



AGRAART
dom aukcyjny



SZTUKA WYOBRAŹNI
2 LUTEGO 2023



Michalik '92

"WIDOW"
1992



OKNA

2





SZTUKA WYOBRAŹNI

AUKCJA – czwartek, 2 lutego 2023, godz. 18⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia
agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 530 775 922

Aukcja odbędzie się w galerii Agra-Art.

Zachęcamy do licytacji on-line, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

INDEKS ARTYSTÓW

KATHRINA SOFIE BAUMGARTNER 34

KAROL BĄK 9

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI 1, 2, 3, 4

SŁAWOMIR CHRYSTOW 11

WŁODZIMIERZ DĄBKOWSKI 45

VOYTEK GLINKOWSKI 22

RUDOLF KOSOW 16

JAN LARSEN 48

MARIUSZ LEWANDOWSKI 43, 44

MIGUEL MACAYA 17

ANDRZEJ MALĄG 21

ANASTAZJA MARKOVYCH 36

MARIAN MICHALIK 18, 19, 20

GRUPA MORPHOSOS 8

VOLODYMYR MYKYTENKO 39

RAFAŁ OLBINSKI 12

JACEK PAŁUCHA 6

ŁUKASZ PATELCZYK 5

TOMASZ PIETRZYK 50

BOGDAN PILATOWICZ 46

KONSTANTYN PŁOTNIKOW 35

ŁUKASZ PRZĄDKA 27

NATALIA RAK 37, 38

MACIEJ RAUCH 29

ANDRÉ RENOUX 13, 14

ANDRZEJ SAJEWSKI 31

ANDRE SCHULZE 15, 28

TOMASZ SĘTOWSKI 23, 24, 25, 26

LESZEK SOKOŁ 7

GEORGES SPIRO 32

JACEK SZYNKARCZUK 49

MARCIN TOMASZEWSKI 33, 47

JERZY TYBURSKI 10

MACIEJ WIERZBICKI 30

JACEK YERKA 40, 41, 42



REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH

DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ilekcroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. **DOM AUKCYJNY** – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem KRS 0000101181.
2. **ESTYMACJE** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty **Premium**.
3. **PRZEDMIOT AUKCJI** – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez osoby trzecie do sprzedaży.
4. **CENA REZERWOWA** – najniższa cena sprzedaży Przedmiotu Aukcji brutto ustalona dla Przedmiotu Aukcji przez właściciela Przedmiotu Aukcji.
5. **CENA WYWOŁAWCZA** – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację Przedmiotu Aukcji.
6. **SPRZEDAJĄCY** – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta, który działa w jego imieniu).
7. **UCZESTNIK** – osoba zarejestrowana zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu, biorąca udział w aukcji osobiście lub za pośrednictwem Pełnomocnika działającego na podstawie pisemnego Pełnomocnictwa.
8. **NABYWCA** – Uczestnik lub mocodawca (w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера (przybicie), lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
9. **AUKCJONER** – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
10. **UMOWA** – umowa sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu Cywilnego).
11. **USTAWA AML** – ustawa o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132, 163 z późn. zm.)
12. **PREMIUM** – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT określona w § 12 ust. 1 poniżej.
13. **CENA ZAKUPU** – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodaną kwotą Premium i ewentualnie z innymi opłatami wymienionymi w § 10, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
14. **CENA UZYSKANA** – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.
15. **VAT GRANICZNY** – podatek od towarów i usług, który na podstawie art. 120 ust. 2 i 3 ustawy o podatku od towarów i usług stosuje się do importu dzieł sztuki, przedmiotów kolekcjonerskich, antyków oraz wewnątrzwspólnotowego nabycia dzieł sztuki oraz do ich dostawy dokonywanej przez podmioty określone w tym przepisie, naliczany przy obiektach sprowadzonych spoza Unii Europejskiej – opłata pobierana od Nabywcy.
16. **OPŁATA KOMPENSACYJNA** – opłata w wysokości 20% wylicytowanej Ceny uzyskanej stanowiąca zryczałtowane odszkodowanie, obejmujące między innymi koszty przygotowania Dzieła do

aukcji, Prowizję, utracone przez Dom Aukcyjny korzyści, a także szkody wizerunkowe. Dom Aukcyjny naliczy Opłatę kompensacyjną w przypadku odstąpienia od Umowy przez Dom Aukcyjny wobec opóźnienia wpłaty od Nabywcy.

§ 3. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu. Przedmioty Aukcji, zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających Przedmioty Aukcji do sprzedaży, stanowią wyłączną własność tych osób trzecich, są wolne od wad prawnych, nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych oraz nie są przedmiotem jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji, jeśli Nabywca wiedział o wadzie w chwili przybicia. Z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących ochrony konsumentów, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne Przedmiotów Aukcji, o których to wadach nie posiadał wiedzy.
3. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający wskazanie Przedmiotów Aukcji oferowanych na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.
6. Przedmioty Aukcji są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanemu do zapoznania się z nimi w siedzibie Domu Aukcyjnego na nie mniej niż 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

§ 4. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny do chwili rozpoczęcia licytacji danego Przedmiotu Aukcji jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu dotyczących tego Przedmiotu Aukcji bez podania przyczyny.
4. Aukcja jest prowadzona zgodnie z prawem polskim i w języku polskim przez Aukcjонера.

§ 5. WARUNKI I SPOSOBY UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnikiem może być osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności (rejestracja uczestników).
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które spełniają przesłanki wskazane w ust. 1 powyżej, zarejestrowały się do aukcji (podały Domowi Aukcyjnemu swoje dane wskazane w formularzu rejestracyjnym), oraz które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub wobec których złożono wiarygodne referencje, a także – w przypadku gdy cena wywoławcza będzie wyższa aniżeli 10.000,00 EUR – które zostaną zidentyfikowane i zweryfikowane w ramach stosowania przepisów Ustawy AML,

oraz w stosunku do których nie zachodzi uzasadnione podejrzenie prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu. W każdym przypadku podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odmówić dopuszczenia do aukcji.

- Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od wykazania przez tę osobę, iż jest osobą uprawnioną do udziału w aukcji.
- W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo niedopuszczenia danej osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
- Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
- Do udziału w aukcji można przystąpić:
 - osobiście – udział osobisty na sali aukcyjnej,
 - licytacja telefoniczna,
 - w imieniu uczestnika – licytacja zlecona Domowi Aukcyjnemu,
 - przez Internet w czasie rzeczywistym.
- Dom Aukcyjny ma prawo zorganizować aukcję bez fizycznego udziału osób na sali aukcyjnej, jeżeli będzie to konieczne z uwagi na obowiązujące przepisy prawa lub dla zachowania bezpieczeństwa Uczestników.
- Warunkiem przystąpienia do Aukcji jest akceptacja niniejszego Regulaminu.

§ 6. UDZIAŁ OSOBISTY

- Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik biorący osobisty udział w aukcji, otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
- Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
- Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
- Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia otrzymanej od Domu Aukcyjnego tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
- W przypadku dokonania zakupu przez Uczestnika, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 7. LICYTACJA TELEFONICZNA

- Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
- Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.
- Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
- Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do archiwizowania rozmów.
- Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim, francuskim lub niemieckim.

§ 8. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

- Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.

- Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do siedziby Domu Aukcyjnego lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji.
- Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
- Dom Aukcyjny dołoży wszelkich starań, by zakupić Przedmiot Aukcji po najniższej możliwej cenie.
- Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.

§ 9. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

- Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
- Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
- Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 10. CENA

- Wszystkie Przedmioty Aukcyjne, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają Cenę Rezerwową, znaną jedynie Domowi Aukcyjnemu, która mieści się w przedziale między Ceną Wywoławczą, a dolną Estymacją. W przypadku braku osiągnięcia Ceny Rezerwowej, nie jest możliwe zakończenie aukcji sprzedażą Przedmiotu Aukcyjnego. W takiej sytuacji aukcja zostaje zamknięta pomimo braku sprzedaży Przedmiotu Aukcji.
- W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
- Aukcjoner może w zależności od zainteresowania Przedmiotem Aukcji rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
- Estymacje są określane przez Dom Aukcyjny na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.
- Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

- Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
- Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym Domu Aukcyjnego.
- Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
- Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
- Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne z uwagi na przepisy prawa, postanowien Regulaminu lub ochronę interesów Uczestników aukcji lub Domu Aukcyjnego, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.

8. Aukcjoner jest uprawniony do samodzielnego podnoszenia minimalnej kwoty oferty aż do poziomu Ceny Rezerwowej.
9. Przedmioty Aukcji, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Rezerwowej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaofერowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
10. Zawarcie Umowy następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70³ § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny oświadcza, że jest podatnikiem podatku od towarów i usług i z tytułu dokonania sprzedaży opodatkowany jest podatkiem od towarów i usług na podstawie przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz.U. z 2021 r. poz. 685 ze zm.) niekorzystającym ze zwolnienia z tego podatku, wobec czego nabycie zwolnione jest z Podatku od czynności cywilnoprawnych stosownie do art. 2 pkt 4) ustawy z dnia 9 września 2000 r. o podatku od czynności cywilnoprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 815 ze zm.).
2. Do wycycytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT.
3. W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych *), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%.
4. Do Ceny Zakupu obiektów oznaczonych * doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 – o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tytułu odsprzedaży oryginału utworu (droit de suite).
5. Opłata, o której mowa w ust. 4 powyżej, wyliczana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, według poniższej tabeli:

0 – 50 000 euro	5,00 %
50 000,01 – 200 000 euro	3,00 %
200 000,01 – 350 000 euro	1,00 %
350 000,01 – 500 000 euro	0,50 %
powyżej 500 000 euro	0,25%, nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji, a w przypadku gdy aukcja odbywa się w dzień ustawowo wolny od pracy lub w sobotę – z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

6. Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej wysokości ceny oraz Premium i, jeżeli znajdzie to zastosowanie w danej sytuacji, kwot wskazanych w ust. 3 i – odpowiednio – 4 powyżej.
7. O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji na podstawie faktury *pro forma* wystawionej przez Dom Aukcyjny.
8. W przypadku opóźnienia, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za opóźnienie.
9. Wpłaty można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
10. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na fakturze *pro forma*.
11. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.
12. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy Domu Aukcyjnego.
13. Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wycycytowania Przedmiotu Aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy sprzedaży.

14. W przypadku, gdy Nabywca nie zapłaci ceny za zakupione obiekty w pełnej wysokości w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do odstąpienia od Umowy w trybie natychmiastowym i zażądania od Nabywcy zapłaty Opłaty Kompensacyjnej. Uprawnienie do odstąpienia od Umowy Dom Aukcyjny może zrealizować w terminie do 6 miesięcy od daty aukcji.
15. Niezależnie od uprawnień powyższych, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy kosztami sądowymi.

§ 13. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny wyłącza w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem wszelkie gwarancje inne niż potwierdzenie autentyczności, oraz zgodność wymiarów i techniki wykonania Przedmiotu Aukcji z opisem katalogowym (o ile ewentualne błędy opisu nie zostały skorygowane np. przez Aukcjонера lub w inny sposób).
2. Z zastrzeżeniem ust. 1 powyżej oraz postanowień zdania kolejnego, całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego będzie ograniczona wyłącznie do Ceny Zakupu zapłaconej przez Nabywcę.
3. Żadne postanowienie w niniejszym Regulaminie nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej Domu Aukcyjnego.

§ 14. PRAWA AUTORSKIE

1. Dom Aukcyjny nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
2. Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji oraz tekstów dotyczących Przedmiotu Aukcji, w tym zawartość katalogu aukcyjnego sporządzanych przez lub na rzecz Domu Aukcyjnego stanowią własność Domu Aukcyjnego.

§ 15. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. **Administrator danych.** Możliwość uczestnictwa w aukcjach prowadzonych przez Dom Aukcyjny wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych Uczestnika jak również mocodawcy (w przypadku licytacji przez pełnomocnika). Dom Aukcyjny będzie przetwarzać powierzone dane osobowe we własnym imieniu jako Administrator w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO).
2. **Zakres przetwarzanych danych.** Dom Aukcyjny będzie przetwarzać dane w zakresie:
 - a) zawartym w formularzu rejestracyjnym,
 - b) danych przekazanych w ramach wykonywanych zleceń przez Dom Aukcyjny (np. rozmowa telefoniczna),
 - c) danych osobowych pełnomocników do reprezentacji mocodawców w danej licytacji.
3. **Cel przetwarzania udostępnionych danych.** Dom Aukcyjny przetwarza wyżej wskazane dane w celu:
 - a) umożliwienia wykonania zlecenia licytacji telefonicznej, o ile Dom Aukcyjny dostanie takie zlecenie, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO,
 - b) dopuszczenia Cię do aukcji oraz zawarcia Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - c) obsługi reklamacji na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - d) ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami kierowanymi wobec Administratora – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO,
 - e) realizacja obowiązków nałożonych na Dom Aukcyjny na mocy Ustawy AML, w tym w szczególności stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, których katalog określony został w treści Ustawy AML.
4. **Podstawa do przetwarzania danych.** Podanie wyżej wskazanych danych osobowych jest dobrowolne, jednakże konieczne do zawarcia i wykonania Umowy, a także jej rozliczenia.
5. **Odbiorcy danych.** Dane osobowe możemy przekazywać innym podmiotom, które będą je przetwarzały, w szczególności:
 - a) podmiotom prowadzącym działalność pocztową lub kurierską,
 - b) bankom, w przypadku konieczności prowadzonych rozliczeń,
 - c) podmiotom wspierającym Dom Aukcyjny w prowadzonej działalności na zlecenie Domu Aukcyjnego, w szczególności dostawcom IT, księgowości, obsługa prawna.

6. Okres przetwarzania danych.

- Dane udostępnione Domu Aukcyjnemu będą przetwarzane przez czas niezbędny do wykonania Umowy, nie dłużej niż do czasu przedawnienia roszczeń z Umowy, z zastrzeżeniem lit. b) poniżej,
- Dane przetwarzane przez Dom Aukcyjny w celu realizacji obowiązków wynikających z Ustawy AML, w tym w szczególności pozyskane w ramach stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, przetwarzane są przez Dom Aukcyjny na zasadach wynikających z przepisów Ustawy AML.

7. Prawa osób, których dane przetwarza Dom Aukcyjny.

- dostępu do treści swoich danych,
- sprostowania danych,
- usunięcia danych,
- ograniczenia przetwarzania danych,
- przenoszenia danych,
- wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

8. Realizacja praw.

Realizacja praw, o których mowa powyżej może odbywać się poprzez wskazanie swoich żądań na adres mail agra@agraart.pl, lub pisemnie na adres siedziby Administratora.

9. Prawo do skargi.

Przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych przez osobę, której dane Dom Aukcyjny przetwarza z naruszeniem przepisów.

10. Źródło danych.

Przetwarzane dane osobowe pochodzą bezpośrednio od Uczestnika lub mocodawcy Uczestnika Aukcji, a także z powszechnie dostępnych rejestrów prowadzonych i udostępnianych na podstawie przepisów prawa.

11. Spełnienie obowiązku informacyjnego przez mocodawcę

(w przypadku udziału w licytacji przez pełnomocnika). Mocodawca zobowiązuje się poinformować swojego pełnomocnika o treści § 15 Regulaminu i na żądanie Domu Aukcyjnego przedstawić dowód spełnienia tego obowiązku.

§ 16. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

- W przypadku zwłoki w zapłacie za wycycytowany Przedmiot Aukcji, Dom Aukcyjny wezwie zwycięzcę aukcji do zapłaty w terminie nie krótszym niż 10 dni z zagrożeniem, że w razie bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Dom Aukcyjny odstąpi od umowy i naliczy Oplatę kompensacyjną.
W przypadku braku zapłaty w wyznaczonym terminie, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy i naliczenia Oplaty kompensacyjnej lub rozpoczęcia procedury windykacji.
- W każdym przypadku uzasadnionego podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odstąpić od realizacji Umowy, niezależnie od stopnia zaawansowania jej realizacji.

§ 17. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

- Przeniesienie własności Przedmiotu Aukcji oraz wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
- Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
- Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na życzenie i ryzyko Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje nabywca.
- Dla niektórych Przedmiotów Aukcji może być wymagane pozwolenie na wywóz za granicę Rzeczypospolitej Polskiej. Kwestie te reguluje to ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. W przypadku chęci wywiezienia zakupionego Przedmiotu Aukcji za granicę, w niektórych przypadkach wskazana wyżej ustawa nakłada na wywoźcę obowiązek uzyskania odpowiednich pozwoleń. Brak możliwości uzyskania pozwolenia na wywóz nie może być przesłanką do odstąpienia od Umowy lub opóźnienia płatności pełnej ceny za zakupiony Przedmiot Aukcji.
- Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji, w tym w szczególności za jego uszkodzenie lub utratę, ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewoźowej.
- O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 18. REKLAMACJE

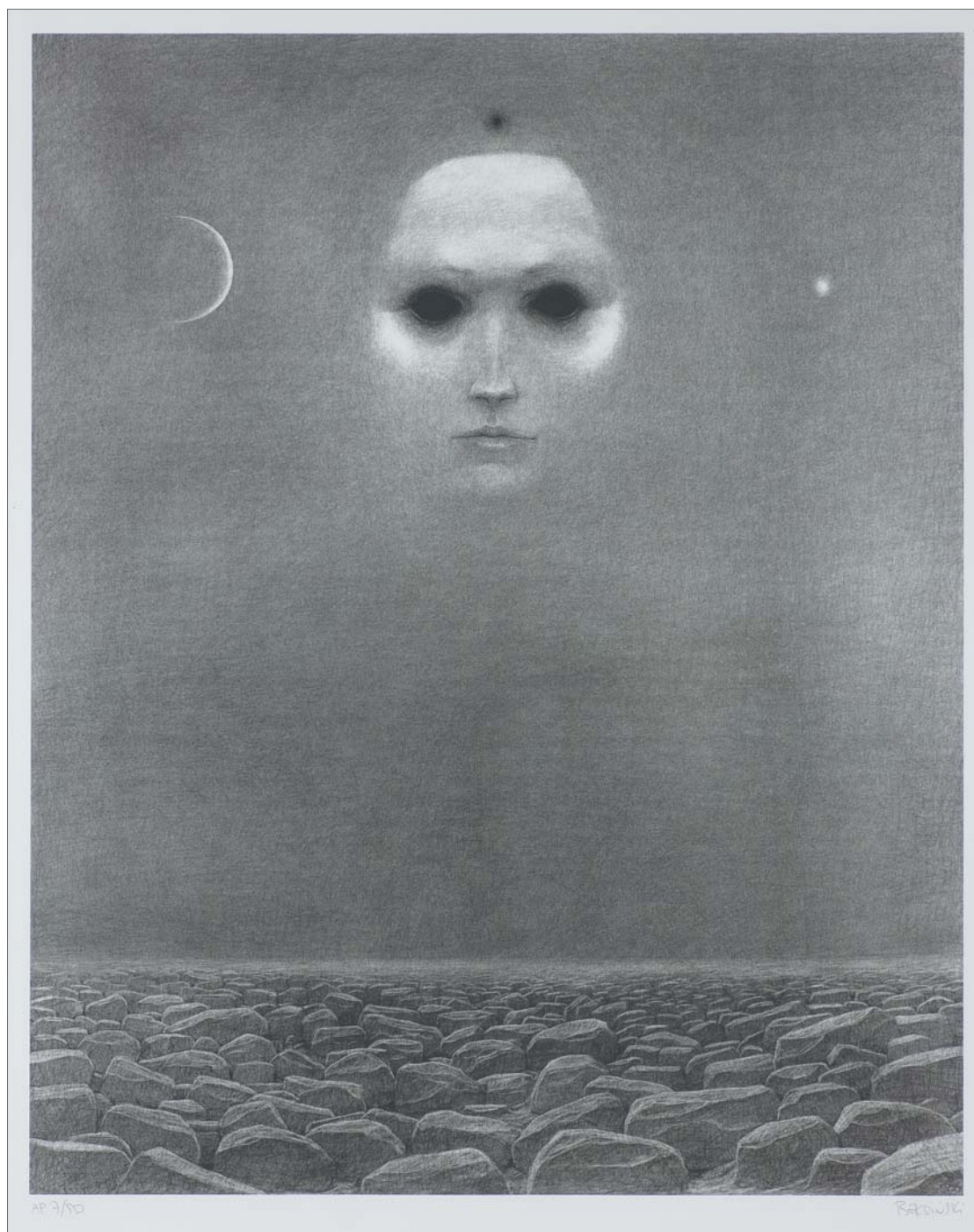
- Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
- Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy. Liczy się data dostarczenia reklamacji do Domu Aukcyjnego.
- Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej oraz przesłana na adres: Agra-Art SA, ul. Wilcza 70, 00-670 Warszawa.
- Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji w terminie 21 dni od jej otrzymania.
- Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 19. PRZECIWDZIAŁANIE PRANIU PIENIĘDZY ORAZ FINANSOWANIU TERRORYZMU

- Dom Aukcyjny jako instytucja obowiązana na mocy postanowień Ustawy AML, zgodnie z dyspozycją art. 2 ust. 1 pkt 24a), dokłada należytej staranności w zakresie realizacji działań zmierzających do rozpoznania i określenia poziomu ryzyka związanego z praniem pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, a w konsekwencji skutecznego przeciwdziałania jego materializacji.
- W celu przeciwdziałania ryzyku, o którym mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny stosuje wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego w sytuacji, w której wartość Przedmiotu Aukcji równa jest lub przekracza kwotę 10.000 (słownie: dziesięć tysięcy) euro po kursie średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu przeprowadzania transakcji.
- W związku z realizacją obowiązku, o którym mowa powyżej, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do żądania dodatkowych dokumentów lub informacji czy też złożenia oświadczenia określającego wystąpienia ryzyka rzeczywistych lub potencjalnych naruszeń Ustawy AML albo niezbędnych do wykonania przez Dom Aukcyjny obowiązków wynikających z przepisów Ustawy AML. Dom Aukcyjny może wystąpić z żądaniem, o którym mowa w zdaniu poprzednim, również po zakończeniu aukcji (przybicu).
- Dom Aukcyjny ma prawo do odstąpienia od Umowy w przypadku:
 - nieprzekazania informacji lub dokumentów, o których mowa w ust. 1 powyżej,
 - stwierdzenia nieprawidłowości lub braku aktualizacji informacji lub dokumentów przekazanych przez Nabywcę,
 - wystąpienia uzasadnionego podejrzenia popełnienia czynu zabronionego, w szczególności przestępstwa przeciwko obrotowi gospodarczemu,
 - w sytuacji uzasadnionego podejrzenia, iż przeprowadzenie transakcji mogłoby spowodować naruszenie prawa, jego obejście lub byłoby niezgodne z regulami obrotu.

§ 20. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 15 stycznia 2022 roku.
- Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie, w każdym czasie. Przy czym w odniesieniu do aukcji już ogłoszonych, stosuje się Regulamin w brzmieniu dotychczasowym, nawet jeżeli zmiany Regulaminu weszłyby w życie przed jej rozpoczęciem.
- Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
- Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
- Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).



1 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1973/2003

giclée, papier, 62 x 49,6 cm (wym. zadruku)
sygn. oł. pod ryc. l.: AP 7/50, p.: BEKSIŃSKI

Autoryzowana graficzna replika rysunku czarną kredką, oryg. wymiary: 77 x 62 cm, reprodukowanego w albumie: *Beksiński. Photographies, dessins, sculptures, peintures*, [oprac. i red.] Anna i Piotr Dmochowski, API [AP International, Ltd.], wyd. I [Paryż] 1988/89, wyd. II poprawione [Paryż] 1991, s. 148, kat. 185.

♣ 2 400 zł

estymacja: 4 000 – 6 000



2 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1973/2003

giclée, papier, 63 x 50 cm (wym. zadruku)
sygn. oł. pod ryc. l.: AP/7/50, p.: BEKSIŃSKI

Autoryzowana graficzna replika rysunku czarną kredką, oryg. wymiary: 77 x 62 cm, reprodukowanego w albumie: *Beksiński. Photographies, dessins, sculptures, peintures*, [oprac. i red.] Anna i Piotr Dmochowski, API [AP International, Ltd.], wyd. I [Paryż] 1988/89, wyd. II poprawione [Paryż] 1991, s. 155, kat. 194.

♣ 2 400 zł

estymacja: 4 000 – 6 000

3 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1981

akryl, olej, płyta pilśniowa, 73 x 62,5 cm

sygn. na odwr. na płycie: *BEKSIŃSKI | 1981*

Na wzmocnieniach płyty napis flamastrem l.g: *13 | LG*,

niżej *86/1982 | ACRYLIC* [w ramce], śr.g.: *13 | SR*, p.g.: *13 | PG*,

poniżej pieczętka zezwalająca na wywóz za granicę z parafką.

♣ 250 000 zł

estymacja: 300 000 – 400 000

Pochodzenie:

- Obraz zakupiony w Galerii Sztuki Alicji i Bożeny Wahl.
- Kolekcja prywatna, Czechy.

Inspiracją dla powstania obrazu najprawdopodobniej była osoba Alicji Wahl, która w 1979 roku założyła jedną z pierwszych w Polsce prywatnych galerii. W Galerii Alicji i Bożeny Wahl w Warszawie wystawiane były, m.in. prace Jana Lebensteina, Franciszka Starowieyskiego, Jerzego Dudy-Gracza i Zdzisława Beksińskiego. W 1981 roku odbyła się pierwsza i nie ostatnia w tym miejscu wystawa obrazów Zdzisława Beksińskiego.

Prezentowany tu obraz tak wspomina Jerzy Żurek – pisarz, były mąż Alicji Wahl, współprowadzący galerię:

Przez kilka lat wisiał nawet na ścianie w naszym mieszkaniu. Sama Alicja niespecjalnie za nim przepadała, uważając, że aluzje, jakoby był to jej portret, są nie na miejscu. Zaś Beksiński też unikał takich stwierdzeń, wielokrotnie podkreślał, że nigdy w życiu nie portretował nikogo (zdaje się tylko poza prof. Banachem). I że to jest jedynie taka wizja artystyczna na pewien temat. Oboje mieli swoje racje, ale co widać, to widać. Podobieństwa, choćby i groteskowo zdeformowane, mówią za siebie. W ten sposób – jest to i nie jest portret Alicji.



4 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

Z-6, 1988

olej, płyta pilśniowa, 132,5 x 97,5 cm

sygn. na odwrocie: Z-6 | BEKSIŃSKI

p.g. pieczęć wywozowa z podpisem

★♣ 300 000 zł

estymacja: 350 000 – 500 000

Pochodzenie:

- Obraz został zakupiony w 1990 roku w Paryżu do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

- *Beksiński. Paryż-Osaka-Warszawa*, Galeria Agra-Art, Warszawa 1 VII – 4 IX 2021, nr kat. 25, s. nlb. il. barwna;
- *Kolekcja japońska. Beksiński i inni*, Agra-Art, Warszawa 2021, s. 78, il. barwna;
- Strona internetowa Dmochowski Gallery NET (Wirtualne Muzeum).

Z-6 – będące jedną z wielu wariacji na temat architektury w sztuce malarza – powstało w wyniku umowy-zlecenia zawartej z marszandem Piotrem Dmochowskim w końcu grudnia 1987 roku. Na jej mocy artysta zobowiązywał się do wykonania szesnastu dzieł o stylistyce zbliżonej do grupy pejzaży metafizycznych z drugiej połowy lat siedemdziesiątych, które były pozbawione wyraźnych „desygnatów śmierci”. Dominowały wśród nich – owiane aurą magii i tajemnicy – melancholijne widoki bezkresnych mórz, romantyczne ruiny i opustoszałe miasta-widma. Pojawiające się tam motywy architektoniczne daleko odbiegały od realizmu i – jak podkreślał malarz – nie miały nic wspólnego z jego wykształceniem inżyniera architekta. Były to bliskie poetyce snu „sfotografowane wizje”, które miały być *ładne nie w tym, co wyrażają, ale w położeniu farby, w zestawieniu kolorów, w ukształtowaniu formy* (Nic innego nie potrafię [w:] E. Dzikowska, *Polscy artyści w sztuce świata*, Warszawa 2005, s. 18).

Oferowane w niniejszym katalogu przedstawienie unoszonych gwałtownym podmuchem wiatru, iluzorycznych budynków jest niewątpliwie jedną z najlepszych realizacji tego zamysłu. Przypominająca latarnię morską, przepruta arkadami wieża wraz ze znajdującą się obok, cylindryczną konstrukcją – pochwycone w niszczycielski wir powietrza – powoli ulegają destrukcji. Mimo idealnie gładkiej, jak określał artysta – „wylizanej” – powierzchni obrazu, kompozycja jest niezwykle ekspresyjna. Osiągnięcie takiego efektu stanowiło nie lada wyzwanie dla malarza: *Mój problem polega na tym, że chciałbym w swej twórczości być zarazem ekspresyjny i solidnie wykończony. To Scylla i Charybda, bo w powszechnym wyobrażeniu ekspresja wiąże się z gestem i krzykiem. Tym większa ekspresja, im bardziej „nachlapany” jest obraz lub uproszczony formalnie fotomontaż. Im większa dbałość o iluzję przestrzeni, o szczegóły i solidność wykonania, tym mniej ekspresji. Tak więc moim osobistym sposobem na wzmacnianie ekspresji w dziełach solidnie wykończonych i może nawet nazbyt elegancko wykonanych jest deformacja, bo mam niewyjaśnioną – nawet dla siebie – potrzebę bycia ekspresyjnym, ale jednocześnie dobrze namalowanym* (Paćkam, paćkam, aż się obraz namaluje, rozm. przepr. E. Likowska, „Przegląd”, nr 28-134, 2002). To właśnie w skłonności do ciągłego przekształcania i „ulepszania” plastycznego tworzywa tkwił fenomen sztuki „Beksa” – perfekcjonisty, który statyczny z założenia motyw, jakim wydawałaby się architektura, przeobrażał w pełne dynamiki, efektowne malarstwo.



5 ŁUKASZ PATELCZYK

(Wejherowo 1986, mieszka w Warszawie i w Bydgoszczy)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA XIII, 2019

olej, płótno, 140 x 160 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *'Kompozycja abstrakcyjna XIII' | 2019 r. | Łukasz Patelczyk*

♣ 49 000 zł

estymacja: 55 000 – 65 000

Pochodzenie:

- Obraz zakupiony w galerii Slag w Nowym Jorku podczas wystawy indywidualnej artysty *The Coexistence*.
- Następnie w kolekcji prywatnej.

Obraz wystawiany:

- *Łukasz Patelczyk – The Coexistence*, Slag Gallery, Nowy Jork, USA, 29 X 2021 – 4 XII 2021.

Obrazy Łukasza Patelczyka zbudowane są na zasadzie kontrastu pomiędzy klasycznym malarstwem pejzażowym a abstrakcją. W zbiorze dzieł, który został zaprezentowany w 2021 roku na wystawie monograficznej *The Coexistence* w nowojorskiej Slag Gallery, artysta eksperymentuje z kompozycją, starając się uzyskać efekt patrzenia na krajobraz poprzez witraż.

Wykorzystanie ograniczonej gamy kolorystycznej, połączenie widoku bezkresnej natury z nieprzedstawieniowym malarstwem, stopniowa gradacja barw wpływają na powstanie interesującej hybrydy. Jak wskazuje Karolina Majewska-Güde, *strukturalna powtarzalność wydarzająca się w obrębie każdego obrazu jest wynikiem zestawienia dwóch kontrastujących elementów: pejzażu i kompozycji abstrakcyjnej; foto-realistycznego przedstawiania natury ze zdyscyplinowanym kształtem plamy. Obie powierzchnie są koncepcyjnie i warsztatowo domknięte. Patelczyk powtarzając demonstruje swoją kompetencję, jako malarz. Z drugiej strony – performuje pewien zwyczaj, konwencję, czy też manierę.* (Katalog do wystawy *Migotanie* Łukasza Patelczyka w Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu, 9 III – 20 V 2018)





6 JACEK PAŁUCHA

(Częstochowa 1966, mieszka w Częstochowie)

HARMONIJKA, 2000

olej, płótno, 56 x 46,2 cm; sygn. p.d.: J. Pałucha 2000

Na odwr. naklejka z opisem pracy z Galerii Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej.

♣ 3 500 zł

estymacja: 5 000 – 7 000



7 LESZEK SOKÓŁ

(Warszawa 1955, mieszka w Warszawie)

JUBILEUSZ GALLERY, 2021

olej, płótno, 73 x 54 cm; sygn. p.d.: SOKÓŁ | 2021 r

sygn. na odwr. na płótnie: „JUBILEUSZ GALLERY” | LESZEK SOKÓŁ / 2021 | WYM: 73 x 54

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000



8 GRUPA MORPHOSOS

(Piotr Cieřlik i Krzemir Heliński)

GAME OF LIFE, 2022

mosiãdz, kamień, 43 x 58 cm

na odwr. na blaszce: MORPHOSOS.com | 2022

10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000



9 KAROL BĄK

(Koło 1961, mieszka w Poznaniu)

KARNAWAŁ, 2017

olej, płótno, 50 x 100 cm

sygn. p.d.: BK [monogram wiązany] | BĄK

Na odwr. na śr. i poprzecznej listwie krosien sygn.:

„KARNAWAŁ“ 2017 KAROL BĄK oraz pieczętka pracowni artysty.

♣ 30 000 zł

estymacja: 38 000 – 50 000



10 JERZY TYBURSKI

(Lubaczów 1964, mieszka w Zamościu)

POPOŁUDNIOWY DESER, 2022

olej, płótno, 81 x 100 cm

sygn. l.d.: TYBURSKI

na odwr. l.g.: „POPOŁUDNIOWY DESER”, | OLEJ, 81/100, 2022, | JERZY TYBURSKI

na odwr. p.g.: „AFTERNOON TEA”, | OLEJ, OIL, 81/100 cm, 2022

5 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000

11 SŁAWOMIR CHRYSTOW

(Warna 1976, mieszka pod Krakowem)

DZIEWCZYNA Z GITARĄ, 2020

tempera, deska, 70 x 60 cm

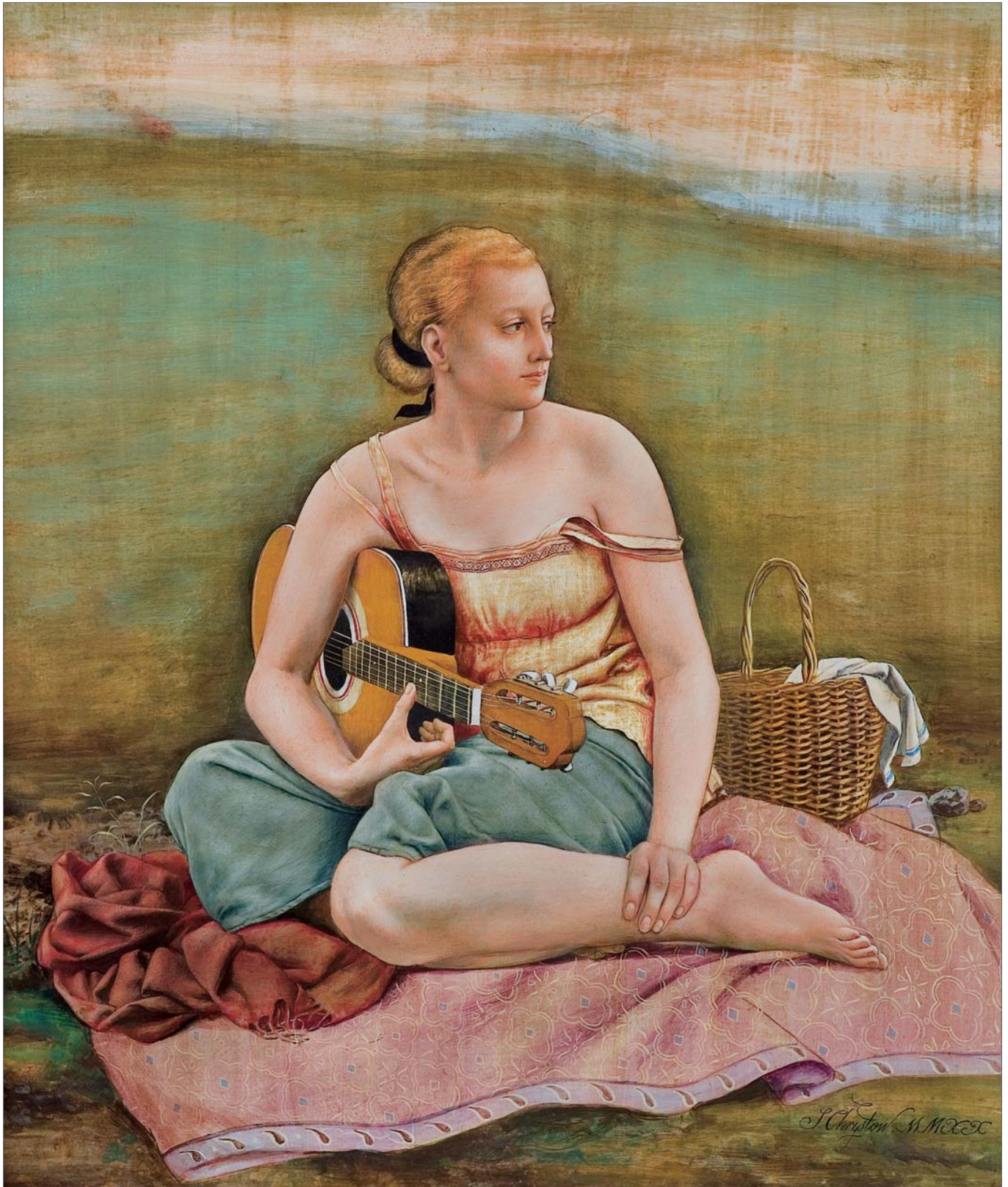
sygn. p.d.: S. Chrystow MMXX

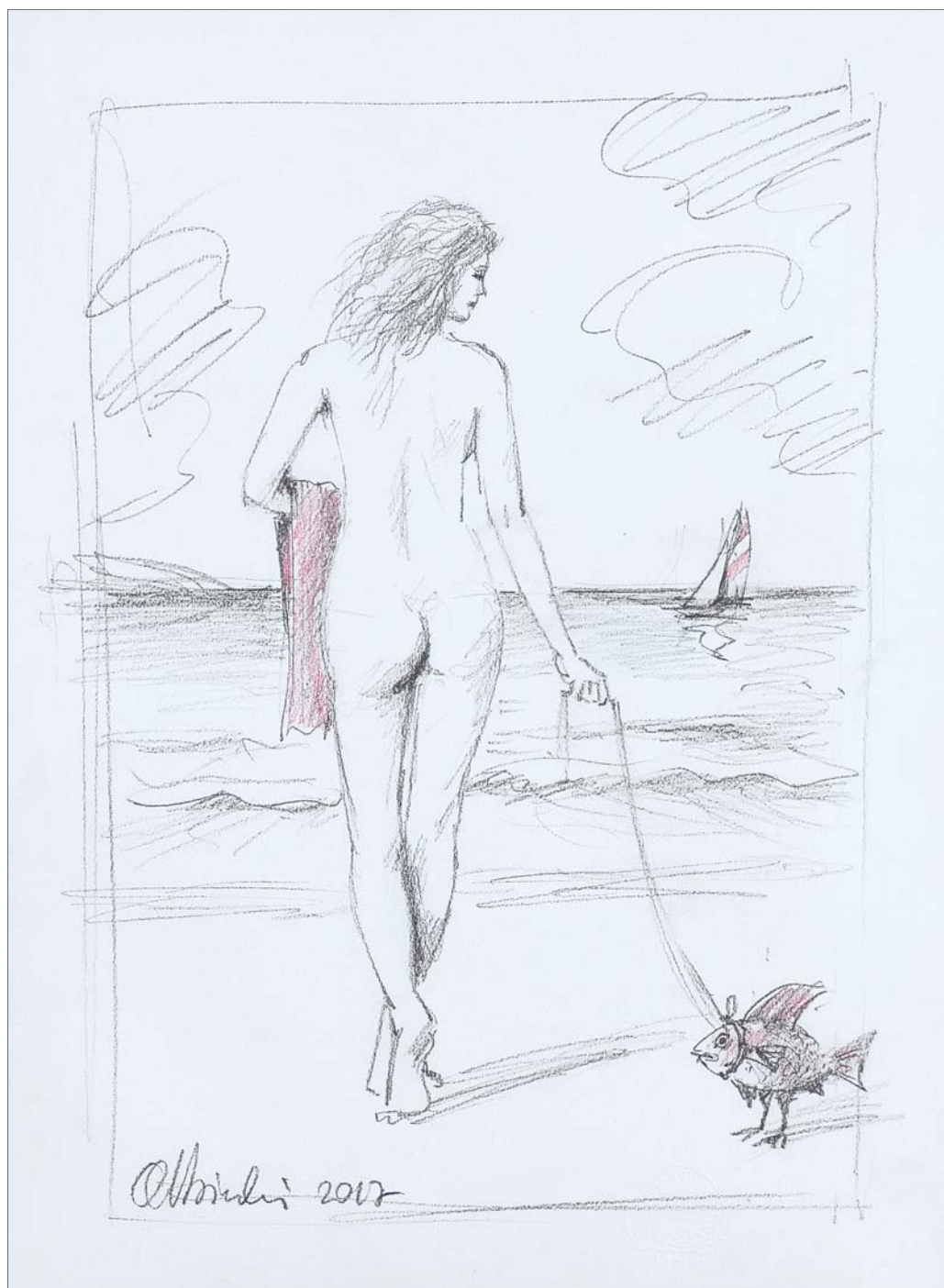
♣ 15 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000

Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

– Sławomir Chrystow *malarstwo i grafika*, Connaissance Salon Dzieł Sztuki, Kraków, VI-VII 2021, s. 8, il. barwna.





12 RAFAŁ OLBIŃSKI

(Kielce 1945, mieszka w Warszawie)

SPACER, 2017

ołówek, kredka, papier, 44 x 33 cm (w świetle passe-partout)

sygn. l.d.: *Olbiński 2017*

♣ 7 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000



13 ANDRÉ RENOUX

(Oran, Algeria 1939 – Paryż 2002)

LA BICYCLETTE

olej, płótno, 27 x 22 cm; sygn. l.d.: A. RENOUX
sygn. na odwr. na płótnie: A. RENOUX.

♣ 1 500 zł

estymacja: 2 500 – 4 000

14 ANDRÉ RENOUX

(Oran, Algieria 1939 – Paryż 2002)

CARRIAGE HOUSE

olej, płótno, 38 x 55 cm

sygn. l.d.: A. *RENOUX*

sygn. na odwr. na płótnie: A. *RENOUX*.

♣ 3 000 zł

estymacja: 5 000 – 7 000

Obraz reprodukowany i opisany:

– *New York by Renoux*, Éditions André Roussard, Paryż 1984,
il. barwna nr. 34.

Spokój, który inni malarze odnajdują w studiowaniu i przedstawianiu natury, Andre Renoux odkrył w portretowaniu miast. Najczęściej jest to Paryż, ale również Londyn, Wenecja, San Francisco, Boston, czy jak w przypadku *Carriage House* – Nowy Jork. Płótna artysty rodzą się z uważnej obserwacji elementów architektury, ulic oraz witryn sklepowych. Na obrazach nigdy nie pojawiają się przechodnie. Niezamieszkane, nieruchome, oniryczne miasta pełne są jednak śladów ludzkiej obecności.







15 ANDRÉ SCHULZE

(Drezno 1982, mieszka w Dreźnie)

SCHWARZES HAUS, 2016

olej, płótno, 50 x 40 cm

sygn. l.d. na ścianie domu: *SCHULZE | 2016*

Na odwr. stempel autorski z wpisanymi ręcznie tytułem i datą: *Schwarzes Haus | 10/2016*; poniżej sygn.: *Schulze*, przy p. krawędzi: *Zeichnung | 23.09.16*, na g. listwie napis: *40 x 50*

6 000 zł

estymacja: 9 000 – 14 000

16 RUDOLF KOSOW

(Karaganda, Kazachstan 1972, mieszka w Laichingen, Niemcy)

RUNAWAY, 2021

olej, akryl, płótno, 80 x 115 cm

sygn. p.d.: *Rudolf Kosow 21*

na odwr. p.g.: *Rudolf Kosow | „Runaway” 2021 | 115 x 80 | Laichingen*

14 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000

Obraz wystawiany:

- *Revier – Malarstwo André Schulze’a*, wystawa w prezbiterium kościoła Petrikirche, Fryburg, 16 VI – 20 VIII 2017;
- *Malarstwo. André Schulze*, aoKunsthalle, Lipsk, 22 VIII – 24 VIII 2019.

17 MIGUEL MACAYA

(Santander 1964, mieszka w Barcelonie)

ZEBRA

olej, płyta, 121,6 x 121 cm

sygn. śr.d. na płycie: *Macaya*

Na odwr. na górnej listwie krosna pieczętka galerii Jorge Ricolea
z Madrytu, powtórzona na środkowej listwie krosna.

♣ 15 000 zł

estymacja: 18 000 – 30 000

W *Bestiariuszu* Miguela Macaya pojawiają się najrozmaitsze zwierzęta – od żaby aż po nosorożca – ale zebra malarz portretuje wyjątkowo często. Kontrast między paskami tego zwierzęcia stanowi świetną okazję do malarskich eksperymentów, a Macaya jest mistrzem w zabawie światłocieniem. Pomiedzy płótnem, a odbiorcą odbywa się spektakl – artysta rzuca światło punktowo, by precyzyjnie poprowadzić wzrok patrzącego. Podkreśla to Marie-Claire Uberquoi, dziennikarka i krytyk sztuki hiszpańskiej: *W dzisiejszym świecie sztuki Macaya to biały kruk, który szuka i znajduje inspiracje w zaciszu własnej pracowni i ponad wszystko kocha malarstwo. Nie ukrywa fascynacji hiszpańskimi mistrzami – Riberą, Solaną, czy Goyą. W wielu jego obrazach widać upodobanie do tenebryzmu, co przekłada się na niemal obsesyjny sposób używania czerni. Wszechobecny kolor [...] nadaje jego pracom tajemniczy wymiar, który tak bardzo intryguje widza.* [miguelmacaya.com/en/textos]





18 MARIAN MICHALIK

(Zabrze 1947 – Częstochowa 1997)

LOT NA UWIEZI, 1993

pastel, papier, 63,8 x 85,7 cm (w świetle passe-partout)

sygn. l.d.: *Michalik '93*

na odwr. na g. listwie ramy: „LOT NA UWIEZI”

na odwr. oprawy stempel wywozowy z numerem

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000



19 MARIAN MICHALIK

(Zabrze 1947 – Częstochowa 1997)

WIDOK Z OKNA, 1992

olej, płótno, 61 x 100,5 cm

sygn. l.d.: *Michalik '92* oraz śr.d.: „WIDOK Z OKNA” | 1992

na odwr. na pł. l.d.: MARIAN MICHALIK | [adres] | TYTUŁ: „WIDOK Z OKNA” | ROK: 1992 |

TECHN: OLEJ | WYM: 100,5 x 61 cm; l.g.: nr inw. [?]; na g. listwie krosna: OL.-17'92,

obok: „ENKLAWY CISZY”, na l. listwie: RAMA 61 x 100,5 cm

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

20 MARIAN MICHALIK

(Zabrze 1947 – Częstochowa 1997)

SZUKANIE W PRZESZŁOŚCI, 1990

olej, płótno, 70,5 x 90 cm

sygn. l.d.: *Michalik '90*

na odwr. l.d.: *Marian Michalik* | [adres] | Tytuł: „Szukanie w przeszłości” |

Rok: 1990 r. | Techn: olej | Wym: 91 x 71 cm

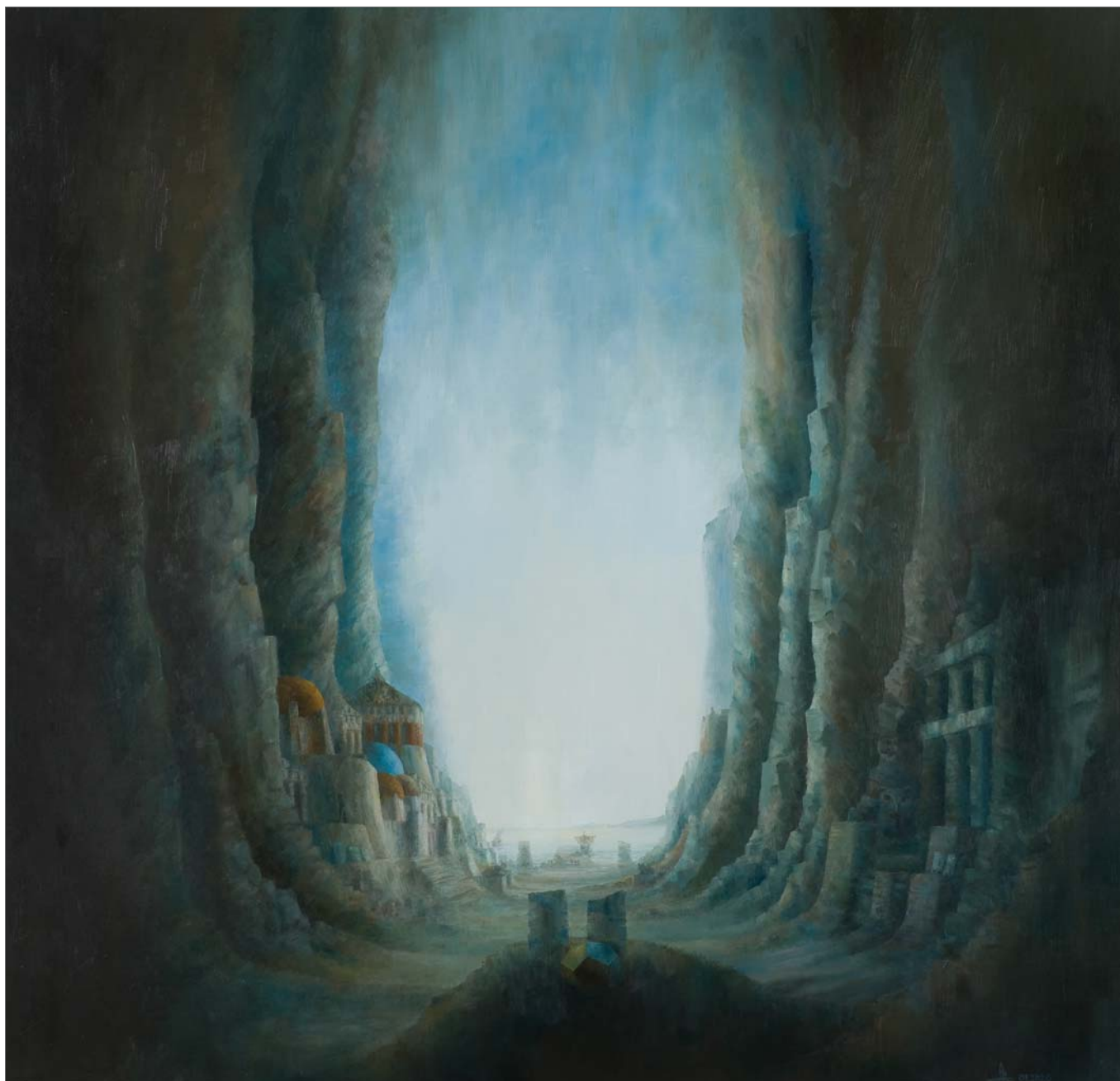
♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

Obrazom Michalika nie potrzeba słownych komplementów ani rozpraw, które by zawstydzały swoją uczonością nas, znających jego obrazy. Bo ich język jest prosty, ogólnie zrozumiały i przez twórcę odpowiednio kontrolowany. [...] jest ona [twórczość] dostępna dla wszystkich w tym sensie, że każdy – zależnie od wrażliwości i wiedzy – odnajdzie w tych obrazach swoje własne bogactwo. Na tym kończy się równość a zaczyna różnicowanie poziomów i wielość kątów widzenia, pod jakimi można je oglądać.

Henryk Waniek, *Marian Michalik 1947-1997, Wystawa memorialna*,
Miejska Galeria Sztuki Częstochowa, III-IV 1998





21 ANDRZEJ MAŁĄG

(Szczecin 1950, mieszka w Warszawie)

GREY HARBOUR 2, 2020

olej, płyta, 95 x 100 cm

sygn. p.d.: AM [monogram wiązany] 01.2020

na odwr. centralnie: *Grey Harbour 2 | 2020 | A. Małąg*

5 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000



22 VOYTEK GLINKOWSKI

(ur. 1959, mieszka w USA)

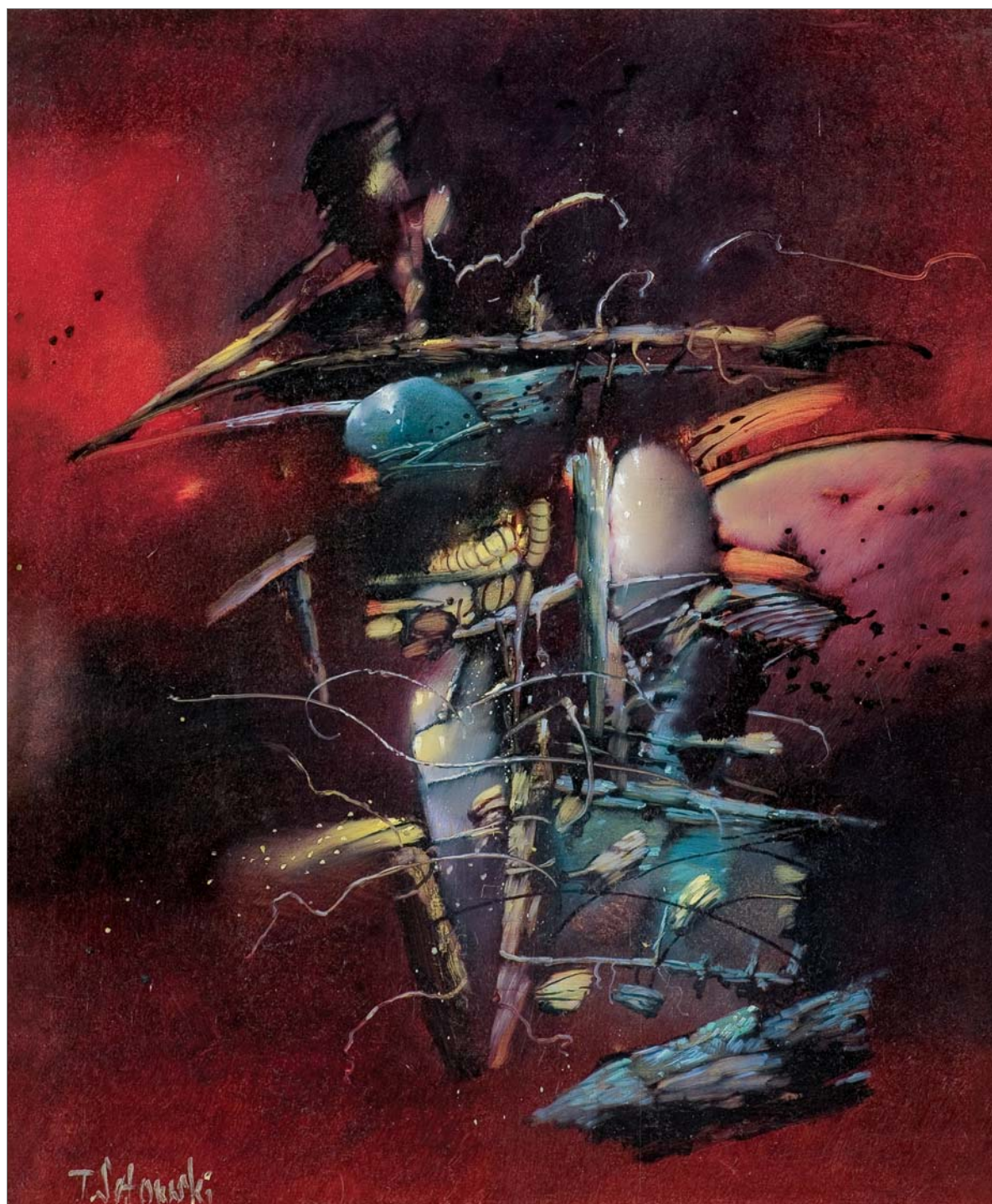
BELIEVE WHAT YOU SEE, 2018

olej, płótno, 121,8 x 122 cm; sygn. p.d.: Voytek

sygn. na odwr. na płótnie: „From MY Notebook – | ‘BELIEVe what you see...’ [przekreślenia] | You are looking at“ | Voytek 2018 | [nieczytelne] 48 x 48 | [przekreślenia]

♣ 35 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000



23 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

PEJZAŻ FANTASTYCZNY, koniec lat 80. XX w.

olej, płótno, 59 x 49,5 cm; sygn. l.d.: T. Sętowski

♣ 25 000 zł

estymacja: 35 000 – 45 000



24 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

PEJZAŻ FANTASTYCZNY, koniec lat 80. XX w.

olej, płótno, 60 x 50 cm; sygn. l.d.: T. Sętowski

♣ 25 000 zł

estymacja: 35 000 – 45 000



25 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

SCENA FANTASTYCZNA, 2002

olej, płótno, 40 x 50 cm

sygn. l.d.: T. Sętowski 2002

♣ 30 000 zł

estymacja: 38 000 – 45 000



26 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

BEZ TYTUŁU, 1993

olej, płótno, 148 x 168 cm

sygn. p.d.: T. SĘTOWSKI 93

na dolnej listwie krosna nalepka z danymi obrazu

♣ 100 000 zł

estymacja: 120 000 – 180 000



27 ŁUKASZ PRZĄDKA

(Wieluń 1979, mieszka we Wronkach)

PO DRUGIEJ STRONIE, 2022

olej, płótno, 100,8 x 102 cm; sygn. śr.d.: ŁP [monogram wiązany] 2022

sygn. na odwr. l.g.: Autor – Łukasz Prządka | Tytuł – „Po drugiej stronie” |

Technika – Olej na płótnie | Rok – 2022 | 100 x 100 cm ŁP [monogram wiązany]

5 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000



28 ANDRÉ SCHULZE

(Drezno 1982, mieszka w Dreźnie)

DER FALSCHER VULKAN, 2021

olej, płótno, 60 x 50 cm; sygn. p.d.: AS | 21

na odwr. stempel autorski z wpisanymi ręcznie tytułem i datą: *Der falsche Vulkan* | 11/2021; niżej sygn.: A.Schulze
na d. listwie krosna inny stempel autorski (niewypełniony) z adresem strony www artysty

Obraz wystawiany:

– *Portfolio 22/I*, Galeria FLOX,
Drezno, 30 I – 12 III 2022.

7 000 zł

est.: 10 000 – 16 000





29 MACIEJ RAUCH

(Jarosław 1988, mieszka w Warszawie)

PANIC, 2021

olej, płótno, 100 x 80 cm

sygn. na odwr na krośnie: **PANIC* *MACIEJ RAUCH 2021**

3 000 zł

estymacja: 5 000 – 7 000

30 MACIEJ WIERZBICKI

(Szczecin 1981, mieszka w Warszawie)

DESTRUKCJA XV, 2022

olej, płótno, 90 x 100 cm

sygn. p.d.: *M. Wierzbicki*

8 000 zł

estymacja: 10 000 – 14 000



31 ANDRZEJ SAJEWSKI

(ur. Częstochowa 1957)

BEZ TYTUŁU, lata 80. XX wieku

olej, płótno, 45,5 x 55 cm

sygn. p.d.: A. Sajewski

sygn. na odwr. na płótnie: Andrzej Andrea | Sajewski |

(potwierdzenie autorstwa | w 2022 r.)

♣ 2 400 zł

estymacja: 3 000 – 4 000



32 GEORGES SPIRO

(Warszawa 1909 – Nicea 1994)

PEJZAŻ FANTASTYCZNY Z ZAMKIEM, 1960

olej, płótno, 46 x 63 cm

sygn. p.d.: *Spiro* | 60

♣ 3 500 zł

estymacja: 5 000 – 8 000



33 MARCIN TOMASZEWSKI

(Toruń 1971, mieszka w Warszawie)

FLIRT, 2018

ołówek, gwasz, pastel, papier, 68,5 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: ATOMASH | 2018

na odwr. oprawy napis dł.: Flirt | Tomaszewski | Marcin | Atomash

1 000 zł

estymacja: 2 500 – 4 000



34 KATHRINA SOFIE BAUMGARTNER

(ur. Oberstdorf, Niemcy 1986)

BIO-MECHANIC 3

olej, płótno

40,3 x 30 cm

sygn. l.d.: *Kathrina | Sofie*

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000



35 KONSTANTYN PŁOTNIKOW

(Smorgoń, Białoruś 1991, mieszka w Białymstoku)

ARRIVAL, 2022

akryl, płótno, 70 x 90 cm

sygn. p.d.: *KPłotnikow*

na odwr. l.g.: *Konstantyn | Płotnikow | ARRIVAL | 12.2022*

1 500 zł

estymacja: 2 000 – 4 000

36 ANASTAZJA MARKOVYCH

(Brzeżany, Ukraina 1979, mieszka w Sopocie)

KSIĘŻYCOWA NOC

olej, płótno, 30 x 24 cm

sygn. p.d.: *A | M | a | R | O | V | Y | C | H.*

sygn. na odwr. na płótnie: *Anastasiya Markovych* [tytuł; cyrylicą] | *Certyfikatem dla | obrazu 24 x 30 | „Księżycowa Noc“ | jest mój podpis na jego odwrocie | AM* [monogram wiązany] | *ANASTASIYA | MARKOVYCH*

♣ 7 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000





37 NATALIA RAK

(ur. 1986)

ON PURPOSE, 2017

akryl, płótno, średnica 25,5 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *Natalia Rak | 2017 | "On purpose"*

3 500 zł

estymacja: 5 000 – 7 000



38 NATALIA RAK
(ur. 1986)

BY ACCIDENT, 2017

akryl, płótno, średnica 25,5 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *Natalia Rak | 2017 | "By accident"*

3 500 zł

estymacja: 5 000 – 7 000



39 VOLODYMYR MYKYTENKO

(Kijów 1970, mieszka w Kijowie)

DRZEWO ŻYCZEŃ, 2022

brąz, marmur, 40 x 15 cm

sygn. na odwr. na ścianie budynku: *MYKYTENKO* [cyrylicą] | 5/12

5 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000



40 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

WALKA KARNAWAŁU Z POSTEM, 2007

akryl, płótno, 60 x 73 cm

sygn. p.d.: YERKA 07

Obraz jest reprodukowany i opisany:

- Barbara Kokoska, *Malarstwo Polskie*, wyd. Kluszczyński 2008, str. 339;
- *Magiczne Światy. Malarstwo Jacka Yerki*, katalog, wystawa w Galerii Agra-Art, Warszawa 5 VII – 3 IX 2022, nr kat. 31, il. s. 73.

♣ 300 000 zł

estymacja: 350 000 – 400 000

41 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

SMARTFON ANALOGOWY NA BEZLUDNYM JABŁKU, 2022

akryl, płótno

60 x 72 cm

sygn. p.d.: YERKA 22

sygn. na odwr. na dolnej listwie krosna: JACEK | YERKA;

obok: >>SMARTFON ANALOGOWY | NA BEZLUDNYM JABŁKU<< | AKRYL 2022

180 000 zł

estymacja: 200 000 – 300 000

Jeden z moich nieco szalonych obrazów, które powstają od czasu do czasu, na bazie zupełnie odjechanych rysunków.

Czasem tworzę takie rysunki, aby uwolnić wyobraźnię, otworzyć nowe kanały skojarzeń i ogólnie dobrze się bawić.

Wizja rozwoju telefonów na bazie analogowych urządzeń z głębokiej przeszłości jest fascynująca i zmusza do refleksji; cała góra sprzętów i urządzeń, tak jak na obrazie zamknięta w płaskim prostokącie w naszej kieszeni albo w torebce – Stanisław Lem byłby w szoku.

Jacek Yerka



42 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

LABIRYNT MENTALNY, 2023

pastel, papier

50,5 x 60 cm

sygn. p.d.: YERKA 23

15 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000

Każdy obraz zaczyna się w mojej głowie. Czasem jest to wspomnienie zapachu, okruch sennego marzenia, zdanie w dawno przeczytanej książce. Jak tego nie przytrzymam, ucieknie, zniknie, zawieruszy się w meandrach pamięci i będę musiał, z nieporównywalnym z niczym innym wysiłkiem, odnajdywać, rekonstruować, przyciągać – nikły ślad obrazu, kształtu, przestrzeni. Stoję na dziurawym pomoście wyobraźni i wypatruję właściwych kolorów, przedmiotów i napięć pomiędzy nimi. Labirynt jest nieskończony, pełen ślepych odnóg i przykrych niespodzianek.

Nagle właściwy element spada z bagiennego sufitu – jest! Pociąga za sobą następne, wszystko trafia na swoje miejsce – mogę zacząć szkicować...

Jacek Yerka





43 MARIUSZ LEWANDOWSKI

(Działdowo 1960 – Górowo Iławeckie 2022)

PRZYWITANIE, 2009

olej, płótno, 100 x 150 cm

sygn. p.d.: *Lew* | 2009

♣ 23 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000



44 MARIUSZ LEWANDOWSKI

(Działdowo 1960 – Górowo Iławeckie 2022)

KSIĘŻYCOWA NOC, 2005

olej, płótno, 60 x 70 cm

sygn. p.d. Lew | 2005

♣ 8 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000



45 WŁODZIMIERZ DĄBKOWSKI

(Zambrów 1966, mieszka w Zambrowie)

BEZ TYTUŁU, 2022

olej, płótno, 60 x 80 cm

sygn. l.d.: *WDąbkowski 22*

3 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000



46 BOGDAN PILATOWICZ

(Warszawa 1957, mieszka w Linz, Austria)

TEST NA PRZYJAŹŃ, 2022

olej, płótno, 70 x 90 cm; sygn. p.d.: *PILA | TOWICZ* [w kwadracie]

sygn. na odwr. na płótnie: *Bogdan Pilatowicz | „Test na przyjaźń”* |

„Der Freundschaftstest” | 2022/olej na płótnie | Öl auf Leinwand | BH 90 x 70 cm

5 500 zł

estymacja: 7 000 – 9 000



47 MARCIN TOMASZEWSKI

(Toruń 1971, mieszka w Warszawie)

PRZEMIJANIE, 2022

olej, płótno, 74,5 x 104,5 cm

sygn. p.d.: *ATOMASH*

na odwr. na płótnie p.g.: *przemijanie*

obok fragment prozy autorstwa artysty

2 000 zł

estymacja: 2 500 – 3 500

48 JAN LARSEN

(Kamień Pomorski 1974, mieszka w Warszawie)

A-08, 2022

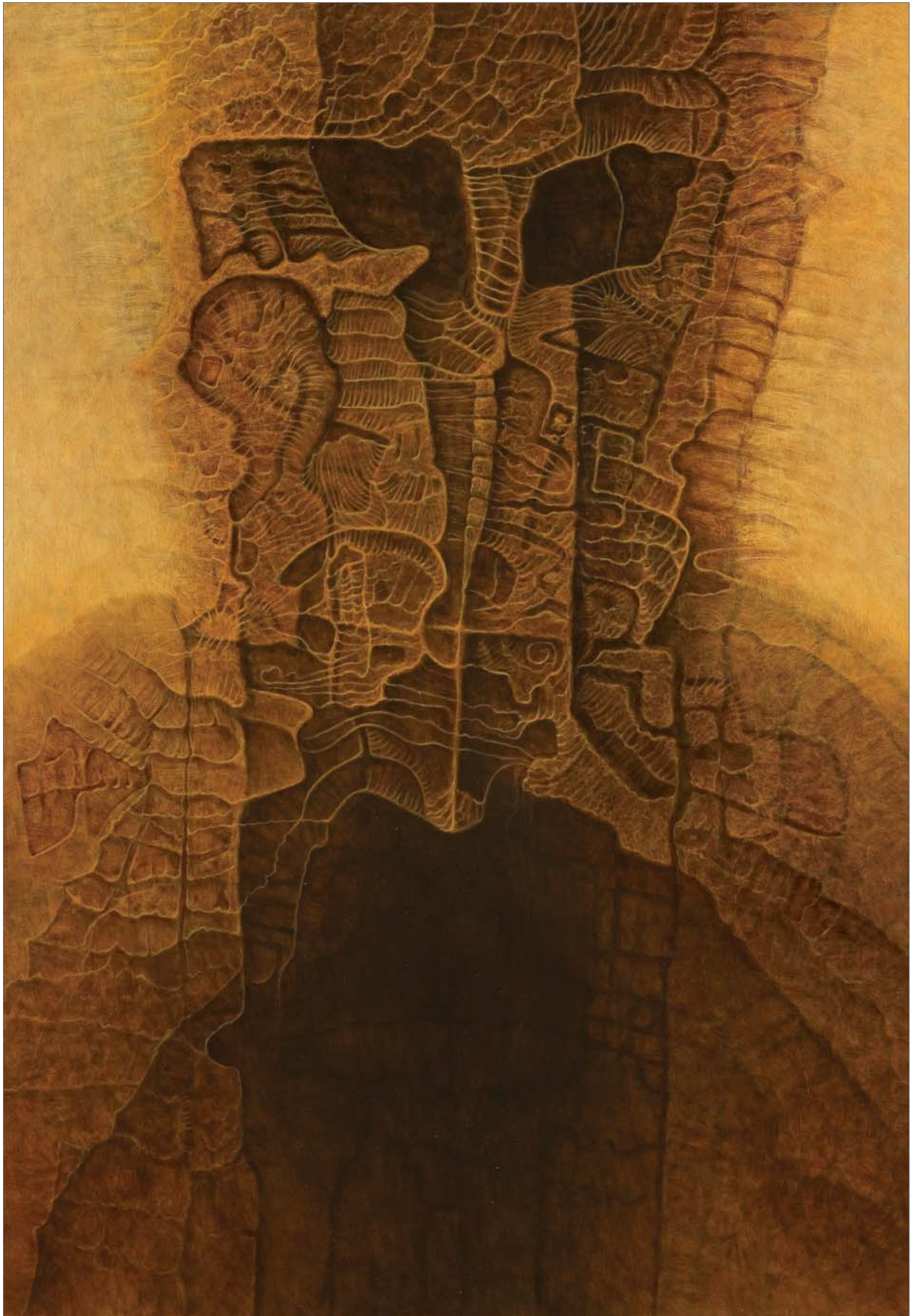
olej, płótno

100 x 70 cm

sygn. na odwr. l.g.: *Jan Larsen | A-08 | 2022*

6 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000





49 JACEK SZYNKARCZUK

(Zamość 1979, mieszka w Skawinie)

GDZIE PAMIĘĆ NIE SIĘGA, 2010

olej, płótno, 60 x 81 cm

sygn. p.d.: J. Szynkarczuk '10

na odwr. p.d.: Jacek Szynkarczuk 2010 |

„GDZIE PAMIĘĆ NIE SIĘGA”

♣ 17 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000

50 TOMASZ PIETRZYK

(Mysłowice 1973, mieszka w Częstochowie)

KOT, 2021

olej, płótno

90 x 40 cm

sygn. p.d.: TPietrzyk 2021

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000



DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Rafał Krajewski
wiceprezes

Konrad Szukalski
prokurent

Anna Jóźwik
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Jedynak
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

KOMISJA EKSPERTÓW

Renata Lisowska
konsultacje
konserwatorskie

Maryla Sitkowska
historyk sztuki
grafika, rysunek

Monika Bryl
historyk sztuki
malarstwo

Katarzyna Jedynak
historyk sztuki
malarstwo

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
malarstwo

Anna Jóźwik
historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska
historyk sztuki
malarstwo

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
malarstwo

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.

PIERWSZE W POLSCE
KOMPLEKSOWE UBEZPIECZENIA

Dzieł Sztuki

Ubezpieczamy:

KOLEKCJE PRYWATNE I FIRMOWE • PROFESJONALNY OBRÓT SZTUKĄ
MARSZANDÓW • GALERIE I DOMY AUKCYJNE
MUZEA • WYSTAWY STAŁE I CZASOWE
TRANSPORTY DZIEŁ SZTUKI KRAJOWE I ZAGRANICZNE
KONSERWATORÓW SZTUKI

MGZ  GAMA

COVERHOLDER AT LLOYD'S

MG@MGZGAMA.PL | (+48) 504 236 044, (+48) 22 723 32 97, (+48) 22 723 07 77

WWW.MGZGAMA.PL

Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Używany poniżej skrót „RODO” oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

1. Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: agra@agraart.pl

2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obronę przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

3. Odbiorcy danych osobowych:

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

4. Okres przetwarzania danych osobowych:

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

5. Przysługujące prawa:

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

6. Obowiązek podania danych:

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

7. Automatyczne podejmowanie decyzji:

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.



FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ w Domu Aukcyjnym Agra-Art s.a. w dniu 2 lutego 2023

☐ KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA ☐ KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA PROWADZĄCA DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZĄ

IMIĘ: _____ NAZWISKO: _____

ADRES: _____

PESEL: _____ OBYWATELSTWO, KRAJ URODZENIA: _____

RODZAJ, NR I DATA WAŻNOŚCI DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI: _____

TELEFON: _____ EMAIL: _____

FIRMA: _____ NIP: _____

ADRES: _____

GŁÓWNY PRZEDMIOT PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI: _____

☐ **BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI** (ilość miejsc): _____

☐ **CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON**
pozycje według nr. katalogowych: _____

nr telefonu dostępny w czasie aukcji: _____

☐ **CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE**
nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium): _____

**ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART
UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM ORAZ NA WWW.AGRAART.PL**

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29. 08. 1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

Pod rygorem odpowiedzialności karnej za podanie nieprawdziwych informacji oświadczam, że **JESTEM / NIE JESTEM** (niewłaściwie skreślić) osobą zajmującą eksponowane stanowisko polityczne w rozumieniu ustawy z dn. 1. 03. 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132 z późniejszymi zmianami).

DATA

PODPIS

AGRA-ART SA

Wilcza 55/63
00-679 Warszawa

+48 22 625 08 08 (sztuka dawna)
+48 22 745 10 25 (sztuka współczesna)

www.agraart.pl
agra@agraart.pl

Nr KRS: 0000101181
NIP: 526-18-79-258





