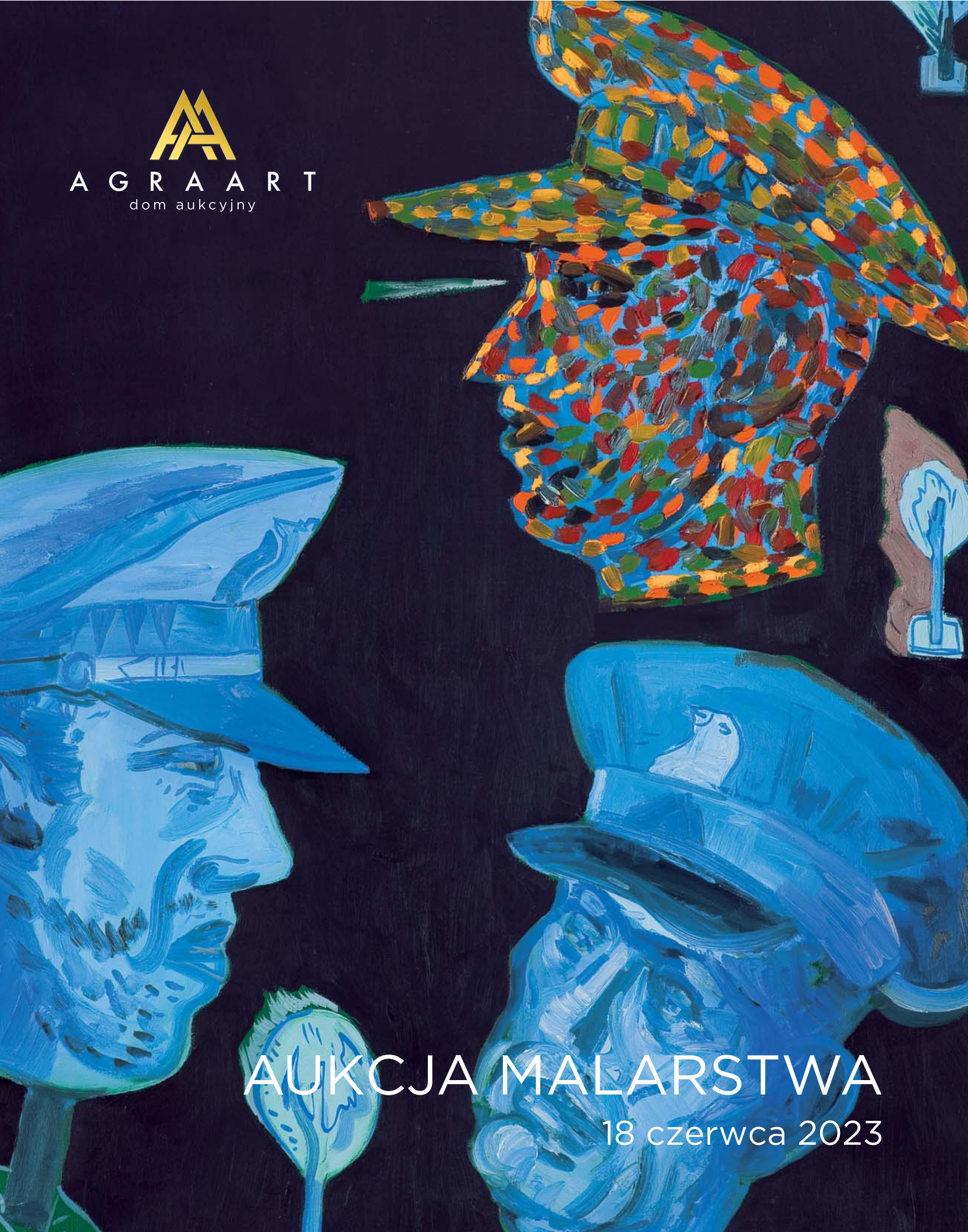




AGRA ART
dom aukcyjny



AUKCJA MALARSTWA

18 czerwca 2023



DUDA GRACZ · 2388/99 ·







AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

NIEDZIELA, 18 CZERWCA 2023

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
godz. 17⁰⁰

MALARSTWO TRADYCYJNE
godz. 19⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia
agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 601 352 916

Aukcja odbędzie się w galerii Agra-Art.

Zachęcamy do licytacji on-line, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

INDEKS ARTYSTÓW

MAGDALENA ABAKANOWICZ	108	ZBIGNIEW MAKOWSKI	101, 102, 127
MARIA ANTO	143	ADAM MARCZYŃSKI	112
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI	115, 116, 117, 118, 119	MARIAN MICHALIK	154
MARIAN CZAPLA	138	JERZY MIERZEJEWSKI	136
IGNACY CZWARTOS	140, 141	KAZIMIERZ MIKULSKI	130
JAN DOBKOWSKI	128, 129	IGOR MITORAJ	156
JERZY DUDA GRACZ	123, 124, 125, 126	STANISŁAW MŁODOŻENIEC	151
EDWARD DWURNIK	133, 134, 135, 152	JERZY NOWOSIELSKI	131
STASYS EIDRIGEVIČIUS	150	WIESŁAW ROSOCHA	121
KONSTANTY GORBATOWSKI	142	JUDYTA SOBEL	146
ALEKSANDRA JACHTOMA	111	FRANCISZEK STAROWIEYSKI	120, 122
WŁADYSŁAW JACKIEWICZ	137	ANNA SZPRYNGER	139
MIECZYŚŁAW JANIKOWSKI	110, 113	JAN TARASIN	114
TOMASZ KAWIAK	155	ANDRZEJ WAJDA	132
BRONISŁAW KIERZKOWSKI	103	JÓZEF WILKOŃ	149
LUDWIK KLIMEK	145	RYSZARD WINIARSKI	109
KATARZYNA KOBRO	106	STANISŁAW WYSOCKI	153
JAN LEBENSTEIN	107	JACEK YERKA	144, 147, 148
ALFRED LENICA	104, 105		



REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH

DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ilekcroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. **DOM AUKCYJNY** – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem KRS 0000101181.
2. **ESTYMACJE** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty **Premium**.
3. **PRZEDMIOT AUKCJI** – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez osoby trzecie do sprzedaży.
4. **CENA REZERWOWA** – najniższa cena sprzedaży Przedmiotu Aukcji brutto ustalona dla Przedmiotu Aukcji przez właściciela Przedmiotu Aukcji.
5. **CENA WYWOŁAWCZA** – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację Przedmiotu Aukcji.
6. **SPRZEDAJĄCY** – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta, który działa w jego imieniu).
7. **UCZESTNIK** – osoba zarejestrowana zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu, biorąca udział w aukcji osobiście lub za pośrednictwem Pełnomocnika działającego na podstawie pisemnego Pełnomocnictwa.
8. **NABYWCA** – Uczestnik lub mocodawca (w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера (przybicie), lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
9. **AUKCJONER** – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
10. **UMOWA** – umowa sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu Cywilnego).
11. **USTAWA AML** – ustawa o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132, 163 z późn. zm.)
12. **PREMIUM** – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT określona w § 12 ust. 1 poniżej.
13. **CENA ZAKUPU** – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodaną kwotą Premium i ewentualnie z innymi opłatami wymienionymi w § 10, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
14. **CENA UZYSKANA** – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.
15. **VAT GRANICZNY** – podatek od towarów i usług, który na podstawie art. 120 ust. 2 i 3 ustawy o podatku od towarów i usług stosuje się do importu dzieł sztuki, przedmiotów kolekcjonerskich, antyków oraz wewnątrzwspólnotowego nabycia dzieł sztuki oraz do ich dostawy dokonywanej przez podmioty określone w tym przepisie, naliczany przy obiektach sprowadzonych spoza Unii Europejskiej – opłata pobierana od Nabywcy.
16. **OPŁATA KOMPENSACYJNA** – opłata w wysokości 20% wylicytowanej Ceny uzyskanej stanowiąca zryczałtowane odszkodowanie, obejmujące między innymi koszty przygotowania Dzieła do

aukcji, Prowizję, utracone przez Dom Aukcyjny korzyści, a także szkody wizerunkowe. Dom Aukcyjny naliczy Opłatę kompensacyjną w przypadku odstąpienia od Umowy przez Dom Aukcyjny wobec opóźnienia wpłaty od Nabywcy.

§ 3. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu. Przedmioty Aukcji, zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających Przedmioty Aukcji do sprzedaży, stanowią wyłączną własność tych osób trzecich, są wolne od wad prawnych, nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych oraz nie są przedmiotem jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji, jeśli Nabywca wiedział o wadzie w chwili przybicia. Z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących ochrony konsumentów, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne Przedmiotów Aukcji, o których to wadach nie posiadał wiedzy.
3. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający wskazanie Przedmiotów Aukcji oferowanych na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.
6. Przedmioty Aukcji są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanemu do zapoznania się z nimi w siedzibie Domu Aukcyjnego na nie mniej niż 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

§ 4. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny do chwili rozpoczęcia licytacji danego Przedmiotu Aukcji jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu dotyczących tego Przedmiotu Aukcji bez podania przyczyny.
4. Aukcja jest prowadzona zgodnie z prawem polskim i w języku polskim przez Aukcjонера.

§ 5. WARUNKI I SPOSOBY UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnikiem może być osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności (rejestracja uczestników).
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które spełniają przesłanki wskazane w ust. 1 powyżej, zarejestrowały się do aukcji (podały Domowi Aukcyjnemu swoje dane wskazane w formularzu rejestracyjnym), oraz które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub wobec których złożono wiarygodne referencje, a także – w przypadku gdy cena wywoławcza będzie wyższa aniżeli 10.000,00 EUR – które zostaną zidentyfikowane i zweryfikowane w ramach stosowania przepisów Ustawy AML,

oraz w stosunku do których nie zachodzi uzasadnione podejrzenie prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu. W każdym przypadku podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odmówić dopuszczenia do aukcji.

- Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od wykazania przez tę osobę, iż jest osobą uprawnioną do udziału w aukcji.
- W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo niedopuszczenia danej osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
- Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
- Do udziału w aukcji można przystąpić:
 - osobiście – udział osobisty na sali aukcyjnej,
 - licytacja telefoniczna,
 - w imieniu uczestnika – licytacja zlecona Domowi Aukcyjnemu,
 - przez Internet w czasie rzeczywistym.
- Dom Aukcyjny ma prawo zorganizować aukcję bez fizycznego udziału osób na sali aukcyjnej, jeżeli będzie to konieczne z uwagi na obowiązujące przepisy prawa lub dla zachowania bezpieczeństwa Uczestników.
- Warunkiem przystąpienia do Aukcji jest akceptacja niniejszego Regulaminu.

§ 6. UDZIAŁ OSOBISTY

- Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik biorący osobisty udział w aukcji, otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
- Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
- Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
- Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia otrzymanej od Domu Aukcyjnego tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
- W przypadku dokonania zakupu przez Uczestnika, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 7. LICYTACJA TELEFONICZNA

- Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
- Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.
- Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
- Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do archiwizowania rozmów.
- Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim, francuskim lub niemieckim.

§ 8. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

- Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.

- Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do siedziby Domu Aukcyjnego lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji.
- Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
- Dom Aukcyjny dołoży wszelkich starań, by zakupić Przedmiot Aukcji po najniższej możliwej cenie.
- Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.

§ 9. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

- Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
- Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
- Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 10. CENA

- Wszystkie Przedmioty Aukcyjne, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają Cenę Rezerwową, znaną jedynie Domowi Aukcyjnemu, która mieści się w przedziale między Ceną Wywoławczą, a dolną Estymacją. W przypadku braku osiągnięcia Ceny Rezerwowej, nie jest możliwe zakończenie aukcji sprzedażą Przedmiotu Aukcyjnego. W takiej sytuacji aukcja zostaje zamknięta pomimo braku sprzedaży Przedmiotu Aukcji.
- W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
- Aukcjoner może w zależności od zainteresowania Przedmiotem Aukcji rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
- Estymacje są określane przez Dom Aukcyjny na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.
- Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

- Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
- Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym Domu Aukcyjnego.
- Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
- Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
- Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne z uwagi na przepisy prawa, postanowień Regulaminu lub ochronę interesów Uczestników aukcji lub Domu Aukcyjnego, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.

8. Aukcjoner jest uprawniony do samodzielnego podnoszenia minimalnej kwoty oferty aż do poziomu Ceny Rezerwowej.
9. Przedmioty Aukcji, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Rezerwowej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaofერowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
10. Zawarcie Umowy następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70³ § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny oświadcza, że jest podatnikiem podatku od towarów i usług i z tytułu dokonania sprzedaży opodatkowany jest podatkiem od towarów i usług na podstawie przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz.U. z 2021 r. poz. 685 ze zm.) niekorzystającym ze zwolnienia z tego podatku, wobec czego nabycie zwolnione jest z Podatku od czynności cywilnoprawnych stosownie do art. 2 pkt 4) ustawy z dnia 9 września 2000 r. o podatku od czynności cywilnoprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 815 ze zm.).
2. Do wycycytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT.
3. W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych *), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%.
4. Do Ceny Zakupu obiektów oznaczonych * doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 – o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tytułu odsprzedaży oryginału utworu (droit de suite).
5. Opłata, o której mowa w ust. 4 powyżej, wyliczana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, według poniższej tabeli:

0 – 50 000 euro	5,00 %
50 000,01 – 200 000 euro	3,00 %
200 000,01 – 350 000 euro	1,00 %
350 000,01 – 500 000 euro	0,50 %
powyżej 500 000 euro	0,25%, nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji, a w przypadku gdy aukcja odbywa się w dzień ustawowo wolny od pracy lub w sobotę – z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

6. Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej wysokości ceny oraz Premium i, jeżeli znajdzie to zastosowanie w danej sytuacji, kwot wskazanych w ust. 3 i – odpowiednio – 4 powyżej.
7. O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji na podstawie faktury *pro forma* wystawionej przez Dom Aukcyjny.
8. W przypadku opóźnienia, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za opóźnienie.
9. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
10. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na fakturze *pro forma*.
11. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.
12. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy Domu Aukcyjnego.
13. Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wycycytowania Przedmiotu Aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy sprzedaży.

14. W przypadku, gdy Nabywca nie zapłaci ceny za zakupione obiekty w pełnej wysokości w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do odstąpienia od Umowy w trybie natychmiastowym i zażądania od Nabywcy zapłaty Opłaty Kompensacyjnej. Uprawnienie do odstąpienia od Umowy Dom Aukcyjny może zrealizować w terminie do 6 miesięcy od daty aukcji.
15. Niezależnie od uprawnień powyższych, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy kosztami sądowymi.

§ 13. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny wyłącza w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem wszelkie gwarancje inne niż potwierdzenie autentyczności, oraz zgodność wymiarów i techniki wykonania Przedmiotu Aukcji z opisem katalogowym (o ile ewentualne błędy opisu nie zostały skorygowane np. przez Aukcjонера lub w inny sposób).
2. Z zastrzeżeniem ust. 1 powyżej oraz postanowień zdania kolejnego, całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego będzie ograniczona wyłącznie do Ceny Zakupu zapłaconej przez Nabywcę.
3. Żadne postanowienie w niniejszym Regulaminie nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej Domu Aukcyjnego.

§ 14. PRAWA AUTORSKIE

1. Dom Aukcyjny nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2. Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji oraz tekstów dotyczących Przedmiotu Aukcji, w tym zawartość katalogu aukcyjnego sporządzanych przez lub na rzecz Domu Aukcyjnego stanowią własność Domu Aukcyjnego.

§ 15. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. **Administrator danych.** Możliwość uczestnictwa w aukcjach prowadzonych przez Dom Aukcyjny wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych Uczestnika jak również mocodawcy (w przypadku licytacji przez pełnomocnika). Dom Aukcyjny będzie przetwarzać powierzone dane osobowe we własnym imieniu jako Administrator w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO).
2. **Zakres przetwarzanych danych.** Dom Aukcyjny będzie przetwarzać dane w zakresie:
 - a) zawartym w formularzu rejestracyjnym,
 - b) danych przekazanych w ramach wykonywanych zleceń przez Dom Aukcyjny (np. rozmowa telefoniczna),
 - c) danych osobowych pełnomocników do reprezentacji mocodawców w danej licytacji.
3. **Cel przetwarzania udostępnionych danych.** Dom Aukcyjny przetwarza wyżej wskazane dane w celu:
 - a) umożliwienia wykonania zlecenia licytacji telefonicznej, o ile Dom Aukcyjny dostanie takie zlecenie, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO,
 - b) dopuszczenia Cię do aukcji oraz zawarcia Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - c) obsługi reklamacji na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - d) ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami kierowanymi wobec Administratora – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO,
 - e) realizacja obowiązków nałożonych na Dom Aukcyjny na mocy Ustawy AML, w tym w szczególności stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, których katalog określony został w treści Ustawy AML.
4. **Podstawa do przetwarzania danych.** Podanie wyżej wskazanych danych osobowych jest dobrowolne, jednakże konieczne do zawarcia i wykonania Umowy, a także jej rozliczenia.
5. **Odbiorcy danych.** Dane osobowe możemy przekazywać innym podmiotom, które będą je przetwarzały, w szczególności:
 - a) podmiotom prowadzącym działalność pocztową lub kurierską,
 - b) bankom, w przypadku konieczności prowadzonych rozliczeń,
 - c) podmiotom wspierającym Dom Aukcyjny w prowadzonej działalności na zlecenie Domu Aukcyjnego, w szczególności dostawcom IT, księgowości, obsługa prawna.

6. Okres przetwarzania danych.

- Dane udostępnione Domu Aukcyjnemu będą przetwarzane przez czas niezbędny do wykonania Umowy, nie dłużej niż do czasu przedawnienia roszczeń z Umowy, z zastrzeżeniem lit. b) poniżej,
- Dane przetwarzane przez Dom Aukcyjny w celu realizacji obowiązków wynikających z Ustawy AML, w tym w szczególności pozyskane w ramach stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, przetwarzane są przez Dom Aukcyjny na zasadach wynikających z przepisów Ustawy AML.

7. Prawa osób, których dane przetwarza Dom Aukcyjny.

- dostępu do treści swoich danych,
- sprostowania danych,
- usunięcia danych,
- ograniczenia przetwarzania danych,
- przenoszenia danych,
- wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

8. Realizacja praw.

Realizacja praw, o których mowa powyżej może odbywać się poprzez wskazanie swoich żądań na adres mail agra@agraart.pl, lub pisemnie na adres siedziby Administratora.

9. Prawo do skargi.

Przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych przez osobę, której dane Dom Aukcyjny przetwarza z naruszeniem przepisów.

10. Źródło danych.

Przetwarzane dane osobowe pochodzą bezpośrednio od Uczestnika lub mocodawcy Uczestnika Aukcji, a także z powszechnie dostępnych rejestrów prowadzonych i udostępnianych na podstawie przepisów prawa.

11. Spełnienie obowiązku informacyjnego przez mocodawcę

(w przypadku udziału w licytacji przez pełnomocnika). Mocodawca zobowiązuje się poinformować swojego pełnomocnika o treści § 15 Regulaminu i na żądanie Domu Aukcyjnego przedstawić dowód spełnienia tego obowiązku.

§ 16. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

- W przypadku zwłoki w zapłacie za wycycytowany Przedmiot Aukcji, Dom Aukcyjny wezwie zwycięzcę aukcji do zapłaty w terminie nie krótszym niż 10 dni z zagrożeniem, że w razie bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Dom Aukcyjny odstąpi od umowy i naliczy Oplatę kompensacyjną.
W przypadku braku zapłaty w wyznaczonym terminie, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy i naliczenia Oplaty kompensacyjnej lub rozpoczęcia procedury windykacji.
- W każdym przypadku uzasadnionego podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odstąpić od realizacji Umowy, niezależnie od stopnia zaawansowania jej realizacji.

§ 17. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

- Przeniesienie własności Przedmiotu Aukcji oraz wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
- Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
- Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na życzenie i ryzyko Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje nabywca.
- Dla niektórych Przedmiotów Aukcji może być wymagane pozwolenie na wywóz za granicę Rzeczypospolitej Polskiej. Kwestie te reguluje to ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. W przypadku chęci wywiezienia zakupionego Przedmiotu Aukcji za granicę, w niektórych przypadkach wskazana wyżej ustawa nakłada na wywoźcę obowiązek uzyskania odpowiednich pozwoleń. Brak możliwości uzyskania pozwolenia na wywóz nie może być przesłanką do odstąpienia od Umowy lub opóźnienia płatności pełnej ceny za zakupiony Przedmiot Aukcji.
- Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji, w tym w szczególności za jego uszkodzenie lub utratę, ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewozowej.
- O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 18. REKLAMACJE

- Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
- Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy. Liczy się data dostarczenia reklamacji do Domu Aukcyjnego.
- Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej oraz przesłana na adres: Agra-Art SA, ul. Wilcza 70, 00-670 Warszawa.
- Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji w terminie 21 dni od jej otrzymania.
- Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 19. PRZECIWDZIAŁANIE PRANIU PIENIĘDZY ORAZ FINANSOWANIU TERRORYZMU

- Dom Aukcyjny jako instytucja obowiązana na mocy postanowień Ustawy AML, zgodnie z dyspozycją art. 2 ust. 1 pkt 24a), dokłada należytej staranności w zakresie realizacji działań zmierzających do rozpoznania i określenia poziomu ryzyka związanego z praniem pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, a w konsekwencji skutecznego przeciwdziałania jego materializacji.
- W celu przeciwdziałania ryzyku, o którym mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny stosuje wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego w sytuacji, w której wartość Przedmiotu Aukcji równa jest lub przekracza kwotę 10.000 (słownie: dziesięć tysięcy) euro po kursie średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu przeprowadzania transakcji.
- W związku z realizacją obowiązku, o którym mowa powyżej, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do żądania dodatkowych dokumentów lub informacji czy też złożenia oświadczenia określającego wystąpienia ryzyka rzeczywistych lub potencjalnych naruszeń Ustawy AML albo niezbędnych do wykonania przez Dom Aukcyjny obowiązków wynikających z przepisów Ustawy AML. Dom Aukcyjny może wystąpić z żądaniem, o którym mowa w zdaniu poprzednim, również po zakończeniu aukcji (przybicu).
- Dom Aukcyjny ma prawo do odstąpienia od Umowy w przypadku:
 - nieprzekazania informacji lub dokumentów, o których mowa w ust. 1 powyżej,
 - stwierdzenia nieprawidłowości lub braku aktualizacji informacji lub dokumentów przekazanych przez Nabywcę,
 - wystąpienia uzasadnionego podejrzenia popełnienia czynu zabronionego, w szczególności przestępstwa przeciwko obrotowi gospodarczemu,
 - w sytuacji uzasadnionego podejrzenia, iż przeprowadzenie transakcji mogłoby spowodować naruszenie prawa, jego obejście lub byłoby niezgodne z regulami obrotu.

§ 20. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 15 stycznia 2022 roku.
- Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie, w każdym czasie. Przy czym w odniesieniu do aukcji już ogłoszonych, stosuje się Regulamin w brzmieniu dotychczasowym, nawet jeżeli zmiany Regulaminu weszłyby w życie przed jej rozpoczęciem.
- Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
- Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
- Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).



101 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

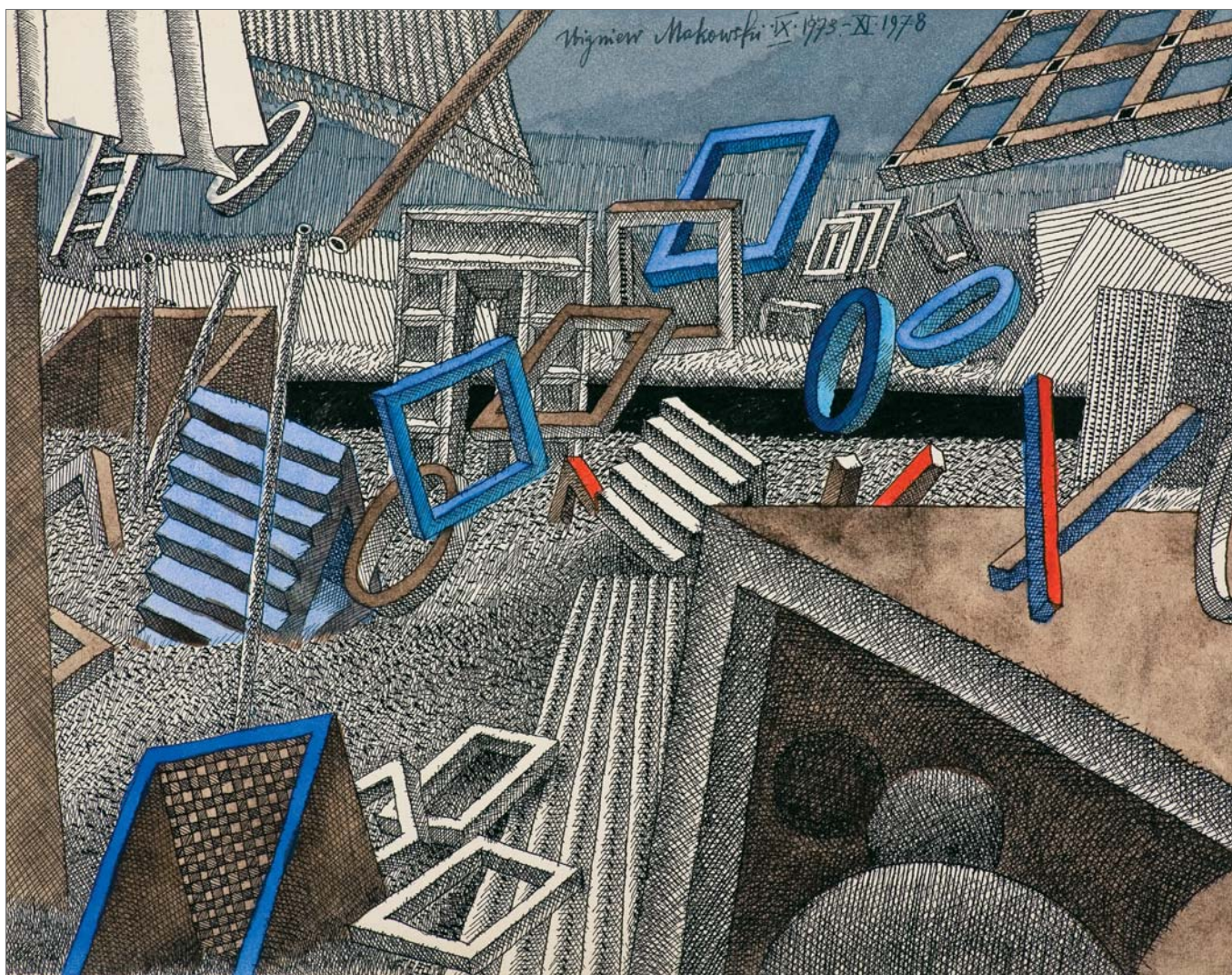
DESZCZ PADA, 1976

tusz pióro, akwarela, gwasz, papier czerpany kremowy, 29 x 37 cm

p.d. napis [jako część kompozycji]: DESZCZ | 20.VII.1976. | PADA

♣ 8 000 zł

estymacja: 9 000 – 15 000



102 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

BEZ TYTUŁU, 1973-1978

tusz pióro, akwarela, gwasz, papier czerpany kremowy, 28,5 x 36,6 cm (w świetle passe-partout)

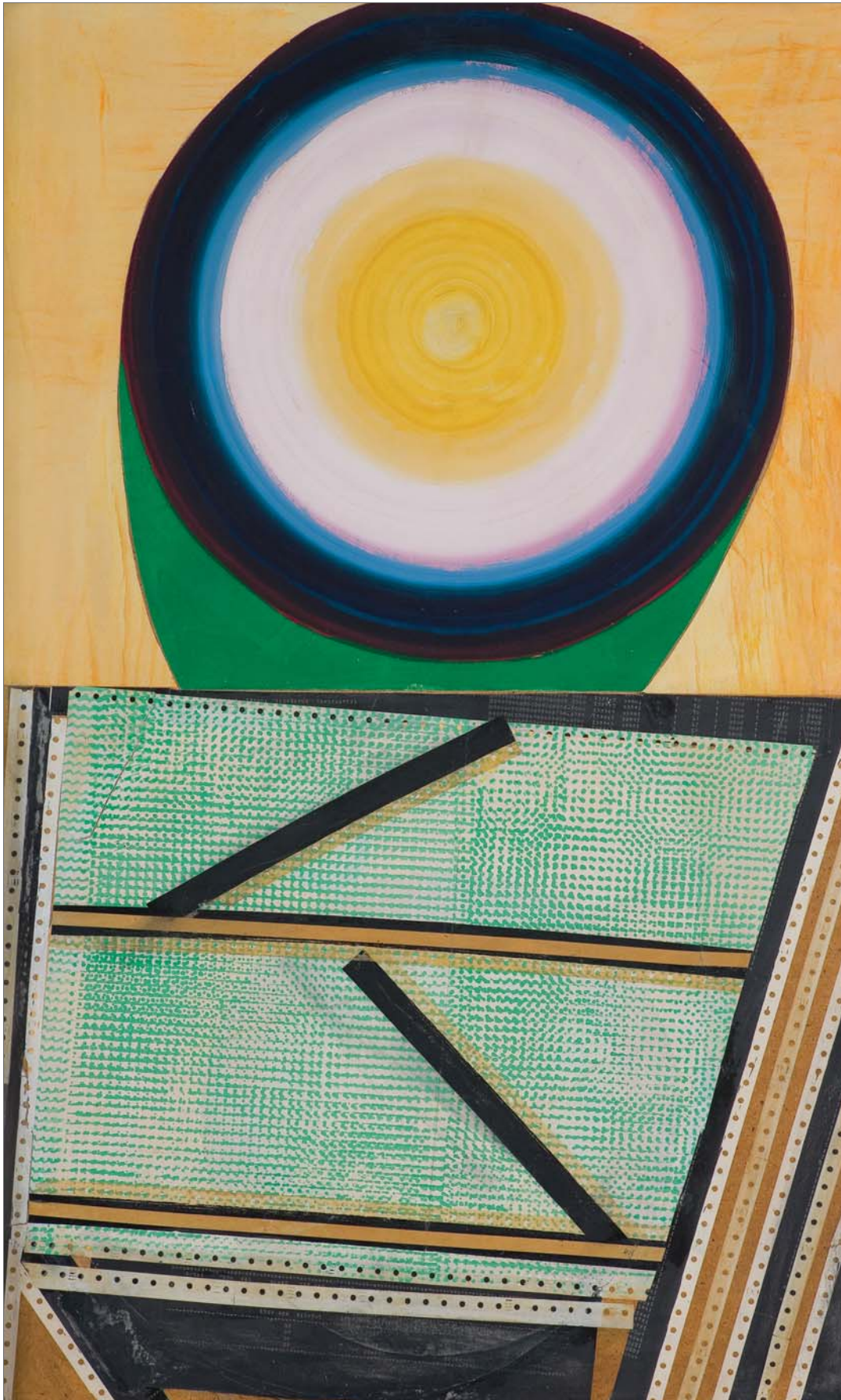
sygn. tuszem śr.g.: Zbigniew Makowski. IX.1973. – XI.1978

na odwr. napis tuszem ręką artysty:

Rysunek ten robiłem przez trzy chyba wieczory | przed pobytem Teresy w klinice i moją podróżą do | Szwajcarii. Bardzo trudno byłoby go (i było już) | kontynuować z racji „anachroniczności” sposobu | rysowania, jakkolwiek, przy dokładniejszym porównaniu, | widać że różni się od „głównego korpusu” podobnych | do niego rysunków z przed (!) 2-3 lat co najmniej. | Pobyt „na Piaskach” ma się prawdopodobnie | ku końcowi, nie mam tu akwarel. Może, | w podobnie quasianachroniczny sposób podkoloruję | go kiedyś. | 27.X.1973. Zbigniew Makowski fuit & fecit & delineavit

♣ 9 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000





103 BRONISŁAW KIERZKOWSKI

(Łódź 1924 – Warszawa 1993)

FAKTURA NR 9/78, 1978

akryl, kolaż, papier, płyta

98,5 x 60,5 cm

na odwr. na płycie: *Bronisław | KIERZKOWSKI | 1978 |*

„FAKTURA NR 10 [przekreślone] 9/78“ | 100 x 60 cm.

♣ 22 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000

104 ALFRED LENICA

(Pabianice 1899 – Warszawa 1977)

BEZ TYTUŁU

gwasz, tusz, papier z fakturą papieru czerpanego

56,5 x 77,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. flamastrem na odwr. śr.: *Lenica | 1, p.g.: № 18 [nr w ramce]*

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

105 ALFRED LENICA

(Pabianice 1899 – Warszawa 1977)

ŻARLIWE GRACJE, 1958-1967

olej, płótno, 80 x 92 cm

sygn. p.d.: *Lenica*

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: *ŻARLIWE GRACJE,*

p.g.: *A. LENICA | WARSZAWA | 1958-1967 | PARIS*

♣ 180 000 zł

estymacja: 200 000 – 250 000

W obrazie *Żarliwe gracje* Alfred Lenica sięgnął po znany od starożytności motyw „Trzech Gracji”. W mitologii greckiej, Charyty (w rzymskiej – Gracje) to boginie wdzięku, piękna i radości. W sztuce przedstawiane były jako tańczące, zmysłowe kobiety, których uroda odpowiadała ideałom piękna epoki. Wśród najbardziej znanych, wymienić można *Trzy gracje* Rafaela Santi czy Petera Paula Rubensa. Alfred Lenica potraktował temat w sposób charakterystyczny dla swojego stylu, pokrywając płótno rozwibrowanymi, dynamicznymi formami, które kojarzą się z organicznymi kształtami. To nadany przez artystę tytuł prowokuje do interpretacji i w plątaniu abstrakcyjnych plam i linii każde szukać trzech „żarliwych Gracji”.



106 KATARZYNA KOBRO

(Moskwa 1898 – Łódź 1951)

AKT (1), 1925-1930 / po 1990

brąz odlewany cyzelowany, patynowany, podstawa drewniana, wys. 25,5 cm, wys. figury 21 cm
sygn. K. Kobro HC, obok znak odlewni: CLEMENTI FONDEUR

95 000 zł

estymacja: 120 000 – 180 000

Pochodzenie:

Kolekcja prywatna, Paryż.
Kolekcja prywatna, Szczecin.

Literatura:

– Nika Strzemińska, *Katarzyna Kobro*,
Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 1999.

Z dorobku rzeźbiarskiego Katarzyny Kobro ocalało zaledwie nieco ponad 20 dzieł – 14 kompozycji przestrzennych oraz 7 aktów (w tym 4 z 1948 r.). W roku 1930 artystka przekazała *Akt (1)*, wraz z dwiema innymi figurami z tego cyklu, jako dar indywidualny do zbiorów współtworzonego przez siebie Miejskiego Muzeum Historii i Sztuki im. J. i K. Bartoszewiczów w Łodzi (w roku 1930 przemianowane na Muzeum Sztuki). Warto tu wspomnieć, że ani Strzemiński, ani Kobro swoich dzieł nie sprzedawali. Raz rozważali zbycie aktów Kobro, by zdobyć środki na wydanie książki *Kompozycja przestrzeni, obliczenia rytmu czasoprzestrzennego*, niemniej do tego nie doszło, zaś książka ukazała się w roku 1931. Po wojnie zaś, kiedy na nowo zaczęto organizować łódzkie muzeum, Kobro i Strzemiński, każde z osobna, podarowali do zbiorów muzeum wszystkie niemal rzeźby i obrazy, które w 1940 Kobro uratowała.

Kubofuturystyczne akty kobiece artystka tworzyła przez całe życie. Powstały w latach 1925-1930 gips (22 x 13 x 19 cm, nr inw. MS/SN/R/2) jest jedną z trzech figur, które po wojnie, podczas porządkowania zbiorów, zostały nazwane: *Akt (1)*, *Akt (2)* oraz *Akt (3)*. Kobro rzeźbiła je w glinie, a potem odlewała w gipsie. Jak stwierdziła Zenobia Karnicka z łódzkiego Muzeum Sztuki, która porównała wymienione wyżej trzy przedwojenne akty z fotografiami rzeźbiarki z tamtego okresu, artystka sama była własną modelką.

Okoliczności powstania odlewów aktów w brązie przybliżyła w swojej wydanej w 1998 roku książce *Katarzyna Kobro* Nika Strzemińska, córka artystki i Władysława Strzemińskiego. W 1990 roku Muzeum Sztuki zawarło umowę z Galerią Franki Berndt z Paryża i z zamieszkałą tam Anką Ptaszkowską na wykonanie odlewów z brązu każdego z trzech przedwojennych aktów. Zgodnie z umową, z każdego gipsu miało powstać po 12 odlewów. W tym celu z muzeum wypożyczono oryginały, które zwrócono po wykonaniu formy silikonowej i próbnego odlewu gipsowego. Jak stwierdza w roku 1998 Nika Strzemińska, z korespondencji między muzeum a galerią wynika, że wykonano po jednym egzemplarzu każdego z aktów z czarno patynowanego brązu, natomiast przewidzianych do zbiorów muzeum odlewów nie dostarczono. Autorka dalej stwierdza, że choć edytorzy zadeklarowali, że żadna z rzeźb nie została sprzedana, brązy oferowano na różnych targach sztuki, zaś *Akt (1)* był wymieniany jako brąz znajdujący się w kolekcji prywatnej. W tym czasie formy silikonowe i próbne odlewy znajdowały się w posiadaniu Alaina Anceau, który po France Berndt objął paryską galerię. Kilka kolejnych odlewów aktów, które pojawiły się na europejskim rynku aukcyjnym to zapewne brązy powstałe z tych form.



107 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

FIGURE AXIALE, 1960

olej, płótno, 122 x 61 cm

sygn. p.d.: *LEBENSTEIN 60*

sygn. na odwr. na płótnie p.g.: *JAN LEBENSTEIN | figure axiale | 1960*

p.d. pieczętka przedstawiająca paletę z pędzlami

♣ 180 000 zł

estymacja: 200 000 – 250 000

Cykl *Figur osiowych* przyniósł Lebensteinowi – młodemu wówczas artyście – międzynarodowy rozgłos. W 1959 roku przyznano mu Grand Prix na pierwszym Biennale Młodych w Paryżu. Kolejnym ważnym krokiem na drodze artystycznej była wystawa w październiku 1961 w Musée d'Art Moderne de Ville de Paris a następnie indywidualna wystawa w USA w Galerii Chalette w Nowym Jorku na przełomie marca i kwietnia 1962. *Figury osiowe* prezentowane na wystawach docenione zostały przez krytyków francuskich i amerykańskich. „Dramatycznie dekoracyjne“ i „niezmiernie poruszające“ to tylko niektóre z określeń, których użył John Canaday na łamach „The New York Times“, by opisać figury osiowe polskiego malarza. To według niego już nie tylko wystawa – to spektakl, to misterium. Francuski krytyk Jean-Albert Cartier, pisząc o wystawie Lebensteina w Musée d'Art Moderne de Ville de Paris, stwierdzał: *jego twórczość wymaga od amatora milczenia, cierpliwości i refleksji. Trzeba poświęcić sporo czasu, aby oswoić się z tym skamieniałym światem, z tymi tropami, tymi szkieletami, które wyłoniły się z nieokreślonych miejsc i epok i które niepokoją nas swoją obecnością. Utrwalone w warstwach farby, te relikty jakiejś poszarpanej, rozczłonkowanej cywilizacji są jak echa wewnętrznego dramatu, w którym śmierć nieustannie daje o sobie znać.*

Oparta na założeniu osiowym kompozycja każdego z obrazów Lebensteina podlega regułom swoistej geometrii przestrzeni, nadającej tym dziełom pewien rygor. Nocne ptaki, zwęglone potwory, tereny pustynne rozciągają się niewzruszenie, przyklejone do powierzchni płótna po obu stronach linii środkowej. (...) Ta napięta, hermetyczna, niepokojąca twórczość tchnie jednak tajemniczością i poezją. Ma w sobie coś zniewalającego, co sprawia, że nie możemy przejść obok niej obojętnie. Zaangażowanie Lebensteina, które dobrze o nim świadczy, stanowi całkowite przeciwieństwo bezideowej sztuki, jaką uprawia większość artystów jego pokolenia. „Wartość życia polega na rozwijaniu swoich możliwości – powiedział – niezależnie od wszelkiego współzawodnictwa; liczy się tylko świadomość“. (Jean-Albert Cartier, recenzja wystawy Lebensteina w Musée d'Art Moderne de Ville de Paris, w: „Combat“, 25 IX 1961, cyt. w: *Jan Lebenstein i krytyka. Eseje, recenzje, wspomnienia*, Wybór i opracowanie: Andrzej Wat, Danuta Wróblewska, Warszawa 2004)



108 MAGDALENA ABAKANOWICZ

(Falenty k. Warszawy 1930 – Warszawa 2017)

BEZ TYTUŁU, 1961

olej, płyta, 84 x 122 cm

sygn. l.d.: *Abakanowicz 61*

Autentyczność obrazu potwierdzona przez Fundację Marty Magdaleny Abakanowicz-Kosmowskiej i Jana Kosmowskiego z siedzibą w Warszawie.

♣ 200 000 zł

estymacja: 240 000 – 300 000

Magdalena Abakanowicz należy do najwybitniejszych współczesnych artystek polskich, a zakończona w ubiegłym miesiącu monograficzna prezentacja dzieł w londyńskiej Tate Modern potwierdza jej szczególne miejsce w gronie klasyków współczesności.

Jej pierwszym ważnym, samodzielnym dokonaniem stały się powstałe w latach 60. XX w. przestrzenne tkaniny, a właściwie miękkie formy rzeźbiarskie, od jej nazwiska nazywane abakanami, które wyznały nowy kierunek rozwoju tkaniny. W latach 70. powstały cykle rzeźb figuralnych i niefiguralnych z płótna i materiałów utwardzanych żywicami. Następnie w latach 80. XX w. zaczęły powstawać wielkie realizacje przestrzenne z brązu czy kamienia.

Zanim artystka osiągnęła sławę jako rzeźbiarka, w latach 50. XX w. zaczynała od malarstwa. Tak wspominała ten czas: *Zaczęłam od malowania. Miałam złe warunki i żadnej możliwości robienia rzeźby, a potrzebowałam dużych przestrzeni, schowania się przed rzeczywistością, która nie była przychylna. Zaczęły więc powstawać ogromne gwasze na zszywanych płótnach prześcieradłowych, dzisiaj mało znane. Potem zaczęłam to tkać, żeby móc zwijać. Fascynowało mnie, że mogłam tę powierzchnię budować nie tylko malarsko, ale i strukturalnie (Nie tylko abakany. Rozmowa z Magdaleną Abakanowicz, rozmawiała Katarzyna Bik-Pikoń, „Gazeta w Krakowie“, 23 I 1993 nr 19).*

Projekty do tkanin powstawały na papierach lub płytach pilśniowych, najczęściej w skali odpowiadającej przygotowywanej tkaninie. Były to kompozycje abstrakcyjne, mające jednak odniesienia do świata organicznego (ryb, motyli, barwnych kwiatów) np. obrazy: *Ryba*, 1956-57 i *Irys*, 1955-56. O ówczesnym malarstwie Magdaleny Abakanowicz pisała w 1959 Danuta Wróblewska: *Abstrakcja form malowanych na płótnie ma daleką analogię w zjawiskach i kształtach świata organicznego. Kwitnienie, zamieranie, wzrost, cała żywotność organizmów roślinnych zapaliła wyobraźnię malarki. W płótnach Abakanowicz-Kosmowskiej tkwi stężony pierwiastek biologizmu* (D.W. (Danuta Wróblewska), *Tkaniny malowane Magdaleny Abakanowicz-Kosmowskiej*, „Przegląd Kulturalny“, nr 16, 16 IV 1959).



109 RYSZARD WINIARSKI

(Lwów 1936 – Warszawa 2006)

SET A, B PROBABILITY 50% WHITE AND BLACK, 1972

akryl, ołówek, drewno, relief, płyta pilśniowa

30 x 30 x 10 cm (wymiary każdej z dwóch prac), 47 x 85 x 14 cm (oprawa)

obie części sygnowane na odwrocie na dolnej listwie: *Winiarski 1972*, na g. listwie odpowiednio: *SET A* i *SET B*

Na odwr. części A na płycie naklejona nalepka autorska w języku angielskim: *SET A, B PROBABILITY 50% WHITE AND BLACK | MUTABLE LOT – DICE, WOOD, ACRYL, 30 x 30 x 10 | YEAR 1972*

poniżej opisu instrukcja powstania zapisu gry, na odwr. na obu płytach pieczętki wywozowe

♣ 220 000 zł

estymacja: 240 000 – 300 000

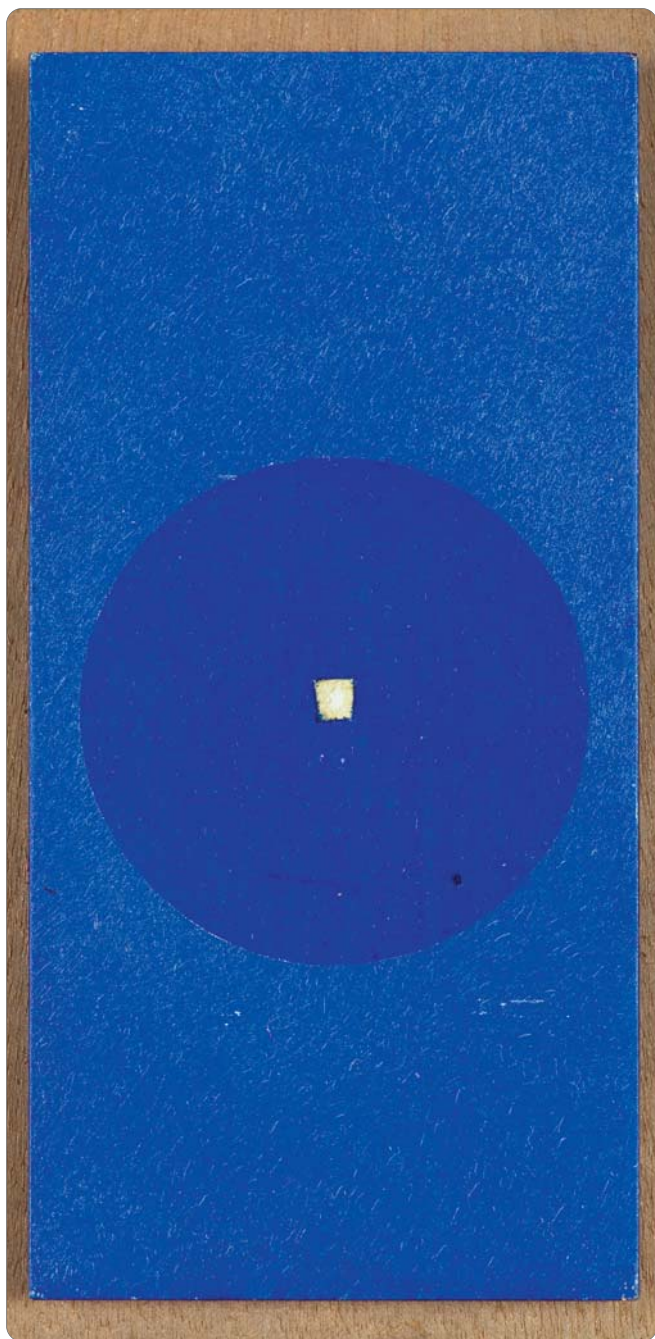
Od czasu, kiedy na Sympozjum Artystów-Plastyków i Naukowców w Puławach w 1966 roku, Ryszard Winiarski wystąpił po raz pierwszy z pracami inspirowanymi rachunkiem prawdopodobieństwa przy użyciu modułów czarnych i białych kwadratów, w swojej późniejszej twórczości konsekwentnie rozwijał tę ideę. Realizował przy tym nie tylko kompozycje na płaszczyźnie, ale także wprowadzał trzeci wymiar, tworząc reliefy – tak jak w kompozycji, którą przedstawiamy na naszej aukcji. Reliefy Winiarskiego rzadko pojawiają się na aukcjach, stanowiąc rarytas dla kolekcjonerów. W przypadku takich dzieł, podobnie jak w obiektach zrealizowanych na płaszczyźnie, poprzez losowanie (m.in. przy użyciu kostki do gry) Winiarski wybierał te kwadraty w obrazie, które miały uzyskać wypukłość. Artysta naklejał w tych miejscach klocki o wielkości odpowiadającej siatce podziałów. Wysokość tych klocków (np. od jednego do sześciu centymetrów) ustalał także poprzez zdanie się na wynik losowy.

Sam Winiarski tak wspominał początki swojej drogi twórczej: *Uważałem, że mogę do sztuki wnieść coś innego, ważnego, jeśli zaproponuję analityczną i formalną postawę wobec jej przedmiotu. Chodziło mi o podjęcie skutecznej próby wyzbycia się mistyfikacji i zdania się na coś innego niż własne widzimisię. Alternatywą były procesy obiektywne i chęć wprowadzenia ich na teren sztuki. (...) Istnieje bardzo prosty mechanizm, dobrze znany matematykom, który zdaje się stwarzać nieograniczone możliwości – nazywa się on PRZYPADKIEM. (...) Nawet przy małej ilości elementów użytych, poddanych przypadkowi, można uzyskać wielką ilość różnorodnych zdarzeń. (...) Cała moja twórczość, do dzisiaj (...) jest budowana na tych dwóch obiektywnych mechanizmach, na porządku i przypadku.*

Mimo pozornej obiektywizacji działań Winiarskiego, jego kompozycje pozostają jednak zawsze dziełem artysty. Zwracał na to uwagę Jerzy Olek: *Łatwo wyobrazić sobie sytuację, kiedy Winiarski przekazuje programiście swoje założenia, ten siada do klawiatury komputera i rezultaty wszystkich ciągów gier, które powstawały latami, osiąga w kilka minut, finalizując operację w drukarce. W sensie formalnym, uzyskane wyniki byłyby takie same jak te policzone i narysowane, bądź namalowane „na piechotę”. Tylko, że nie byłyby sobie równe pod względem artystycznym. Odbitkom z komputera zabrakłoby tego, co w sztuce niezwykle istotne: śladu dotyku ręki człowieka, owej niepowtarzalnej niedoskonałości. W odróżnieniu od zimnych i obojętnych form idealnych, formy autorskie tchną osobowością człowieka, będą tym samym otwarte na kontakt metafizyczny.*

Bożena Kowalska, w tekście do katalogu wystawy Winiarskiego w Galerii „Zapiecek” w 1975 r. pisała: *(...) jeśli prace Winiarskiego sprawiają, mimo tak wielkiej w nich roli przypadku, wrażenie uporządkowanych i logicznych w swej strukturze – to można w nich doszukać się adekwatnego odbicia obrazu kosmosu, mikrokosmosu czy przyrody, gdzie „zaprogramowane”, rządzące tu prawa, w nieustannym starciu z przypadkiem, w pozorny chaos wpisują nadrzędny klucz swojego ładu.*





110 MIECZYŚŁAW JANIKOWSKI

(Zaleszczyki, Ukraina 1912 – Kraków 1968)

KOMPOZYCJA, lata 60. XX w.

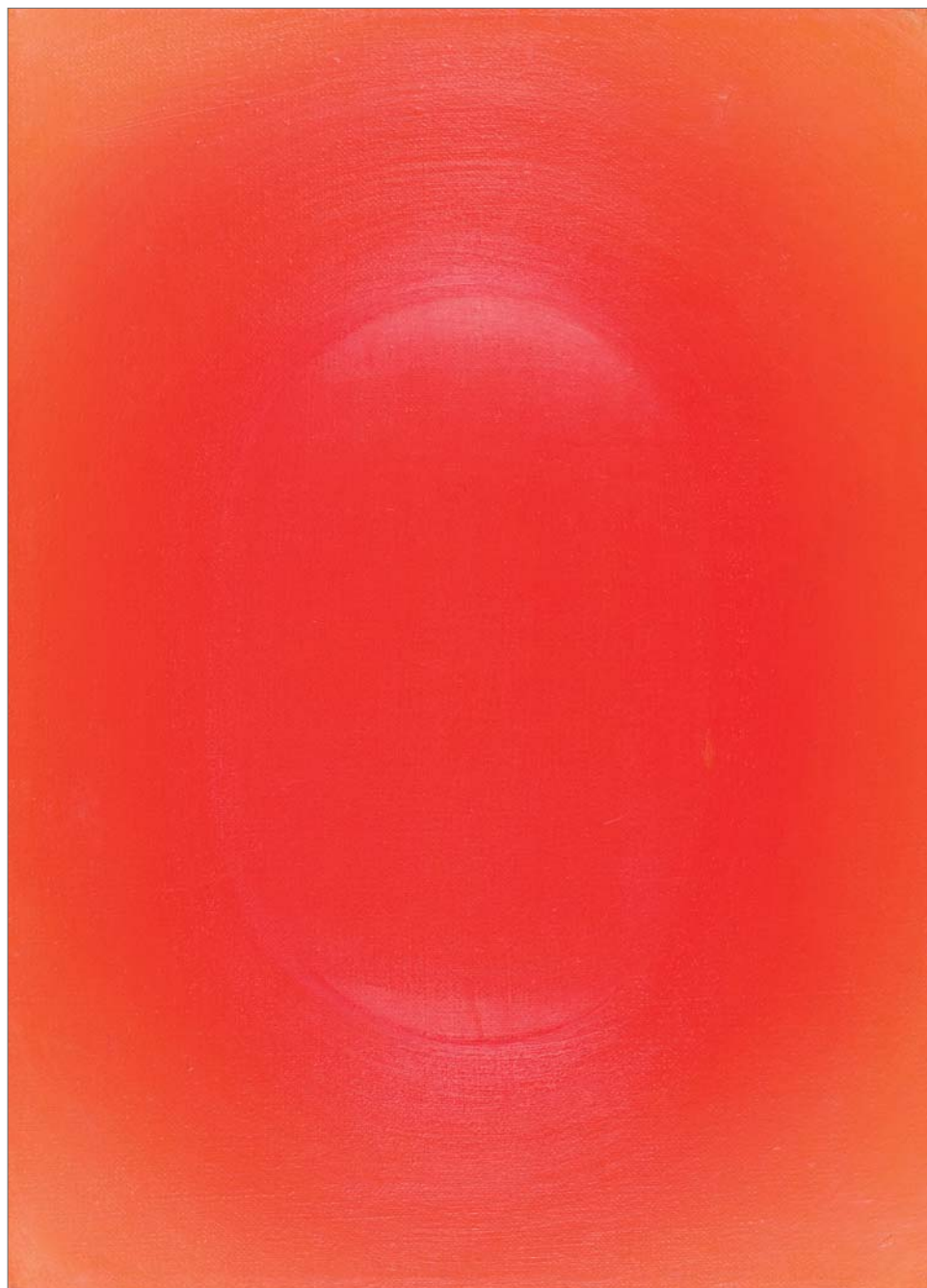
olej, płyta pilśniowa naklejona na sklejkę, 16 x 8 cm

sygn. na odwr. na płycie: *Janikowski*

na sklejce śr.d. zielonym flamastrem: *5M.* obok oł.: *750* [w kółku]
oraz dwie nalepki g.: *19*, d.: *3* [przekreślone]

♣ 3 000 zł

estymacja: 3 500 – 5 000



111 ALEKSANDRA JACHTOMA

(Barchaczów 1932, mieszka w Warszawie)

HELIA, 1977

olej, płótno, 40,7 x 29,5 cm

sygn. na odwr. na pł.: A. JACHTOMA | TYT. HELIA | WYM 30 x 42 | TECH OLEJ | ROK 1977

powyżej flamastrem słabo czytelna dedykacja: *Kochanej Teresce w dniu imienin
i każdym | innym oddana | A. Jachtoma | 15 X 1977*

♣ 12 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000

112 ADAM MARCZYŃSKI

(Kraków 1908 – Kraków 1985)

KOMPOZYCJA 21, 1963

technika własna (fornir, kalka, bibułka), płyta, 90 x 68 cm

sygn. oł. na g. listwie krosna: MARCZYŃSKI ADAM, „KOMPOZYCJA 21“ 1963

na dolnej listwie: MARCZYŃSKI Adam KOMPOZYCJA [sygn. przekreślona]

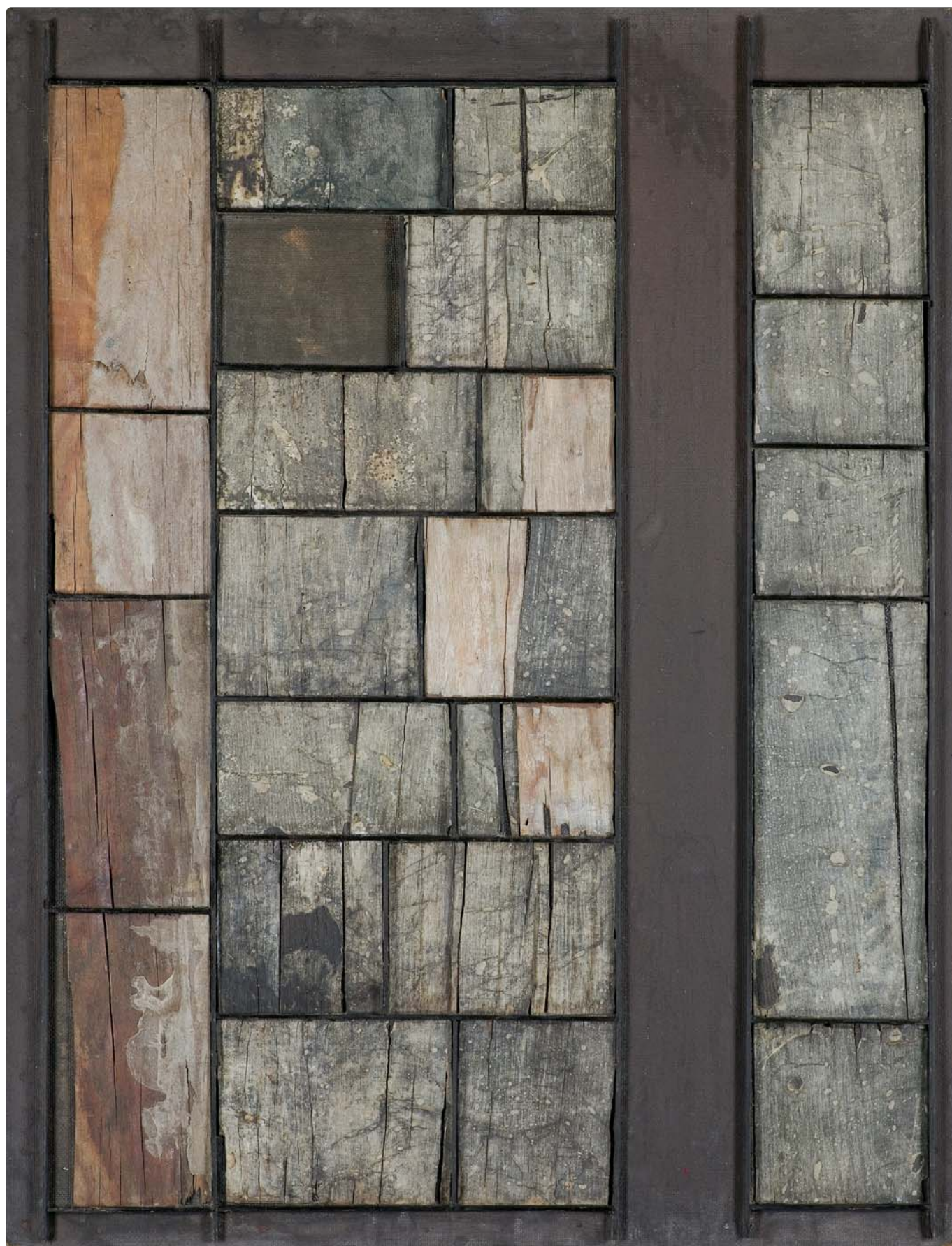
na l. listwie: znak strzałki w górę

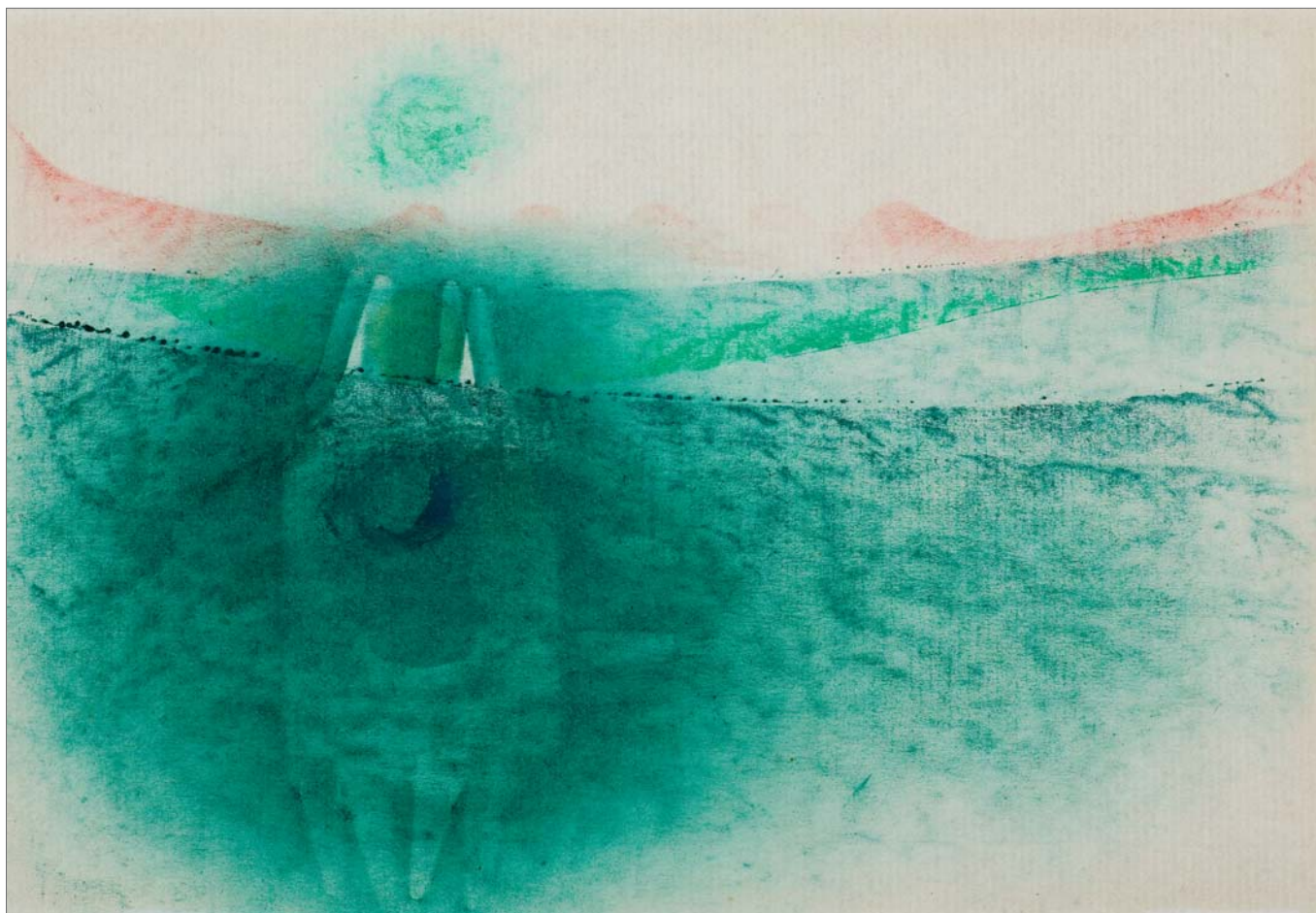
♣ 30 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

Okolo roku 1960 w twórczości Marczyńskiego na czoło zainteresowań wysuwa się zdecydowanie budowa obrazu, oparta na jasnych podziałach pionowych i poziomych. Wyznaczone w ten sposób pola wypełniają Konkrety – przedmioty „znalezione“, „odrzucone“. Wysilek namalowania faktury zostaje zastąpiony przez zastosowanie konkretnego materiału. Na dyktę zostały naklejone okładziny papierowe imitujące drewno w różnych fazach zniszczenia, blachę albo papę, tynk, marmur. Niektóre z nich sprawiają wrażenie wyciętych z wcześniej realizowanych monotypii barwnych. Wpisano je w ściśle określone geometryczne figury, najczęściej prostokąty i trapezy. Papier, czasami naklejony na tekturę, został specjalnie zniszczony, pozadzierany, podrapany (...). W jakiś dziwny i przewrotny sposób ta okaleczona, cierpiąca materia zaczęła oddziaływać poprzez swoją dekoracyjność i rytmiczność, a dzięki finezji kolorystycznej stała się piękna. Powoli też wkracza w obszary symboliki czasu, skłania do „nostalgicznych refleksji (...) nad przemijaniem piękna i pięknem przemijania“.

Katarzyna Podniesińska, *Między Metaforą a konkretem. Prace z lat 1954-1963*
katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, X-XII 2008, Kraków 2008





113 MIECZYŚŁAW JANIKOWSKI

(Zaleszczyki, Ukraina 1912 – Kraków 1968)

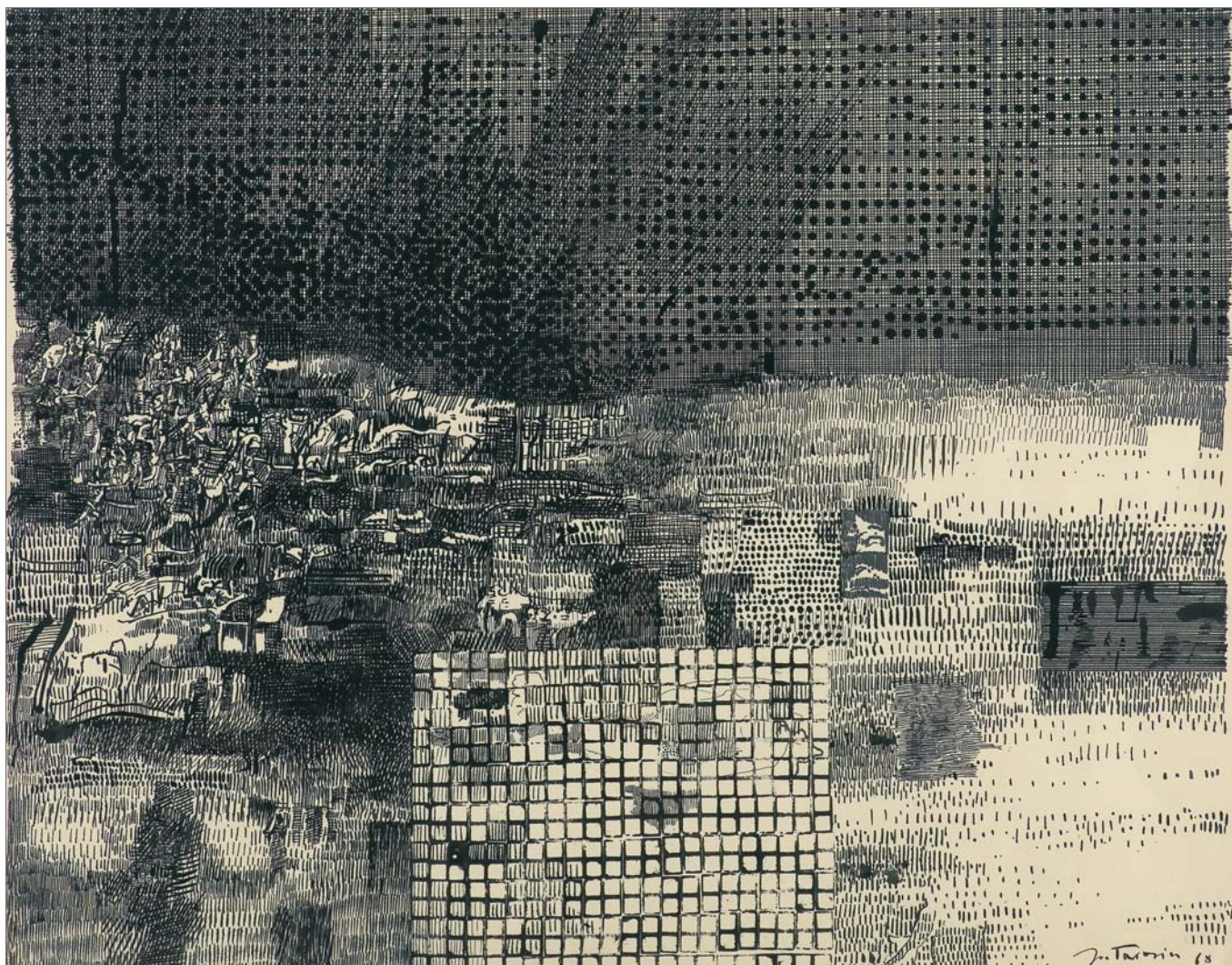
BEZ TYTUŁU

frottage, akwarela, gwasz, pastel, tusz, papier żeberkowy
15,2 x 22,2 cm (w świetle passe-partout)

♣ 3 000 zł

estymacja: 3 500 – 4 500

Anna Prugar-Myślik we wstępie do katalogu wystawy monograficznej Artysty w Muzeum Narodowym w Warszawie w 2004 roku pisała: *Trudno dokładnie ustalić, kiedy zaczął malować kredkami i gwaszem na cienkiej bibułce pierwsze, liryczne, nasycone kolorem kompozycje. Są zbudowane z zespołu form miękkich i zgeometryzowanych, z linii tworzących harmonijną całość. Niekiedy przebija na nich struktura podłoża będąca schematycznym tłem.*



114 JAN TARASIN

(Kalisz 1926 – Warszawa 2009)

BEZ TYTUŁU, 1968

tusz pióro, pędzel, papier kremowy, 48,7 x 62,5 cm
sygn. p.d.: Jan Tarasin 68

♣ 42 000 zł

estymacja: 45 000 – 55 000

Obraz wystawiany:

– *Odnalezione światy* – wystawa prac Jana Tarasina,
Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa IX-X 2018.

Rysowanie ruchliwych, niekończących się układów o zagęszczonym rytmie i nasyceniu, ułożonych w monotonne szeregi, czasem zanikające lub zagęszczające się do granic zagubienia własnego rytmu, katastrofального rozpadu lub zaniku, sprawia mi czysto zmysłową przyjemność, jaką daje np. malowanie pejzażu z natury lub wystukiwanie nieskomplikowanego rytmu na jakimś perkusyjnym instrumencie.

Jan Tarasin, *Komentarz*,
w: Jan Tarasin, *malarstwo i grafika*, BWA Białystok, 1977



115 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1962

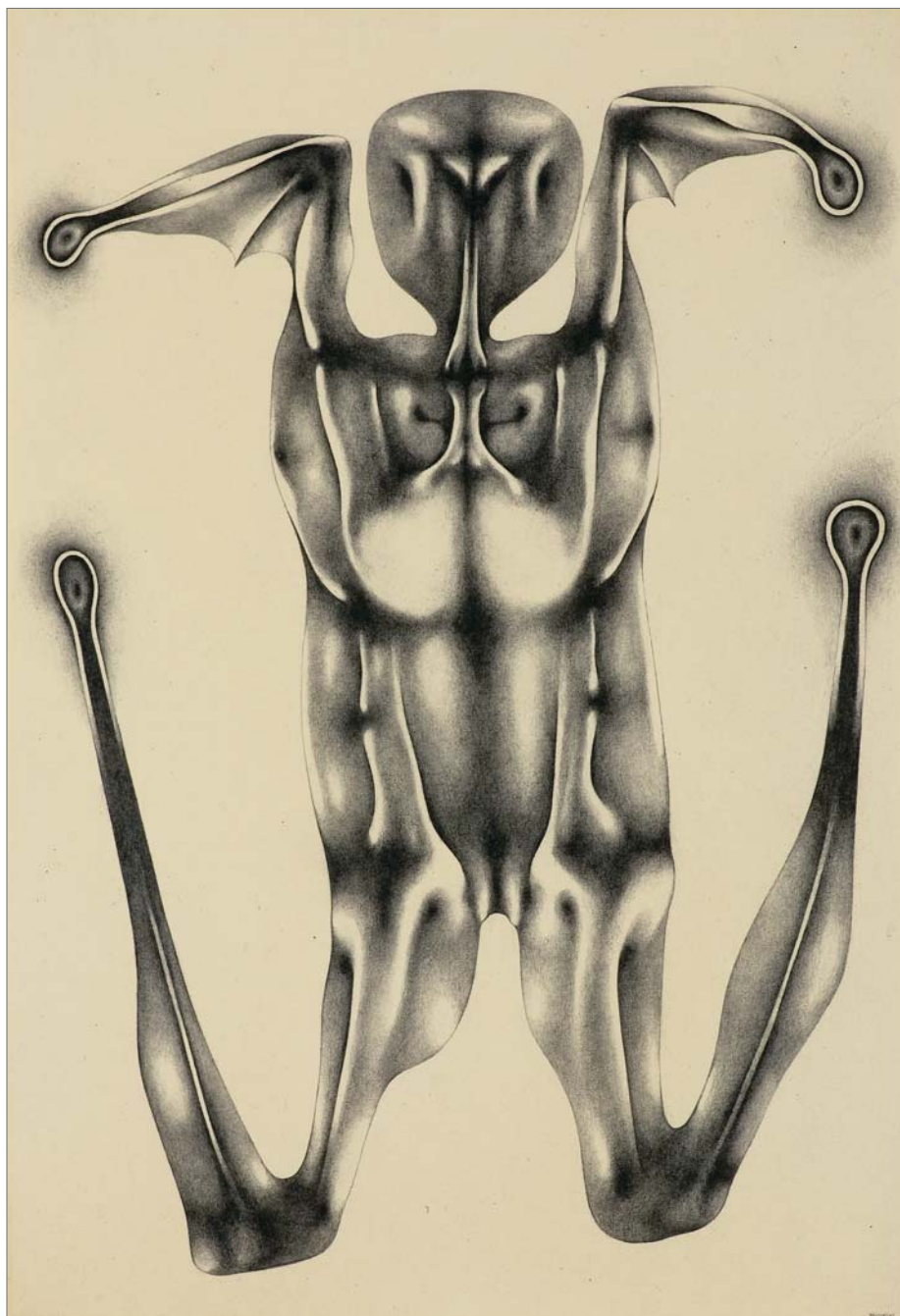
długopis, papier kremowy, 29,5 x 17,9 cm; sygn. p.d.: *BEKSIŃSKI 62*

♣ 32 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000

Obraz reprodukowany:

– Strona internetowa Dmochowski Gallery NET (Wirtualne Muzeum).



116 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1963

ołówek, papier, 30,7 x 21,5 cm

sygn, oł. p.d.: *BEKSIŃSKI 63*, na odwr. p.g.: *64* [w kółku]

Obraz wystawiany i reprodukowany:

- *Beksiński – In hoc signo vinces* (katalog wystawy), Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa 20 V – 30 IX 2018, s. 62, il barwna, kat. 35;
- Strona internetowa Dmochowski Gallery NET (Wirtualne Muzeum).

♣ 32 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

117 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1982

olej, płyta pilśniowa, 87 x 73 cm

sygn. na odwr.: BEKSIŃSKI | 1982

*♣ 200 000 zł

estymacja: 250 000 – 500 000

Pochodzenie:

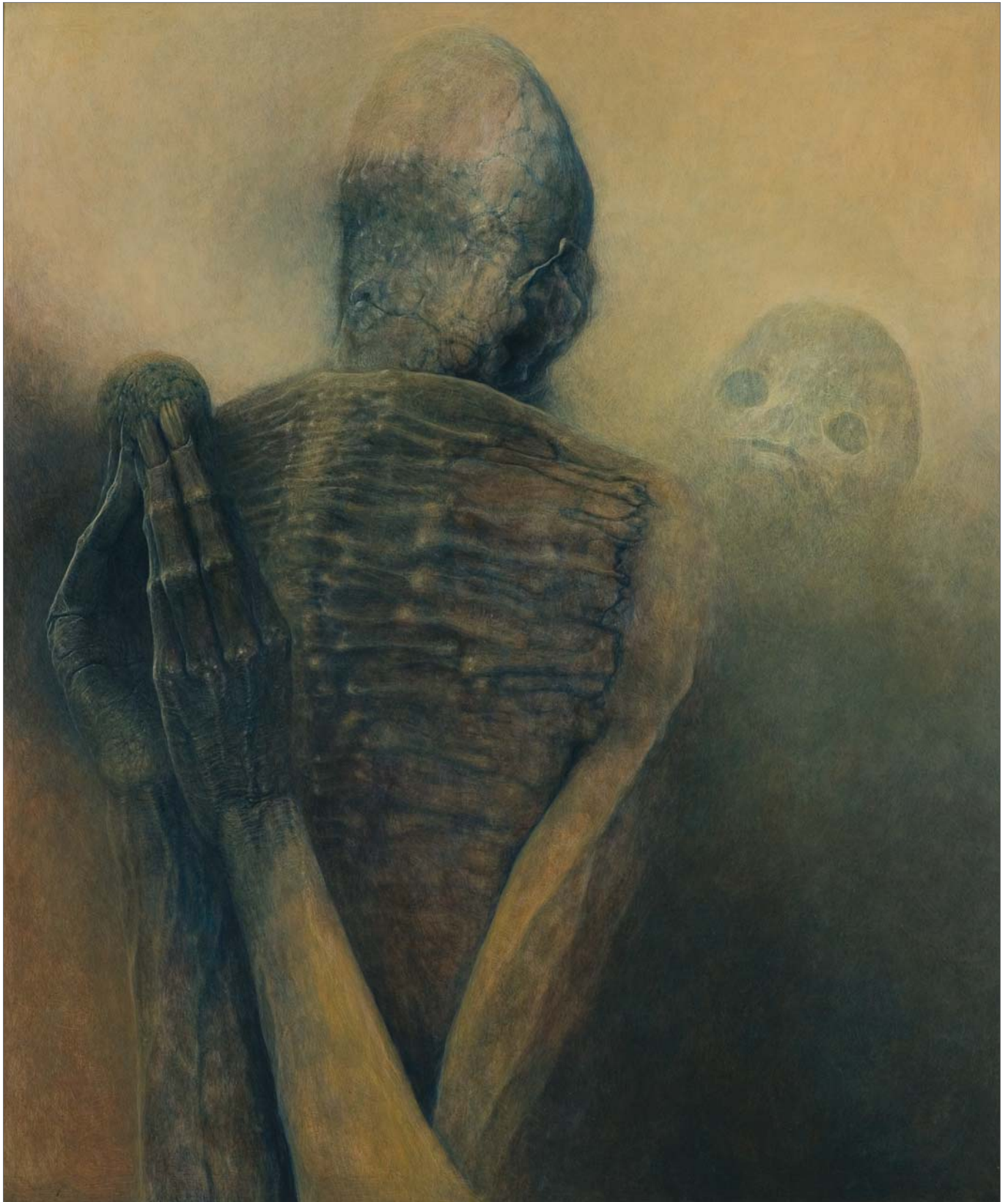
- Obraz został zakupiony w 1990 r. w Paryżu do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

- *Beksiński. Paryż-Osaka-Warszawa*, Galeria Agra-Art, Warszawa 1 VII – 4 IX 2021, s. nlb. il. barwna, nr kat. 4;
- *Kolekcja japońska. Beksiński i inni*, Agra-Art, Warszawa 2021, s. 39, il. barwna;
- *Beksiński na Śląsku*, Tichauer Art Gallery, Tychy 18 VI – 25 IX 2022, s. 62, il. barwna.

Wariacje na temat figury ludzkiej są obecne w całej twórczości artysty (...) Ich struktura najczęściej składa się z kości, „obłożonej” skóry lub draperii. Czasami skonstruowane są dosłownie ze śmieci. Odgrywają swoją niemą rolę bez cech indywidualizmu, bez odniesień portretowych. Figura ludzka w całej sztuce Beksińskiego jest właściwie fantomem. Człowiek jawi się jako dziwaczny manekin, kukła, która swoim gestem i postawą wyraża najczęściej cierpienie lub samotność, jest jednak tak oderwana od realnego ciała, że nie może odzwierciedlać jego udręk fizycznych. Nawet w aktach erotycznych mamy bardziej wykrzyczany duchowy aspekt „przedstawienia” niżli jego fizyczność. Często takie udręczone i zdeformowane figury interpretowane są przez widzów jako trupy czy upiory. W okresie fantastycznym rzeczywiście nieraz grają taką rolę, najczęściej jednak w sposób przewrotny, na zasadzie persyflażu. Irytują, prowokują, sugerują kiczowaty spektakl z wampirami. Przewrotność Beksińskiego rzadko odczytywana była przez widzów tak, jak życzyłby sobie tego artysta. Niezgodnie z jego zamiarem widziano w tym tanią pseudoliteracką zabawę w sztukę.

W. Banach, *Figura* [w:] *Zdzisław Beksiński 1929-2005*, BOSZ Olszanica, 2021, s. 76-78



118 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

IS, 1991

olej, płyta pilśniowa, 132 x 97,5 cm
sygn. na odwr. na płycie d.: IS | BEKSIŃSKI,
powyżej pieczętka wywozowa

♣ 350 000 zł

estymacja: 400 000 – 600 000

Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

– Strona internetowa Dmochowski Gallery NET
(Wirtualne Muzeum).

Prezentowane w katalogu przedstawienie zdeformowanej, humanoidalnej postaci nawiązuje do wielokrotnie podejmowanego przez artystę w 2. połowie lat 80. motywu tzw. krzesła kostnego. Wariacje na temat zrośniętej z meblem figury ludzkiej o pseudoanatomicznej budowie były przykładem odejścia od anegdotycznej stylistyki pejzaży fantastycznych (1968-1983) i poświęcenia się problemom czysto malarskim. Na początku lat 90. poszukiwania artystyczne Beksińskiego skupiały się na próbach wprowadzenia trzeciego wymiaru do płaszczyzny obrazu i zatarcia granic między malarstwem a rzeźbą. O dziełach z tego okresu mówił w jednym z wywiadów: *Światło pada inaczej, przestrzeń jakby nie istnieje, bo pokrywa ją mglista faktura albo czysta biel i pozostaje głównie wypreparowana postać ludzka, najczęściej głowa, nad którą pracuję w sposób, jak mi się wydaje, rzeźbiarski* (Obraz z pieczętą, rozm. przepr. M. Turski, „Polityka“, nr 21, 1995).

W oferowanym obrazie znana z wcześniejszych kompozycji misterna płatanina ścięgien i kości siedzących na krzesłach kreatur ustąpiła miejsca syntetycznej sylwetce o czytelnej architektonice. Jej forma jest kształtowana za pomocą zniuansowanych przejść kolorystycznych w obrębie ciepłej, monochromatycznej gamy i subtelnych akcentów chłodnej bieli. Dodatek białej barwy to decydujący środek wyrazu – wybielenia pokrywają miejscowo korowatą, organiczną strukturę bryły, gasząc dominujące brązy i nadając jej niezwyklej lekkości w partii głowy i ramion. Beksiński, eksperymentując w ten sposób z efektem trójwymiarowości, postawił odbiorcę przed złudzeniem materializowania się mary w mglistej przestrzeni. Towarzyszący przedstawieniu niepokój jest jednak daleki tego, który paraliżował widzów po konfrontacji z „teatrykami grozy“ z lat 70. Równoważy go podziw nad rzemieślniczym kunsztem malarza-perfekcjonisty, który w końcowej fazie twórczości wyzwolił się od wizerunku obsesjonata śmierci „obdzierającego ludzi ze skóry“ i powrócił do swych początkowych fascynacji – rzeźby i abstrakcji.



119 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1972

olej, płyta pilśniowa, 121 x 78 cm (w świetle ramy)

sygn. na odwr.: *BEKSIŃSKI 72*

l.g.: pieczętka wywozowa z podpisem

♣ 420 000 zł

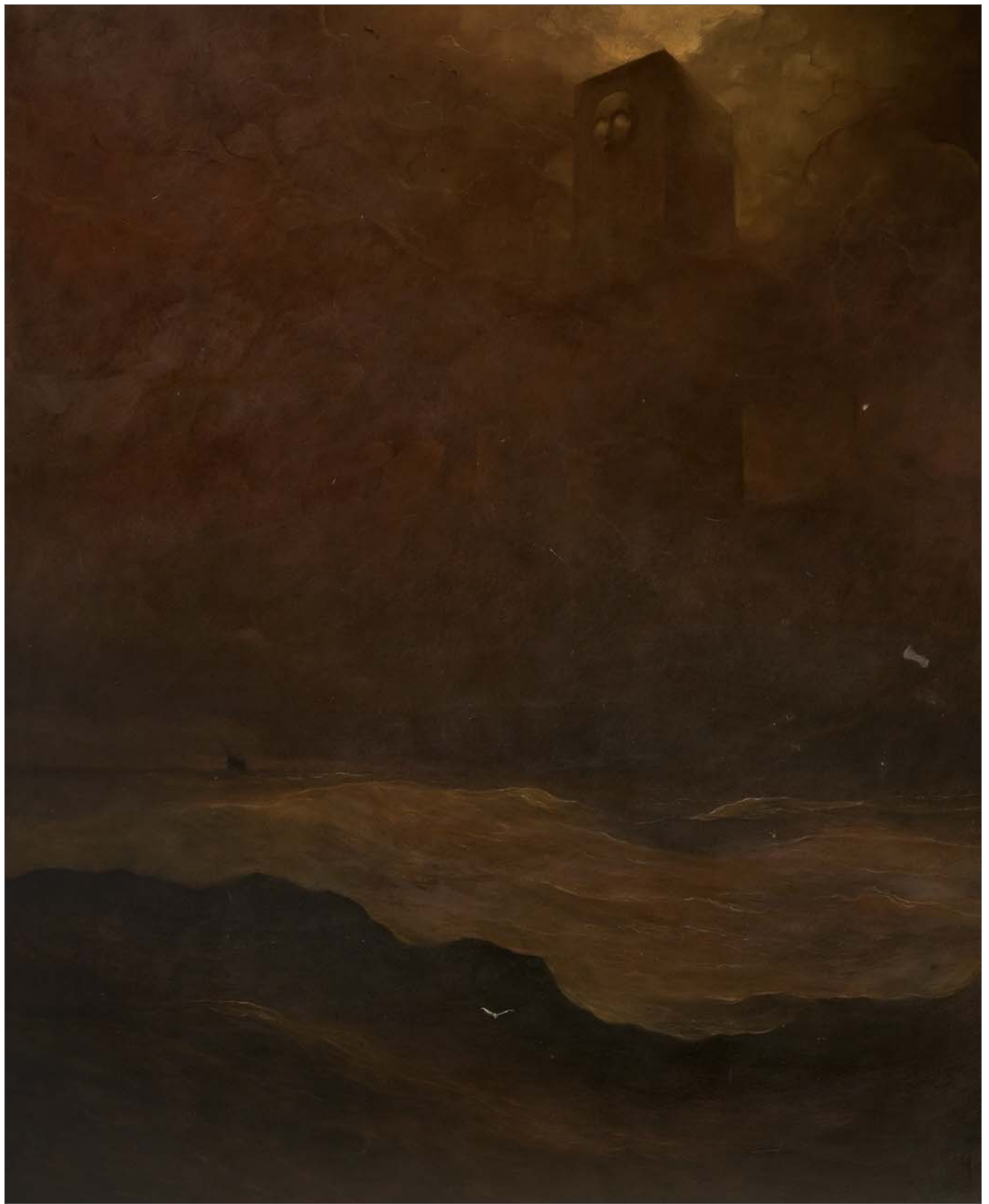
estymacja: 500 000 – 600 000

Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

– Strona internetowa Dmochowski Gallery NET
(Wirtualne Muzeum).

Wyobraźnia widza patrzącego na morski pejzaż Zdzisława Beksińskiego zostaje pochłonięta przedstawioną w nim oniryczną wizją. Artysta pragnął malować tak, jakby fotografował marzenia i sny. Z pozoru realna rzeczywistość przenosi patrzącego w centrum metafizycznego pejzażu wymyślonego przez artystę. Tadeusz Nyczek tak pisze o obrazach Beksińskiego pochodzących z tego okresu: *Niebo, choć do nieba podobne, nigdy nie jest niebem naturalnym. Nawet chmury, tak często przedstawiane, są chmurami tylko takimi, jakimi je wymyślił Beksiński. To niebo może być na jednym obrazie żółtawe, na innym ugrowe, jeszcze na innym popielate, szmaragdowe bądź czerwone. W zależności od ogólnego tonu barwnego, jaki panuje na obrazie. Drzewo jest z reguły tym samym, bezlistnym drzewem o gęstych, cienkich gałązkach, niekiedy wygiętych na wietrze, zazwyczaj silnym, ogarniającym wszystko, co na obrazie żywe i martwe. Powierzchnia ziemi jest przeważnie albo wypaloną glebą, albo mokradłem z kałużami stojącej wody, albo nieokreślonym „podłożem“, na którym mogą równie dobrze leżeć kości, kartki papieru, jak skręcone jelita. Beksiński, malując dom, nigdy nie namaluje okna z framugą i okiennicami, drzwi z klamką i dachu z kominem. W miejscu okna będzie ciemny otwór zasłonięty pajęczyną, a jeśli nie, to na pewno wydobywać się będą ze środka języki ognia lub będzie to tylko czarna dziura wiodąca do nikąd. Podobieństwo, czasem bardzo odległe, do rzeczywistości wskazuje na niewątpliwie senną proveniencję tej sztuki. To we śnie widzimy świat zniekształcony – ale dla nas wówczas całkiem naturalny* (T. Nyczek, *Zdzisław Beksiński*, Arkady, Warszawa 1989, s. 15).

Obraz pochodzi z roku 1972, kiedy odniosła sukces indywidualna wystawa Beksińskiego w Galerii Współczesnej w Warszawie, zorganizowana przez Janusza Boguckiego. Wszystkie obrazy z tego pokazu zostały sprzedane. Artysta zdobył uznanie kolekcjonerów a charakterystyczna dla niego wizja przedstawiania świata była rozwijana i ewoluowała w następnych latach aż do śmierci artysty w 2005.



120 FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(Bratkówka koło Krosna 1930 – Warszawa 2009)

APUD AMAS ARS, 1979

pastel, papier jasnobrązowy, 221,5 x 148,5 cm

po obu stronach postaci oznaczenia:

po lewej: 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 5A. | 6. | 7., po prawej: O. | K. | U. | R. | W. | a.

bliżej postaci po l. na wys. biodra ciąg liczb czerwoną kredką: 1. 2. 3.,

niżej ciąg liter białą kredką: A. H. U. | J. A. Z. SZ. A., niżej, na wys. kolan czerwoną kredką: 4.,

obok: 6. 7. 8. [w owalu], na wys. kolan szarą kredką: *apud amas ars*, niżej sygn. z datą: 16 FS 79,

pod częściami daty l.: NEW, p.: YORK

na odwr. l.g. nalepka galerii Aberbach Fine Art z Nowego Jorku z danymi pracy [tytuł: *Untitled*],

niżej (w poł. wysokości) nalepka mpis i dłg.: 12. THE LADY WITH THE | WINGS IS FLYING ABOVE US |

[dalej mpis:] 871" x 58" | 1979, w p.g. rogu dłg. pionowo: S. tylna

♣ 130 000 zł

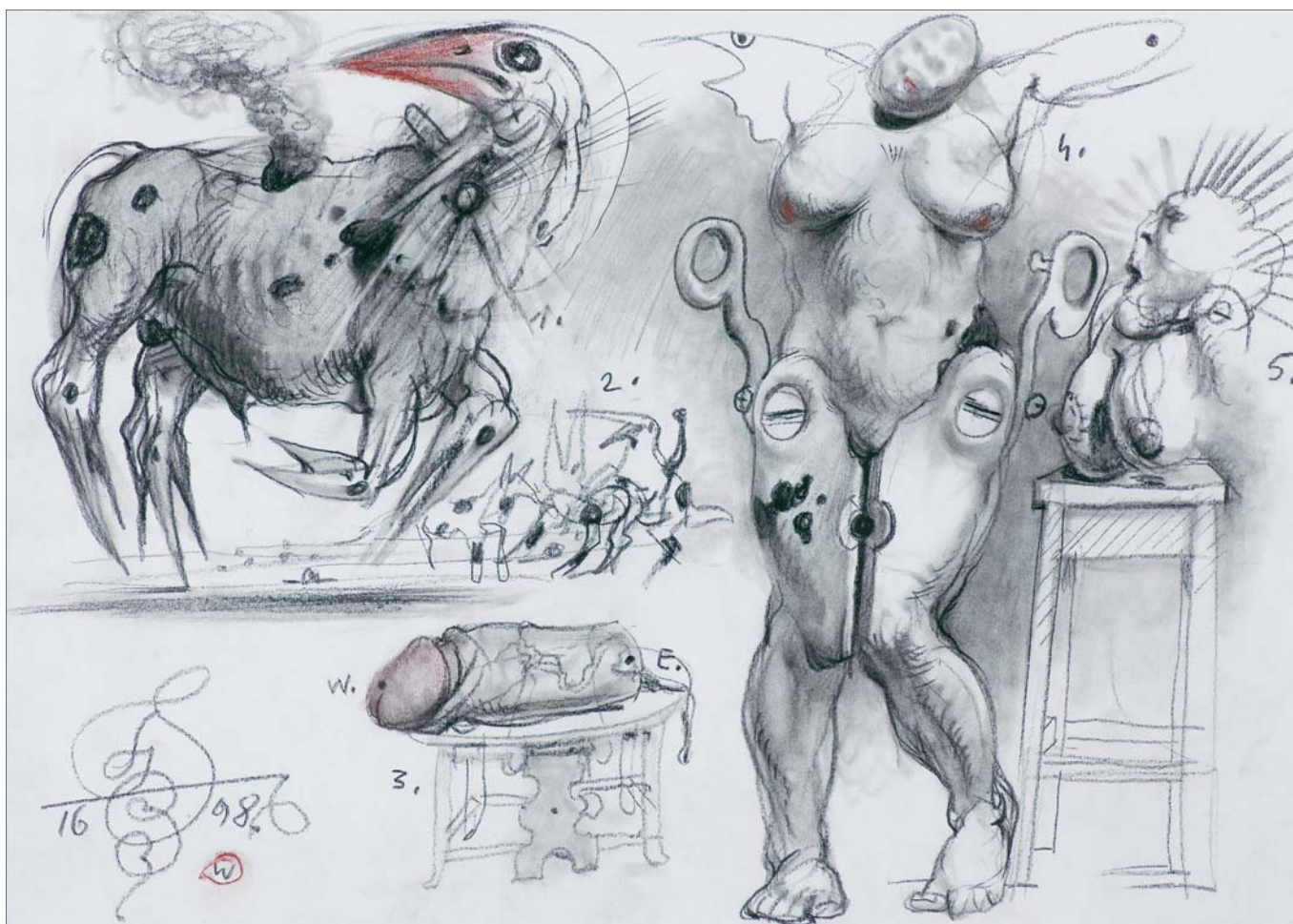
estymacja: 160 000 – 180 000

Franciszek Starowieyski – erudyta, postać barwna i niepospolita, w swojej sztuce łączył zmysłowe formy z intelektualnym przesłaniem, ironią i często dosadnym poczuciem humoru.

Tytuł, przypominający łacińską sentencję – APUD AMAS ARS – to rodzaj palindromu. Swoją odwrotną do szlachetnej łaciny sens ujawnia po przeczytaniu poszczególnych słów na wspak. Fakt, iż obraz powstał podczas pobytu artysty w Nowym Jorku (w związku z jego wystawą indywidualną w Galerii Aberbacha przy Madison Avenue) nasuwa przypuszczenie, iż Starowieyski-prześmiewca zakpił w ten sposób z amerykańskiej publiczności, dla której zarówno łacina (mimo snobistycznych aspiracji niektórych), jak i język polski są niedostępne. Wymowy dzieła dopełnia znaczenie, jakie w potocznej polszczyźnie ma „łacina”.







121 WIESŁAW ROSOCHA

(Sokołów Podlaski 1945 – Warszawie 2020)

PROJEKT DO PLAKATU HOMMAGE A E. T. A. HOFFMAN, 2005

szablon, gwasz, tusz pędzel, pastel, papier
48,6 x 33,6 cm (w świetle passe-partout)
sygn. białym gwaszem l.d. pionowo wzdłuż krawędzi:
W. Rosocha 2005

♣ 6 000 zł

estymacja: 7 000 – 9 000

122 FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(Bratkówka koło Krosna 1930 – Warszawa 2009)

SZKICE DO OBRAZU *DIVINA POLONIA*, 1998

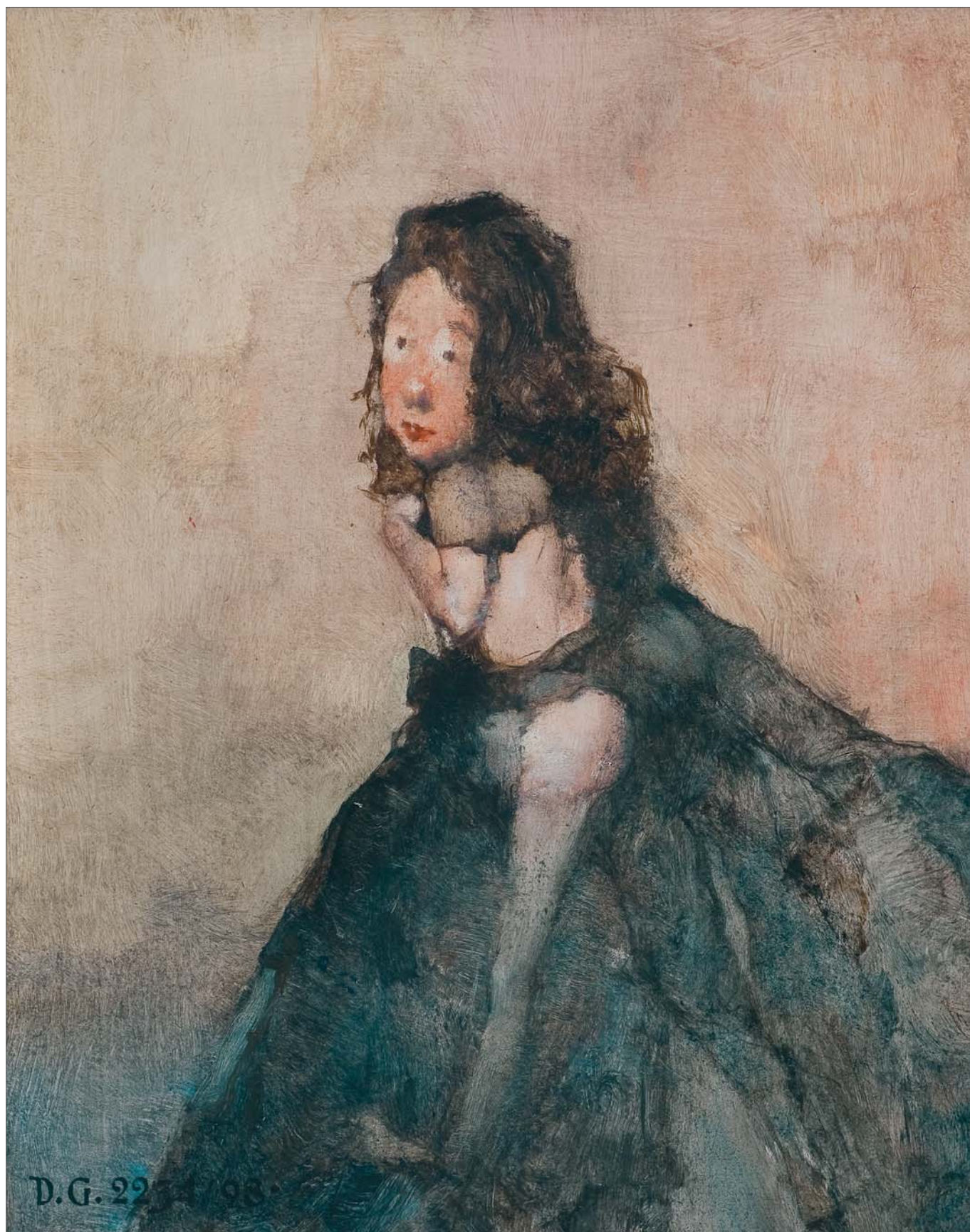
pastel, papier, 28,3 x 40,3 cm (w świetle passe-partout)
sygn. l.d.: 16 FS 98 [data przedzielona monogramem
wiązanym], niżej p.: W [w brąz. kółku]

Na odwr. p.d. nalepka druk. z wystawy: *Franciszek | Starowieyski | Divina Polonia | Kraków, czerwiec – lipiec 1998 | ARTEMIS | galeria sztuki [w ramce] | [adres i tel. galerii]*, niżej nalepka z samą nazwą galerii.

♣ 14 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000

Rysunek to szkice – wykorzystane i niewykorzystane – w finalnym dziele do monumentalnego (4 x 3,5 m) obrazu *Divina Polonia* z 1998 roku. Dzieło zamówił u Franciszka Starowieyskiego minister Spraw Zagranicznych RP Bronisław Geremek. Oryginalny tytuł obrazu brzmiał: *Divina Polonia rapta per Europa Profana* (*Święta Polska porwana przez Świecką Europę*). W wyniku kontrowersji, jakie obraz wzbudził wśród unijnych urzędników, tytuł został skrócony do dwóch pierwszych słów, reszta została zatarta. Scena nawiązuje do mitu o porwaniu Europy przez Zeusa (tu w postaci techniczowanego byka, którego dosiada Europa z równie „mechanicznymi” skrzydłami). Polskę symbolizuje kobieca postać z aureolą (po prawej). Sprawia wrażenie niechętnego porwaniu, a w każdym razie sceptycznej.





123 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

INFANTKA JOLA, 1998

olej, płyta, 29,5 x 23,6 cm; sygn. l.d.: D.G. 2234/98 ·

Na odwr. na płycie nalepka autorska z danymi obrazu,
l.g. napis flamastrem: 3 XI 96.

♣ 70 000 zł

estymacja: 80 000 – 90 000

124 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

MOTYW ZAKOPIAŃSKI, 1976

olej, płyta pilśniowa, 30 x 30 cm

sygn. p.d.: Duda. Gracz · 76 ·

Na odwr. na płycie l.g. nalepka autorska z danymi obrazu.

♣ 40 000 zł

estymacja: 50 000 – 90 000

125 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

NADRZECZE – WIECZÓR, 1999

olej, płyta, 47 x 72.5 cm

sygn. l.d.: DUDA GRACZ 2388/99

Na odwr. na płycie śr. nalepka autorska z danymi obrazu, l.g.: dwie nalepki wystawowe Muzeum Śląskie w Katowicach i Muzeum Miedzi w Legnicy, obok napis flamastrem: 46 V 97, wzdłuż l. krawędzi: *p. Olbrych*, wzdłuż dolnej krawędzi dedykacja: *Państwu | Barbarze i Aleksandrowi Olbrychom | z serdecznością | Jerzy Duda. G.*

♣ 140 000 zł

estymacja: 170 000 – 200 000

Obraz wystawiany:

– Jerzy Duda Gracz. *Pro memoria*. Wrocławska kolekcja, Muzeum Miejskie Wrocławia 8 I – 13 II 2005, Muzeum Śląskie w Katowicach 19 II – 10 IV 2005, Muzeum Miedzi w Legnicy 15 IV – 28 V 2005.

Obraz reprodukowany:

– Jerzy Duda Gracz. *Pro memoria*. Wrocławska kolekcja (kat. wystawy), Muzeum Miejskie Wrocławia, Wrocław 2005, s. 82, il. barwna, poz. kat. 79.

Wieś Nadrzecze, położona na Roztoczu, w powiecie biłgorajskim, była jednym z tych miejsc, które inspirowały Dudę Gracza. Artysta pisał: *Tak się dziwnie układa geografia miejsc, gdzie maluję, że są ułożone na pograniczach, albo ładniej mówiąc, na kresach Polski, w cztery strony świata. (...) Na Wschodzie, na dzisiejszych szczątkowych Kresach, za Biłgorajem jest piaszczyste Nadrzecze i Dom Służebny Polskiej Sztuce Słowa, Muzyki i Obrazu, stworzony przez aktorów: Alicję Jachiewicz i Stefana Szmidta*. Duda Gracz był stałym gościem w siedzibie tej fundacji. Do Nadrzecza artysta przyjechał pierwszy raz w 1995 r. i – jak wspominał Stefan Szmidt – Duda Gracz mówił, że jest to miejsce, w którym chciałby spędzić najbliższe lata swojego życia, „może ostatnie...”. Później, każdego roku przyjeżdżał do Nadrzecza na miesiąc lub dwa. Zdarzało się, że przyjeżdżał wczesnym latem, następnie wyjeżdżał a wracał jeszcze we wrześniu, ponieważ inspirowało go wrześniowe słońce. Był zauroczony pejzażami Roztocza.

Takie miejsca jak Nadrzecze, artysta darzył wielkim szacunkiem, nazywając je sanktuariami. Mówił o nich: *Moje Sanktuaria są oczywiście eremickie, położone na peryferiach. Jest tam cicho, spokojnie i daleko od zgiełku i obłędu Bardzo Ważnych Spraw Codziennych. Są nieba, chmury, deszcze, śniegi, mgły, wschody i zachody słońca, łąki, pola, trawy, drzewa, ogrody, strumienie, stawy i bajora, stare chałupy, krzywe domki, omszałe płoty... (...) Najlepiej malować to wszystko według receptury (...) Świętego Józefa Chełmońskiego, czyli „o świcie, podczas mgły, o zmierzchu lub w jasne księżycowe noce”. Wtedy Pejzaż się porządkuje, „płascieje”, sakralizuje, bo przestaje być igraszką migotliwych, zmiennych impresji słonecznych i najlepiej wtedy widać w nim to, co żywe: Człowieka, Krowę, Psę lub Kurę*. (Jerzy Duda Gracz, *Zapiski o życiu i sztuce przemijania*, w: Duda Gracz. *Obrazy prowincjonalno-gminne. Kresy polskie 2000*, s. 9)

Przedstawiony u nas obraz *Nadrzecze – Wieczór* z 1999 r. bliski jest motywom znanym z twórczości – wspomnianego przez Dudę Gracza – Józefa Chełmońskiego, z jego ideą polskiego pejzażu, przedstawianego o różnych porach dnia, z całą nastrojowością i charakterystyczną, przygaszoną kolorystyką, zawierającą w sobie jednak bogactwo tonów i walorów.



126 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

PIETA CHŁOPSKA, 1996

olej, płyta pilśniowa, 65 x 89 cm
sygn. l.d.: DUDA GRACZ · 1984/96

Na odwr. na płycie::

- nalepka autorska wypełniona odręcznie z danymi obrazu i sygnaturą
- nalepka wystawowa [druk]: MUZEUM MIEJSKIE WROCŁAWIA | Jerzy Duda Gracz – Pro memoria | Wrocławska kolekcja | 8 stycznia – 13 lutego 2005 r., poniżej pieczętka muzealna;
- nalepka wystawowa [druk] Muzeum Miedzi w Legnicy |

- Jerzy Duda Gracz | Pro Memoria | Kolekcja wrocławska 15.04. 2005 – 28.05. 2005, poniżej pieczętka muzealna;
- nalepka wystawowa [druk] Muzeum Śląskie w Katowicach | Jerzy Duda Gracz – | Pro memoria- | Kolekcja wrocławska | 19.02. – 10.04.2005 r., po lewej pieczętka muzealna;
- przy l. krawędzi napis flamastrem: 1 XI 95, niżej: p. Olbr. | Pieta | Kamion.

♣ 200 000 zł

estymacja: 250 000 – 280 000

Obraz wystawiany:

- *Jerzy Duda Gracz. Pro memoria. Wrocławska kolekcja*, Muzeum Miejskie Wrocławia 8 I – 13 II 2005, Muzeum Śląskie w Katowicach 19 II – 10 IV 2005, Muzeum Miedzi w Legnicy 15 IV – 28 V 2005;
- *Preludium*, Galeria Domu Aukcyjnego Agra-Art, Warszawa 28 I – 3 III 2023.

Obraz reprodukowany:

- *Jerzy Duda Gracz. Pro memoria. Wrocławska kolekcja* (kat. wystawy), Muzeum Miejskie Wrocławia, Wrocław 2005, s. 71, il. barwna, poz. kat. 68.
- *Preludium. Wrocławska kolekcja* (katalog wystawy), Agra-Art S.A., Warszawa 2023, s. 38, il. barwna, kat. 15.

Tematyka sakralna – lub nawiązująca w sposób pośredni do motywów znanych z historii sztuki sakralnej – pojawiała się dość często w malarstwie Jerzego Dudy Gracza, kulminację znajdując w *Golgocie Jasnogórskiej* (złożonej z 18 obrazów Męki Chrystusa), którą artysta zrealizował w ostatnich latach swojego życia.

Obraz 1984 (Pieta chłopska) z 1996 nawiązuje do wcześniejszego dzieła Dudy Gracza – *Obrazu 1317 (Piety chłopskiej spod Wielunia)*, namalowanego w 1989 r. Zamiast Chrystusa – tradycyjnie występującego w przedstawieniach Piety – na kolanach Matki Bożej, artysta umieścił postać starej kobiety, umęczonej cierpieniami całego życia. W jesiennej tonacji tła, widoczny jest pejzaż polskiej wsi, melancholijny, nostalgiczny, rozciągnięty pod skłębionymi chmurami. W przedstawieniu – mimo zamiany postaci Chrystusa na staruszkę – nie wyczuwa się jednak intencji obrazoburczych, kpiny czy ironii. Obecna jest raczej idea współodczuwania Matki Bożej z cierpieniem pojedynczego, zwykłego człowieka. Twarz Marii pełna jest czułości i łagodnego smutku.



127 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

OMNEM CANTUM, 1970

olej, płótno, 27 x 27 cm

sygn. w centralnej części kompozycji: *Zbigniew Makowski | 1970-1977*

sygn. na odwr. na płótnie: *Zbigniew | Makowski | 1970 | „OMNEM CANTUM“*

na p. listwie krosna oł.: 27 x 27

♣ 12 000 zł

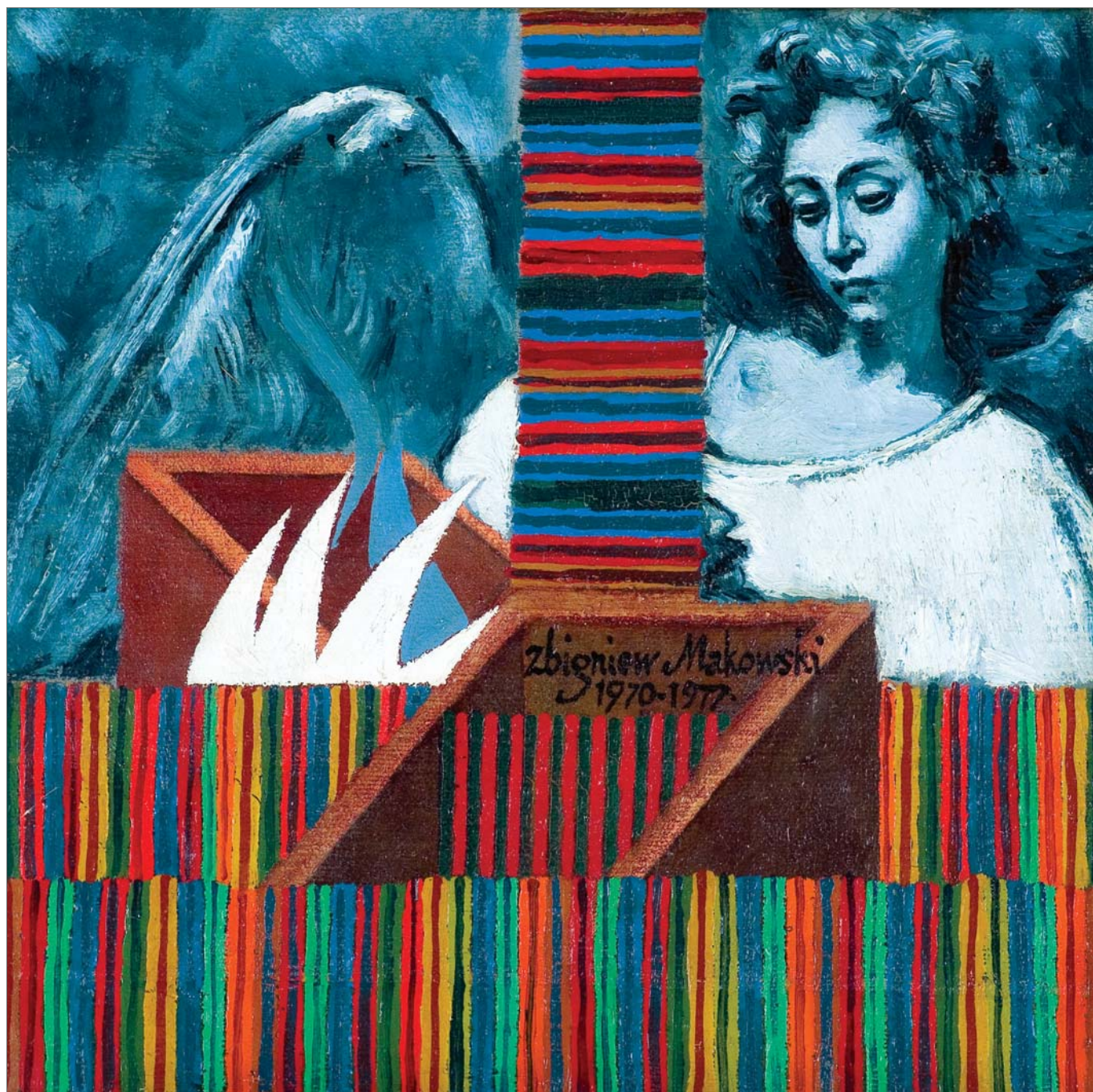
estymacja: 18 000 – 25 000

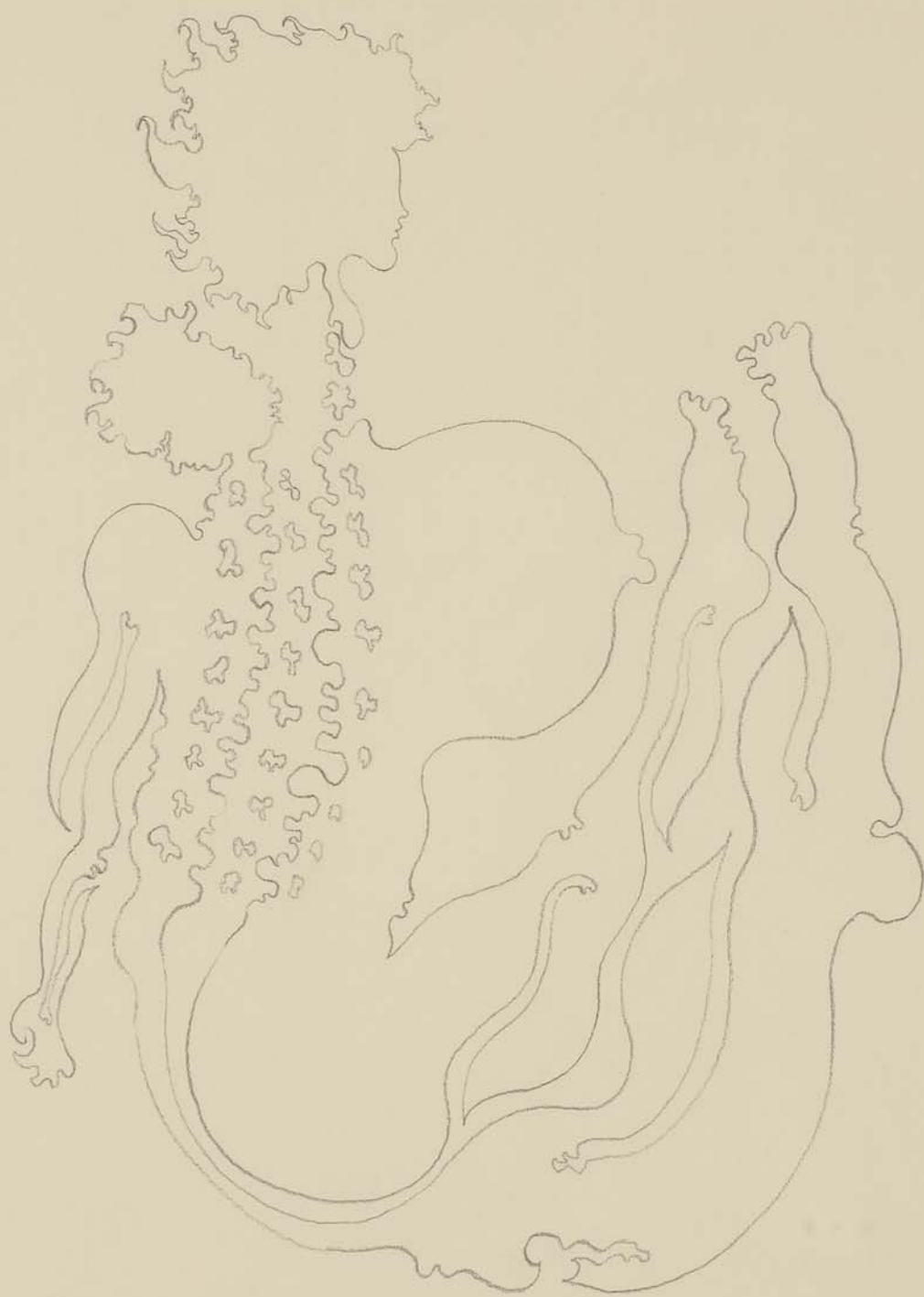
Zbigniew Makowski przez lata budował w swoim malarstwie własną kosmogonię, w której dopatrywano się bogatej symboliki. W jego wczesnej twórczości kompozycje układów linii poziomych, pionowych i kolistych, zawierały już znaki, litery i słowa. Około 1970 obrazy Makowskiego miały szczególne zagęszczenie form dekoracyjnych, które następnie artysta zamieniał stopniowo na formy umiejscowione na neutralnym tle lub w wyobrażonym przez siebie pejzażu. Pojawiały się labirynty, uchylone furtki, fragmentaryczne konstrukcje. Na początku lat siedemdziesiątych, nastąpiło w obrazach Makowskiego pogłębienie trójwymiarowości form oraz realności pejzażu i przestrzeni. Naturalistyczne przedstawienia zaczęły sąsiadować z formami abstrakcyjnymi.

Analizując dzieła Zbigniewa Makowskiego, krytycy wiele pisali o warstwie symbolicznej jego obrazów, próbując je interpretować i znajdować klucze do tych kompozycji. Sam artysta, w jednej ze swoich wypowiedzi, wskazywał jednak na inne motywacje, istotne dla niego w czasie tworzenia obrazów:

Po prostu chciałbym wprawić człowieka oglądającego mój obraz w stan ekstazy, poruszenia emocjonalnego odmiennego od emocji, które przeżywa na co dzień. Bo to jest nieodzownym elementem przeżycia estetycznego. W każdym więc razie to, co niesie mój obraz, nie jest jednoznacznie zakodowaną wypowiedzią. A przedmioty, które pokazuje, nie są symbolami. Chociaż z uporem tak są przyjmowane. (...) Ja traktuję moje malarstwo jako zaproszenie do własnego widzenia, przeżywania, rozumienia i śnienia świata. (...) Dopiero ten, co myśli, śni, zachwyca się i poddaje irracjonalnemu, będzie w sposób najbardziej pełny przeżywał dzieło sztuki (Gdzie czekają niespodzianki... Ze Zbigniewem Makowskim rozmawia Krystyna Nastulanka, w: „Polityka“ nr 51, 23 . XII 1978).

Wyjątkowość malarskiej kaligrafii Zbigniewa Makowskiego podkreślało wielu krytyków. Agnieszka Ławniczakowa pisała: *Obrazy Makowskiego w każdym najdrobniejszym fragmencie utkane są z równą czystością i precyzją. Nie znajdziemy w nich miejsc niejasnych, niedookreślonych. I mimo obsesyjnej, zdawałoby się, niemal dokładności w wypełnianiu rysunkiem całej powierzchni, prace artysty nie mają nic z oschłej metodyczności, a przeciwnie – urzekają finezją i wdziękiem (Agnieszka Ławniczakowa, Wystawa obrazów Zbigniewa Makowskiego, w: „Nurt“ nr 5, V 1966).*





Jan Debesius 26.4.76



128 JAN DOBKOWSKI

(Łomża 1942, mieszka w Warszawie)

BEZ TYTUŁU, 1976

ołówek, papier żeberkowy kremowy
30,3 x 23,4 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: Jan Dobkowski 26.4.76.

♣ 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 8 000

129 JAN DOBKOWSKI

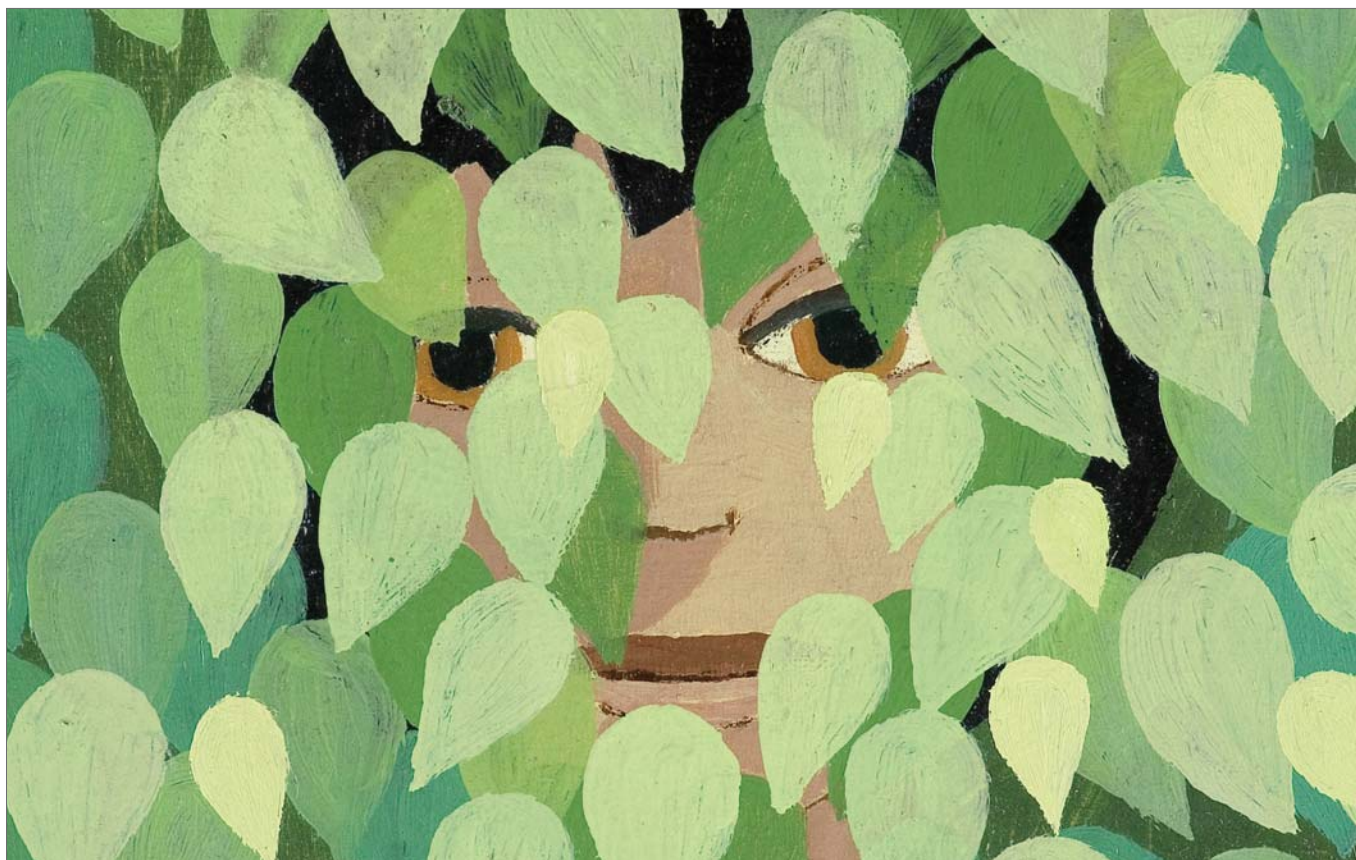
(Łomża 1942, mieszka w Warszawie)

BEZ TYTUŁU, 1991

ołówek, karton
49 x 62 cm
sygn. p.d.: Jan Dobkowski 1991 r.

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000



130 KAZIMIERZ MIKULSKI

(Kraków 1918 – Kraków 1998)

PRZED WIECZOREM, lata 60. XX w.

olej, deska, 71 x 50 cm

sygn. na odwr. na desce p.g. flamastrem: K. Mikulski

l.g.: Przed wieczorem, obok: dla dr. Lothar Bolz [napis słabo widoczny]

p.d. nalepka (mpis) Mikulski, Kazimierz | (Polen) | Es Wird Abend; na wzmocnieniu deski

metalowa tabliczka z wrytym nazwiskiem artysty, datą urodzenia i tytułem (po niemiecku)

♣ 150 000 zł

estymacja: 160 000 – 180 000

O wyjątkowym klimacie malarstwa Kazimierza Mikulskiego, tak pisała Krystyna Czerni: (...) *wieloletnia współpraca z „Groteską” pomogła mu wykształcić charakterystyczną, jednorodną formułę malarską: baśniowo-senny klimat inscenizowanych wnętrz i ogrodów, przepełniony erotyzmem i atmosferą cudowności, zachwytem nad przyrodą a jednocześnie sympatią do jarmarcznej estetyki cyrku i lunaparku. To malarstwo jest niesłychanie teatralne, jak zatrzymany kadr z filmu rysunkowego, jak scenografia do plenerowego przedstawienia – z rozstawionymi rekwizytami, dekoracją, sceną. Wszystko rozpoznajemy: błękitne pagórki, drzewa, piękne nagie dziewczęta, ukryte w gęstej trawie ptaki, magiczne przedmioty. I chociaż wiemy, że to rzeczywistość sztuczna, natura-nienaturalna, a wszystko na niby – dzieje się jak w teatrze: czary działają, zapominamy o prawdziwym świecie i... wierzymy sztuce.*

Krystyna Czerni, *Rezerwat sztuki, Tropami artystów polskich XX wieku*, Kraków, 2000, s. 74.



131 JERZY NOWOSIELSKI

(Kraków 1923 – Kraków 2011)

GIMNASTYCZKI, 1951

olej, sklejką

30,5 x 35 cm

sygn. na odwr. g. niebieską farbą: *Jerzy Nowosielski 1951*

p.d. oł. wskazówki dotyczące oprawy

Autentyczność obrazu skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem – historykiem sztuki, kuratorem wystaw, dyrektorem wykonawczym Galerii Starmach, redaktorem, m.in. wydanych przez Skirę albumów *Henryk Stażewski* (2018), *Jerzy Nowosielski* (2019).

♣ 45 000 zł

estymacja: 55 000 – 85 000

Ważnym nurtem w twórczości Jerzego Nowosielskiego są obrazy figuratywne o tematyce erotycznej, powstające od wczesnych lat 50. XX w. Ten fragment twórczości tak opisywała Krystyna Czerni: *Tematyka sportowa jest próbą kompromisu z postulatami epoki, jednak przedziwne, akrobatyczne pozy dziewcząt, ich tajemnicza, erotyczna musztra – sugerują ukryte, podświadome znaczenia. Sportsmenki o ciężkich, masywnych ciałach mają w sobie jakąś patologię. Tęgie i nieproporcjonalne, o rozłożystych biodrach, grubych udach – „jędrne i rzepiaste“, jak powiedziałby Tyrmand – stają w paramilitarnym szyku, tworząc cielesną zaporę, przeszkodę do pokonania. Niektórzy będą interpretować te prace w kontekście politycznym: jako metaforę zniewolenia, podporządkowania i władzy. Inni jako sprzeciw wobec przaśnej siermiężnej seksualności PRL-u, z jego proletariacką urodą krzepkich, wyzbytych kobiecości traktorzystek. Osobliwe, sportowe inscenizacje Nowosielskiego kryją w sobie jednak zbyt wiele widocznej przyjemności autora, by ich erotyzm można było uznać za „opozycyjny“. „Mnie sport interesuje jako manifestacja nagości – przyznaje malarz. Sport to jest zastępcza aktywność człowieka tęskniącego za autentycznym przeżyciem erotycznym“. Właśnie o tych obrazach Jerzy Tchórzewski napisze po latach, że są dziećmi socrealizmu z nieprawego łoża i to dziećmi udanymi.* (Krystyna Czerni, *Nietoperz w świątyni. Biografia Jerzego Nowosielskiego*, Kraków 2018, s. 169)



132 ANDRZEJ WAJDA

(Suwałki 1926 – Warszawa 2016)

ILUSTRACJE DO TOMU WIERSZY ADWENT ERNESTA BRYLLA

wyd. I, Aneks, Londyn 1986

Rysunki w przezroczystych koszulkach formatu A4,
w czarnej plastikowej okładce.

Na I str. okładki nalepka (mpis) p.d.:

Andrzej Wajda | Drawings for | „Poems by Ernest Bryll“

Teczka zawiera 1 kolaż (str. tytułowa) i 12 rysunków
naklejonych na czarny karton, wymiary kart 29,7 x 21,1 cm
każda, ostatnia karta (z sygnaturą): 29,4 x 23,7 cm

Do teczki z rysunkami dołączona jest kserokopia strony
tytułowej i spisu prac z wystawy i aukcji na rzecz brytyj-
skiej fundacji „The Medical Aid for Poland“: *Catalogue*
“Pictures for Poland“: A Unique Exhibition and Auction
of Paintings, Watercolours and Graphics by distinguished
Polish Artists, Jablonski Gallery [London] 1-5 September
1987, spis prac nlb.: Andrzej Wajda “For Poems by Ernest
Bryll“ Drawings.

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000

Okładka

kolaż, papier kredowany kremowy, cienkopis,
flamaster czerwony

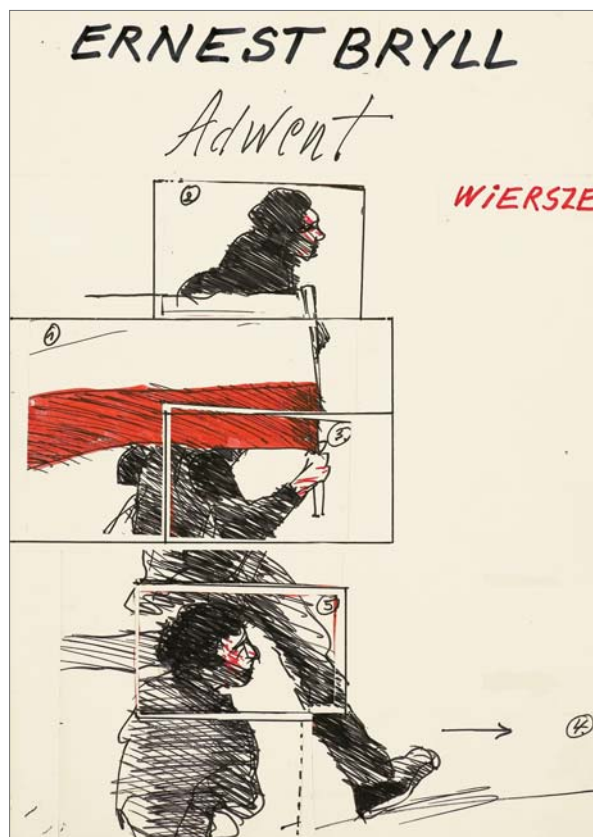
Ilustracje 1-2, s. nlb. 8-9

napis nieb. tuszem śr.g. na rys. lewym: P. 8, prawym: p 9

Rysunek według fotografii z manifestacji 31 VIII 1982 w Lubinie,
w 2 rocznicę porozumień sierpniowych 1980 roku. Podczas ma-
nifestacji doszło do ataku milicji na mieszkańców Lubina. Od strza-
łów z broni palnej zginęły 3 osoby (w tym widoczny na zdjęciu,
niesiony przez kolegów Michał Adamowicz), 11 osób zostało ran-
nych. Fotografia autorstwa K. Raczkowiaka weszła do kanonu
zdjęć dokumentujących wydarzenia stanu wojennego w Polsce.



Demonstranci niosą ранnego Michała Adamowicza
fot. Krzysztof Raczkowiak



Okładka

Ilustracje 3-4, s. nlb. 26-27

napis nieb. tuszem p.g. na rys. lewym: 26, prawym: 27

Ilustracje 5-6, s. nlb. 44-45

napis nieb. tuszem na rys. lewym p.g.: 44, prawym l.g.: 45

Ilustracje 7-8, s. nlb. 54-55

napis nieb. tuszem na rys. lewym p.g.: 54, prawym l.g.: 55

Ilustracje 9-10, s. nlb. 66-67

napis nieb. tuszem l.g. na rys. lewym: 66, prawym: 67

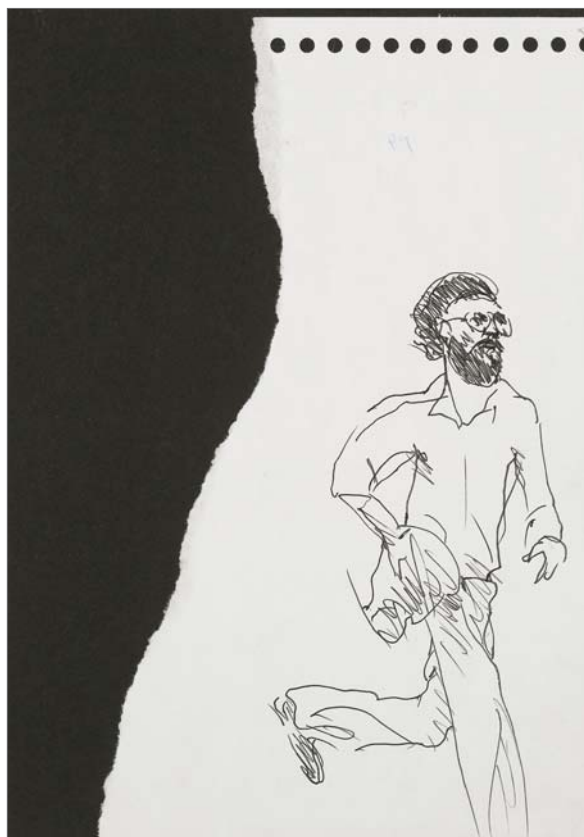
Rysunek po prawej, złożony z kilku fragmentów podartego
papieru, zainspirowany został przez transparenty i plakaty,
które pokryły ogrodzenie kościoła św. Stanisława Kostki na
Żoliborzu w czasie pogrzebu ks. Jerzego Popiełuszki 3 XI 1984.
Andrzej Wajda, mieszkaniec Żoliborza, mógł wręcz spisać te
hasła podczas uroczystości żałobnych, w których zapewne
uczestniczył.

Ilustracje 11-12, s. nlb. 88-89

napis nieb. tuszem l.g. na rys. lewym: 88, prawym: 89,
sygn. białą kredką p.d.: Andrzej Wajda 5.7.1986



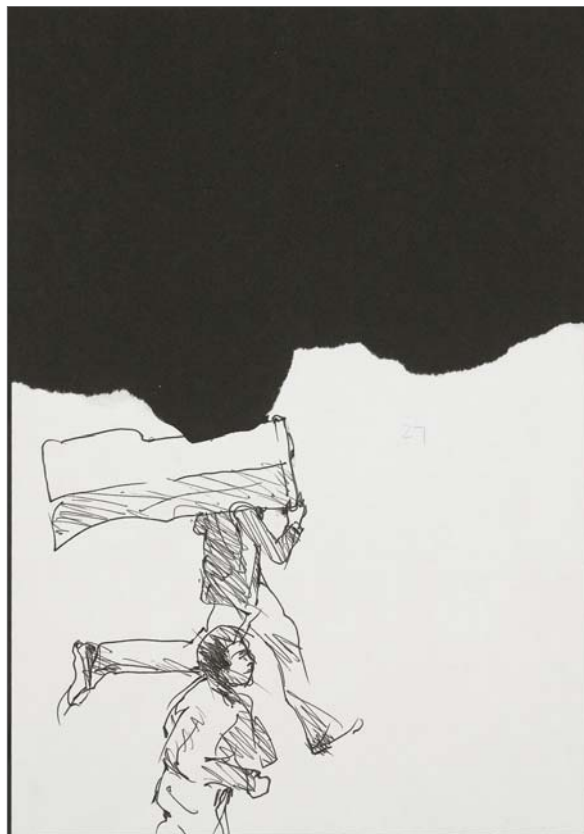
Ilustracja 1



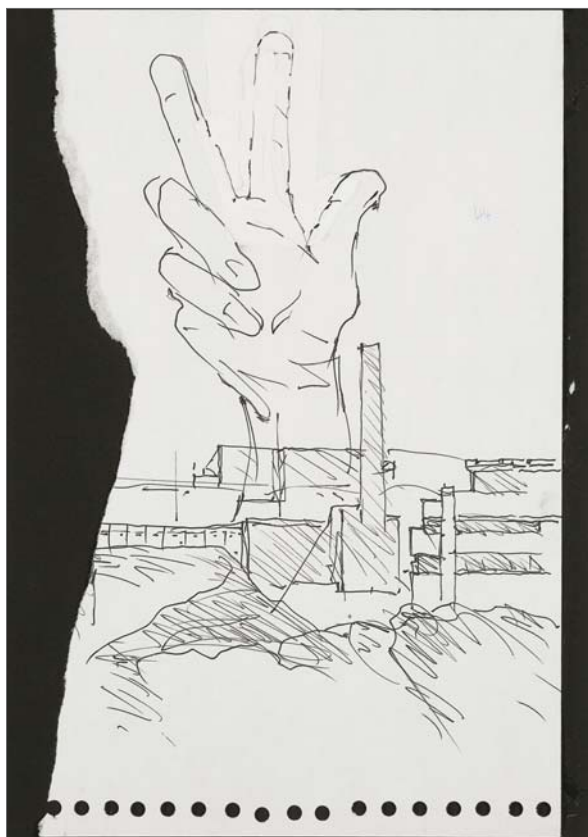
Ilustracja 2



Ilustracja 3



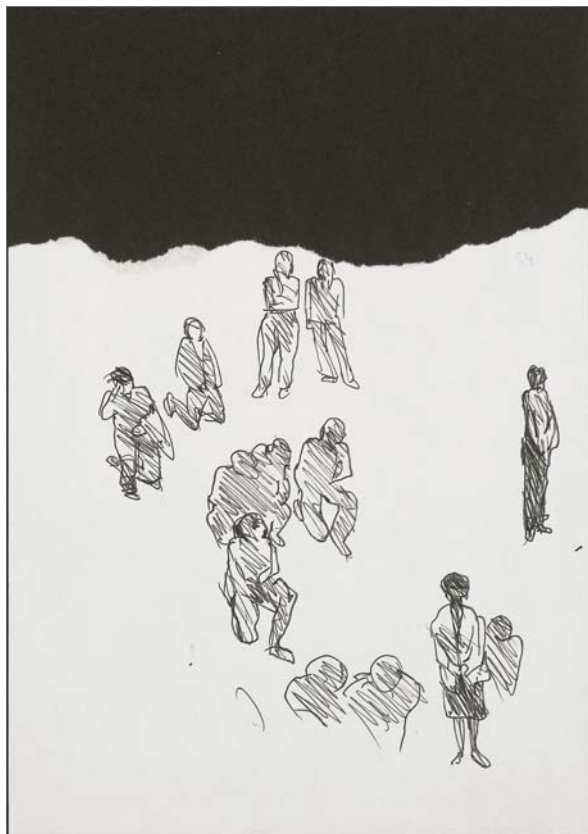
Ilustracja 4



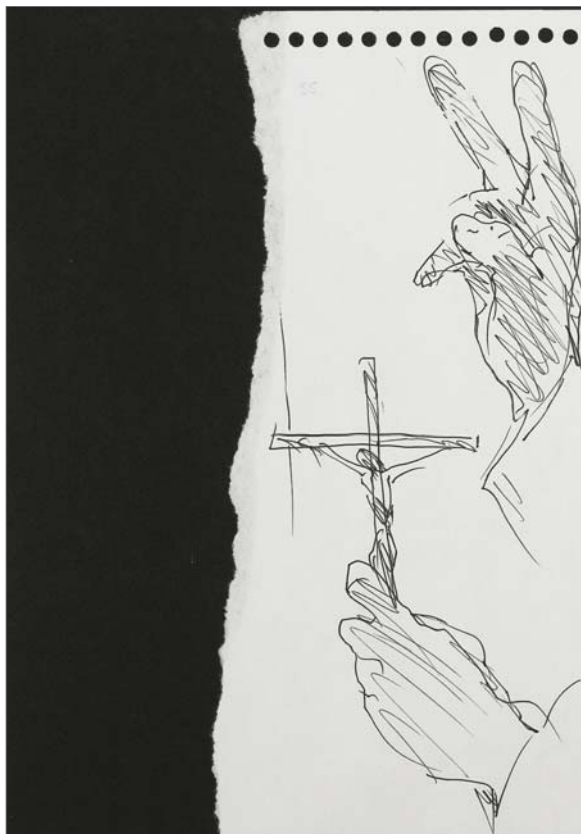
Ilustracja 5



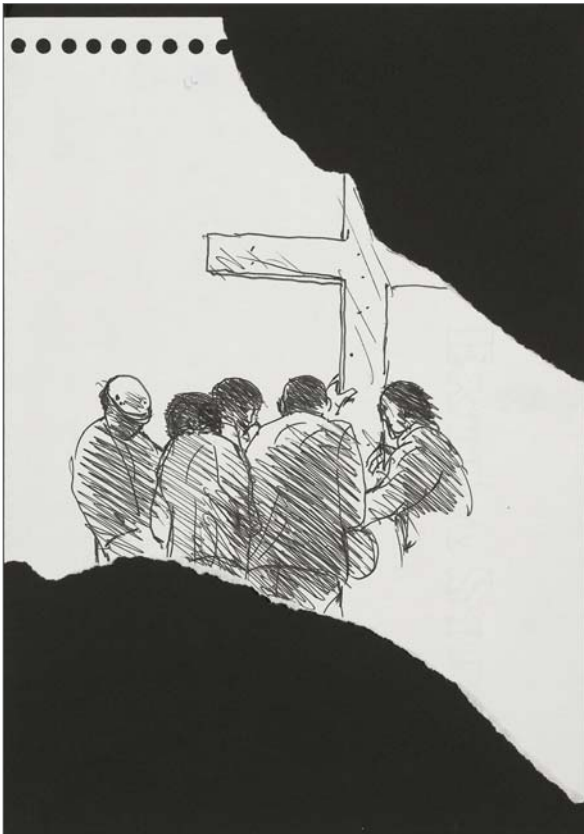
Ilustracja 6



Ilustracja 7



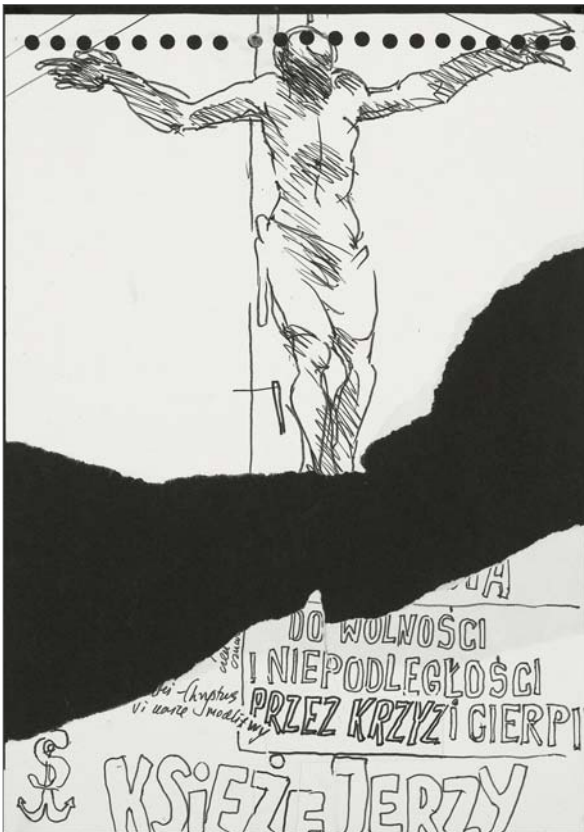
Ilustracja 8



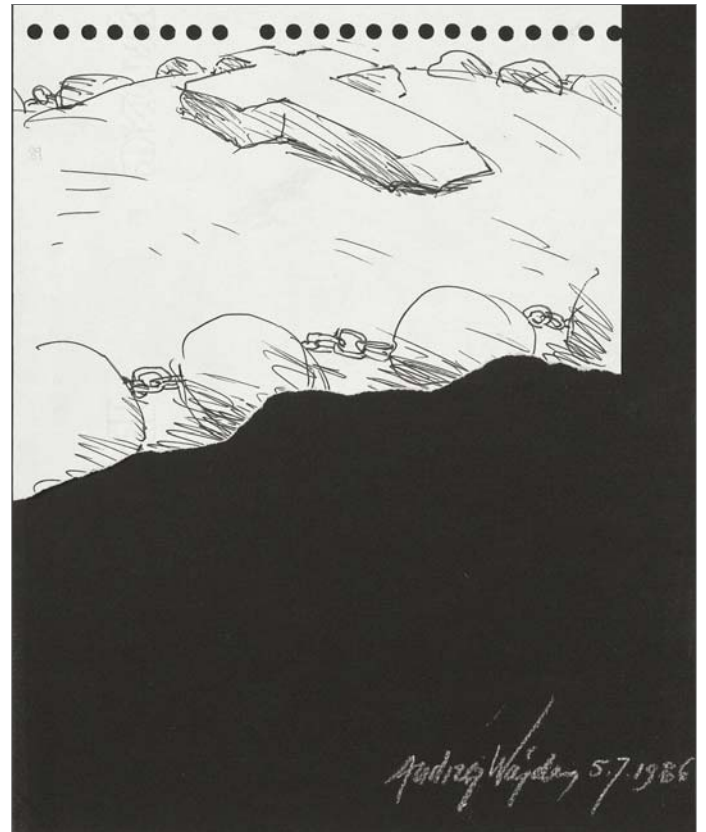
Ilustracja 9



Ilustracja 10



Ilustracja 11



Ilustracja 12

133 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

NIECH ŻYJE WOJNA! 36, 1992

olej, płótno, 147 x 96 cm

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: NIECH ŻYJE | WOJNA ! | 36 [w kółku]

p.g.: E. DWURNIK | 1777 [w ramce] | – XIX [w ramce], obok: 1992

poniżej pieczętka zezwalająca na wywóz za granicę,

na śr. listwie krosna nalepka: ART | HAMBURG | INTERNATIONALE MESSE | OSTEUROPAISCHER KUNST |

9. – 12. DEZEMBER 1993 dopisek flamastrem: GALERIA | ZDERZAK | POLEN

♣ 65 000 zł

estymacja: 70 000 – 90 000

W twórczości Edwarda Dwurnika zawsze obecne były malarskie komentarze do aktualnych wydarzeń. Był artystą zaangażowanym wobec dziejących się wydarzeń z zewnętrznego świata, jednak przeważnie były to reakcje na polską rzeczywistość, najbliższą Dwurnikowi. Kiedy na początku lat 90. XX w. wybuchła wojna na Bałkanach, w twórczości artysty pojawiły się też odniesienia do wydarzeń dziejących się w innych krajach. Cykl obrazów „Niech żyje wojna!” stał się początkowo wyrazem poparcia dla niepodległościowych dążeń państw bałkańskich a następnie także reakcją Dwurnika na inne wydarzenia w aktualnie dziejącej się historii: odłączenie się Abchazji od Gruzji czy wojenne działania w Górnym Karabachu. Poparcie dla niepodległościowych dążeń nie było jednak pozbawione refleksji nad zawsze obecnym okrucieństwem każdej wojny. Obrazy Dwurnika należące do tego cyklu mają dramatyczny wyraz a wspieranie malarstwem dążeń do niepodległości nie wynikało raczej z naiwnego entuzjazmu artysty.

Na otwartym niebie – gładkich, błękitnych, niebieskich i szafirowych tłach – unoszą się głowy. Głowy na kolumnach jak pomniki, jak figurki szachowe, głowy ucięte przy szyi i głowy ujęte w popiersiu. Głowy w czapkach wojskowych i hełmach, i bez czapek, uśmiechnięte, krzyczące, pluące, grożące, szczerzące, smutne. A pomiędzy nimi, gdzieniegdzie, pojedyncza płonąca budowla, samochód, samolot, szachownica z wroną rozpościerającą skrzydła, przewracająca się kolumna, unoszący się samotnie wieniec laurowy... Tematyka prac ma związek z problemami współczesnego świata, z wojnami prowadzonymi przez różne mniejszości i większości. Prowokacyjny tytuł nadany przez artystę temu cyklowi wskazywałby na zasadność tej metody walki o niepodległość. Ale same obrazy – użyte w nich symbole, alegorie, atrybuty oraz ich autorska interpretacja – zdają się podważać ten pogląd, a nawet go ośmieszać.

Katarzyna Pikoń, *Niech żyje wojna*, „Gazeta Wyborcza”, nr 22/126, 28 – 31 V 1992







134 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

POZNAŃ – MIASTO AWANGARDY, 2002

olej, płótno, 81 x 60 cm

sygn. l.d.: *MIASTO AWANGARDY*

p.d.: 2002 | *POZNAŃ – MIASTO – E. DWURNIK – ABAKAN*

Na odwr. p.g.: 2002 | *E. DWURNIK* | IX [w kółku] – 1130 – 28-94 [w ramkach] | *POZNAŃ*,

na śr. listwie krosna napis flamastrem: IX [w kółku] 1130-2894, l.d. nalepka Galerii mil'Art w Poznaniu

♣ 65 000 zł

estymacja: 75 000 – 95 000

135 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

MIASTO IDEALNE, 1993

olej, płótno, 97 x 146 cm

sygn. p.d.: *MIASTO IDEALNE* | *E. DWURNIK. 93.*

sygn. na odwr. na płótnie p.g.: 1931 [w ramce] | 1993

CZERWIEC | *E. DWURNIK* | IX [w kółku] – 663 [w ramce] |

>>*MIASTO IDEALNE*<<, na śr. listwie krosna flamastrem

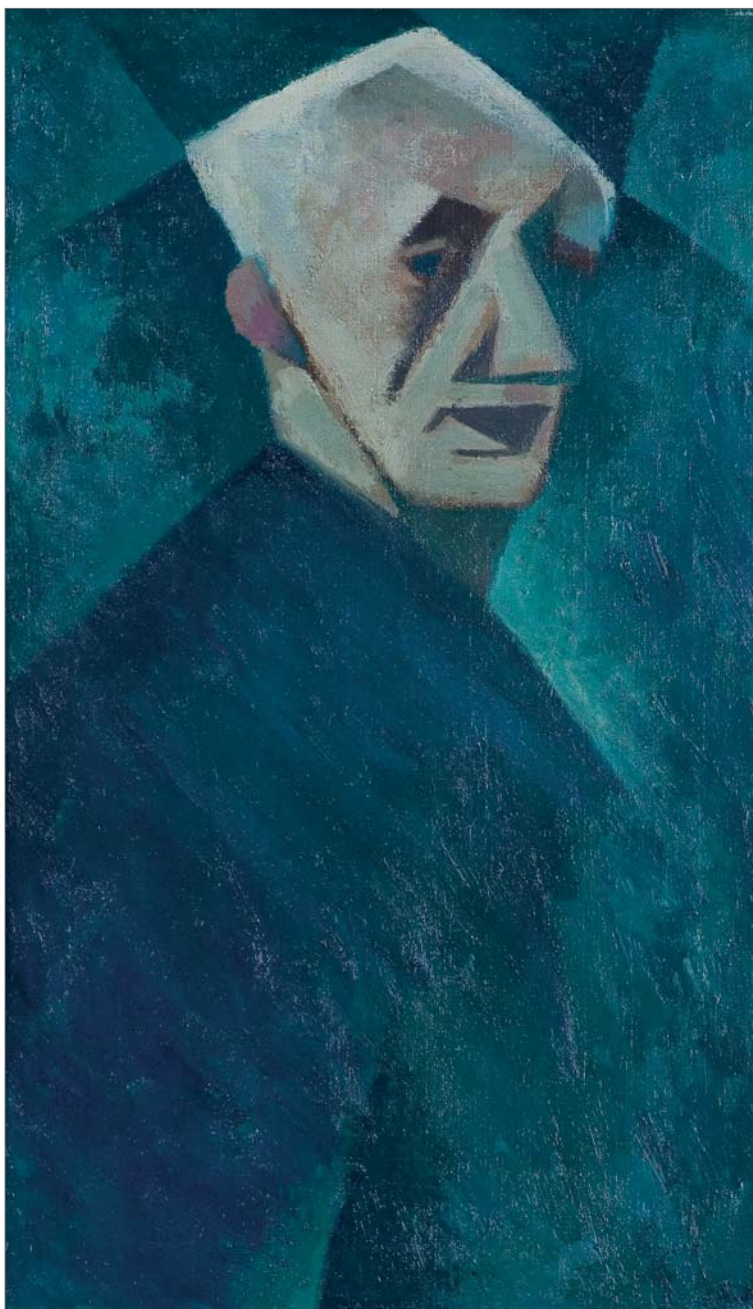
1931 | *IDEALNE* | *MIASTO*, na dolnej listwie: 1931

♣ 75 000 zł

estymacja: 80 000 – 120 000

Obraz opisany:

– *Dwurnik. Spis cykli malarskich*, oprac. Pola Dwurnik, Galeria Zachęta, Warszawa 2001, s. nlb. w ramach cyklu IX, kat. 663.



136 JERZY MIERZEJEWSKI

(Kraków 1917 – Warszawa 2012)

AUTOPORTRET

olej, płótno, 50 x 30 cm

♣ 6 000 zł

estymacja: 7 000 – 12 000

Pochodzenie:

Obraz należał do jednego z profesorów łódzkiej Szkoły Filmowej, z którym Jerzy Mierzejewski pracował w tej uczelni.



137 WŁADYSŁAW JACKIEWICZ

(Podbrodzie na Wileńszczyźnie 1924 – Gdańsk 2016)

PORTRET ANONIMOWY XV, 1979

olej, płótno, 80 x 60 cm

Na odwr. na g. listwie krosna napis flamastrem: *P.A/XV/79 80 x 60*

na d. listwie krosna: *W. JACKIEWICZ M* [w ramce], na listwie krosna nalepka ze znakiem NSZZ „Solidarność“, w l.d. rogu przytwierdzona nalepka ZPAP
AUKCJA SZTUKI NA RZECZ | NSZZ SOLIDARNOŚĆ z danymi obrazu.

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000

138 MARIAN CZAPLA

(Gacki na Kielecczyźnie 1946 – Warszawa 2016)

UPADEK, lata 90. XX w.

akryl, płótno, 179,5 x 116 cm

sygn. p.g.: *czapla*

Na odwr. na śr. listwie krosna nalepka wystawy Jubileuszowej w Kielcach

z odręcznym dopiskiem: *nie wystawiany* i nr: 91.

48 000 zł

estymacja: 55 000 – 65 000

Obraz wystawiany, reprodukowany:

- *Marian Czapla. W 30-lecie pracy twórczej*, Kielce-Warszawa 2002, s. 117 i 154, il. barwne;
- *Marian Czapla – malarstwo*, Galeria Sztuki Współczesnej Winda, Kieleckie Centrum Kultury, Kielce 2010;
- Galeria ZPAP, ul. Mazowiecka, Warszawa 2011;
- *Marian Czapla. Malarstwo*, Biblioteka Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, Kielce 2016.

Temat cierpienia i upadku często powracał w malarstwie Mariana Czapli. Odniesienie tego cierpienia do sfery sacrum, dawało jednak zawsze nadzieję, o czym pisał ks. Janusz St. Pasierb w swoim tekście, poświęconym twórczości Czapli: *Człowiek, zawsze nagi, cielesny, przede wszystkim mężczyzna, jest w sztuce Mariana Czapli niezwykły, nawet miażdżony cierpieniem, powalony przez śmierć – po zostaje potężny. (...) Ciała Mariana Czapli są categoryczne, artysta, wychodząc ze studium modeli, idzie w kierunku potężnych, ekspresyjnych syntez.*

Siłą malarstwa Mariana Czapli był zawsze także kolor i jego intensywne działanie w odważnych, kontrastujących zestawieniach. Czasami – tak jak w przedstawionym u nas obrazie – ostrość barw budujących postać człowieka zestawiona jest z dużą, ciemną płaszczyzną, wzmacniającą działanie obrazu i dobrze oddającą treść zawartą w temacie. O związkach między kolorem i treścią w swoim malarstwie, tak mówił Marian Czapla: *Wszystkie barwy, jakich używam, mają dla mnie znaczenie: są kwintesencjami koloru. Czerń to niezwykła tajemnica, biel wyraża żalobę, błękit jest kolorem życia, czerwień – witalności. Ważne są też ich wzajemne powiązania oraz obwodzący je kontur – żywa, zmienna, grająca barwą linia* (J. St. Pasierb, *Malarz Tajemnicy Wcielenia*, w: *Czapla. Malarstwo*, red. P. Szymor, Warszawa 2009, s. 11.)





139 ANNA SZPRYNGER

(Warszawa 1982, mieszka w Sopocie)

BEZ TYTUŁU, 2013

akryl, płótno, 30 x 30 cm

sygn. na odwr. na płótnie śr.: ANNA SZPRYNGER | 2013

♣ 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000



140 IGNACY CZWARTOS

(Kielce 1966, mieszka w Krakowie)

BEZ TYTUŁU, 2009

olej, płótno, 45 x 80 cm

sygn. na odwr. na pł. flamastrem: *IGNACY CZWARTOS* |
2009 | *IGNACY 2008* [data przekreślona] *CZWARTOS* |
ROK | [znak strzałki w górę]

Obraz, mimo abstrakcyjnego ujęcia, zawiera w sobie wyraźnie odczuwalne elementy przetworzonego krajo-
brazu. O wczesnych pracach Czwartosa, Jerzy Nowosielski napisał, że są doskonale abstrakcyjne, a jednak wy-
czuwa się w nich silny podtekst emocjonalny. Słowa te
można odnieść także do obrazu, który przedstawiamy
na naszej aukcji.

♣ 6 000 zł

estymacja: 7 000 – 9 000

141 IGNACY CZWARTOS

(Kielce 1966, mieszka w Krakowie)

BEZ TYTUŁU, 2010-2013

olej, płótno, 180 x 90 cm

sygn. na odwr. na pł. g.: *IGNACY CZWARTOS | 2010 – 2011 – 2012 – 2013 |*

[znak strzałki w górę]

♣ 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 18 000

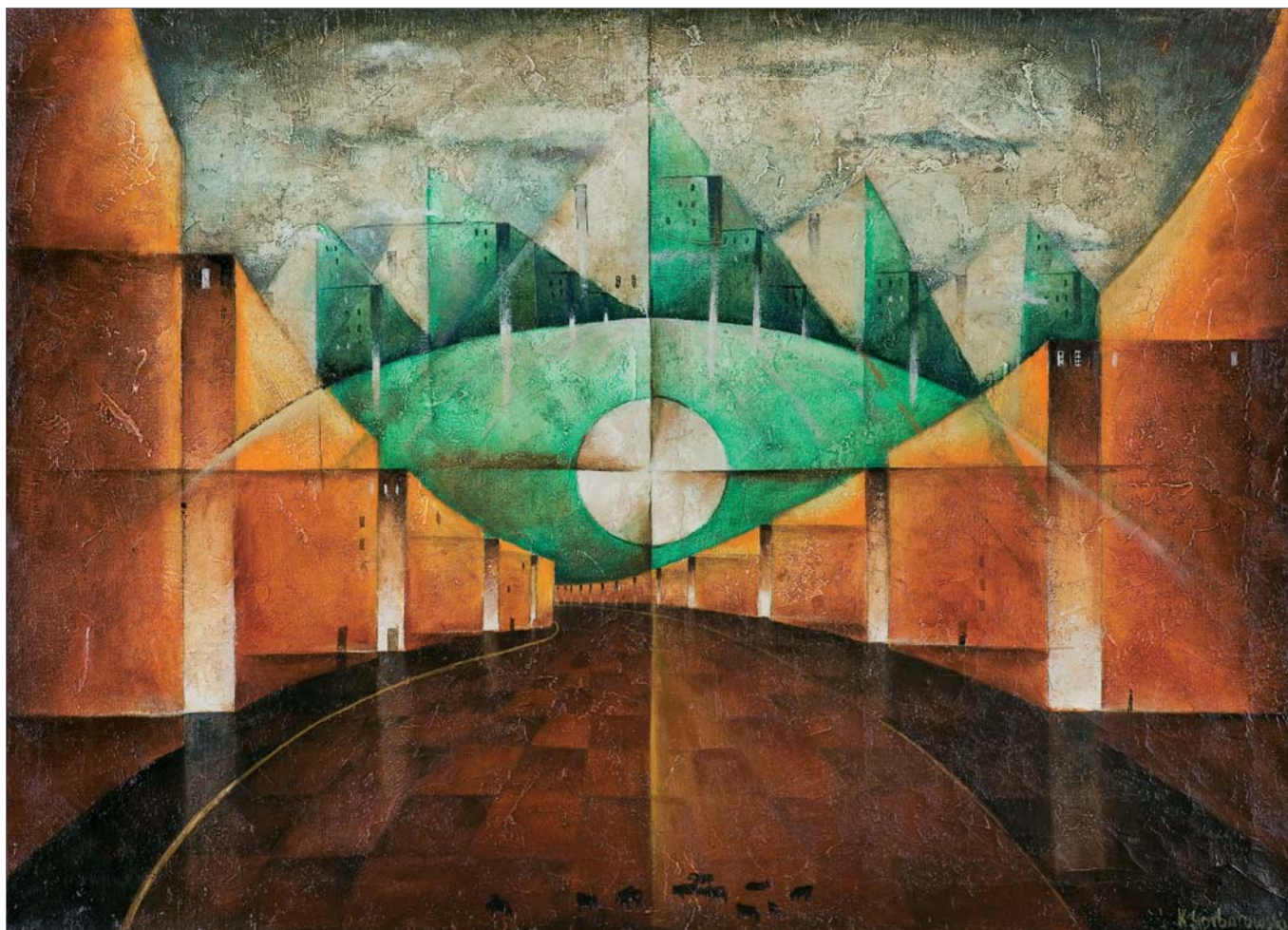
Obraz wystawiany i reprodukowany:

- *Pracownia ul. Legionów Piłsudskiego*, katalog wystawy Marka Chlandy, Ignacego Czwartosa, Koji Kamoji, Krzysztofa Klimka i Piotra Lutyńskiego, Galeria Sztuki Współczesnej BWA Katowice 17 V 2013 – 16 VI 2013, obraz widoczny na fotografiach pracowni, s. nlb.

Portret został zamówiony przez obecnego właściciela po wystawie obrazów Ignacego Czwartosa w Otwartej Pracowni w Krakowie, w lutym 2010. Na tej wystawie, Czwartos dał się poznać jako znany portrecista, o czym świadczyły m.in. portrety przyjaciół – Piotra Lutyńskiego i Adama Rzepeckiego a także autoportrety, które otwierały później wystawę obrazów Czwartosa w warszawskiej Zachęcie w 2023 r. Ilustracją procesu twórczego jest datowanie portretu na odwrociu: „2010-2011-2012-2013“, świadczące o stopniowym, niespiesznym „dojrzewaniu“ obrazu, co jest cechą charakterystyczną w praktykowanej przez artystę metodzie twórczej. Czwartos tworzy powoli, bez pośpiechu i niechętnie też rozstaje się ze swoimi pracami, co skutkuje rzadkim pojawianiem się jego obrazów na aukcjach. Prezentowane na naszej aukcji dwa dzieła pochodzą ze zbioru starannie selekcjonowanego przez przyjaciół artysty, powstającego w pierwszym dziesięcioleciu naszego wieku. Na fotografiach (niżej) – widok pracowni z prezentowanym obrazem na sztalugach oraz artysta przy pracy.







142 KONSTANTY GORBATOWSKI

(Wilno 1914 – Gdańsk 1984)

MIASTO FANTASTYCZNE

olej, płótno, 73 x 100 cm

sygn. p.d.: *K. Gorbatowski*

Na odwr. na śr. listwie krosna nalepka ze znakiem NSZZ „Solidarność”.

Nalepka wskazuje na to, że obraz prawdopodobnie był licytowany na aukcji, z której dochód przeznaczony był na rzecz NSZZ „Solidarność”.

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000



143 MARIA ANTO

(Warszawa 1936 – Warszawa 2007)

TRYPTYK, 1982

olej, płótno, 85 x 124,5 cm

sygn. na odwr. na płótnie: g.: *Maria Anto 1982 (WRZESIEŃ)* | 801 [w kółku],

na górnej listwie krosna: „TRYPTYK” 85 x 125

na płótnie p.d. ślad nalepki

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000

Obraz wystawiany:

– *Maria Anto. Malarstwo*, BWA Nowy Sącz, Galeria w Zakopanem, luty-marzec 1983, poz. kat. 13 (obraz wymieniony w spisie prac).

144 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

POLNY KREDENS, 1997

akryl, płótno, 81 x 92 cm

sygn. p.d.: YERKA 97

♣ 300 000 zł

estymacja: 320 000 – 350 000

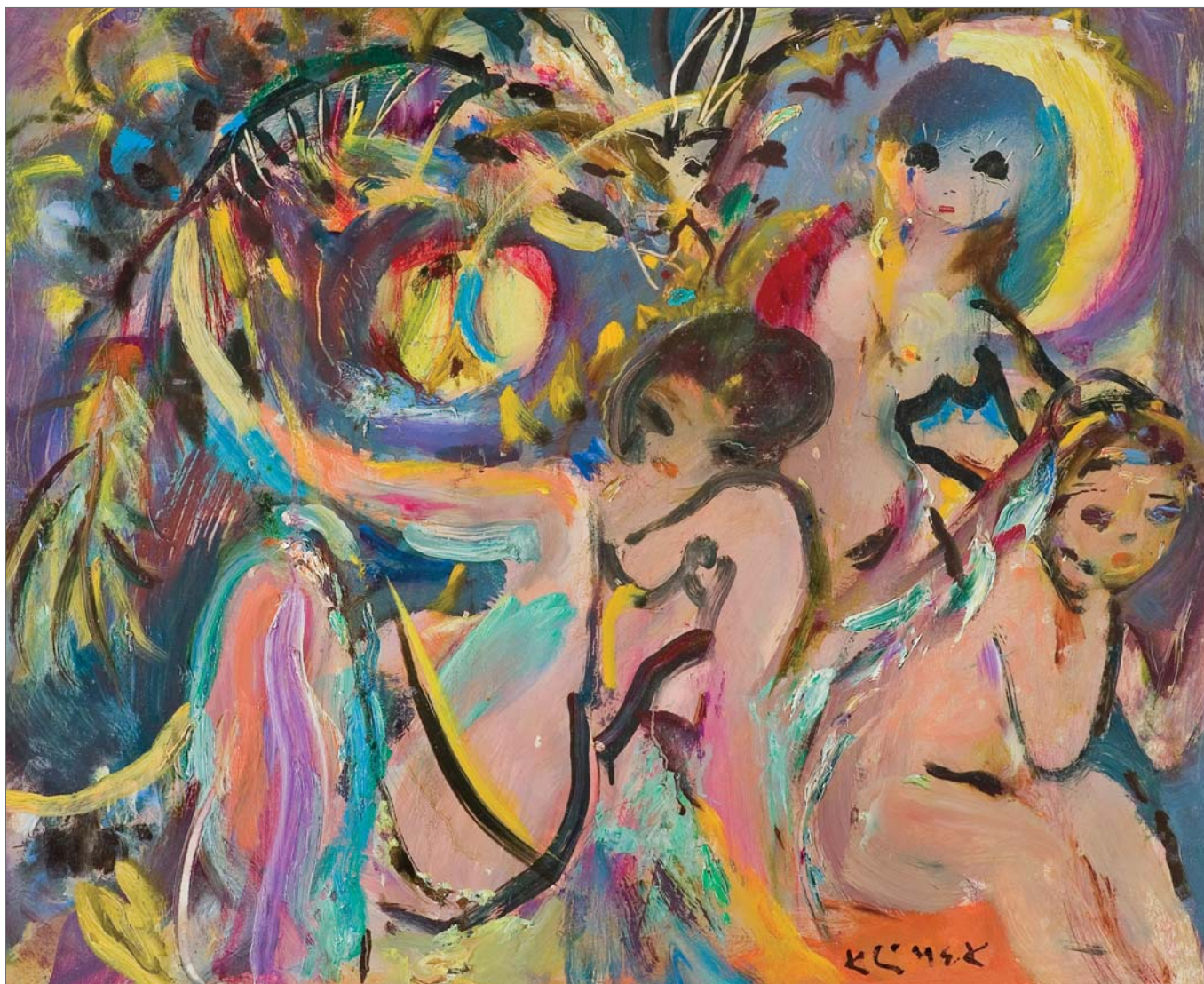
Obraz wystawiany i reprodukowany:

- *Jacek Yerka. Obrazy z lat 1972-2001*, Dom Aukcyjny Agra-Art, Warszawa 2021, s. 207, il. barwna;
- *Magiczne Światy. Malarstwo Jacka Yerki*, Dom Aukcyjny Agra-Art, Warszawa 5 VII – 3 IX 2022, s. 31, il. barwna, kat. 10.

Szafka była królową mebli w pewnej wiejskiej kuchni. Życie toczyło się na niej, wokół niej i w niej. Opiekowała się dokumentami, zsiadała mleko, naciągała wiśniową nalewkę, zgadzała się na przyrządzanie posiłków, krojenie i siekanie. Jednym słowem – pracowity mebel. Musiałem ją sportretować i to nie jeden raz.

Jacek Yerka





145 LUDWIK KLIMEK
(Skoczów 1912 – Nicea 1992)

STARLETTES

olej, tektura, 50 x 63 cm

sygn p.d.: KLIMEK, na odwr. l.g.: Ludwig Klimek | 1922-1992 | "Starlettes"

♣ 7 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000



146 JUDYTA SOBEL

(Lwów 1924 – Nowy Jork 2012)

PEJZAŻ MIEJSKI, 1960

olej, płótno, 68 x 81,5 cm

sygn. l.d.: J. SOBEL ZUCKER, na odwr. na płótnie czarną farbą l.d.: 1960

♣ 11 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000



147 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

ZEROEMISYJNOŚĆ ZIEMIAŃSKA, 2023

pastel, papier naklejony na tekturę, 50 x 59 cm

sygn. p.d.: YERKA 23

15 000 zł

estymacja: 20 000 – 35 000



148 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

ŻYWA, CIEPŁA WODA, 1988

akryl, płótno, 73,5 x 81 cm

sygn. p.d.: JERKA 88

sygn. na odwr. na d. listwie krosna flamastrem:

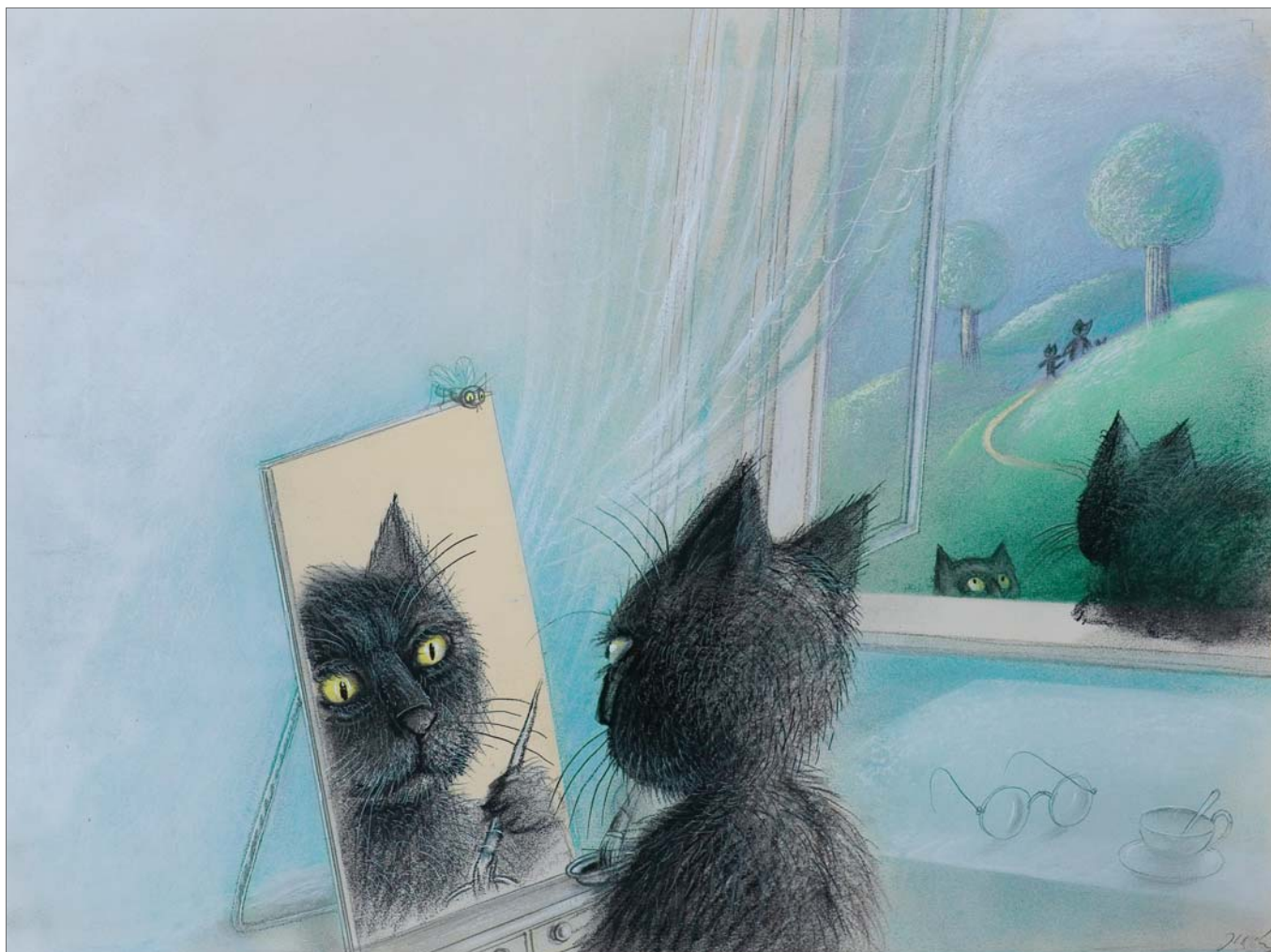
„ŻYWA, CIEPŁA WODA“ | JACEK JERKA | AKRYL 1988.

Od wielu lat poluję na takie miejsca – łagodne zbocza porośnięte przyjaznymi drzewami, ze szmaragdową trawą – tak powinien wyglądać raj. Co kilkanaście lat, od 1979 roku, próbuję je namalować. Teraz też mam w pracowni niedokończoną wersję mojego raju, ale pewnie kilka lat potrwa, zanim będę z niej zadowolony. Opisywana wersja powstała w dość szarym okresie mojego życia, dlatego źródło jest szmaragdowe, trawa świeża i zielona, a lawa grzewcza przyjazna i mandarynkowa.

Jacek Yerka

♣ 70 000 zł

estymacja: 80 000 – 140 000



149 JÓZEF WILKOŃ

(Bogucice, k. Wieliczki 1930, mieszka w Zalesiu Dolnym)

KOCIA RODZINA

pastel, tusz pióro, papier, 31,6 x 46 cm
sygn. p.d.: JWilkoń

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 20 000

150 STASYS EIDRIGEVIČIUS

(Medyniszki na Litwie 1949, mieszka w Warszawie)

DOKUMENT WIZOWY, 1998

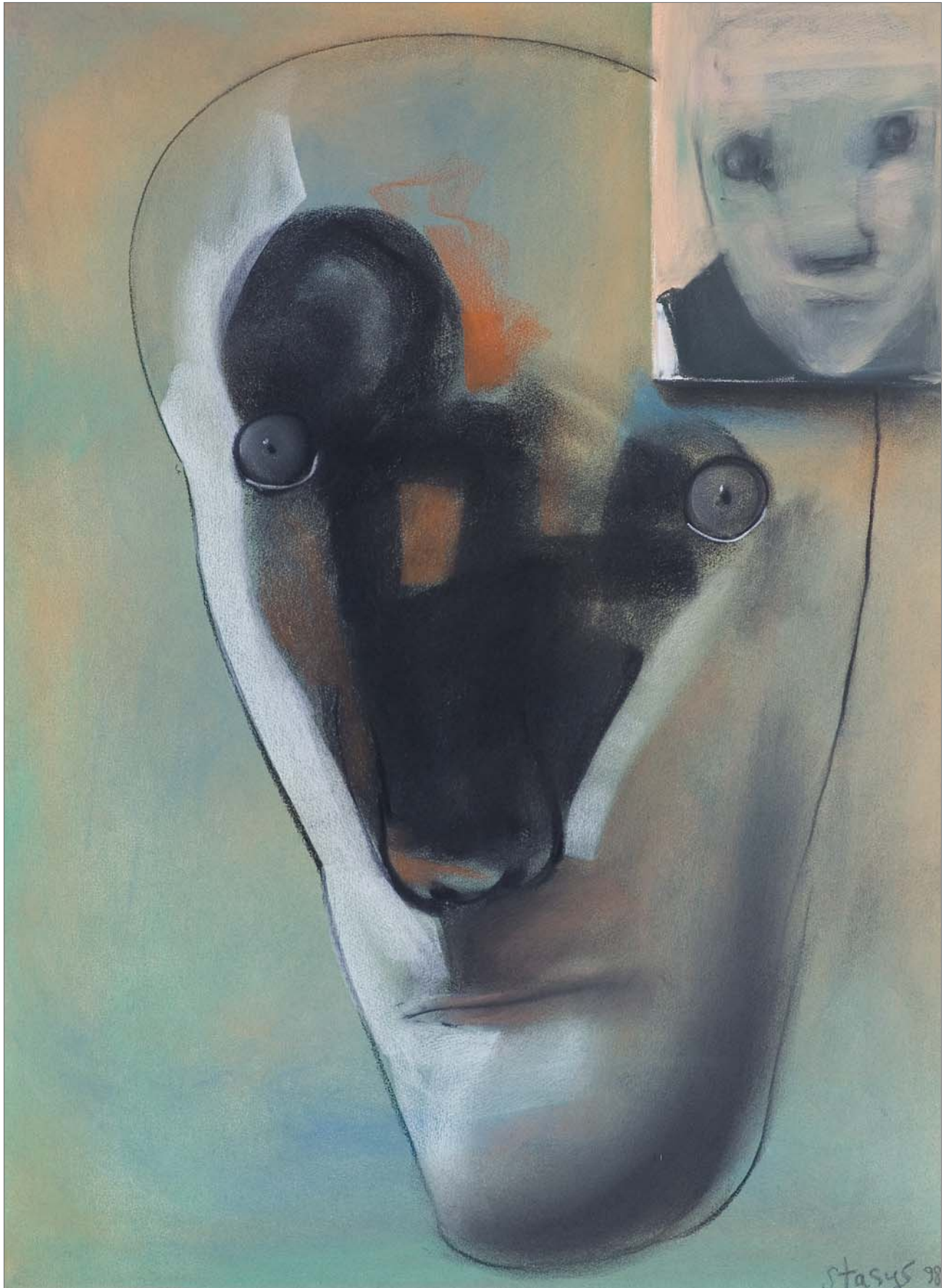
pastel, papier, 76 x 56 cm
sygn. p.d.: stasys 98
na odwr. oł. p.d.: 840 [w kółku] Document | wizowy |
1998 | 76 x 56

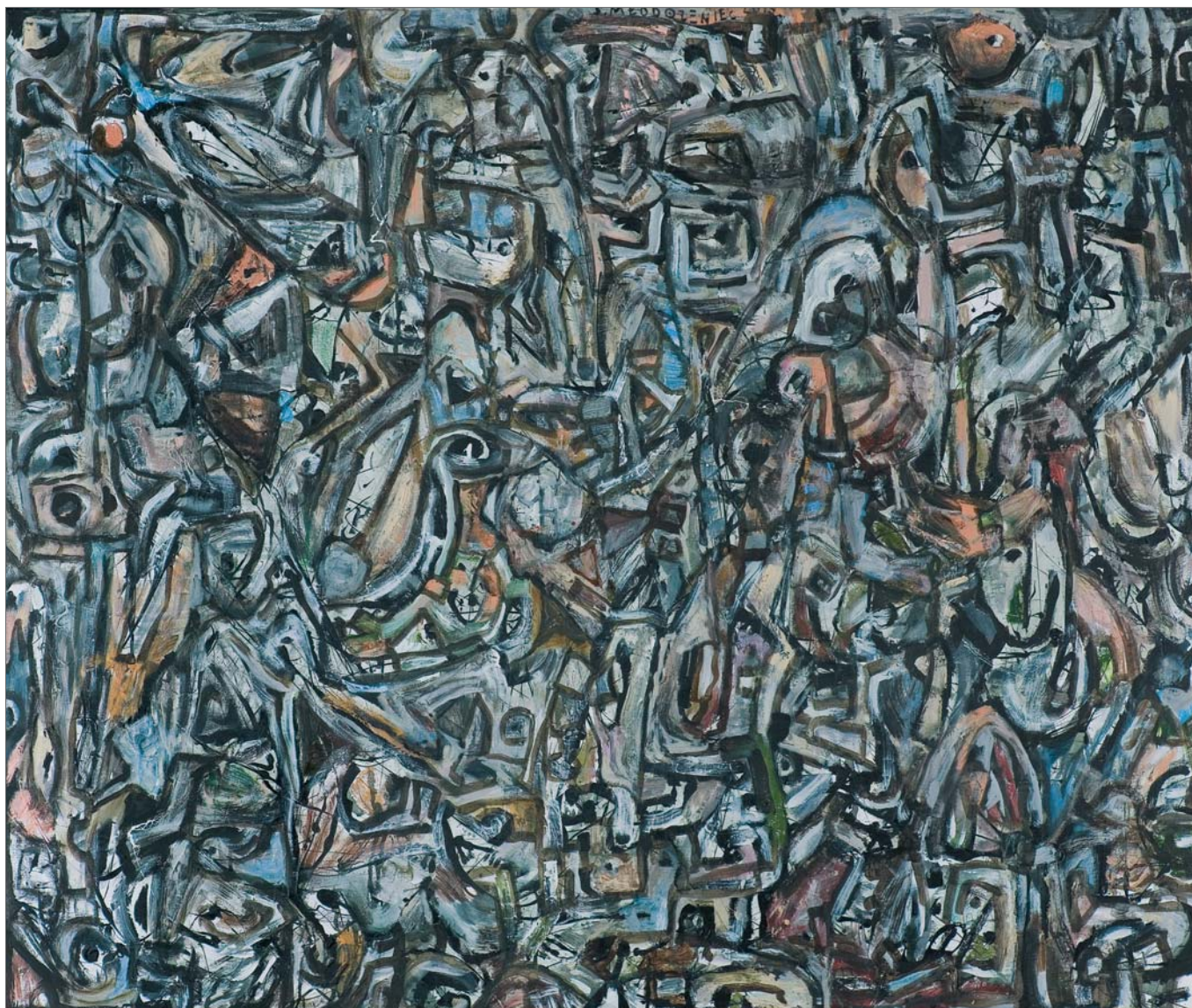
♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000

Obraz wystawiany i reprodukowany:

- Stasys Eidrigėvičius. *Spojrzenie*, katalog wystawy, Galeria Artemis, Kraków październik-listopad 2001, il. barwna, s. 13.





151 STANISŁAW MŁODOŻENIEC

(Warszawa 1953, mieszka w Nowym Jorku)

GRUDZIEŃ, 2013

olej, płótno, 100 x 126 cm

sygn. śr.g.: S. MŁODOŻENIEC 2013

sygn. na odwr. p.g.: S. MŁODOŻENIEC | „GRUDZIEŃ 2013“ |

olej/płótno 100 x 127 cm

♣ 10 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000



152 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

14-STU KONTRABASISTÓW, 2018

akryl, płótno, 46 x 55 cm; sygn. l.d.: 2018 E. DWURNIK

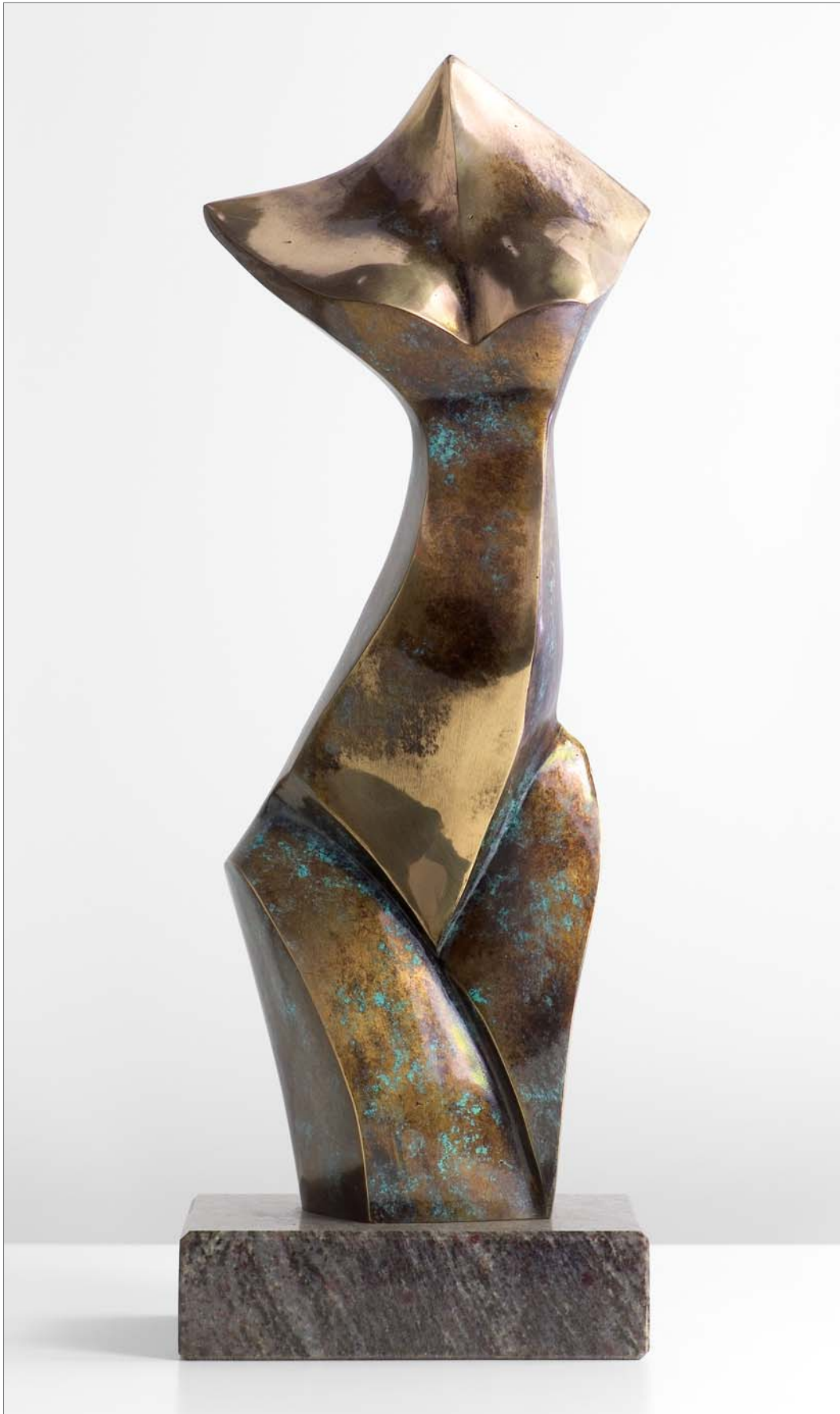
sygn. na odwr. na płótnie: 2018 | E. DWURNIK | „14-stu kontrabasistów“ |

NR: XXIII [w ramce] – 1983 – 8040

Do obrazu dołączony jest certyfikat autentyczności wydany przez Fundację Edwarda Dwurnika w październiku 2021 roku.

♣ 45 000 zł

estymacja: 55 000 – 70 000





153 STANISŁAW WYSOCKI

(Ełk 1949, mieszka we Wrocławiu)

AKT, 2012

brąz patynowany i polerowany, podstawa kamienna

wys. 49 cm

sygn. z tyłu: *Stan Wys | 8/8 | 2012*

7 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000

154 MARIAN MICHALIK

(Zabrze 1947 – Częstochowa 1997)

MARTWA NATURA PODWÓJNA 1992

olej, płótno, 81 x 100 cm

sygn. l.d.: *Michalik. 92*

na odwr. na g. listwie krosna, napis: *OL. – 13' 92 100 x 81*
na l. listwie krosna pieczętka zezwalająca na wywóz
za granicę z nr. pozwolenia

♣ 22 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000



155 TOMASZ KAWIAK

(Lublin 1943, mieszka we Francji)

DŁUGI MARSZ, 1998

brąz patynowany na niebiesko i brązowo, 9 x 42 cm
podstawa drewniana: 2 x 44 x 5,8 cm
sygn. z przodu: *LONG MARCH* | [tekst chiński], z tyłu:
TOMEK | 7/8 | 1998, niżej znak odlewni: VENTURI ARTE
CERA PERSA, na spodzie podstawy nalepka autorska z
napisem dłg.: *..E LONG MARCH OF THE JEAN 1ere ED.*
[czerwonym dłg.]] 1998 | NR 7/8.

♣ 9 000 zł

estymacja: 10 000 – 18 000

156 IGOR MITORAJ

(Oederan, Niemcy 1944 – Paryż 2014)

PERSEUSZ, 1988

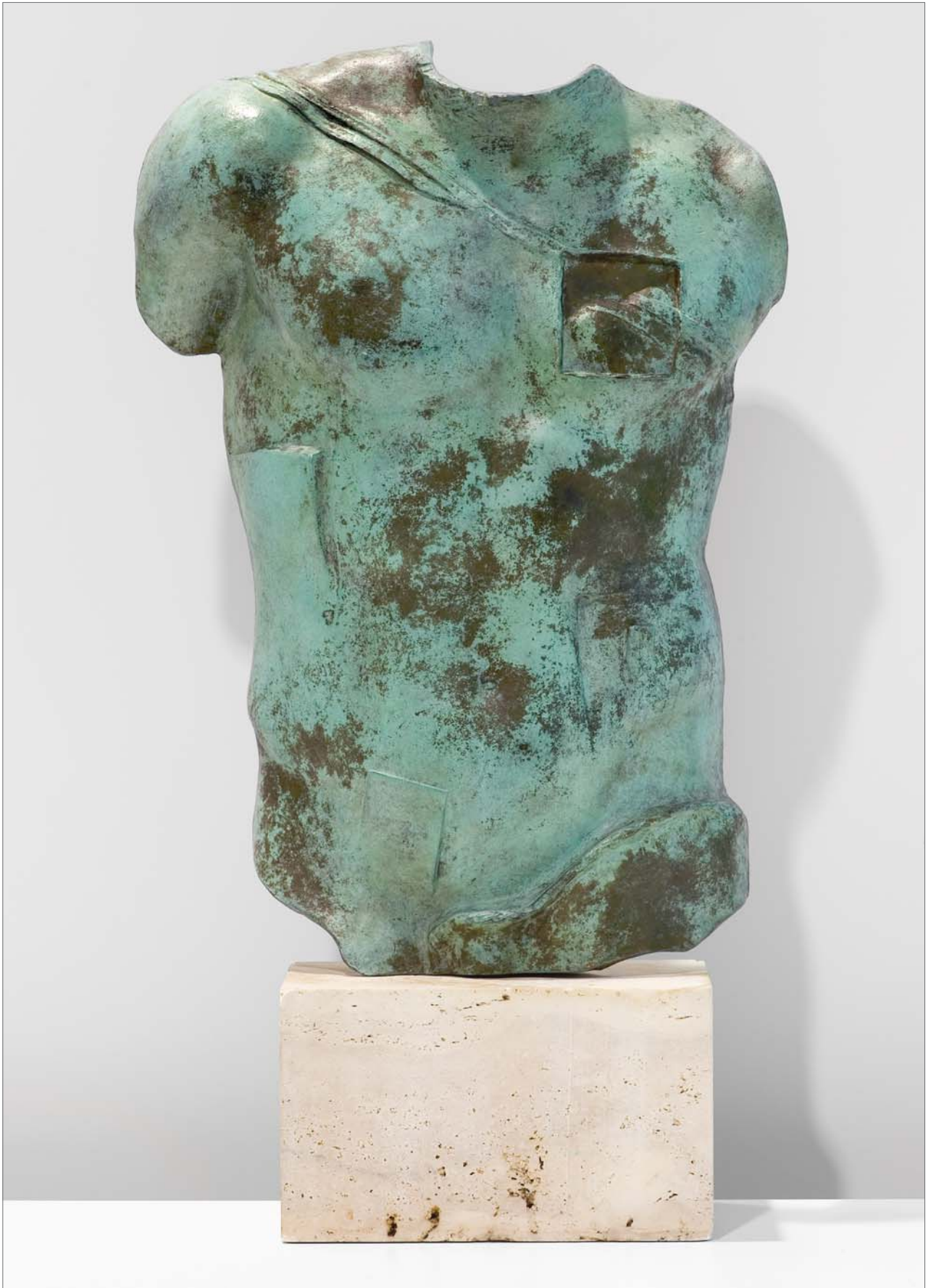
brąz patynowany, kamień, wys. 48 cm
sygn. p.d.: *MITORAJ*
na odwr. wybity nakład: *C59/1000 HC*

Rzeźba reprodukowana:

– Igor Mitoraj. *Sculpture* [wyd.] Art-Objet, Paris 1988,
s. 139.

♣ 30 000 zł

estymacja: 35 000 – 45 000



Licytacja obrazu Romana Opalińskiego to kolejna na **aukcjach Agry** okazja,
aby **pomóc ofiarom agresji na Ukrainę**.

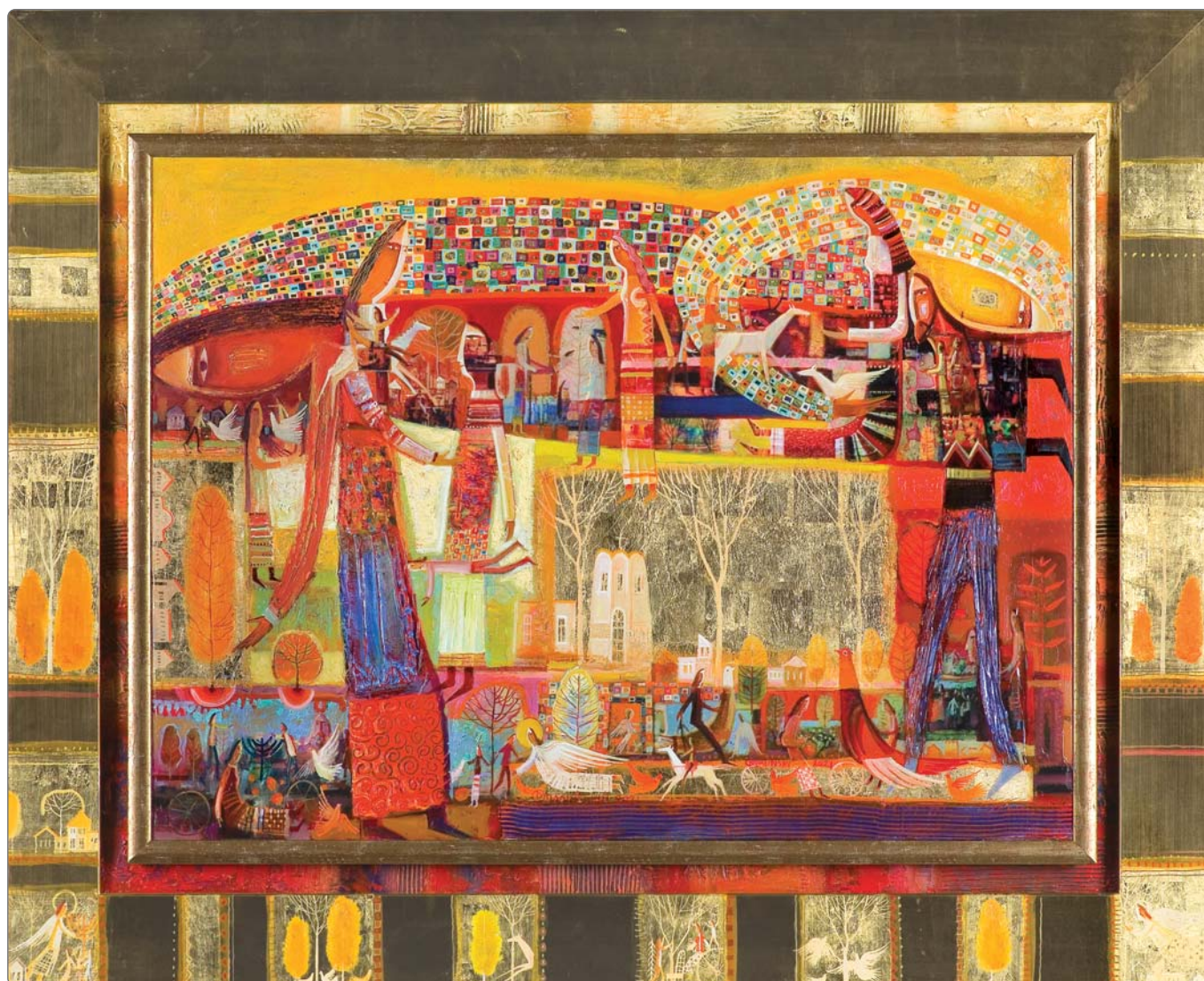
Cały dochód ze sprzedaży obrazu ponownie przekażemy
Fundacji „Nasz Wybór“, która zajmuje się pomocą humanitarną
dla obywateli Ukrainy.

Założona w 2009 roku Fundacja „Nasz Wybór” działa na rzecz ukraińskich migrantów w Polsce, pomaga im w integracji z polskim społeczeństwem i polską kulturą, a także zapoznaje Polaków z kulturą ukraińską. Obecnie swoją opieką objęła uchodźców, zaś misję poszerzyła poprzez zakup leków i środków medycznych dla szpitali na objętej wojną Ukrainie.

Roman Opaliński jest artystą mocno zaangażowanym społecznie. Od 2014 r. organizuje **aukcje charytatywne**, na których wystawiane są obrazy ukraińskich artystów, zaś dochód z nich jest przeznaczany na **zakup sprzętu** (m.in.: kamizelki, hełmy, kamery termowizyjne, noktowizory i radia). W 2016 roku po jednej z licytacji została zakupiona **karetka ratunkowa**, podarowana następnie Straży Granicznej na wschodzie Ukrainy.

Roman Opaliński zainspirowany bizantyjską ikonografią i ukraińskimi tradycjami ludowymi stworzył formułę własnej niepowtarzalnej techniki. Odrealnione, bajkowe krainy niczym u Chagalla pełne fantastycznych postaci posiadają wyjątkową siłę wyrazu. Przesycone wyobraźnią, złotem i kolorem płótna ukazują niczym na ścianach średniowiecznych fresków historie i cykle odrealnionych a jednocześnie bliskich światów. Wizje swoje rozszerza artysta na ramy, które kontynuując baśniowy krajobraz jednocześnie oddzielają dzieło od otoczenia.

Dotychczas artysta miał ponad 40 wystaw na całym świecie (m.in. w Polsce, Niemczech, Holandii, Francji, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Włoszech, Kanadzie, Ekwadorze, Ukrainie, USA). Jego dzieła znajdują się w zbiorach muzealnych, kolekcjach prywatnych oraz instytucjonalnych.



ROMAN OPALIŃSKI

(ur. Gródek, Ukraina 1962)

SEN O KLIMCIE, 2021

technika własna, olej, płótno przytwierdzone do płyty, rama autorska malowana, 85 x 105 cm

sygn.: OPALIŃSKI 2021

cena wywoławcza 4 000 zł

Dar od artysty

DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Rafał Krajewski
wiceprezes

Konrad Szukalski
prokurent

Anna Jóźwik
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Jedynak
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

KOMISJA EKSPERTÓW

Anna Tyczyńska
historyk sztuki
malarstwo

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska
historyk sztuki
malarstwo

Maryla Sitkowska
historyk sztuki
grafika, rysunek

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
malarstwo

Anna Jóźwik
historyk sztuki
malarstwo

Renata Lisowska
konsultacje
konserwatorskie

Monika Bryl
historyk sztuki
malarstwo, rzemiosło

Szczególne podziękowania dla Magdaleny Laskowskiej.

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.

Polskie Lato
DUDA GRACZ
u Tichauera

WYSTAWA MALARSTWA
ZORGANIZOWANA WE WSPÓŁPRACY
Z DOMEM AUKCYJNYM AGRA-ART

1 LIPCA - 24 WRZEŚNIA 2023

Tichauer[®]

ART GALLERY
UL. BROWAROWA 21
TYCHY



Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Używany poniżej skrót „RODO” oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

1. Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: agra@agraart.pl

2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

3. Odbiorcy danych osobowych:

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

4. Okres przetwarzania danych osobowych:

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

5. Przysługujące prawa:

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

6. Obowiązek podania danych:

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

7. Automatyczne podejmowanie decyzji:

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.



FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ w Domu Aukcyjnym Agra-Art s.a. w dniu 18 czerwca 2023

☐ KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA ☐ KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA PROWADZĄCA DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZĄ

IMIĘ: _____ NAZWISKO: _____

ADRES: _____

PESEL: _____ OBYWATELSTWO, KRAJ URODZENIA: _____

RODZAJ, NR I DATA WAŻNOŚCI DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI: _____

TELEFON: _____ EMAIL: _____

FIRMA: _____ NIP: _____

ADRES: _____

GŁÓWNY PRZEDMIOT PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI: _____

☐ **BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI** (ilość miejsc): _____

☐ **CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON**
pozycje według nr. katalogowych: _____

nr telefonu dostępny w czasie aukcji: _____

☐ **CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE**
nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium): _____

**ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART
UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM ORAZ NA WWW.AGRAART.PL**

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29. 08. 1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

Pod rygorem odpowiedzialności karnej za podanie nieprawdziwych informacji oświadczam, że **JESTEM / NIE JESTEM** (niewłaściwie skreślić) osobą zajmującą eksponowane stanowisko polityczne w rozumieniu ustawy z dn. 1. 03. 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132 z późniejszymi zmianami).

DATA

PODPIS

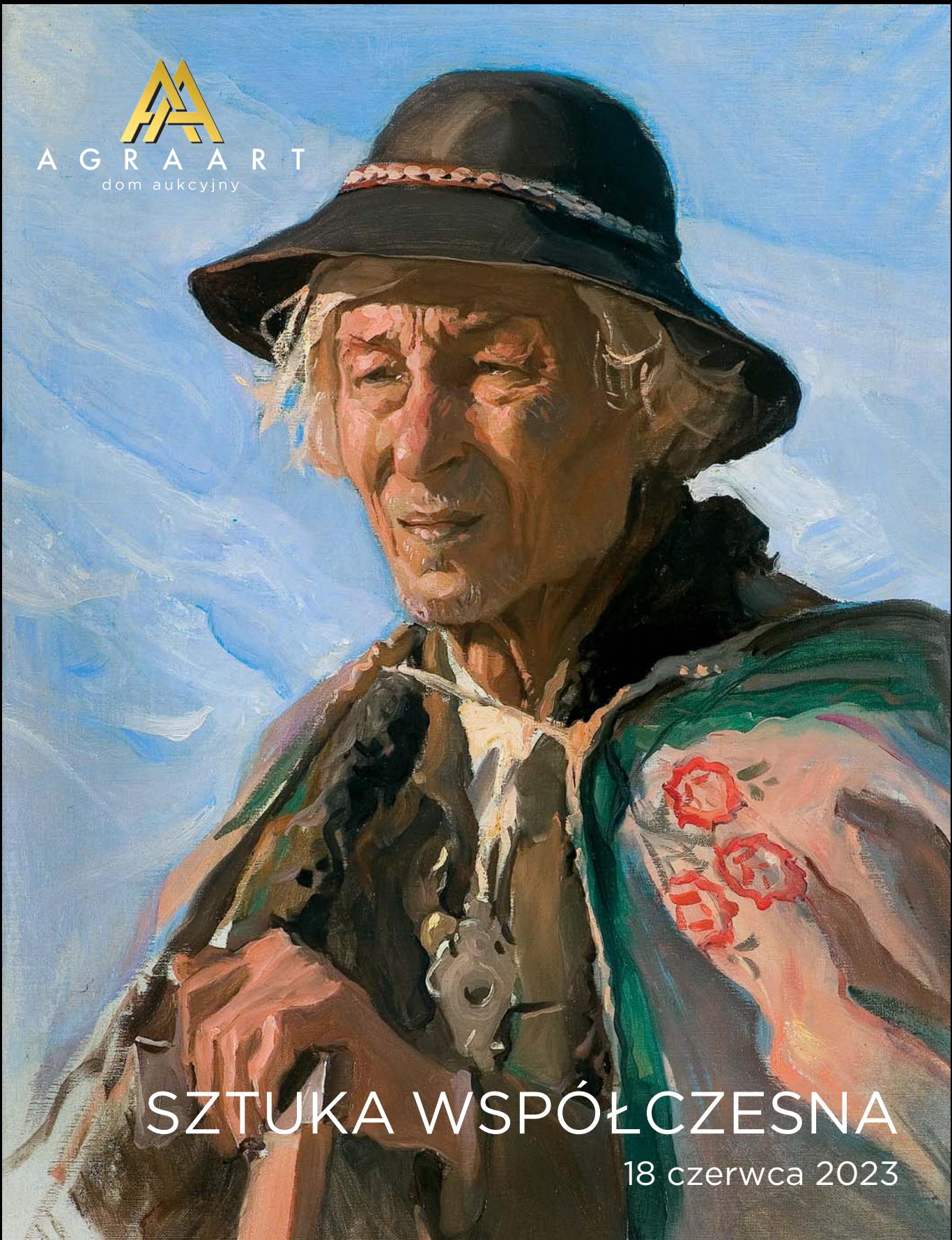
AGRA-ART SA

Wilcza 55/63
00-679 Warszawa

+48 22 625 08 08 (sztuka dawna)
+48 22 745 10 25 (sztuka współczesna)

www.agraart.pl
agra@agraart.pl

Nr KRS: 0000101181
NIP: 526-18-79-258

A detailed oil painting of an elderly man with a weathered face, wearing a dark hat with a patterned band and a green shawl with red floral embroidery. He is holding a small object in his hands. The background is a soft, textured blue.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

18 czerwca 2023