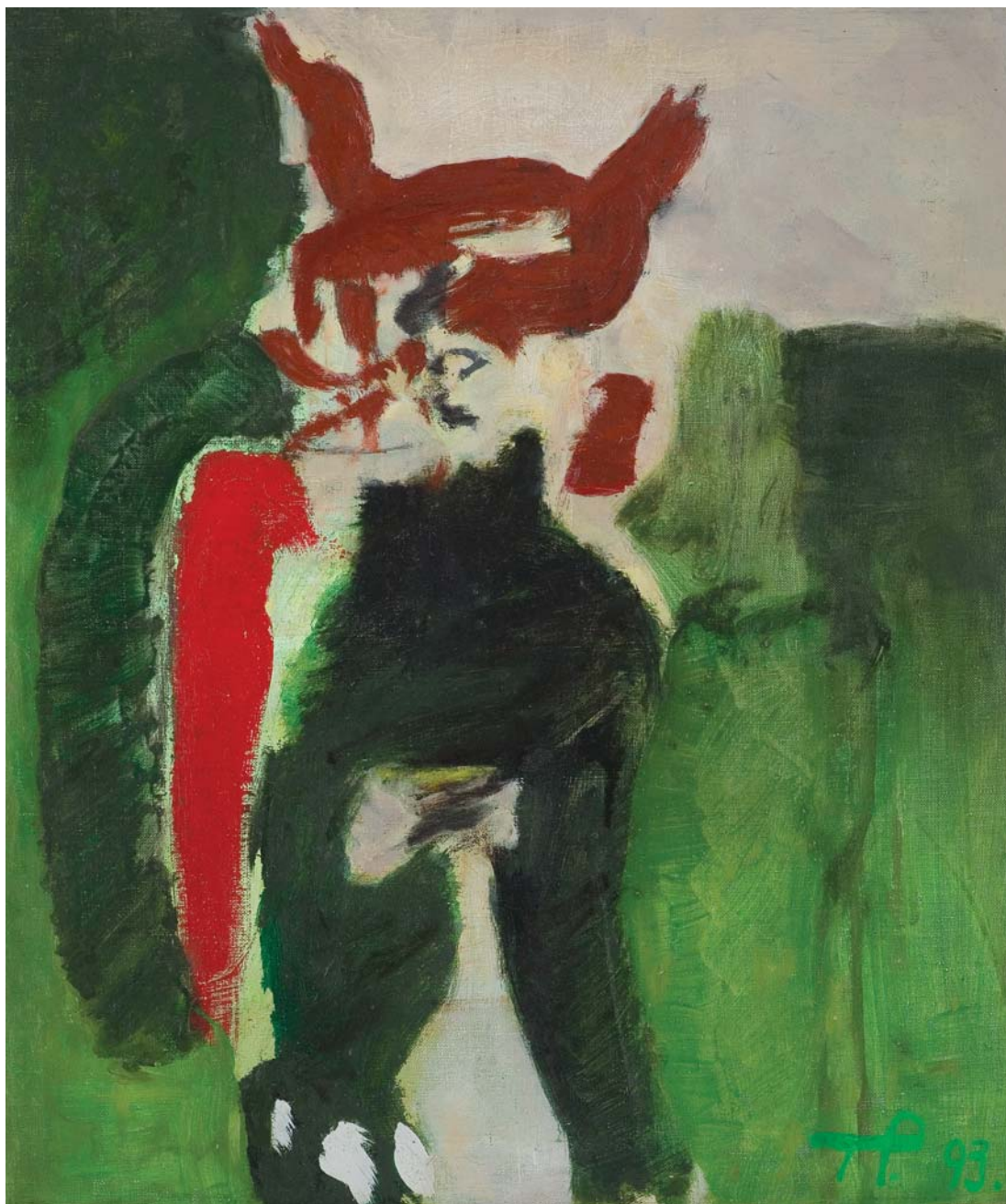
(Gniezno 1914 – Warszawa 2015)

Z CYKLU „NARODZINY ZIEMI“, 1984

technika własna, olej, płyta naklejona na sklejkę
51 x 68,5 cm (wymiar z ramą)
sygn. na odwr. na sklejce: *Z CYKLU: „NARODZINY ZIEMI“* |
34,5 x 52 | 1984 | *MUSIAŁOWICZ*

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 20 000



129 TERESA PAĞOWSKA

(Warszawa 1926 – Warszawa 2007)

BEZ TYTUŁU, 1993

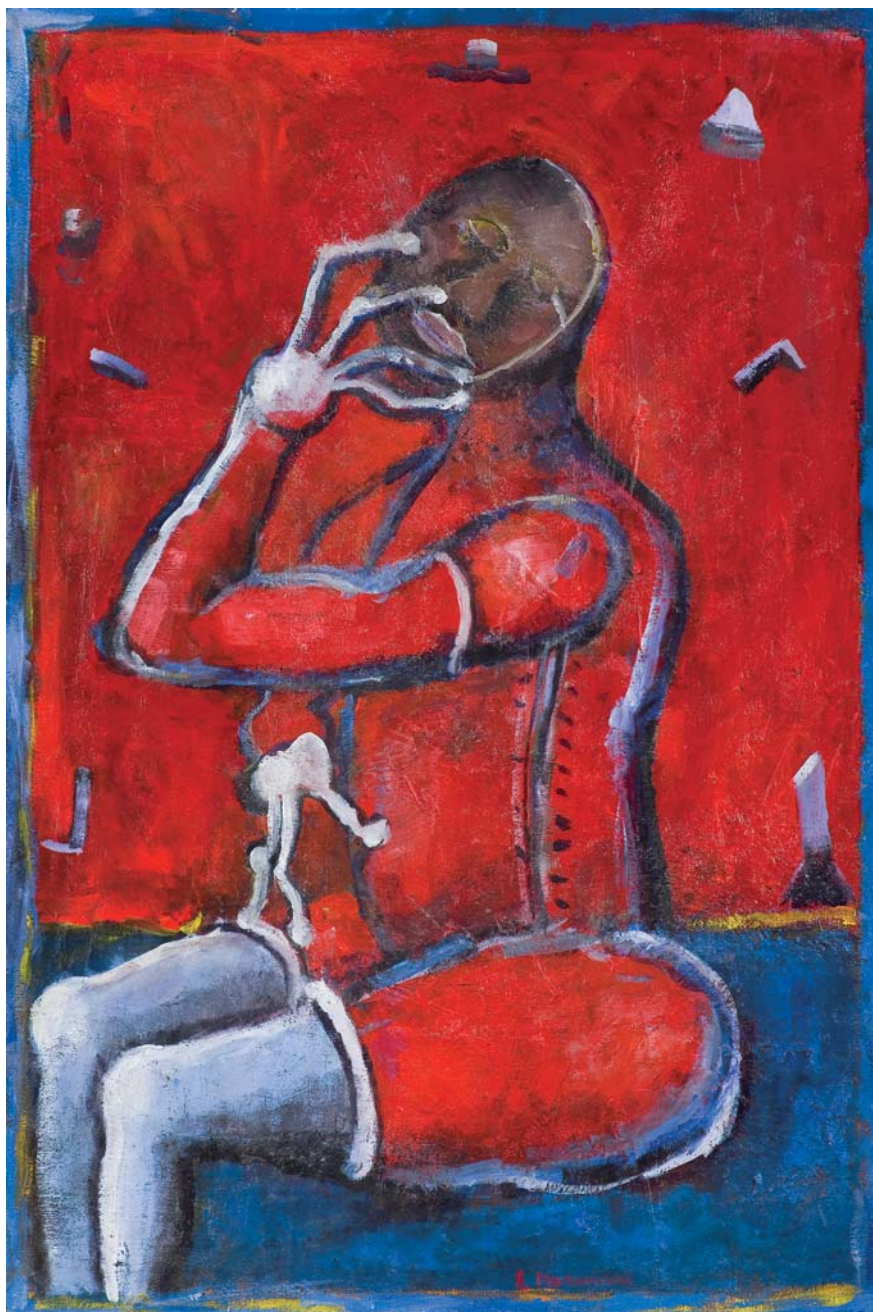
akryl, płótno, 51 x 43 cm

sygn. p.d.: TP. [monogram wiązany] 93

♣ 50 000 zł

estymacja: 60 000 – 80 000

Zwierzęta, a w szczególności – koty i psy – należały do przewodnich motywów w sztuce Teresy Pągowskiej. Często tych samych pupili można odnaleźć w obrazach różnych kompozycyjnie i wymiarowo. Prezentowane przedstawienie kota występuje także w scenie rozgrywającej się na płótnie o znacznie większym formacie (por. *Zielony*, 1993, tempera, akryl, 130 x 140 cm, repr. [w:] *Teresa Pągowska*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1996, s. 59, il. barwna).



130 EUGENIUSZ MARKOWSKI

(Warszawa 1912 – Warszawa 2007)

MANEKIN – R.4, 1982

olej, płótno, 99 x 66 cm; sygn. p.d.: *E Markowski*
na odwr. na płótnie l.g. namalowana miniatura obrazu
sygn. na l. listwie krosna czerwoną farbą:

E. Markowski 1982 II [oł.?] 66 x 99,

na g. listwie czarną farbą: „*MANEKIN – R4.*“ 1982

Porównaj:

– *Eugeniusz Markowski*, tekst Zbigniew Taranienko,
Warszawa 2005, s. 111, il. barwna (*Manekin R-1*, 1982,
olej, płótno, 100 x 65).

♣ 80 000 zł

estymacja: 90 000 – 120 000

131 EUGENIUSZ MARKOWSKI

(Warszawa 1912 – Warszawa 2007)

AMAZONKA +1 +2, 1982

olej, płótno, 68 x 98 cm

sygn. wzdłuż p. krawędzi u dołu: *E. Markowski*

sygn. na odwr. na płótnie przy p. krawędzi: *E. Markowski*

na g. listwie krosna czerwoną farbą: 1982 „AMAZONKA +1+2“, na p. listwie krosna: *ol. 67 x 98*

♣ 80 000 zł

estymacja: 90 000 – 120 000

Eugeniusza Markowskiego interesują w malarstwie przede wszystkim namiętności. Ujawnia je poprzez karykaturalnie ujęte sylwetki ludzkie. Człowiek występuje w nim z reguły nagi fizycznie i równocześnie obnażony psychicznie. Postaci z jego obrazów zmagają się ze sobą, splecione uściskiem szarpią się nawzajem w dzikiej walce.

Człowiekowi towarzyszy wielokrotnie zwierzę – koń lub byk. Koń z charakterystyczną masywną, mocno zarysowaną sylwetką wydaje się stanowić personifikację ludzkich emocji.

Markowski wielokrotnie podejmuje te same tematy, tworząc obrazy o analogicznych tytułach, różniące się jednak opracowaniem szczegółów i wymiarami.

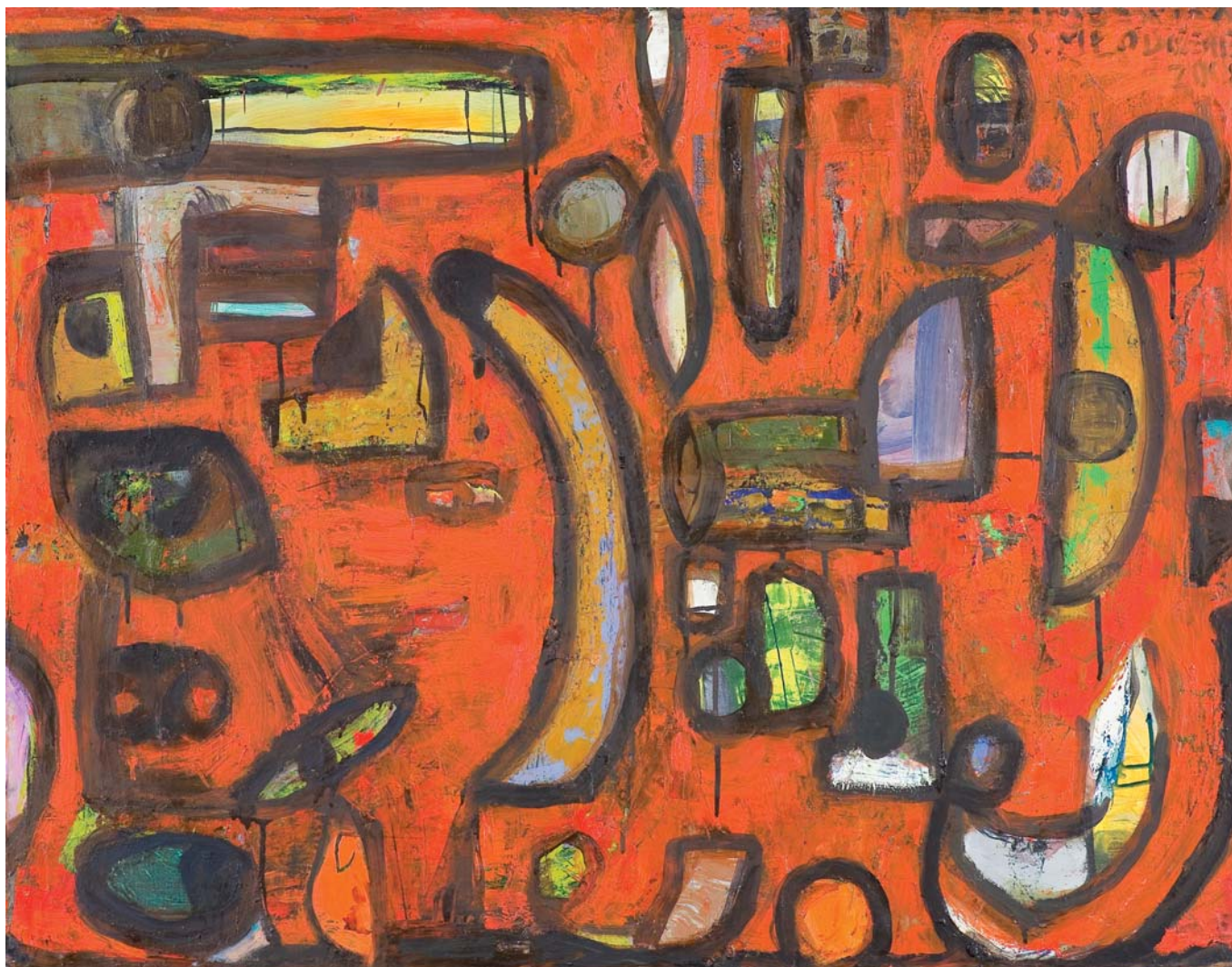
Artysta tak tłumaczy alchemię swojego warsztatu:

Sprawy warsztatowe, malarskie to też moje pasje. Sam temat nie wystarczyłby mi na to, żeby pracować. Moje idee to surowiec, z którego dopiero mogę zrobić obraz. Forma w sztuce jest równie ważna jak idea. To jedność. Dlatego nad obrazem potrafię pracować dziesięć lat, kilkanaście razy go prze-malowując. Gdy zaczynam malować, ważniejsze stają się sprawy, które są już poza ideą. Pasjonuję się kolorem i materią malarską. Poszukuję najbardziej trafnego układu i kompozycji.

Porównaj:

– *Eugeniusz Markowski*, tekst Zbigniew Taranienko, Warszawa 2005, s. 107, il. barwna (*Amazonka +1 +2*, olej, płótno, 116 x 140 cm).





132 STANISŁAW MŁODOŻENIEC

(Warszawa 1953, mieszka w Nowym Jorku)

KOMPOZYCJA CZERWONA, 2008

olej, płótno, 78 x 100 cm

sygn. p.g.: S. MŁODOŻENIEC | 2008

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: S.MŁODOŻENIEC |

KOMPOZYCJA CZERWONA | olej/płótno 2007,

p.g.: S.MŁODOŻENIEC | RED COMPOSITION | oil/canv 2008

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

133 MARIAN CZAPLA

(Gacki na Kielecczyźnie 1946 – Warszawa 2016)

STUDIUM MŁODZIEŃCA, 2009

akryl, płótno, 200 x 140 cm

sygn. na odwr. na płótnie [do góry nogami] p.d.:

STUDIUM MŁODZIEŃCA | 2009,

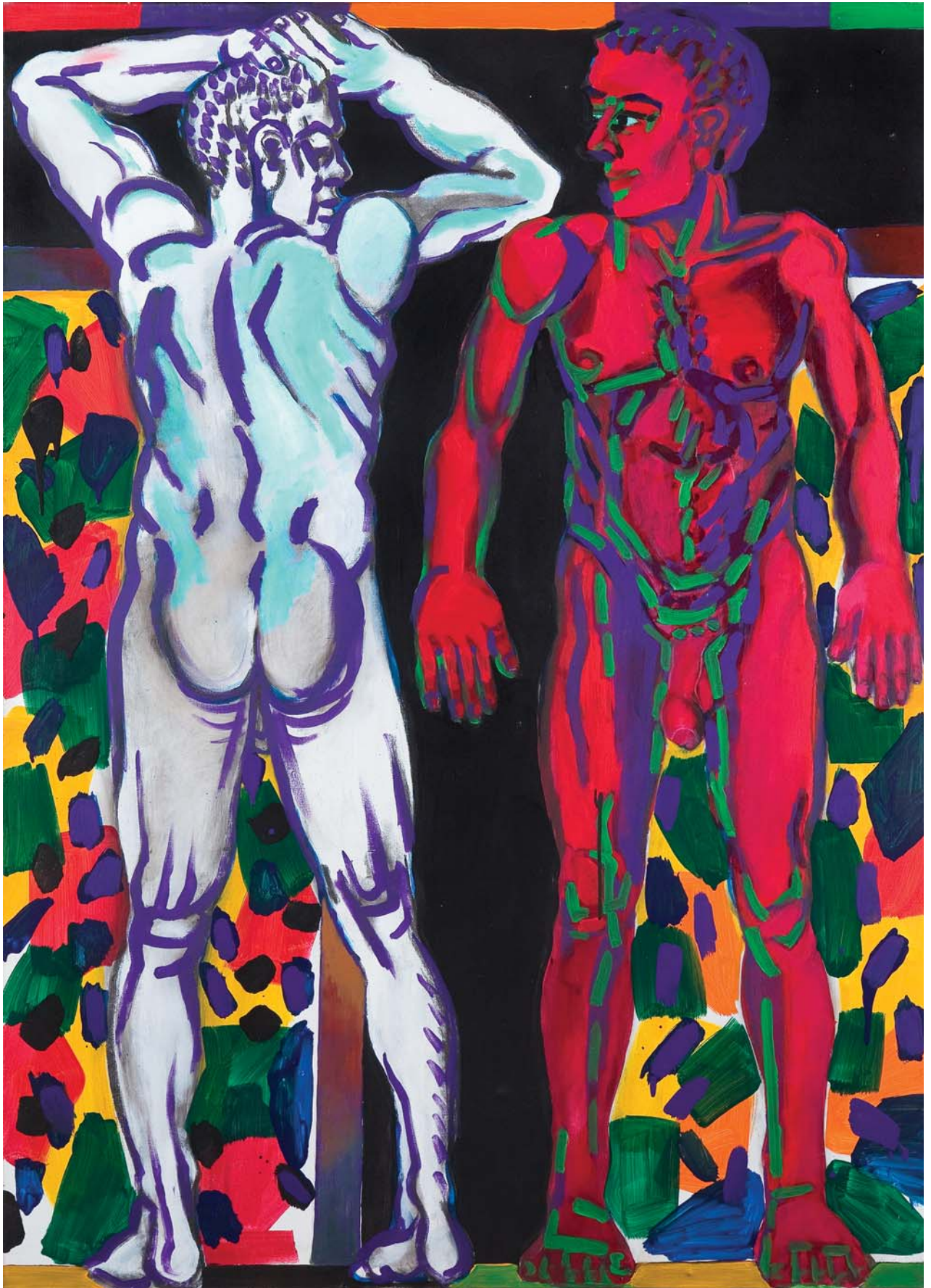
niżej: M. CZAPLA | 2009 ACRYL | 2000 [!] x 140 cm

Obraz reprodukowany:

– Marian Czapla. *Malarstwo*, album z cyklu „Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie prezentuje”, tekst Iwona Rajkowska, Marian Rumin, Wojciech Skrodzki, ASP Warszawa 2009, s. 119.

40 000 zł

estymacja: 45 000 – 60 000





134 ALFRED LENICA

(Pabianice 1899 – Warszawa 1977)

KOMPOZYCJA, lata 60. XX w.

gwasz, tusz, technika własna, papier, 34,7 x 46 cm

sygn. oł. p.d.: *Lenica*

♣ 9 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000



135 MARIAN BOGUSZ

(Pleszew w Wielkopolsce 1920 – Warszawa 1980)

EROTYK XX, 1967

collage, płyta drewniana, 70 x 50 cm

sygn. flamastrem na odwr. na płycie l.g.: *MARIAN BOGUSZ* | „EROTYK XX“ | *COLLAGE – 1967 (AALBORG)* | 0.70 x 0.50

poniżej znak strzałki w bok, po lewej od sygnatury znak strzałki w górę

♣ 26 000 zł

estymacja: 30 000 – 50 000

Marian Bogusz – założyciel legendarnej Galerii „Krzywe Koło“ i inicjator tak ważnych imprez w dziejach polskiej sztuki współczesnej, jak plenery w Osiekach czy Biennale Form Przestrzennych w Elblągu – propagował zdobycze

rodzimej awangardy także na międzynarodowym gruncie. We wrześniu 1967 roku wziął udział w polsko-duńskim sympozjum rzeźbiarskim w Aalborgu, w ramach którego powstała monumentalna, metalowa forma przestrzenna odlana w lokalnej stoczni. Miesiąc później, w tamtejszej Galerii Gaade odbyła się wystawa obrazów artysty, gdzie zaprezentowano oferowany w niniejszym katalogu, abstrakcyjny erotyk. Jego kolażowa budowa – o klarownych, zróżnicowanych kolorystycznie i fakturowo podziałach – jest charakterystyczna dla dzieł twórcy z drugiej połowy lat 60. XX wieku.

Obraz wystawiany lub opisany:

- *Wystawa indywidualna Mariana Bogusza*, Galeria Gaade, Aalborg, X 1967;
- *Marian Bogusz 1920-1980. Wystawa monograficzna*, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Poznań 1982, s. 170, poz. 179.



136 ERNA ROSENSTEIN

(Lwów 1913 – Warszawa 2004)

KOMPOZYCJA

tusz pióro, lawowanie, karton jasnobeżowy, 19,7 x 30 cm
sygn. p.d.: *ErnaRosenstein*

♣ 15 000 zł

estymacja: 20 000 – 40 000

Obraz pochodzi z kolekcji Jadwigi Maziarskiej, malarki i przyjaciółki artystki.

137 ERNA ROSENSTEIN

(Lwów 1913 – Warszawa 2004)

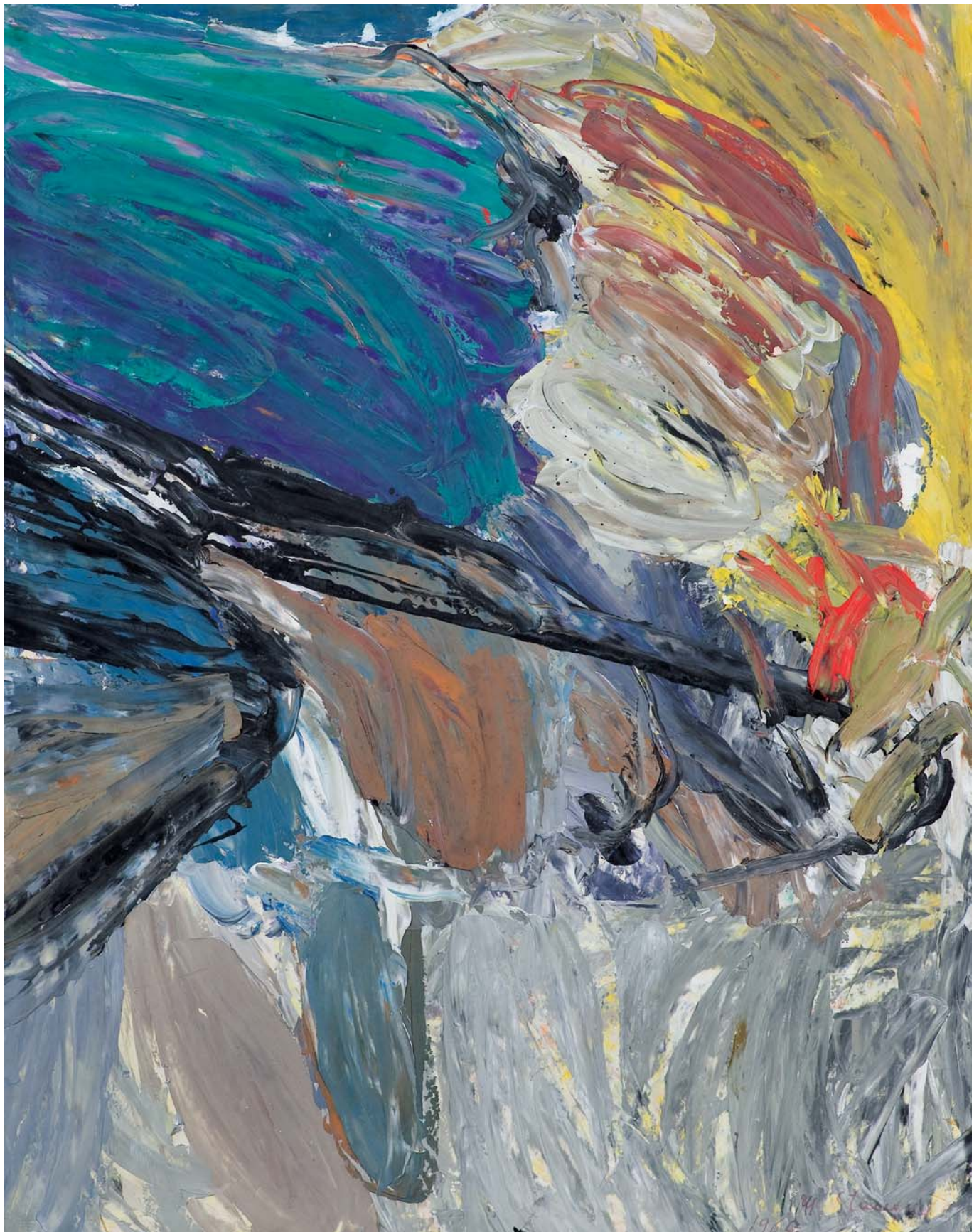
BEZ TYTUŁU

akwarela, tusz, długopis, papier kremowy, 29,7 x 20,9 cm
sygn. l.d.: *E. Rosenstein*

♣ 22 000 zł

estymacja: 25 000 – 40 000







138 MARIA STANGRET-KANTOR

(Strzelce Wielkie pod Krakowem 1929 – Warszawa 2020)

KOMPOZYCJA, 1964

olej, karton, 84,5 x 66,3 cm

sygn. p.d. flamastrem: *M.* [poprawione długopisem]

Stangret | 1964

♣ 14 000 zł

estymacja: 16 000 – 25 000

139 RAJMUND ZIEMSKI

(Radom 1930 – Warszawa 2005)

PEJZAŻ CZARNY, 1959

olej, płótno, 84,5 x 130 cm

sygn. p.d.: *R. ZIEMSKI* | 59

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: *RAJMUND ZIEMSKI* |
WARSZAWA | 85 x 130 | „PEJZAŻ CZARNY“

♣ 45 000 zł

estymacja: 50 000 – 55 000

Obraz opisany i reprodukowany:

– *Rajmund Ziemiński Malarstwo*, Akademia Sztuk Pięknych, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2010, obraz reprodukowany na płycie CD dołączonej do publikacji, il. czarno-biała, kat. 115.



140 JAKUB DOMINIK

(Warszawa 1956, mieszka w Warszawie)

DRZEWO

olej, płótno

70 x 60 cm

sygn. p.d.: *Dominik*

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000



141 TADEUSZ DOMINIK

(Szymanów 1928 – Warszawa 2014)

PEJZAŻ, 2010

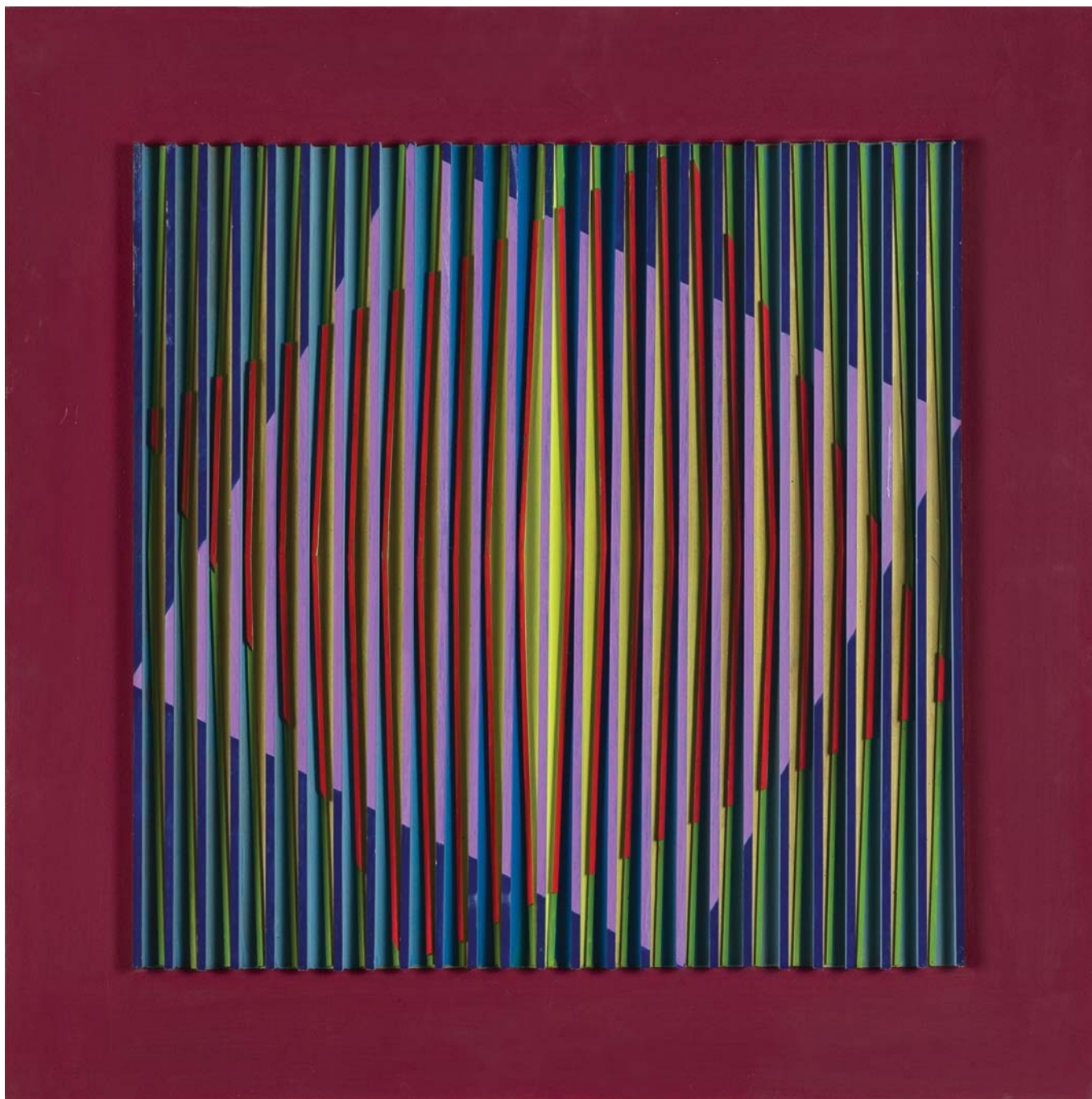
olej, ołówek, płótno, 90 x 90 cm; sygn. p.d.: *Dominik*

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: *DOMINIK 2010 | OL, PŁ. 90 x 90 | PEJZAŻ*

na g., śr., i poprzecznej listwie krosien pieczętka GALERII SZTUKI WIRYDARZ

♣ 45 000 zł

estymacja: 55 000 – 75 000



142 ANDRZEJ NOWACKI

(Rabka 1953, mieszka w Berlinie)

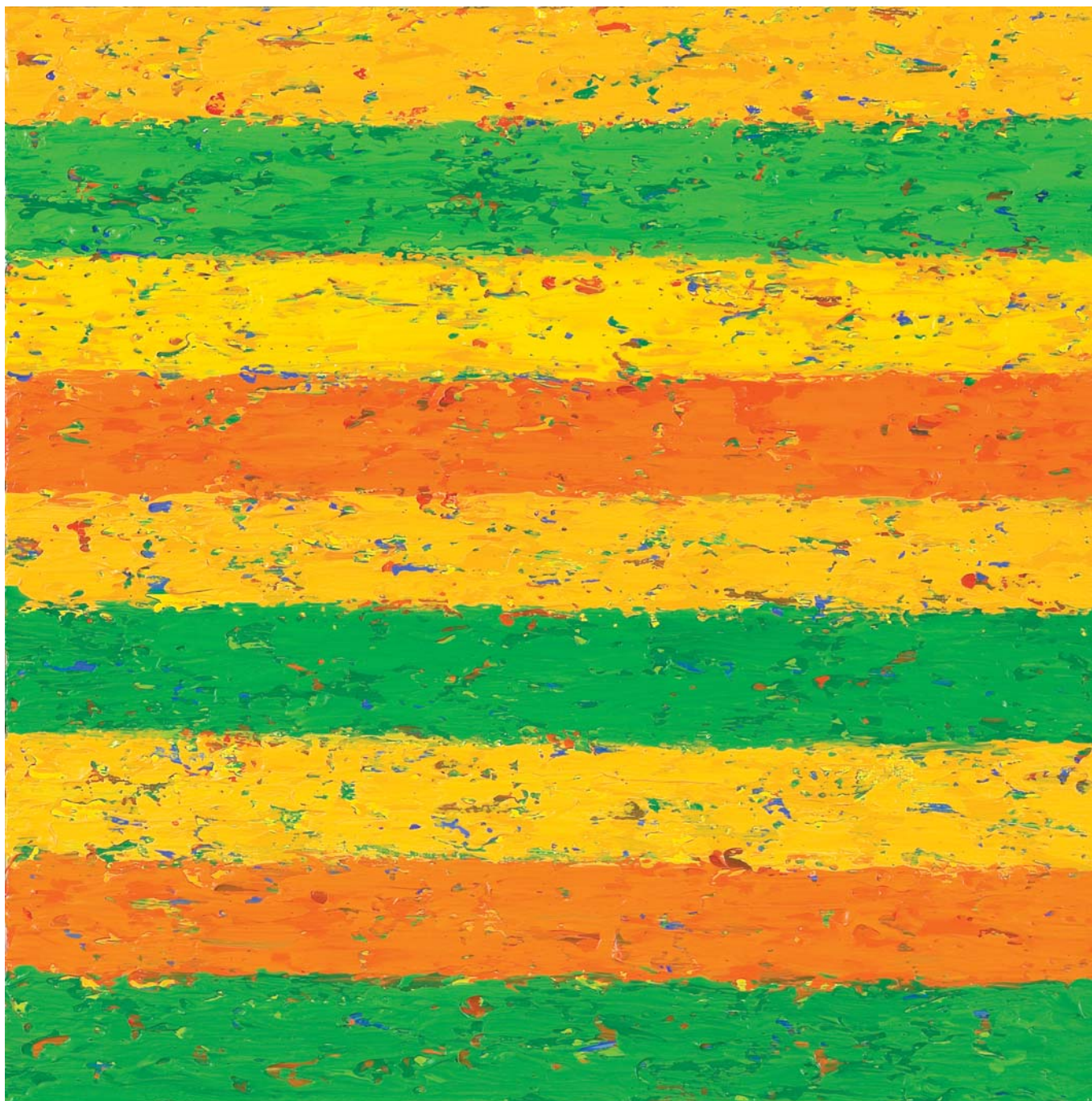
„03.07.14“, 2014

relief, akryl, listwy drewniane, płyta, 64 x 64 cm

sygn. na odwr.: 03.07.14. | A. NOWACKI 2014

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 40 000



143 LEON TARASEWICZ

(Stacja Waliły na Białostocczyźnie 1957, mieszka we wsi Waliły i w Warszawie)

BEZ TYTUŁU, 2016

akryl, płótno, 50 x 50 cm

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: *L. Tarasewicz 2016* | *Acrylic on canvas* | 50 x 50

♣ 35 000 zł

estymacja: 45 000 – 65 000



144 WŁODZIMIERZ PAWLAK

(Korytów k. Żyrardowa 1957, mieszka w Korytowie)

DZIENNIK NR 116 U, 2009

olej, płótno, 24 x 33 cm

sygn. na odwr. na płótnie: WŁODZIMIERZ PAWLAK |
DZIENNIK NR 116 U | 24 x 33 | 2009

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 35 000

145 WŁODZIMIERZ PAWLAK

(Korytów k. Żyrardowa 1957, mieszka w Korytowie)

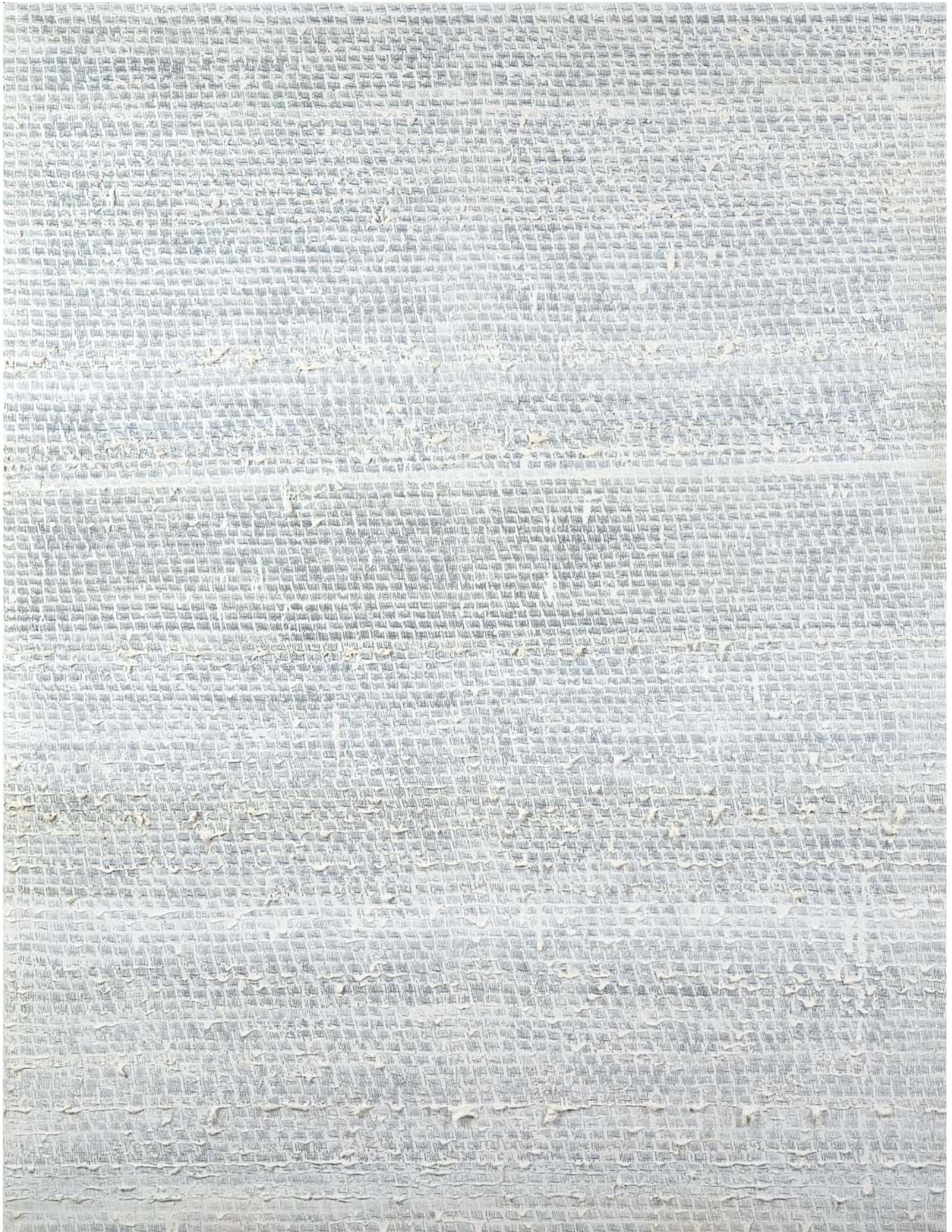
DZIENNIK 06 III 2015 – 21 I 2016

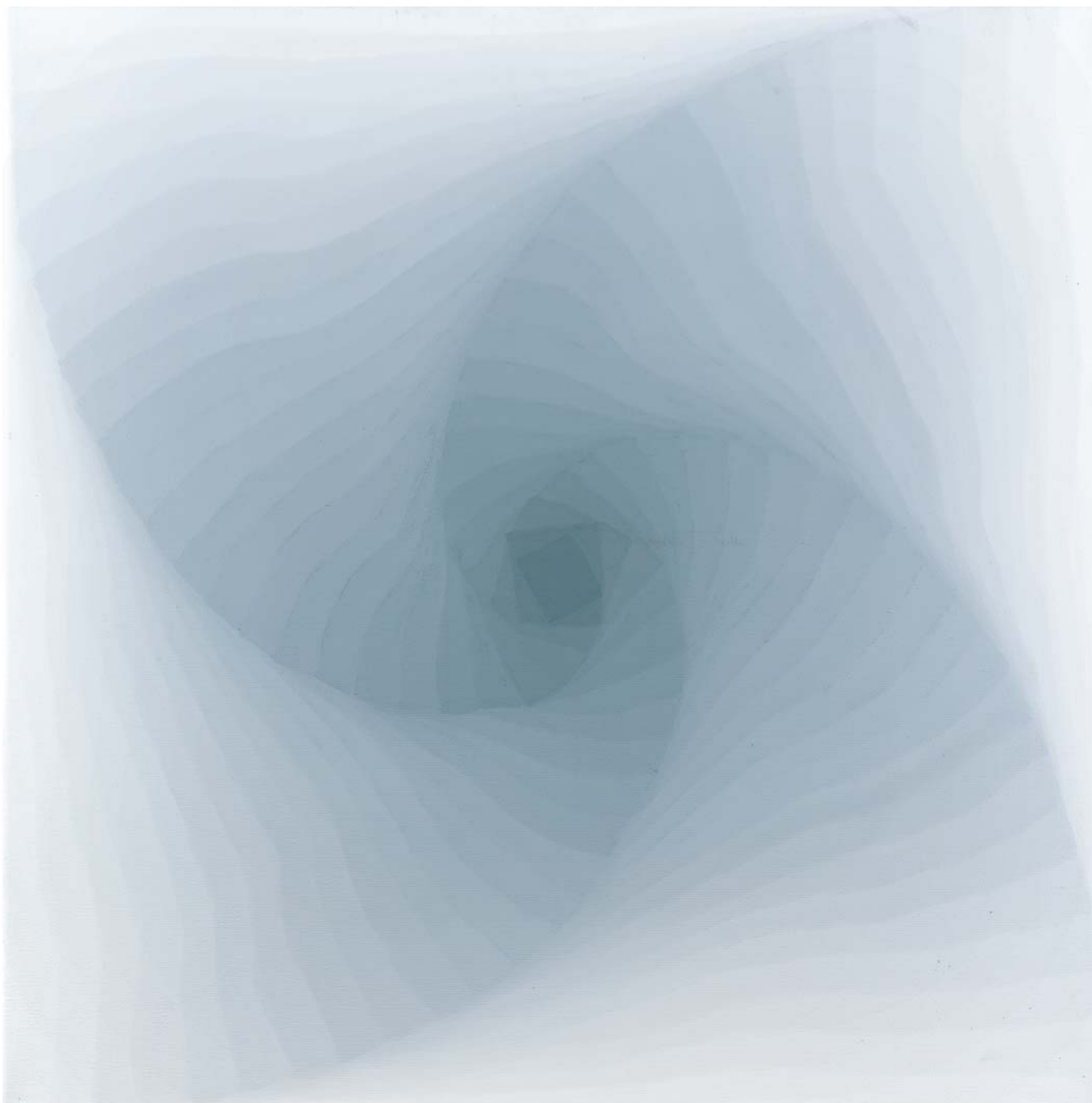
olej, płótno, 170 x 130 cm

sygn. na odwr. na płótnie p.g.: WŁODZIMIERZ PAWLAK |
DZIENNIK 06 III 2015 – 21 I 2016 | 170 x 130 | 2015 | 2016

♣ 92 000 zł

estymacja: 100 000 – 120 000





146 TAMARA BERDOWSKA

(Rzeszów 1962, mieszka w Bielsku-Białej)

BEZ TYTUŁU, 2018

olej, płótno

70 x 70 cm

sygn. na odwr. na pł. l.g.: *Tamara | Berdowska olej | 2018*

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000



147 JAN DOBKOWSKI

(Łomża 1942, mieszka w Warszawie)

KSIĘŻYC I MOJA CZEREŚNIA X, 2010

akryl, płótno, 147 x 147 cm

sygn. na odwr. p.g.: Jan Dobkowski | Z CYKLU „KSIĘŻYC
I MOJA CZEREŚNIA X” 2010 ROK | ACRYL | 147 cm x 147 cm

Od 1982 roku mamy działkę niedaleko naszego domu i na tej działce, już w pierwszym roku użytkowania, zasadziłem drzewko czereśni, które przez lata wspaniale się rozrosło. Któregoś jesiennego wieczora w 2010 roku byłem na działce i obserwowałem z zachwytem tę czereśnię na tle olbrzymiej tarczy księżyca. Doznałem wtedy głębokiego uczucia jedności z całym Wszechświatem.
Jan Dobkowski

♣ 90 000 zł

estymacja: 100 000 – 150 000



148 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

14-TU KONTRABASISTÓW, 2017

akryl, płótno, 46 x 55 cm

sygn. wzdłuż prawej krawędzi d.: 2017 | E. DWURNIK

sygn. na odwr. na płótnie: 2017 | E. DWURNIK | „14-tu kontrabasistów“ | NR: XXIII [w ramce] – 1296-7058;

w p.d. rogu przytwierdzony certyfikat autentyczności podpisany przez artystę

♣ 60 000 zł

estymacja: 65 000 – 80 000



149 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

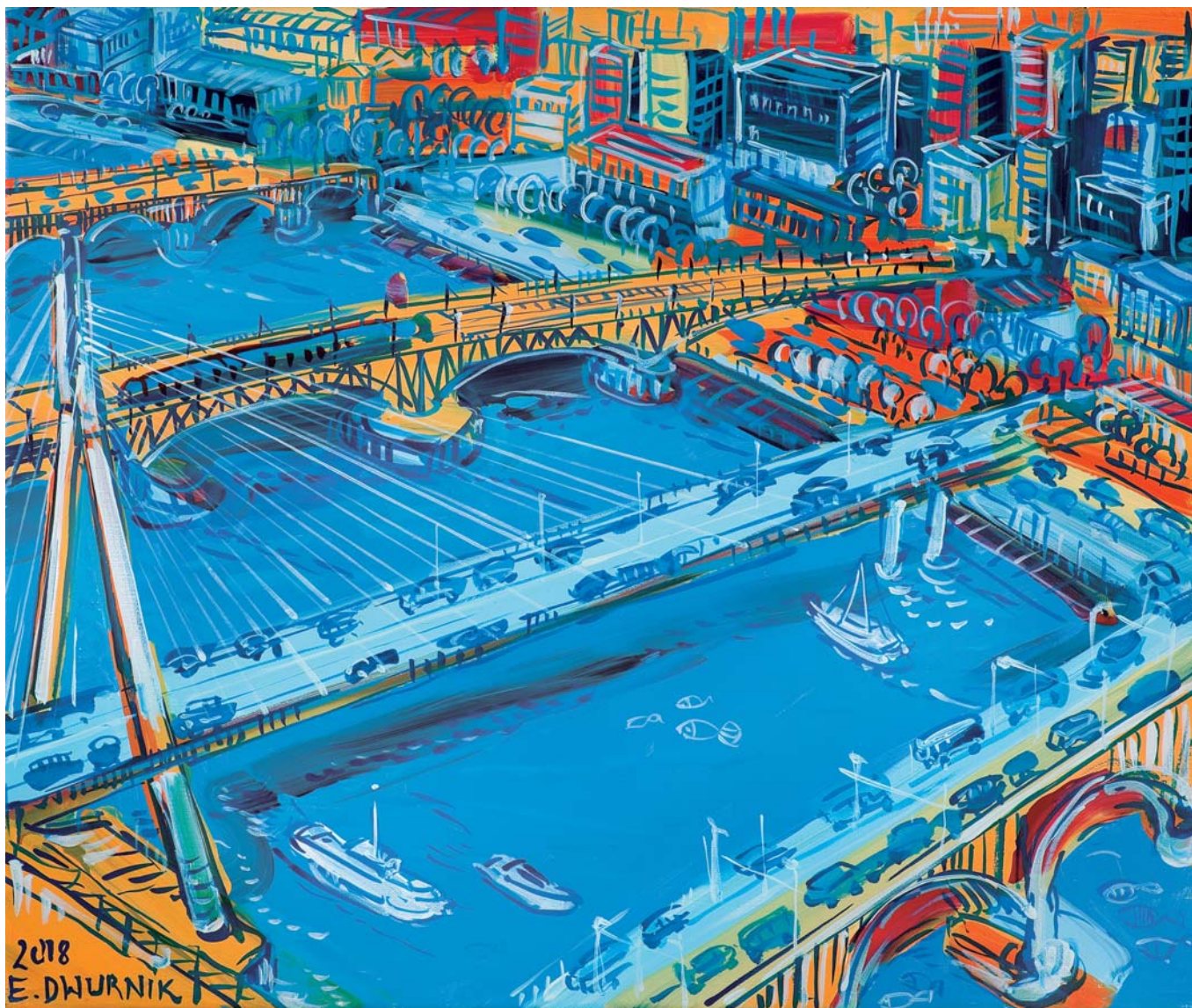
ŻÓŁTE TULIPANY, 2018

akryl, płótno, 65 x 81 cm

sygn. na odwr. na płótnie: 2018 | E. DWURNIK | „ŻÓŁTE
TULIPANY” | NR: XXIII – v 1736 – | – 7959

70 000 zł

estymacja: 80 000 – 120 000



150 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

MOST ŚWIĘTOKRZYSKI, 2018

olej, płótno, 46 x 55 cm

sygn. l.d.: 2018 | E. DWURNIK

sygn. na odwr. na płótnie: 2018 | E. DWURNIK | „MOST ŚWIĘTOKRZYSKI” | NR: XI [w ramce] – 941 – 7859

50 000 zł

estymacja: 60 000 – 100 000

151 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

WAWEL, 2017

olej, płótno, 55 x 46 cm

sygn. p.d.: KRAKÓW | 2017 | E. DWURNIK

sygn. na odwr. na płótnie: 2017 | E. DWURNIK | „WAWEL” | NR: IX [w ramce] – 2350 – 7030

l.d. przytwierdzony certyfikat autentyczności
podpisany przez autora

♣ 60 000 zł

estymacja: 70 000 – 100 000





152 ANDRZEJ URBANOWICZ

(Wilno 1938 – Szklarska Poręba 2011)

BLASK, 1978

olej, płótno, 50 x 70 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *ANDRZEJ URBANOWICZ* | „BLASK” 1978

p.d.: pieczęćka zezwalająca na wywóz za granicę

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000



153 URSZULA BROLL-URBANOWICZ

(Katowice 1930 – Przesieka 2020)

SCHRONIENIE, 1978

olej, płótno, 31,5 x 71,5 cm

sygn. na odwr. na płótnie:

URSZULA BROLL-URBANOWICZ | „SCHRONIENIE“ | 1978

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000



154 ŁUKASZ BANACH

(pseudonim: Norman Leto; Bochnia 1980, mieszka w Warszawie)

BEZ TYTUŁU, 2000

olej, płyta pilśniowa

84 x 84 cm

sygn. na odwr. na płycie flamastrem p.d.: *BANACH | 2000*

♣ 14 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000



155 MARIA ANTO

(Warszawa 1937 – Warszawa 2007)

STARY ANIOŁ, 1999

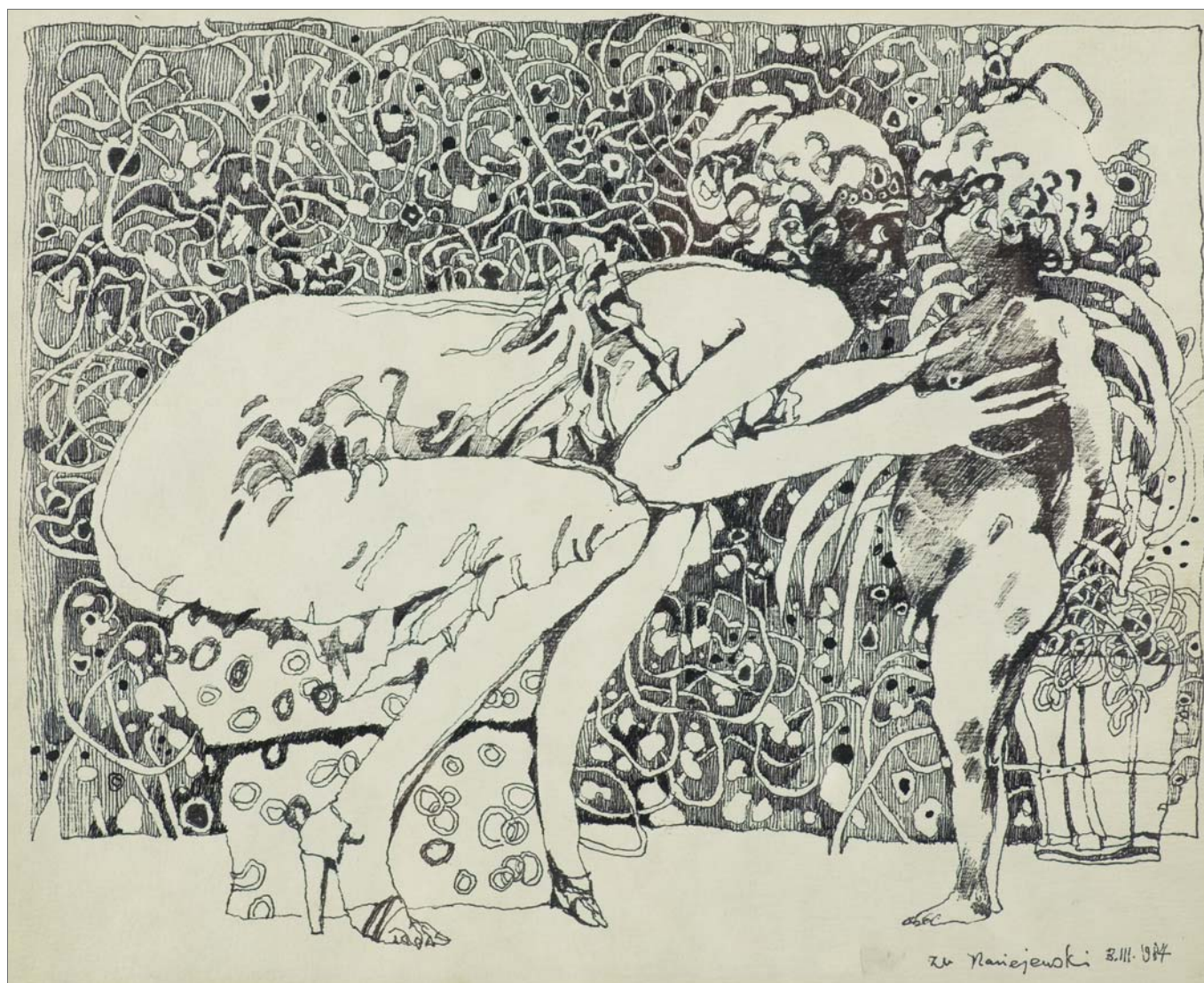
olej, płótno, 81 x 60 cm; sygn. p.g.: *Maria Anto*

sygn. na odwr. g.: *Maria Anto 1999 | 1065 [w kółku]*

sygn. na g. listwie krosna: *MARIA ANTO „STARY ANIOŁ“ | 81 x 60 cm*

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000



156 ZBYSŁAW MAREK MACIEJEWSKI

(Pohulanka 1946 – Kraków 1999)

WENUS I AMOR, 1984

tusz pióro, pędzel, papier kremowy, 24 x 30 cm

sygn. p.d.: Zb Maciejewski 3.III.1984

♣ 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 5 000



157 ZBYSŁAW MAREK MACIEJEWSKI

(Pohulanka 1946 – Kraków 1999)

BEZ TYTUŁU (DZIECI I FOTEL, IV), 1984

akryl, płótno, 65 x 79,5 cm

sygn. p.d.: Zb. Maciejewski IV 84

♣ 25 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000

Oddzielny rozdział twórczości Maciejewskiego stanowią przedstawienia dzieci. Dziecięce igraszki, apele, korowody. W tym swoistym teatrze jednego aktora, dziecko (Księżniczka, Dziewczynka z piłką, Córka Syzyfa, Silna siostra, Książę, Maharadża, Imperator) wstawione najczęściej w obcy mu kontekst sceny obrazu, jest bohaterem, odgrywa rolę intrygującego medium, komunikuje nie zawsze swoje sprawy, wygłasza dorosłe prawdy i walczy o zaistnienie.

Czesław Rzońca, *Sztuka jest ofiarą całopalną* [w:] Zbysław Marek Maciejewski, katalog wystawy, Galeria Opera, Warszawa, 25 I – 30 III 2018, s. nlb.



158 STANISŁAW MŁODOŻENIEC

(Warszawa 1953, mieszka w Nowym Jorku)

PEJZAŻ, 2020

olej, płótno, 40 x 50 cm

sygn. śr.g.: S. MŁODOŻENIEC | 2020

sygn. na odwr. na płótnie p.g.: S. MŁODOŻENIEC |

„PEJZAGE“ 2020 | oil/canvas 40 x 50 cm

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000

159 ANDRZEJ FOGTT

(Poznań 1950, mieszka w Warszawie)

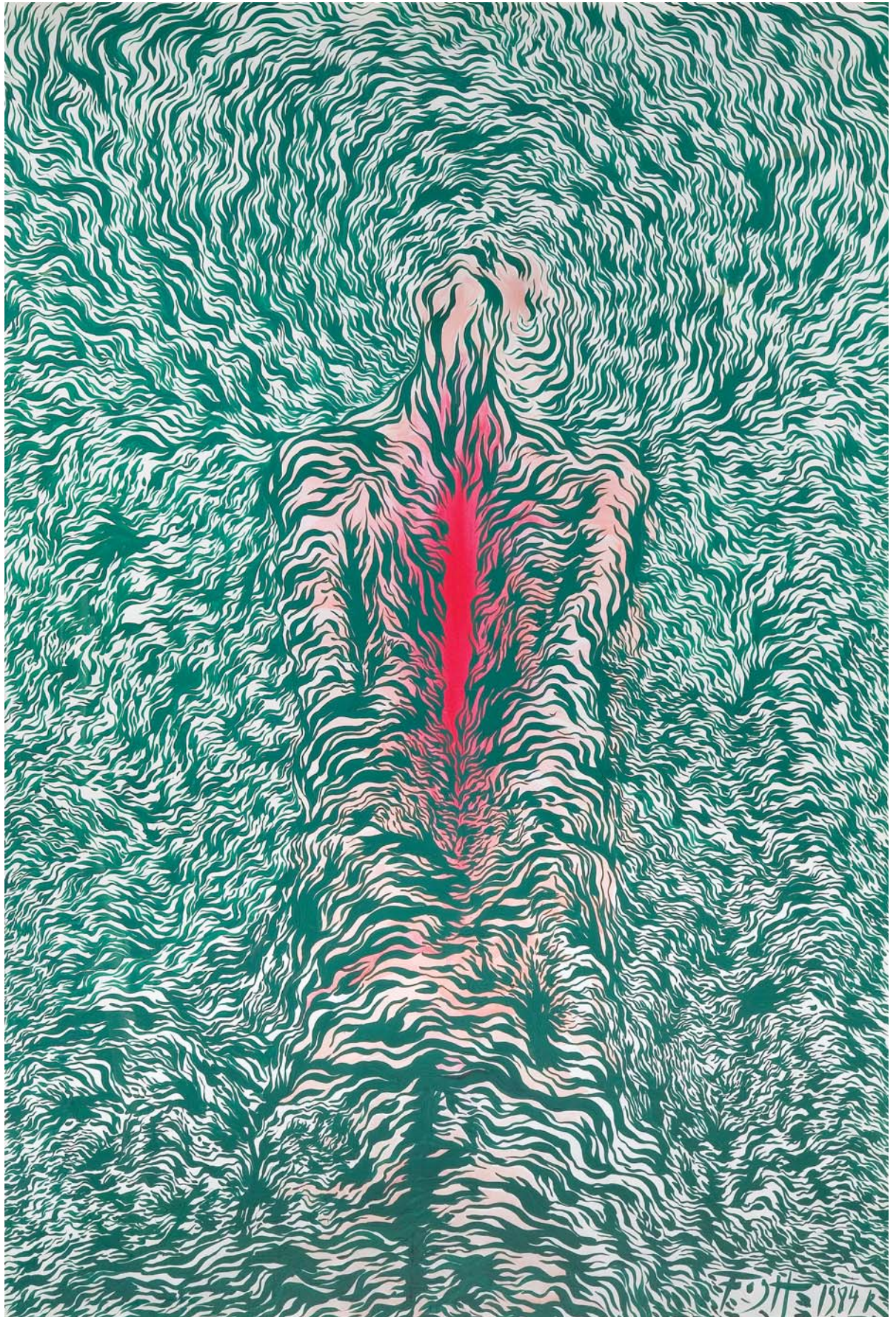
Z CYKLU „ŻYWIOŁEM OPĘTANIE“, 1984

gwasz, papier, 196 x 131 cm

sygn. p.d.: Fogtt 1984 R

♣ 20 000 zł

estymacja: 25 000 – 50 000





160 TOMASZ KOPCEWICZ

(ur. Kamień Pomorski 1974)

TV LANDSCAPE GREY – PENTAPTYPYK, 2002

24 x 137 cm (wymiary każdej części 24 x 27 cm)

wszystkie części sygnowane na odwr. na płótnie:

część pierwsza: T. KOPCEWICZ | 2002. GDAŃSK |
„TV LANDSCAPE“ | GREY/1.

część druga: T. KOPCEWICZ 2002 |
„TV LANDSCAPE“ | GREY 2.

część trzecia: T. KOPCEWICZ | 2002. GDAŃSK |
„TV LANDSCAPE“ | GREY 3.

część czwarta: T. KOPCEWICZ | 2002. GDAŃSK |
„TV LANDSCAPE“ | GREY 4.

część piąta: T. KOPCEWICZ 2002 |
„TV LANDSCAPE“ | GREY 5.

♣ 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 7 000





161 JAN TARASIN

(Kalisz 1926 – Warszawa 2009)

KOMPLIKACJA VI, 1991

tusz pędzel, akwarela, papier

34 x 49,2 cm (w świetle passe-partout)

sygn. jasnożółtym pastelem p.d.: Jan Tarasin | 91

sygn. na odwr. p.d.: Jan Tarasin 91 | „Komplikacja 6”

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 35 000

„Progresja” - Rp. 3.

Zilustrowanie progresji cyfr 1-9-0
z uwzględnieniem dynamicznej cyfry „1”

SITUACJA II-8
ALTERNATYWA

do rozpatrzenia:
alternatywa jest nieopracowana i to!

 = Układ prostokątny wartości cyfr nieparzystych w alternatywie „1” Progresji (dynamicznej)

 = wartości cyfr parzystych... i w

Jest to układ cyfr w progresji dynamicznej, nieparzystych - a nie miejscach parzystych. Progresja tego układu będzie wartości układu cyfr w progresji, ale tu

Wpisz
tu in
wartość
cyfry
nieparzystej
po składowi
konw - np. nieparzyste
cyfry w składowi
konw

Skala barw do ponownego dodania
wartości cyfr parzystych.

to nie jest
tytuł progresji
„wskazywać”
konw - np. nieparzyste

 a w
kolone. Zauważ
bony, resztki
i dopchnięcia
np:  + uśrednienie
uśrednienie
dopchnięcia

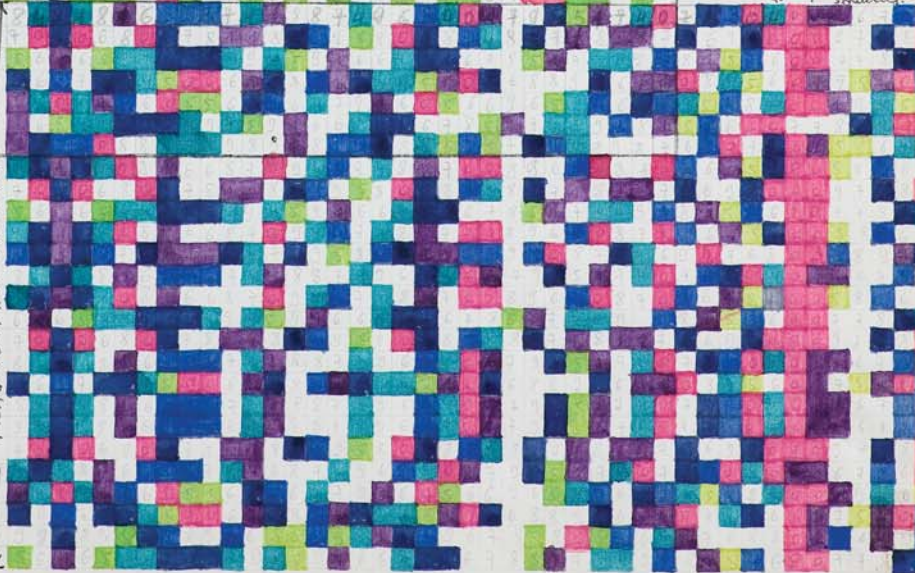
Układ prostokątny wartości cyfr
nieparzystych w alternatywie „1”
progresji. Wskazywać
konw - np. nieparzyste

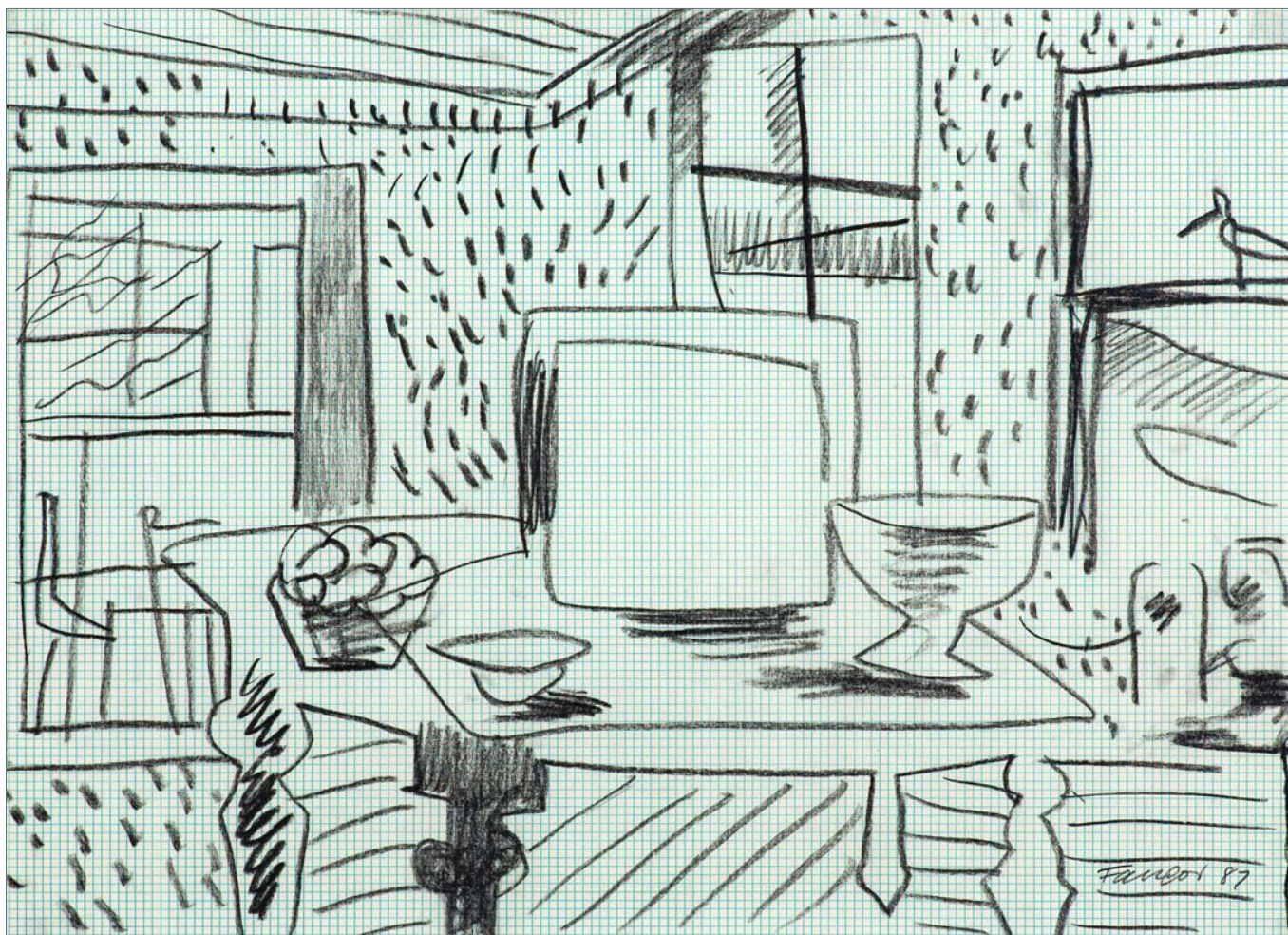
Układ prostokątny
wartości cyfr w alternatywie „1”
z podziałem na wartości
nieparzystych i parzystych
cyfr. Wskazywać
konw - np. nieparzyste



Przebiegi
Humboldt-Windel
11-23.04.1970

FRAGMENT ALTERNATYWY „1”





162 JERZY GRABOWSKI

(Gutki koło Łomży 1933 – Warszawa 2004)

PROGRESJA – RYS. 3, 1975

flamaster, gwasz, ołówek, atrament, tusz pióro, papier
41,2 x 30 cm

sygn. atramentem l.d.: J. Grabowski | Hamburg-Warszawa | 11-23. 09.75 r.

Na odwr. p.g. nalepka z napisem oł. do góry nogami:
str. 45, il. 51.

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 12 000

Obraz wystawiany i reprodukowany:

- Jerzy Grabowski (1933-2004) *Grafika i rysunek*, kat. wyst. Galeria Amcor Rentsch, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Łódź 2008, il. barwna, s. nłb.;
- Sebastian Dudzik, *Jerzy Grabowski. Artysta i Uniwersum*, Lublin 2012, il. 51 barwna, s. 140.

163 WOJCIECH FANGOR

(Warszawa 1922 – Warszawa 2015)

SZKIC DO OBRAZU „WEWNĘTRZNE ZEWNĘTRZNE”, 1987

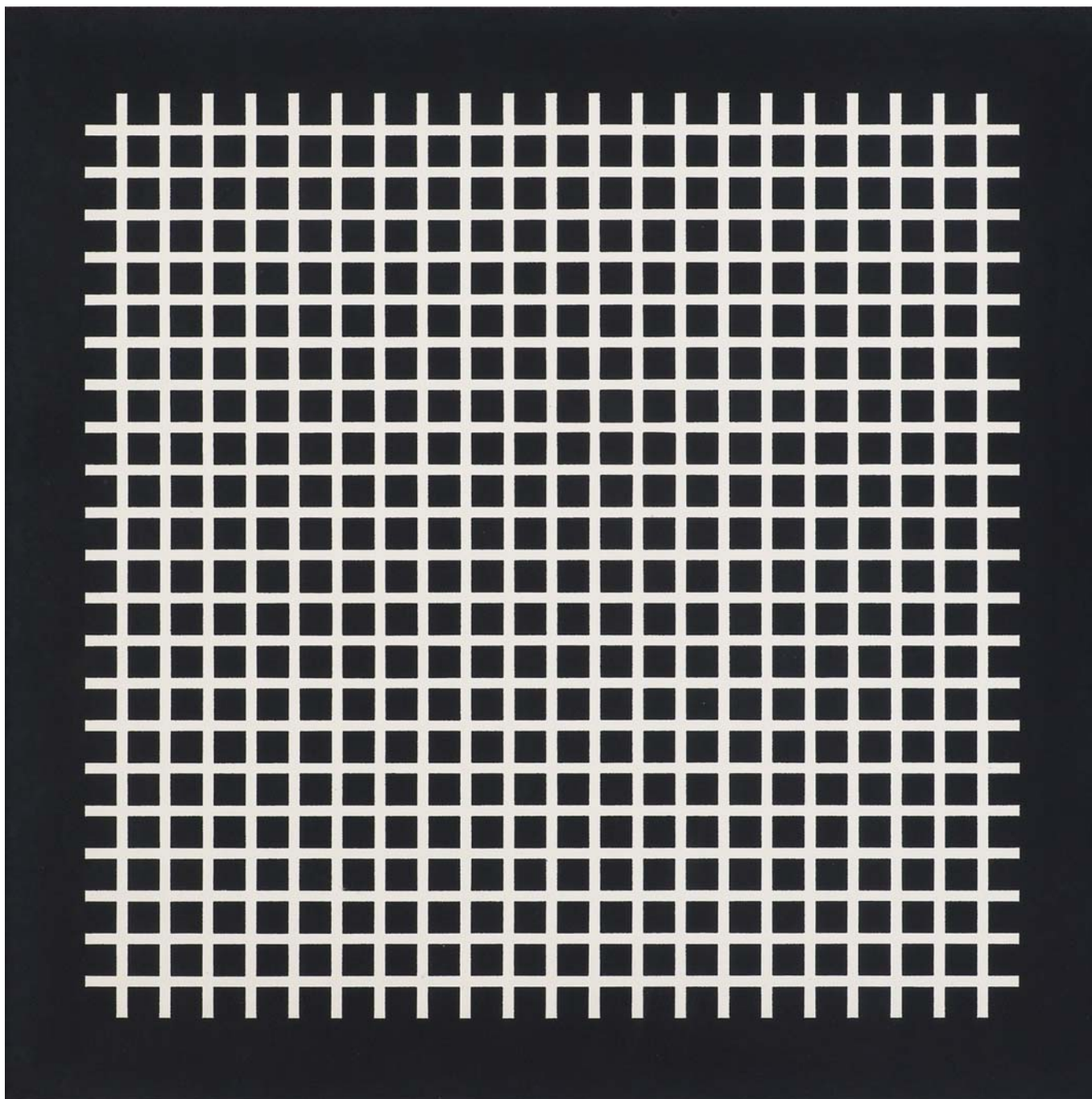
ołówek, papier kratkowany, 27,7 x 38,5 cm

sygn. p.d.: Fangor 87

Wewnątrz passe-partout nalepka z wystawy: *Fangor. 50 lat malarstwa*, Galeria Zachęta, Warszawa 1 – 28 X 1990 (kat. bez spisu prac, na nalepce nr czerwonym tuszem: 92). Była to pierwsza po wyjeździe za granicę wystawa retrospektywna Wojciecha Fangora w Polsce. Do oznaczenia prac użyto starych nalepek wystawowych z nazwą Centralne Biuro Wystaw Artystycznych – Zachęta.

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 25 000



164 HENRYK BERLEWI

(Warszawa 1894 – Paryż 1967)

BEZ TYTUŁU, lata 60. XX w.

litografia, papier, 51,5 x 51,5 cm

na odwr. owalny niebieski stempel z napisem w otoku: Étude CHAPELLE
PERRIN FROMANTIN | VERSAILLES, w środku: ATELIER | BERLEWI

♣ 9 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000



165 NATALIA LL

(Żywiec 1937, mieszka we Wrocławiu)

SZTUKA KONSUMPCYJNA, 1972

fotografia cz.-b., papier, 26,3 x 35,6 cm (w św. passe-partout)
sygn. oł. na odwr. l.d.: NATALIA LL | CONSUMER ART | 1972
Fotografii towarzyszy certyfikat wydany przez Fundację
ZW w Toruniu 22 XI 2020 r.

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000

Hasło konsumpcji pojawiało się w twórczości Natalii LL w latach 1972-75, w tytułach serii prac. Sztuka konsumpcyjna, a w 1975 także Sztuka postkonsumpcyjna, to zbiór czarno-białych i kolorowych fotografii oraz filmów ukazujących twarze kobiet zjadających w ostentacyjny sposób różne produkty: banany, parówki czy kisiel. [...] Strategia [grupy „Permafo“, działającej od 1970 w składzie: A. Lachowicz, Natalia LL, Z. Dłubak, A. Dzieduszycki] zakładała odwoływanie się do tematów związanych z pospolitymi sytuacjami, które dokumentowano w możliwie bezpośredni sposób. Koncepcja ta była

kojarzona przez krytykę z pop-artem, zwłaszcza poetyką filmów Andy'ego Warhola. W przypadku Natalii LL skojarzenie było o tyle zasadne, że artyści związani z pop-artem odwoływali się do wzorców wizualnych kultury masowej i podejmowali tematykę kapitalistycznego dobrobytu oraz propagandy powszechnej konsumpcji. Wątpliwy wydawał się jednak sens podjęcia takiej problematyki w ówczesnej Polsce, gdzie panowała socjalistyczna gospodarka niedoboru. Z tego powodu pracom Natalii LL odmawiano waloru krytycznego. [...] Aby wydobyć krytyczny wymiar prac Natalii LL, badacze zwracali uwagę na erotyczny charakter jej fotografii. Piotr Piotrowski [...] uznał pracę za krytyczną w stosunku do starannie maskowanej przez władze, antykobiecej polityki w czasach PRL, która była zresztą jednym z przejawów większego problemu – negatywnego stosunku do kobiet głęboko zakorzenionego w kulturze polskiej. [...] Natomiast Agata Jakubowska w swej interpretacji [...] przyjęła perspektywę lacanowskiej psychoanalizy [...] – modelka na fotografiach przyjmuje zawsze rolę aktywną, podczas gdy element męski, czyli fallus, zostaje w nich zredukowany do symbolicznego przedmiotu konsumpcji. Aktywnej roli kobiety towarzyszy instrumentalizacja męczyzny, dochodzi więc do odwrócenia tradycyjnych ról społecznych i kulturowych.

M.Wróblewska, Natalia LL „Sztuka konsumpcyjna“, culture.pl



166 TOMASZ KAWIAK

(Lublin 1943, mieszka we Francji)

DŁUGI MARSZ

brąz patynowany na niebiesko i brązowo
9 x 43 x 5 cm, podstawa drewniana: 2 x 44 x 5,8 cm
sygn. z przodu: *LONG MARCH* | [tekst chiński],
z tyłu: *TOMEK* | [tekst chiński]

♣ 9 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

167 STANISŁAW WYSOCKI

(Ełk 1949, mieszka we Wrocławiu)

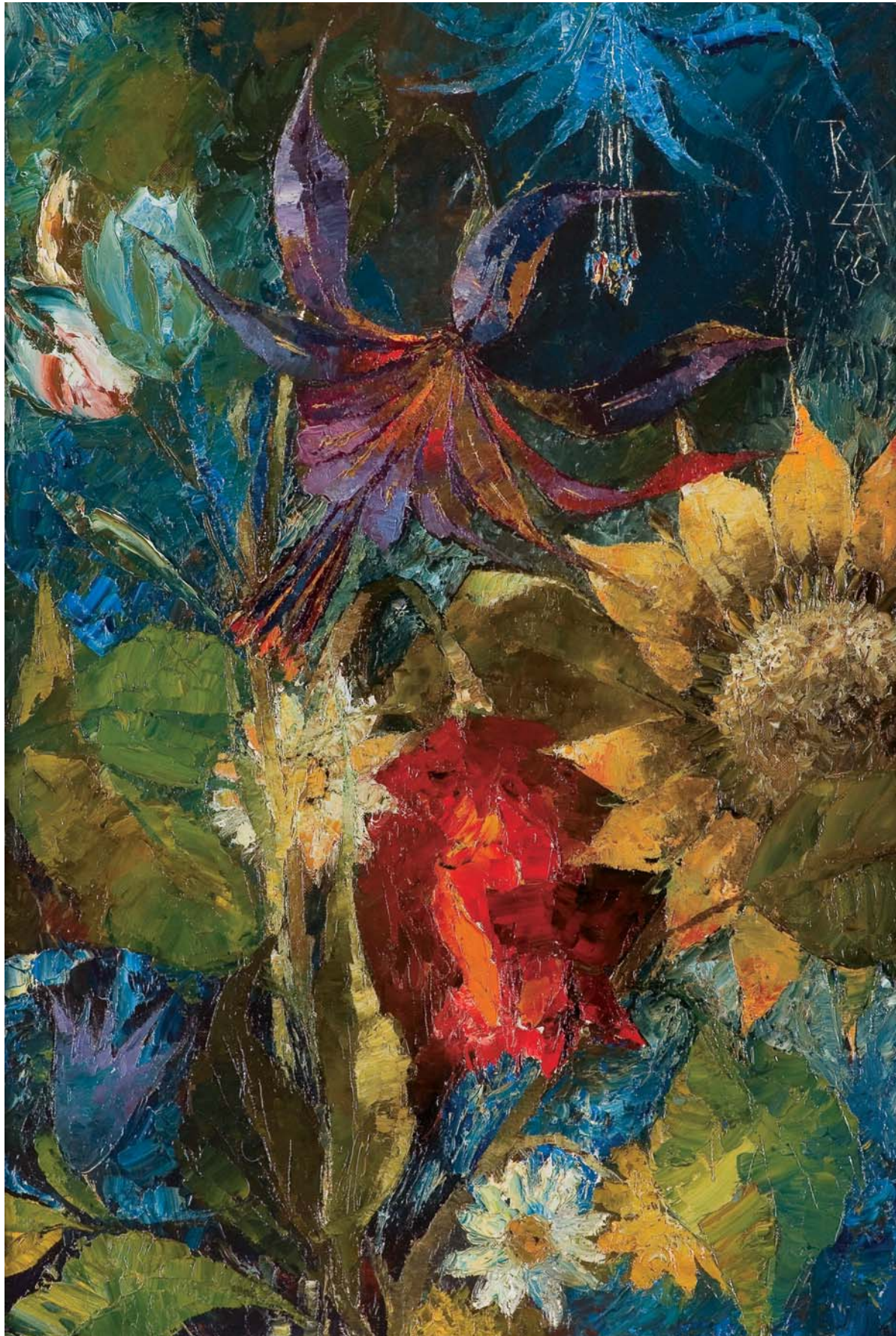
DUET III, 2017

brąz polerowany, kamień, wys. 38 cm (z podstawą: 41 cm)
sygn. na odwr.: *StanWys*,
niżej wytłoczony nakład i data: 7/8 | 2017

7 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000







168 RYSZARD ZAJĄC

(Kosów Huculski 1929 – Binningen k. Bazylei, Szwajcaria 2016)

KWIATY, 1968

olej, płótno, 74 x 50 cm

sygn. p.g.: RY | ZA | 68

sygn. na odwr. na płótnie czarną farbą: RYSZARD ZAJĄC | KWIATY (73 x 50) | 1968

l.g.: ślad pieczętki, p.d.: pieczętka AW5

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 18 000

169 JUDYTA SOBEL

(Lwów 1924 – Nowy Jork 2012)

PEJZAŻ, 1961

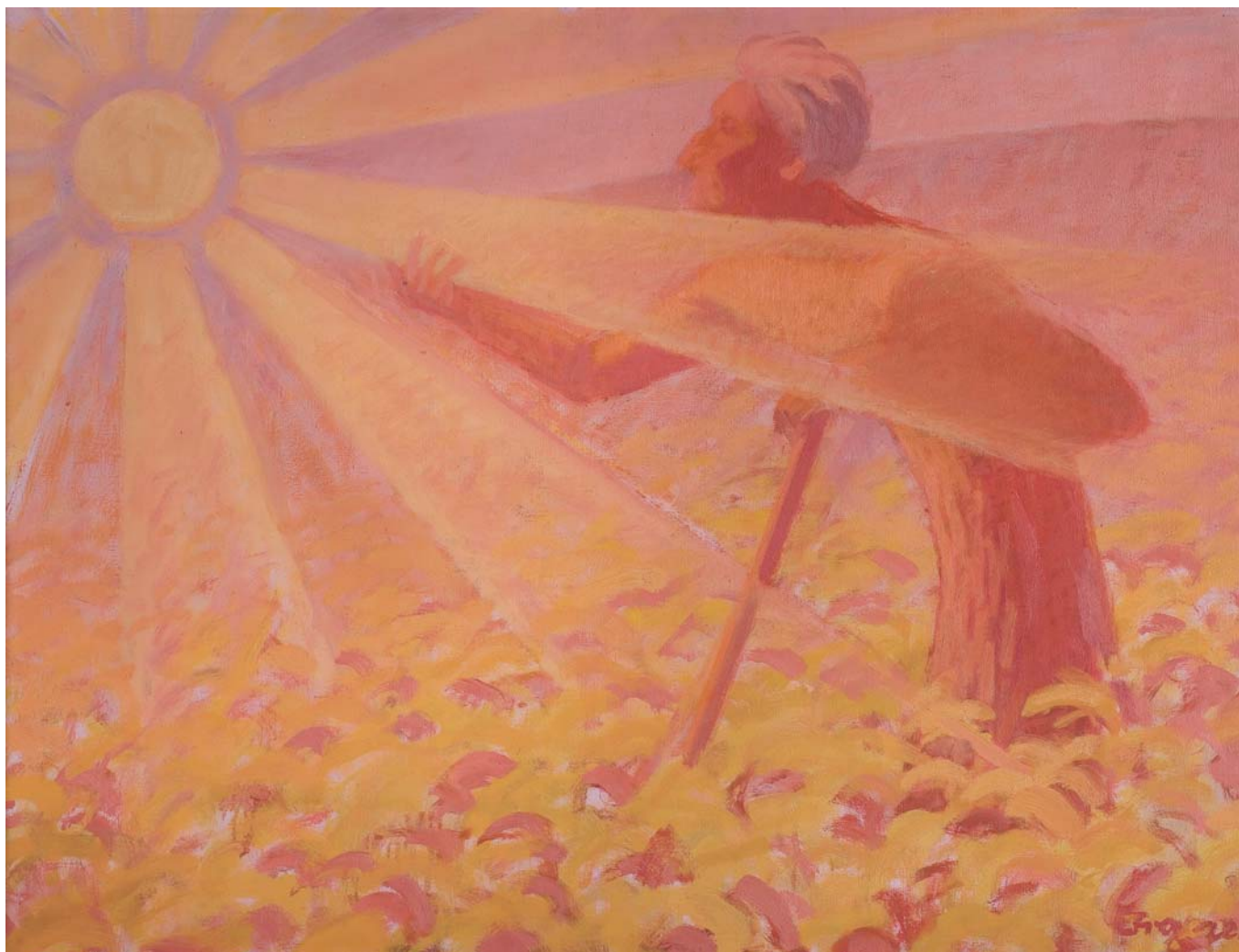
olej, płótno, 76 x 92 cm

sygn. l.d.: J. SOBEL | 1961

na odwr. l.g.: AC-724, na g. listwie krosna: 75

♣ 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 20 000



170 FRANCISZEK FRĄCZEK

(Żołynia 1908 – Krzemienica 2006)

AUTOPORTRET ZE SŁOŃCEM, 1975

olej, płótno, 61 x 81,5 cm; sygn. p.d.: *Frączek*
sygn. na odwr. na g. listwie krosna: *FRĄCZEK*
„*AUTOPORTRET*“, na d. listwie taśma z nr: 14

4 000 zł

estymacja: 6 000 – 12 000

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

– *Franciszek Frączek Słońcesław z Żołyni. Rysunek i malarstwo*, katalog wystawy, Galeria Miejska w Chorzowie, Chorzów, 7 – 28 VI 2021, s. 31, il. barwna.

Studia artystyczne rozpocząłem w ASP w Krakowie w 1928 r. Relegowany za przynależność do grupy artystycznej „Rogate Serce” znalazłem się z powrotem w swojej wiosce jako bankrut zyciowy a dyscyplina ojca zapędziła mnie do roboty na roli.

Jednak inklinacja duchowa nabyta w „Rogatym Sercu” była nie do wypłenienia. Wyrznawszy w powale otwór, a w strzesze drugi, wprawiłem okna i miałem pracownię z górnym światłem. Kilka wskazań Szukalskiego, ołówki i karton dostarczone mi przez kolegę Mariana Konarskiego zrobiły ze mnie artystę. Już po roku pracy dostarczyłem dobre rysunki na wystawę zbiorową grupy. Miałem się nauczyć rzetelnego rzemiosła, a w perspektywie starać się stworzyć polski styl w sztuce, uniezależniający nas od wielowiekowej niewoli duchowej Zachodu. (...) Szukając drogi do polskiego stylu, wkroczyłem w świat ludowości. Poczułem się poganinem poszukującym własnych zapomnianych bogów. Na rozstajnych drogach współczesności, poszukując zagubionej prawdy, nasłuchuję głosu ziemi zawartego w mitach, legendach i porzekadłach ludowych. Usiłuję nawiązać do myślenia intuicyjnego. Zaś formę mojej wypowiedzi plastycznej nabyłem w Szczepie i po drodze. Miała powstać jako produkt uboczny przy okazji szukania najpiękniejszej sukienki przy wystrajaniu własnych myśli i uczuć. U schyłku swojej działalności artystycznej zadaję sobie pytanie, czy i w jakim stopniu wypełniłem ten program, co było możliwe, a co fikcyjne (F. Frączek, kat. wyst. w Chorzowie, s. 11).



171 WITOLD-K.

(Wit Leszek Kaczanowski, Warszawa 1932, mieszka w Warszawie)

Z CYKLU LINIE, 2022

akryl, płótno, 60 x 130 cm

sygn. p.d.: *Witold-K. 22*

28 000 zł

estymacja: 30 000 – 35 000





172 STASYS EIDRIGEVIČIUS

(Medyniszki na Litwie 1949, mieszka i tworzy w Warszawie)

PTAKI, lata 90. XX w.

pastel, papier kremowy, 63,7 x 49,3 cm
sygn. p.d.: stasys

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 12 000

173 JÓZEF WILKOŃ

(Bogucice koło Wieliczki 1930, mieszka w Zalesiu Dolnym)

RYBY, 2014

gwasz, tusz pióro, pastel, akryl, papier ręcznie czerpany
i barwiony, 31 x 42,5 cm
sygn. tuszem p.d.: J Wilkoń

♣ 14 000 zł

estymacja: 15 000 – 18 000



174 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

BEZ TYTUŁU

olej, płótno, 40,5 x 50,5 cm

sygn.: T. Sętowski

♣ 35 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000



175 SALVADOR DALÍ

(Figueres 1904 – Figueres 1989)

FLORDALI® II, 1981

litografia, papier, 88 x 63 cm, arkusz 103 x 72,7 cm
sygn. z płyty p.d.: *Dalí*

Pracy towarzyszy certyfikat wystawiony przez Galerie Art Fever w Paryżu, zawierający, m.in. informację o nakładzie i wydawcy: *Litografia ta została wydana przez Inter Art Senans i wydrukowana w atelier Matthieu. Jest to rzadki przykład egzemplarza przed nadrukowaniem tekstu i obcięciem marginesów (stąd znaki [pasery] drukarni na brzegach arkusza). Pochodzi bezpośrednio ze spuścizny wydawcy. Takie egzemplarze były przeznaczone do wystaw organizowanych przez wydawcę.*

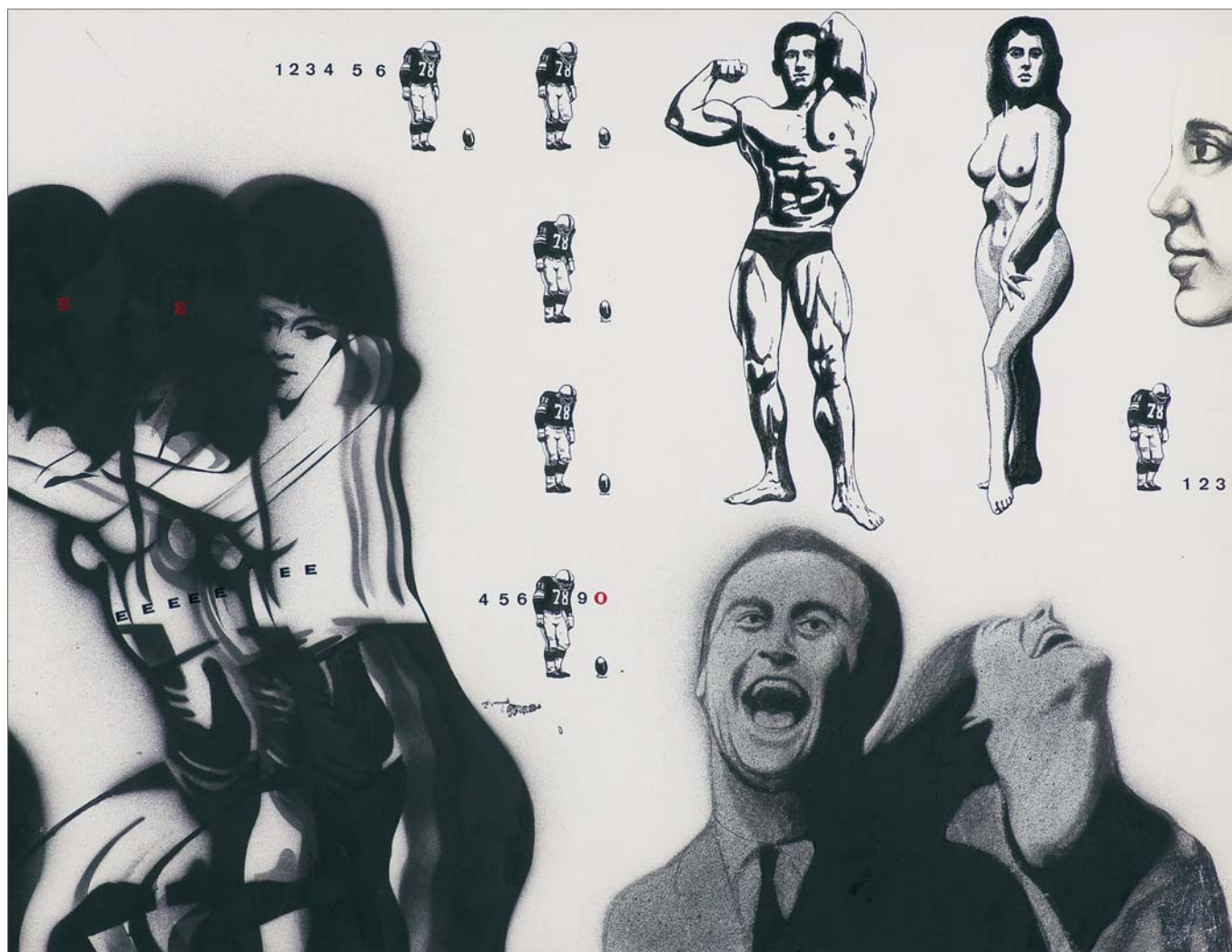
9 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

Praca opisana i reprodukowana w katalogu:

- *Salvador Dalí. Catalogue Raisonné of Prints II. Lithographs and Wood Engravings 1956-1980*. Edited by Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger, Prestel, Munich – New York 1995, il. b. 88, s. 179, kat. i il. 1587 (b).

Według informacji zawartych w tym katalogu, litografia została wykonana wg collage'u stworzonego przez Salvadora Dalí specjalnie do tej edycji. Istnieją dwa nakłady grafiki: a) 5.000 egz. na papierze Arches, b) 4.600 egz. w formie plakatu z tekstem (plus 280 egz. bez tekstu, z paserami drukarni – patrz wyżej inf. z certyfikatu). W tymże katalogu, w rozdziale *Explanatory Remarks*, s. 12, znajduje się informacja, że prace *Flordali® I i II* (kat. 1586 i 1587) zostały zamieszczone w katalogu oryginalnych prac graficznych Dalego na zasadzie wyjątku, jako jedyne sygnowane z płyty, nie ręcznie przez artystę.



176 WOJCIECH SIUDMAK

(Wieluń 1942, mieszka w Paryżu)

EEE..., 1968

tusz pióro, pędzel, aerograf, letraset, karton
49,6 x 64,8 cm

♣ 11 000 zł

estymacja: 13 000 – 15 000

Kompozycja należy do wczesnych prac Wojciecha Siudmaka. Wykonana została w pop-artowskiej stylizacji, zanim artysta zaczął tworzyć obrazy wzorujące się na stylistyce i motywach fantasy.



177 TOMASZ KOSTECKI

(Suchedniów 1964, mieszka k. Kielc)

MANHATTAN, 2022

olej, płótno, 90 x 100 cm

sygn. p.d.: *KOSTECKI 2022*

na odwr. na pł. p.d.: *Tomasz Kostecki 2022 olej, płótno*

35 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000



178 MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI

(Warszawa 1974, mieszka w Warszawie)

RUBRUM, 2022

olej, płyta, 70 x 100 cm; sygn. p.d.: *Maksymilian Novák-Zempliński 22*

sygn. na odwr.: „*Rubrum*“ | *Maksymilian Novák* | *-Zempliński* | 2022

45 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000

OBRAZOWI TOWARZYSZY **token NFT (Non Fungible Token)** O NASTĘPUJĄCYCH CECHACH:

SIEĆ BLOCKCHAIN: Ethereum | standard: ERC-721

ADRES PORTFELA ARTYSTY: 0x908e3dc8697D13143025caBa287528De0Dc35e65

KOLEKCJA: Agra-Art Classic Collection | tytuł pracy: Rubrum

DODATKOWA UŻYTECZNOŚĆ Nabywca tokena będzie miał jednokrotne prawo do wybrania jednego,

ZWIĄZANA Z TOKENEM: dowolnego giclée Artysty z aktualnie dostępnej kolekcji.

TOKEN WYEMITOWANY (WYMINTOWANY) BEZPOŚREDNIO Z ADRESU ARTYSTY

LINK DO PRAC ARTYSTY NA PLATFORMIE OPENSEA: <https://opensea.io/MaksymilianNovakZemplinski>



179 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

CORNERSHOP, 2022

akryl, płótno, 81 x 94 cm

sygn. p.d.: YERKA 22

sygn. na odwr. na d. listwie krosna:

JACEK YERKA >>CORNERSHOP<< | AKRYL 2022

200 000 zł

estymacja: 300 000 – 500 000

DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Konrad Szukalski
wiceprezes

Rafał Krajewski
wiceprezes

Anna Jóźwik
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Jedynak
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Agnieszka Warska
księgowość

KOMISJA EKSPERTÓW

Anna Tyczyńska
historyk sztuki
malarstwo

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska
historyk sztuki
malarstwo

Maryla Sitkowska
historyk sztuki
grafika, rysunek

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
malarstwo

Anna Jóźwik
historyk sztuki
malarstwo

Renata Lisowska
konsultacje
konserwatorskie

Monika Bryl
historyk sztuki
malarstwo, rzemiosło

Szczególne podziękowania dla prof. Małgorzaty Biernackiej, dr Agnieszki Kluczewskiej-Wójcik, Andrzeja Starmacha i Andrzeja Szczepaniaka.

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.

PIERWSZE W POLSCE
KOMPLEKSOWE UBEZPIECZENIA

Dzieł Sztuki

Ubezpiecamy:

KOLEKCJE PRYWATNE I FIRMOWE • PROFESJONALNY OBRÓT SZTUKĄ
MARSZANDÓW • GALERIE I DOMY AUKCYJNE
MUZEA • WYSTAWY STAŁE I CZASOWE
TRANSPORTY DZIEŁ SZTUKI KRAJOWE I ZAGRANICZNE
KONSERWATORÓW SZTUKI

MGZ  GAMA

COVERHOLDER AT LLOYD'S

MG@MGZGAMA.PL | (+48) 504 236 044, (+48) 22 723 32 97, (+48) 22 723 07 77

WWW.MGZGAMA.PL

Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Używany poniżej skrót „RODO” oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

1. Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: agra@agraart.pl

2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

3. Odbiorcy danych osobowych:

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

4. Okres przetwarzania danych osobowych:

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

5. Przysługujące prawa:

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

6. Obowiązek podania danych:

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

7. Automatyczne podejmowanie decyzji:

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.

FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ

w dniu 26 czerwca 2022

IMIĘ: _____ NAZWISKO: _____

ADRES: _____

PESEL: _____ NR DOWODU OSOBISTEGO: _____

TELEFON: _____

EMAIL: _____

☐ **BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI**

ilość miejsc do zarezerwowania: _____

☐ **CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON**

pozycje według
numerów katalogowych: _____

nr telefonu, pod którym
będę dostępny/a w czasie aukcji: _____

☐ **CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE**
nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium)

ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM (LUB NA WWW.AGRAART.PL)
Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

DATA

PODPIS



AGRA ART
dom aukcyjny

AUKCJA MALARSTWA

26 CZERWCA 2022

1957 T. Kuczyński