



AGRAART
dom aukcyjny

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

11 GRUDNIA 2022









AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

NIEDZIELA, 11 GRUDNIA 2022

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
godz. 17⁰⁰

MALARSTWO TRADYCYJNE
godz. 19⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia
agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 601 352 916

Aukcja odbędzie się w galerii Agra-Art.

Zachęcamy do licytacji on-line, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

INDEKS ARTYSTÓW

		Igor Mitoraj	152
		Jan Naliwajko	126
		Natalia LL	154
Zdzisław Beksiński	118, 119, 120, 121, 122	Maksymilian Novák-Zempliński	168
Bożenna Biskupska	139	Andrzej Nowacki	135
Tadeusz Brzozowski	106	Jerzy Nowosielski	107, 108, 109
Tytus Brzozowski	163	Teofil Ociepka	148
Marian Czapla	123, 127	Rafał Olbiński	169
Józef Czapski	144, 145	Kazimierz Ostrowski	141
Salvador Dali	157, 158	Łukasz Patelczyk	162
Jan Dobkowski	104, 113, 114, 115	Włodzimierz Pawlak	136
Tadeusz Dominik	101	Eva Rubinstein	151, 153
Jerzy Duda Gracz	125, 130	Tomasz Sętowski	172
Edward Dwurnik	116, 131, 132	Jacek Sienicki	105
Stasys Eidrigėvičius	155, 156	Wojciech Siudmak	159, 160
Andrzej Fogtt	146	Jerzy Skarżyński	150
Jan Heydrich	128	Anna Szprynger	134
Juliusz Joniak	147	Jan Tarasin	102
Tadeusz Kantor	110	Roch Urbaniak	166
Tomasz Kostecki	170	Tomasz Wawryczuk	171
Jan Lebenstein	111, 112	Stefan Wegner	138
Alfred Lenica	140, 142, 143	Ryszard Winiarski	133
Danuta Leszczyńska-Kluza	149	Witold-K.	137
Miguel Macaya	161	Jacek Yerka	164, 165, 167
Zbysław Maciejewski	124	Włodzimierz Jan Zakrzewski	129
Eugeniusz Markowski	117	Rajmund Ziemiński	103



REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH

DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ilekcroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. **DOM AUKCYJNY** – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem KRS 0000101181.
2. **ESTYMACJE** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty **Premium**.
3. **PRZEDMIOT AUKCJI** – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez osoby trzecie do sprzedaży.
4. **CENA REZERWOWA** – najniższa cena sprzedaży Przedmiotu Aukcji brutto ustalona dla Przedmiotu Aukcji przez właściciela Przedmiotu Aukcji.
5. **CENA WYWOŁAWCZA** – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację Przedmiotu Aukcji.
6. **SPRZEDAJĄCY** – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta, który działa w jego imieniu).
7. **UCZESTNIK** – osoba zarejestrowana zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu, biorąca udział w aukcji osobiście lub za pośrednictwem Pełnomocnika działającego na podstawie pisemnego Pełnomocnictwa.
8. **NABYWCA** – Uczestnik lub mocodawca (w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера (przybicie), lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
9. **AUKCJONER** – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
10. **UMOWA** – umowa sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu Cywilnego).
11. **USTAWA AML** – ustawa o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132, 163 z późn. zm.)
12. **PREMIUM** – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT określona w § 12 ust. 1 poniżej.
13. **CENA ZAKUPU** – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodaną kwotą Premium i ewentualnie z innymi opłatami wymienionymi w § 10, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
14. **CENA UZYSKANA** – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.
15. **VAT GRANICZNY** – podatek od towarów i usług, który na podstawie art. 120 ust. 2 i 3 ustawy o podatku od towarów i usług stosuje się do importu dzieł sztuki, przedmiotów kolekcjonerskich, antyków oraz wewnątrzwspólnotowego nabycia dzieł sztuki oraz do ich dostawy dokonywanej przez podmioty określone w tym przepisie, naliczany przy obiektach sprowadzonych spoza Unii Europejskiej – opłata pobierana od Nabywcy.
16. **OPŁATA KOMPENSACYJNA** – opłata w wysokości 20% wylicytowanej Ceny uzyskanej stanowiąca zryczałtowane odszkodowanie, obejmujące między innymi koszty przygotowania Dzieła do

aukcji, Prowizję, utracone przez Dom Aukcyjny korzyści, a także szkody wizerunkowe. Dom Aukcyjny naliczy Opłatę kompensacyjną w przypadku odstąpienia od Umowy przez Dom Aukcyjny wobec opóźnienia wpłaty od Nabywcy.

§ 3. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu. Przedmioty Aukcji, zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających Przedmioty Aukcji do sprzedaży, stanowią wyłączną własność tych osób trzecich, są wolne od wad prawnych, nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych oraz nie są przedmiotem jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji, jeśli Nabywca wiedział o wadzie w chwili przybicia. Z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących ochrony konsumentów, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne Przedmiotów Aukcji, o których to wadach nie posiadał wiedzy.
3. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający wskazanie Przedmiotów Aukcji oferowanych na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.
6. Przedmioty Aukcji są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanemu do zapoznania się z nimi w siedzibie Domu Aukcyjnego na nie mniej niż 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

§ 4. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny do chwili rozpoczęcia licytacji danego Przedmiotu Aukcji jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu dotyczących tego Przedmiotu Aukcji bez podania przyczyny.
4. Aukcja jest prowadzona zgodnie z prawem polskim i w języku polskim przez Aukcjонера.

§ 5. WARUNKI I SPOSOBY UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnikiem może być osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności (rejestracja uczestników).
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które spełniają przesłanki wskazane w ust. 1 powyżej, zarejestrowały się do aukcji (podały Domowi Aukcyjnemu swoje dane wskazane w formularzu rejestracyjnym), oraz które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub wobec których złożono wiarygodne referencje, a także – w przypadku gdy cena wywoławcza będzie wyższa aniżeli 10.000,00 EUR – które zostaną zidentyfikowane i zweryfikowane w ramach stosowania przepisów Ustawy AML,

oraz w stosunku do których nie zachodzi uzasadnione podejrzenie prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu. W każdym przypadku podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odmówić dopuszczenia do aukcji.

- Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od wykazania przez tę osobę, iż jest osobą uprawnioną do udziału w aukcji.
- W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo niedopuszczenia danej osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
- Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
- Do udziału w aukcji można przystąpić:
 - osobiście – udział osobisty na sali aukcyjnej,
 - licytacja telefoniczna,
 - w imieniu uczestnika – licytacja zlecona Domowi Aukcyjnemu,
 - przez Internet w czasie rzeczywistym.
- Dom Aukcyjny ma prawo zorganizować aukcję bez fizycznego udziału osób na sali aukcyjnej, jeżeli będzie to konieczne z uwagi na obowiązujące przepisy prawa lub dla zachowania bezpieczeństwa Uczestników.
- Warunkiem przystąpienia do Aukcji jest akceptacja niniejszego Regulaminu.

§ 6. UDZIAŁ OSOBISTY

- Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik biorący osobisty udział w aukcji, otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
- Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
- Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
- Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia otrzymanej od Domu Aukcyjnego tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
- W przypadku dokonania zakupu przez Uczestnika, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 7. LICYTACJA TELEFONICZNA

- Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
- Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.
- Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
- Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do archiwizowania rozmów.
- Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim, francuskim lub niemieckim.

§ 8. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

- Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.

- Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do siedziby Domu Aukcyjnego lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji.
- Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
- Dom Aukcyjny dołoży wszelkich starań, by zakupić Przedmiot Aukcji po najniższej możliwej cenie.
- Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.

§ 9. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

- Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
- Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
- Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 10. CENA

- Wszystkie Przedmioty Aukcyjne, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają Cenę Rezerwową, znaną jedynie Domowi Aukcyjnemu, która mieści się w przedziale między Ceną Wywoławczą, a dolną Estymacją. W przypadku braku osiągnięcia Ceny Rezerwowej, nie jest możliwe zakończenie aukcji sprzedażą Przedmiotu Aukcyjnego. W takiej sytuacji aukcja zostaje zamknięta pomimo braku sprzedaży Przedmiotu Aukcji.
- W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
- Aukcjoner może w zależności od zainteresowania Przedmiotem Aukcji rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
- Estymacje są określane przez Dom Aukcyjny na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.
- Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

- Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
- Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym Domu Aukcyjnego.
- Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
- Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
- Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne z uwagi na przepisy prawa, postanowień Regulaminu lub ochronę interesów Uczestników aukcji lub Domu Aukcyjnego, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.

8. Aukcjoner jest uprawniony do samodzielnego podnoszenia minimalnej kwoty oferty aż do poziomu Ceny Rezerwowej.
9. Przedmioty Aukcji, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Rezerwowej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaofferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
10. Zawarcie Umowy następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70³ § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny oświadcza, że jest podatnikiem podatku od towarów i usług i z tytułu dokonania sprzedaży opodatkowany jest podatkiem od towarów i usług na podstawie przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz.U. z 2021 r. poz. 685 ze zm.) niekorzystającym ze zwolnienia z tego podatku, wobec czego nabycie zwolnione jest z Podatku od czynności cywilnoprawnych stosownie do art. 2 pkt 4) ustawy z dnia 9 września 2000 r. o podatku od czynności cywilnoprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 815 ze zm.).
2. Do wycycytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT.
3. W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych *), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%.
4. Do Ceny Zakupu obiektów oznaczonych * doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 – o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tytułu odsprzedaży oryginału utworu (droit de suite).
5. Opłata, o której mowa w ust. 4 powyżej, wyliczana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, według poniższej tabeli:

0 – 50 000 euro	5,00 %
50 000,01 – 200 000 euro	3,00 %
200 000,01 – 350 000 euro	1,00 %
350 000,01 – 500 000 euro	0,50 %
powyżej 500 000 euro	0,25%, nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji, a w przypadku gdy aukcja odbywa się w dzień ustawowo wolny od pracy lub w sobotę – z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

6. Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej wysokości ceny oraz Premium i, jeżeli znajdzie to zastosowanie w danej sytuacji, kwot wskazanych w ust. 3 i – odpowiednio – 4 powyżej.
7. O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji na podstawie faktury *pro forma* wystawionej przez Dom Aukcyjny.
8. W przypadku opóźnienia, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za opóźnienie.
9. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
10. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na fakturze *pro forma*.
11. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.
12. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy Domu Aukcyjnego.
13. Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wycycytowania Przedmiotu Aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy sprzedaży.

14. W przypadku, gdy Nabywca nie zapłaci ceny za zakupione obiekty w pełnej wysokości w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do odstąpienia od Umowy w trybie natychmiastowym i zażądania od Nabywcy zapłaty Opłaty Kompensacyjnej. Uprawnienie do odstąpienia od Umowy Dom Aukcyjny może zrealizować w terminie do 6 miesięcy od daty aukcji.
15. Niezależnie od uprawnień powyższych, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy kosztami sądowymi.

§ 13. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny wyłącza w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem wszelkie gwarancje inne niż potwierdzenie autentyczności, oraz zgodność wymiarów i techniki wykonania Przedmiotu Aukcji z opisem katalogowym (o ile ewentualne błędy opisu nie zostały skorygowane np. przez Aukcjонера lub w inny sposób).
2. Z zastrzeżeniem ust. 1 powyżej oraz postanowień zdania kolejnego, całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego będzie ograniczona wyłącznie do Ceny Zakupu zapłaconej przez Nabywcę.
3. Żadne postanowienie w niniejszym Regulaminie nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej Domu Aukcyjnego.

§ 14. PRAWA AUTORSKIE

1. Dom Aukcyjny nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2. Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji oraz tekstów dotyczących Przedmiotu Aukcji, w tym zawartość katalogu aukcyjnego sporządzanych przez lub na rzecz Domu Aukcyjnego stanowią własność Domu Aukcyjnego.

§ 15. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. **Administrator danych.** Możliwość uczestnictwa w aukcjach prowadzonych przez Dom Aukcyjny wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych Uczestnika jak również mocodawcy (w przypadku licytacji przez pełnomocnika). Dom Aukcyjny będzie przetwarzać powierzone dane osobowe we własnym imieniu jako Administrator w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO).
2. **Zakres przetwarzanych danych.** Dom Aukcyjny będzie przetwarzać dane w zakresie:
 - a) zawartym w formularzu rejestracyjnym,
 - b) danych przekazanych w ramach wykonywanych zleceń przez Dom Aukcyjny (np. rozmowa telefoniczna),
 - c) danych osobowych pełnomocników do reprezentacji mocodawców w danej licytacji.
3. **Cel przetwarzania udostępnionych danych.** Dom Aukcyjny przetwarza wyżej wskazane dane w celu:
 - a) umożliwienia wykonania zlecenia licytacji telefonicznej, o ile Dom Aukcyjny dostanie takie zlecenie, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO,
 - b) dopuszczenia Cię do aukcji oraz zawarcia Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - c) obsługi reklamacji na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - d) ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami kierowanymi wobec Administratora – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO,
 - e) realizacja obowiązków nałożonych na Dom Aukcyjny na mocy Ustawy AML, w tym w szczególności stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, których katalog określony został w treści Ustawy AML.
4. **Podstawa do przetwarzania danych.** Podanie wyżej wskazanych danych osobowych jest dobrowolne, jednakże konieczne do zawarcia i wykonania Umowy, a także jej rozliczenia.
5. **Odbiorcy danych.** Dane osobowe możemy przekazywać innym podmiotom, które będą je przetwarzały, w szczególności:
 - a) podmiotom prowadzącym działalność pocztową lub kurierską,
 - b) bankom, w przypadku konieczności prowadzonych rozliczeń,
 - c) podmiotom wspierającym Dom Aukcyjny w prowadzonej działalności na zlecenie Domu Aukcyjnego, w szczególności dostawcom IT, księgowości, obsługa prawna.

6. Okres przetwarzania danych.

- Dane udostępnione Domu Aukcyjnemu będą przetwarzane przez czas niezbędny do wykonania Umowy, nie dłużej niż do czasu przedawnienia roszczeń z Umowy, z zastrzeżeniem lit. b) poniżej,
- Dane przetwarzane przez Dom Aukcyjny w celu realizacji obowiązków wynikających z Ustawy AML, w tym w szczególności pozyskane w ramach stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, przetwarzane są przez Dom Aukcyjny na zasadach wynikających z przepisów Ustawy AML.

7. Prawa osób, których dane przetwarza Dom Aukcyjny.

- dostępu do treści swoich danych,
- sprostowania danych,
- usunięcia danych,
- ograniczenia przetwarzania danych,
- przenoszenia danych,
- wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

8. Realizacja praw.

Realizacja praw, o których mowa powyżej może odbywać się poprzez wskazanie swoich żądań na adres mail agra@agraart.pl, lub pisemnie na adres siedziby Administratora.

9. Prawo do skargi.

Przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych przez osobę, której dane Dom Aukcyjny przetwarza z naruszeniem przepisów.

10. Źródło danych.

Przetwarzane dane osobowe pochodzą bezpośrednio od Uczestnika lub mocodawcy Uczestnika Aukcji, a także z powszechnie dostępnych rejestrów prowadzonych i udostępnianych na podstawie przepisów prawa.

11. Spełnienie obowiązku informacyjnego przez mocodawcę

(w przypadku udziału w licytacji przez pełnomocnika). Mocodawca zobowiązuje się poinformować swojego pełnomocnika o treści § 15 Regulaminu i na żądanie Domu Aukcyjnego przedstawić dowód spełnienia tego obowiązku.

§ 16. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

- W przypadku zwłoki w zapłacie za wycycytowany Przedmiot Aukcji, Dom Aukcyjny wezwie zwycięzcę aukcji do zapłaty w terminie nie krótszym niż 10 dni z zagrożeniem, że w razie bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Dom Aukcyjny odstąpi od umowy i naliczy Oplatę kompensacyjną.
W przypadku braku zapłaty w wyznaczonym terminie, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy i naliczenia Oplaty kompensacyjnej lub rozpoczęcia procedury windykacji.
- W każdym przypadku uzasadnionego podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odstąpić od realizacji Umowy, niezależnie od stopnia zaawansowania jej realizacji.

§ 17. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

- Przeniesienie własności Przedmiotu Aukcji oraz wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
- Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
- Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na życzenie i ryzyko Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje nabywca.
- Dla niektórych Przedmiotów Aukcji może być wymagane pozwolenie na wywóz za granicę Rzeczypospolitej Polskiej. Kwestie te reguluje to ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. W przypadku chęci wywiezienia zakupionego Przedmiotu Aukcji za granicę, w niektórych przypadkach wskazana wyżej ustawa nakłada na wywoźcę obowiązek uzyskania odpowiednich pozwoleń. Brak możliwości uzyskania pozwolenia na wywóz nie może być przesłanką do odstąpienia od Umowy lub opóźnienia płatności pełnej ceny za zakupiony Przedmiot Aukcji.
- Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji, w tym w szczególności za jego uszkodzenie lub utratę, ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewozowej.
- O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 18. REKLAMACJE

- Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
- Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy. Liczy się data dostarczenia reklamacji do Domu Aukcyjnego.
- Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej oraz przesłana na adres: Agra-Art SA, ul. Wilcza 70, 00-670 Warszawa.
- Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji w terminie 21 dni od jej otrzymania.
- Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 19. PRZECIWDZIAŁANIE PRANIU PIENIĘDZY ORAZ FINANSOWANIU TERRORYZMU

- Dom Aukcyjny jako instytucja obowiązana na mocy postanowień Ustawy AML, zgodnie z dyspozycją art. 2 ust. 1 pkt 24a), dokłada należytej staranności w zakresie realizacji działań zmierzających do rozpoznania i określenia poziomu ryzyka związanego z praniem pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, a w konsekwencji skutecznego przeciwdziałania jego materializacji.
- W celu przeciwdziałania ryzyku, o którym mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny stosuje wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego w sytuacji, w której wartość Przedmiotu Aukcji równa jest lub przekracza kwotę 10.000 (słownie: dziesięć tysięcy) euro po kursie średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu przeprowadzania transakcji.
- W związku z realizacją obowiązku, o którym mowa powyżej, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do żądania dodatkowych dokumentów lub informacji czy też złożenia oświadczenia określającego wystąpienia ryzyka rzeczywistych lub potencjalnych naruszeń Ustawy AML albo niezbędnych do wykonania przez Dom Aukcyjny obowiązków wynikających z przepisów Ustawy AML. Dom Aukcyjny może wystąpić z żądaniem, o którym mowa w zdaniu poprzednim, również po zakończeniu aukcji (przybicu).
- Dom Aukcyjny ma prawo do odstąpienia od Umowy w przypadku:
 - nieprzekazania informacji lub dokumentów, o których mowa w ust. 1 powyżej,
 - stwierdzenia nieprawidłowości lub braku aktualizacji informacji lub dokumentów przekazanych przez Nabywcę,
 - wystąpienia uzasadnionego podejrzenia popełnienia czynu zabronionego, w szczególności przestępstwa przeciwko obrotowi gospodarczemu,
 - w sytuacji uzasadnionego podejrzenia, iż przeprowadzenie transakcji mogłoby spowodować naruszenie prawa, jego obejście lub byłoby niezgodne z regulami obrotu.

§ 20. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 15 stycznia 2022 roku.
- Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie, w każdym czasie. Przy czym w odniesieniu do aukcji już ogłoszonych, stosuje się Regulamin w brzmieniu dotychczasowym, nawet jeżeli zmiany Regulaminu weszłyby w życie przed jej rozpoczęciem.
- Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
- Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
- Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

101 TADEUSZ DOMINIK

(Szymanów 1928 – Warszawa 2014)

OGRÓD, początek lat 80. XX w.

olej, płótno, 80 x 100 cm

sygn. l.d.: *Dominik*

♣ 26 000 zł

estymacja: 30 000 – 60 000

W rozmowie ze Zbigniewem Taranienko, Tadeusz Dominik mówił: *Nie maluję pejzaży, konkretnych miejsc, wycinków natury. Moim celem jest coś zupełnie przeciwnego – wejście w głąb natury, pewne zagłębienie się w nią. Powierzchowne spojrzenie na nią znamienne jest raczej dla naturalistów – takie zewnętrzne odbicie świata uważam po prostu za stratę czasu. Już impresjonistom, moim zdaniem, chodziło o coś więcej; nie tylko o zanotowanie bezpośredniego odbioru, naskórka rzeczywistości, ale o jakąś tkankę natury, coś dotąd niezauważalnego; pokazują oni wyraźnie pewne rzeczy, które, jeśli już były przed nimi robione, to intuicyjnie.*

Ja wchodzę w to jeszcze głębiej, a przynajmniej jest moim celem, żeby dochodzić do tego pojęcia natury, które nas otacza. My sami w niej jesteśmy, w jej środku; składa się na nią właściwie wszystko. Przy tym interesuje mnie natura organiczna, istiejąca bez ingerencji człowieka (Zbigniew Taranienko, Rozmowy o malarstwie, Warszawa 1987, s. 164-165).





102 JAN TARASIN

(Kalisz 1926 – Warszawa 2009)

SYTUACJA, 1983

akwarela, papier

39,8 x 53,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. oł. p.d.: Jan Tarasin 83

sygn. na odwr. oł. p.d.: JTarasin 83 | „Sytuacja“

♣ 17 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000



103 RAJMUND ZIEMSKI

(Radom 1930 – Warszawa 2005)

ZNAK NA CZERWIENI, ok. 1959

olej, płótno, 50 x 132 cm

sygn. p.d.: ZIEMSKI

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: RAJMUND ZIEMSKI | WARSZAWA |
NOWOTKI 10 – 70 a | „ZNAK NA CZERWIENI“ | 50 x 130

♣ 38 000 zł

estymacja: 45 000 – 65 000

104 JAN DOBKOWSKI

(Łomża 1942, mieszka w Warszawie)

Z CYKLU „PAMUKALE IX“, 2011

akryl, płótno, 147 x 147 cm

sygn. na odwr. p.g.: Jan Dobkowski | Z CYKLU

„PAMUKALE IX“ 2011 ROK | ACRYL | 147 cm x 147 cm

♣ 65 000 zł

estymacja: 70 000 – 85 000

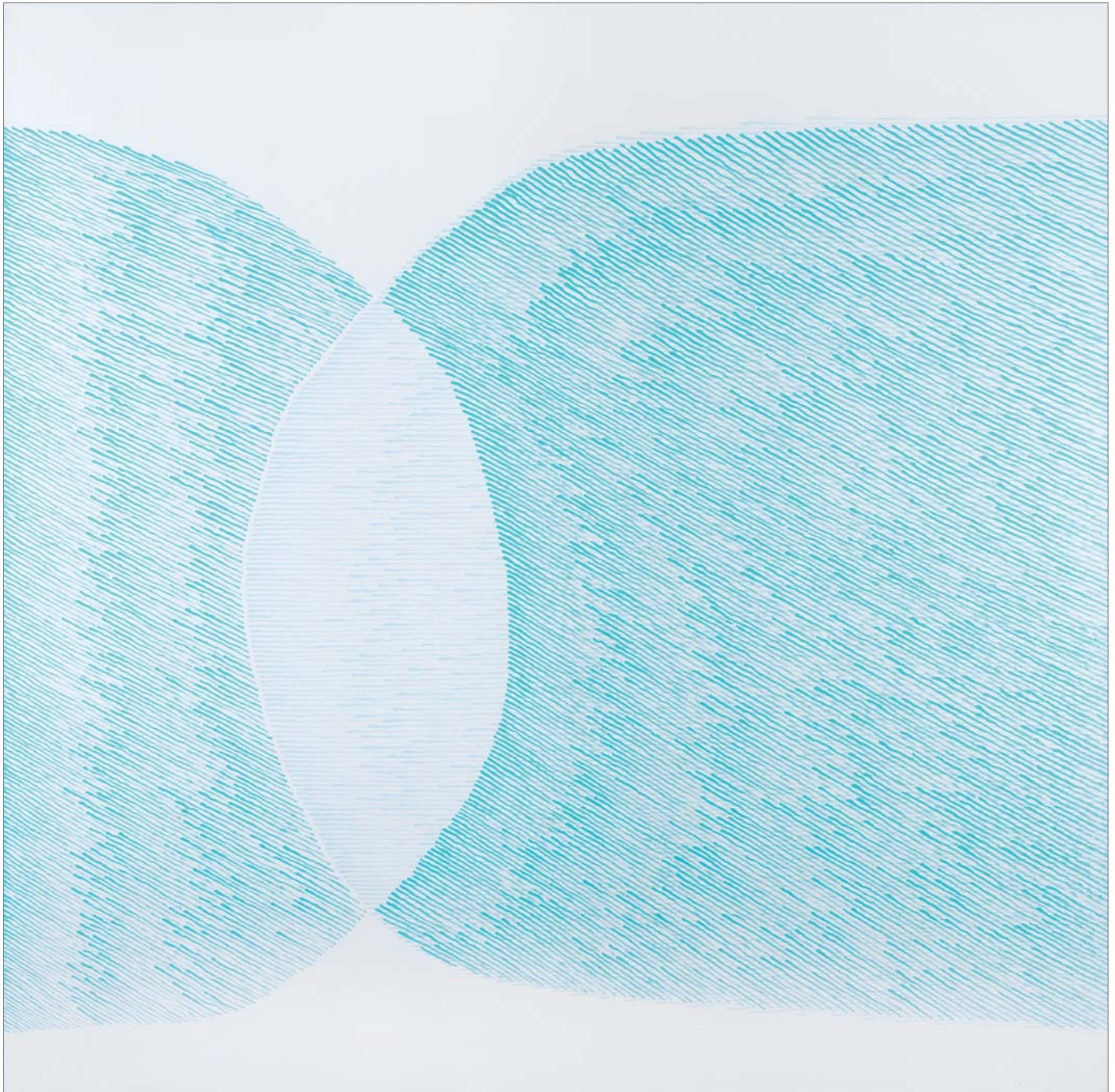
Obraz wystawiany i reprodukowany:

– Jan Dobkowski. *Pamukale Pamukale Pamukale*, Galeria
Stefan Szydłowski, 5 V – 26 VI 2012, s. 17.

Prezentowany obraz należy do cyklu „Pamukale“ tworzonego w latach 2011-2012. Jego nazwa odnosi się do miejscowości Pamukkale (tur. Bawełniany Zamek) położonej w południowo-zachodniej Turcji obok starożytnego Hierapolis. Znajdujące się w niej malownicze trawertynowe tarasy i eliptyczne baseny termalne są znaną atrakcją turystyczną. Niespotykany krajobraz jest wynikiem procesu trwającego od około czternastu tysięcy lat – z wypływającej z gorących źródeł wody wytrąca się węglan wapnia, którego osady „rzeźbią“ zbocze góry Cökelez układając się w nacieki, stalaktyty, progi i półkoliste wgłębienia. Ten „cud natury“ wywarł ogromne wrażenie na Janie Dobkowskim:

W 2011 roku wybraliśmy się z Mają na wakacje do Turcji, podczas tego pobytu odwiedziliśmy Park Narodowy Pamukkale. Po powrocie z Turcji, ciągle zafascynowany tym miejscem, namalowałem cykl obrazów. Obecność tam sprawiła, że odczułem niezwykle mocno jaskrawość bieli i jasnego turkusowego błękitu, chłód wody i pojawiające się gdzieś w powietrzu delikatne prześwity żółcieni. Malując te obrazy czułem znowu jakbym tam był, ale nie były one odwzorowaniem tamtych pejzaży, lecz delikatnymi, prawie abstrakcyjnymi formami przenikającymi się jak niebieskie obłoki (J. Dobkowski, Autobiogram [w:] Jan Dobkowski, red. M. Kuźmicz, Fundacja Arton 2020, s. 14).

Kilkanaście obrazów z serii, w tym – prezentowane w katalogu *Pamukale IX* – zostało pokazanych na wystawie zorganizowanej w Galerii Szydłowski w 2012 roku. W publikacji towarzyszącej ekspozycji pisano o charakterystycznym sposobie organizacji powierzchni płócien: *W obrazach o większych formatach i tych największych 149 [sic!] na 147 cm, artysta pozostawił duże obszary płótna niezamalowanego, a przy pomocy niebieskiej kreski zbudował „organiczną“ siatkę, która jakby wlewa się na płótno i na nim osadza, wprowadzając napięcie między swoją wewnętrzną geometryczną, względnie uporządkowaną strukturą, a zewnętrzną organiczną formą. Oszczędne w środkach, rytmiczne kompozycje są konsekwentną realizacją artystycznego credo „Dobsona“ – linia to myśl. To ona od lat służy artyście do opisywania świata. W rozmowie z Elżbietą Dzikowską mówił: *Wiem, jak pokazać powietrze, ziemię – jaką barwą, jaką linią, o jakiej gęstości. Nie tworzę fikcji. Niech pani zobaczy jak faluje las, jak kłonią się zboża. Linearnie. Natura związała mi się z linearnością.* Słowa autora zdają się stanowić klucz do interpretacji – inspirowanych przyrodniczym fenomenem – biało-turkusowych abstrakcji.*



105 JACEK SIENICKI

(Warszawa 1928 – Warszawa 2000)

WNĘTRZE PRACOWNI XI, 1975

olej, płótno, 145 x 97 cm

sygn. na odwr. na płótnie p.g.: *Jacek Sienicki | Wnętrze pracowni XI |*

ol. pł 147 x 98 | 1975 | 30,000

Na odwr. w p.d. rogu słabo czytelna pieczętka Desa Dzieła Sztuki i Antyki.

♣ 38 000 zł

estymacja: 40 000 – 55 000

Wnętrza w malarstwie Jacka Sienickiego przedstawiają najczęściej wnętrza jego pracowni. O tym motywie w malarstwie Sienickiego, pisał Stanisław Rodziński: *Pracownia Jacka Sienickiego na Starym Mieście jest niewielka, wręcz ciasna. Ma silnie określony spadzisty strop, w nim mocno wykrojone dwa okna. Z jednej strony sterty płócien, rysunki w rulonach, po drugiej – stoliki z przyborami, warsztat malarza. [...] Dużymi, szerokimi smugami, niemal na pamięć znając już „wygląd“ wnętrza, kreśli je na obrazie. [...] Nie można nie poprawiać, nie „kopać“ (to określenie szczególnie dobrze oddaje pasję, z jaką Sienicki dobiera się do skończonych zdawałoby się płócien). [...] Bliskie, poznane i znane z każdego dnia przedmioty i wnętrza okazują się nadal potrzebne. Obserwowane w swej strukturze w wielkościach płaszczyzn, w formach przedmiotów posłużą do dalszego drążenia.* (S. Rodziński, *Jacek Sienicki*, katalog wystawy Sienickiego w BWA w Krakowie, 1971, s. 12-14)



106 TADEUSZ BRZozowski

(Lwów 1918 – Rzym 1987)

POBORCA, 1986

olej, deska, 21 cm x 12,2 cm

sygn. na odwr.: T | BRZozow- | -SKI. | 1986. | „POBORCA“

♣ 69 000 zł

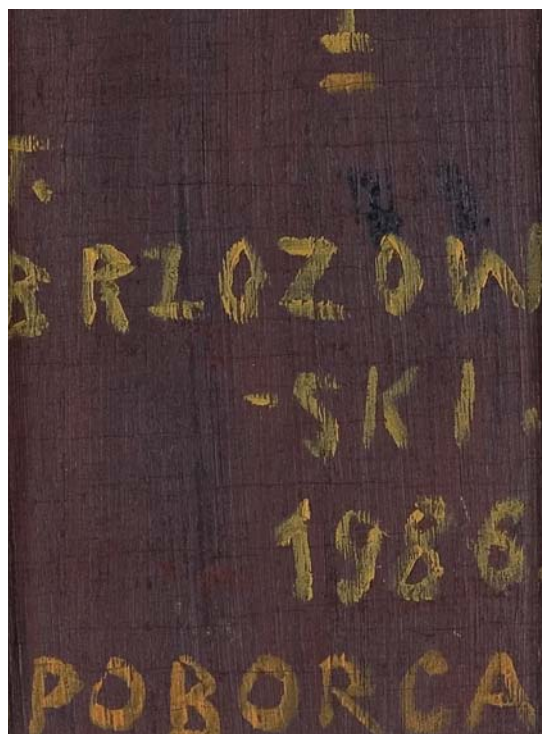
estymacja: 70 000 – 85 000

Obraz wystawiany:

– INTERART '86, Tereny Targowe, Poznań, XI 1986.

Obraz opisany:

- *Tadeusz Brzozowski 1918-1987*, pod red. Anny Żakiewicz, Muzeum Narodowe, Warszawa 1997, s. 243, kat. I. 504
- jako własność prywatna w Krakowie.

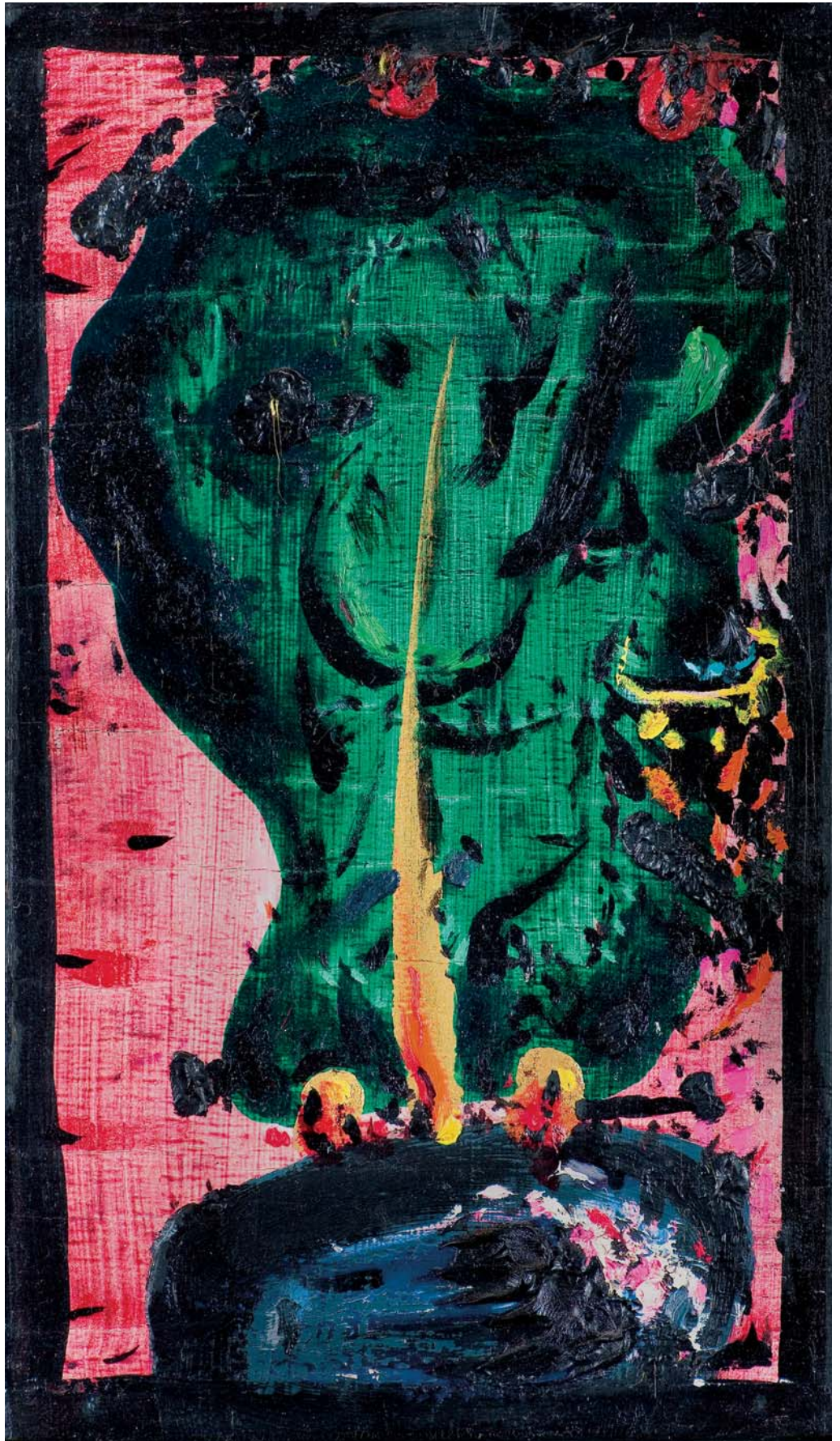


Wawrzyniec Brzozowski, syn artysty, wspominał: *Po roku 1984 ojciec, poświęcając swój czas nieomal bez reszty doglądaniu powstających gobelinów – przestał właściwie malować. W praktyce, aż do końca życia jedynie rysował, a jeżeli malował, to tylko maleńkie deseczki. Powodem tego, był m.in. pogarszający się stan zdrowia artysty.*

Według Wawrzyńca Brzozowskiego: *Drugą z przyczyn – kto wie, czy nie najistotniejszą – były po prostu kłopoty z zaopatrzeniem w farby (nie mówiąc już o płótnie), które musiały być zawsze w najlepszym gatunku, a w latach osiemdziesiątych w Polsce trudności w zdobyciu materiałów plastycznych dobrej jakości były powszechne.*

(cyt. za: *Notatki do biografii*, [w:] *Tadeusz Brzozowski. 1918-1987*, pod red. Anny Żakiewicz, Muzeum Narodowe, Warszawa, 1997, s. 176, 191)

Wystawiany na naszej aukcji obraz, jest więc jednym z nielicznych dzieł malarskich Brzozowskiego, powstałych w latach 80. XX wieku.



107 JERZY NOWOSIELSKI

(Kraków 1923 – Kraków 2011)

PEJZAŻ, 1959

olej, płótno, 60 x 73 cm

na odwr. l.g. przytwierdzona nalepka Centralnego Biura Wystaw Artystycznych Oddział w Łodzi wypełniona przez artystę [druk/atrament]: Nr _ | Autor *JERZY NOWOSIELSKI* | Adres *ŁÓDŹ Zachodnia 27* | Tytuł *Pejzaż* | Technika *olej* Wymiar _ | Cena *10.000 Łódź 16.XI.1959 r.*

Autentyczność obrazu skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem – historykiem sztuki, kuratorem wystaw, dyrektorem wykonawczym Galerii Starmach, redaktorem, m.in. wydanych przez Skirę albumów *Henryk Stażewski* (2018), *Jerzy Nowosielski* (2019).

♣ 190 000 zł

estymacja: 250 000 – 350 000

Pochodzenie:

Obraz zakupiony przez obecnych właścicieli bezpośrednio z pracowni artysty.

Nalepka łódzkiego CBWA oraz zapis w kalendarium w katalogu *Jerzy Nowosielski* (Galeria Starmach, Kraków 2003, s. 587) świadczą, że obraz był eksponowany – jako jeden z dwóch pejzaży Nowosielskiego – na XIV Dorocznej okręgowej wystawie prac członków ZPAP w Łodzi od 6 XII 1959 do 6 I 1960 (poz. kat. 74-75, dwa *Pejzaże* 60 x 72 cm).

W pejzażach Nowosielski lubi ujęcia z góry, widziane z lotu ptaka (czy może okiem Boga?)“. Bardzo często są to: „Rozległe pejzaże podkreślone grą linii, jednakowo zredukowane do umownych znaków, jakby ogołoczone. Nowosielski zderza różne ujęcia i punkty widzenia, buduje przestrzeń pozornie nie-logicznie, według zasad umownej, „odwróconej“ perspektywy. Typowa, wklęsła linia horyzontu, wygięte domy, piętrzące się wzwyż ulice i skały – sprawiają wrażenie, jakby obraz był polichromią, albo zasłoną zawieszoną na ścianach gigantycznej, kosmicznej świątyni.

Krystyna Czerni, *Jerzy Nowosielski. Wielcy malarze. Ich życie, inspiracje i dzieło*, nr 105, s. 14



108 JERZY NOWOSIELSKI

(Kraków 1923 – Kraków 2011)

PEJZAŻ ZIELONY, 1988

olej, płótno, 27 x 35 cm

sygn. na odwr. na płótnie g.: JERZY NOWOSIELSKI | 1988

Autentyczność obrazu skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem – historykiem sztuki, kuratorem wystaw, dyrektorem wykonawczym Galerii Starmach, redaktorem, m.in. wydanych przez Skirę albumów Henryk Stażewski (2018), Jerzy Nowosielski (2019).

♣ 55 000 zł

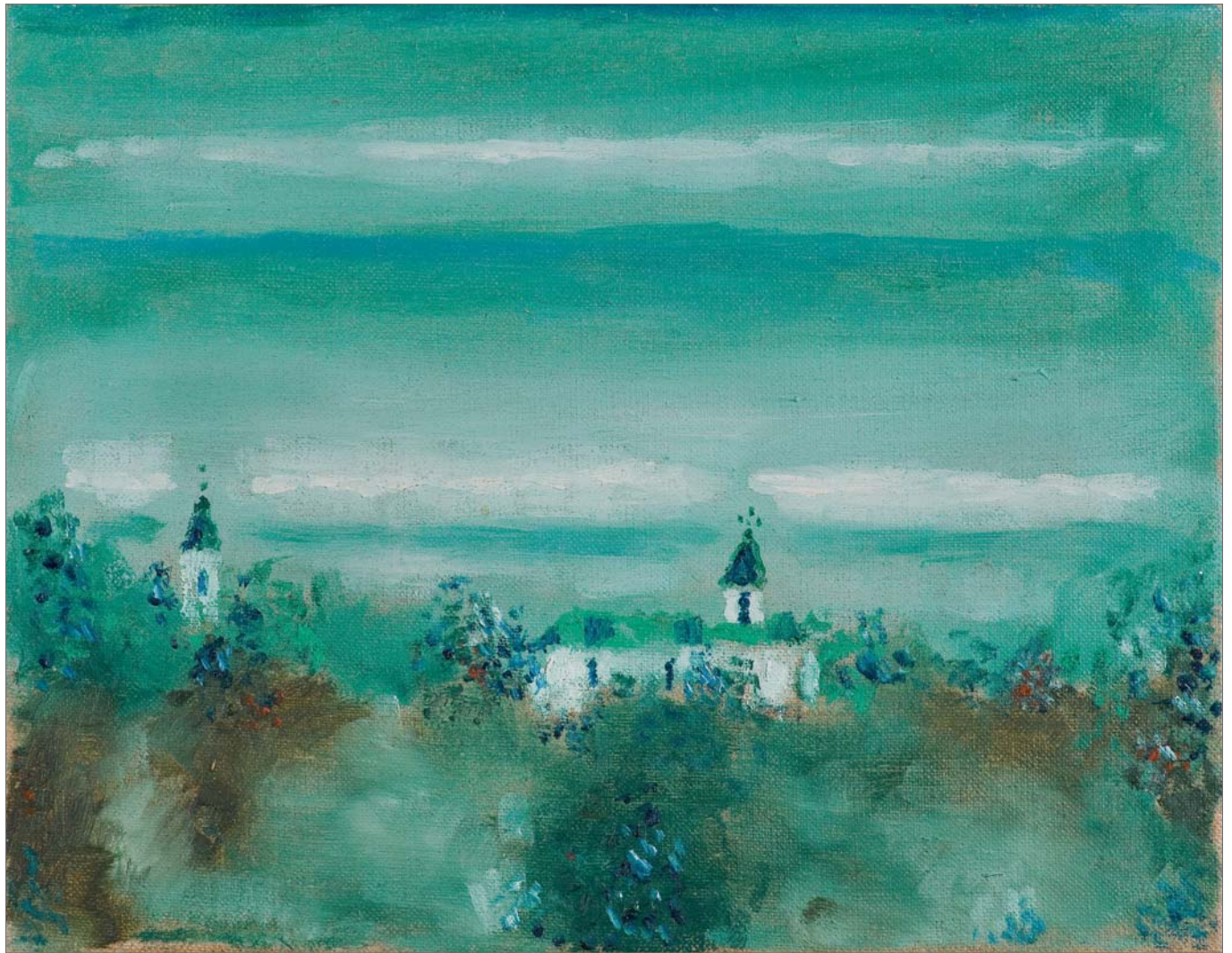
estymacja: 60 000 – 80 000

Obraz opisany i reprodukowany:

– Chris Szyber, *Mój drugi świat. My second World. Kolekcja Malarstwa Polskiego.*

Polish Painting Collection, s. 143, il. barwna.

O „zielonych” pejzażach Nowosielskiego pisała Krystyna Czerni, wspominając wakacje w Ustroniu w 1987 roku: *Miałam szczęście podpatrywać jego codzienną pracę. Było upalne lato, nastrój wakacyjny, niedzielny. Mistrz miał niewiele farb – głównie różne odcienie zieleni – i stary kolorowy kalendarz z widokami prawosławnych klasztorów i cerkwi: Ławra Pocajowska, Ławra Peczerska, małe łemkowskie świątynie, wielkie monastery. Na świecie było słonecznie i zielono, Nowosielski popatrywał trochę przez okno, trochę w kalendarz i – jak Nikifor – wiedziony intuicją, malował małe zielone widoczki. Nie byłby rzecz jasna sobą, gdyby i tu nie znalazł teoretycznej podbudowy. Czytał właśnie świeżo wydane listy impresjonistów i w tradycyjne wieczorne butady teologiczne wplatał peany na cześć francuskich malarzy i ich kolorystycznej świadomości.* (Krystyna Czerni, *Historia jednej przyjaźni*, w: Mieczysław Porębski, *Nowosielski*, Kraków 2003, s. 270-271)



109 JERZY NOWOSIELSKI

(Kraków 1923 – Kraków 2011)

WSCHÓD SŁOŃCA NAD MORZEM, 1983

olej, płótno, 80 x 60 cm

sygn. na odwr. l.g.: *Jerzy Nowosielski | 1983*

p.g. nieczyt. znak

Autentyczność obrazu skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem – historykiem sztuki, kuratorem wystaw, dyrektorem wykonawczym Galerii Starmach, redaktorem, m.in. wydanych przez Skirę albumów Henryk Stażewski (2018), Jerzy Nowosielski (2019).

♣ 300 000 zł

estymacja: 350 000 – 500 000

Obraz wystawiany:

- | | |
|---|--|
| – Desa, Galeria Pawilon 2, Kraków IV – V 1985
(wystawa indywidualna); | – Muzeum Archeologiczne, Galeria Arche,
Gdańsk 11 I – II 1991 (wystawa indywidualna); |
| – Muzeum Okręgowe, Radom 29 VI – 15 IX 1990
(wystawa indywidualna); | – Galeria Arsenał, Białystok V – VI 1991
(wystawa indywidualna); |
| – Lwowska Galeria Obrazów, Lwów 28 IX – X 1990
(wystawa indywidualna); | – Galeria Piano Nobile, Kraków X 1991. |

W sztuce Jerzego Nowosielskiego – silnie naznaczonej doświadczeniem malarstwa ikonowego – zacierала się granica między sferą sacrum i profanum. Idea ta najpełniejszą formę zyskała w licznych przedstawieniach kobiecego ciała. Zróżnicowane kompozycyjnie i kolorystycznie serie aktów – m.in. we wnętrzu, na plaży, z lustrem, w pejzażu, tzw. czarnych – miały za zadanie „przywrócić cielesności duchowe znaczenie”. Kobiecte sylwetki, wykreślane ciężką, „nowosielską” linią, niosły potężny ładunek erotyzmu, bez którego – według artysty – wizerunek nagiego ciała staje się bezprzedmiotowy. Twórca w rozmowie ze Zbigniewem Podgórcem podkreślał:

Akty traktuję zasadniczo tak samo, jak ikona traktuje twarz. Ikona przecież z ciała ludzkiego wypracowała tylko schemat rąk i twarzy. Natomiast ja chciałbym zrobić z ciałem kobiecym to, co ikona zrobiła z twarzą. [...] Chciałbym, aby tam był erotyzm, bo z chwilą, kiedy akt zanadto wysterylizuję, to mija się on z celem. Więcej – chciałbym ten erotyzm włączyć właśnie do swoich obrazów. Chciałbym, aby to było cielesne, aby to było ciało subtelne ze wszystkimi właściwościami ciała realnego. Cała sprawa polega na tym, aby jak najwięcej elementów rzeczywistości biologicznej wprowadzić na wyższe piętro świadomości. Ale to jest bardzo trudne. (Wokół ikony. Rozmowy z Jerzym Nowosielskim, J. Nowosielski, Z. Podgórzec, Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa 1985, s. 76-77)

W zdefiniowanym na własnych zasadach kanonie aktu, postaciom modelek – ujmowanych wielokrotnie w ulubionych, powtarzanych pozach – podporządkowany jest swoisty ład kompozycji. Doskonałą ilustracją tego artystycznego zabiegu jest prezentowany w katalogu obraz, będący rzadkim przykładem ujęcia portretowanej na tle wschodu słońca nad morzem. Przestrzeń drugiego planu, niezwykle schematycznie potraktowana, pozwala w pełni skupić uwagę na zmysłowej nagości anonimowej kobiety – „czymś najbardziej świętym i najbardziej przeklętym”.





110 TADEUSZ KANTOR

(Wielopole Skrzyńskie 1915 – Kraków 1990)

PTASZNIK, 1946

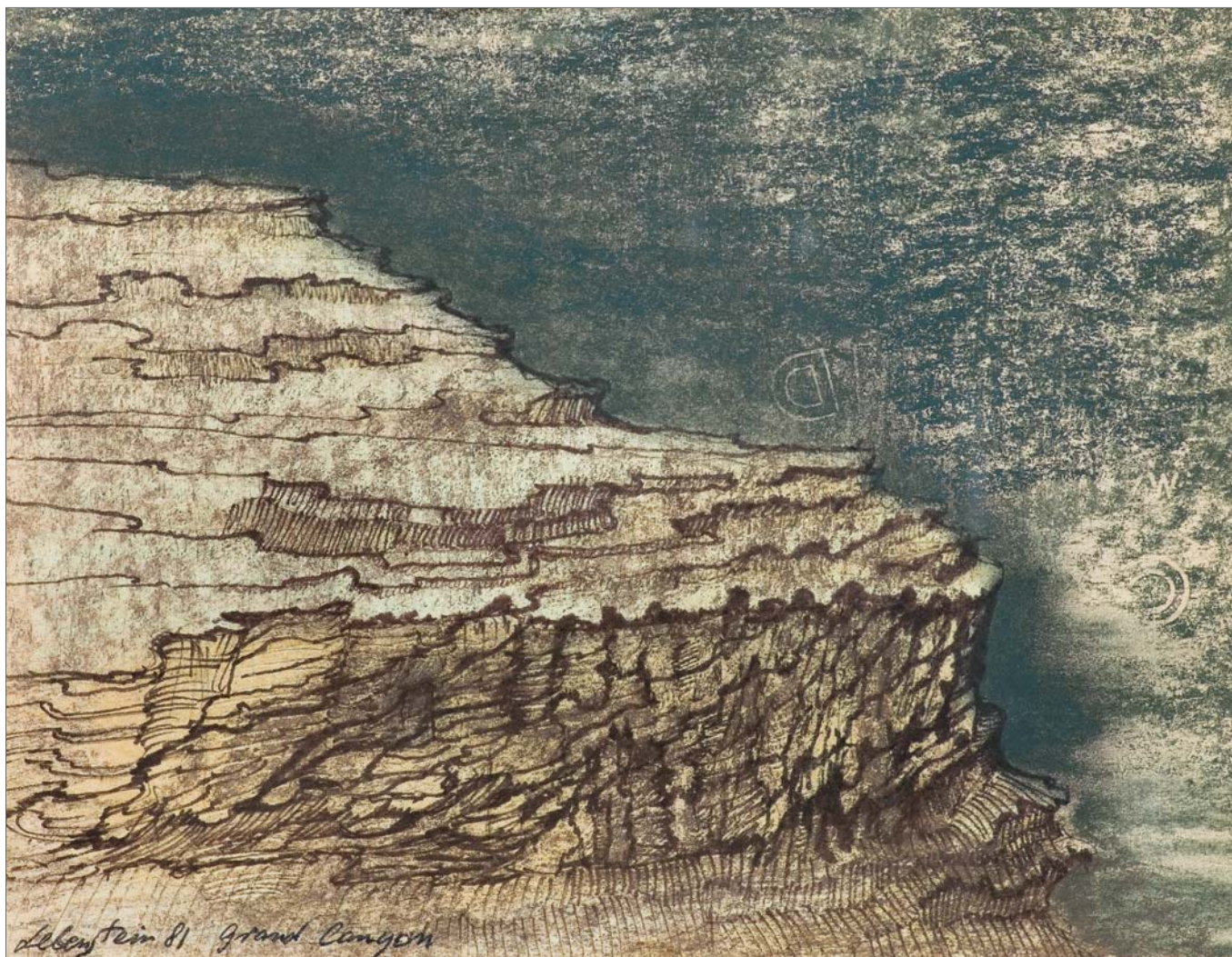
atrament pióro, papier szarokremowy, 26,7 x 21 cm
sygn. dół. p.d.: Kantor | 46

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000

Obraz opisany i reprodukowany:

– Chris Szyber, *Mój drugi świat. My second World.*
Kolekcja Malarstwa Polskiego. Polish Painting
Collection, s. 82 il. barwna.



111 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

Z CYKLU „WIELKI KANION“, 1981

tusz pióro, pastel, papier, 17,5 x 22,5 (w św. passe-partout)
sygn. tuszem l.d.: *Lebenstein 81 Grand Canyon*

Na odwr. oprawy nalepki:

- l.g. nalepka transportowa francuskiej firmy Art Transit S.A. na wystawę w Zachęcie, z danymi pracy rkps
- p.g. rkps długopisem: *Lebenstein | „Grand Canyon“ | 1981 | encre et pastel | 18 x 23 cm*, niżej nalepka z numerem flam.: 7 A
- p.d. nalepka wystawowa CBWA Zachęta z danymi pracy i numerem kat. 117, przekreślonym i dopisanym niżej: 109

Praca wystawiana na pierwszej po 1989 retrospektywie artysty w Polsce:

- *Jan Lebenstein*, Galeria Zachęta, Warszawa IV-V 1992, spis kat. na luźnej wkładce.

Cykl z Wielkim Kanionem w USA z 1981 roku (oraz widoki Lodowca Diablerets w Alpach Berneńskich z 1983) to nie-liczne w dojrzałej twórczości Lebensteina przedstawienia czysto pejzażowe. Poprzedzają je tylko obrazy z okresu studiów i tuż po nich, w których zresztą rolę wiodącą pełni małomiasteczkowa czy podmiejska architektura. Poza tymi wyjątkowymi grupami prac, pejzaż w sztuce Jana Lebensteina pojawia się wyłącznie jako sceneria lub tło kompozycji figuralnych.

♣ 7 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000

112 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

PATAGONIEN, 1964

olej, płótno, 96,5 x 195 cm; sygn. l.d.: *Lebenstein 64*

sygn. na odwr. na pł. p.g.: *Lebenstein | „Patagonien“ | 1964*

na odwrocie:

- na górnej listwie krosna nalepka (druk/maszynopis): Expos. „Surréalisme et l'Art Fantastique“ | (Pologne) | BIENNALE DE SÃO PAULO septembre-novembre 1965 [data czerwonym tuszem] | nom et prénom: LEBENSTEIN Jan, | Titre de l'oeuvre: Patagonien, 1964 | Cat...et dimensions: 97 x 195 | Huile | Artiste | [poniżej adres nieczytelny z powodu uszkodzenia nalepki];
- obok nalepki napis cienkopisem: *Destinateur. Mr. Albert Grokoest | New York;*

- na poprzecznej listwie krosna napis: *Patagonien* i nalepka kolekcji Chrisa Szybybera z danymi obrazu;
- na lewej pionowej listwie krosna napis białą kredką: *POLONIA;*
- obok francuska nalepka transportowa z danymi obrazu i miejscem przeznaczenia São Paulo;
- obok nalepki tuszem: *JL*
- na drugiej pionowej listwie nalepka (druk): 7. PATAGONIEN | Oil on canvas | 38" x 77"

♣ 140 000 zł

estymacja: 160 000 – 250 000

Proweniencja:

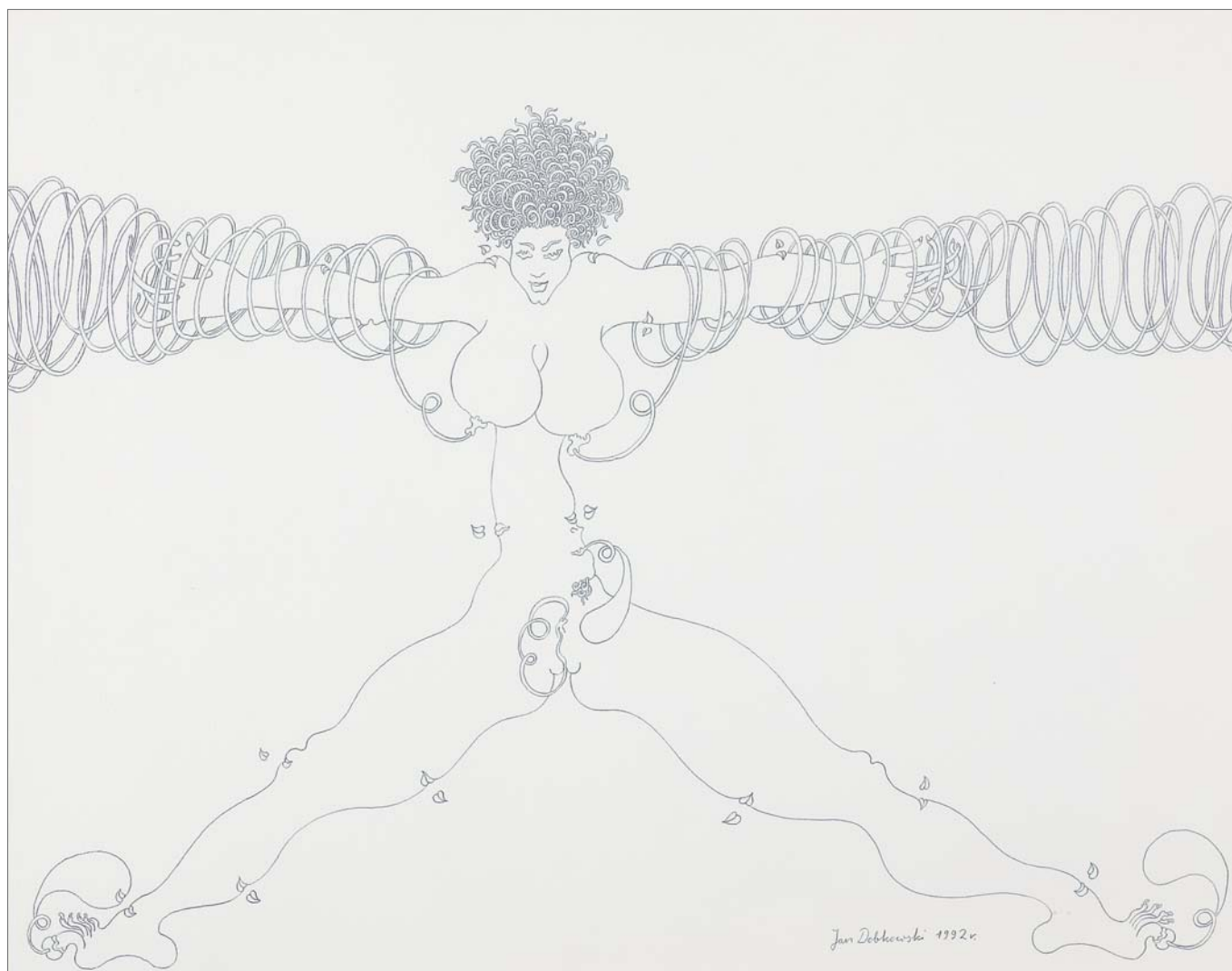
- Kolekcja dr. Alberta Grokoesta (1917-1991) – lekarza, wybitnego amerykańskiego specjalisty w dziedzinie reumatologii i przyjaciela Lebensteina. Jako wielki propagator jego twórczości zorganizował razem z kuratorem Kennethem Brownem kilka wystaw artysty.
- Kolekcja Krzysztofa Szybybera, USA

Obraz opisany i wystawiany:

- *Surrealismo e arte fantástica*, 1965, katalog wystawy towarzyszącej VIII Biennale w São Paulo (wymieniony jako *Patagônio*, 1964), nn. (<http://www.bienal.org.br/publicacoes/7047>);
- *Jan Lebenstein*, The Kościuszko Foundation, Nowy Jork, 5-24 września 1995;
- Chris Szybyber, *Mój drugi świat. My second world. Kolekcja malarstwa polskiego. Polish Painting Collection*, wyd. GRAF-US Grzegorz Kraska, Kielce, il. barwna, s. 105.

Po ogromnym międzynarodowym sukcesie, jaki odniosły cykle „Figur kreślonych“ i „Figur osiowych“ (1956-1960), artysta w opinii wielu współczesnych znalazł się w niebezpiecznym momencie kariery. Tymczasem wbrew wszelkim naciskom ze strony krytyki, aby „skostniał i za tę cenę przeszedł raz na zawsze do *Nomenklatury*“, poddał swoje dotychczasowe malarstwo całkowitej metamorfozie. W nowej serii „Potwornych zwierząt“ (1960-1965), często o toponimicznych tytułach jak, m.in. *Carpathien*, *Capadotien*, *L'Anatolien*, a także – *Patagonien* – wariacje na temat figur ludzkich rozpiętych na pionowej osi ustępują miejsca ujętym horyzontalnie formom zwierzęcopodobnym. Zmiana treści płócien pociągnęła za sobą głębokie przekształcenia w warstwie malarskiej. Artysta zrezygnował z graficznego, precyzyjnego rysunku na rzecz gruboziarnistej, zagęszczonej farby. Zamierzony efekt uwypuklenia masy obrazu i nadania mu reliefowości, wynikał z bezpośrednich inspiracji paleontologicznych twórcy, który spędził długie godziny na analizowaniu zbiorów paryskiego Muzeum Historii Naturalnej. Podsumowaniem pracy nad bestiami naśladowującymi drapieżniki z ery lodowcowej może być anegdota, jaką Krzysztof Pomian przytoczył na łamach „Kultury“ (Paryż 1985, 7-8, s. 27): *Pewien zoolog, który odwiedził w latach sześćdziesiątych pracownię Lebensteina, zauważył, że choć przedstawione na nich zwierzęta nie istnieją, ale mogłyby istnieć, są biologicznie przekonujące. Wyobraźnia dorównała przyrodzie...*





113 JAN DOBKOWSKI

(Łomża 1942, mieszka w Warszawie)

BEZ TYTUŁU, 1992

ołówek, papier, 49 x 62 cm

sygn. p.d.: *Jan Dobkowski 1992 r.*

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000



114 JAN DOBKOWSKI

(Łomża 1942, mieszka w Warszawie)

KARNAWAŁ W RIO XXXVII, 2008

akryl, płótno, 81 x 60 cm

sygn. na odwr. na płótnie p.g.: *Jan Dobkowski | „KARNAWAŁ W RIO XXXVII” 2008 R. | ACRYL | 81 cm x 60 cm*
na zawiniętym płótnie po l. dedykacja: *Mateuszowi i Tomkowi w dniu ŚWIĘTA NORWEGII 17-V-2008 r.*

♣ 35 000 zł

estymacja: 38 000 – 45 000

Powstający od 1997 roku cykl „Karnawał w Rio” tworzą wielofiguralne kompozycje o kolorystyce zawężonej do czerni i metalizującej bieli. Ograniczenie palety barwnej

do ascetycznego kontrastu nie oznacza jednak rezygnacji z radosnego erotyzmu, którym przesycona jest większość płócien i rysunków Jana Dobkowskiego. Rozedrgane świetliste pasma wydobywają z nokturnowego tła bujne kształty kobiecych ciał zatraconych w szaleńczym tańcu. Charakteryzująca kompozycję ekspresja i gra linii, jej zwielokrotnianie i rozmyślne przerywanie rytmów to podstawowa zasada organizacji malarskiego „uniwersum” artysty: *W linearyzmie żyję. Wokół siebie widzę wielką sieć, w niej tkwię. To, co rzeczywiste – poprzez fakt, że złożone jest z linii – staje się abstrakcyjne. Linia jest najważniejsza. Linia to myśl.* Hipnotyzujący *Karnawał w Rio* jest swoistym streszczeniem artystycznego credo „Dobsona”. Linia jednocześnie kreuje i odrealnia sylwetki bohaterów, które – dematerializując się w ciemnej przestrzeni – pozostają jedynie niedostępną, intrygującą sugestią.



115 JAN DOBKOWSKI

(Łomża 1942, mieszka w Warszawie)

BEZ TYTUŁU, 1992

ołówek, papier, 49 x 62 cm

sygn. p.d.: *Jan Dobkowski 1992 r.*

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000

116 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

CZTERNAŚCIE, 2018

akryl, płótno, 98 x 65 cm

sygn. p.d.: 2018 | *E. DWURNIK*

sygn. na odwr. na płótnie: 2018 | *E. DWURNIK*, |
„CZTERNAŚCIE“ | NR: XXIII [w ramce] – 1487 – 7391,
poniżej pieczętka FABRYKA | DWURNIKA

58 000 zł

estymacja: 60 000 – 80 000



117 EUGENIUSZ MARKOWSKI

(Warszawa 1912 – Warszawa 2007)

MICHAEL JACKSON W WARSZAWIE, 1996

olej, folia naciągnięta na płótno, 132 x 132 cm

sygn. p.g. pionowo wzdłuż krawędzi kompozycji:

WARSZAWA. E. MARKOWSKI

♣ 45 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000

Inspiracją do powstania obrazu był koncert króla muzyki pop Michaela Jacksona, który odbył się 20 września 1996 na lotnisku Bemowo w Warszawie. Był to jeden z pierwszych w Polsce koncertów na tak wielką skalę.

Typową dla siebie kompozycję opatrzył artysta cytatem z Marka Twaina i wizerunkiem Michaela Jacksona. Ten artystyczny komentarz umieścił artysta na folii, którą w tych latach (obok płócien i papierów) stosował jako podłoże do swoich obrazów. O tych kompozycjach pisał Mariusz Rosiak:

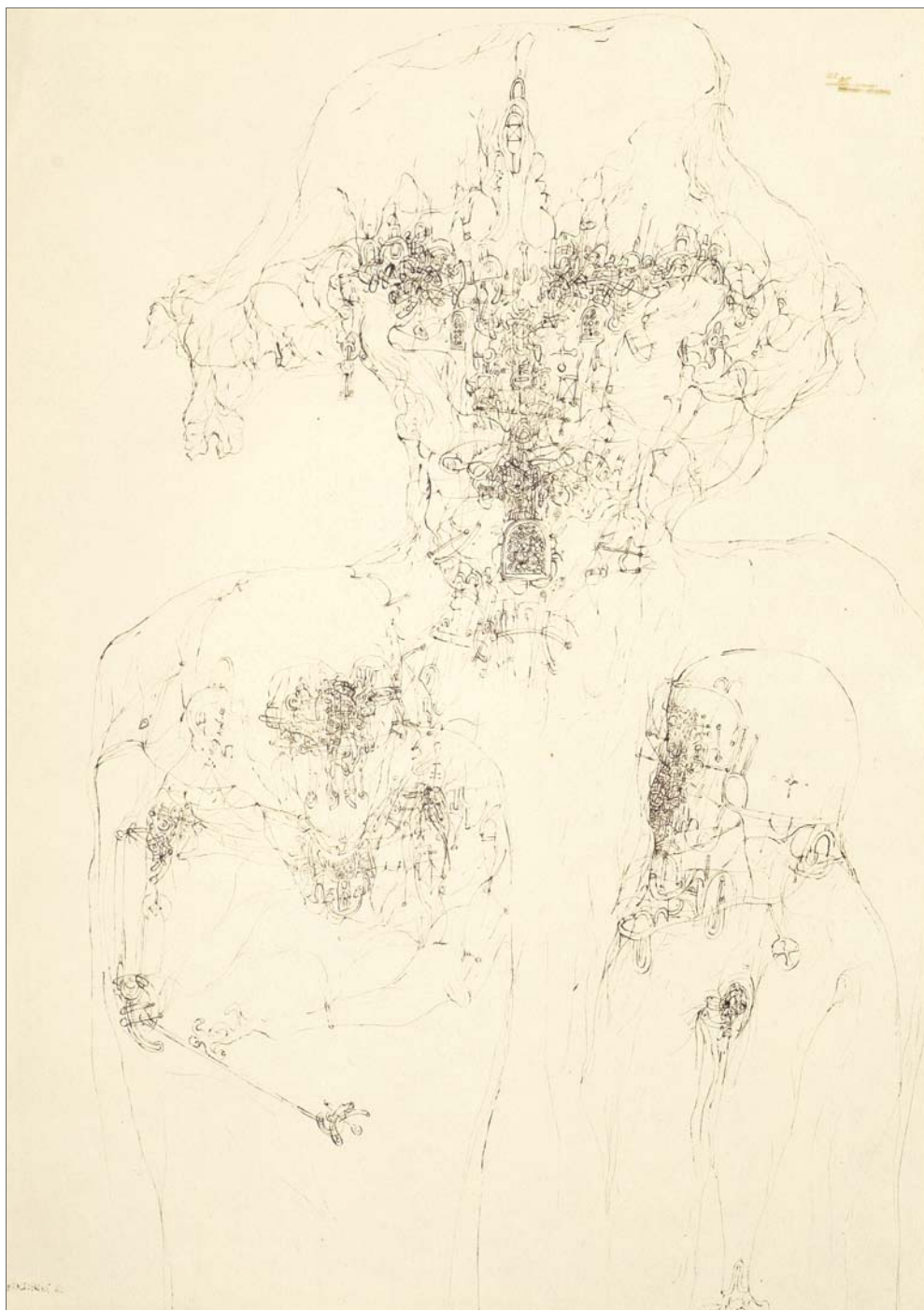
[...] redukcja środków artystycznych nie po raz pierwszy w dziejach sztuki przyniosła efekt zdumiewający osiągniętym wyrazem. Te malowane właściwie szerokimi pociągnięciami pędzla rysunki na folii i na papierze – z reguły dużych formatów, czasem nawet wykraczających poza charakterystyczne dla Markowskiego formaty płócien – uderzają nie tylko pozorną skromnością użytych środków, nie tylko zwięzłą i ekscentryczną formą, w której pobrzmiewa nuta posępnej groteski, ale przede wszystkim totalnym zaangażowaniem w kreowanie tej wizji świata, której Markowski jest wierny od początku. Temperatura pracy nad obrazem czy nad rysunkiem osiąga swoje apogeum. Wizja staje się summą. (Eugeniusz Markowski. Malarstwo, Galeria Sztuki Współczesnej, Sandomierz, 1996)



"dopo tanti anni - riconosco di
 aver errato profondamente riguardo
 a lei; In effetti, la moglie rivole
 quindi il paradiso con lei che
 senza lei in paradiso" (M. J. BACON)

qui M. Jackson a Varsavia - 20-9-1996.





118 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1962

tusz pióro, papier kremowy, 29,8 x 21,1 cm

sygn. l.d.: *BEKSIŃSKI 62*

♣ 14 000 zł

estymacja: 20 000 – 40 000



119 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1962

tusz pióro, papier kremowy, 30 x 21,1 cm

sygn. l.d.: *BEKSIŃSKI 62*

♣ 14 000 zł

estymacja: 20 000 – 40 000

120 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1971

olej, płyta pilśniowa, 92 x 73 cm

sygn. na odwr. na płycie po prawej: *BEKSIŃSKI 1971*

Na pionowej listwie numer 13, poniżej nalepka Galerii Współczesnej w Warszawie z datą wystawy 7 XII 72 – 7 I 73.

♣ 500 000 zł

estymacja: 600 000 – 1 200 000

Obraz wystawiany:

– *Zdzisław Beksiński. Obrazy z lat 1971-1972*, Galeria Współczesna "Ruch" Klub Międzynarodowej Prasy i Książki, Warszawa 7 XII 1972 – 7 I 1973.

Obraz reprodukowany:

– Strona internetowa Dmochowski Gallery NET (Wirtualne Muzeum).

Zdzisław Beksiński stał się znany szerszej publiczności na początku lat 70., kiedy – po okresie fascynacji fotografią i rzeźbą – poświęcił się całkowicie malarstwu. Ogromną rolę w promowaniu pierwszych osiągnięć artysty na tym polu odegrała wystawa zorganizowana przez Janusza Boguckiego w grudniu 1972 w Galerii Współczesnej w Warszawie. Na ekspozycji znalazło się kilkadziesiąt najnowszych obrazów malarza z serii tzw. pejzaży metafizycznych. Powstałe w latach 1971-1972 dzieła charakteryzowały się obecnością niepokojących desygnatów śmierci oraz ciemną, przynębiającą kolorystyką. Wszystkie występowały pod zbiorowym tytułem „Oczekiwanie“, który autor – uważający kwestię nazewnictwa za kompletnie zbędną – nadał im na prośbę krytyka. Dreszczowcowe sceny pełne szkieletów, nagrobków i udręczonych istot z piekła rodem, spotkały się z żywym odzewem w ówczesnej prasie, a na ich kanwie zrealizowano nawet film dokumentalny *Rozmowa Mistrza ze śmiercią* (reż. Franciszek Kuduk, 1973).

Jedną z owych słynnych, makabrycznych wizji był oferowany w niniejszym katalogu obraz, który – niczym projekcja koszmarnego snu – prezentuje osobliwą wersję końca świata. W bliskim grotesce przedstawieniu bezwłosa kobieca postać siedzi na gruzach zrujnowanego miasta i obgryza kości. Jest wychudzona, przerażona i kaleka. Z drastycznym wizerunkiem silnie kontrastuje elegancki strój portretowanej: żakiet z fantazyjną falbaną, czerwona apaszka, śnieżnobiała koszula i zielone czółenka na wysokim obcasie. Dopełnienie kompozycji szeregiem innych, drugoplanowych rekwizytów – m.in. miniaturowym krzyżem i lśnącymi, szklanymi paciorkami – zaskakuje i skłania do snucia interpretacji. Nieodzwonne przy takim ładunku treści mnożenie znaczeń odbywało się wbrew autorowi, który podkreślał w wywiadach: *Nigdy nie zadaję sobie pytania „co to znaczy“ ani w odniesieniu do moich obrazów, ani do cudzych. Znaczenie jest dla mnie całkowicie bez znaczenia. Jest tyle warte, ile smak czekolady w opisie literackim (Znaczenie jest dla mnie bez znaczenia, rozm. przep. Z. Taranienko, „Sztuka“, 1979, nr 4, s. 34).* Dla większości współczesnych pejzaże wywoływały jednak na tyle proste skojarzenia, że artystę okrzyknięto wkrótce piewcą „totalnego strupieszenia świata“. Mimo zarzutu epatowania horrorem, na zakup obrazów z grupy „Oczekiwanie“ zdecydowało się wielu zwiedzających, a cała wystawa została uznana za przełomową w dorobku malarza. Wrażenia po niej spisał w swoim dzienniku: *malować muszę teraz jak wściekły, bo na lipiec, a może nawet i na czerwiec, muszę mieć obrazy na wystawę z Urbanowiczem i Wańkiem, więc jeśli wszystko kupiono (hi,hi), to nie mam co wystawiać, jestem goły!* (M. Grzebałkowska, *Beksińscy. Portret podwójny*, Kraków 2016, s. 156).



121 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

IZ, lata 1985-1990

olej, płyta pilśniowa, 92 x 88,5 cm

sygn. na odwr.: IZ | BEKSIŃSKI

na odwr. p.g. pieczętka zezwalająca na wywóz z podpisem

* ♣ 200 000 zł

estymacja: 250 000 – 450 000

Pochodzenie:

- Obraz został zakupiony w 1990 r. w Paryżu do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

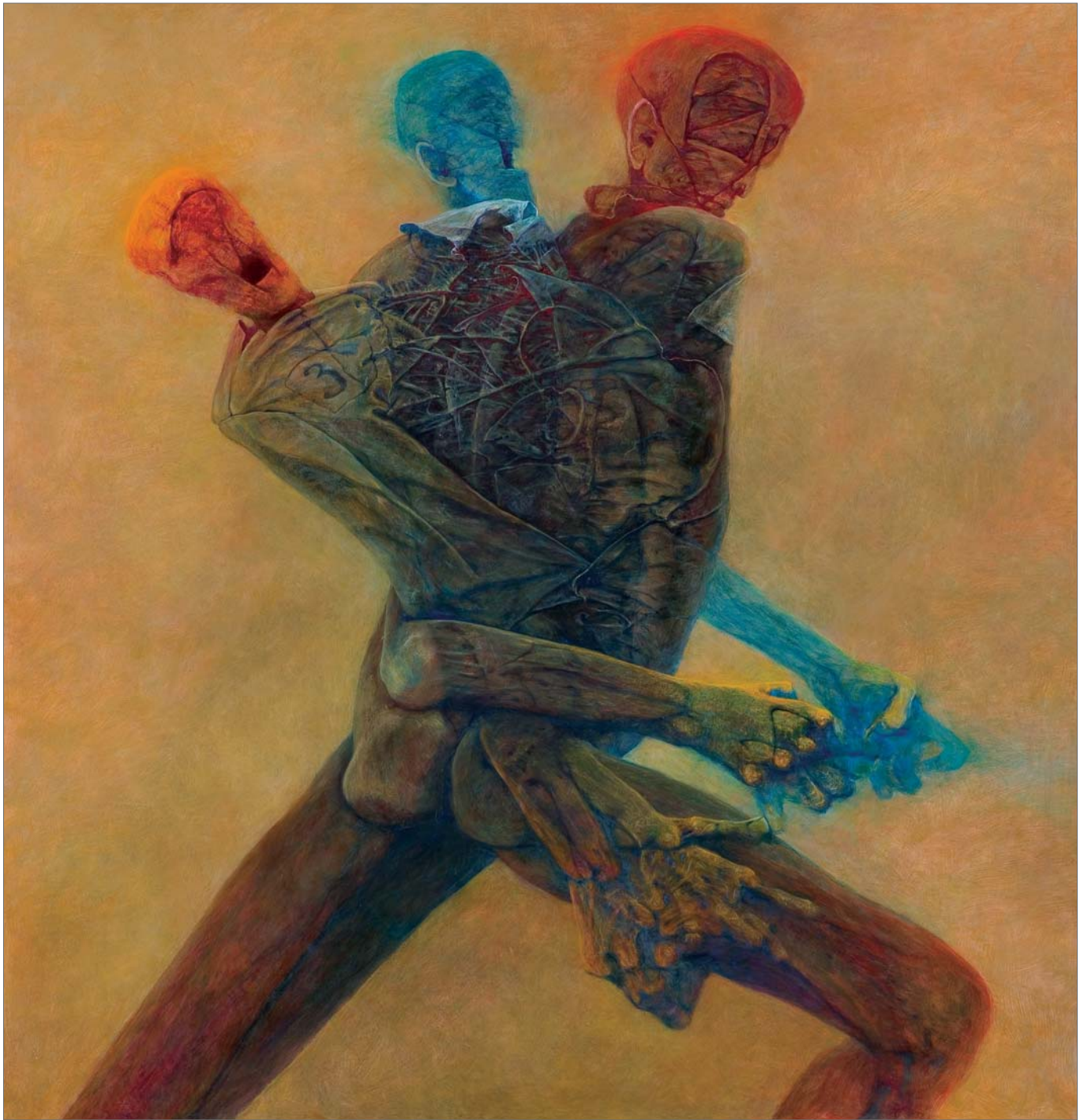
Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

- *Beksiński. Paryż-Osaka-Warszawa*, Galeria Agra-Art, Warszawa 1 VII – 4 IX 2021, nr kat. 38, s. nlb. il. barwna;
- *Kolekcja japońska. Beksiński i inni*, Agra-Art, Warszawa 2021, s. 110, il. barwna.

Pędzel Beksińskiego krąży niemalże po stałych orbitach – te słowa Tadeusza Nyczka – przyjaciela Zdzisława Beksińskiego i znawcy jego twórczości, świetnie przybliżają upodobanie artysty do czerpania z repertuaru tych samych motywów. Jednym z najchętniej podejmowanych była postać ludzka, o zwykle dalekim od realizmu i zdeformowanym ciele. Prezentowane w katalogu przedstawienie hybrydalnej figury nosi znamiona formalnej ewolucji, jaką w ostatnich dwudziestu latach przechodziło malarstwo słynnego „fotografa wizji”:

„Okres fantastyczny” przyniósł Beksińskiemu sławę i wydawało się, że artysta pozostanie mu wierny. A jednak już na początku lat osiemdziesiątych stopniowo zarzucał tę przestrzenną, pejzażową wizyjność, ograniczając motyw do jednej lub kilku postaci, umieszczonych najczęściej na nieokreślonym tle. Obraz stał się znacznie bardziej syntetyczny i już nie to „fotografowanie snu czy marzenia” było najważniejsze, ale właśnie malarstwo (W. Banach, *Beksiński*, BOSZ Olszanica 1999, s. 17).

Kompozycja z kroczącą w pseudo przestrzeni trójczłonową postacią to przykład poszukiwań malarza-perfekcjonisty nad stworzeniem „własnej formy”. Jej głównym założeniem było nadanie płaszczyznowej materii malarskiej wolumenu właściwego rzeźbie. Efekt ten został tutaj osiągnięty przez biegłe operowanie światłocieniowym modelunkiem i umiejętne skonstrastowanie barw. Wydobyte w ten sposób „dynamizm i trójwymiarowość” upodabniają fantomowy twór do kosztno-robotycznego mechanizmu, którego części są do siebie idealnie dopasowane.



122 ZDZIŚŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1983

olej, płyta pilśniowa, 87 x 73 cm

sygn. na odwr.: BEKSIŃSKI | 1983

odwr. l.d. pieczętka zezwalająca na wywóz z podpisem

★♣ 200 000 zł

estymacja: 250 000 – 450 000

Pochodzenie:

- Obraz został zakupiony w 1990 r. w Paryżu do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

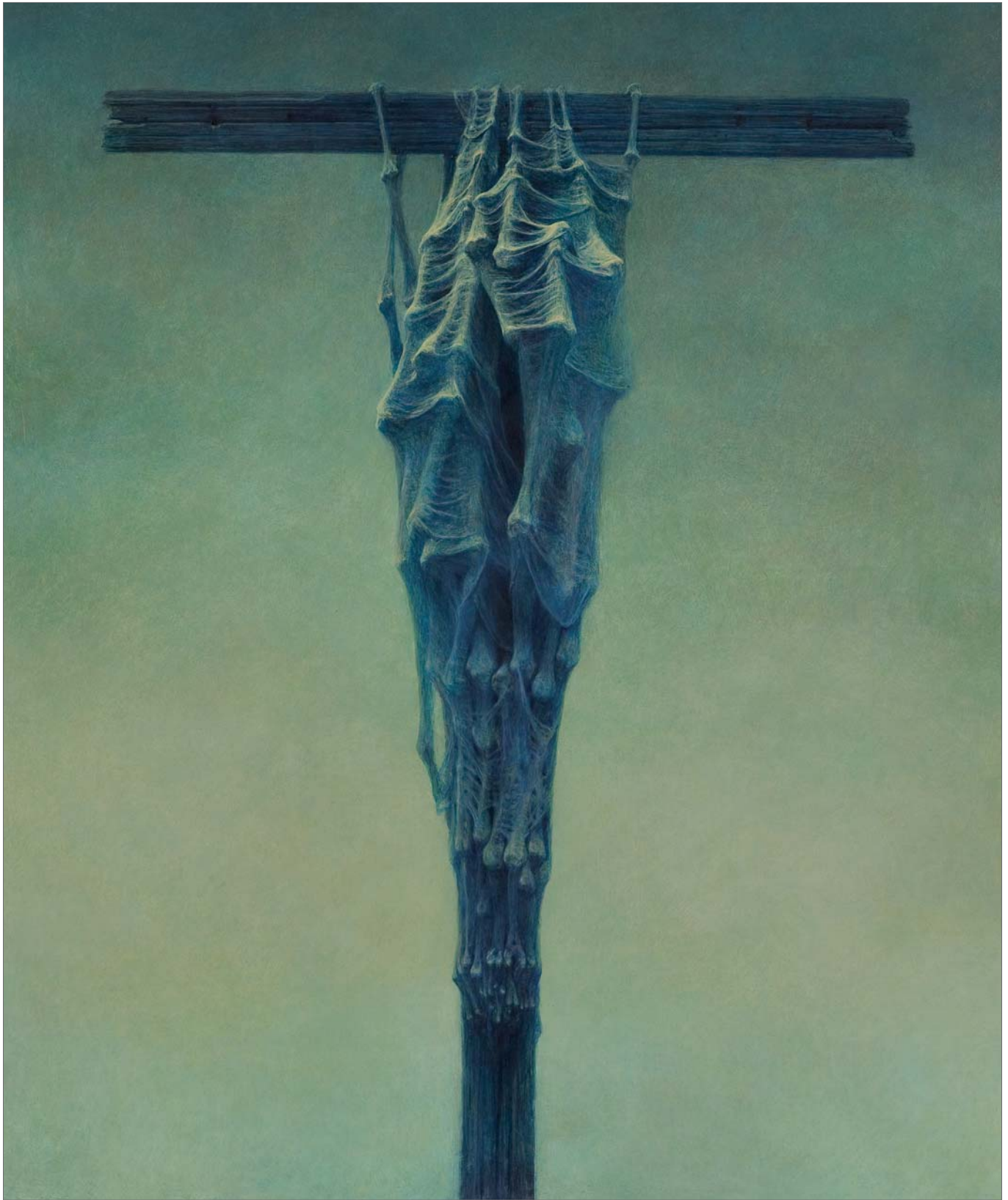
- *Beksiński. Paryż-Osaka-Warszawa*, Galeria Agra-Art, Warszawa 1 VII – 4 IX 2021, nr kat. 15, s. nlb. il. barwna;
- *Kolekcja japońska. Beksiński i inni*, Agra-Art, Warszawa 2021, s. 42, il. barwna.
- Strona internetowa Dmochowski Gallery NET (Wirtualne Muzeum).

Przedstawienia ukrzyżowania – na przestrzeni lat systematycznie podejmowane przez artystę – najczęściej występowały w tzw. okresie fantastycznym (1968-1983). Rozpięte na belkach krzyża: szkielety, zwierzęco-ludzkie truchła, epatujące drapieżną seksualnością kobiety-demony – doskonale wpisywały się w bliską horrorowi estetykę obrazów Mistrza z Sanoka. Sam niejednokrotnie przyznawał się do fascynacji motywem krucyfiksu:

Krzyże i ukrzyżowanie maluję od dzieciństwa. Były wśród nich dawniej rozmaite persyflaże i nawet obrazy o podtekście erotycznym. Obecnie i to od lat, podchodzę już do tego motywu wprost. Nie potrafię wyjaśnić, dlaczego akurat ten motyw robi na mnie tak silne wrażenie, ale przede wszystkim jest to właśnie motyw. Jako malarz ustosunkowuję się właśnie swoim ukrzyżowaniem do ukrzyżowania Rembrandta, Grunewalda, czy wreszcie setek i tysięcy bezimiennych twórców, które znajdują się w setkach i tysiącach kościołów i cmentarzy. To tak jak z Requiem, które prawie z reguły komponowane jest do tego samego tekstu. Nie wycofuję się jednak z tego, że to dla mnie motyw szczególny, ale właśnie jako wizja, a nie jako wyznanie wiary. Dominuje nad nim historia sztuki, a nie wiara.

(*Najbliższa jest mi melancholia*, rozm. przepr. J. Anna Łużyńska, „Sycyna“, 1995, nr 17, s. 3-4)

W prezentowanym obrazie, odległym od łącińskiego, ikonicznego ujęcia, rolę ukrzyżowanej postaci pełnią spowite grubą pajęczyną ludzkie szczątki. Bliska makabrze wariacja tego kluczowego w religii chrześcijańskiej tematu jest zamknięta w niezwykle estetycznej formie. Wyrafinowane niuanse barwne wydobywają z tła misterną pseudo anatomiczną strukturę, zaś utrzymanie całości w ryzach błękitnej, chłodnej tonacji wprowadza nastrój melancholii i pełnego napięcia wyczekiwania. Dobór zastosowanych środków i rzemieślnicza precyzja wykonania sprawiają, że nie sposób rozpatrywać tego wyjątkowego dzieła w kategoriach prowokacji, czy profanacji, a jedynie – piękna. Ewentualne symbole religijne – jak przypominał Wiesław Banach – były dla artysty wyłącznie materia formalno-kompozycyjną, z której konstruował swoje wizyjne obrazy.



123 MARIAN CZAPLA

(Gacki na Kielecczyźnie 1946 – Warszawa 2016)

PODJĘCIE KRZYŻA Z CYKLU „ECCE HOMO“, 2003

akryl, płótno, 140 x 200 cm

sygn. p.g.: *czapla* | '3 | '06

sygn. na odwr. p.g.: *Marian Czapla 2003* | ACRYL - 200 x 140 cm |

>PODJĘCIE KRZYŻA< Z CYKLU | „ECCE HOMO“

39 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000

Obraz wystawiany:

- *Pasja Czapli*, Aula ASP Warszawa, IV 2009;
- Synagoga, Szydłów, VI 2009;
- Galeria Sztuki Współczesnej Winda, Kieleckie Centrum Kultury, Kielce V 2010.

Obraz opisany i reprodukowany:

- *Marian Czapla. Malarstwo*, album z cyklu „Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie prezentuje“, tekst Iwona Rajkowska, Marian Rumin, Wojciech Skrodzki, ASP Warszawa 2009, s. 58-59, il. barwna;
- *Marian Czapla – malarstwo, Wacław Stawecki – rzeźba* (katalog wystawy), Gminne Centrum Kultury, Szydłów, 28 VI – 18 VIII 2009, il. barwna, s. nlb.;
- *Marian Czapla – malarstwo*, Galeria Sztuki Współczesnej Winda, Kieleckie Centrum Kultury, Kielce 2010, s. 39, il. barwna.

Dla Czapli krzyż był „przede wszystkim znakiem miłości. Człowiek jest wpisany w formę krzyża, ale też krzyż jest wpisany w życie człowieka, więc krzyż i człowiek się identyfikują. Jest on znakiem, symbolem, jest przeznaczeniem i w końcu krzyż jest koniecznością. W moim rozwoju rozumienia sztuki doszedłem do rozumienia Malewicza i on krzyż namacalnie malował jako znak czasu i życia. Krzyż to znak i forma idealna. Ja, malując go, raz idę w biologiczny jego wymiar, a raz w mistyczny. Krzyż, to w końcu znak naszej godności.“ Dla Czapli wydaje się, że istnieje tylko jeden sposób pojmowania życia – przez pryzmat krzyża. Dla niego, w odróżnieniu od Malewicza, krzyż nie jest jedynie połączeniem pionu i poziomu, jest twardy, ciężki, chropowaty, pełen zadr ale i pęknięć, jest wyzwaniem, które przeobraża drzewo hańby w drzewo życia.

Kamila Pytkowska, *Marian Czapla (1946-2016)*, Kielce 2020, s. 125





124 ZBYSŁAW MACIEJEWSKI

(Pohulanka 1946 – Kraków 1999)

POCAŁUNEK, 1977

tusz pióro, papier kremowy, 35,8 x 47,8 cm

sygn. p.d.: Zb Maciejewski 26 XII 1977

♣ 3 500 zł

estymacja: 5 000 – 9 000

Porównaj:

– Zbysław Marek Maciejewski, katalog wystawy, Galeria Opera, Warszawa, 25 I – 30 III 2018, s. nlb.



125 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

UŁAN I DZIEWCZYNA – STUDIUM, 1990

olej, płyta pilśniowa, 24,5 x 30,5 cm

sygn. l.g.: DUDA GRACZ · 1348/90 ·

na odwr. nalepka autorska z danymi obrazu

♣ 38 000 zł

estymacja: 40 000 – 55 000

Utrzymane w konwencji metafory przedstawienie *Ułana z dziewczyną* należy do cyklu „obrazów arystokratyczno-historycznych” (1984-1990), w których artysta żegna się z nurtem malarstwa dotyczącego interwencji w sprawy społeczno-polityczne. Jest późniejszą wersją dzieła z 1989 roku o tym samym tytule prezentowanego w Gallerii Zapiecek (zob. *Duda Gracz*, tekst: Ireneusz J. Kamiński, wybór ilustracji, oprac. biografii i bibliografii: Agata Duda Gracz, wyd. Penta, Warszawa 1997, s. 127, poz. 78). Różni się od niej przede wszystkim postacią siedzącego na białym rumaku ułana, który w pierwotnej odsłonie był szczupłym, w pełni umundurowanym żołnierzem. W nowszej to – choć tak samo wyczerpany i smutny – iście dudagraczowski, zaniedbany, nagi i otyły mężczyzna.





126 JAN NALIWAJKO

(Wilno 1938 – 2017)

PORTRET, 1964

olej, płótno, 81,5 x 51 cm

sygn.: J. Naliwajko 64

♣ 9 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000

127 MARIAN CZAPLA

(Gacki na Kielecczyźnie 1946 – Warszawa 2016)

POSTACI, 1972-1980

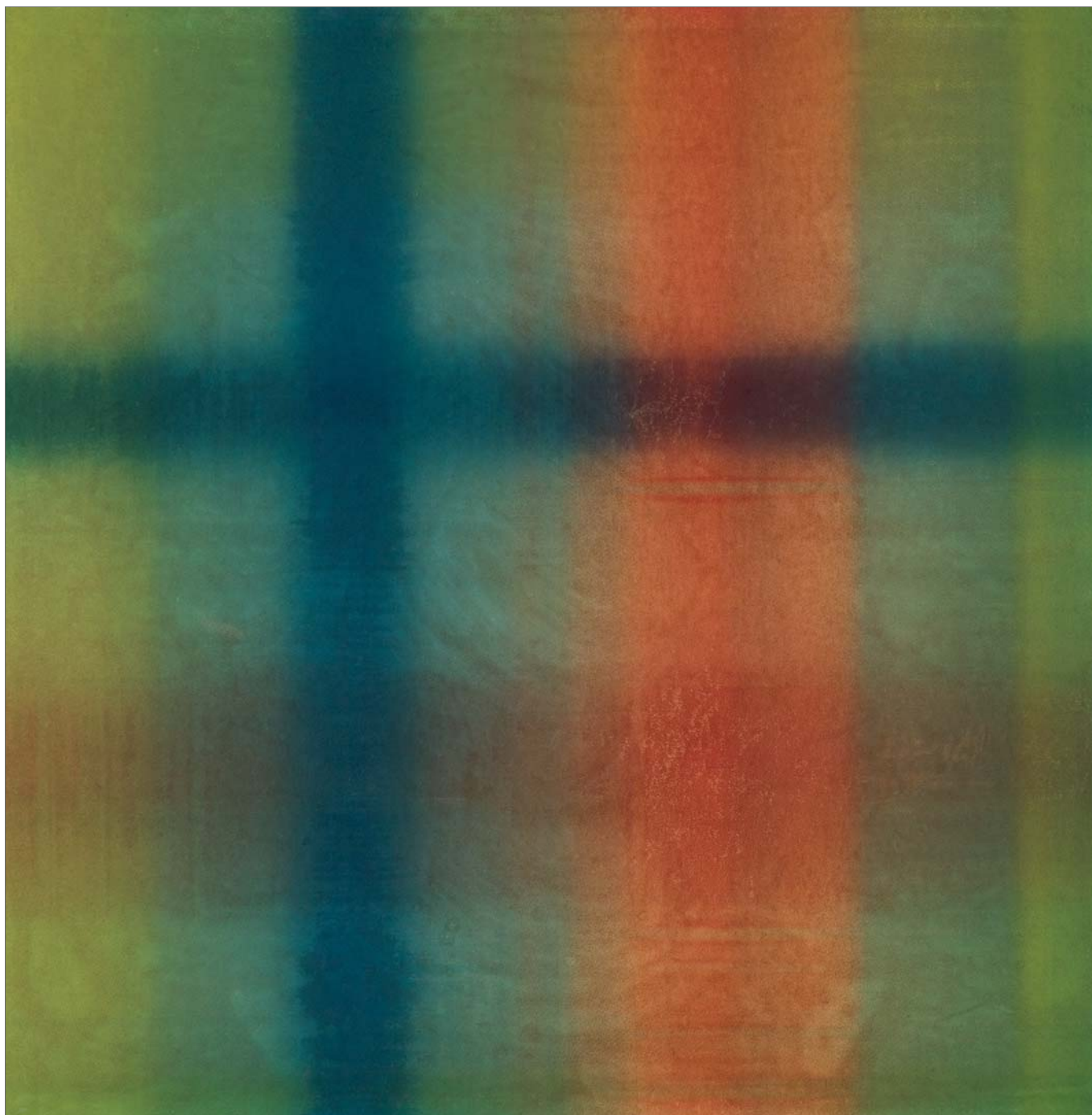
olej, płótno, 100,5 x 142 cm

sygn. p.d.: czapla | 72-80

na odwr. l.d. ślad pieczętki wywozowej z podpisem

♣ 24 000 zł

estymacja: 28 000 – 45 000



128 JAN HEYDRICH

(ur. 1926)

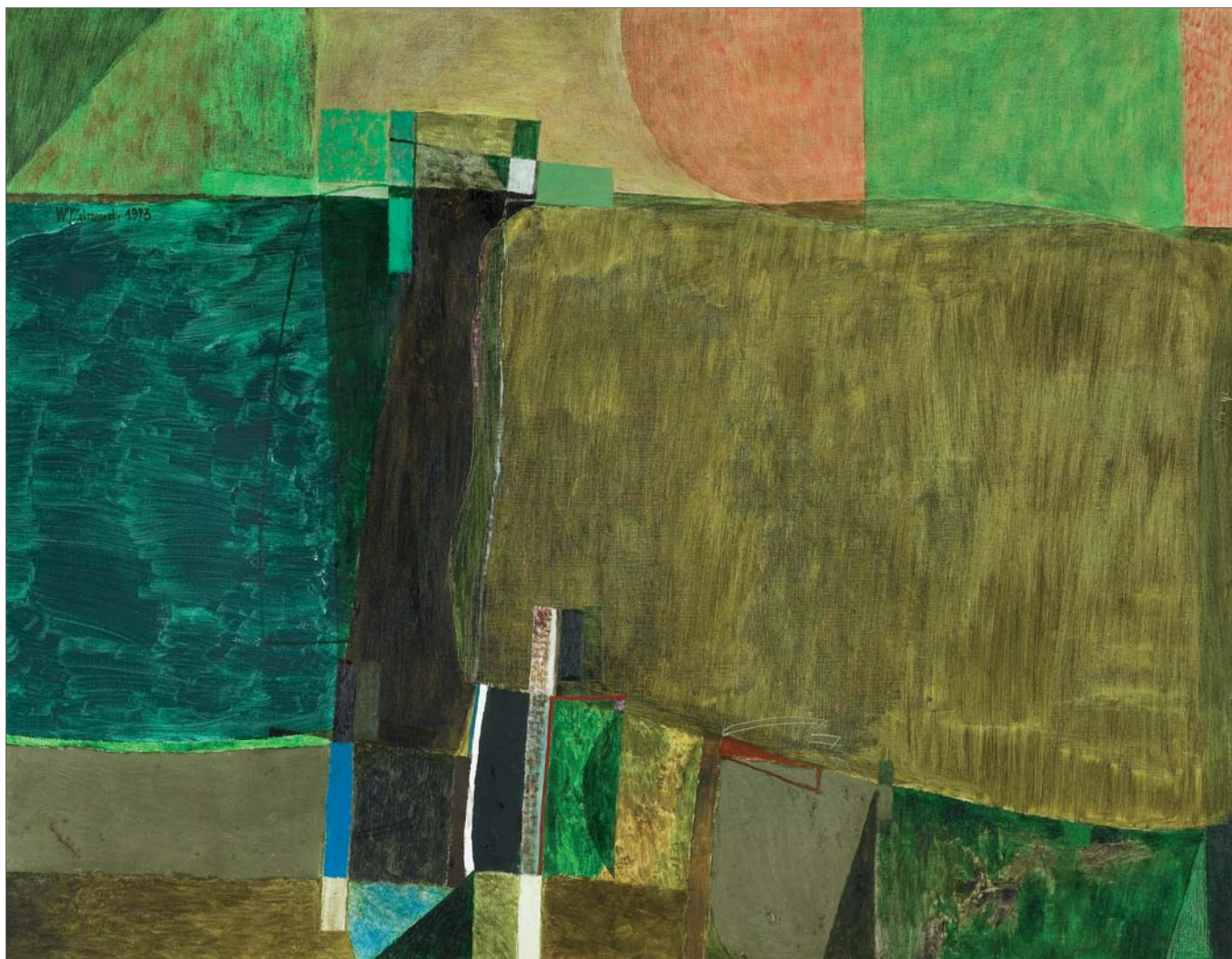
KOMPOZYCJA, lata 80. XX w.

gwasz, papier naklejony na płytę pilśniową, 85,5 x 86 cm (w świetle ramy)

sygn. na odwr. białą kredą l.g.: JAN HEYDRICH

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000



129 WŁODZIMIERZ JAN ZAKRZEWSKI

(Łódź 1946, mieszka w Warszawie)

BEZ TYTUŁU, 1973

olej, płótno, 90 x 116 cm; sygn. l.g.: *WJZakrzewski 1973*
Na d. listwie krosna drukowana nalepka z danymi obrazu.

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

130 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

FANTAZJA TATRZAŃSKA, 1993

olej, płyta pilśniowa, 89,5 x 139 cm

sygn. l.d.: DUDA GRACZ · 1602/93 ·

Na odwr. l.g. nalepka autorska z danymi obrazu.

♣ 120 000 zł

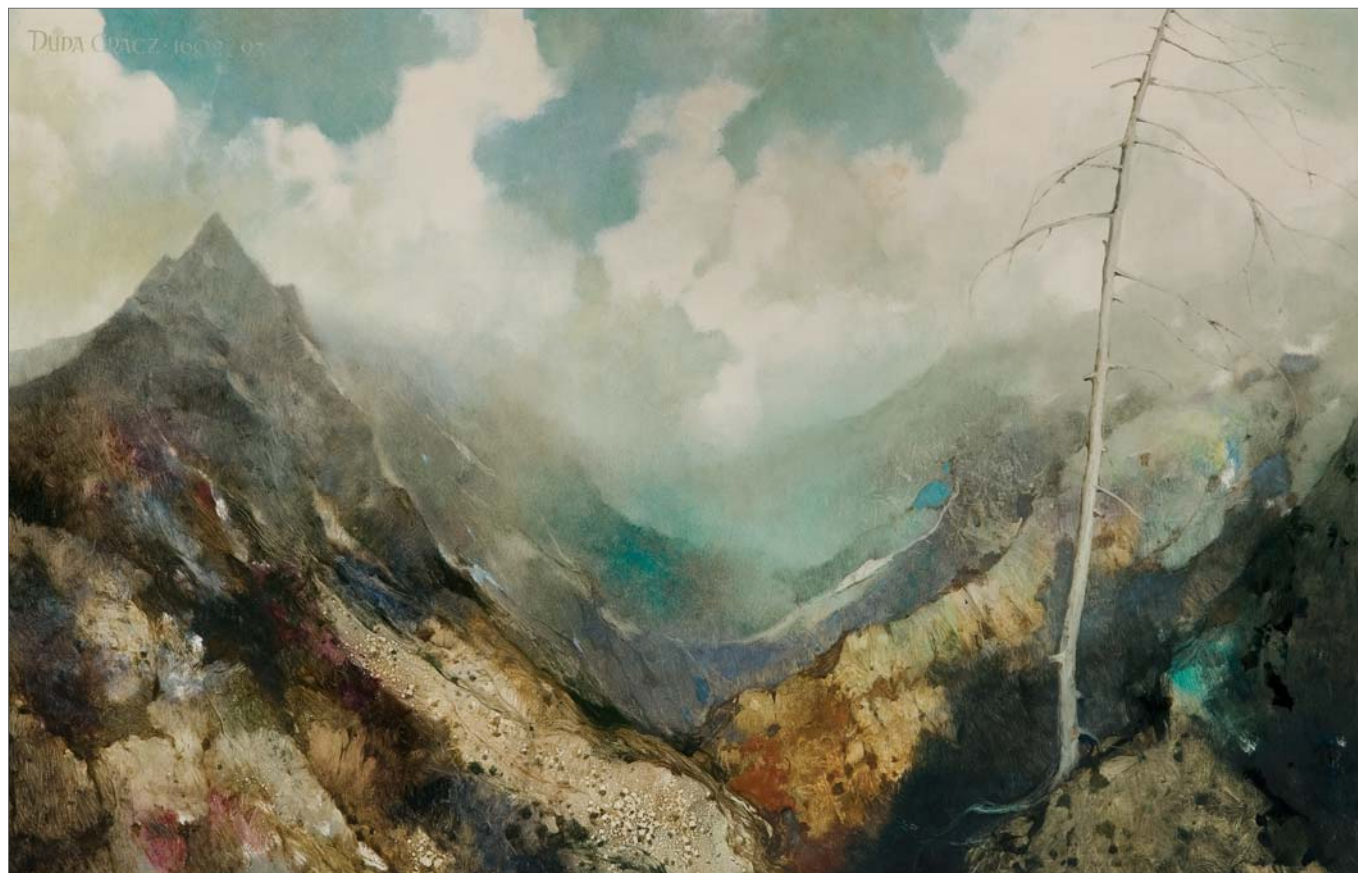
estymacja: 150 000 – 250 000

Położona nieopodal Bukowiny Tatrzańskiej wieś Brzegi była jedną z miejscowości, do których artysta z upodobaniem przyjeżdżał na malarskie plenery. Regularnie odwiedzana od 1975 roku stała się dla niego niewyczerpanym źródłem inspiracji. Na bazie notatek, szkiców i fotografii sporządzonych „w terenie” powstawały pierwsze widoki Tatr. Należały do intymnego i niedostępnego publiczności obszaru malarstwa popularnego demaskatora i publicysty. Dopiero w „obrazach prowincjonalno-gminnych” (od 1986) elementy tatrzańskiego pejzażu zaczęły przenikać do oficjalnego nurtu. Seria, która była kontynuowana przez malarza do końca życia, narodziła się we wspomnianej góralskiej wsi:

Tam [w Brzegach] studiowałem i malowałem na własny użytek pejzaże bezludne – tam odzyskiwałem proporcje myśli i ducha, pogubione w życiu, w zgiełku cywilizacji, w chaosie życia społecznego i politycznego [...] Dziwne uroki tej wsi i jej mieszkańców, tęsknoty i uniesienia tam przeżyte, zaczęły sytuować się niezmiennie w rzeczywistości, której tłem był pejzaż wsi Brzegi. W tej wsi rozpoczął się formalnie cykl obrazów prowincjonalno-gminnych. Pewnie musiał tam się zacząć zrzędzeniem Bożym, skoro dziś z powodu schorowanego, połatanego serca jeździć mi tam nie wolno, a wszystkie te obrazy ujawniają głębokie pokrewieństwo z moim doświadczeniem Brzegów. (Jerzy Duda Gracz. Malarstwo, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, 24 I – 15 III 1997)

Z czasem pojawiało się coraz więcej dzieł bez narracyjnego ciężaru, w których najważniejsze było oddanie zmienności i piękna przyrody. Wśród wielu lirycznych „portretów” Brzegów znacznie wyróżnia się prezentowana w katalogu *Fantazja tatrzańska*, będąca autorską wariacją na temat panoramy Tatr widocznej z wsi. Malowana z pamięci w zaciszu pracowni jest osobistym zapisem wrażeń z plenerów. Emocjonalny stosunek malarza do górskiego krajobrazu przejawia się także w zastosowanej poetyce malarskiej. Swobodny, niemal rozwibrowany ruch pędzla, celowe pozostawianie śladu włosia na gładkiej powierzchni i harmonijne zestawienia barw podkreślają impresyjny charakter przedstawienia. Ostra linia tatrzańskich szczytów niknie w mlecznej mgie, płynnie przechodzącej w zawieszone nad doliną, ciężkie obłoki. Z potęgą gór kontrastuje rachityczne, uschnięte drzewo osadzone na pierwszym planie. Przypominając o nieuchronności cyklu natury, niesie uniwersalne przesłanie o śmierci i przemianach, tak istotne dla artysty w końcowej fazie twórczości. Nastrojowa *Fantazja* to znakomity przykład pejzażu w romantycznym ujęciu – gwarantuje nie tylko kojące doznania estetyczne, ale także wzrusza i skłania do chwili refleksji.

Podobna kompozycja, stanowiąca centralną część powstałego rok później monumentalnego tryptyku o tym samym tytule, była oferowana na aukcji Agry-Art w październiku 2020 (poz. 118).





131 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

HOTEL EUROPEJSKI, 1992

olej, płótno, 74 x 100,5 cm

sygn. p.d.: W-WA KRAK. PRZEDM. E. DWURNIK.92.

sygn. na odwr. p.: 1992 | E. DWURNIK | W-WA - XI

[w ramce] | 73 [w kółku] | 1836 [w ramce]

Na śr. listwie krosna nalepka Galerii Art w Warszawie.

Obraz opisany:

– Dwurnik. *Spis cykli malarskich*, oprac. Pola Dwurnik, Galeria Zachęta, Warszawa 2001, s. nlb. w ramach cyklu XI, kat. 73.

Obraz *Hotel Europejski* należy do cyklu „Warszawa“, który Dwurnik zaczął malować w 1966 roku. Na obrazach z tego cyklu – podobnie jak w pracach z serii „Podróże autostopem“ – widać drobiazgowe miejskie pejzaże, z ogromną liczbą charakterystycznych szczegółów, składających się na „portret“ nie całego miasta, tak jak było to w pracach z „Podróży autostopem“, lecz konkretnych miejsc w Warszawie.

♣ 80 000 zł

estymacja: 100 000 – 120 000



132 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

PLAC TRZECH KRZYŻY W WARSZAWIE, 2007

olej, płótno, 65 x 81 cm

sygn. p.d.: PL. 3-ch Krzyży. | E. DWURNIK. 2007

l.d. napis: DLA SYLWII [sic!] I MARCINA

na odwr. na płótnie: 2007 | E. DWURNIK | >>PL. 3-ch Krzyży<<

♣ 105 000 zł

estymacja: 110 000 – 120 000

133 RYSZARD WINIARSKI

(Lwów 1936 – Warszawa 2006)

SERIES 1, 2, 3, 4, 5..., 1978/79

teka 10 serigrafii

serigrafia, karton, 10 plansz 20 x 20 cm każda

wymiar teki 21 x 21 cm

Teka zawiera 2 karty tytułowe i 10 plansz, każda ± 19 x 18 cm

sygn. z matrycy l.d.: [tytuł], oł. p.d.: *21/40 winiarski 78/79*

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 18 000

Karty tytułowe:

1 nadruk p.d.: rysard winiarski | suite de 10 sérigraphies | tirage 40 exemplaires |
neuchâtel, aout 1979 | éditions média

2 dwie kompozycje (białe pokratkowane pole z l. podpisane: *1, 2, 3, 4, 5...*,
po p. jednolicie czarne, podpisane: *1, 2, 3, 4, 5...*),
napis śr.d.: *series | 1, 2, 3, 4, 5... | winiarski | 1978*

Plansze:

1, 1, 1, 2, 1, 3...

2, 1, 2, 2, 2, 3...

3, 1, 3, 2, 3, 3...

4, 1, 4, 2, 4, 3...

1+2, 3+4, 5+6, 7+8, 9+10...

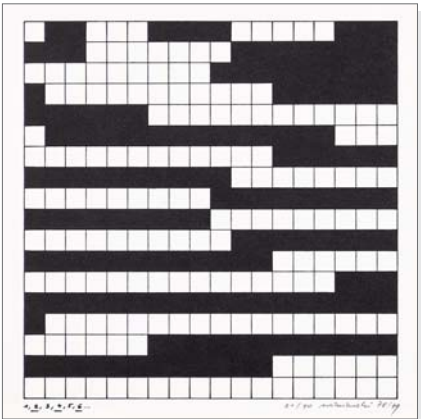
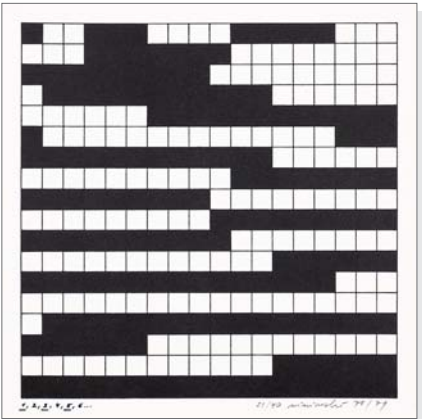
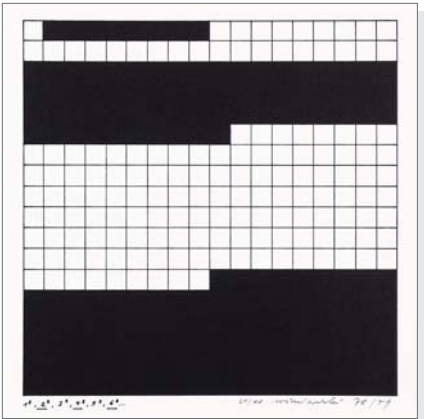
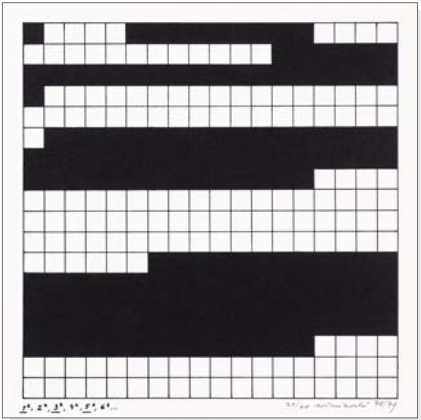
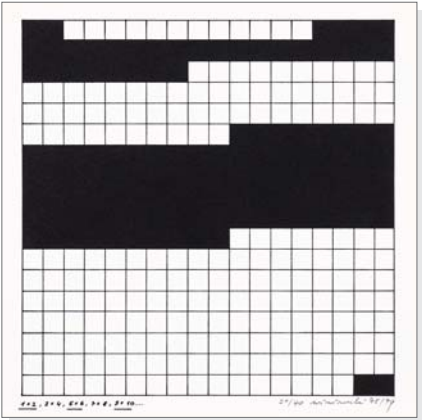
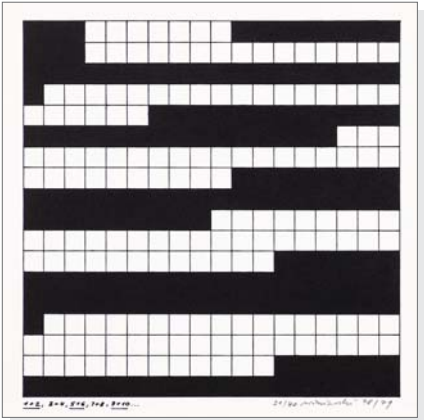
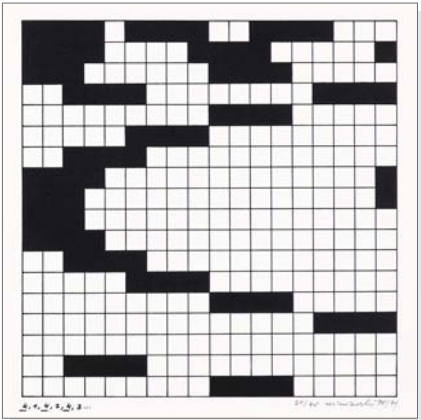
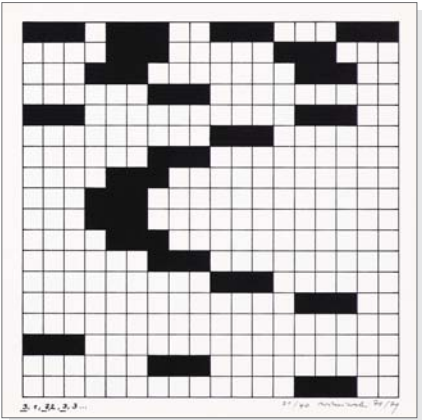
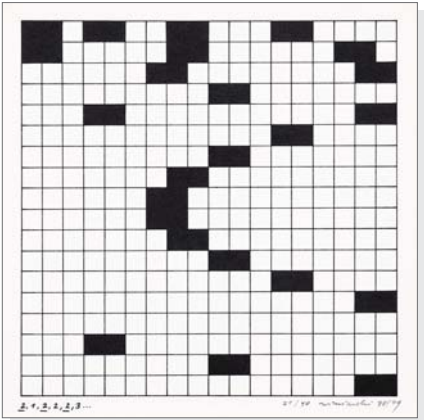
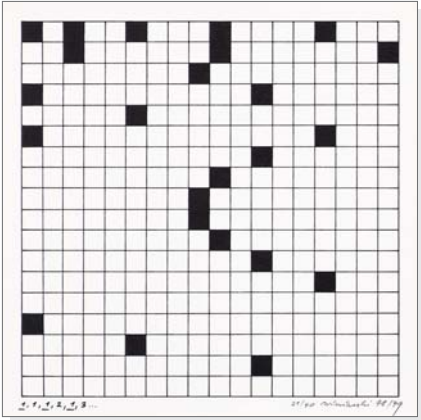
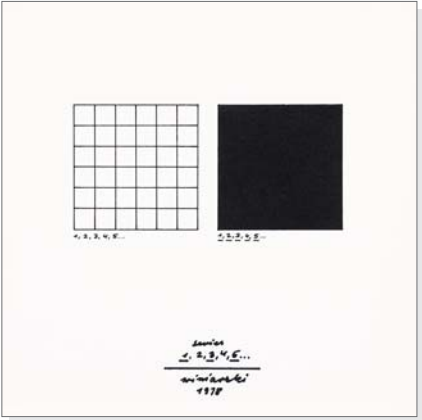
1x2, 3x4, 5x6, 7x8, 9x10...

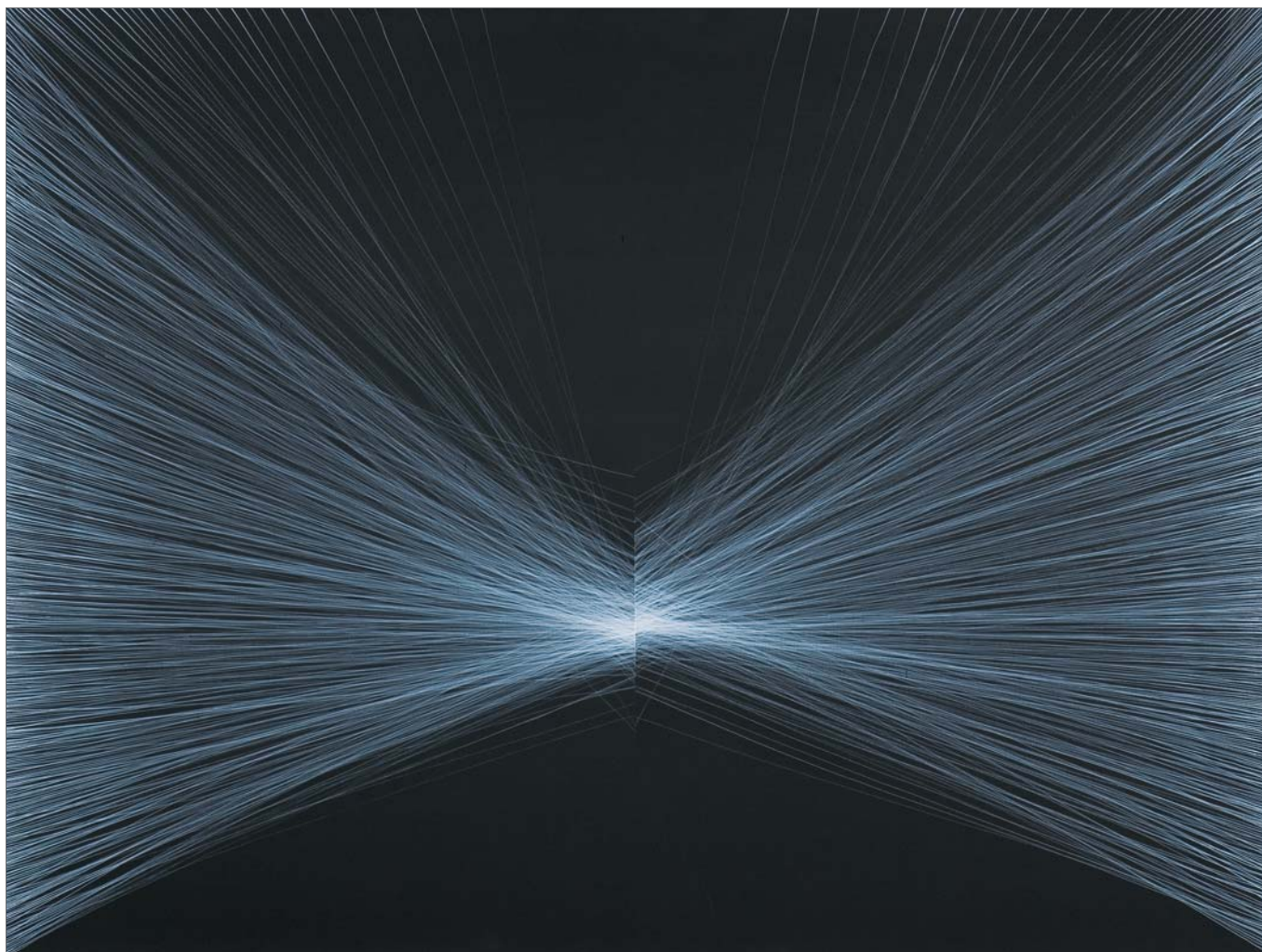
1², 2², 3², 4², 5², 6²...

1³, 2³, 3³, 4³, 5³, 6³...

1, 2, 3, 4, 5, 6...

1, 2, 3, 4, 5, 6...





134 ANNA SZPRYNGER

(Warszawa 1982, mieszka w Sopocie)

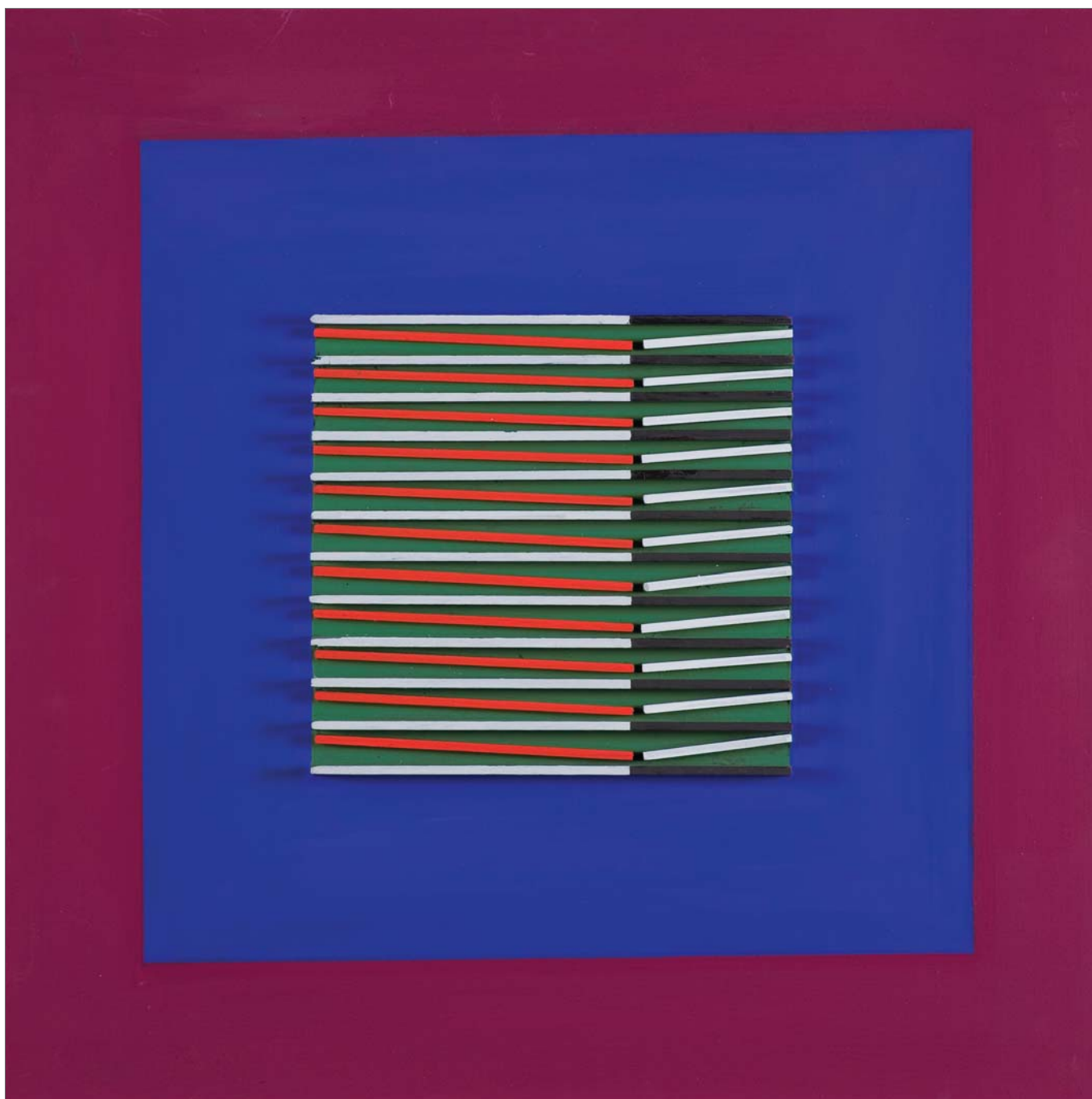
BEZ TYTUŁU

akryl, płótno, 60 x 80 cm

sygn. na odwr. na płótnie śr.: *ANNA SZPRYNGER* | 2021., obok znak strzałki w górę

♣ 15 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000



135 ANDRZEJ NOWACKI

(Rabka 1953, mieszka w Berlinie)

24.09.2002, 2002

relief, akryl, płyta, listewki drewniane, 63 x 63 cm

sygn. na odwr. na płycie p.g.: A. NOWACKI | 2002 | 24.09.02

♣ 13 000 zł

estymacja: 15 000 – 25 000



136 WŁODZIMIERZ PAWLAK

(Korytów k. Żyrardowa 1957, mieszka w Korytowie)

DZIENNIK NR 116 U, 2009

olej, płótno, 24 cm x 33 cm

sygn. na odwr. na płótnie: WŁODZIMIERZ PAWLAK |

DZIENNIK NR 116 U | 24 x 33 | 2009

♣ 13 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000



137 WITOLD-K.

(Warszawa 1932, mieszka w Warszawie)

Z CYKLU „LUDZIE“, 2019

akryl, płótno, 70 x 100 cm

sygn. p.d.: *Witold-K. 19*

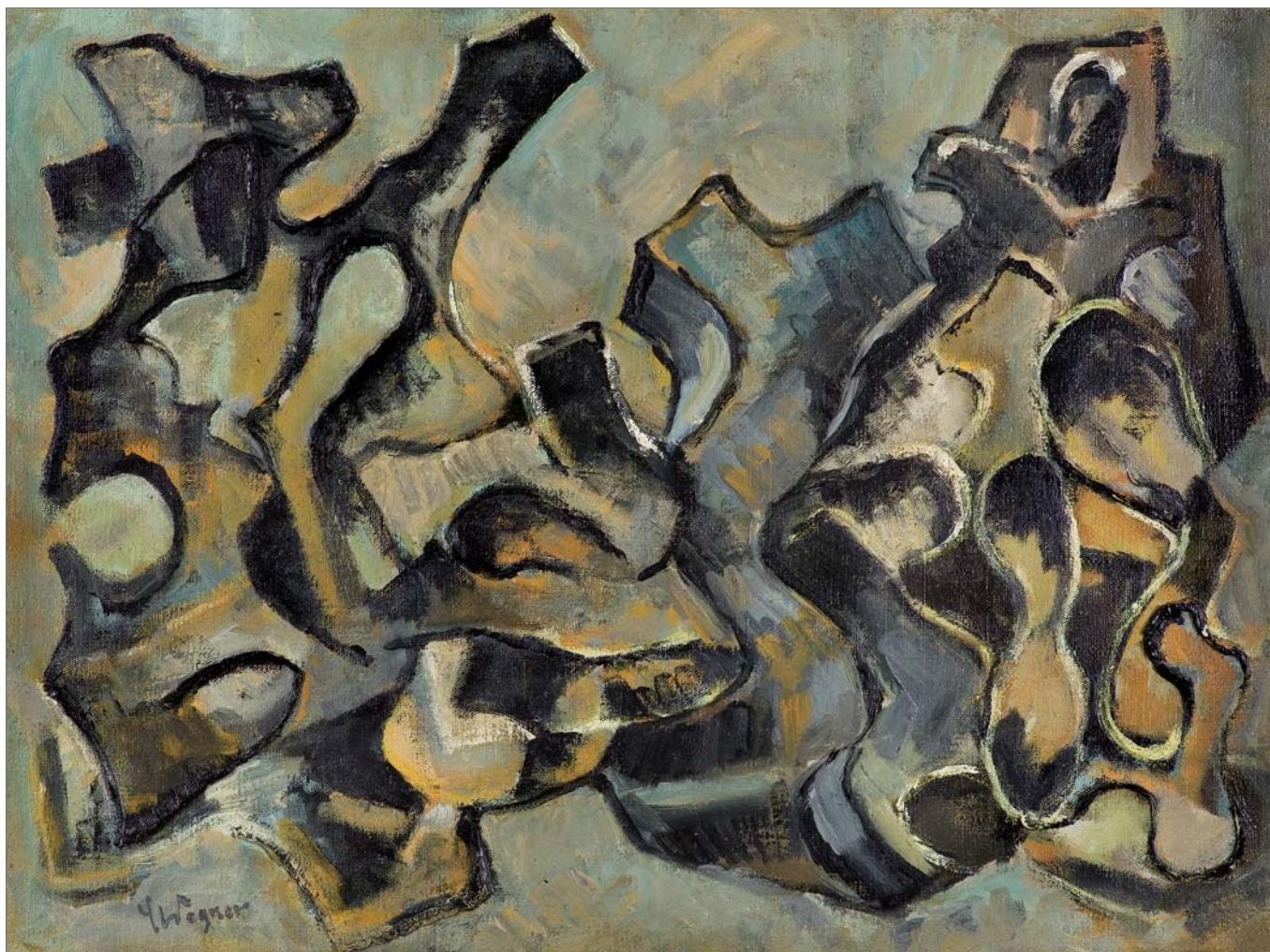
Na poprzecznej listwie krosna nalepka Konstancińskiego Domu Kultury.

25 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany w:

– *Witold-K. Od człowieka do czarnej otchłani*, Konstanciński Dom Kultury Hugonówka, Konstancin-Jeziorna, 27 IX – 29 XI 2020, wznowiona 12 II – 31 III 2021, kat. 29, s. 44, il. barwna.



138 STEFAN WEGNER

(Sosnowiec 1901 – Łódź 1965)

KOMPOZYCJA

olej, płótno, 62 x 80 cm

sygn. l.d.: S Wegner

♣ 14 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000



139 BOŻENNA BISKUPSKA

(Warszawa 1952, mieszka w Sokołowsku)

FIGURA KROCZĄCA Z PUDEŁKIEM, 2008

brąz (odlew metodą wosku traconego w jednym egzemplarzu), wys. 42 cm

sygn. na szacie z tyłu rzeźby literą *B* osadzoną na strzałce wertykalnej

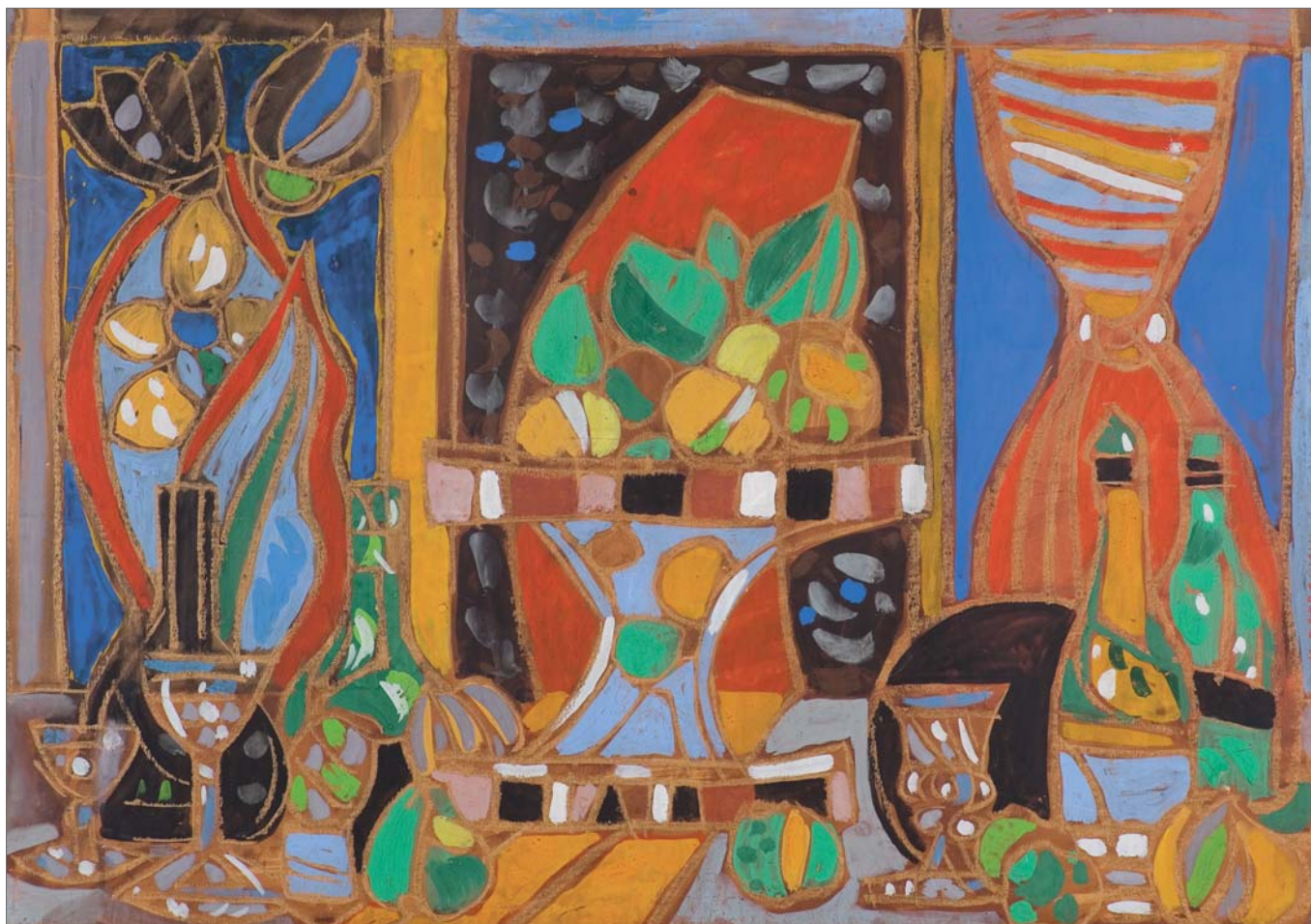
sygn. na spodzie podstawy flamastrem: *Biskupska* | 2008 | 1/1, obok monogram *B* ze strzałką

15 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000

Figura krocząca należy do cyklu rzeźb, które artystka tworzy od 1993 roku. Istotą rzeźby jest pudełko symbolizujące wiele znaczeń – doświadczenia, pragnienia, wartości, niewiadomą w zależności od odczuć oglądającego. Jako prostopadłościan jest formą abstrakcyjną, przechowuje jednak skrywaną tajemnicę. Tworzy swój autonomiczny świat, którego cechą jest również przywiązanie do ekspresji – stąd jego ścisły związek z figurą kroczącą. Niedopowiedzenia, tajemniczość zawarte w prostopadłościanie (pudełku) kierują widza na drogę pełnej symboliki zadumy. Postać ekspresyjnie zdąża w przestrzeń, pojawia się poczucie czasu ku nieokreślonej przyszłości. Od lat 90. w twórczości artystki motyw ten nieustannie występuje w rysunkach, obrazach, rzeźbach, ale również w wielkoformatowych realizacjach, m.in. *Wytyczanie obrazu O-1*.





140 ALFRED LENICA

(Pabianice 1899 – Warszawa 1977)

MARTWA NATURA, lata 40. XX w.

akwarela, ołówki, papier

44,5 x 29,5 cm (w św. passe-partout)

sygn. dwukrotnie oł. p.d.: *Lenica*

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000

141 KAZIMIERZ OSTROWSKI

(Berlin 1917 – Gdynia 1999)

MARTWA NATURA Z PATERĄ

tempera, płyta, 70 x 100 cm

sygn. wzdłuż p. krawędzi: *K. OSTROWSKI*

♣ 16 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000



142 ALFRED LENICA

(Pabianice 1899 – Warszawa 1977)

KWIATY W WAZONIE, lata 40. XX w.

akwarela, gwasz, papier, 38 x 29 cm (w św. passe-partout)

sygn. oł. p.d.: *Lenica*

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 10 000



143 ALFRED LENICA

(Pabianice 1899 – Warszawa 1977)

RÓŻE W WAZONIE, ok. 1940

olej, tektura, 32,5 x 25,5 cm

sygn. l.d.: *Lenica*

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000





144 JÓZEF CZAPSKI

(Praga 1896 – Paryż 1993)

PORTRET KOBIETY

tusz pióro, akwarela, papier, 15,5 x 7,8 cm

♣ 3 500 zł

estymacja: 4 000 – 6 000

145 JÓZEF CZAPSKI

(Praga 1896 – Paryż 1993)

W PARKU

akwarela, cienkopis, papier, 9,3 x 17,2 cm

♣ 3 500 zł

estymacja: 4 000 – 6 000

Rysunki pochodzą z kolekcji przyjaciół artysty.



146 ANDRZEJ FOGTT

(Poznań 1950, mieszka w Warszawie)

JEZIORO DADAJ, 2017

olej, płótno, 80 x 120 cm

sygn. p.d.: *Fogtt* | 2017

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: *J. Dadaj* | 81/2015/ v | *Fogtt* | olej

♣ 29 000 zł

estymacja: 30 000 – 35 000



147 JULIUSZ JONIAK

(Lwów 1925 - Kraków 2021)

PLATANY W ST. REMY, 1999

olej, płótno, 75 x 85 cm

sygn. p.d.: *Joniak 99*

na odwr. l.g.: JULIUSZ JONIAK | „PLATANY W ST. REMY '99” | 75 x 85 | 1999

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000



148 TEOFIL OCIEPKA

(Janów Śląski 1891 – Bydgoszcz 1978)

LWIĄTKO, 1968

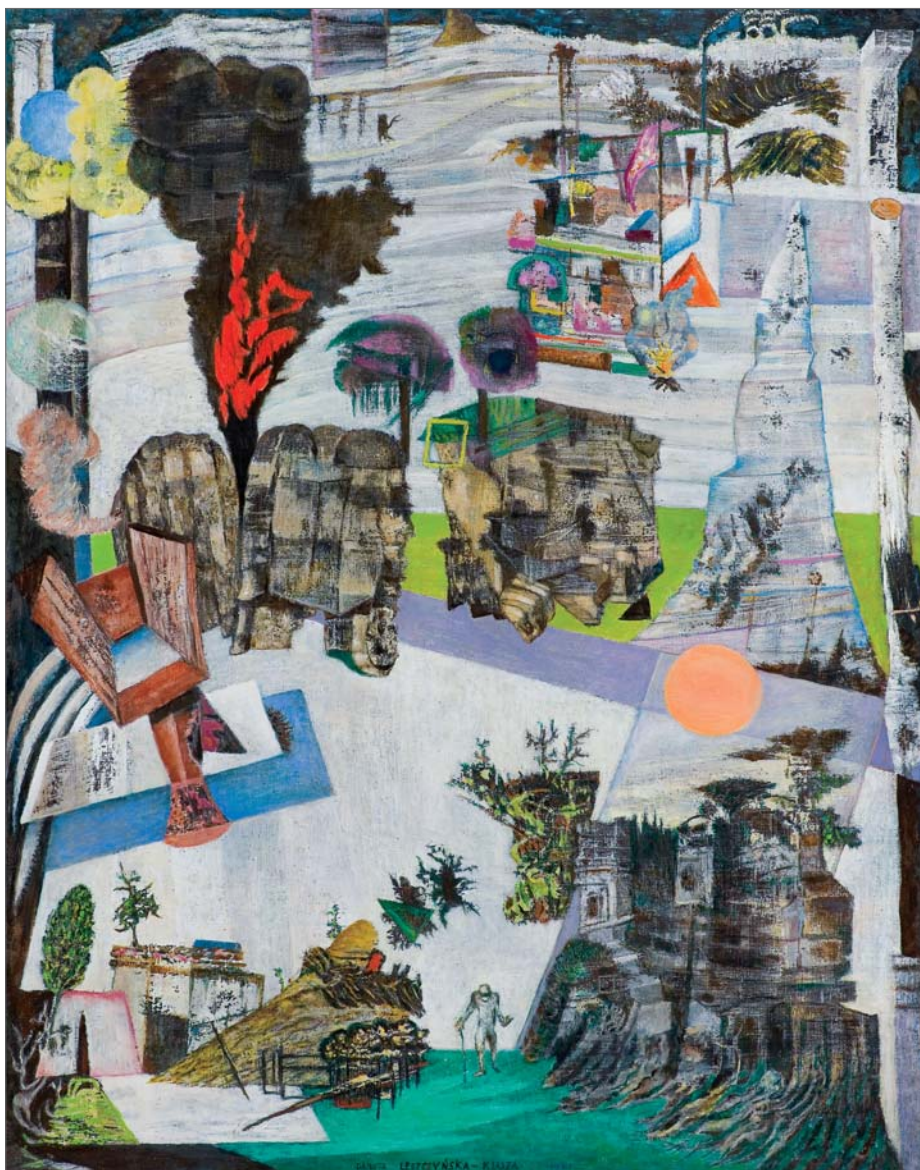
olej, płótno, 31,5 x 43,5 cm

sygn. p.d.: T. Ociepka | 1968

na odwr. na płótnie śr.: *Lwiątko*, niżej: 2

♣ 35 000 zł

estymacja: 38 000 – 55 000



149 DANUTA LESZCZYŃSKA-KLUZA

(Przemyśl 1926 – Kraków 2019)

ŚWIAT, 1991

olej, płótno, 102 x 81 cm

sygn. śr.d.: DANUTA LESZCZYŃSKA-KLUZA 1991

sygn. na odwr. na płótnie l.g.:

„ŚWIAT“ | D. LESZCZYŃSKA-KLUZA | 1991 | POLOGNE
Na odwr., na płótnie p.g. ślad pieczętki wywozowej z nr.,
na g. listwie krosna: „ŚWIAT“ D.LESZCZYŃSKA-KLUZA
1991 – X,XI.

Artystka należy do tej formacji artystycznej w sztuce polskiej, która po okresie izolacji w czasach stalinizmu entuzjastycznie przyjęła z Zachodu nowoczesną formę w drugiej połowie lat 50. Synonimem ówczesnej awangardy był taszystowski, niegeometryczny abstrakcjonizm, operujący swobodnym układem płynnych plam kolorów. Jednak nie dla wszystkich polskich artystów było rzeczą łatwą zerwanie ze światem rzeczywistym. [...] Zarówno w malarstwie, jak i w grafice Danuty Leszczyńskiej-Kluzy występują wszystkie fascynacje charakterystyczne dla tej formacji: estetyka informelu, surrealistyczna metaforyczność, naiwny liryzm. W wielu pracach artystka zbliża się do granicy abstrakcji, komponując je ze swobodnie rozdysponowanych układów plam. Nigdy jednak nie rezygnuje z figuracji. (T. Gryglewicz, *Danuta Leszczyńska-Kluza. Zabić Ariadnę*, kat. wyst. TPSP Kraków, X 1995)

♣ 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 20 000

150 JERZY SKARŻYŃSKI

(Kraków 1924 – Kraków 2004)

DIABŁY Z LOUDUN – MASKI W STALLACH, 1969

PROJEKT SCENOGRAFII

tusz pędzel, akwarela, karton, 49 x 75 cm

sygn. flamastrem na naklejonej kartce na odwr. śr.d.:

„DIABŁY Z LOUDUN“ | K. PENDERECKI | HAMBURG
1969 r | STAATSOPER | REŻ KONRAD SWINARSKI |
SCENOGRAFIA LIDIA I JERZY | SKARŻYŃSKI | MASKI
W STALLACH, wyżej na podkładzie oł.: *Diabły z Loudun* |
Maski w Stallach

DIABŁY Z LOUDUN – MASKI W STALLACH, 1969

PROJEKT SCENOGRAFII

tusz pędzel, akwarela, karton, 49 x 75 cm

sygnatury flamastrem na dwóch doklejonych kartkach:

g. – scen L. i J. Skarżyńscy | „DIABŁY Z LOUDUN“ |
K. PENDERECKI | reż. KONRAD SWINARSKI | HAMBUR-
GISCH STAATSOPER | 1969, d. – „DIABŁY Z LOUDUN“ |
PENDERECKI | HAMBURG 1969 r | STAATSOPER | REŻ.
KONRAD SWINARSKI | scen. L. i J. Skarżyńscy | MASKI
W STALLACH

♣ 2 500 zł

estymacja: 3 000 – 6 000

Prezentowane prace są projektami scenografii Lidii i Jerzego Skarżyńskich do przedstawienia opery Krzysztofa Pendereckiego *Diabły z Loudun* w Staatsoper w Hamburgu 20 czerwca 1969 (prapremiera światowa) w reżyserii Konrada Swinarskiego.

Libretto „Diabłów z Loudun“, opracowane przez samego kompozytora, oparte zostało na kronikarskim opowiadaniu Aldousa Huxleya, ujętym następnie w formę scenicznego dramatu przez Johna Whitinga. Mówi ono o autentycznym wydarzeniu – o głośnym i ponurym procesie w niewielkim francuskim miasteczku niedaleko Poitiers. Nietrudno jednak odnaleźć tu motywy i problemy aktualne w czasach znacznie nam bliższych. Nietolerancja, okrucieństwo, poniżanie człowieka i zbrodnia w imię bezdusznego fanatyzmu, walka o zachowanie godności ludzkiej wobec zorganizowanej nienawiści – czyż nie znamy tego z tragicznych doświadczeń także naszego stulecia? Nic dziwnego, że temat taki szczególnie zafrapował polskiego kompozytora. Pociągnęła go także z pewnością ciekawa postać i tragiczne losy Urbana Grandiera, który z duchownego o libertyńskich raczej przekonaniach, ceniącego elegancję, wytworność i wszelkie uroki życia, przekształca się w męczennika, aby ostatecznie urosnąć do rangi bohatera. Obok Grandiera zaś występuje w „Diabłach z Loudun“ cała galeria wyrazistych, a różnorodnych postaci, z dotkniętymi zbiorowym obłędem zakonnicami, z rozhisteryzowaną, pełną tłumionych namiętności przeoryszą Joanną i sadystycznym egzorcystą, ojcem Barre, na czele.

Józef Kański, Przewodnik Operowy, PWM 1997





151 EVA RUBINSTEIN

(Buenos Aires 1933, mieszka w Nowym Jorku)

PORTRET ARTURA RUBINSTEINA, 1969

fotografia czarno-biała, papier bromowo-żelatynowy
34,6 x 25,7 cm

sygn. na odwr. l.g.: *EvaRubinstein* | AR. Nowy Jork 1969 |
(ciemne tło, mały | uśmiech), p.g.: Pat. D – 29 A,
śr. pieczętka: PHOTO: EVA RUBINSTEIN | 155 EAST 34th
STREET | NEW YORK, N.Y. 10016 | PHONE -OR 9-8659
[adres przekreślony]

♣ 5 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000

Portret pochodzi z sesji fotograficznej wykonanej bodaj jesienią 1969 roku w Hotelu Drake w Nowym Jorku, gdzie Rubinsteinowie zatrzymywali się podczas bytności w Stanach Zjednoczonych i w tym mieście. Artystka wykonała wówczas serię zdjęć w różnych ujęciach i pozach pianisty, duże odbitki jak ta (34,7 x 25,7 cm i podobne w formacie) miały nakład do 3-5 egz. Kilka portretów Artura Rubinsteina wtedy wykonanych, otrzymała Fundacja im. Artura Rubinsteina i przeznaczyła je na aukcje charytatywne, związane z organizacją Rubinstein Piano Festivali. Prezentowany portret (odbitka) należy do jednego z ostatnich oryginalnych papierowych egzemplarzy z tej nowojorskiej sesji w 1969 roku.

Wojciech Grochowalski, prezes zarządu Międzynarodowej Fundacji Muzycznej im. Artura Rubinsteina
i dyrektor Rubinstein Piano Festival



152 IGOR MITORAJ

(Oederan, Niemcy 1944 – Paryż 2014)

SPLECIONE DŁONIE, 1978

brąz, podstawa: kamień, wys. całości: 131,5 cm
sygn. na lewej dłoni: *IGOR MITORAJ*

♣ 22 000 zł

estymacja: 25 000 – 45 000





*Susan przy oknie
Rhode Island 1972*

Ewa Rubinstein

153 EVA RUBINSTEIN

(Buenos Aires 1933, mieszka w Nowym Jorku)

SUSAN PRZY OKNIE, 1972

fotografia czarno-biała, papier bromowo-żelatynowy
28 x 35,5 cm

sygn. tuszem l.d. pod kadrem: *Susan przy oknie |
Rhode Island 1972*, p.d.: *EwaRubinstein*

na odwr. p.g. pieczętka: PHOTOGRAPH by EVA RUBIN-
STEIN | frein LEE GROSS | 366 Madison Avenue New York
City | MU 2-5240, niżej 2 pieczętki: PHOTO: EVA RUBIN-
STEIN | 155 EAST 34th STREET | NEW YORK, N.Y. 10016 |
PHONE -OR 9-8659, przy p. krawędzi oł.: A | LA | Aingle [?]

Zdjęcie wykonane w 1972 roku w Rhode Island (wschodnie wybrzeże Stanów Zjednoczonych), w domu przyjaciółki autorki zdjęcia i Susan. Susan była „folk singer“, Ewa Rubinstein zrobiła jej wówczas kilka (chyba trzy?) aktów, różne ujęcia, różne tła, ale w tej samej scenerii. Inne znane zdjęcie z tej sesji i z tego domu to słynna fotografia zatytułowana „Łóżko w lustrze“. Jest to odbicie łóżka w owalnym lustrze wiszącym na ścianie. Zdjęcia były pokazywane na wielu wystawach, prezentowany tu akt Susan m.in. zreprodukowany został w monografii w Chinach w 2017 r. Zdjęcie było wykonane w nakładzie trzech egzemplarzy, jest sygnowane z frontu i na odwrocie. Artystka w swojej karierze fotograficznej wykonywała także akty.

♣ 2 500 zł

estymacja: 3 000 – 5 000

Wojciech Grochowalski



154 NATALIA LL

(Żywiec 1937 – Wrocław 2022)

MARZENIA BRUNHILDY, 1993

fotografia czarno-biała, 28 x 38,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. tuszem na odwr. l.d.: NATALIA LL | „MARZENIA BRUNHILDY” | 1993

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000



155 STASYS EIDRIGEVIČIUS

(Medyniszki na Litwie 1949, mieszka w Warszawie)

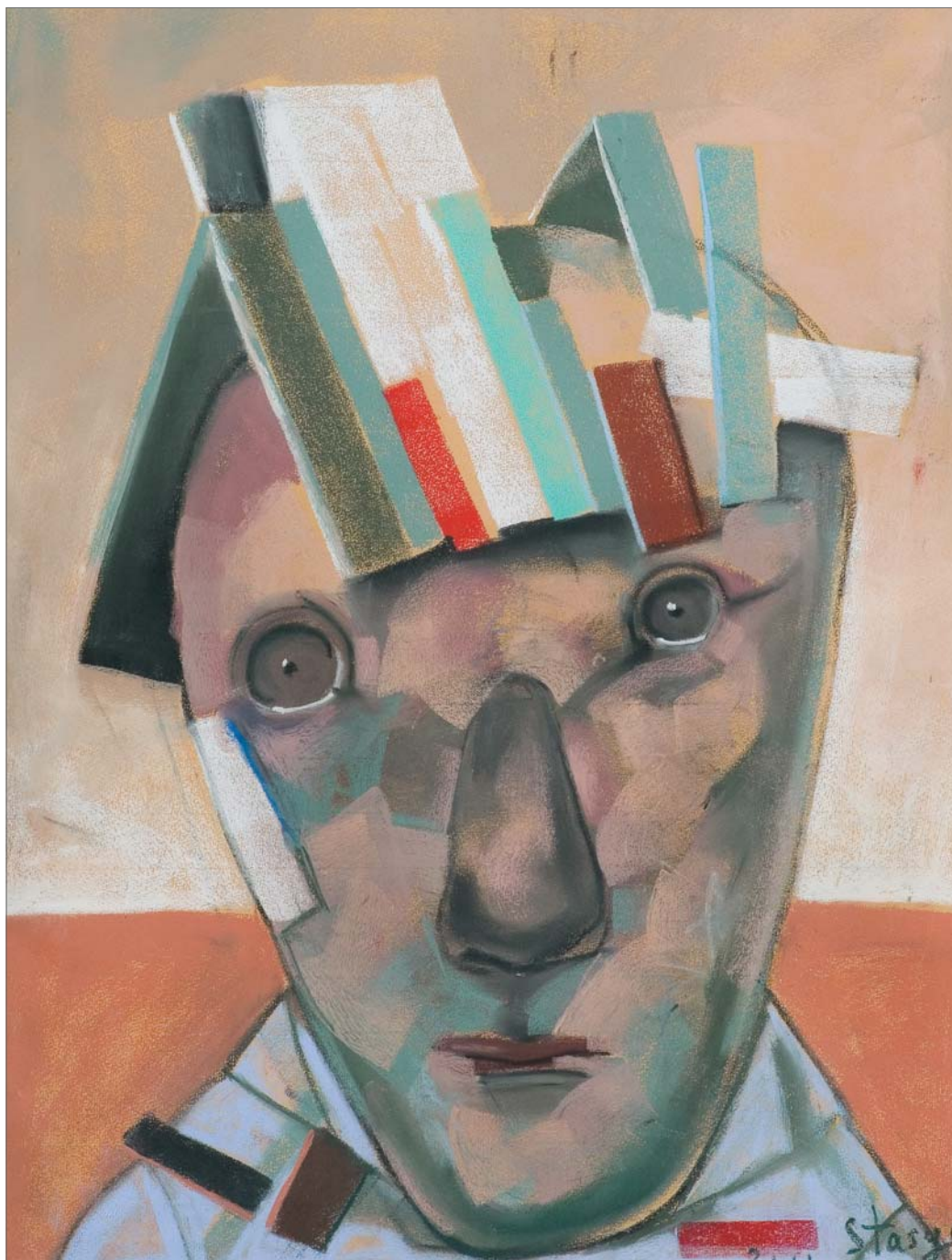
MASKA, 1996

pastel, papier, 29,5 x 27,7 cm

sygn. p.d.: Stasys 96

♣ 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000



156 STASYS EIDRIGEVIČIUS

(Medyniszki na Litwie 1949, mieszka w Warszawie)

PORTRET Z DACHEM, 2000

pastel, papier ciemnokremowy, 61,5 x 47,3 cm (w św. passe-partout)

sygn. p.d.: 2000 Stasys

sygn. na odwr. p.d.: Stasys | Portret z dachem | Pastel | 64 x 69 | 2000

♣ 15 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000



157 SALVADOR DALI

LA FREIN HYDRAULIQUE
(HAMULEC HYDRAULICZNY), 1975

♣ 7 000 zł

Praca pochodzi z teki *Hommage A Leonardo da Vinci* (American Inventions | Amerykańskie Wynalazki) – *La Frein Hydraulique* (The Hydraulic Brake | Hamulec Hydrauliczny), 1975.

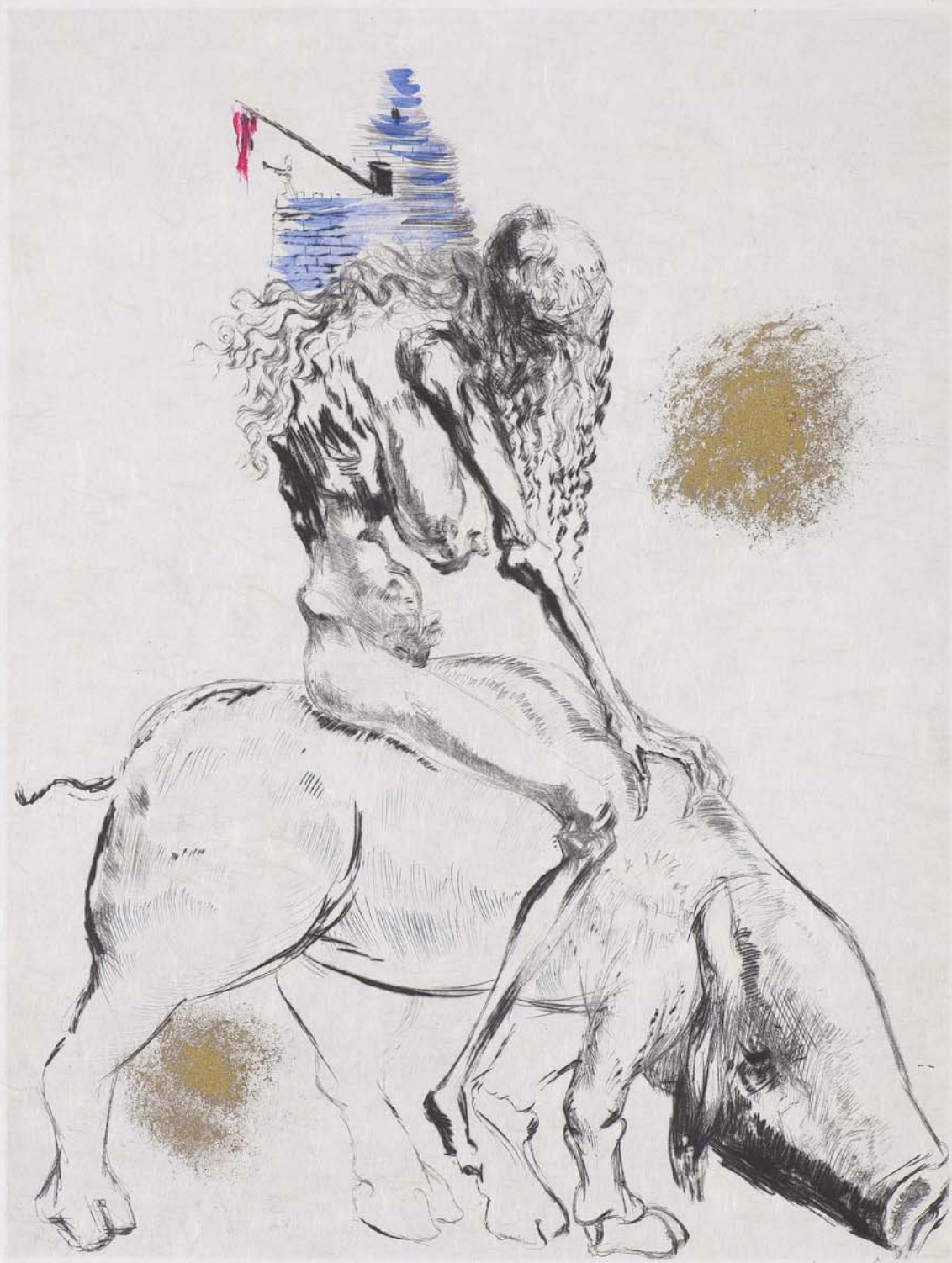
– *Salvador Dali. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints 1924-1980*. Edited by Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger, Prestel, Munich – New York 1995, s. 245, kat. 816, il. s. 246.

FEMME AU COCHON (KOBIEŃ NA ŚWINI),
1968/69

♣ 7 500 zł

Praca opisana i reprodukowana w katalogu:

– *Salvador Dalí. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints 1924-1980*. Edited by Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger, Prestel, Munich – New York 1995, s. 168, kat. 299, il.



E.A.





159 WOJCIECH SIUDMAK

(Wieluń 1942, mieszka w Paryżu)

METEOR (METEORITE), 2012

ołówek, papier, 37,5 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: W. SIUDMAK | Paris 11.06.2012

12 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000



160 WOJCIECH SIUDMAK

(Wieluń 1942, mieszka w Paryżu)

KAMIENNA NOSTALGIA (NOSTALGIE MINERA), 2002

ołówek, papier, 37,5 x 27 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: W. SIUDMAK | Paris 11.02.2002

12 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000



161 MIGUEL MACAYA

(ur. Santander, Hiszpania 1964)

SŁOŃ, 2009

olej, płyta, 121 x 121 cm

sygn. na odwr. na płycie l.g.: *Miguel Macaya* | 2009

p.d. pieczęć galerii JORGE RICOLEA z Madrytu, powtórzona na d. listwie krosna

♣ 15 000 zł

estymacja: 18 000 – 30 000



162 ŁUKASZ PATELCZYK

(Wejherowo 1986, mieszka w Warszawie i Bydgoszczy)

ORANGE GLASS, 2019

olej, płótno, 100 x 80 cm

sygn. na odwr. na płótnie: „Orange glass“ | 2019 r. |
Łukasz Patelczyk

♣ 40 000 zł

estymacja: 45 000 – 60 000

Pochodzenie:

Obraz został zakupiony w galerii Slag w Nowym Jorku podczas wystawy indywidualnej Łukasza Patelczyka *The Coexistence*.

Obraz wystawiany:

– Łukasz Patelczyk – *The Coexistence*, Slag Gallery, Nowy Jork, USA, 29 X 2021 – 4 XII 2021.



163 TYTUS BRZOZOWSKI

(Warszawa 1984, mieszka w Warszawie)

ZIMOWY WIECZÓR, 2022

akwarela, papier

35 x 35 cm

sygn. wzdłuż p. krawędzi u góry: TYTUS BRZOZOWSKI LISTOPAD 2022

8 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000



164 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

RÓŻOWA SERIA, 1988

akryl, płótno, 66 x 73 cm

sygn. p.d.: JERKA 88 | d. JRKowalski

na odwr. na d. listwie krosna: JACEK JERKA | „RÓŻOWA SERIA“ | AKRYL 1988

*♣ 190 000 zł

estymacja: 200 000 – 300 000

165 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

NOC NA DZIAŁCE, 2022

akryl, płótno, 81 x 70 cm

sygn. p.d.: YERKA 22

sygn. na odwr. na dolnej listwie krosna:

AKRYL 2022 JACEK YERKA >> NOC NA DZIAŁCE <<

200 000 zł

estymacja: 250 000 – 400 000

Całe moje dzieciństwo i dorosłość ocierałem się o podmiejskie działki pełne tajemniczych roślin, pomysłowej mikroarchitektury i nieodzownych żeliwnych wanien na wodę. Zazdrościłem mieszkańcom i użytkownikom tych ogródków; za osłoną krzewów i żywopłotów toczyło się inne, tajemnicze, lepsze życie. Los chciał, że w głodnych latach 80-tych, zostaliśmy zaproszeni przez moją teściową, do spędzenia całych wakacji w jej mieszkaniu w Grudziądzu, w starej kamienicy czynszowej. Jako że nie chciałem rezygnować z malowania, uciekałem z przepelnionego mieszkania do podmiejskiego ogródka działkowego, gdzie przy dużym zainteresowaniu ze strony much, os i komarów, stworzyłem zaimprovizowane atelier. Działka była nieduża, sztaluga plenerowa, a i tak nie mieściłem się na skrawkach wolnej, nieuprawionej przestrzeni. Czułem się tam tak klaustrofobicznie, że po kilku sesjach wróciłem do mieszkania, gdzie został mi przydzielony obszerny kąt pod oknem.

Natomiast ten obraz nie jest moim wspomnieniem, reminiscencją tego miejsca. Przyśnił się on mojej żonie, Majeczce – od czasu do czasu dzieli się ze mną swoimi najciekawszymi snami i łaskawie użycza praw autorskich do nich – i najważniejszy w tym jej sennym obrazie był duży, rudy lis na leżaku. Bez tego lisa, obraz i sen nie miały wg Majeczki sensu. A resztę mogłem sobie zakomponować, jak chciałem. No więc jest fantazyjna altanka, gdzie na żelaznym łóżku można przespać latem najbardziej upalne noce. Jest szklarenka, jak pamiętam, pełna ogórków i pomidorów. Dynia-agresor jak zwykle napada i podbija najbliższą okolicę. Kury już pogdakiwały w innym, lepszym świecie, a króliczków nie było jeszcze w Bożych planach. Ale reszta się zgadza. A malarz jest od tego, żeby wszystko przypomnieć, poplątać, zamieszać i chlapiąć na białe, czyste, gładko zagruntowane płótno.

Jacek Yerka







166 ROCH URBANIAK

(ur. Kraków 1986)

STRUMIEŃ, 2022

akryl, płótno, 99,5 x 69,5 cm

sygn. p.d.: RU | 2022

sygn. na odwr. na płótnie: Roch Urbaniak | 2022 | Strumień

♣ 18 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000

167 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

BRAMA MORDORU, 1990

akryl, płótno, 65 x 73 cm

sygn. p.d.: YERKA 90

na odwr. na d. listwie krosna:

„BRAMA MORDORU“ | JACEK YERKA | AKRYL 1990

na odwr. p.g. ślad pieczętki wywozowej z podpisem

*♣ 180 000 zł

estymacja: 200 000 – 250 000

168 MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI

(Warszawa 1974, mieszka w Warszawie)

FONS OCEANI, 2022

olej, płyta, 70 x 100 cm

sygn. p.d.: *M. Novák-Zempliński 22*

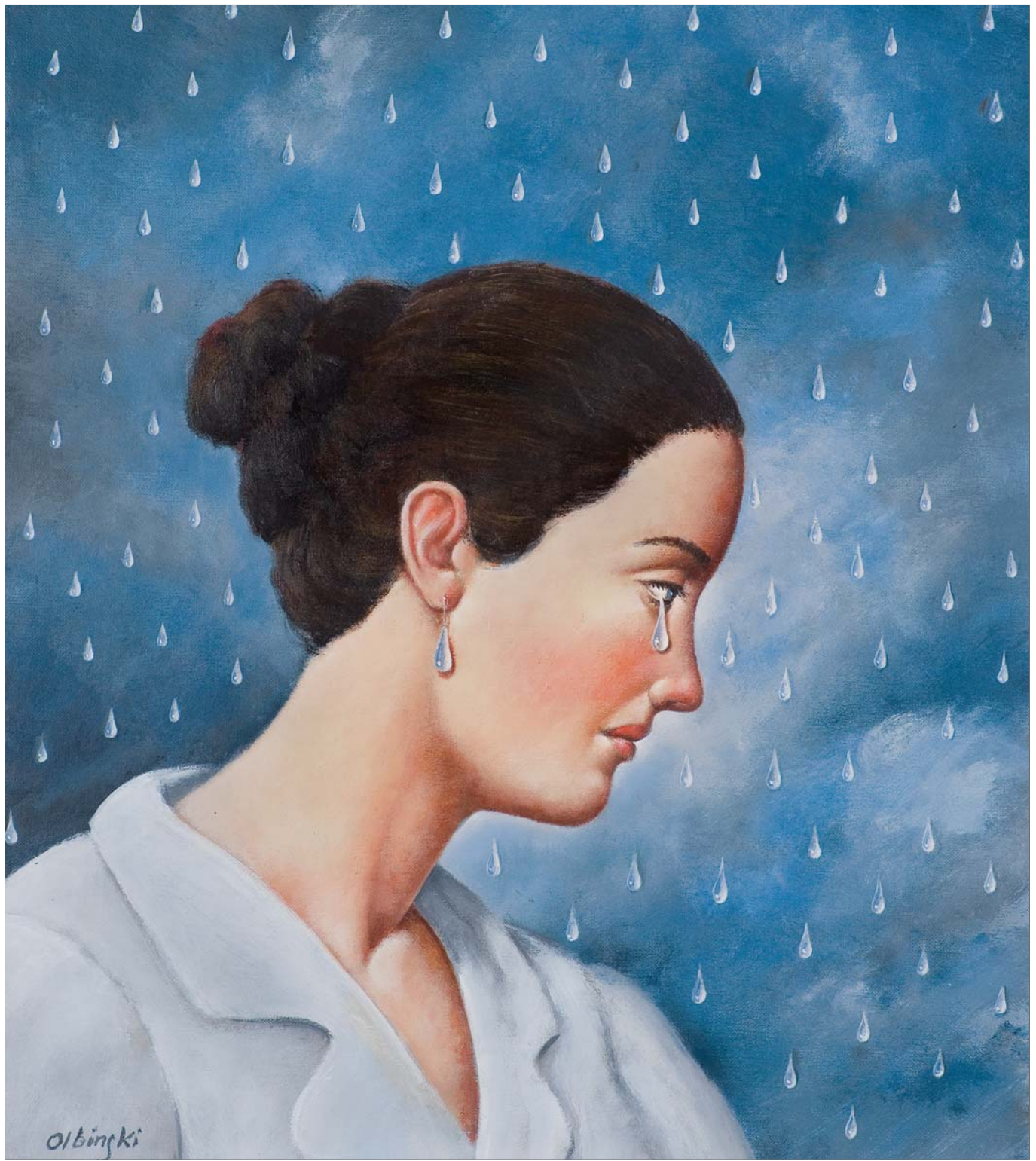
sygn. na odwr. śr.: „*Fons Oceani*“ | *Maksymilian Novák-Zempliński* | 2022

40 000 zł

estymacja: 45 000 – 60 000

Obraz z cyklu „Spatium“ o tytule *Fons Oceani* jest kolejną próbą poszukiwania kontrastów między różnymi żywiołami i energiami. Zestawienie gorącej czerwieni z chłodnym szmaragdem wody uwydatnia te przeciwieństwa. Inspiracją również była fascynacja wyspami wulkanicznymi. Skały je tworzące są zapisem dramatycznych zjawisk. Ich zastygłe kształty i zróżnicowana kolorystyka są idealnym motywem malarskim. Wszystko to jest spięte elementem fantastycznej architektury prowokującej pytania o czas i miejsce. Artysta bardzo lubi tworzyć własne formy architektoniczne, które kojarzą się ze starożytnymi cywilizacjami.







169 RAFAŁ OLBIŃSKI

(Kielce 1945, mieszka w Warszawie)

JESIENNY SPLIN (AUTUMN SPLEEN), 2021

akryl, olej, płótno, 47 x 42 cm

sygn. l.d.: *olbinski*

Do obrazu dołączony certyfikat autentyczności
podpisany przez artystę.

♣ 70 000 zł

estymacja: 80 000 – 90 000

170 TOMASZ KOSTECKI

(Suchedniów 1964, mieszka w Łomnie)

KOBIETA I CZERWONY MERCEDES, 2022

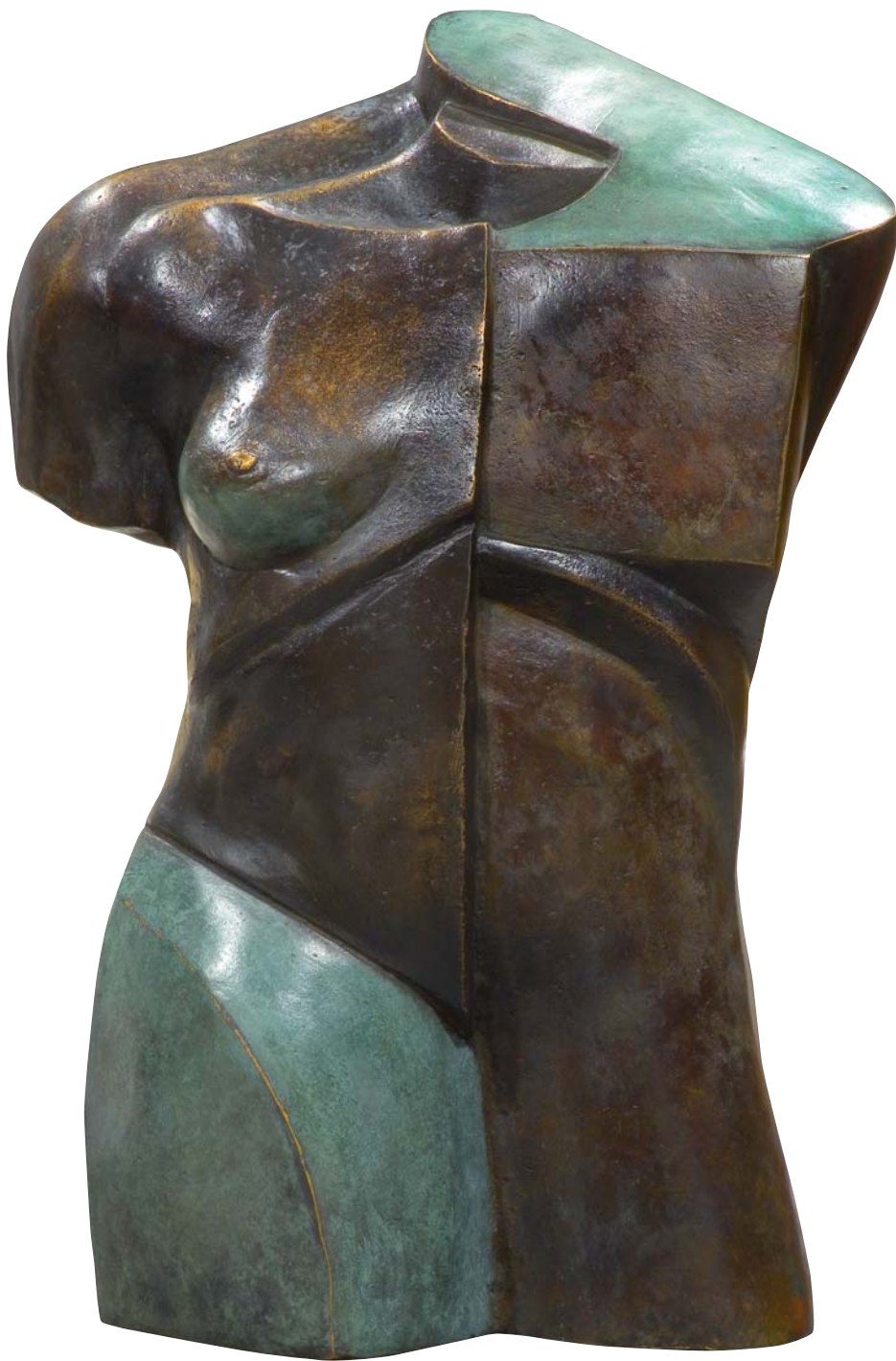
olej, płótno, 90 x 100 cm

sygn. p.d.: *KOSTECKI 2022*

sygn. na odwr. na płótnie: *Tomasz Kostecki 2022*

35 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000



171 TOMASZ WAWRYCZUK

(Ługwałd 1966, mieszka w Ługwałdzie)

TORS ONI II K/R, 2022

brąz patynowany na zielono i brązowo, 41,5 cm

sygn. na odwr. p.: TW [w kółku] | 2/13/2022

12 000 zł

estymacja: 15 000 – 18 000



172 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

TEATR GLOBE, 1998-99

olej, płótno, 121 x 120 cm

sygn. p.d.: T Sętowski 98 | 99

♣ 85 000 zł

estymacja: 90 000 – 110 000

Obraz opisany i reprodukowany:

– Sętowski. *Muzeum Wyobraźni / Muzeum of Imagination*, Muza SA, Warszawa 2003, s. 85, il. barwna.

Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Używany poniżej skrót „RODO” oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

1. Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: agra@agraart.pl

2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

3. Odbiorcy danych osobowych:

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

4. Okres przetwarzania danych osobowych:

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

5. Przysługujące prawa:

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

6. Obowiązek podania danych:

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

7. Automatyczne podejmowanie decyzji:

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.

FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ

w dniu 11 grudnia 2022

IMIĘ: _____ NAZWISKO: _____

ADRES: _____

PESEL: _____ NR DOWODU OSOBISTEGO: _____

TELEFON: _____

EMAIL: _____

☐ **BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI**

ilość miejsc do zarezerwowania: _____

☐ **CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON**

pozycje według
numerów katalogowych: _____

nr telefonu, pod którym
będę dostępny/a w czasie aukcji: _____

☐ **CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE**
nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium)

ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM (LUB NA WWW.AGRAART.PL)
Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

DATA

PODPIS

DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Rafał Krajewski
wiceprezes

Konrad Szukalski
prokurent

Anna Jóźwik
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Jedynak
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

KOMISJA EKSPERTÓW

Anna Tyczyńska
historyk sztuki
malarstwo

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska
historyk sztuki
malarstwo

Maryla Sitkowska
historyk sztuki
grafika, rysunek

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
malarstwo

Anna Jóźwik
historyk sztuki
malarstwo

Renata Lisowska
konsultacje
konserwatorskie

Monika Bryl
historyk sztuki
malarstwo, rzemiosło

Szczególne podziękowania dla Magdaleny Laskowskiej, Pauliny Szymalak-Bugajskiej i Andrzeja Szczepaniaka.

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.

PIERWSZE W POLSCE
KOMPLEKSOWE UBEZPIECZENIA

Dzieł Sztuki

Ubezpieczamy:

KOLEKCJE PRYWATNE I FIRMOWE • PROFESJONALNY OBRÓT SZTUKĄ
MARSZANDÓW • GALERIE I DOMY AUKCYJNE
MUZEA • WYSTAWY STAŁE I CZASOWE
TRANSPORTY DZIEŁ SZTUKI KRAJOWE I ZAGRANICZNE
KONSERWATORÓW SZTUKI

MGZ  GAMA

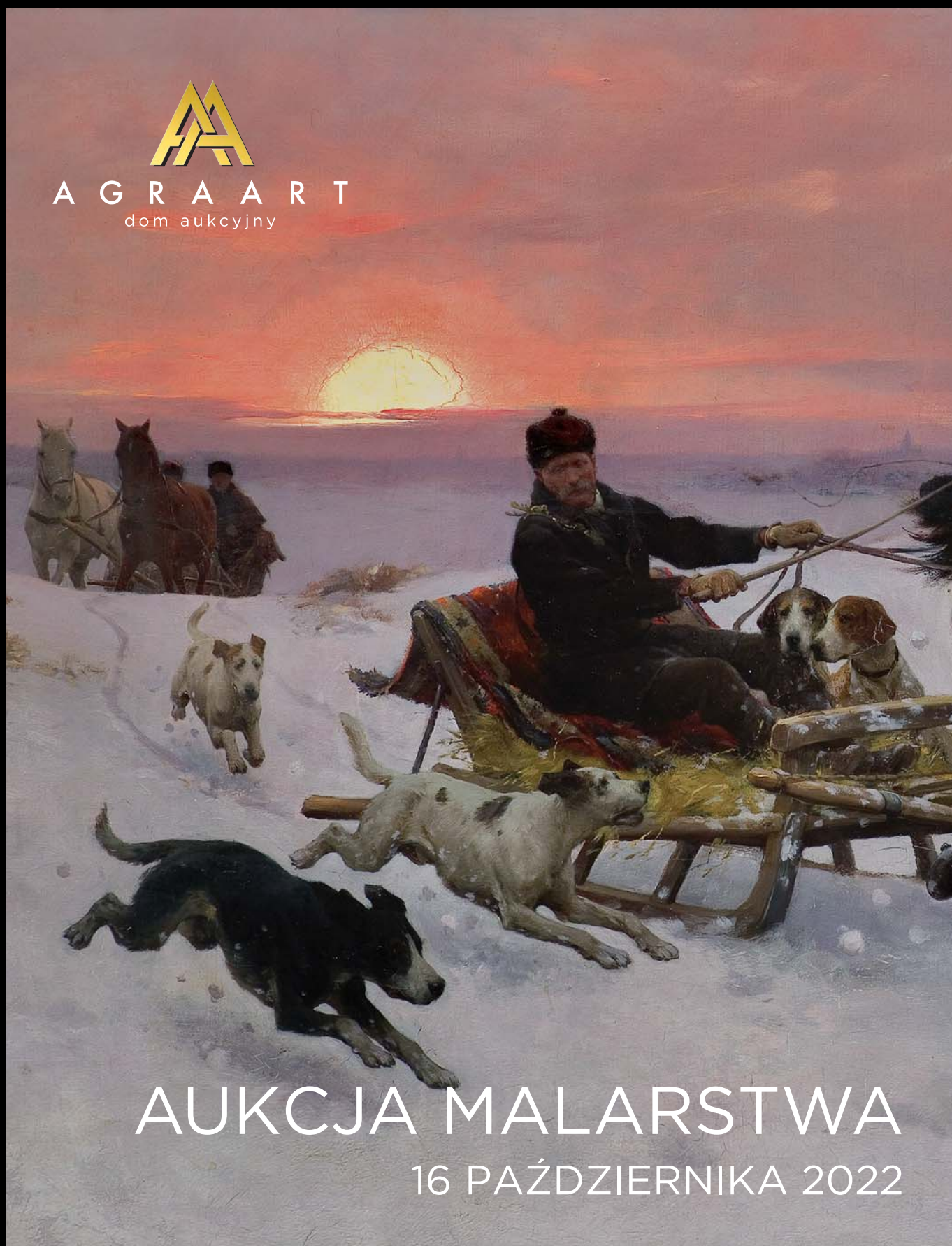
COVERHOLDER AT LLOYD'S

MG@MGZGAMA.PL | (+48) 504 236 044, (+48) 22 723 32 97, (+48) 22 723 07 77

WWW.MGZGAMA.PL



AGRAART
dom aukcyjny



AUKCJA MALARSTWA

16 PAŹDZIERNIKA 2022