



AGRA ART
dom aukcyjny

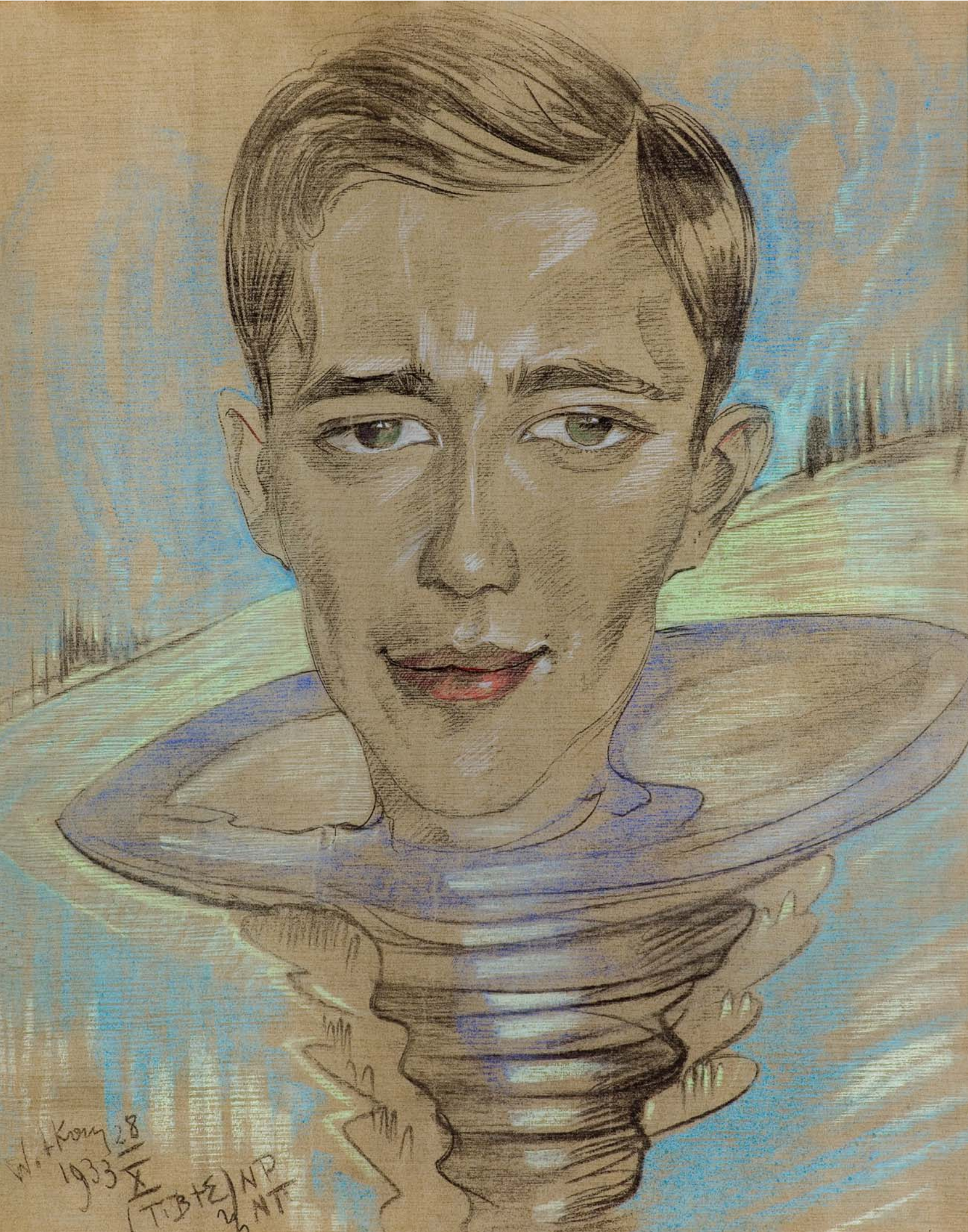
AUKCJA MALARSTWA

26 CZERWCA 2022

Wojciech Tomaszewski







W. + Kong 28
1933
(T.B.T.E) ND
2 NT



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

NIEDZIELA, 26 CZERWCA 2022

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
uwaga! zmiana godziny – 16⁰⁰

MALARSTWO TRADYCYJNE
godz. 19⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia
agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 601 352 916

Aukcja odbędzie się w galerii Agra-Art. Wstęp będzie zależny od bieżącej sytuacji epidemiologicznej i obowiązujących restrykcji. Zachęcamy do licytacji on-line, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

INDEXS ARTYSTÓW

Teodor Axentowicz	21, 22, 24
Władysław Bakałowicz	15
Stanisław Kaczor Batowski	42
Adolf Behrmann	43
Jan Chełmiński	38
Władysław Chmieliński	47
Józef Czajkowski	41
Georg Engelhardt	12
Erno Erb	65
Julian Fałat	3, 4, 7
Stefan Filipkiewicz	61
Janina Flamm	32
Eugeniusz Geppert	31
Teodor Grott	54
Jan Grubiński	40
Henryk Hayden	80
Wlastimil Hofman	23, 25, 27
Henri Jacobs	30
Elias Kanarek	62
Alfons Karpiński	58
Apoloniusz Kędzierski	44
Roman Kochanowski	26
Wiktor Korecki	48, 53
Wojciech Kossak	45, 51
Paul Ludwig Kowalczewski	37
Konrad Krzyżanowski	6
Jean Lambert-Rucki	82
Ludwik Leszko	66
Włodzimierz Łoś	13
Jacek Malczewski	28

Jan Matejko	2, 11
Zygmunt Menkes	76
Piotr Michałowski	1, 10
Marian Mokwa	52
Jan Czesław Moniuszko	14
Abraham Neuman	77
Nikifor	81
Edward Okuń	29
Jan Peské	75
Kazimierz Pochwalski	49
Tadeusz Popiel	39
Bronisława Rychter-Janowska	55
Czesław Rzepiński	71, 74, 79
Kazimierz Stabrowski	33
Jan Stanisławski	5
Tadeusz Styka	67, 69
Bolesław Szańkowski	72
Henryk Szczygliński	19
Władysław Ślewiński	35
Włodzimierz Terlikowski	68, 73, 78
Włodzimierz Tetmajer	50
Maurycy Trębacz	64
Hugo Ungewitter	17
Eugeniusz Urbański	60
Henryk Uziembło	34
Miloslava Vrbova-Stefkova	59
Czesław Wasilewski	46, 57
Henryk Weyssenhoff	18
Stanisław I. Witkiewicz	56, 63, 70
Leon Wyczółkowski	20
Michał Gorstkin Wywiórski	8, 9, 16
Eugeniusz Zak	36



REGULAMIN AUKCJI

DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ileokroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. **DOM AUKCYJNY** – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem KRS 0000101181.
2. **ESTYMACJE** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty **Premium**.
3. **PRZEDMIOT AUKCJI** – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez osoby trzecie do sprzedaży.
4. **CENA REZERWOWA** – najniższa cena sprzedaży Przedmiotu Aukcji brutto ustalona dla Przedmiotu Aukcji przez właściciela Przedmiotu Aukcji.
5. **CENA WYWOŁAWCZA** – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację Przedmiotu Aukcji.
6. **SPRZEDAJĄCY** – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta, który działa w jego imieniu).
7. **UCZESTNIK** – osoba zarejestrowana zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu, biorąca udział w aukcji.
8. **NABYWCA** – Uczestnik lub mocodawca (w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера (przybicie), lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
9. **AUKCJONER** – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
10. **UMOWA** – umowa sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70³ § 2 Kodeksu Cywilnego).
11. **USTAWA AML** – ustawa o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132, 163 z późn. zm.)
12. **PREMIUM** – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT określona w § 12 ust. 1 poniżej.
13. **CENA ZAKUPU** – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodaną kwotą Premium i ewentualnie z innymi opłatami wymienionymi w § 10, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
14. **CENA UZYSKANA** – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.
15. **VAT GRANICZNY** – podatek od towarów i usług, który na podstawie art. 120 ust. 2 i 3 ustawy o podatku od towarów i usług stosuje się do importu dzieł sztuki, przedmiotów kolekcjonerskich, antyków oraz wewnątrzwspólnotowego nabycia dzieł sztuki oraz do ich dostawy dokonywanej przez podmioty określone w tym przepisie, naliczany przy obiektach sprowadzonych spoza Unii Europejskiej – opłata pobierana od Nabywcy.

§ 3. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu. Przedmioty Aukcji, zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających Przedmioty Aukcji do sprzedaży, stanowią wyłączną własność tych osób trzecich, są wolne od wad prawnych, nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych oraz nie są przedmiotem jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji, jeśli Nabywca wiedział o wadzie w chwili przybicia. Z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących ochrony konsumentów, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne Przedmiotów Aukcji, o których to wadach nie posiadał wiedzy.
3. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający wskazanie Przedmiotów Aukcji oferowanych na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.
6. Przedmioty Aukcji są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanym do zapoznania się z nimi w siedzibie Domu Aukcyjnego na nie mniej niż 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

§ 4. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny do chwili rozpoczęcia licytacji danego Przedmiotu Aukcji jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu dotyczących tego Przedmiotu Aukcji bez podania przyczyny.
4. Aukcja jest prowadzona zgodnie z prawem polskim i w języku polskim przez Aukcjонера.

§ 5. WARUNKI I SPOSOBY UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnikiem może być osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności (rejestracja uczestników).
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które spełniają przesłanki wskazane w ust. 1 powyżej, zarejestrowały się do aukcji (podały Domowi Aukcyjnemu swoje dane wskazane w formularzu rejestracyjnym), oraz które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub wobec których złożono wiarygodne referencje, a także – w przypadku gdy cena wywoławcza będzie wyższa aniżeli 10.000,00 EUR – które zostaną zidentyfikowane i zweryfikowane w ramach stosowania przepisów Ustawy AML, oraz w stosunku do których nie zachodzi uzasadnione podejrzenie prania pieniędzy lub finan-

sowania terroryzmu. W każdym przypadku podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odmówić dopuszczenia do aukcji.

- Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od wykazania przez tę osobę, iż jest osobą uprawnioną do udziału w aukcji.
- W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo niedopuszczenia danej osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
- Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
- Do udziału w aukcji można przystąpić:
 - osobiście – udział osobisty na sali aukcyjnej,
 - licytacja telefoniczna,
 - w imieniu uczestnika – licytacja zlecona Domowi Aukcyjnemu,
 - przez Internet w czasie rzeczywistym.
- Dom Aukcyjny ma prawo zorganizować aukcję bez fizycznego udziału osób na sali aukcyjnej, jeżeli będzie to konieczne z uwagi na obowiązujące przepisy prawa lub dla zachowania bezpieczeństwa Uczestników.
- Warunkiem przystąpienia do Aukcji jest akceptacja niniejszego Regulaminu.

§ 6. UDZIAŁ OSOBISTY

- Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik biorący osobisty udział w aukcji, otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjonaera.
- Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
- Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
- Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia otrzymanej od Domu Aukcyjnego tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
- W przypadku dokonania zakupu przez Uczestnika, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 7. LICYTACJA TELEFONICZNA

- Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
- Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.
- Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
- Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do archiwizowania rozmów.
- Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim francuskim lub niemieckim.

§ 8. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

- Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.
- Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do siedziby Domu Aukcyjnego lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji.
- Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
- Dom Aukcyjny dołoży wszelkich starań, by zakupić Przedmiot Aukcji po najniższej możliwej cenie.
- Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.

§ 9. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

- Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
- Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
- Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 10. CENA

- Wszystkie Przedmioty Aukcyjne, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają Cenę Rezerwową, znaną jedynie Domowi Aukcyjnemu, która mieści się w przedziale między Ceną Wywoławczą, a dolną Estymacją. W przypadku braku osiągnięcia Ceny Rezerwowej, nie jest możliwe zakończenie aukcji sprzedażą Przedmiotu Aukcyjnego. W takiej sytuacji aukcja zostaje zamknięta pomimo braku sprzedaży Przedmiotu Aukcji.
- W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
- Aukcjoner może w zależności od zainteresowania Przedmiotem Aukcji rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
- Estymacje są określane przez Dom Aukcyjny na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.
- Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

- Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
- Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym Domu Aukcyjnego.
- Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
- Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
- Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne z uwagi na przepisy prawa, postanowień Regulaminu lub ochronę interesów Uczestników aukcji lub Domu Aukcyjnego, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.
- Aukcjoner jest uprawniony do samodzielnego podnoszenia minimalnej kwoty oferty aż do poziomu Ceny Rezerwowej.
- Przedmioty Aukcji, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Rezerwowej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaoferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
- Zawarcie Umowy następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

- Do wycycytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT.
- W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych ★), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%.
- Do Ceny Zakupu obiektów oznaczonych ★ doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 – o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tytułu odsprzedaży oryginału utworu (droit de suite).
- Opłata, o której mowa w ust. 3 powyżej, wyliczana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, według poniższej tabeli:

0 – 50 000 euro	5,00 %
50 000,01 – 200 000 euro	3,00 %
200 000,01 – 350 000 euro	1,00 %
350 000,01 – 500 000 euro	0,50 %
powyżej 500 000 euro	0,25%, nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji, a w przypadku gdy aukcja odbywa się w dzień ustawowo wolny od pracy lub w sobotę – z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

- Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej wysokości ceny oraz Premium i, jeżeli znajdzie to zastosowanie w danej sytuacji, kwot wskazanych w ust. 2 i – odpowiednio – 3 powyżej.
- O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
- Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
- Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na potwierdzeniu zakupu.
- W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.

- W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy Domu Aukcyjnego.
- Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wycycytowania Przedmiotu Aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy sprzedaży.
- Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy kosztami stąd wynikłymi.

§ 13. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

- Dom Aukcyjny wyłącza w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem wszelkie gwarancje inne niż potwierdzenie autentyczności, oraz zgodność wymiarów i techniki wykonania Przedmiotu Aukcji z opisem katalogowym (o ile ewentualne błędy opisu nie zostały skorygowane np. przez Aukcjонера lub w inny sposób).
- Z zastrzeżeniem ust. 1 powyżej oraz postanowień zdania kolejnego, całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego będzie ograniczona wyłącznie do Ceny Zakupu zapłaconej przez Nabywcę.
- Żadne postanowienie w niniejszym Regulaminie nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej Domu Aukcyjnego.

§ 14. PRAWA AUTORSKIE

- Dom Aukcyjny nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji oraz tekstów dotyczących Przedmiotu Aukcji, w tym zawartość katalogu aukcyjnego sporządzanych przez lub na rzecz Domu Aukcyjnego stanowią własność Domu Aukcyjnego.

§ 15. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

- Administrator danych.** Możliwość uczestnictwa w aukcjach prowadzonych przez Dom Aukcyjny wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych Uczestnika jak również mocodawcy (w przypadku licytacji przez pełnomocnika). Dom Aukcyjny będzie przetwarzać powierzone dane osobowe we własnym imieniu jako Administrator w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO).
- Zakres przetwarzanych danych.** Dom Aukcyjny będzie przetwarzać dane w zakresie:
 - zawartym w formularzu rejestracyjnym,
 - danych przekazanych w ramach wykonywanych zleceń przez Dom Aukcyjny (np. rozmowa telefoniczna),
 - danych osobowych pełnomocników do reprezentacji mocodawców w danej licytacji.
- Cel przetwarzania udostępnionych danych.** Dom Aukcyjny przetwarza wyżej wskazane dane w celu:
 - umożliwienia wykonania zlecenia licytacji telefonicznej, o ile Dom Aukcyjny dostanie takie zlecenie, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO,
 - dopuszczenia Cię do aukcji oraz zawarcia Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - obsługi reklamacji na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami kierowanymi wobec Administratora – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO,
 - realizacją obowiązków nałożonych na Dom Aukcyjny na mocy Ustawy AML, w tym w szczególności stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, których katalog określony został w treści Ustawy AML.
- Podstawa do przetwarzania danych.** Podanie wyżej wskazanych danych osobowych jest dobrowolne, jednakże konieczne do zawarcia i wykonania Umowy, a także jej rozliczenia.
- Odbiorcy danych.** Dane osobowe możemy przekazywać innym podmiotom, które będą je przetwarzały, w szczególności:
 - podmiotom prowadzącym działalność pocztową lub kurierską,
 - bankom, w przypadku konieczności prowadzonych rozliczeń,

- c) podmiotom wspierającym Dom Aukcyjny w prowadzonej działalności na zlecenie Domu Aukcyjnego, w szczególności dostawcom IT, księgowość, obsługa prawna.

6. Okres przetwarzania danych.

- a) Dane udostępnione Domu Aukcyjnemu będą przetwarzane przez czas niezbędny do wykonania Umowy, nie dłużej niż do czasu przedawnienia roszczeń z Umowy, z zastrzeżeniem lit. b) poniżej,
- b) Dane przetwarzane przez Dom Aukcyjny w celu realizacji obowiązków wynikających z Ustawy AML, w tym w szczególności pozyskane w ramach stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, przetwarzane są przez Dom Aukcyjny na zasadach wynikających z przepisów Ustawy AML.

7. Prawa osób, których dane przetwarza Dom Aukcyjny.

- a) dostępu do treści swoich danych,
- b) sprostowania danych,
- c) usunięcia danych,
- d) ograniczenia przetwarzania danych,
- e) przenoszenia danych,
- f) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

- 8. **Realizacja praw.** Realizacja praw, o których mowa powyżej może odbywać się poprzez wskazanie swoich żądań na adres mail agra@agraart.pl lub pisemnie na adres siedziby Administratora.

- 9. **Prawo do skargi.** Przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeżeli osoba, której dane Dom Aukcyjny przetwarza, następuje z naruszeniem przepisów.

- 10. **Źródło danych.** Przetwarzane dane osobowe pochodzą bezpośrednio od Uczestnika lub mocodawcy Uczestnika Aukcji, a także z powszechnie dostępnych rejestrów prowadzonych i udostępnianych na podstawie przepisów prawa.

- 11. **Spełnienie obowiązku informacyjnego przez mocodawcę** (w przypadku udziału w licytacji przez pełnomocnika). Mocodawca zobowiązuje się: poinformować swojego pełnomocnika o treści § 15 Regulaminu i na żądanie Domu Aukcyjnego przedstawić dowód spełnienia tego obowiązku.

§ 16. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

- 1. W przypadku zwłoki w zapłacie za wylicytowany Przedmiot Aukcji, Dom Aukcyjny wezwie zwycięzcę aukcji do zapłaty w terminie nie krótszym niż 10 dni z zagrożeniem, że w razie bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Dom Aukcyjny odstąpi od umowy. W przypadku braku zapłaty w wyznaczonym terminie, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy i rozpoczęcia procedury windykacji.
- 2. W każdym przypadku uzasadnionego podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odstąpić od realizacji Umowy, niezależnie od stopnia zaangażowania jej realizacji.

§ 17. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

- 1. Przeniesienie własności Przedmiotu Aukcji oraz wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
- 2. Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
- 3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na życzenie i ryzyko Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje nabywca.
- 4. Dla niektórych Przedmiotów Aukcji może być wymagane pozwolenie na wywóz za granicę Rzeczypospolitej Polskiej. Kwestie te reguluje to ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. W przypadku chęci wywiezienia zakupionego Przedmiotu Aukcji za granicę, w niektórych przypadkach wskazana wyżej ustawa nakłada na wywoźącego obowiązek uzyskania odpowiednich pozwoleń. Brak możliwości uzyskania pozwolenia na wywóz nie może być przesłanką do odstąpienia od Umowy lub opóźnienia płatności pełnej ceny za zakupiony Przedmiot Aukcji.
- 5. Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji, w tym w szczególności za jego uszkodzenie lub utratę, ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewozowej.

- 6. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 18. REKLAMACJE

- 1. Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
- 2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy. Liczy się data dostarczenia reklamacji do Domu Aukcyjnego.
- 3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej oraz przesłana na adres: Agra-Art SA, ul. Włlcza 70, 00-670 Warszawa.
- 4. Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji w terminie 21 dni od jej otrzymania.
- 5. Prawdopodobnie złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 19. PRZECIWDZIAŁANIE PRANIU PIENIĘDZY ORAZ FINANSOWANIU TERRORYZMU

- 1. Dom Aukcyjny jako instytucja obowiązana na mocy postanowień Ustawy AML, zgodnie z dyspozycją art. 2 ust. 1 pkt 24a), dokłada należytej staranności w zakresie realizacji działań zmierzających do rozpoznania i określenia poziomu ryzyka związanego z praniem pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, a w konsekwencji skutecznego przeciwdziałania jego materializacji.
- 2. W celu przeciwdziałania ryzyku, o którym mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny stosuje wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego w sytuacji, w której wartość Przedmiotu Aukcji równa jest lub przekracza kwotę 10.000 (słownie: dziesięć tysięcy) euro po kursie średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu przeprowadzania transakcji.
- 3. W związku z realizacją obowiązku, o którym mowa powyżej, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do żądania dodatkowych dokumentów lub informacji niezbędnych do wykonania przez Dom Aukcyjny obowiązków wynikających z przepisów Ustawy AML. Dom Aukcyjny może wystąpić z żądaniem, o którym mowa w zdaniu poprzednim również po zakończeniu aukcji (przybiciu).
- 4. Dom Aukcyjny ma prawo do odstąpienia od Umowy w przypadku:
 - a) nieprzekazania informacji lub dokumentów, o których mowa w ust. 1 powyżej,
 - b) stwierdzenia nieprawidłowości lub braku aktualizacji informacji lub dokumentów przekazanych przez Nabywcę,
 - c) wystąpienia uzasadnionego podejrzenia popełnienia czynu zabronionego, w szczególności przestępstwa przeciwko obrotowi gospodarczemu,
 - d) w sytuacji uzasadnionego podejrzenia, iż przeprowadzenie transakcji mogłoby spowodować naruszenie prawa, jego obejście lub byłoby niezgodne z regulami obrotu.

§ 20. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- 1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 15 stycznia 2022 roku.
- 2. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie, w każdym czasie. Przy czym w odniesieniu do aukcji już ogłoszonych stosuje się Regulamin w brzmieniu dotychczasowym nawet jeżeli zmiany Regulaminu weszłyby w życie przed jej rozpoczęciem.
- 3. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
- 4. Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
- 5. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

1 PIOTR MICHAŁOWSKI

(Kraków 1800 – Krzysztoforzyce/Krzyżtoporzyce 1855)

DRAGON NA KONIU, 1832-1835

miękki ołówek, papier
26,3 x 24 cm (w świetle passe-partout)
verso szkic mężczyzny

Na tzw. „zaplecku” pieczęcie Muzeum Narodowego
Ziemi Przemyskiej oraz zakładu ramiarskiego.

7 000 zł

estymacja: 10 000 – 20 000



Pochodzenie: krąg Rodziny artysty.

Obraz wystawiany:

– *Zarys myśli: szkice rysunkowe i akwarele Piotra Michałowskiego z kolekcji prywatnej, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu, V – VII 2016.*

Porównaj z:

– *Piotr Michałowski 1800-1855. Wystawa dzieł artysty w dwusetną rocznicę urodzin [A. Zeńczak, B. Studzińska], Muzeum Narodowe w Krakowie 2000, nr kat. 259-261, il.*

Po zapoznaniu się, Charlet, którego pracownia bywała pełna artystów i znawców, zaproponował nowo przybyłemu, aby wyrysował pozującego na koniu dragona. Wśród zgietku i gwaru nikt nie zwrócił uwagi, że Michałowski zaczyna szkicować. Wkrótce jednak zaczęto zbliżać się do rysującego. Szkic postępował tak szybko, że wszyscy zamilkli – otoczono go dookoła i z podziwieniem spoglądano na tę wspaniałą i błyskawiczną pracę. Charlet zdumiony, nie chciał wierzyć oczom. Wreszcie, zwracając się do obecnych wyrzekł te słowa: „To nie amator, nie uczeń, to mistrz!”.

cytat za: *Piotr Michałowski 1800-1855...*, s. 282

Powyższą anegdotę, obrazującą początek studiów Piotra Michałowskiego w pracowni paryskiego akwarelisty Nicolas-Toussainta Charleta, przytacza córka artysty, Celina, w biografii ojca. Pobyt Michałowskiego w atelier Charleta, ilustratora legendy napoleońskiej i wielbiciela Théodore’a Géricaulta, opisuje natomiast Jan K. Ostrowski w sposób następujący: *W pracowni Charleta nie było więc odlewów gipsowych, a za to całe mnóstwo oryginalnych rekwizytów wojskowych, szczególnie z ulubionego okresu cesarstwa. Nie odwiedzali jej krytycy wypowiadający koturnowe sądy, ale weterani napoleońscy, snujący wspomnienia i dyskutujący na temat plastycznych wizji ich bohaterskiej przeszłości. Trudno się dziwić, że w tak zorientowanym środowisku znalazła uznanie maniera Michałowskiego, pełna wrodzonej swobody, podbudowanej w ostatnim okresie pobytu w kraju umiejętnością rzetelnego studium z natury. Oczywiście, i tego rodzaju kameralna, wolna od nacisku absolutyzującej estetyki sztuka wymagała znacznego zasobu umiejętności warsztatowych. Michałowski zdawał też sobie sprawę, ile jeszcze powinien się nauczyć. Jakkolwiek nie musiał rozpoczynać od rycin i gipsów, podjął więc w pracowni Charleta, a także na własną rękę, szerokie studia, intensywnością, wręcz zapamiętaniem się w pracy starając się niejako nadrobić stracone dla malarstwa lata (Jan K. Ostrowski, *Piotr Michałowski*, wyd. KAW, Warszawa 1985, s. 42).*



2 JAN MATEJKO

(Kraków 1838 – Kraków 1893)

SZKIC DO OBRAZU, ok. 1865

ołówek, papier, 12,7 x 18,3 cm (w świetle passe-partout)

sygn. na dole na środku: JM.

p.d. numer (ołówkiem): 22

25 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000

Szkic jest zapewne jedną z koncepcji do obrazu *Alchemik Sędziwój i król Zygmunt III* – płótna ukończonego przez Matejkę w 1867 roku (olej, deska, 73 x 130 cm; Muzeum Sztuki w Łodzi). Ogranicza się do rozplanowania postaci z prawej strony obrazu. W centrum znalazł się Zygmunt III Waza, za którym widzimy zarys dwóch siedzących postaci męskich. Całość kompozycji z prawej strony zamyka postać stojącego błazna z zaciekawieniem wyglądającego zza króla.

Rysunek znacząco różni się od finalnej kompozycji obrazu oraz późniejszego szkicu, prezentowanego na aukcji Agra-Art w październiku 2017 roku:



Rysunek nawiązuje do historii Michała Sędziwoja (1566-1646) – absolwenta Akademii Krakowskiej zajmującego się alchemią. Był autorem wydanego w 1604 r. *Novum Lumen Chymicum – De Lapide Philosophorum*, niezwykle cenionego w Zachodniej Europie dzieła, które zostało przełożone na wiele języków europejskich. Przedstawił on w nim wynik swoich badań alchemicznych prowadzonych nad powietrzem i jego rolą w procesach oddychania i spalania. Według Sędziwoja powietrze zawierało *cibus vitae*. Dziś wiemy, że ów „pokarm życia” to tlen.





3 JULIAN FAŁAT

(Tuligłowy [okręg lwowski] 1853 – Bystra k. Bielska 1929)

DWAJ WOZIWOODY, przed 1885

ołówek, akwarela, gwasz, deska z gruszy, 17,8 x 25 cm
sygn. p.d.: J. Fałat [w odbiciu lustrzanym]

na odwrocie napis (atrament): *Dwaj woźnicy | z własnej aquarelli rys. J. Fałat*

9 000 zł

estymacja: 12 000 – 25 000

W roku 1882 – po osiedleniu w Warszawie – Julian Fałat podjął pracę w tygodnikach ilustrowanych, z którymi zaczął współpracować jeszcze podczas studiów w Monachium. Oferowane dzieło jest jednym z rysunków, jakie artysta wykonał dla redakcji „Tygodnika Ilustrowanego”, „Biesiady Literackiej” czy też „Kłosów”. Z rysunku tego drzeworyt jednak nie powstał, stąd nie znajdziemy jego reprodukcji na łamach gazet. W tym dość wczesnym okresie twórczości artysta często podejmował sceny rodzajowe. Znaczące jest to, że zupełnie inną konwencję obrał

w przedstawieniu scen miejskich i wiejskich. Ilustrując życie miejskiej biedoty, artysta zbliża się do naturalizmu, dając wyraz swej jakże krytycznej postawie (obecnej zresztą w plastyce 2. poł. XIX w.). *W obfitych ilościowo scenach o tematyce wiejskiej – pisze Jerzy Malinowski – Fałat kładzie nacisk na aspekty etnograficzne i kolorystyczne przedstawienia* (J. Malinowski, *Julian Fałat*, wyd. KAW, Warszawa 1985, s. 17). Nielicznie zachowane obrazy z lat 70. i 80. XIX w., do jakich zalicza się oferowane dzieło, prezentują perfekcyjnie opanowany warsztat realisty, o znakomitym wyczuciu kolorystycznym. Były one wysoko cenione przez współczesnych, o czym możemy przekonać się, czytając recenzję, jaka ukazała się na łamach „Nowin” w roku 1882: *Wśród nielicznego grona akwarelistów naszych ostatnimi czasy wyróżniać się zaczął p. Fałat, który maluje lepiej i coraz lepiej. (...) P. Fałat maluje śmiało, posiada tę pewność w nakładaniu farb, konieczną w robotach akwarelowych, które nie znoszą lękliwej chwiejności zamazywania. Talent jego posiada krzepką siłę realistyczną, która w naturze jest życiem i zdrowiem* (cyt. za: J. Malinowski, *Julian Fałat*, dz. cyt., s. 83).



4 JULIAN FAŁAT

(Tuligłowy [okręg lwowski] 1853 – Bystra k. Bielska 1929)

PEJZAŻ Z OKOLIC JUTROSINA, 1900

akwarela, papier

32,5 x 68 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: *Jul. Fałat* | 900

50 000 zł

estymacja: 60 000 – 70 000

Obraz powstał najpewniej podczas jednego z pobytów u księcia Olgierda Czartoryskiego (1888-1977) w Sielcu Starym koło Jutrosina. Na początku XX wieku bywali tam zapraszani artyści, prócz Fałata – m.in. Michał Gorstkin Wywiórski, Antoni Procajłowicz, Henryk Sienkiewicz.

Obraz reprodukowany i wystawiany:

– *Legendarna Młoda Polska. Malarstwo przełomu XIX i XX wieku z kolekcji rodzinnej*, opr. Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Elżbieta Charazińska, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, 4 XI 2016 – 19 II 2017, kat. 55, il.

5 JAN STANISŁAWSKI

(Olszana na Ukrainie 1860 – Kraków 1907)

WIATRAK – STUDIUM DO OBRAZU OLEJNEGO *OPUSZCZONY WIATRAK*, 1883

akwarela, papier naklejony na tekturę, 19 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. śr.d.: JS oraz napis ręką autora: *Namalowany i wystawiany Wiatrak | 1883*

Na odwrocie tektury odręczny napis ręką Feliksa Mangghi-Jasieńskiego:

Wiatrak Stanisławskiego | Feliks Jasieński

20 000 zł

estymacja: 30 000 – 50 000

Pochodzenie: dawniej w zbiorach Feliksa Mangghi Jasieńskiego (1861-1929).

Obraz wystawiany:

– *Legendarna Młoda Polska. Malarstwo przełomu XIX i XX wieku z kolekcji rodzinnej*, opr. Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Elżbieta Charazińska, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, 4 XI 2016 – 19 II 2017, kat. 54, il.

Opuszczony wiatrak uznać można za dzieło zawierające credo artystyczne Stanisławskiego, deklarację zarówno interesującej go formy, jak i treści, którym pozostanie wierny do końca swych dni: *to Ukraina, zwana przez Stanisława Witkiewicza ziemią marzeń, fascynować go będzie przez całe życie przestrzenią i światłem.*

Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, *Jan Stanisławski i jego uczniowie*, wyd. Kluszczyński, Kraków 2015, s. 9

Opuszczony wiatrak to najwcześniejszy ze znanych pejzaży Jana Stanisławskiego. Wiesław Juszcak pisał o nim: *w lapidarnym skrócie pozwala nam poznać tę drogę, którą artysta z początku zamierzał iść, i którą rychło porzucił. Była to droga bliska malarstwu alegorycznemu* (W. Juszcak, *Jan Stanisławski*, Wydawnictwo Ruch, Warszawa 1972, s. 78). Autor dalej wymienia kilka szkiców do tego obrazu – leżący na stepie szkielet krowy, bodiak oraz zrujnowany wiatrak. Dwa pierwsze dzieła znajdują się obecnie w kolekcjach muzealnych.

Oferowana akwarela natomiast pochodzi ze zbiorów Feliksa Mangghi-Jasieńskiego, jednego z najśłynniejszych, a zarazem najbardziej zasłużonych polskich kolekcjonerów. Swoją liczącą ponad 15 000 eksponatów kolekcję, w której znajdował się, m.in. *Szał* Podkowińskiego, a także arcydzieła tak wybitnych twórców jak Malczewski, Wyczółkowski czy Wyspiański – przekazał Muzeum Narodowemu w Krakowie.



6 KONRAD KRZYŻANOWSKI

(Krzemieńczyk, Ukraina 1872 – Warszawa 1922)

PORTRET KUNEGUNDY KRZYŻANOWSKIEJ, MATKI ARTYSTY, ok. 1905

kredka sangwinowa, karton, 57 x 48,5 cm

Na odwrocie:

- częściowo zdarta nalepka (druk, *atrament*): [5]42 Autor *Krzyżanowski Konrad* | Rodzaj dzieła [...] Własność *prof. W. Trojanowski* | data nadesłania *10.XI.1921*
- słabo czytelna prostokątna pieczęć (pieczęć, *atrament*): SPUŚCIZNA POŚMIERTNA | KONRADA KRZYŻANOWSKIEGO | No [...] | *Michalina Krzyżanowska*

25 000 zł

estymacja: 30 000 – 50 000

Pochodzący ze spuścizny po artyście, a także kilkakrotnie reprodukowany w przedwojennej prasie, obraz niewątpliwie należał do bardzo ważnych, osobistych dzieł Konrada Krzyżanowskiego. Artysta przedstawił na nim jedną z najbliższych mu osób – matkę. Obraz powstał w ważnym, szczęśliwym dla artysty czasie; po tym jak w roku 1904 objął profesurę na warszawskiej akademii oraz zaręczył się z Michaliną Piotruszewską, miłością swojego życia. Dzieło prezentuje pełnię stylu znakomitego reprezentanta Młodej Polski, jednego z najwybitniejszych polskich portrecistów.

O tworzonych przez Krzyżanowskiego na początku wieku portretach pisze badaczka jego twórczości, Lija Skalska-Miecznik: *Światłocien pozostaje nadal posłusznym instrumentem w jego rękach. Wielki ładunek ekspresji wydobywa za pomocną ostrych, kontrastowych efektów światła i cienia oraz gwałtownie rzuconych na płótno smug barwy, którym w rysunkach odpowiada niespokojna, nerwowo kreślona ekspresyjna kreska* (L. Skalska-Miecznik, *Konrad Krzyżanowski*, Galeria Browarna, Łowicz 1999, s. 35).

Obraz wzmiankowany, reprodukowany i wystawiany:

- Jan Kleczyński, *Konrad Krzyżanowski*, „Życie Polskie”, R. 1914, z. 6, s. 220, il.;
- 1921 Salon Polskiej Sztuki Nowoczesnej;
- „Tygodnik Ilustrowany” R. 1921, s. 133, il.; R. 1922, s. 428, il.;
- *Konrad Krzyżanowski 1872-1922. Wystawa monograficzna. Katalog prac istniejących i zaginionych*, opr. L. Skalska-Miecznik, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1980, nr kat. IV.18, il. 176;
- *Legendarna Młoda Polska. Malarstwo przełomu XIX i XX wieku z kolekcji rodzinnej*, opr. Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Elżbieta Charazińska, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, 4 XI 2016 – 19 II 2017, kat. 86, il.





7 JULIAN FAŁAT

(Tuligłowy [okręg lwowski] 1853 – Bystra k. Bielska 1929)

PEJZAŻ Z BYSTREJ, po 1910

akwarela, gwasz, tektura, 32,7 x 72,5 cm
sygn. l.d.: *jFałat* | *Bystra* [inicjały wiązane]

Na odwrocie dwukrotnie owalny stempel: OBRAZY ORYGINALNE |
MALARZY POLSKICH | MAK[SYMILIAN] RÜBNER | KRAKÓW, RYNEK GŁ. 11.;
centralnie numer (niebieską kredką): 2339 [przekreślony], powyżej numer
(niebieskim długopisem): 16/40 [w ramce]; ponadto notatki ramiarskie (oł.):
32,5 [...] | 2. IX. 40 i 71 1/2 x 317 [...] | dnia 22VIII.

27 000 zł

estymacja: 30 000 – 50 000



8 MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI

(Warszawa 1861 – Berlin 1926)

KRUSZENIE LODU, 1907

olej, płótno

65,7 x 90,3 cm

sygn. p.d.: M. G. Wywiórski | Grabonóg 1907

30 000 zł

estymacja: 35 000 – 60 000

9 MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI

(Warszawa 1861 – Berlin 1926)

PRZEZ GŁĘBOKIE ŚNIEGI, 1883-1890

olej, płótno, 67,2 x 107,4 cm

sygn. l.d.: *M. G. Wywiórski*

Na krosnach i odwrocie płótna pieczęcie monachijskiej firmy – składu materiałów malarskich i rysunkowych – Schachinger & Herrmann;
na górnej listwie krosna dwukrotnie numer (niebieską kredką): 613;
ponadto na ramie fragment nalepki aukcyjnej Agra-Art z czerwca 1997 roku
oraz nalepki aukcyjne warszawskiego i katowickiego domu aukcyjnego.

230 000 zł

estymacja: 250 000 – 300 000

Przez głębokie śniegi to obraz powstały we wczesnym okresie twórczości artysty. Zarówno sposób malowania, jak i tematyka obrazu wskazują na lata spędzone przez Wywiórskiego w Akademii Monachijskiej. W czasie studiów malarz pobierał nauki również poza uczelnią. Uczęszczał do prywatnych pracowni, najznamienitszych polskich mistrzów, Józefa Brandta i Alfreda Wierusza-Kowalskiego.

Prezentowana scena odwołuje się do popularnego w twórczości Wierusza motywu zimowej sanny. Spopularyzowane przez artystę sceny rodzajowe z życia polskiej wsi cieszyły się ogromnym zainteresowaniem. Nic więc dziwnego, że młody Wywiórski podjął temat uwielbiany przez mistrza. Już na wczesnym etapie twórczości Wywiórski znakomicie radził sobie z pejzażem. Artysta niezwykle naturalnie odtworzył światło i przedstawił śnieg mieniący się odcieniami różu rzucanymi przez zachodzące słońce. Na tle wiejskich chat jedzie zastęp sań, mozolnie przedzierających się przez głęboki śnieg. W saniach siedzi pan w towarzystwie służby – woźnicy i mężczyzny ze strzelbą, który stanowi ochronę na wypadek ataku wilków. Ich twarze artysta namalował z niezwykłym realizmem.

Obrazy Wywiórskiego z monachijskiego okresu stanowią dużą rzadkość na rynku antykwarycznym, zatem pojawienie się tego dzieła na aukcji jest gratką dla kolekcjonerów.





10 PIOTR MICHAŁOWSKI

(Kraków 1800 – Krzysztoforzyce/Krzyżtoporzyce 1855)

CZTERY SZKICE PORTRETOWE WG VAN DYCKA, lata 20/30. XIX w.

miękki ołówek, papier

37,5 x 28 cm (w świetle passe-partout)

verso studium wołu

Na tzw. „zaplecku” pieczęcie Muzeum Okręgowego
w Przemyślu, Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli,
Muzeum Okręgowego w Toruniu oraz zakładu ramiarskiego.

6 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000



Pochodzenie: krąg Rodziny artysty.

Obraz wystawiany:

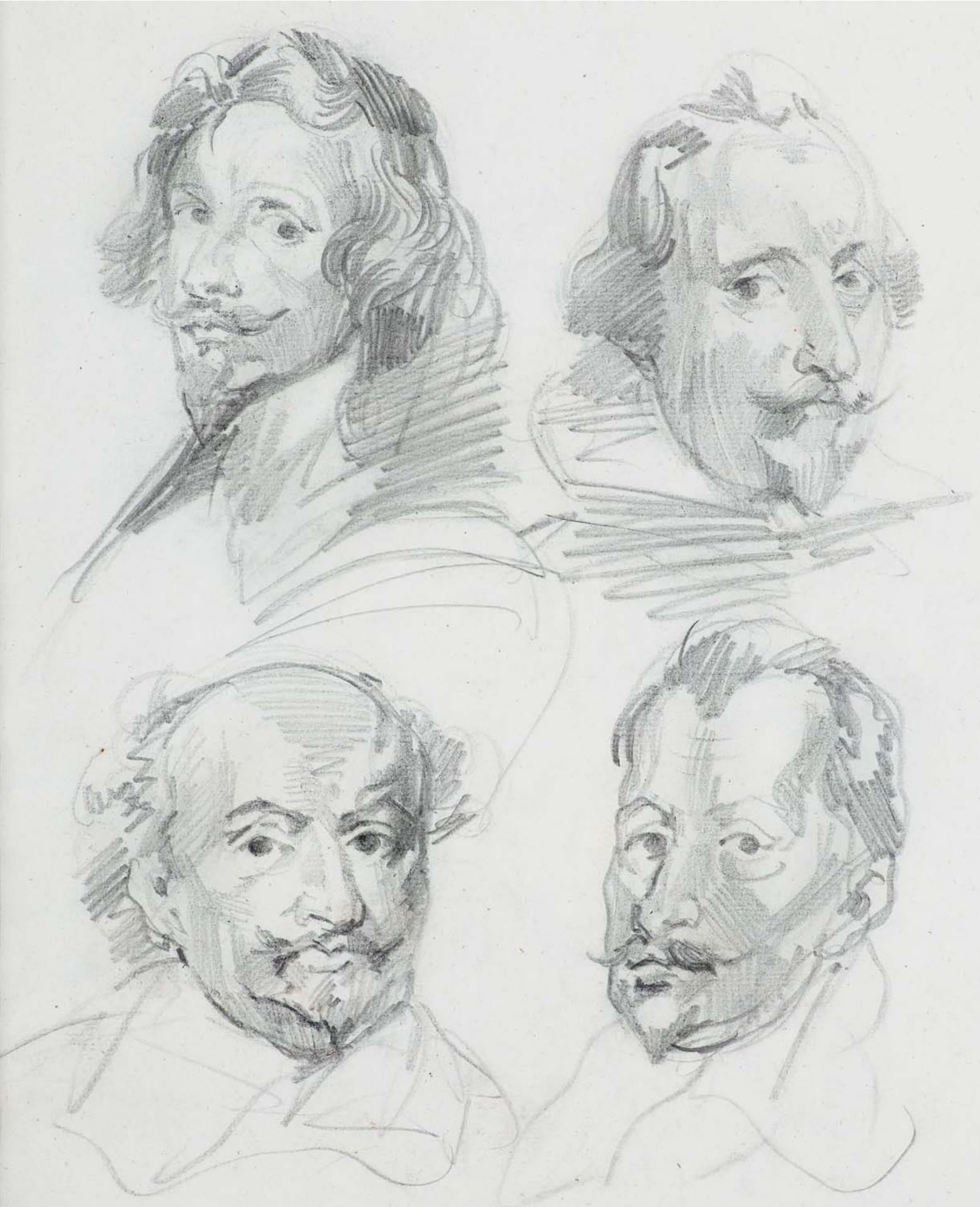
– Anna Król, *Piotr Michałowski 1800-1855. Niezależny, bezinteresowny, wolny* [katalog wystawy], Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Stalowa Wola 2016, s. 19, il.

Porównaj z:

– *Piotr Michałowski 1800-1855. Wystawa dzieł artysty w dwusetną rocznicę urodzin* [A. Zeńczak, B. Studzińska], Muzeum Narodowe w Krakowie 2000, nr kat. 215, 216, 217, il.

Cztery portrety inspirowane sztychami według Antoniego van Dycka z dzieła *Iconographie ou Vies des Hommes Illustres du XVII siecle* (Amsterdam – Leipzig 1759). Album ten Michałowski zakupił w Paryżu w 1828 (obecnie jest przechowywany w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie). Rysunki przedstawiają: Tomasza Franciszka Sabaudzkiego księcia Carignano (1596-1656), Wolfganga Wilhelma Wittelsbach (1578-1653), Jana VI hrabiego Nassau (1536-1606), Albrechta von Wallenstein (1583-1634).







11 JAN MATEJKO

(Kraków 1838 – Kraków 1893)

TRZY SZKICE

JAN III SOBIESKI

ołówek, papier naklejony na tekturę, 12,2 x 8,5 cm (w świetle passe-partout)
wzdłuż dolnej krawędzi: *do Sobieskiego*; na odwrocie numer (ołówkiem): 417

BŁAZEN

ołówek, papier naklejony na tekturę, 12,6 x 4,6 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: *J.M.*, wzdłuż górnej krawędzi: „Wyporek” *błazen* | *Jego Król. Mości* | 99
na odwrocie numer (ołówkiem): 419

DON KICHOT POLSKI, 1866

ołówek, papier naklejony na tekturę, 9,9 x 13,5 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: *J.M.* | 1866 *rp.*
z lewej: *herbu: „Suche Komnaty”* | *Longinus Chudogęba* | *don Kiszot polski* |
Satyra na złe płacone rycerstwo (użyte do „strojów”)
na odwr. fragment nalepki; poniżej nr (ołówkiem): 418

60 000 zł

estymacja: 70 000 – 80 000





12 GEORG ENGELHARDT

(Mühlhausen 1823 – Charlottenburg 1883)

KRAJOBRAZ LEŚNY Z SARNAMI

olej, płótno dublowane, 69,5 x 96,5 cm

sygn. p.d.: *G. Engelhardt*

Na odwrocie, na górnej listwie krosna numer (tuszem):
2452; nalepka aukcyjna Agra-Art z czerwca 1994 r.

7 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000



13 WŁODZIMIERZ ŁOŚ

(Sławuta 1849 – Monachium 1888)

ODPOCZYNEK OFICERÓW

olej, płótno, 33 x 64,5 cm

sygn. l.d.: *Łoś*

Na odwrocie płótna zatarty owalny stempel wytwórni materiałów malarskich.

30 000 zł

estymacja: 35 000 – 50 000



14 JAN CZESŁAW MONIUSZKO

(Wilno 1853 – Warszawa 1908)

SCENA W KARCZMIE, 1894

olej, płótno, 29,2 x 59,4 cm
sygn. śr.d.: J. Moniuszko | 94.

8 000 zł

estymacja: 10 000 – 18 000



15 WŁADYSŁAW BAKAŁOWICZ

(Chrzanów 1833 – Paryż 1903)

TRUDNY WYBÓR, ok. 1864

olej, płótno, 65,5 x 86,4 cm

sygn. p.d.: *Wł Bakałowicz*

Na odwrocie na płótnie: [...] *Bakałowicz 1853-1904*,
na górnej listwie krosna (ołówkiem): *LX. Wł Bakałowicz*;
na dolnej listwie krosna nalepka domu aukcyjnego
w Warszawie.

60 000 zł

estymacja: 70 000 – 80 000





16 MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI

(Warszawa 1861 – Berlin 1926)

MARTWA NATURA Z ZAJĄCEM, 1903

olej, płótno, 75,3 x 50,2 cm

sygn. p.g.: *M.G. Wywiórski* | 1903.

27 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000

17 HUGO UNGEWITTER

(Haus Kappel 1869 – Düsseldorf 1944)

W SPOPIELAŁYM STEPIE, 1934

olej, płótno, 85,5 x 130,5 cm

sygn. l.d.: *UNGEWITTER*. 1934

Na ramie dwie nalepki (druk):

- Agra-Art z aukcji 24 X 1999, poz. kat. 47;
- KUNSTAUSSTELLUNG GERSTENBERGER | GMBH |
GEGRÜNDET 1847 | FERNSPRECHER 208 83 |
CHEMNITZ | STÄNDIGE AUSSTELLUNG | GEMÄLDE /
GRAPHIK / PLASTIK | EINRAHMUNGEN.

35 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

18 HENRYK WEYSSSENHOFF

(Pokrewnie, Litwa 1859 – Warszawa 1922)

ZAKĄTEK TALNEGO, 1891

olej, płótno, 115 x 84,5 cm; sygn. l.d.: *Henryk Weyssenhoff | Monachium 1891*

Na odwrocie:

- pośrodku pieczęć: Albert Speckstein | Munchen
- p.d. pieczęć spuścizny pośmiertnej: Henryk Weyssenhoff | ze spuścizny pośmiertnej | Warszawa, dnia
- l.d. orzeczenie Kazimierza Buczkowskiego z 1952 r.
- w górnej części zezwolenie wywozowe.

30 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

Zaułek Talnego powstał w trzecim roku pobytu Weyssenhoffa w Monachium. Artysta, który pobierał wtedy nauki w pracowni Alfreda Wierusza-Kowalskiego, posiadał już solidne wykształcenie zdobyte w Klasie Rysunkowej Gersona oraz podczas pięciu lat studiów na petersburskiej Akademii. Stąd też oferowane dzieło prezentuje wirtuozerski warsztat oraz wycucie kolorystyczne znakomitego pejzażysty.

Obraz jest utrzymany w konwencji malarstwa monachijczyków, z jego typową gamą barwną. Widok zaułka artysta pozbawił rozgadanego sztafażu, skupiając się na oddaniu sennej atmosfery kresowego miasteczka. Tonację zgaszonych szarości ożywia złote światło zachodzącego słońca. Jego ostre strugi oraz odbicia w szybach okien, kontrastujące z cieniami, tworzą mistrzowsko rozegraną kompozycję barwną, emanującą zarazem nastrojem wieczornej ciszy i spokoju.

Być może ten właśnie obraz Weyssenhoff prezentował na wystawie w Glaspalast. Co prawda na jego odwrocie nie zachowały się nalepki z wystawy, jednakże pieczęć potwierdzająca jego pochodzenie ze spuścizny po malarzu może skłaniać ku przypuszczeniom, że jest to płótno wystawiane pod tytułem *Ein Winkel von Talnoe* na słynnym salonie w 1891 r. Kompozycję tę Weyssenhoff musiał uznać za wyjątkowo udaną, bo w roku 1894 znów pokazał obraz pod tym samym tytułem na Powszechnej Wystawie Krajowej we Lwowie.

Obraz z 1894 r., jaki znamy z reprodukcji w katalogu wystawy, różni się od oferowanego pewnymi detalami – zamiast kozy widzimy tam świnię, zaś na schodach – sędziwego Żyda.

Co ciekawe – obserwacja w podczerwieni oferowanego płótna ujawnia autorskie przemalowania; pierwotnie również na oferowanym dziele autor umieścił tę samą postać Żyda. Dodał także stojącą na ganku dziewczynę, która trzyma misę, wysypując z niej jedzenie dla pasącego się niżej zwierzęcia. Widoczna na obrazie koza w pierwotnym założeniu również mogła być innym zwierzęciem, być może świnią – o czym wnioskować można analizując kształt jej sylwetki.

Powyżej opisane przemalowania są wyrazem intensywnej pracy artysty nad kompozycją. Ten zapis daje nam nie tylko niezwykle interesującą wiedzę na temat warsztatu artysty – ale i szersze pole dla interpretacji tego jakże znaczącego w *oeuvre* artysty dzieła.

Bibliografia:

- *Illustrierter Katalog der Münchener Jahresausstellung von Kunstwerken Aller Nationen im kgl. Glaspalaste 1891*, Monachium 1891, poz. kat. 1731;
- *Katalog illustrowany wystawy sztuki współczesnej we Lwowie 1894*, wydanie trzecie, nakł. Dyrekcji Powszech-

- nej Wystawy Krajowej, Lwów 1894, poz. kat. 267 [jako *Zakątek Palnego (sic!)*], il.;
- Aneta Pawłowska, *Henryk Weyssenhoff (1859-1922). Zapomniany bard Białorusi*, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2006, poz. kat. B.3 (obrazy znane z tytułów).



19 HENRYK SZCZYGLIŃSKI

(Łódź 1861 – Warszawa 1944)

CHATA O ZMIERZCHU, ok. 1914

olej, płótno, 70,3 x 75,5 cm; sygn. p.d.: H. Szczygliński

Na krosnach malarskich nalepka (druk, *długopis*): MUZEUM JACKA MALCZEWSKIEGO

W RADOMIU | AUTOR HENRYK SZCZYGLIŃSKI | TYTUŁ „CHATA

O ZMIERZCHU” | TECHNIKA I WYMIARY *ol. pł. 71 x 76 cm* | WŁAŚCICIEL [imię i nazwisko] |

WYSTAWA „ZŁOTY RÓG” 15.12.20 [07] | do 26.05.2008

50 000 zł

estymacja: 60 000 – 70 000

Obraz reprodukowany i wystawiany:

– *Legendarna Młoda Polska. Malarstwo przełomu XIX i XX wieku z kolekcji rodzinnej*, opr. Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Elżbieta Charazińska, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, 4 XI 2016 – 19 II 2017, kat. 24, il.;

– *Złoty Róg*, Muzeum Jacka Malczewskiego w Radomiu, 15 XII 2007 – 26 V 2008.

Henryk Szczygliński był jednym z pierwszych i najzdolniejszych uczniów klasy pejzażowej krakowskiej Akademii prowadzonej przez Jana Stanisławskiego. Mistrz, który przede wszystkim był impresjonistą, dla którego urok barwy był nader ważny, faworyzował studentów o pokrewnej wrażliwości. Zbliżone do stosowanych przez profesora paleta barw i harmonia kolorów Szczyglińskiego zaskarbiły mu przychylność mistrza. Pisał o tym we wstępie do katalogu wystawy prac Szczyglińskiego 1918 r. Wilhelm Mitarski, który dalej relacjonował: *Szczygliński należał do pierwszych uczeni tej szkoły pejzażowej i jako taki brał udział w pierwszych lekcjach profesora udzielanych na wolnym powietrzu, tych, w które Stanisławski wkładał najwięcej „temperamentu pedagogicznego”. Szczygliński, Kamocki, Kowalewski, Ziomek i inni byli „prymusami” w tej szkole, na których uczniowie innych klas patrzyli z początku z niedowierzaniem, które zmieniło się szybko w uznanie i chęć rywalizacji, gdy szkoła Stanisławskiego zaczęła wykazywać się szybkimi postępami i interesującymi rezultatami w pracy. Postępy, jakie robił wtedy Szczygliński, były bardzo szybkie. Jego umiejętność i spryt w radzeniu sobie z farbą, w przeplataniu jej na walory realizujące wrażenia odbierane z natury, szybkość z jaką notował zjawiska i piękna gra kolorów w jego ówczesnych pracach zwróciły na niego uwagę kolegów i profesorów. W koleżeńskej klasyfikacji talentu zyskał sobie tytuł dobrego „kolorysty”, po którym zaczęto spodziewać się wiele (Katalog zbiorowej wystawy prac Henryka Szczyglińskiego: październik 1918 [przedm. W. Mitarski], Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 1918, s. 3-4 nlb).*

Cykl nokturnów z podkrakowskich Bronowic, przedstawiający bielone chaty w przepięknych kwiatach ogrodach, powstał około 1914 roku. Oferowane dzieło pochodzi zatem z najlepszego, krakowskiego okresu twórczości Szczyglińskiego.



20 LEON WYCZÓŁKOWSKI

(Huta Miastkowska k. Siedlec 1852 – Warszawa 1936)

AUTOPORTRET, 1913

akwarela, karton, 48 x 40,3 cm

sygn. l.g.: *Dr. Koschowi | LWyczół | 1913*

Na odwrocie dwukrotnie numer (kredką): 2467.

190 000 zł

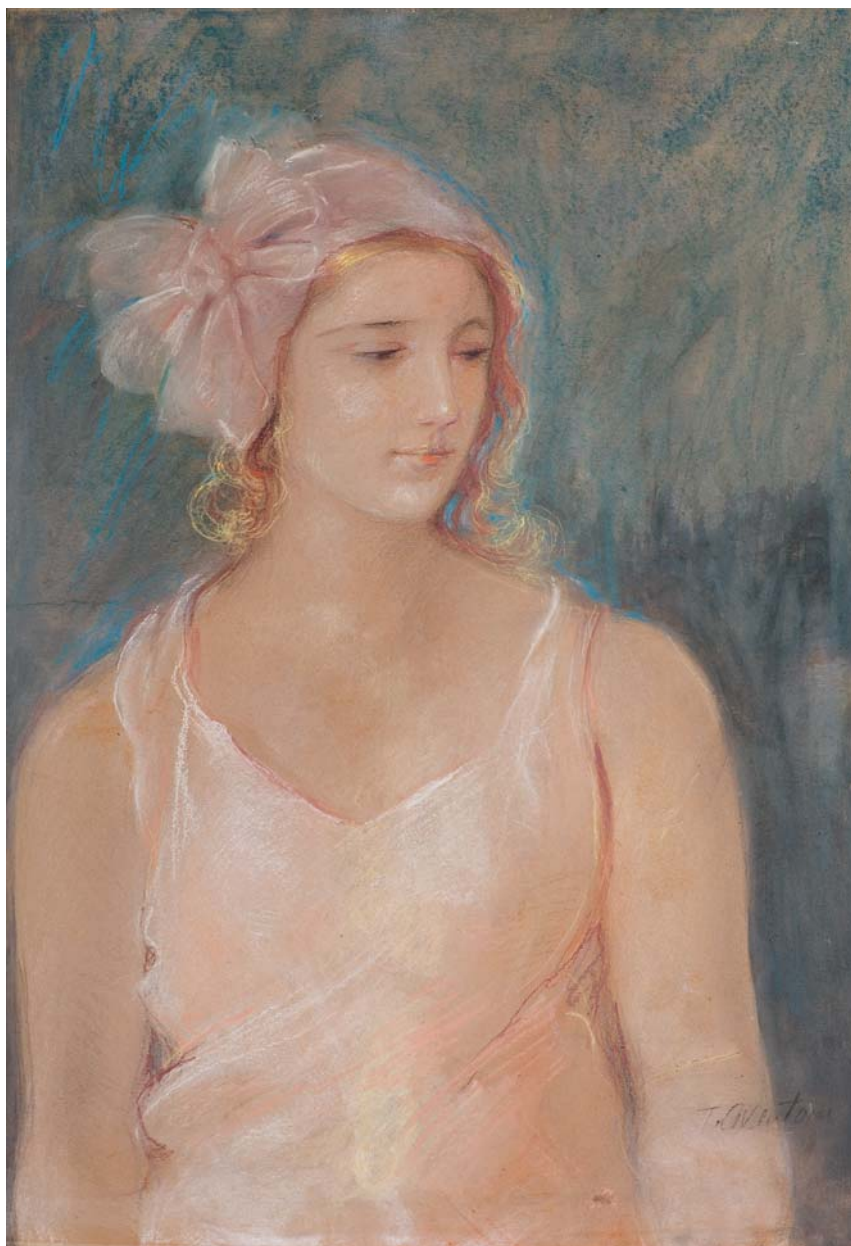
estymacja: 200 000 – 250 000

Autoportret nosi dedykację dla zaprzyjaźnionego z artystą dra Teodora Koscha (1872-1964) adwokata, absolwenta i wykładowcy Uniwersytetu Jagiellońskiego, znanego w Krakowie działacza społecznego i patrioty. Teodor Kosch służył przyjacielowi pomocą prawną na przestrzeni lat spędzanych przez artystę w Krakowie. Był również adwokatem, m.in. Ignacego Paderewskiego i Henryka Sienkiewicza. Przyjaźń między nimi zaowocowała znakomitą kolekcją dzieł Wyczółkowskiego w zbiorach doktora (dziś w większości w polskich muzeach). W Muzeum Narodowym w Krakowie znajduje się, zaliczany do grupy najwybitniejszych w dojrzałej twórczości graficznej Wyczółkowskiego, wizerunek adwokata. Wykonany w tym samym roku co nasz autoportret, z wielką swobodą oddaje zażyłość łączącą artystę z portretowanym.

Wyczółkowski był znakomitym portrecistą. Obok wizerunków współczesnych mu znanych osobistości – artystów, pisarzy, aktorów czy lekarzy – od początku lat dziewięćdziesiątych wykonał również liczne autoportrety. Malowane wszelkimi znanymi artyście technikami – olejno, pastelami, kredką litograficzną, czy jak w przypadku naszego obrazu – akwarelą. Wyczółkowski lubił tworzyć szybko, co pozwalało mu na uwiecznienie ulatujących gestów i mimiki. Nigdy nie upiększał swoich portretów, prowadząc szczery zapis swojej fizjonomii. Kilкома śmiałymi pociągnięciami uchwycił charakterystyczne rysy twarzy, a plastykę bryły spotęgował jeszcze silnie kontrastowym światłocieniem. Autoportrety przedstawiają bogatą skalę artystycznych ujęć, zarówno formy jak i kompozycji. Za każdym razem rozwiązywał w nich Wyczółkowski inny problem czysto malarski względnie graficzny. Barwy, początkowo żywe i nasycone, z czasem uległy przygaszeniu, aż do monochromatycznych ujęć, jak w przypadku prezentowanego *Autoportretu*.







21 TEODOR AXENTOWICZ

(Braszków w Siedmiogrodzie 1859 – Kraków 1938)

DAMA RÓŻOWA

pastel, akwarela, papier naklejony na tekturę, 70 x 49 cm

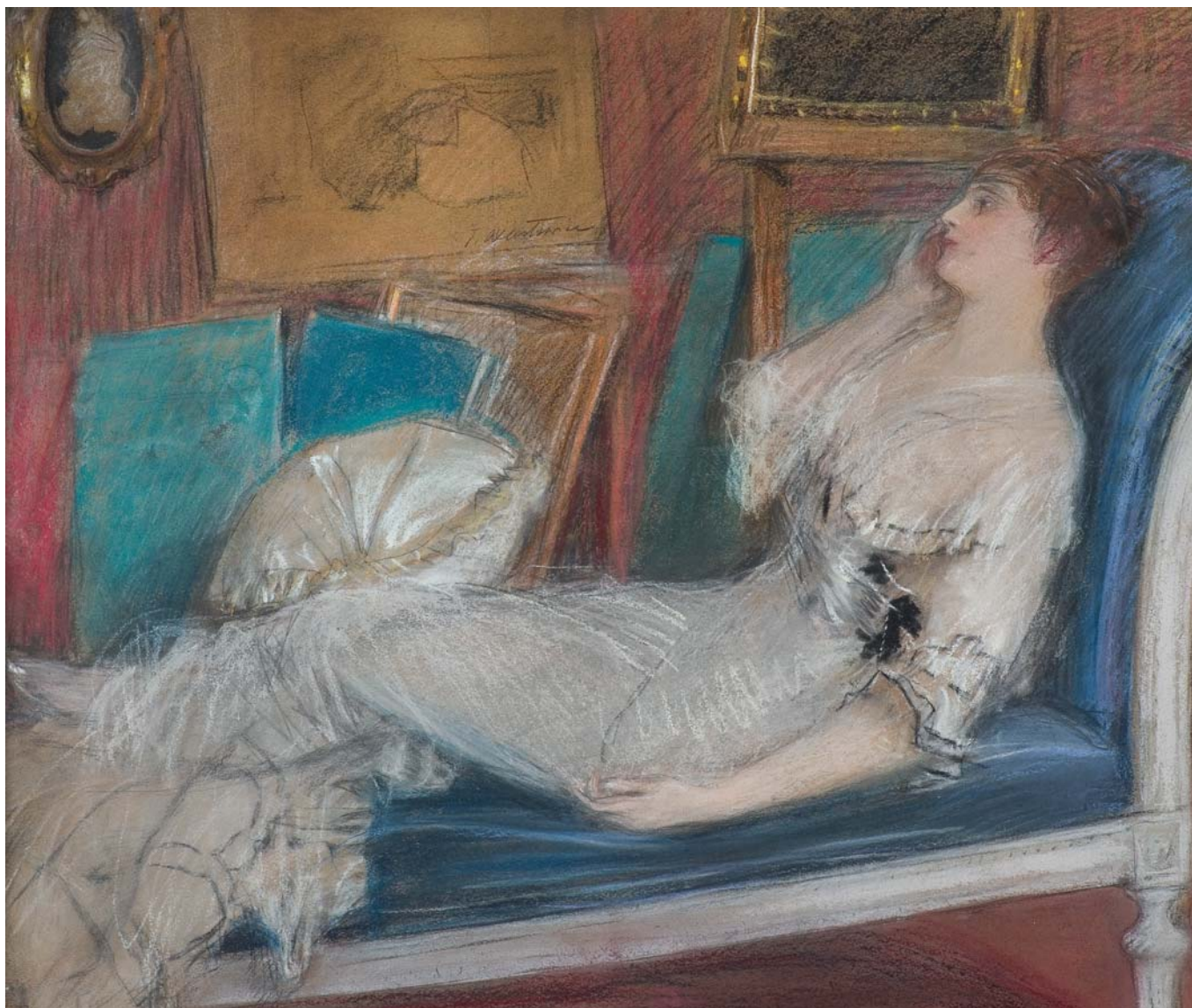
sygn. p.d.: T. Axentowicz

Na odwrocie dwie papierowe nalepki (druk, atrament):

- 18322 | Autor Axentowicz Teodor | Dama w różowym | Rodzaj dzieła pastel | Cena ... | Własność ... | Data nadesłania ... 1[...]²
- TOWARZYSTWO ARTYSTÓW POLSKICH „SZTUKA“ W KRAKOWIE | Autor Teodor Axentowicz | Tytuł dzieła Dama różowa | Rodzaj dzieła pastel | Cena ...

38 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000



22 TEODOR AXENTOWICZ

(Braszków w Siedmiogrodzie 1859 – Kraków 1938)

W PRACOWNI ARTYSTY. PORTRET DAMY NA SZEZLONGU, 1906-1907

pastel, tektura, 43 x 52 cm (w świetle oprawy)
sygn. dwukrotnie – p.g. i pośrodku: T. Axentowicz

35 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000

Obraz wystawiany:

– *Legendarna Młoda Polska. Malarstwo przełomu XIX i XX wieku z kolekcji rodzinnej*, opr. Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Elżbieta Charazińska, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, 4 XI 2016 – 19 II 2017, kat. 84, il.

Portret zajmuje znaczące miejsce w twórczości Teodora Axentowicza. Po studiach w monachijskiej Akademii Sztuk Pięknych artysta wyjechał do Paryża, aby dalej kształcić swoje umiejętności. Trafił tam do pracowni wziętego portrecisty Carolusa-Durana. Szybko sam też zyskał sławę znakomitego portrecisty. Znany był zwłaszcza jako autor powabnych kobiecych wizerunków. Portrety odzianych w zwiewne toalety, siedzących na ustawionym w pracowni szezlongu dam artysta tworzył w latach 1906-1907 (*Pani w czarnej sukni* w Muzeum Narodowym w Poznaniu, *Czarna dama* w Muzeum Narodowym w Krakowie, *Młoda dama w salonie* w Muzeum Mazowieckim w Płocku).

Obraz przedstawiający kobietę w białej sukni, o zbliżonej do oferowanego dzieła kompozycji, zatytułowany *W pracowni artysty*, znany jest natomiast z pocztówki.



23 WLASTIMIL HOFMAN

(Praga 1881 – Szklarska Poręba 1970)

ZADUMA

olej, sklejka, 37,5 x 45,7 cm
sygn. l.d.: *Wlastimil | Hofman*

♣ 28 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000

24 TEODOR AXENTOWICZ

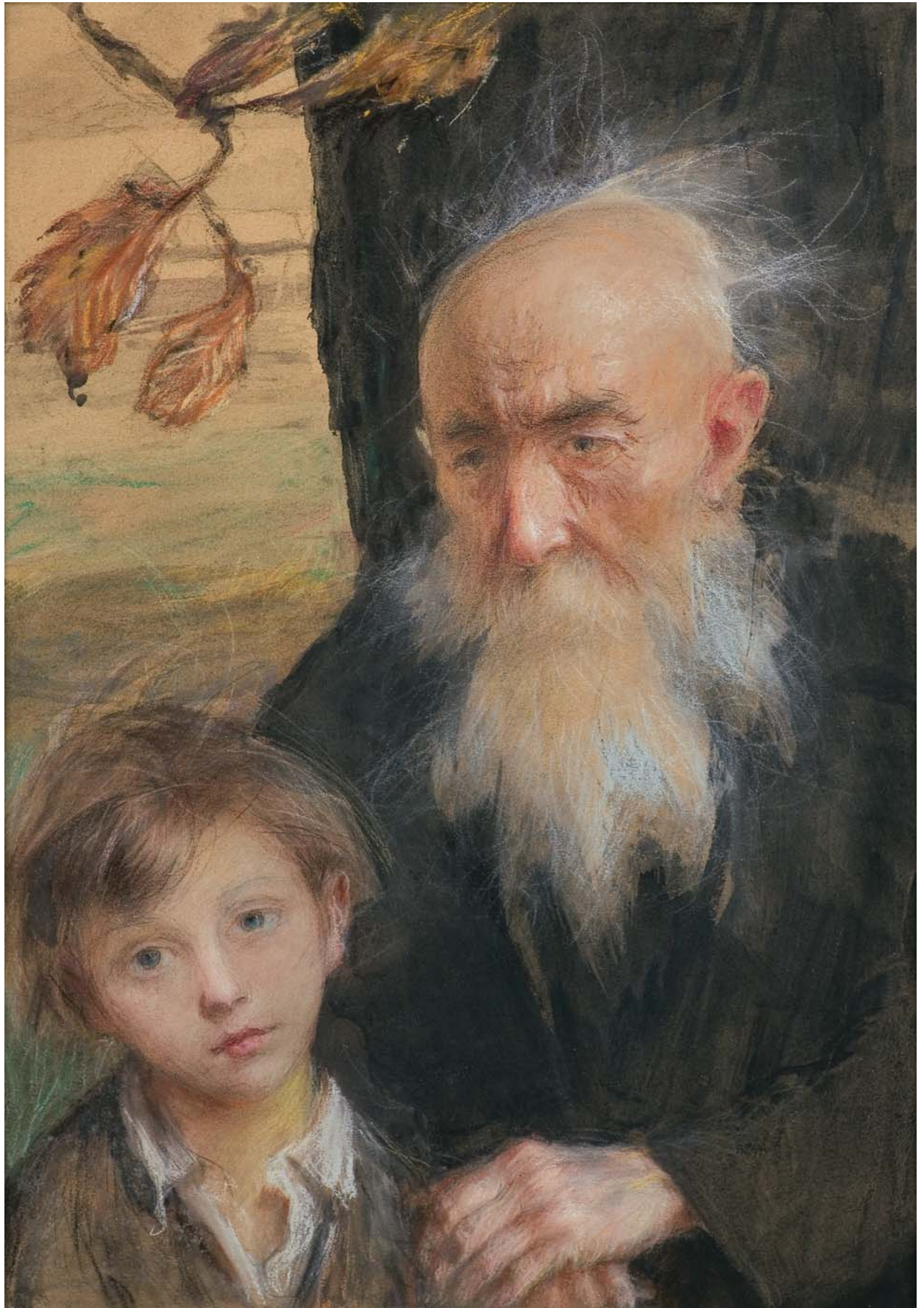
(Braszków w Siedmiogrodzie 1859 – Kraków 1938)

STAROŚĆ I MŁODOŚĆ, po 1920

pastel, akwarela, tektura, 69 x 49,5 cm
Na odwr. owalna pieczęć składu przyborów malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie; poniżej dedykacja (tuszem): *Kochanej [...] | w dowód przyjaźni | [...]*.
Na papierowym tzw. „zaplecku” nalepka aukcyjna Agra-Art z grudnia 1998 roku.

38 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000



25 WLASTIMIL HOFMAN

(Praga 1881 – Szklarska Poręba 1970)

PORTRET ŻONY, 1920

olej, płótno

71,2 x 55 cm

sygn. l.d.: *Wlastimil Hofmann Paryż 1920*

♣ 45 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000

Kobietą sportretowaną z gałązką złotokapu w dłoni jest ukochana żona Wlastimila Hofmana – Ada z domu Goller *primo voto* Hammer. Urodzona w 1884 roku, była trzynastym dzieckiem, wyczekaną córką Franciszka Gollera. Od najmłodszych lat ojciec dzielił się z nią pasją do sztuki, literatury i muzyki. W 1906 roku razem wybrali się na wystawę grupy „Manes“, z której ojciec zakupił obraz *Na światło* pędzla Wlastimila Hofmana. Ada Goller w 1905 roku poślubiła Ludwika Hammera – ciotecznego brata Wlastimila. Nie było to jednak szczęśliwe małżeństwo, a drogi Ady i Ludwika szybko się rozeszły. Mąż pracował do późna i wdawał się w liczne romanse, a Ada, pozostawiona sama sobie, nie mająca dzieci, żyła w osamotnieniu. Wszystko zmieniło się, gdy, na zaproszenie Ludwika, przyjechał i zamieszkał z nimi Hofman. Ada spędzała z artystą wiele czasu, prowadziła ożywione dyskusje. Pomagała mu przy pracy – sprzątała pracownię, czyściła pędzle, kupowała płótna. Często też pozowała mu do obrazów. W 1917 roku Ada zdecydowała się na wyjazd z Hofmanem do Krakowa. Życie w grodzie Kraka było jednak rozczarowaniem. Po odzyskaniu niepodległości i upadku Austro-Węgier zaczął się czechosłowacko-polski konflikt o granice. Zarówno Ada, jak i Hofman traktowani byli jako obcy, dodatkowo ich nieformalny związek potęgował wrogość. Zdecydowali się na wyjazd do Paryża, gdzie w kwietniu 1920 roku wzięli ślub cywilny. Tak oto zaczęło się ich nowe, wspólne życie. Jako małżeństwo mogli wreszcie rozpocząć życie towarzyskie. W tym samym roku wrócili do Krakowa, gdzie zbudowali pełen miłości dom.



Vlastimil Holmanna Borge 1920



26 ROMAN KOCHANOWSKI

(Kraków 1857 – Freising k. Monachium 1945)

PEJZAŻ WIEJSKI

olej, papier, 12,5 x 16 cm

sygn. p.d.: *R Kochanowski*

Na odwrocie nalepka aukcyjna Agra-Art z maja 2009 r.

8 000 zł

estymacja: 10 000 – 20 000



27 WLASTIMIL HOFMAN

(Praga 1881 – Szklarska Poręba 1970)

ZADUMANA, 1920

olej, tektura, 23,2 x 29,4 cm

sygn. p.d.: *Wlastimil Hofmann | 1920*

Na odwrocie l.g. (niebieską kredką): *Wlast. Hofmann*
cena 850 zł; poniżej numer w prostokątnej pieczęci:

506/24; centralnie (czerwoną kredką): 43) *Pamiątka;*

l.d. (niebieską kredką): *wł. Stach. pol[...]* | *Tadeusz Herbst |*
Lwów. ul. Hofmana. l.5. II | p

♣ 20 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000

28 JACEK MALCZEWSKI

(Radom 1854 – Kraków 1929)

U STUDNI ŻYCIA, ok. 1911

olej, płyta eternitowa, 86,5 x 120 cm
sygn. u góry po środku: *J Malczewski*

Na odwrocie l.g. nalepka wystawowa Muzeum Narodowego w Poznaniu (druk, maszynopis): Muzeum Narodowe Poznań | AUTOR / ARTISTE | Jacek Malczewski | TYTUŁ / TITRE U studni życia | ok. 1911 | WYSTAWA / EXPOSITION Monograficzna Jacka Malczew- | skiego XI. 1968 – II.1969 | 223 NR KAT. / CAT. NR.; ponadto dwie nalepki domu aukcyjnego w Warszawie.

Do obrazu dołączona jest opinia dr Agnieszki Ławniczakowej z lipca 2007 r.

350 000 zł

estymacja: 400 000 – 600 000

Prezentowane dzieło Malczewskiego wpisuje się w jedną z najważniejszych serii symbolicznych – powstały w latach 1905-1906 cykl obrazów *Zatruta studnia*. W 1907 roku nakładem Salonu Malarzy Polskich ukazało się (ilustrowane powyższym cyklem) wydawnictwo opatrzone poetyckimi tekstami Lucjana Rydla. Interpretacja obrazu *Zatruta studnia z chimera*, 1905 (olej, płótno, 110 x 85, Muzeum Jacka Malczewskiego w Radomiu), zaproponowana przez poetę, może stanowić również objaśnienie naszego obrazu:

*Na ziemi praojców przeczysta krynica
Kryształnym tryskała im źródłem;
Kto pijał z jej wody pogodne miał lica
I duszę promienną spokojem...*

*Lecz studnię zatruta nam zła Upiorzyca,
Spojrzeniem czarując ją swoim.
I odtąd, synowie nieszczęsnej Ojczyzny,
Od dziecka z tej studni pijemy trucizny.*

L. Rydel [w:] J. Malczewski, *Zatruta Studnia*, Kraków 1907

Jacek Malczewski znany jest z wplatania w rodzimy pejzaż postaci mitycznych. Zatem i prezentowana scena rozgrywać się może na brzegu zbiornika wodnego w założeniu parkowym. Tło kompozycji stanowią szuware i stojącą z prawej strony grupa trzech kobiet w wiejskich strojach. Kobiety możemy interpretować jako mityczne Mojry – zwane również Parkami. Jako jedyne postaci na prezentowanym obrazie umieszczone zostały przez artystę na stałym lądzie – *na ziemi praojców*. Klo, która przędzie nić życia, stoi w towarzystwie swoich siostr – Lachesis podtrzymującej i strzegącej ciągłości nici, oraz najstarszej, nieubłaganej Atropos, która tę nić przecina w godzinę śmierci. To od nich zależał ludzki los. W dniu narodzin decydowały one o szczęściu i niedoli każdego człowieka. Tu stoją u szczytu schodków prowadzących do źródła

życia, zatroskane i z niepokojem patrzące na scenę rozgrywającą się poniżej. U ich stóp, na pomoście, klęcząca z rękami związanymi na plecach kobieta to zapewne zniewolona Polonia, która rozpaczliwie próbuje odgonić Upiorzycę. Chimera swym potężnym ciałem zasłoniła studnię i spogląda w wodę zaczerpniętą do wiadra z krynicy. Centralnie umieszczona postać kobieca w szarej sukni z instrumentem przypominającym odmianę lutni, nawiązywać może do *duszy promiennej spokojem*. Lutnia bowiem w literaturze często występuje jako instrument niosący ukojenie i radość. Przykładem może być *Pieśń XVIII w Księgach wtórych* Jana Kochanowskiego. Poeta wykorzystał słodkie dźwięki tego instrumentu, aby dać chwilę zapomnienia i wytchnienia, opisanym w poemacie mitycznym bohaterom, cierpiącym w mrocznym Tartarze.

Obraz wystawiany i reprodukowany w:

– *Jacek Malczewski. Katalog wystawy monograficznej*, Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. naukowa Agnieszka Ławniczakowa, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 1968, s. 174, nr 223, il. 246;

– *Kolekcja Godurowska. Malarstwo polskie XIX i XX w.* (koncepcja merytoryczna, wstęp, opracowanie dzieł wszystkich Tadeusz Matuszczak), Godurowo 2018, s. 50-51, il.



29 EDWARD OKUŃ

(Wólka Zerzyńska /obecnie Zerzeńska/ k. Warszawy 1872 – Skierniewice 1945)

PEJZAŻ Z CYPRYSAMI, 1898-1899

pastel, gwasz, papier, 49 x 30 cm
sygn. p.d.: *EOKUŃ* [inicjały wiązane]

Do obrazu jest załączona ekspertyza prof. Małgorzaty Biernackiej ze stycznia 2003 r.

20 000 zł

estymacja: 25 000 – 40 000

Obraz reprodukowany, wzmiankowany i wystawiany:

- Małgorzata Biernacka, *Literatura – symbol – natura. Twórczość Edwarda Okunia wobec Młodej Polski i symbolizmu europejskiego*, Warszawa 2004, s. 207, nr kat. III/8, il. 229;
- Małgorzata Biernacka, *Edward Okuń (1872-1945)*, Wyd. Edipress, Warszawa 2007, s. 86, il.;

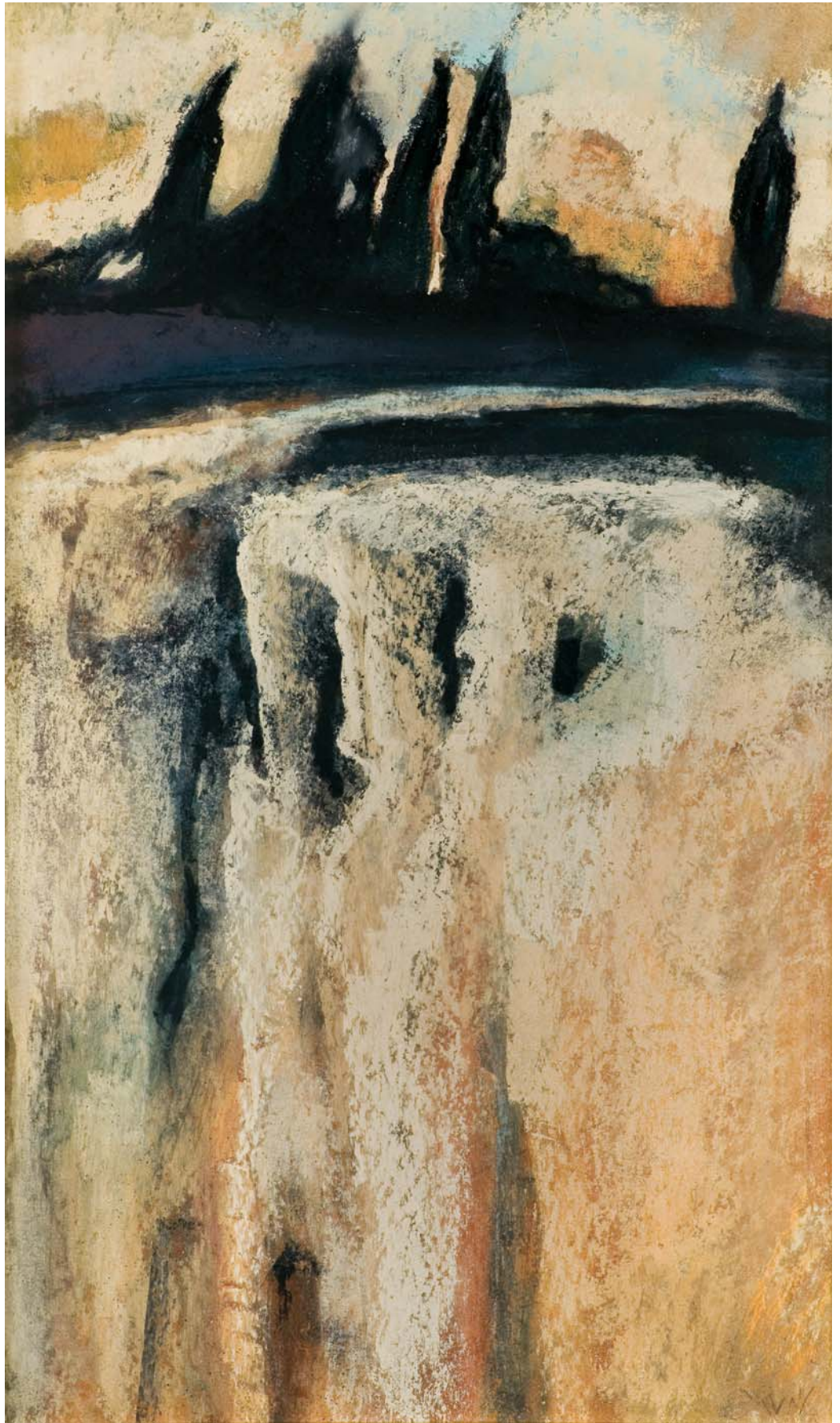
- *Legendarna Młoda Polska. Malarstwo przełomu XIX i XX wieku z kolekcji rodzinnej*, opr. Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Elżbieta Charazińska, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, 4 XI 2016 – 19 II 2017, kat. 22, il.

...kompozycja odpowiada upodobaniu Okunia do malowania włoskich krajobrazów w nietypowych ujęciach, w tym wypadku – od dołu, z wysoko podniesionym horyzontem. Sześć czarnych, lekko wygiętych wiatrem sylwetek cyprysów o nieregularnych konturach rośnie tu na skraju skalistego urwiska, na tle nieba powleczonego nieprzejrzystą warstwą chmur, namalowanych gęstą, złamaną bielą, z akcentem bladego, rozproszonego błękitu. Czarno-fioletowa krawędź urwiska kontrastuje z ukazanym w przekroju zboczem, które opada pionowo w dół, przydając pejzażowi dynamiki.

Małgorzata Biernacka, *Literatura – symbol – natura...*, s. 207

Jak zauważa badaczka twórczości Edwarda Okunia, prof. Małgorzata Biernacka, *Pejzaż z cyprysami* mógł powstać najwcześniej w roku 1898, kiedy Okuń po raz pierwszy przyjechał do Włoch. Kompozycja ta została przez artystę powtórzona w *Pejzażu włoskim* (w zbiorach Muzeum Mazowieckiego w Płocku). To zbliżone formatem, olejne studium, w którym artysta dość naturalistycznie odtworzył obserwowany widok, autorka datuje również na lata 1898-1899. Do motywu rosnących nad urwiskiem cyprysów Okuń wrócił raz jeszcze – w powstałym w 1902 r. rysunku, jaki stanowił winietę okładkową „Chimery” (R. 1902, t. 6, z. 17). Pejzaż z cyprysami stanowi tu tło dla przedstawienia postaci kobiety-płomienia na antycznym ołtarzu ofiarnym.

„*Pejzaż z cyprysami*” – pisze o oferowanym dziele w swojej ekspertyzie prof. Biernacka – wydaje się niezwykle interesujący nie tylko ze względu na swą wysoką jakość artystyczną, ale także wczesną datę powstania i technikę (znane były dotąd tylko dwa olejne pejzaże Okunia namalowane przed rokiem 1900 oraz zaledwie jeden pastel – „*Villa d'Este*”, sygnowany i datowany 1899, własność prywatna). Zestawienie go ze wspomnianym obrazem olejnym z Płocka i winietą do „*Chimery*” daje okazję do ciekawych porównań, pozwala bowiem prześledzić ewolucję postrzegania tego samego krajobrazowego motywu, który najpierw zainspirował artystę do namalowania widoku realistycznego i swobodnego studium o cechach pejzażu symbolistycznego poddanego działaniu żywiołów, a ostatecznie stał się elementem literackiej, symbolistycznej metafory. Jest to zarazem niezwykle rzadki w twórczości Okunia przykład potraktowania wybranego fragmentu pejzażu w sposób niemal abstrakcyjny.







30 HENRI JACOBS

(1864 – 1935)

BIUST MŁODEJ DZIEWCZYN

brąz, odlew, patynowanie, cyzelowanie, wys. 53,5 cm

sygn. na podstawie: *H. Jacobs*

poniżej znak odlewni: *H. Luppens & Cie | Editeurs*

12 000 zł

estymacja: 14 000 – 18 000

31 EUGENIUSZ GEPPERT

(Lwów 1890 – Wrocław 1979)

DRYND

olej, tektura, 60,5 x 80,5 cm

sygn. p.d. (atramentem): *Eugeniusz Geppert Kraków 1920*.

Na odwrocie szkic koni i woźnicy; ponadto dwie owalne pieczęci magazynu przyborów malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie; centralnie umieszczona pieczęć składu przyborów malarskich – firmy „Lefranc et Cie”: kotwica skrzyżowana z kaduceuszem pomiędzy literami L F (znak firmy Lefranc); p.d. nalepka (druk, tusz): ZWIĄZEK POWSZ. ARTYSTÓW POLSKICH | W KRAKOWIE. | Data przyjęcia 7/12 19[20] | [A]utor Geppert Eugeniusz | Tytuł Drynda | Rodzaj olej. Rozmiar | Cena Nr. 2/[...]

♣ 38 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000

32 JANINA FLAMM (FLAMMÓWNA, FORBES-ROBERTSON)

(Warszawa 1877 – Londyn? 1922)

STUDIUM AKTU DZIEWCZYNY, 1894

olej, płótno, 72,5 x 54 cm; sygn. l.d. *Janina Flamm* | *Paryż 1894*
na odwrocie czarnym olejem: 2723/82

40 000 zł

estymacja: 45 000 – 60 000

Obraz wystawiany:

– *Legendarna Młoda Polska. Malarstwo przełomu XIX i XX wieku z kolekcji rodzinnej*, opr. kat. Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Elżbieta Charazińska, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, 4 XI 2016 – 19 II 2017, kat. 73, il.

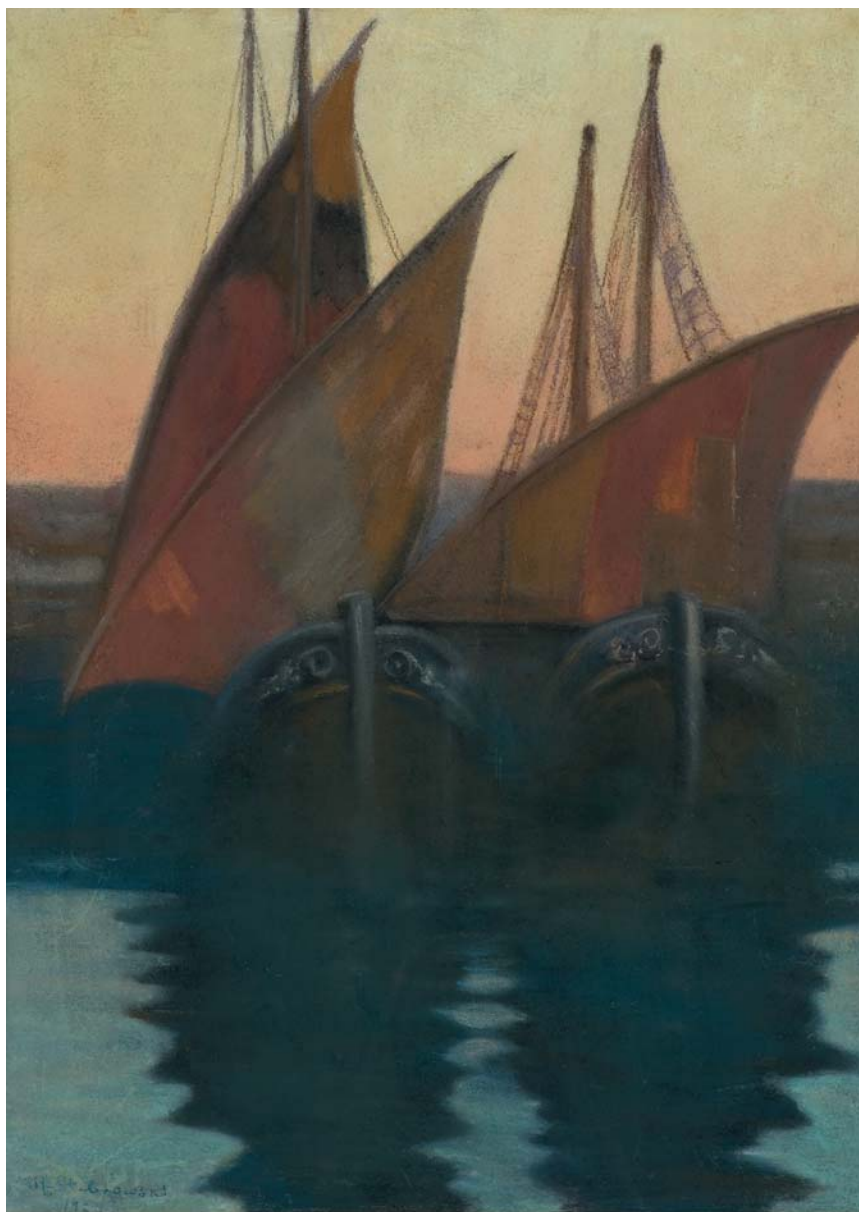
Dzieła Janiny Flamm, polskiej malarki żydowskiego pochodzenia, żony związanego z Pont-Aven malarza-postimpresjonisty Erica Forbes-Robertsona (1865-1935), stanowią ogromną rzadkość. W pierwszej połowie lat 90. XIX w. artystka studiowała w paryskiej Academie Julian. Założona w roku 1868 przez Rodolphe’a Juliana akademia była początkowo wolnym atelier, przygotowującym młodych malarzy do studiów w paryskiej Ecole des Beaux-Arts. Stała się szybko największą uczelnią prywatną w Paryżu, odegrała przy tym znaczącą rolę w kształceniu kobiet. Uczęszczała do niej, m.in. Anna Bielińska-Bohdanowicz.

Paryż, będący centrum świata sztuki, otwierał nie tylko możliwości rozwoju adeptom sztuki bez względu na płeć, ale dawał też możliwość kształcenia się według nowoczesnych programów, jakiej nie było w kraju. Przypomnijmy, że oferowane płótno powstało zaledwie rok po śmierci Jana Matejki, a przed objęciem w 1895 roku Szkoły przez Juliana Fałata: *Widoczne są również zmiany programowe – pisze Władysław Ślesieński o przeprowadzonych przez Fałata reformach – częściowo wynikające z indywidualności nauczających, zmierzające do dorównania zagranicznym szkołom tego typu. Między innymi dozwolono, co prawda tylko najzdolniejszym uczniom, korzystać z modelu kobiecego, podczas gdy dawniej Matejko był niechętny nawet korzystaniu z gipsowych postaci kobiecych (Polskie życie artystyczne w latach 1890-1914, wyd. Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków 1967, s. 158).*

Portretowana została ujęta na neutralnym, szaroniebieskim tle, które kieruje całą uwagę widza na jej postać. Operując zgaszoną gamą kolorystyczną Flammówna wykazała się mistrzostwem warsztatu w oddaniu karnacji młodej kobiety. Twarz dziewczyny, okolona ciemnymi włosami, jest pogrążona w cieniu. Jest to nie tylko ciekawy zabieg kompozycyjny, wzbogacający zniuansowaną kolorystykę dzieła, ale i środek wyrazu pozwalający na oddanie psychologii portretowanej, a zarazem wskazujący na emocjonalną więź autorki z modelką. Twarz młodzianki dziewczyny o melancholijnym, zawstydzonym spojrzeniu, artystka stara się ukryć w cieniu, jednocześnie z ogromną wrażliwością eksponując jej witalną, młodzieńczą sylwetkę.

Podczas studiów w Paryżu Flammówna przysyłała swoje obrazy na wystawy w Zachęcie (1893, 1894, 1895, 1896). Oferowane dzieło, które powstało w roku 1894 w Paryżu, może być tożsame z jednym z czterech obrazów, jakie artystka wystawiła w warszawskim TZSP w roku 1894 – *Studium dziewczyny*, które w 1895 zakupił Gustaw hr. Przeździecki.





33 KAZIMIERZ STABROWSKI

(Krupiany k. Nowogródka 1869 – Garwolin 1929)

ŁODZIE RYBACKIE, 1924

pastel, papier, 67,7 x 49,7 cm

sygn. l.d.: K. Stabrowski | 1924 r.

Na odwrocie:

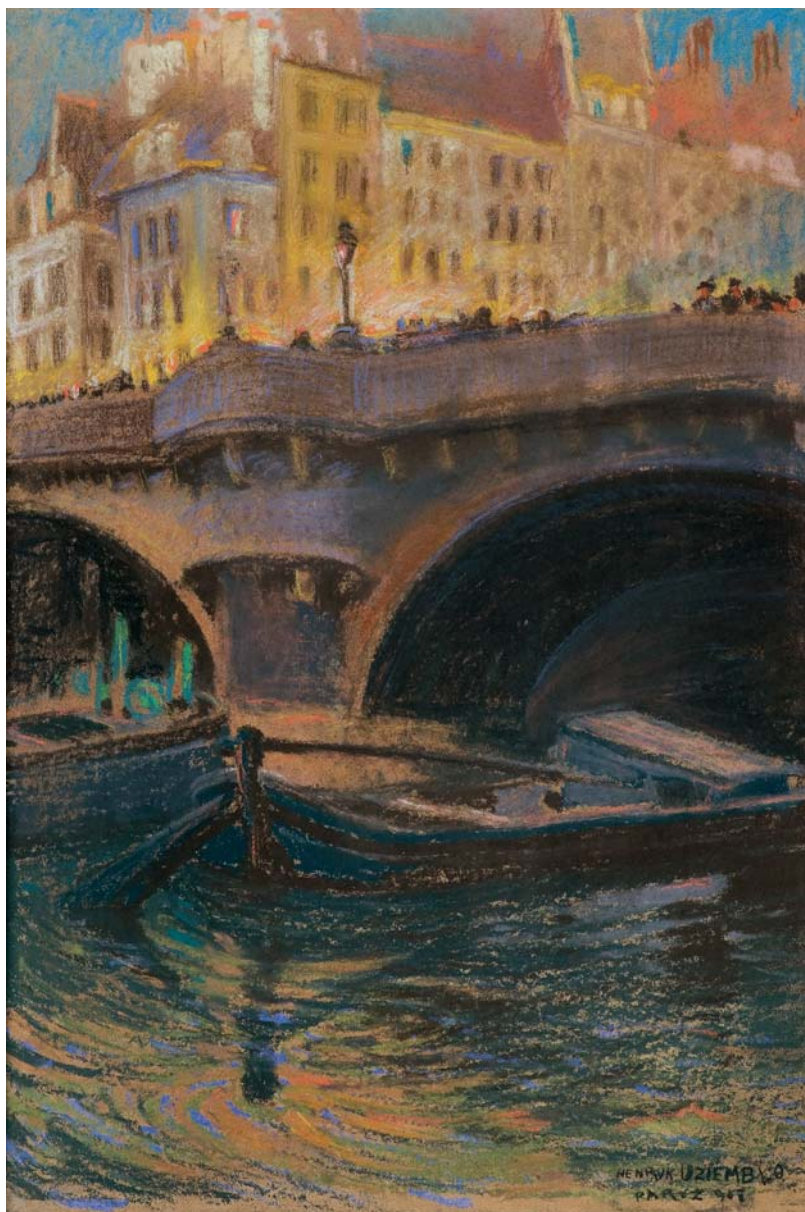
- napis: *Rybackie łodzie | Senigallia Włochy | 1924*
- p.d. nalepka papierowa (druk): Artystyczna introligatornia – ramiarnia | TADEUSZ ZARĘBSKI | Warszawa, Marszałkowska 119 m. 1 | PRACOWNIA RAM, PASSEPARTOUT | NAKLEJANIE PLANÓW I MAP
- l.d.: ARTYSTYCZNA | introligatornia | JADWIGA ZARĘBSKA | Warszawa, ul. Emilii Plater [...]

Obraz reprodukowany i wystawiany:

- *Legendarna Młoda Polska. Malarstwo przełomu XIX i XX wieku z kolekcji rodzinnej*, opr. Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Elżbieta Charazińska, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, 4 XI 2016 – 19 II 2017, kat. 105, il.

15 000 zł

estymacja: 18 000 – 30 000



34 HENRYK UZIEMBŁO

(Krze k. Krakowa 1879 – Kraków 1949)

PONT NEUF, 1907

pastel, tektura, 66,5 x 46,5 cm

sygn. p.d.: HENRYK UZIEMBŁO | PARYŻ 1907

Na odwrocie trzy nalepki (druk, atrament):

- Na wystawę | doroczną
- H. Uziembło | „Pont Neuf“ | Pastell | Preis Mk. 300
- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. |
1907 | Nr 1471 | Autor Uziembło Henryk | Adres Kraków |
Dzieło „Pont Neuf“ | Rodzaj pastel | Cena 400 K.

Na krosnach częściowo zdarta nalepka z nieczytelnym napisem atramentem.

Obraz reprodukowany i wystawiany:

- Katalog I-szej wystawy zbiorowej prac Henryka Uziembły, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Pałac Sztuki, Kraków 1907, poz. kat. 3;
- *Legendarna Młoda Polska. Malarstwo przełomu XIX i XX wieku z kolekcji rodzinnej*, opr. Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Elżbieta Charazińska, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, 4 XI 2016 – 19 II 2017, kat. 62, il.

18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

35 WŁADYSŁAW ŚLEWIŃSKI

(Białynin k. Mikołajewa na Mazowszu 1856 – Paryż 1918)

PORTRET MĘŻCZYZNY, ok. 1899

olej, płótno dublowane, 60 x 48 cm

Na odwrocie, na płótnie (obecnie zasłoniętym płótnem dublażowym) pieczęć: Władysław Ślewiński | ze spuścizny | pośmiertnej; oraz podpis (kopiowym ołówkiem):
E. Ślewińska

190 000 zł

estymacja: 200 000 – 300 000

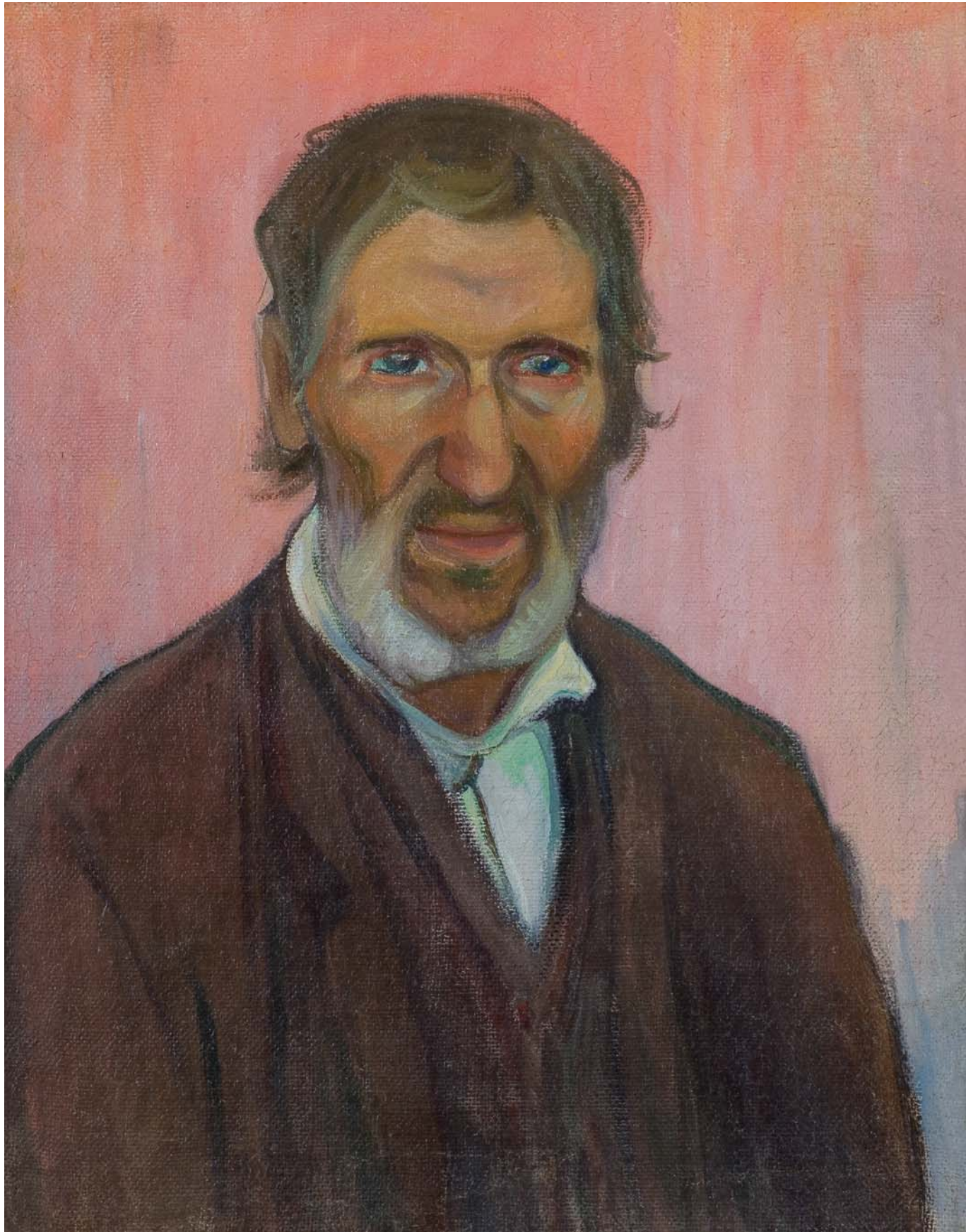
Portret prezentowany był na wystawie monograficznej w Muzeum Narodowym w Warszawie w 1983 roku. Był on wówczas własnością rodziny Buffetaud w Paryżu.

Ślewiński zwrócił się ku malarstwu będąc już mężczyzną w sile wieku. Po hulaszczej młodości, spędzonej na kawalerskich imprezach, na których roztrwonił ojcowiznę, ruszył do Paryża. W 1888 roku trafił do francuskiej stolicy, w której do głosu doszły właśnie ruchy postimpresjonistyczne. Artyści poszukujący skupienia, uciekali z gwarne go i tłoczne go Paryża w najdalej zakątki francuskiej wsi, gdzie mogli zostać sam na sam z zadaniami sztuki. Ślewiński poznał wówczas Cezanne’a, van Gogha oraz Gauguina – słynące go z ascetycznego, niemal mniszego oddania się sztuce. Surowa dyscyplina pracy i fascynacja prostotą bytu chłopskiego zawiadły artystów do dalekiej Bretanii. Ich śladami podążył również trzydziestoczteroletni Ślewiński.

Nie mogąc dłużej tłumić malarskiego temperamentu, całą energię włożył w sztukę. Swoją indywidualny styl zbudował na gauguinowskich zasadach polegających na malowaniu – na wzór średniowiecznych witraży – czystymi plamami koloru, obwiedzionymi konturem. Założenia te widoczne są również w prezentowanym portrecie. Surowa, niemal ascetyczna kompozycja, pozbawiona jakichkolwiek elementów dekoracyjnych, jest zwięzła i stanowcza zarówno w linii, jak i w barwie. Ułatwia to widzowi skupienie wzroku na sportretowanym człowieku i poznaniu nieco bliżej jego życia. Statyczność postaci, opadające ramiona, zmęczony wyraz twarzy i ubogi strój świadczą o ciężkiej pracy, jaką na co dzień wykonuje mężczyzna. Ślewiński przy pomocy bretońskiego chłopca dał popis swojego indywidualnego, dojrzałego stylu i umiejętności malarskich.

Obraz wystawiany i reprodukowany w:

– *Władysław Ślewiński 1854-1918* (kat. wystawy monograficznej, opr. Wł. Jaworska), Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1983, s. 87, nr kat. 62, il. 48 [*Stary człowiek na różowym tle*].





36 EUGENIUSZ ZAK

(Mogilno/Mohylno w dawnej guberni mińskiej 1884
– Paryż 1926)

SZKIC DŁONI

sangwina, kredka, papier

18,5 x 29 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p. d.: *Eug. Zak.*

Na odwr., na tzw. „zaplecku“ nalepka informująca o szybie
UV oraz nalepka warszawskiego zakładu ramiarskiego.

20 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000

37 PAUL LUDWIG KOWALCZEWSKI

(Mielżyn 1865 – Berlin 1910)

IUSTITIA (TEMIDA)

brąz, odlew, patynowanie, cyzelowanie, podst. marmur

wys. całk. 34 cm, wys. figury 24 cm

sygn. na podstawie figury: *P. Kowalczewski.*

10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000

Iustitia – rzymska bogini, utożsamiana z grecką Temidą
lub Dike. Przedstawiana z wagą, czasem z opaską na
oczach („ślepe prawo“, nie patrzy na osoby, ale słucha
argumentów) oraz mieczem.





38 JAN CHEŁMIŃSKI

(Brzustów k. Opoczna 1851 – Nowy Jork 1925)

W DRODZE NA JARMARK

olej, deska, 30 x 43,3 cm

sygn. p.d.: *Jan V Chełmiński*

na odwr. nalepka londyńskiej firmy oferującej materiały malarskie: PREPARED PANEL | [rysunek: lew-herb-jed-norożec] | WINSOR & NEWTON (Limited) | ARTISTS' COLOUR MEN | To Her Majesty, | AND TO | T.R.H. THE PRINCE AND PRINCESS OF WALES, | 38 RATHBONE PLACE, W. AND | NORTH LONDON COLOUR WORKS, KENTISH TOWN, N.W.;

w prawym górnym rogu nalepki nr ołówkiem: 204 | Z;
ponadto wzdłuż górnej krawędzi przeciwnie do kompozycji ołówkiem: N° 4

30 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000

39 TADEUSZ POPIEL

(Szczucin 1863 – Kraków 1913)

SOSNY

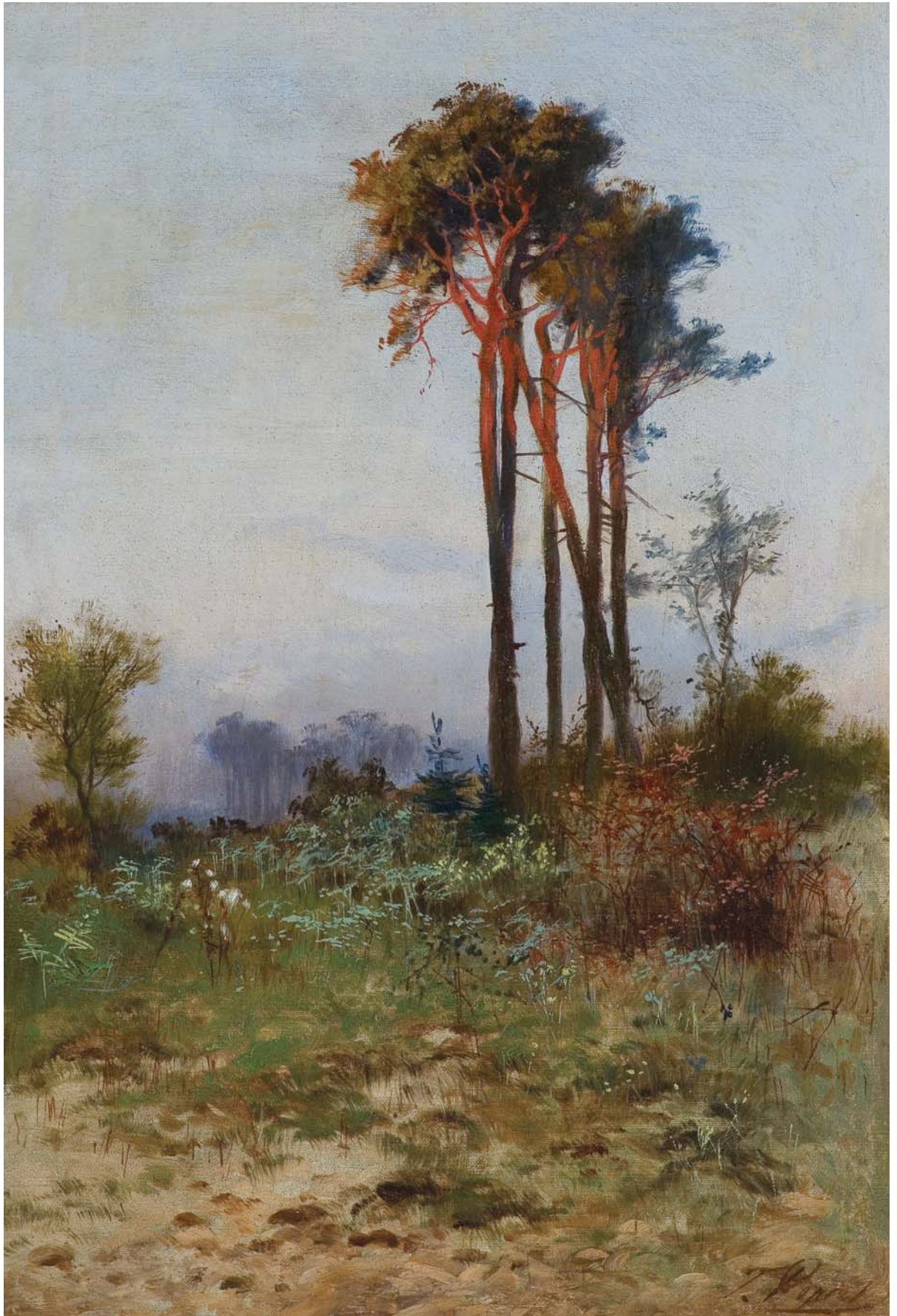
olej, płótno, 40,2 x 28 cm

sygn. p.d.: *T. Popiel*

Na dolnej listwie ramy numer: 245.

18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000





40 JAN GRUBIŃSKI

(Warszawa 1874 – Rabka Zdrój 1945)

ŚWIEŻY ŚNIEG

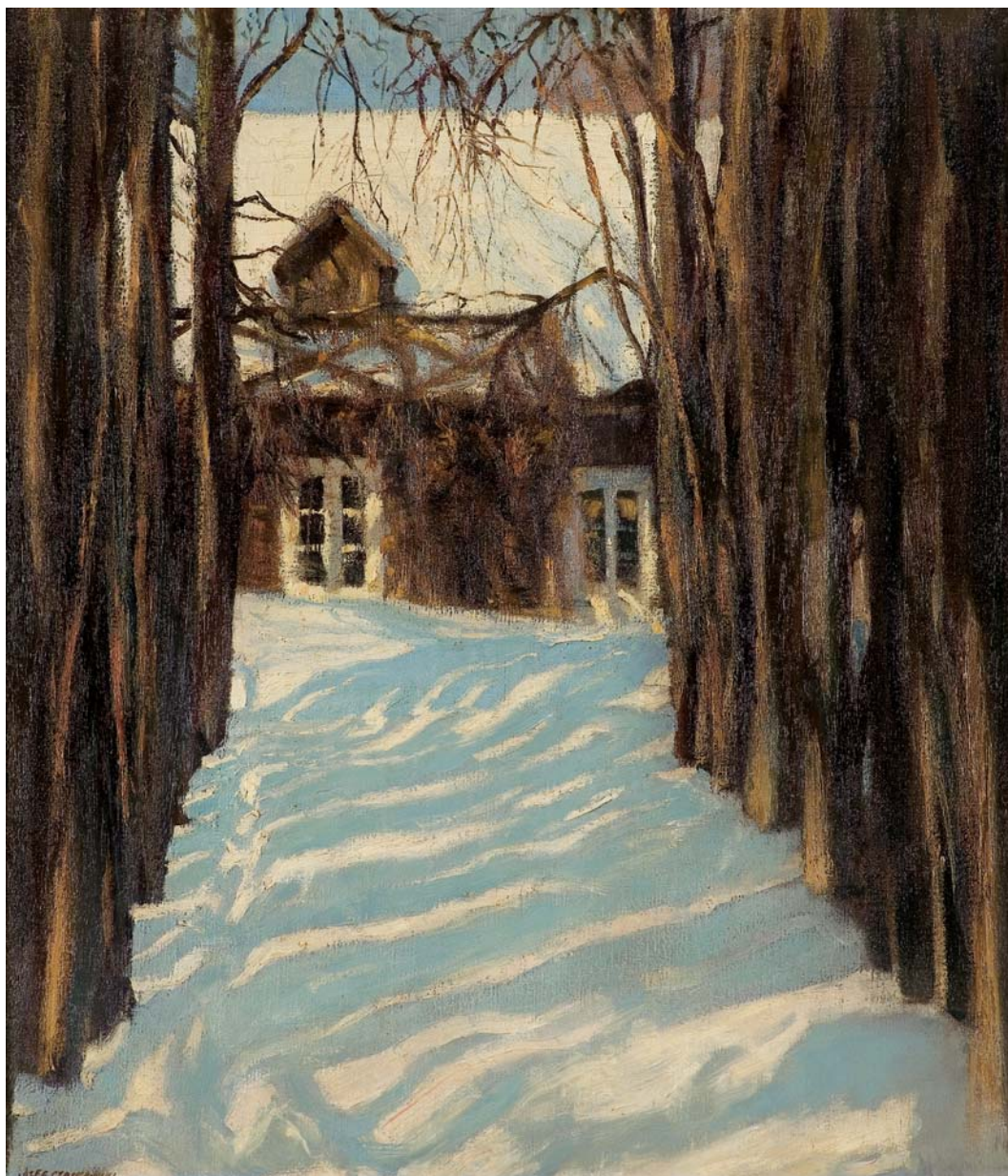
olej, płótno, 72 x 102 cm

sygn. l.d.: *JGrubiński* [inicjały wiązane]

Na odwrocie nalepka aukcyjna Agra-Art z grudnia 2018 r.

13 000 zł

estymacja: 16 000 – 25 000



41 JÓZEF CZAJKOWSKI

(Warszawa 1872 – Warszawa 1947)

DWÓR WIEJSKI ZIMĄ, ok. 1905

olej, płótno, 78,3 x 68,2 cm

sygn. l.d.: JÓZEF CZAJKOWSKI

15 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

Józef Czajkowski, profesor warszawskiej ASP, malarz i grafik oraz projektant sztuki użytkowej, w swej wczesnej twórczości malarskiej pozostawał pod wyraźnym wpływem mistrza – Jana Stanisławskiego: *był wyrafinowanym*

malarzem, pejzażystą malującym widoki wsi podkrakowskich, najczęściej Bronowic (Jan Stanisławski i jego uczniowie..., s. 34). Tam zapewne powstało więc oferowane dzieło prezentujące chętnie podejmowany przez artystów młodopolskich motyw zimy.

Obraz reprodukowany i wystawiany:

- Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, *Jan Stanisławski i jego uczniowie*, wyd. Kluszczyński, Kraków 2005, s. 33, il.;
- *Legendarna Młoda Polska. Malarstwo przełomu XIX i XX wieku z kolekcji rodzinnej*, opr. Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Elżbieta Charazińska, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, 4 XI 2016 – 19 II 2017, kat. 13, il.



42 STANISŁAW KACZOR BATOWSKI

(Lwów 1866 – Lwów 1946)

SCENA W MIASTECZKU, 1927

olej, płótno, 49 x 69,2 cm
sygn. l.d.: S. Batowski | 1927

10 000 zł

estymacja: 15 000 – 25 000

43 ADOLF (ABRAHAM) BEHRMANN

(Ryga 1876 – Białystok 1942)

TALMUDYSTA, po 1910

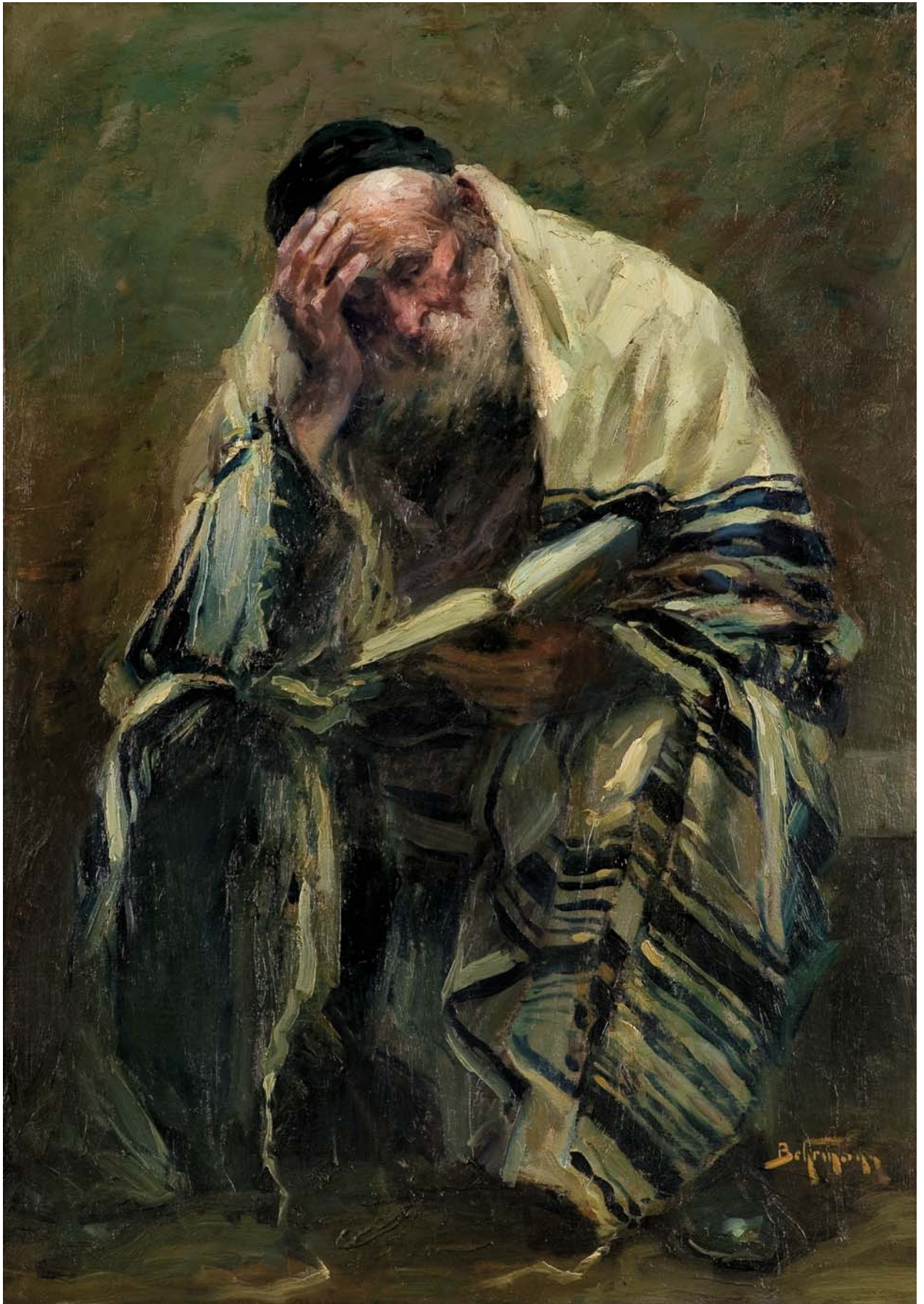
olej, płótno naklejone na płytę, 69 x 48,8 cm
sygn. p.d.: Behrmann

12 000 zł

estymacja: 18 000 – 30 000

Jak stwierdza Jerzy Malinowski, dzieła obrazujące sceny rodzajowe przedstawiające Żydów Polskich artysta tworzył po 1910, a zatem w czasie, kiedy po powrocie ze studiów w Paryżu, osiedlił się w Łodzi. O jego obrazach z tego cyklu, prezentowanych na Wystawie Sztuki Żydowskiej w Łodzi w 1921 r., pisał jej organizator, znany krytyk Zygmunt Bromberg-Bytkowski:

Ich różnorodne tematy i ich ujęcie jest zawsze czysto malarskie. Z miłością stara się artysta skromny problem malarski, który mu obrany temat nasuwa, przemyśleć do końca i sumiennie rozwiązać. (...) Z niektórych obrazów (...) [jest] widoczne, że artysta umie się do swych tematów zapalić (cyt. za: J. Malinowski, Malarstwo i rzeźba Żydów Polskich w XIX i XX w., t. I, wyd. PWN, Warszawa 2000, s. 60-62).



44 APOLONIUSZ KĘDZIERSKI

(Suchedniów 1861 – Warszawa 1939)

WODNIK. RYBAK W TRZCINACH, 1897

olej, płótno, 61 x 52,5 cm

sygn. p.d.: A. Kędzierski 97

Na krosnach malarskich nalepka (długopis):

Kędzierski | Wodnik | 61 x 52,5 olej-płótno | 20.

Na ramie: – nalepka (druk, *długopis*): Muzeum Narodowe |
w Warszawie | *P 420/05*; – czarnym olejem: *50.*

100 000 zł

estymacja: 120 000 – 150 000

Kędzierski po sukcesach medalowych na Wystawie Światowej w Chicago w 1893 oraz na Wystawie Powszechnej we Lwowie w 1894 wyjechał w Opoczyńskie. W tych okolicach powstały w latach 1895-1900 pierwsze kompozycje plenerowe z rybakami opoczyńskimi. Artysta eksperymentował ze światłem, któremu podporządkował kompozycje. Motywy rybaków okazały się niezwykle popularne i Kędzierski powracał do nich przez następne dwadzieścia lat, także w technice akwarelowej i pastelowej.

Obraz wystawiany:

– *Legendarna Młoda Polska. Malarstwo przełomu XIX i XX wieku z kolekcji rodzinnej*, opr. Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Elżbieta Charazińska, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, 4 XI 2016 – 19 II 2017, kat. 28, il.



45 WOJCIECH KOSSAK

(Paryż 1856 – Kraków 1942)

UŁAŃSKIE ZALOTY, 1911

olej, deska mahoniowa, 54 x 45 cm

sygn. p.d.: WOJCIECH KOSSAK | 1911 R.

Na odwrocie, centralnie, owalna pieczęć składu przyborów malarskich

Róży Aleksandrowicz w Krakowie; poniżej nieczytelny napis kredką;

l.d.: nalepka z informacjami dotyczącymi artysty w języku czeskim;

p.g. nieczytelny numer.

85 000 zł

estymacja: 100 000 – 130 000

Obraz należy do cyklu idylli żołnierskich – scenek z codziennego życia kawalerii. Dominującą grupę stanowią kompozycje z wojakami w towarzystwie młodych, wiejskich dziewcząt. Polskich żołnierzy Wojciech Kossak malował zarówno w mundurach współczesnych, jak i historycznych. Zawsze towarzyszył im koń, ulubiony motyw malarski artysty. Kossak swoją twórczością stworzył etos żołnierza polskiego – dzielnego i nieustraszonego w walce, oraz zawsze ciepło przyjmowanego pod strzechami. W ten sposób artysta, tworzący w czasach zaborów, realizował swoją misję narodową i niepodległościową. Żadna z malowanych przez niego panien nie odmawiała pomocy dzielnemu żołnierzowi. Obrazy te miały rozbudzać świadomość narodową i zachęcać do służby na chwałę wolnej Polski.

Prezentowany obraz podpisany został przez malarza wielkimi literami, co oznaczało, że uważał go za wybitnie udane dzieło. Niezaprzeczalnie *Ułańskie zaloty* są znakomitą przykładową wirtuozerii malarskiej Kossaka. Zachwycająca kompozycja jest autorską repliką *Idylli żołnierskiej* namalowanej w tym samym roku, którą reprodukowano na okładce 52. numeru Tygodnika Ilustrowanego z 1911.

Znakomite malarstwo Wojciecha Kossaka cieszyło się wielkim powodzeniem. Nic więc dziwnego, że artysta otrzymywał liczne zamówienia na wzbudzające zachwyt kompozycje i niejednokrotnie powielał je, zmieniając pewne szczegóły. Nasze *Ułańskie zaloty* są jednak dziełem wyjątkowym, a jego pojawienie się na rynku antykwarycznym stanowi gratkę dla kolekcjonerów malarstwa Wojciecha Kossaka. Oprócz prezentowanego obrazu, dotychczas znany jest tylko jeden, wspomniany powyżej, olej z „idyllicznym” motywem.

Porównaj:

– „Tygodnik Ilustrowany”, 1911, nr 52, okładka.





46 CZESŁAW WASILEWSKI

(ok. 1875 – Warszawa/Łódź 1946/47?)

W DRODZE

olej, tektura, 24,8 x 35,4 cm

sygn. p.d.: Cz. Wasilewski

Na odwr. dwukrotnie owalna pieczęć: PAŁAC SZTUKI |
Sp. z o.o. | Warszawa Trębacka 2, [...] 37 -87. | Antykwaria | Sala Licytacyjna | Obrazy Meble Dywany;
ponadto pomiędzy powyższymi pieczęciami stempel:
PAŁAC SZTUKI | (PA[...]ART) | Warszawa [...].

6 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000



47 WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

(Warszawa 1911 – Warszawa 1979)

PĘDZĄCE SANIE

olej, płótno, 50,9 x 71 cm

sygn. p.d.: *Wł. Chmieleński*.

Na odwrocie na płótnie pieczęć z zastrzeżeniem praw autorskich; poniżej na krośnię nalepka z krótką notą biograficzną artysty w języku angielskim; na dolnej i prawej listwie krosna stemple firmy Anco Bilt oferującej materiały malarskie (odpowiednio): 28 i 20 obok [paleta z cyklem i napisem ANCO BILT] | GLENDALE N.Y.; ponadto na ramie, na górnej listwie, notatki ramiarskie; na lewej listwie przypięta wizytówka nowojorskiego marchanda.

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 18 000



48 WIKTOR KORECKI

(Kamieniec Podolski 1890 – Komorów k. Warszawy 1980)

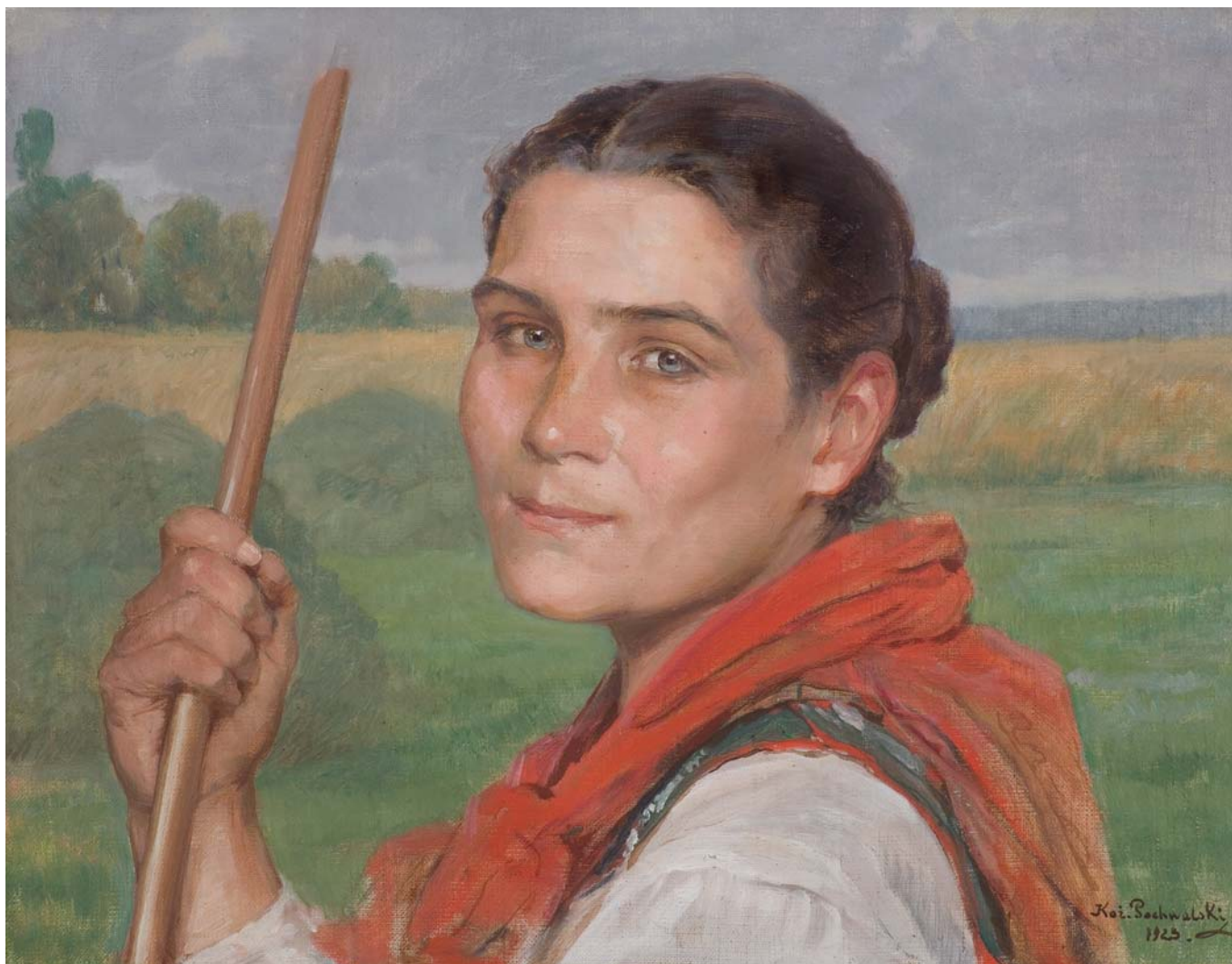
PEJZAŻ Z MŁYNEM

olej, płótno, 58 x 61 cm

sygn. l.d.: *WIKTOR KORECKI.*

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000



49 KAZIMIERZ POCHWALSKI

(Kraków 1855 – Kraków 1940)

WIEJSKA DZIEWCZYNA, 1923

olej, płótno, 37,2 x 48 cm

sygn. p.d.: *Kaz. Pochwalski* | 1923.

6 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000



50 WŁODZIMIERZ TETMAJER

(Harkłowa k. Ludźmierza na Podhalu 1862 – Kraków 1923)

STRACHY

olej, tektura, 47,8 x 68,1 cm

sygn. l.d.: WT

Na odwrocie owalny stempel Iskra & Karmański | Kraków;
na dolnej listwie ramy pieczęć wytwórni stylowych ram.

50 000 zł

estymacja: 60 000 – 75 000

51 WOJCIECH KOSSAK

(Paryż 1856 – Kraków 1942)

ZALOTY PRZY STUDNI. LEGIONISTA POJĄCY KONIA, 1929

olej, płótno, 70,5 x 59 cm

sygn. l.d.: *Wojciech Kossak* | 1929

Na odwr. l.g. napis długopisem: (...) *E. Szabłowski* (...);
na ramie dwie nalepki aukcyjne oraz nalepka ramiarza.

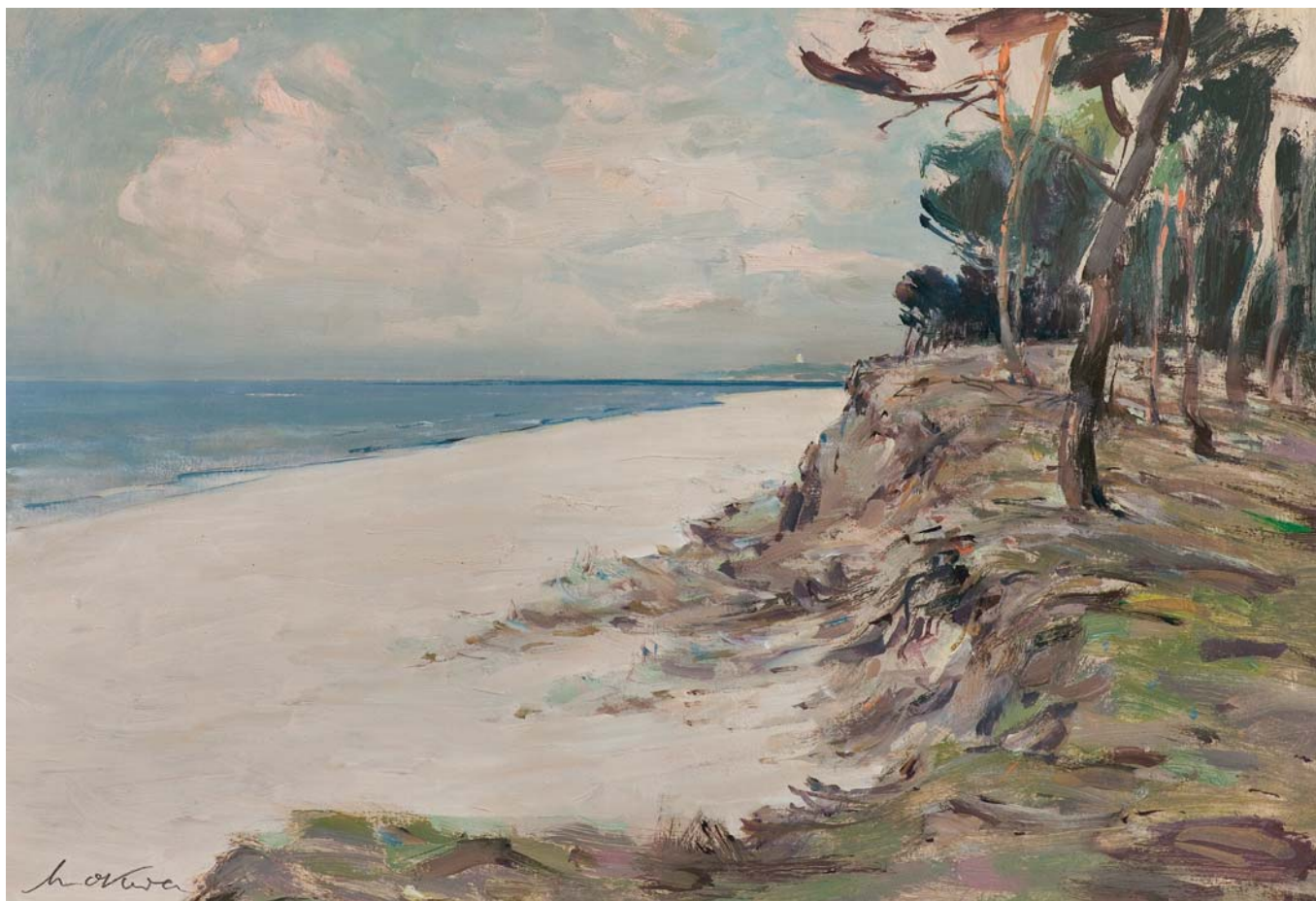
50 000 zł

estymacja: 60 000 – 70 000

Porównaj z:

– K. Olszański, *Wojciech Kossak*, wyd. drugie, Wyd. Ossolineum, Wrocław 1982, poz. kat. 227.





52 MARIAN MOKWA

(Malary 1889 – Sopot 1987)

BRZEGI HELU

olej, papier, 33 x 48 cm

sygn. l.d. (ołówkiem): *Mokwa*

na odwrocie (ołówkiem): – *Brzegi Helu* –

♣ 7 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000



53 WIKTOR KORECKI

(Kamieniec Podolski 1890 – Komorów k. Warszawy 1980)

PEJZAŻ Z BRZOZAMI

olej, płótno, 61 x 92 cm

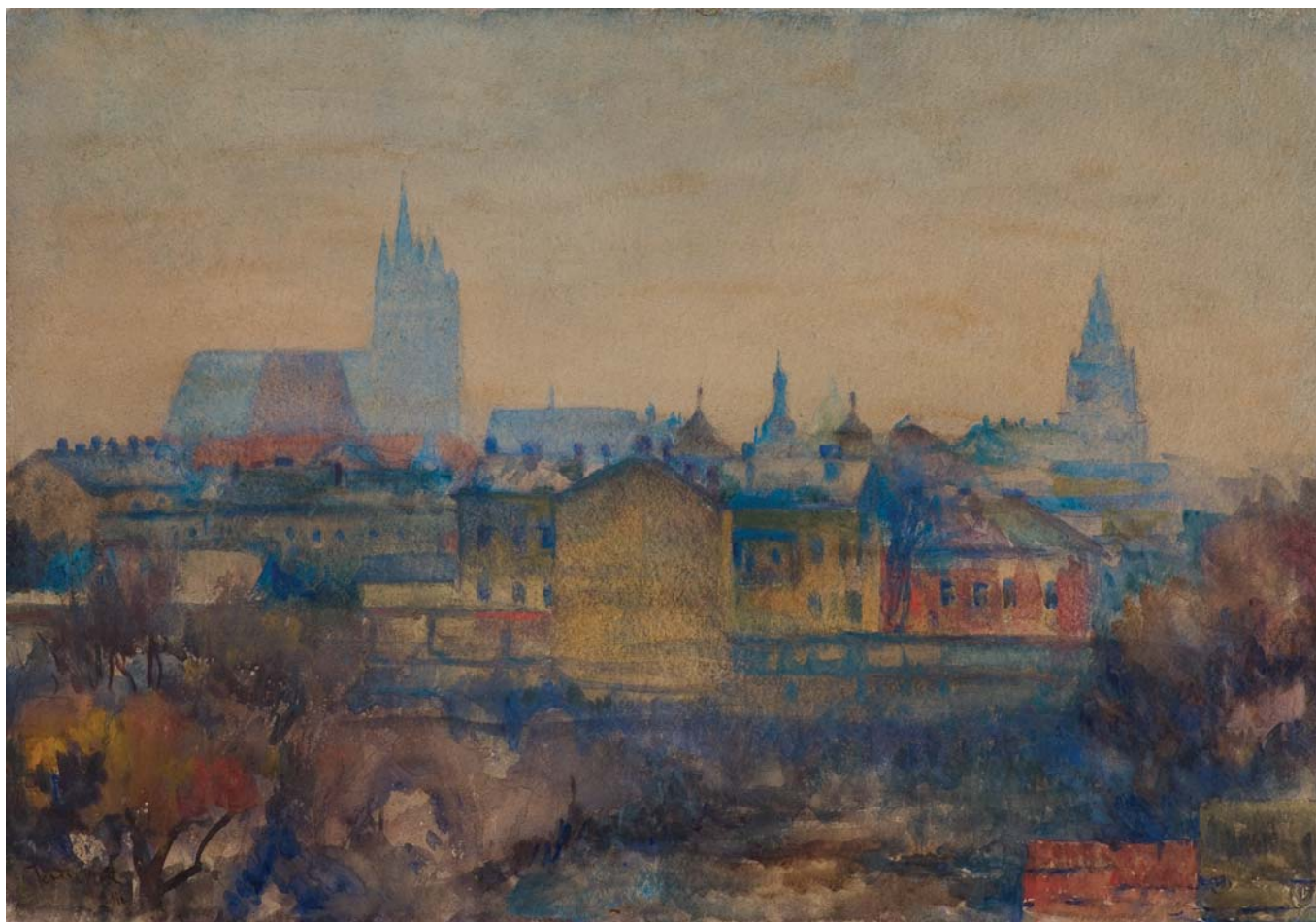
sygn. p.d.: *WIKTOR KORECKI*

Na krosnach pieczęć producenta podobraz:

ARTISTS MATERIAL | GRUMBACHER | NEW YORK.

♣ 7 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000



54 TEODOR GROTT

(Częstochowa 1884 – Kraków 1972)

WIDOK KRAKOWA, 1911

akwarela, papier naklejony na tekturę, 39,5 x 57,5 cm

sygn. l.d.: *Teod. Grott* | 911

Na odwrocie dwie nalepki (druk, *atrament*):

- p.g.: SALON | ARTYSTYCZNY | FELIKSA RICHLINGA |
WARSZAWA | 131 MARSZAŁKOWSKA 131 Nr 1159 |
Autor *Teodor Grott* | Dzieło p.t. *Widok Krakowa* |
Rodzaj dzieła *akwarela* | Cena Rb. 60
- p.d.: PRACOWNIA | PASSE-PARTOUT I RAM | EMIL
RUTSCH | Warszawa, ul. Widok No 22. Telefon 47-09

♣ 6 000 zł

estymacja: 10 000 – 20 000



55 BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

(Kraków 1868 – Kraków 1953)

WNĘTRZE KATEDRY WAWELSKIEJ
– SARKOFAG KAZIMIERZA JAGIELLOŃCZYKA

olej, tektura, 23,8 x 33,9 cm

sygn. l.d.: *B. RYCHTER-JANOWSKA.*

na odwrocie numer (czerwoną kredką): 19

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000

56 STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ

(Warszawa 1885 – Jeziory na Wołyniu 1939)

PORTRET CZESŁAWA JANKOWSKIEGO, 1923

pastel, papier beżowy, 64 x 47,2 cm

sygn. p.d. ukosem: *Belsekierskie | namitki | Witkacy | 1923 | T.D* [w kółku]

150 000 zł

estymacja: 180 000 – 220 000

Obraz posiada ekspertyzę dr Anny Żakiewicz z maja 2022 roku.

Pochodzenie: obraz pochodzi od rodziny portretowanego.

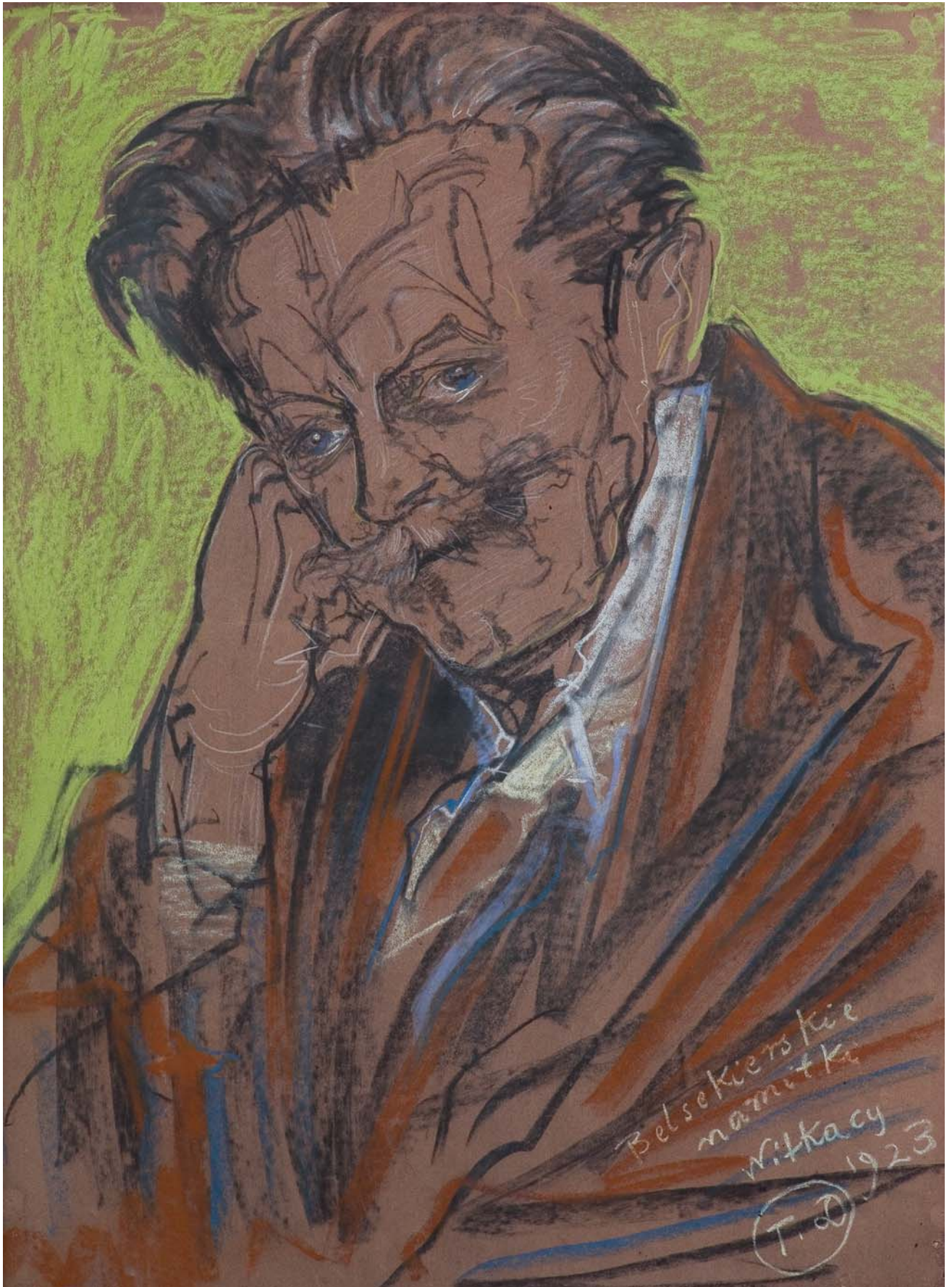
Portret Czesława Jankowskiego powstał dwa lata przed oficjalnym założeniem Firmy Portretowej. Został zakwalifikowany do typu D, w którym artysta imitował specyficzny rodzaj ekspresji charakterystycznej dla wizerunków tworzonych pod wpływem alkoholu lub/i narkotyków, ale w tym wypadku wykonywanych całkowicie „na trzeźwo”. Portretów tych artysta wykonał stosunkowo niewiele, zapewne z uwagi na dość wysoki stopień trudności w osiągnięciu pożądanego efektu. Jednak wizerunek Jankowskiego spełnia te założenia. Model został potraktowany swobodnie – twarz przesadnie, wręcz karykaturalnie poorana zmarszczkami jest wsparta na znacznie zdeformowanej prawej dłoni, a kolor niebieskich oczu koresponduje z jedną z barw pasków szlafroka, która jednocześnie kontrastuje z paskami rdzawymi.

Należy zauważyć, że na deformacje w portretach Witkacy pozwalał sobie głównie w stosunku do przyjaciół. Do tego kręgu zaliczał się Czesław Tomasz Ignacy Jankowski (1857-1929), poeta, publicysta, dziennikarz, tłumacz literatury pięknej, krytyk teatralny i literacki oraz działacz polityczny i społeczny. Interesował się też historią i etnografią, zwłaszcza kresową. Mieszkał i pracował głównie w Wilnie, ale też w Warszawie. Był znajomym Karola Szymanowskiego oraz Jarosława Iwaszkiewicza, z którymi przyjaźnił się także Witkacy. Artysta wykonał co najmniej trzy portrety Jankowskiego, jeden z nich (z 1922 roku) jest obecnie w Muzeum Narodowym w Warszawie.

W 1927 roku Jankowski napisał przewrotną recenzję z wydanej właśnie powieści Witkacego *Pożegnanie jesieni*, generalnie pełną wybrzydzenia na „chorobliwą imaginację” oraz „babranie się w świństwie”, którą jednak kończy nieoczekiwane stwierdzenie, że powieść ta to „arcydzieło kpiarskiej mistyfikacji, w której nikt tak nie celuje w Polsce, a nawet może w Europie” (*Świństwo „metafizyczne”*, „Słowo” 1927, nr 210, s. 3). Witkacy zaprzyjaźnił się także z córką Jankowskiego Ireną, z którą razem chodzili w góry, jeździli na nartach, artysta bywał na organizowanych przez nią fajfach. Oczywiście wykonywał też jej portrety, jak również jej męża Marcelego Szaroty, lwowskiego dziennikarza.

Dość zagadkowy jest napis na portrecie „Belsekierskie / namitki”. Namitka to staroświeckie, gwarowe określenie białej opaski na czoło będącej częścią czepca kobiety zamężnej spotykane w utworach Józefa Ignacego Kraszewskiego, Stefana Żeromskiego, Jarosława Iwaszkiewicza oraz lubianego szczególnie przez Jankowskiego poety Władysława Syrokomli. Dokładnego wyjaśnienia należałoby szukać tamże lub też w utworach samego Jankowskiego, a zważywszy, że Witkacy dopuściwszy czasem, wyjątkowo, obecność osób trzecich przy portretowaniu zawsze odnotowywał to na wizerunkach (głównie w postaci inicjałów), owe „Belsekierskie namitki” mogą oznaczać jakieś mężatki określone przez artystę w wyszukany, odwołujący się do literackiej tradycji, sposób.

Za ekspertyzą dr Anny Żakiewicz





57 CZESŁAW WASILEWSKI

(ok. 1875 – Warszawa/Łódź 1946/47?)

PLAC TRZECH KRZYŻY W WARSZAWIE

olej, płótno

46 x 54,8 cm

sygn. p.d.: *I Zygmuntowicz*

10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000

58 ALFONS KARPIŃSKI

(Rozwadow, dziś dzielnica Stalowej Woli 1875
– Kraków 1961)

PORTRET KOBIETY, VII 1954

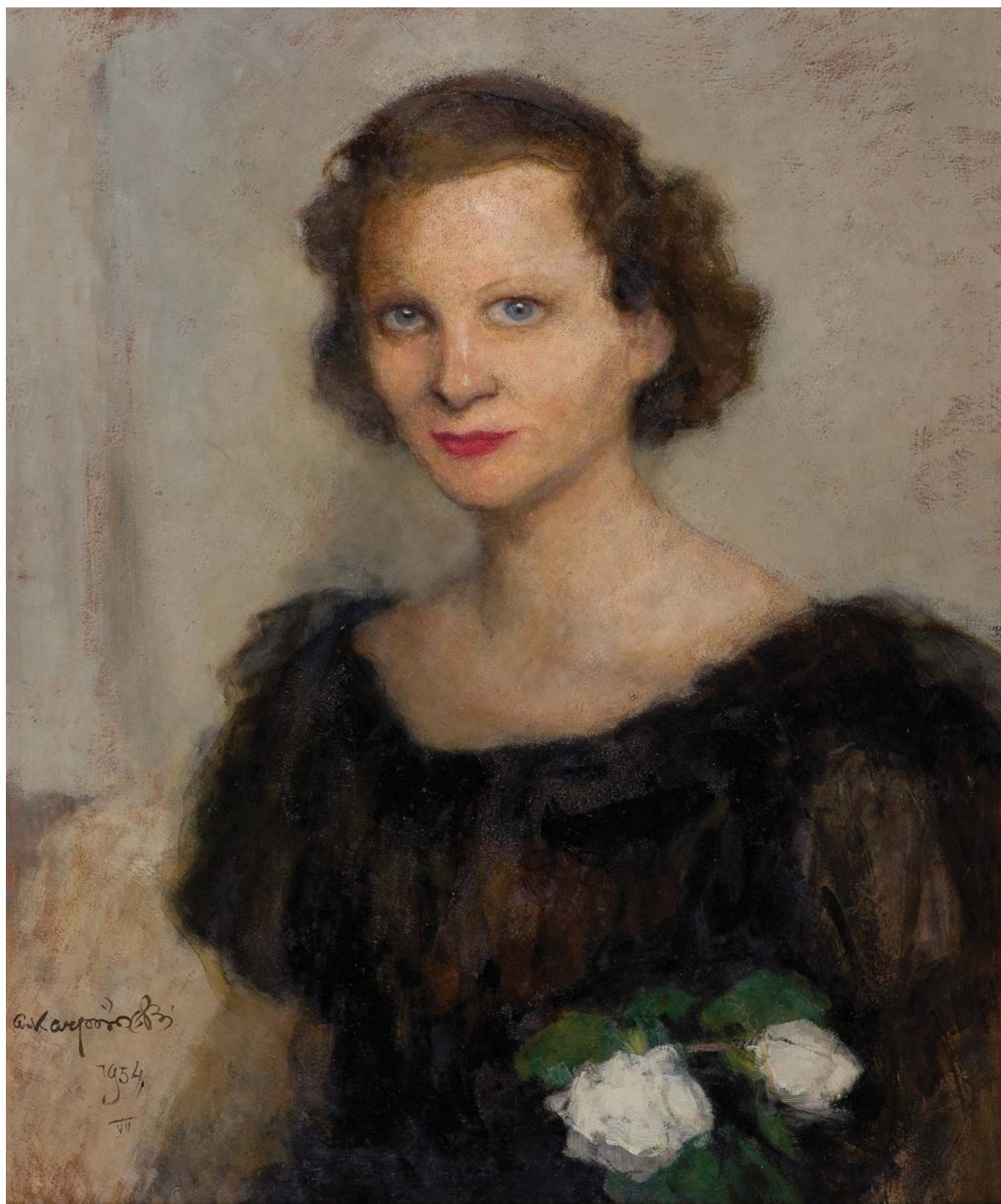
olej, tektura, 72,7 x 59,5 cm

sygn. l.d.: *A. Karpiński | 1954 | VII*

na odwrocie nalepiona kartka z tekstem ręką artysty
(czarną kredką): [...] | *B Z Radomscy | Warszawa | [...]*

♣ 17 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000





59 MILOSLAVA VRBOVA-STEFKOVA

(Zinkau/Žinkovy w Czechach 1909 – Freudenstadt 1991)

JEZIORO ŁABĘDZIE

olej, płyta pilśniowa

40 x 80 cm

sygn. p.d.: *M Vrbova*

Na odwrocie notatka z informacjami o artystce.

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000

60 EUGENIUSZ URBAŃSKI herbu NIECZUJA

(1888 – 1955)

DAMA W OGRODZIE

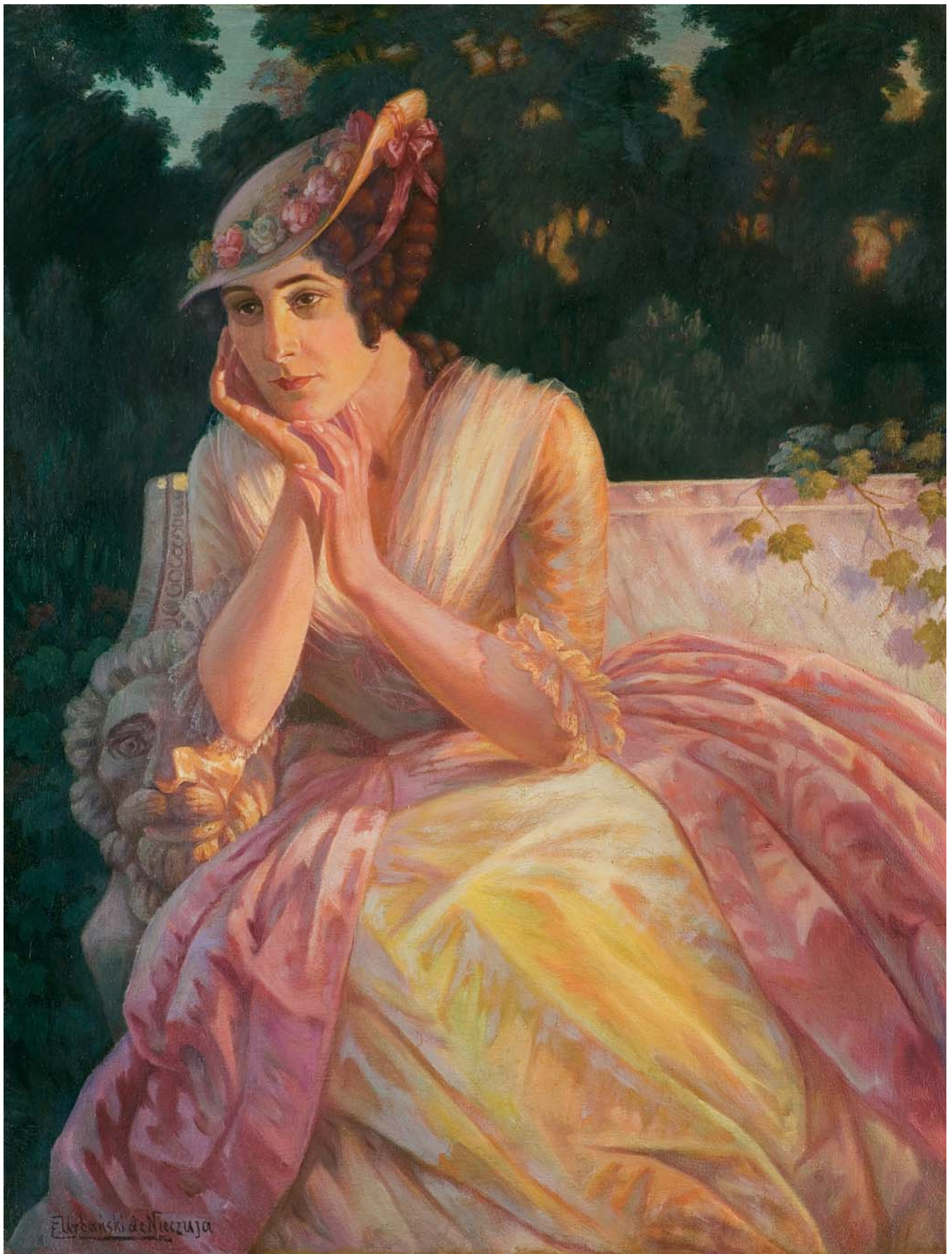
olej, płótno dublowane, 99 x 74,3 cm

sygn. l.d.: *E. Urbański de Nieczuja*

Na odwrocie nalepka z trójkątną pieczęcią opatrzoną napisem: O.P.C.N. | BRASOV; ponadto (niebieskim długopisem): *Fida 1945* i podpis.

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000





61 STEFAN FILIPKIEWICZ

(Tarnów 1879

– obóz koncentracyjny w Mauthausen-Gusen 1944)

BIAŁE RÓŻE

olej, sklejka, 51,3 x 47,4 cm; sygn. p.d.: *Stefan Filipkiewicz*
na odwr. numer (ołówkiem): 470 [w prostokątnej ramce]

8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

62 ELIASZ KANAREK

(Skowierzyna lub Warszawa 1901 – Scottsville, USA 1969)

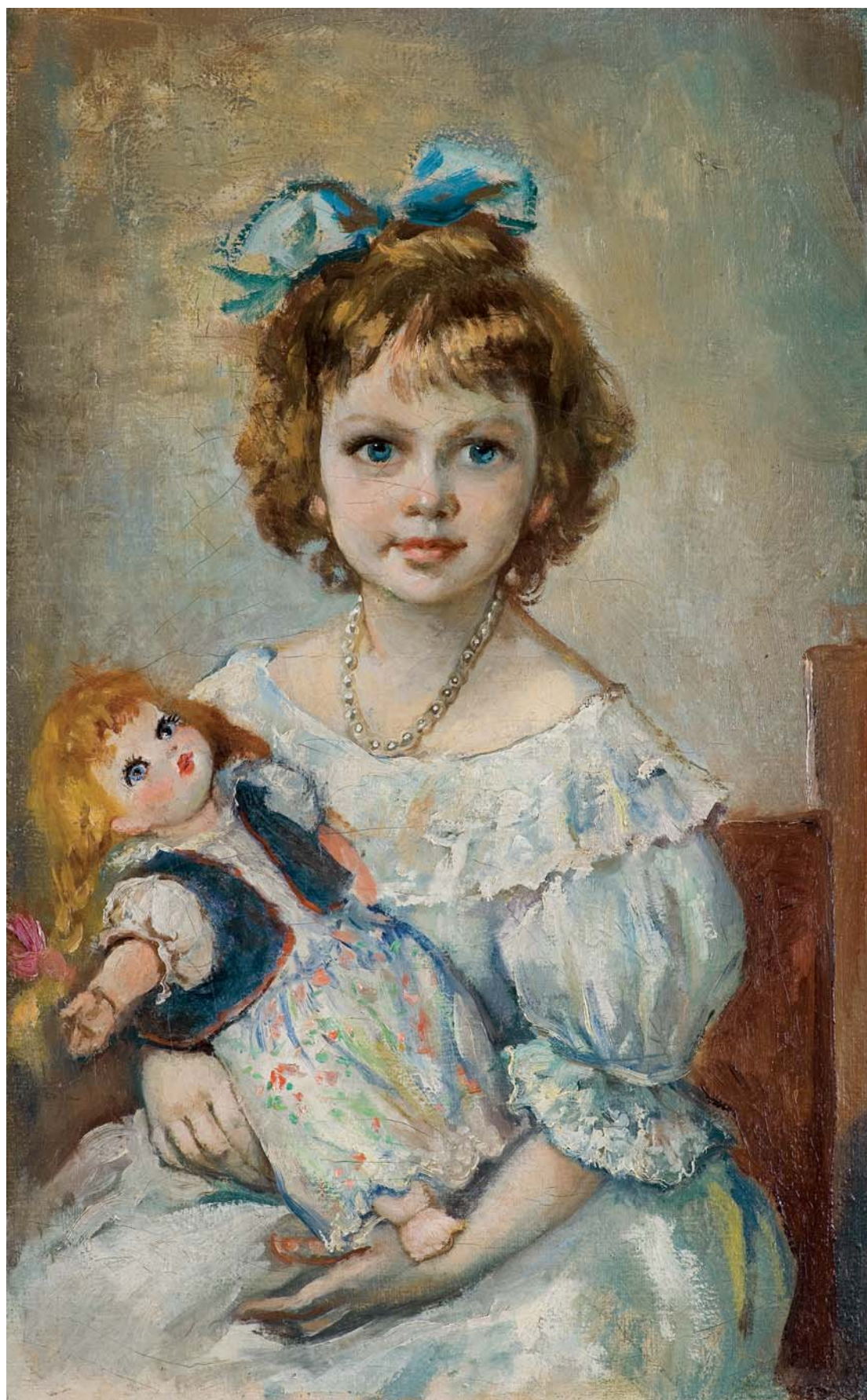
DZIEWCZYŃKA Z LALKĄ

olej, płótno

61,3 x 38,2 cm

♣ 19 000 zł

estymacja: 25 000 – 40 000



63 STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ

(Warszawa 1885 – Jezioro na Wołyniu 1939)

PORTRET TOMASZA DOMANIEWSKIEGO, X 1924

pastel, papier brązowy, 60 x 45 cm (w świetle oprawy)

sygn. p.g: *Ignacy Witkiewicz | 1924 T.B + E [w owalu] | X*

190 000 zł

estymacja: 230 000 – 280 000

Obraz posiada ekspertyzę dr Anny Żakiewicz z maja 2022 roku.

Portret przedstawia małego Tomasza Domaniewskiego (ur. 1920), zwanego Tomciem. Wprawdzie poważna twarzyczka lekko przestraszonego dziecka została narysowana bardzo starannie, w konwencji realistycznej, jednak jego ubiór oraz otoczenie – leżące przed nim owoce i łańcuch szczytów górskich widocznych za jego plecami – artysta potraktował bardzo swobodnie. Dzięki temu portret nabrał swoistej ekspresji wyróżniającej go spośród szeregu innych portretów wykonanych bardziej schematycznie. Takie potraktowanie małego modela z pewnością wynikało z faktu, że był on synem Ireny i Janusza Domaniewskich, przyjaciół Witkacego. Mieszkali oni w Zakopanem od 1921 r. Janusz był doktorem zoologii, pracował jako inspektor ochrony przyrody i łowiectwa, w latach 1927-1930 był kuratorem Muzeum Tatrzańskiego i jednocześnie prezesem Zakopiańskiego Oddziału Towarzystwa Tatrzańskiego. Jego żona Irena opiekowała się Alpinarium (Ogrodem Roślin Alpejskich) przy Muzeum Tatrzańskim.

Przyjazne stosunki z Witkacym uległy pogorszeniu jesienią 1925 r. wskutek wyzwania artysty na pojedynek przez Karola Stryjeńskiego w wyniku plotek dotyczących romansów tego ostatniego rozpowszechnianych przez Irenę Domaniewską. Źródłem tych rzekomo nieprawdziwych pomówień był Witkacy, stąd potrzeba tzw. uzyskania satysfakcji przez pokrzywdzonego. Inna sprawa, że Stryjeński znany był w Zakopanem i nie tylko ze swego upodobania do czarowania kobiet „od lat 1 do 100“, co powodowało nieustanne konflikty z jego żoną Zofią. Wyzwanie na pojedynek miało prawdopodobnie służyć dowiedzeniu jego niewinności w kwestii romansowej i uniknięciu awantury ze strony znanej z porywczego charakteru małżonki. Do pojedynku w końcu nie doszło. Sekundanci obu stron spotkali się trzykrotnie i cała sprawa zakończyła się po kilku miesiącach sądem rozjemczym, który zaproponował polubowne zakończenie sprawy ku zadowoleniu obu panów. Witkacego kosztowało to jednak sporo nerwów, o czym donosił w listach żonie mieszkającej wówczas w Warszawie.

Emocje opadły dopiero po kilku latach, a dokładnie w 1930, kiedy to Witkacy wznowił portretowanie rodziny Domaniewskich, głównie w trakcie spotkań w większym gronie połączonych z konsumpcją alkoholu i eksperymentami z narkotykami pod opieką doktora Teodora Białynickiego-Biruli, który był zresztą jednym z sekundantów artysty. Wkrótce potem Domaniewscy przeprowadzili się do Warszawy, gdzie Janusz został kuratorem w Państwowym Muzeum Zoologicznym, a w 1935 roku jego dyrektorem. Do Zakopanego powrócili dopiero w 1949 roku.

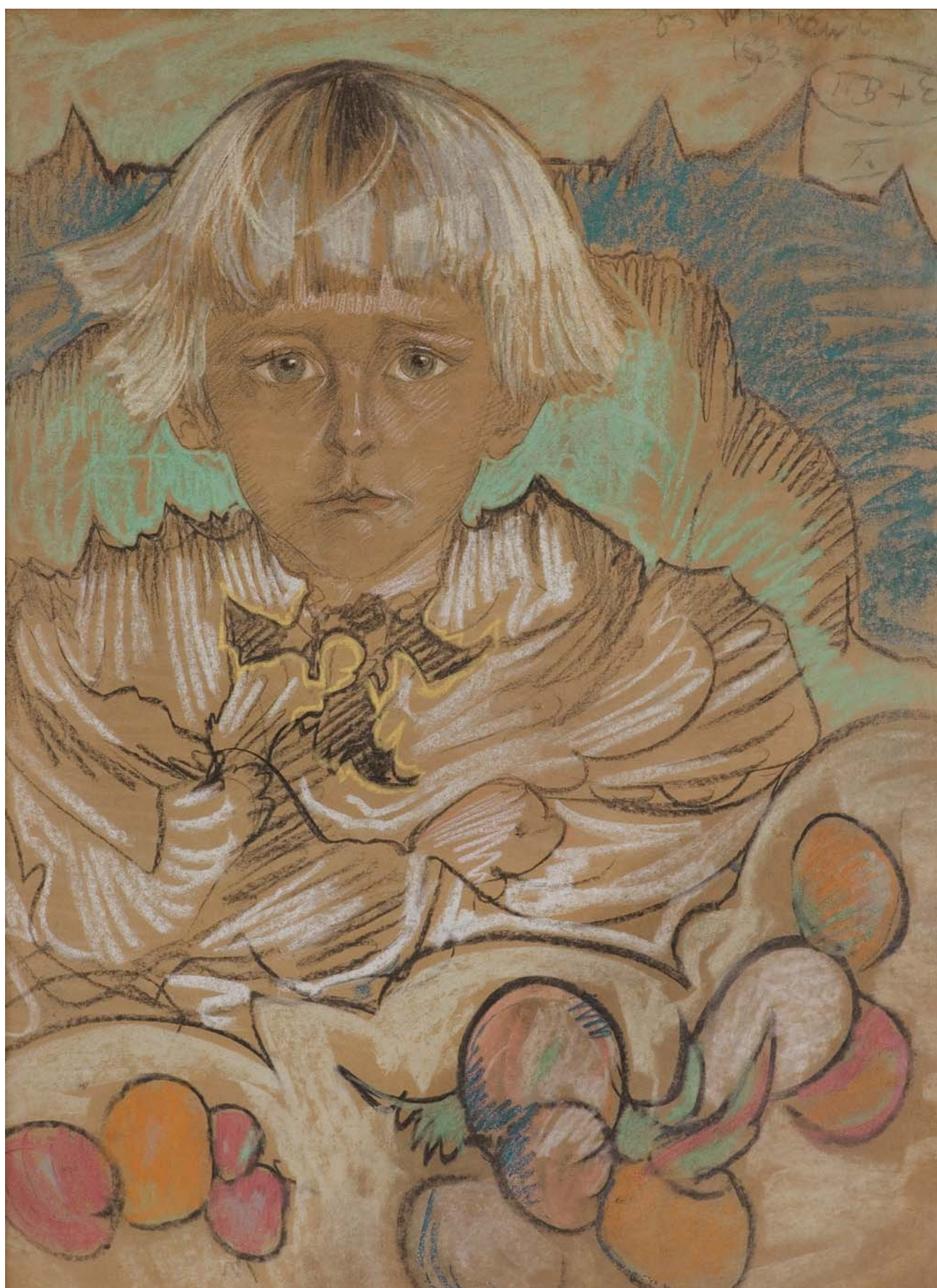
W latach 1924 i 1930 Witkacy wykonał łącznie 13 portretów rodziny Domaniewskich, w tym – dwa Tomasza (oba w 1924 roku).

Portret czteroletniego Tomasza jest więc nie tylko ciekawym, wyróżniającym się spośród innych portretów dziecięcych wykonanych przez artystę, ale i dokumentem jego interesujących znajomości często połączonych z najrozmaitszymi perypetiami istotnymi dla jego życia i twórczości.

Z ekspertyzy dr Anny Żakiewicz

Bibliografia:

- *Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885-1939. Katalog dzieł malarskich*, oprac. I. Jakimowicz przy współpracy A. Żakiewicz, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1990, poz. I 522.







64 MAURYCY TRĘBACZ

(Warszawa 1861 – Łódź /getto/ 1941)

PRZEKUPKA

olej, płótno naklejone na tekturę, 68,5 x 49,5 cm
sygn.p.d.: *Maurycy Trębacz*

5 000 zł

estymacja: 6 000 – 10 000

65 ERNO ERB

(Lwów 1878 lub 1890 – Lwów 1943)

PRZEKUPKI NA RYNKU WE LWOWIE

olej, sklejka, 52,3 x 64,5 cm
sygn. p.d.: *E. Erb*

25 000 zł

estymacja: 28 000 – 35 000



66 LUDWIK LESZKO

(Kraków 1890 – Kraków 1957)

JEZIORO W DRYŚWIATACH, 1932

olej, tektura, 69 x 102,5 cm; sygn. p.d.: *Leszko 1932*

Na odwrocie dwie nalepki (druk, atrament, stempel):

- AUTOR *Leszko Ludwik* | TYTUŁ DZIEŁA *Jezioro w Dryświatach* | RODZAJ DZIEŁA *olej* | CENA [zamazane] 5 | Podpis *Leszko*
- 30643 | Autor *Leszko Ludwik* | Tytuł *Jezioro Dryświaty* | wykonanie *ol* | Cena... | Wł... | Data 3 PAŹ 1934

♣ 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000

Obraz wystawiany:

- *Historyczna wystawa Legionów Polskich i Organizacji Niepodległościowych Zagłębia Dąbrowskiego oraz prac Sekcji Plastyków Legionowych Oddziału Związku Legionistów w Krakowie w 20-lecie czynu zbrojnego Józefa Piłsudskiego, Sosnowiec, XII 1934, poz. kat. 59.*

Dryświaty (lit. Drukšiai, biał. Dryswiaty ros. Driswiaty) to jezioro na granicy Litwy i Białorusi, największe na Litwie.

67 TADEUSZ STYKA

(Kielce 1889 – Nowy Jork 1954)

NIMFA

olej, płótno

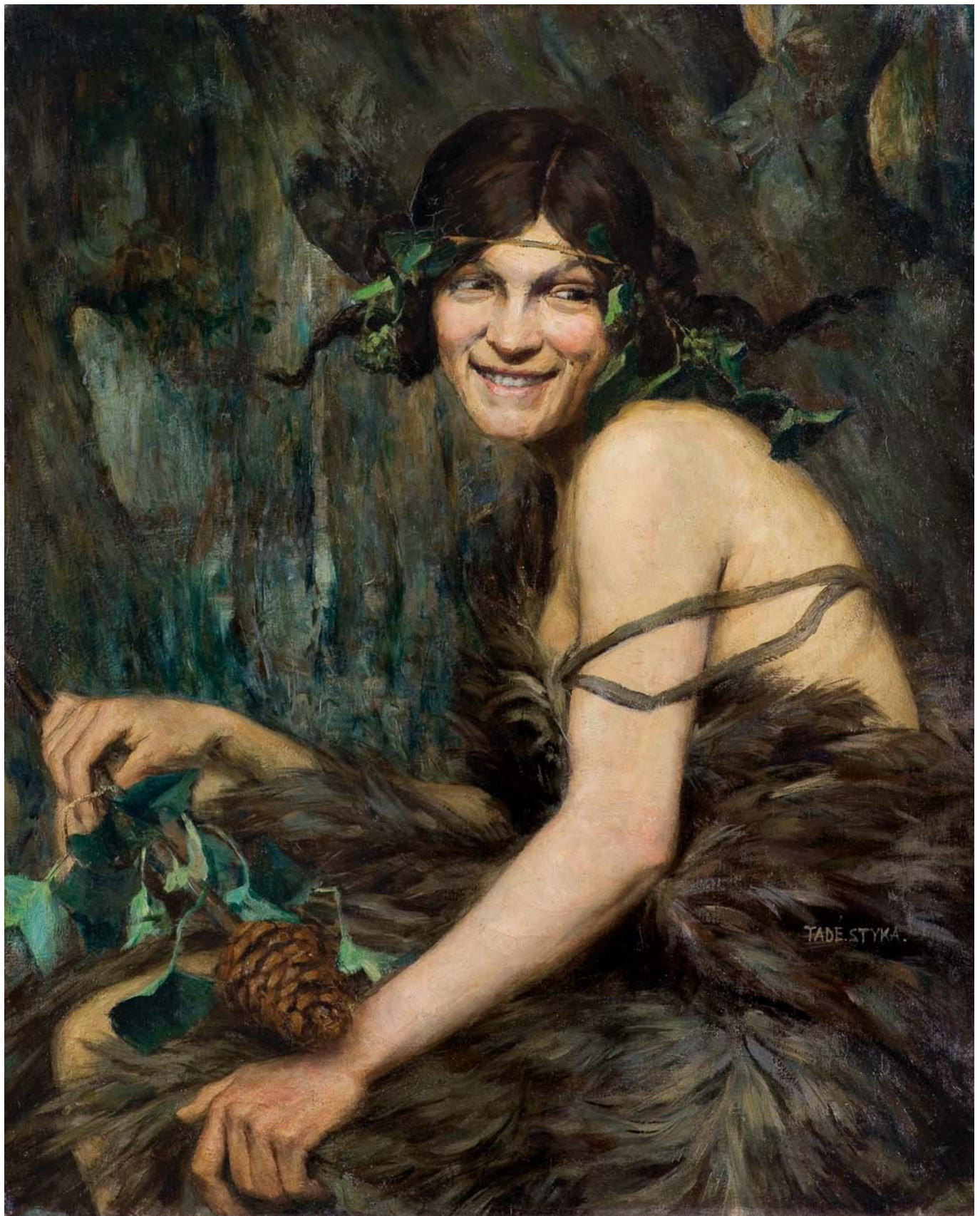
81 x 65 cm

sygn. z prawej: *TADÉ.STYKA*.

Na odwrocie na dolnej listwie krosna, przeciwnie do kompozycji, pieczęć z numerem: F150; obok nalepka aukcyjna Agra-Art z czerwca 2020 r.

♣ 55 000 zł

estymacja: 60 000 – 80 000





68 WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

(Poraj koło Łodzi 1873 – Paryż 1951)

ANEMONY, 1947

olej, płótno, 33,2 x 46,4 cm

sygn. l.g.: Terlikowski | 1947

sygn. p.d.: 1947 | Terlikowski

Na odwrocie, na lewej listwie krosna pieczęć z numerem 8P odnoszący się do wielkości podobrazia; na górnej listwie krosna numer (cienkopisem): 16422; powtórzony na lewej listwie ramy; ponadto notatki ramiarskie.

10 000 zł

estymacja: 12 000 – 25 000

69 TADEUSZ STYKA

(Kielce 1889 – Nowy Jork 1954)

DZIEWCZYNA W PERŁACH

olej, tektura, 61,3 x 50,5 cm

sygn. l.d.: TADÉ. STYKA_

♣ 65 000 zł

estymacja: 70 000 – 90 000



70 STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ

(Warszawa 1885 – Jezioro na Wołyniu 1939)

PORTRET MĘSKI, 28 X 1933

pastel, papier beżowy poziomo rowkowany, 64,3 x 50,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. l.d.: *Witkacy 1933 | 28/ X | (T.B+E) NP | NTI*

150 000 zł

estymacja: 180 000 – 250 000

Obraz posiada ekspertyzę dr Anny Żakiewicz z maja 2022 roku.

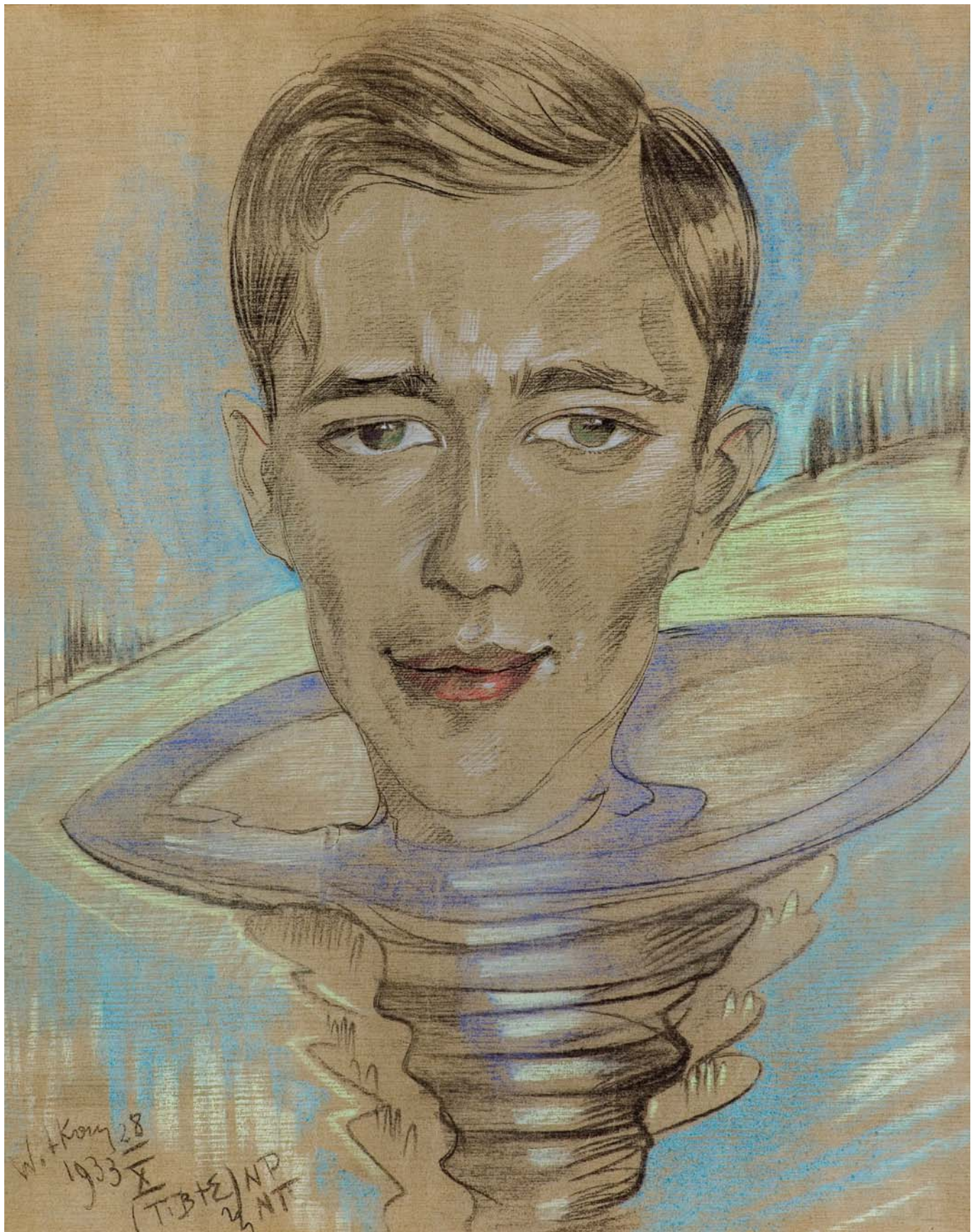
Witkacy wykonywał barwnymi pastelami portrety w pięciu kategoriach, zgodnie z Regulaminem jednoosobowej Firmy Portretowej „S.I. Witkiewicz“, oznaczonych kolejnymi literami od A do E. Niekiedy artysta łączył ze sobą dwa typy, np. B z E, jak miało to miejsce w przypadku prezentowanego portretu męskiego wykonanego 28 X 1933 roku. Typ B zakładał „rodzaj charakterystyczny, bez cienia karykatury [...] stosunek do modelu obiektywny“, zaś typ E dopuszczał „dowolną interpretację psychologiczną, według intuicji Firmy“. W praktyce oznaczało to często wprowadzenie do tradycyjnego portretu elementów fantastyki, np. w postaci zastąpienia popiersia nietypowym zakończeniem – ptasimi nóżkami, rybem lub węzowym ogonem – ewentualnie umieszczeniem głowy modelu na talerzu, podstawce albo wkomponowaniem jej w kieliszek czy wazon. Wizerunki takie artysta wykonywał raczej osobom znajomym, czy wręcz zaprzyjaźnionym, podpisywał je też pseudonimem „Witkacy“, gdyż sygnaturę „Ignacy Witkiewicz“ stosował na użytek przygodnych klientów. Adnotacje „NP“ i „NTI“ oznaczają, że artysta w dniu seansu portretowego nie palił papierosów i nie pił alkoholu. Niestety, nie wiemy, kim był mężczyzna sportretowany 28 X 1933, poza tym, że musiał należeć do kręgu znajomych lub przyjaciół Witkacego i że został narysowany w Warszawie. Z kartki artysty do żony Jadwigi wysłanej z Krakowa pięć dni wcześniej wiemy, że nazajutrz (24 X) wieczorem miał wyruszyć do stolicy (zob. S.I. Witkiewicz, *Listy do żony (1932-1935)*, oprac. J. Degler, Warszawa 2010, s. 185).

Głowa modelu została ujęta realistycznie, wkomponowana w poziomy owal wieńczący spiralną podstawkę. W formie tej możemy domyślać się wylewki wazonu wykonanego najprawdopodobniej z grubego szkła. W tle widoczny jest ukośny horyzont z ciemnymi pionowymi kreseczkami po obu stronach głowy, co sugeruje odległy stok porośnięty lasem. Powyżej tło jest niebieskie niczym błękitne niebo.

W 1926 r. Witkacy rozpoczął pisanie dramatu pt. *Wampir we flakonie, czyli zapach welonu*. Zachował się tylko pierwszy akt sztuki oraz plan dalszego ciągu, nie wiadomo, czy artysta ukończył to dzieło. Co więcej – w zachowanych fragmentach brak jest nawiązania do zagadkowego tytułu sztuki. Być może Witkacy wracał do tego pomysłu później i portret męski w postaci głowy w szklanym wazonie (flakonie) miał być jakimś wariantem kolejnej sceny, zwłaszcza, że znamy liczne przykłady zapisywania przez artystę pomysłów na sztuki teatralne oraz powieści w postaci obrazów i rysunków, a wiele portretów realnych osób to jednocześnie kreacje literackie określone poprzez strój (kostium) i/lub dodatkowy podpis. Zdarzało się też, że do poszczególnych motywów Witkacy często wracał po latach. Niewykluczone, że stało się tak również w przypadku niezwykłego portretu wykonanego siedem lat po rozpoczęciu pisania dramatu *Wampir we flakonie...*

Reasumując, prezentowany *Portret...* jest dziełem unikatowym, zarówno z uwagi na jego formę, jak i możliwe powiązania z niedokończonym dramatem. A tego typu związki należą do najbardziej fascynujących aspektów całej twórczości Witkacego, który uprawiał wiele gatunków sztuki i w każdym z nich osiągnął mistrzostwo.

Za ekspertyzą dr Anny Żakiewicz





71 CZESŁAW RZEPIŃSKI

(Strusów k. Trembowli 1905 – Kraków 1995)

MARTWA NATURA – JABŁKA I KWIATY

olej, płótno, 38,5 x 46,5 cm

sygn. l.d.: *Rzepiński*

Na odwr., na g. listwie krosna, numer (ołówkiem): 186;
na dolnej listwie krosna fragment nalepki Muzeum Narodowego w Poznaniu.

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000

72 BOLESŁAW SZAŃKOWSKI

(Warszawa 1873 – Tegernsee, Bawaria 1953)

DZIEWCZYNA Z POLNYMI KWIATAMI, ok. 1938

olej, płótno, 82,3 x 63 cm

sygn. l.d.: *Szańkowski*

Na odwrocie l.g. ośmioboczna nalepka (czarny długopis):
„Portrait de Femme blonde“ | *signé Szinkowski [sic!] |*
peintre polonais | Valeur estimative 1938 | 1000 RM

♣ 48 000 zł

estymacja: 50 000 – 65 000





73 WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

(Poraj koło Łodzi 1873 – Paryż 1951)

MARTWA NATURA, 1934

olej, płótno, 46 x 61 cm

sygn. l.d.: 1934 | W. d. Terlikowski

Na odwrocie na płótnie numer (farbą): 56; obok na płótnie i lewej listwie krosna okrągła pieczęć celna; na lewej i środkowej listwie krosna numer (różową kredką): 25; na górnej listwie krosna nalepka z numerem (czarnym długopisem): 180 B; ponadto na dolnej listwie ramy dwie nalepki paryskiego wytwórcy ram.

10 000 zł

estymacja: 12 000 – 25 000

74 CZESŁAW RZEPIŃSKI

(Strusów k. Trembowli 1905 – Kraków 1995)

CZY FREZJE?, 1977

olej, płótno, 65 x 46 cm; sygn. l.g.: Rzepiński

Na odwr. na g. listwie krosna (ołówkiem): 14 III 77 KWO; na dolnej listwie krosna pieczęć wypełniona długopisem: AUTOR CZESŁAW RZEPIŃSKI | TYTUŁ DZIEŁA „CZY FREZJE” | RODZAJ ol/płótno | ROK POWSTANIA 1977 | WYMIARY 65 x 46 cm | DATA POZYSKANIA 14. III. 77 z prac. Artysty | Z. S. LIT.; obok (srebrnym markerem): CZESŁAW RZEPIŃSKI | „CZY FREZJE?“, ponadto na ramie notatki ramiarskie oraz na d. listwie nalepka i wypalony stempel pracowni ram w Warszawie.

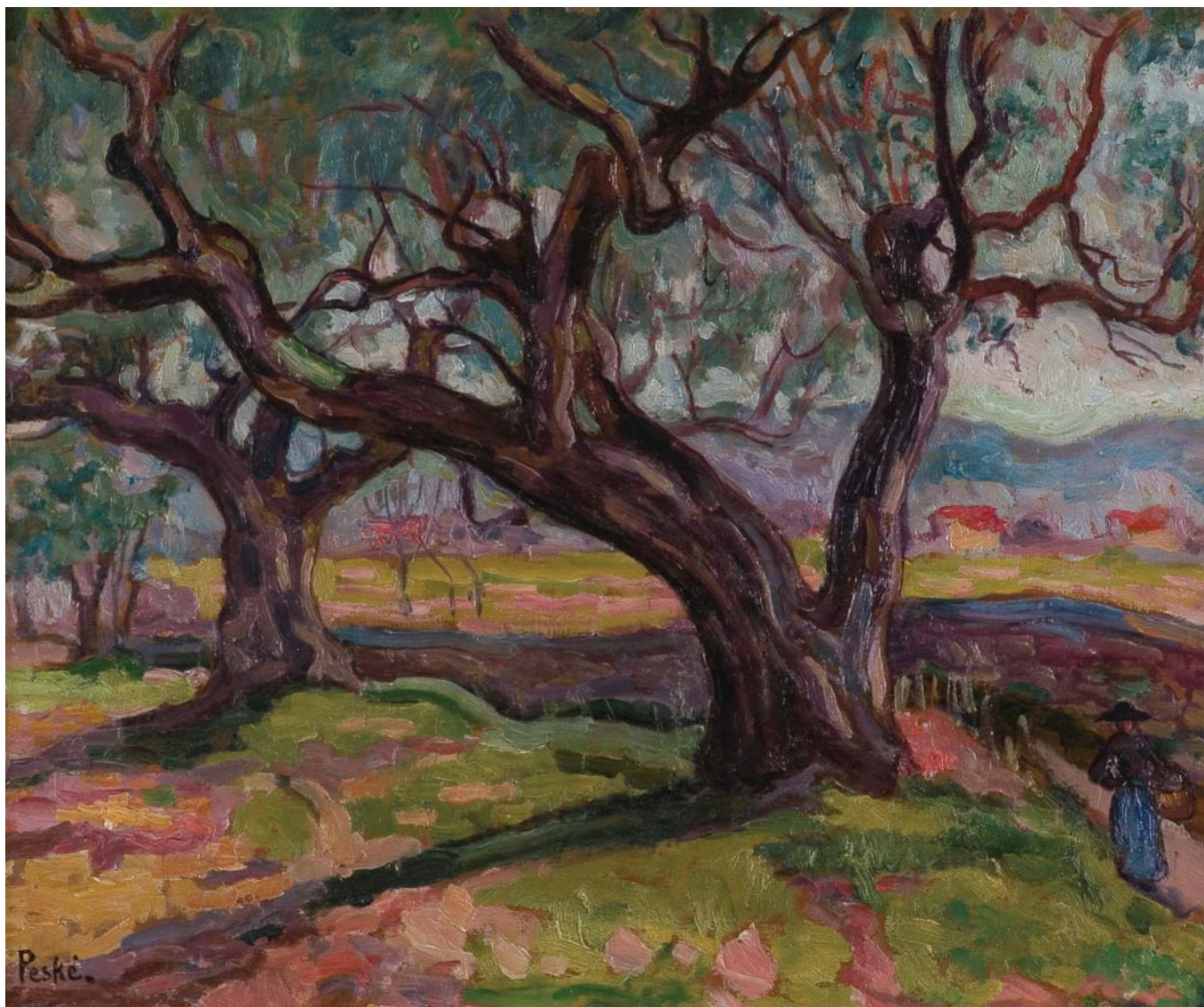
♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

Obraz reprodukowany w:

– [kat.] Czesław Rzepiński. *Malarstwo*, wstęp Wiesław Ochman, Jerzy Madeyski, KAW, Kraków 1986, s. nlb, il. 104.





75 JAN PESKÉ

(Gołta na Ukrainie 1870 – La Mains 1949)

PEJZAŻ Z POŁUDNIA FRANCJI

olej, deska, 37,5 x 46 cm
sygn. l.d.: *Peské.*

25 000 zł

estymacja: 28 000 – 35 000

76 ZYGMUNT MENKES

(Lwów 1896 – Riverdale, Nowy Jork 1986)

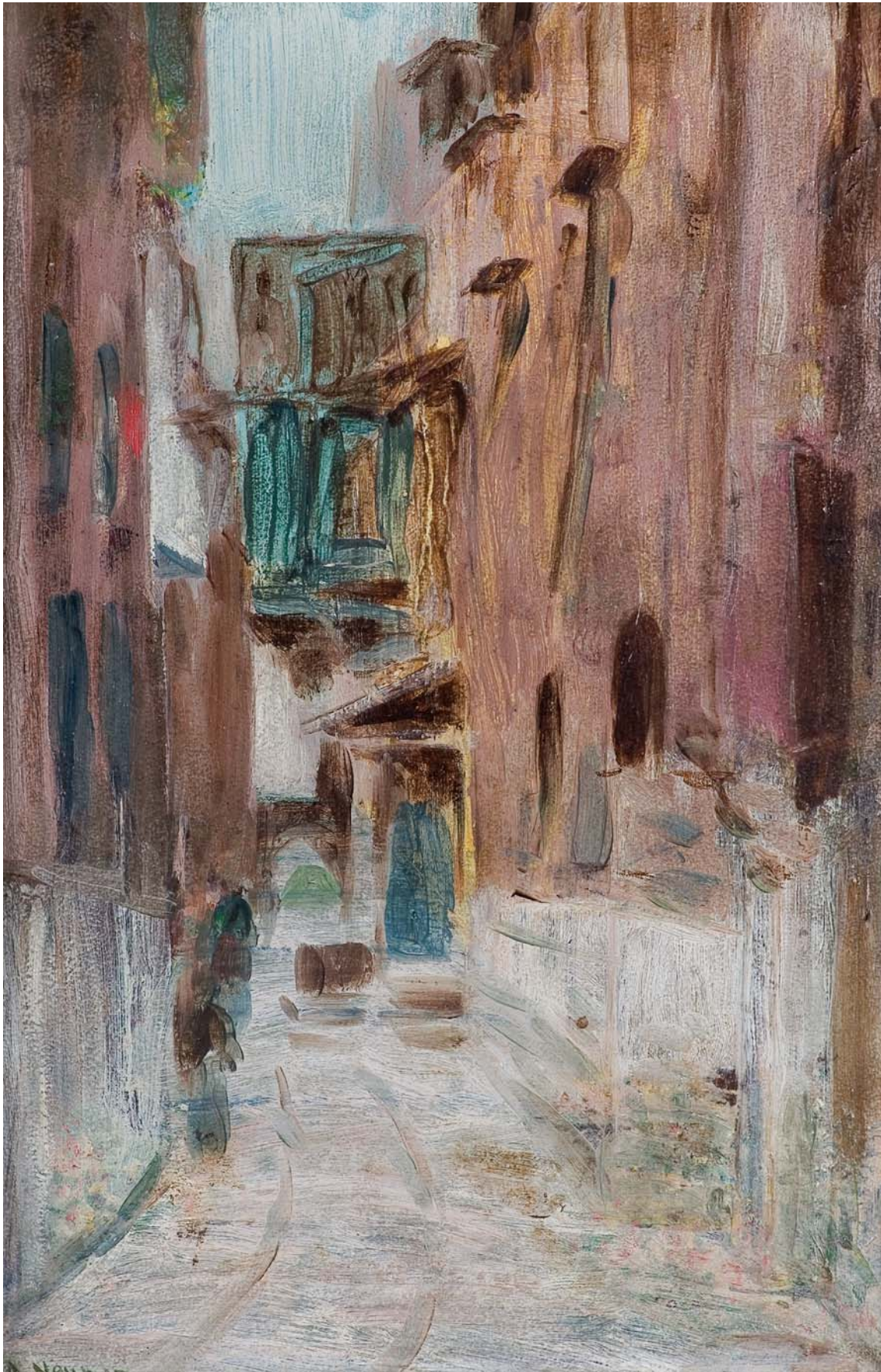
MARTWA NATURA Z CHRYZANTEMAMI

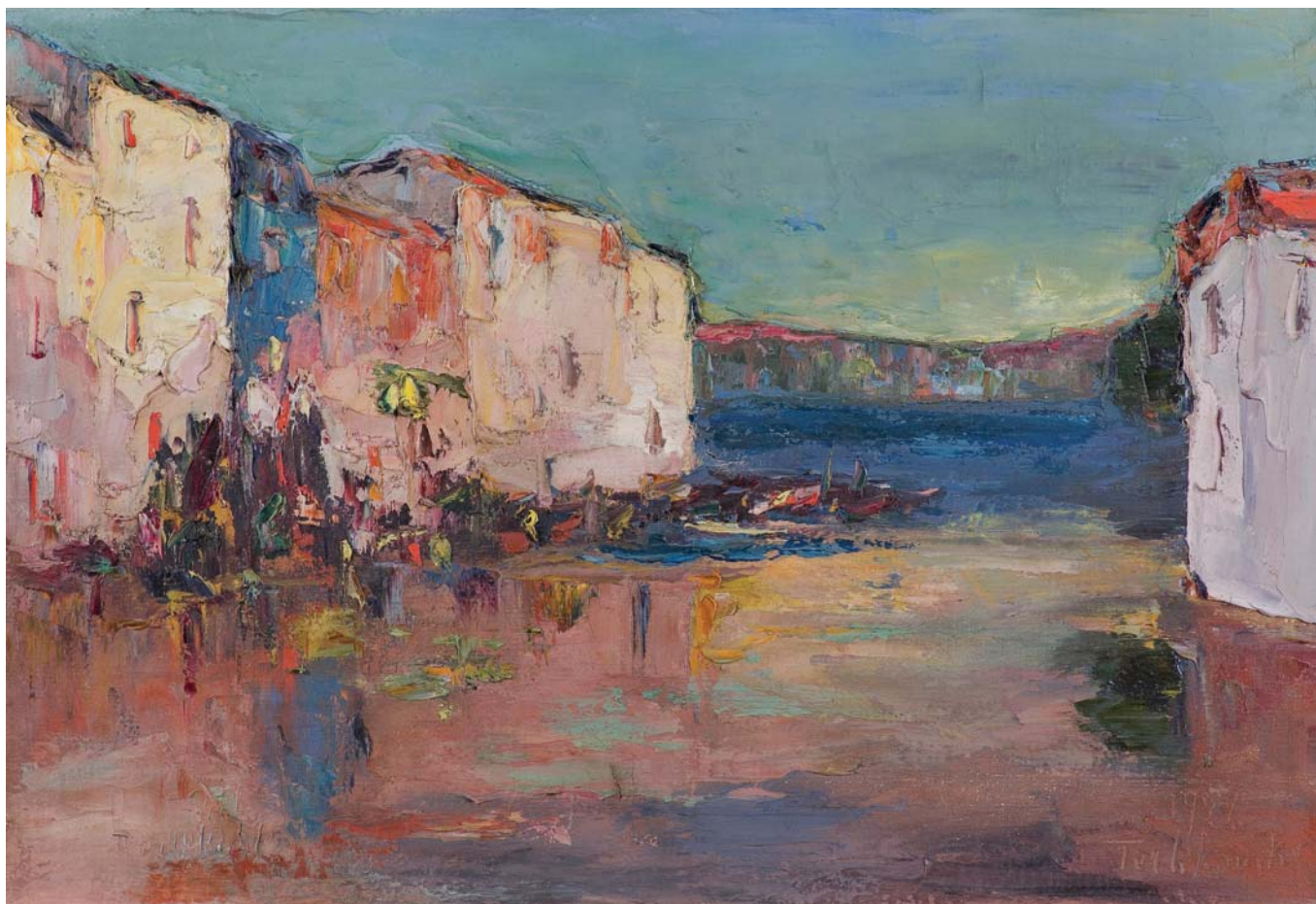
olej, płótno, 50,8 x 33 cm
sygn. p.d.: *Menkes*

♣ 42 000 zł

estymacja: 45 000 – 60 000







77 ABRAHAM NEUMAN (Neumann)

(Sierpiec 1873 – Kraków (getto) 1942)

STARA JEROZOLIMA

olej, tektura, 41,5 x 27,2 cm

sygn. l.d.: A. Neuman.

Na odwrocie owalny stempel (pieczęć, ołówka): Iskra & Karmański | 116/2 | 18/250 | Kraków; ponadto dwukrotnie (ołówkiem): Abraham Neuman | Stara Jerozolima; centralnie czerwoną kredką: 7 x 3 | 21.

8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

78 WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

(Poraj koło Łodzi 1873 – Paryż 1951)

PORT MARTIGUES, 1922

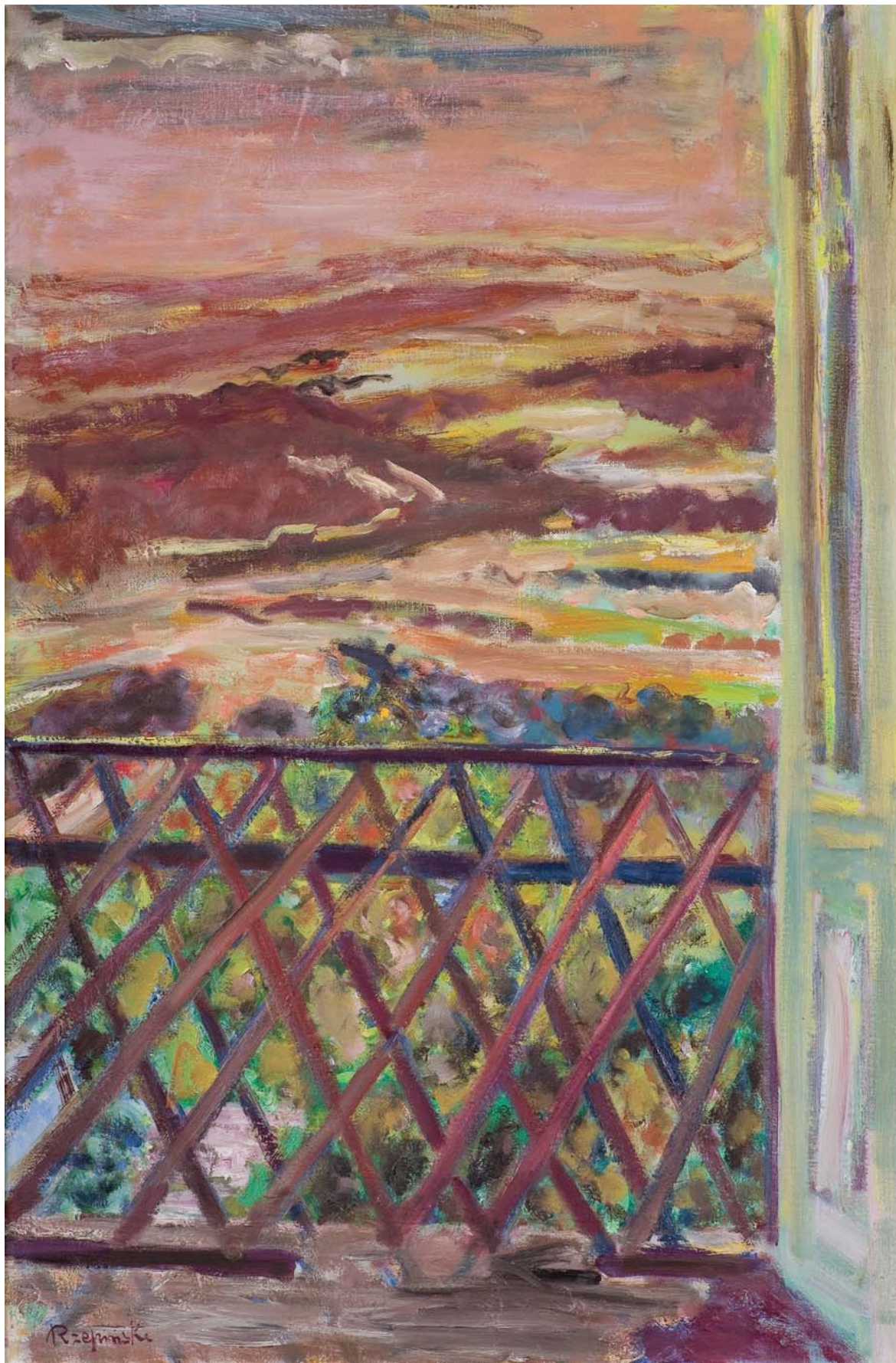
olej, płótno, 49,9 x 72,6 cm

sygn. l.d.: Terlikowski

sygn. p.d.: 1922. | Terlikowski

15 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000





79 CZESŁAW RZEPIŃSKI

(Strusów k. Trembowli 1905 – Kraków 1995)

OTWARTY BALKON, 1977

olej, płótno, 80 x 54,5 cm

sygn. l.d.: *Rzepiński*

Na odwrocie, na płótnie i na g. listwie krosna mało czytelna pieczętka kolekcji; ponadto na górnej listwie krosna pieczętka wypełniona długopisem: AUTOR CZESŁAW RZEPIŃSKI | TYTUŁ DZIEŁA „OTWARTY BALKON” | RODZAJ *ol/pł* | ROK POWSTANIA 1977 LANCKORONA | WYMIARY 80 x 54 cm | [DATA] POZYSKANIA z *prac. Artysty*.

Obraz wystawiany i opisany:

- Wystawa malarstwa Czesława Rzepińskiego ze zbiorów Krystyny i Wiesława Ochmanów, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, VI 1995, poz. 36, s. nlb.

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 18 000

80 HENRYK HAYDEN

(Warszawa 1883 – Paryż 1970)

PEJZAŻ Z DOMEM, 1955

olej, papier z filigranem naklejony na sklejkę

33 x 45,9 cm

sygn. l.d.: *Hayden* | 55

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000



81 NIKIFOR

(właściwie Epifaniusz Drowniak, od 1962 Nikifor Krynicki;
Krynica ok. 1895 – Krynica 1968)

BISKUP PRZED KOŚCIOŁEM

ołówek, akwarela, gwasz, 23,3 x 16,8 cm

u d. autorski napis: *KRUCAYWIEŚ ROSYTASEŁ030* | ZŁ

Na odwrocie dwie pieczęcie:

- ARTYSTA MALARZ z napisem w otoku:
NIKIFOR MATEJKO | KRYNICA – WIEŚ;
- NIKIFOR | PAMIĄTKA Z KRYNICY

Pochodzenie:

Kolekcja Tadeusza Aksamita (1931-2018), muzealnika
i archeologa, dyrektora Muzeum Okręgowego w Rze-
szowie w latach 1973-1990.

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 10 000



82 JEAN LAMBERT-RUCKI

(Kraków 1888 – Paryż 1967)

ŚW. PIOTR

brąz, odlew, patynowanie, drewno, wys. całk. 45 cm

sygn. na boku: *J. Lambert-Rucki*, z tyłu u dołu stempel: CHERET | PARIS

♣ 9 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

Firma Cheret, założona w 1923 roku, jest paryskim domem handlowym zajmującym się sztuką liturgiczną.

DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Konrad Szukalski
wiceprezes

Rafał Krajewski
wiceprezes

Anna Jóźwik
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Jedynak
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Agnieszka Warska
księgowość

KOMISJA EKSPERTÓW

Anna Tyczyńska
historyk sztuki
malarstwo

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska
historyk sztuki
malarstwo

Maryla Sitkowska
historyk sztuki
grafika, rysunek

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
malarstwo

Anna Jóźwik
historyk sztuki
malarstwo

Renata Lisowska
konsultacje
konserwatorskie

Monika Bryl
historyk sztuki
malarstwo, rzemiosło

Szczególne podziękowania dla prof. Małgorzaty Biernackiej, dr Agnieszki Kluczewskiej-Wójcik, Andrzeja Starmacha i Andrzeja Szczepaniaka.

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.

PIERWSZE W POLSCE
KOMPLEKSOWE UBEZPIECZENIA

Dzieł Sztuki

Ubezpieczamy:

KOLEKCJE PRYWATNE I FIRMOWE • PROFESJONALNY OBRÓT SZTUKĄ
MARSZANDÓW • GALERIE I DOMY AUKCYJNE
MUZEA • WYSTAWY STAŁE I CZASOWE
TRANSPORTY DZIEŁ SZTUKI KRAJOWE I ZAGRANICZNE
KONSERWATORÓW SZTUKI

MGZ  GAMA

COVERHOLDER AT LLOYD'S

MG@MGZGAMA.PL | (+48) 504 236 044, (+48) 22 723 32 97, (+48) 22 723 07 77

WWW.MGZGAMA.PL

FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ

w dniu 26 czerwca 2022

IMIĘ: _____ NAZWISKO: _____

ADRES: _____

PESEL: _____ NR DOWODU OSOBISTEGO: _____

TELEFON: _____

EMAIL: _____

☐ **BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI**

ilość miejsc do zarezerwowania: _____

☐ **CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON**

pozycje według
numerów katalogowych: _____

nr telefonu, pod którym
będę dostępny/a w czasie aukcji: _____

☐ **CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE**
nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium)

ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM (LUB NA WWW.AGRAART.PL)
Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

DATA

PODPIS

Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Używany poniżej skrót „RODO” oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

1. Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: agra@agraart.pl

2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1 lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

3. Odbiorcy danych osobowych:

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

4. Okres przetwarzania danych osobowych:

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

5. Przysługujące prawa:

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

6. Obowiązek podania danych:

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

7. Automatyczne podejmowanie decyzji:

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.



AGRA ART
dom aukcyjny



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

26 CZERWCA 2022