



AGRA ART
dom aukcyjny

AUKCJA MALARSTWA

10 grudnia 2023





Kanelha





AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

NIEDZIELA, 10 GRUDNIA 2023

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
godz. 17⁰⁰

MALARSTWO TRADYCYJNE
godz. 19⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia
agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 601 352 916

Aukcja odbędzie się w galerii Agra-Art.

Zachęcamy do licytacji on-line, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

INDEKS ARTYSTÓW

Edmund Adler	52
Hiacynt Alchimowicz	47
Teodor Axentowicz	15, 16
Stanisław Bagieński	22, 28
Bolesław Barbacki	48
Bernard Louis Borione	53
Wacław Borowski	67
Michał Boruciński	57
Jan Chełmiński	10
Stanisław Dębicki	6, 7
Stanisław Eleszkiewicz	72, 73, 74
Julian Fałat	13, 19
Stefan Filipkiewicz	56
Pierre Edouard Frere	50
Stanisław Gałek	60
Natan Grunsweigh	41
Gustaw Gwozdecki	65
Henryk Hayden	75
Juliusz Holzmüller	14
Stanisław Kamocki	12
Rajmund Kanelba	68, 69, 71
Alfons Karpiński	58, 61
Roman Kochanowski	25
Mieczysław Korwin-Piotrowski	32
Jerzy Kossak	36, 38, 44
Wojciech Kossak	23, 27, 29, 34, 35
Jacek Malczewski	17
Rafał Malczewski	78

Artur Markowicz	51
Jan Matejko	5
Piotr Michałowski	2, 3
Auguste Moreau	49
Mela Muter	70
Nikifor	79, 80
Aleksy Nowakiwski	31
Józef Pankiewicz	8
Gustaw Pillati	11
Antoni Piotrowski	9
Zygmunt Rozwadowski	26
Bronisława Rychter-Janowska	43
Adam Setkowicz	37, 39, 40
Wincenty Sleńdziński	1
Michał Stańko	77
Adam Styka	45
Tadeusz Styka	46, 62
Desire Thomassin	33
Iwan Trusz	21
Antoni Trzeszczkowski	30
Zygmunt Waliszewski	66
Czesław Wasilewski	24
Wojciech Weiss	59, 63
Artur Wacław Wielogłowski	42
Stanisław Ignacy Witkiewicz	64
Stanisław Wyspiański	4
Michał Gorstkin Wywiórski	18
Włodzimierz Zakrzewski	81, 82
Włodzimierz Zakrzewski	82
Jakub Zucker	76
Kasper Żelechowski	20



Pankiewicz 1912





REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH

DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ilekcroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. **DOM AUKCYJNY** – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem KRS 0000101181.
2. **ESTYMACJE** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty **Premium**.
3. **PRZEDMIOT AUKCJI** – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez osoby trzecie do sprzedaży.
4. **CENA REZERWOWA** – najniższa cena sprzedaży Przedmiotu Aukcji brutto ustalona dla Przedmiotu Aukcji przez właściciela Przedmiotu Aukcji.
5. **CENA WYWOŁAWCZA** – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację Przedmiotu Aukcji.
6. **SPRZEDAJĄCY** – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta, który działa w jego imieniu).
7. **UCZESTNIK** – osoba zarejestrowana zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu, biorąca udział w aukcji osobiście lub za pośrednictwem Pełnomocnika działającego na podstawie pisemnego Pełnomocnictwa.
8. **NABYWCA** – Uczestnik lub mocodawca (w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера (przybicie), lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
9. **AUKCJONER** – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
10. **UMOWA** – umowa sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu Cywilnego).
11. **USTAWA AML** – ustawa o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132, 163 z późn. zm.)
12. **PREMIUM** – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT określona w § 12 ust. 1 poniżej.
13. **CENA ZAKUPU** – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodaną kwotą Premium i ewentualnie z innymi opłatami wymienionymi w § 10, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
14. **CENA UZYSKANA** – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.
15. **VAT GRANICZNY** – podatek od towarów i usług, który na podstawie art. 120 ust. 2 i 3 ustawy o podatku od towarów i usług stosuje się do importu dzieł sztuki, przedmiotów kolekcjonerskich, antyków oraz wewnątrzwspólnotowego nabycia dzieł sztuki oraz do ich dostawy dokonywanej przez podmioty określone w tym przepisie, naliczany przy obiektach sprowadzonych spoza Unii Europejskiej – opłata pobierana od Nabywcy.
16. **OPŁATA KOMPENSACYJNA** – opłata w wysokości 20% wylicytowanej Ceny uzyskanej stanowiąca zryczałtowane odszkodowanie, obejmujące między innymi koszty przygotowania Dzieła do

aukcji, Prowizję, utracone przez Dom Aukcyjny korzyści, a także szkody wizerunkowe. Dom Aukcyjny naliczy Opłatę kompensacyjną w przypadku odstąpienia od Umowy przez Dom Aukcyjny wobec opóźnienia wpłaty od Nabywcy.

§ 3. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu. Przedmioty Aukcji, zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających Przedmioty Aukcji do sprzedaży, stanowią wyłączną własność tych osób trzecich, są wolne od wad prawnych, nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych oraz nie są przedmiotem jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji, jeśli Nabywca wiedział o wadzie w chwili przybicia. Z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących ochrony konsumentów, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne Przedmiotów Aukcji, o których to wadach nie posiadał wiedzy.
3. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający wskazanie Przedmiotów Aukcji oferowanych na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.
6. Przedmioty Aukcji są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanemu do zapoznania się z nimi w siedzibie Domu Aukcyjnego na nie mniej niż 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

§ 4. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny do chwili rozpoczęcia licytacji danego Przedmiotu Aukcji jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu dotyczących tego Przedmiotu Aukcji bez podania przyczyny.
4. Aukcja jest prowadzona zgodnie z prawem polskim i w języku polskim przez Aukcjонера.

§ 5. WARUNKI I SPOSOBY UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnikiem może być osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności (rejestracja uczestników).
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które spełniają przesłanki wskazane w ust. 1 powyżej, zarejestrowały się do aukcji (podały Domowi Aukcyjnemu swoje dane wskazane w formularzu rejestracyjnym), oraz które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub wobec których złożono wiarygodne referencje, a także – w przypadku gdy cena wywoławcza będzie wyższa aniżeli 10.000,00 EUR – które zostaną zidentyfikowane i zweryfikowane w ramach stosowania przepisów Ustawy AML,

oraz w stosunku do których nie zachodzi uzasadnione podejrzenie prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu. W każdym przypadku podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odmówić dopuszczenia do aukcji.

- Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od wykazania przez tę osobę, iż jest osobą uprawnioną do udziału w aukcji.
- W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo niedopuszczenia danej osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
- Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
- Do udziału w aukcji można przystąpić:
 - osobiście – udział osobisty na sali aukcyjnej,
 - licytacja telefoniczna,
 - w imieniu uczestnika – licytacja zlecona Domowi Aukcyjnemu,
 - przez Internet w czasie rzeczywistym.
- Dom Aukcyjny ma prawo zorganizować aukcję bez fizycznego udziału osób na sali aukcyjnej, jeżeli będzie to konieczne z uwagi na obowiązujące przepisy prawa lub dla zachowania bezpieczeństwa Uczestników.
- Warunkiem przystąpienia do Aukcji jest akceptacja niniejszego Regulaminu.

§ 6. UDZIAŁ OSOBISTY

- Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik biorący osobisty udział w aukcji, otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
- Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
- Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
- Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia otrzymanej od Domu Aukcyjnego tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
- W przypadku dokonania zakupu przez Uczestnika, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 7. LICYTACJA TELEFONICZNA

- Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
- Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.
- Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
- Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do archiwizowania rozmów.
- Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim, francuskim lub niemieckim.

§ 8. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

- Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.

- Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do siedziby Domu Aukcyjnego lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji.
- Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
- Dom Aukcyjny dołoży wszelkich starań, by zakupić Przedmiot Aukcji po najniższej możliwej cenie.
- Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.

§ 9. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

- Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
- Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
- Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 10. CENA

- Wszystkie Przedmioty Aukcyjne, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają Cenę Rezerwową, znaną jedynie Domowi Aukcyjnemu, która mieści się w przedziale między Ceną Wywoławczą, a dolną Estymacją. W przypadku braku osiągnięcia Ceny Rezerwowej, nie jest możliwe zakończenie aukcji sprzedażą Przedmiotu Aukcyjnego. W takiej sytuacji aukcja zostaje zamknięta pomimo braku sprzedaży Przedmiotu Aukcji.
- W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
- Aukcjoner może w zależności od zainteresowania Przedmiotem Aukcji rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
- Estymacje są określane przez Dom Aukcyjny na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.
- Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

- Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
- Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym Domu Aukcyjnego.
- Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
- Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
- Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne z uwagi na przepisy prawa, postanowien Regulaminu lub ochronę interesów Uczestników aukcji lub Domu Aukcyjnego, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.

8. Aukcjoner jest uprawniony do samodzielnego podnoszenia minimalnej kwoty oferty aż do poziomu Ceny Rezerwowej.
9. Przedmioty Aukcji, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Rezerwowej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaofერowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
10. Zawarcie Umowy następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjoner. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70³ § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny oświadcza, że jest podatnikiem podatku od towarów i usług i z tytułu dokonania sprzedaży opodatkowany jest podatkiem od towarów i usług na podstawie przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz.U. z 2021 r. poz. 685 ze zm.) niekorzystającym ze zwolnienia z tego podatku, wobec czego nabycie zwolnione jest z Podatku od czynności cywilnoprawnych stosownie do art. 2 pkt 4) ustawy z dnia 9 września 2000 r. o podatku od czynności cywilnoprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 815 ze zm.).
2. Do wycycytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT.
3. W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych *), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%.
4. Do Ceny Zakupu obiektów oznaczonych * doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 – o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tytułu odsprzedaży oryginału utworu (droit de suite).
5. Opłata, o której mowa w ust. 4 powyżej, wyliczana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, według poniższej tabeli:

0 – 50 000 euro	5,00 %
50 000,01 – 200 000 euro	3,00 %
200 000,01 – 350 000 euro	1,00 %
350 000,01 – 500 000 euro	0,50 %
powyżej 500 000 euro	0,25%, nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji, a w przypadku gdy aukcja odbywa się w dzień ustawowo wolny od pracy lub w sobotę – z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

6. Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłaty pełnej wysokości ceny oraz Premium i, jeżeli znajdzie to zastosowanie w danej sytuacji, kwot wskazanych w ust. 3 i – odpowiednio – 4 powyżej.
7. O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji na podstawie faktury *pro forma* wystawionej przez Dom Aukcyjny.
8. W przypadku opóźnienia, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za opóźnienie.
9. Wpłaty można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
10. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na fakturze *pro forma*.
11. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.
12. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy Domu Aukcyjnego.
13. Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wycycytowania Przedmiotu Aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy sprzedaży.

14. W przypadku, gdy Nabywca nie zapłaci ceny za zakupione obiekty w pełnej wysokości w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do odstąpienia od Umowy w trybie natychmiastowym i zażądania od Nabywcy zapłaty Opłaty Kompensacyjnej. Uprawnienie do odstąpienia od Umowy Dom Aukcyjny może zrealizować w terminie do 6 miesięcy od daty aukcji.
15. Niezależnie od uprawnień powyższych, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy kosztami sądowymi.

§ 13. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny wyłącza w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem wszelkie gwarancje inne niż potwierdzenie autentyczności, oraz zgodność wymiarów i techniki wykonania Przedmiotu Aukcji z opisem katalogowym (o ile ewentualne błędy opisu nie zostały skorygowane np. przez Aukcjoner lub w inny sposób).
2. Z zastrzeżeniem ust. 1 powyżej oraz postanowień zdania kolejnego, całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego będzie ograniczona wyłącznie do Ceny Zakupu zapłaconej przez Nabywcę.
3. Żadne postanowienie w niniejszym Regulaminie nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej Domu Aukcyjnego.

§ 14. PRAWA AUTORSKIE

1. Dom Aukcyjny nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
2. Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji oraz tekstów dotyczących Przedmiotu Aukcji, w tym zawartość katalogu aukcyjnego sporządzanych przez lub na rzecz Domu Aukcyjnego stanowią własność Domu Aukcyjnego.

§ 15. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. **Administrator danych.** Możliwość uczestnictwa w aukcjach prowadzonych przez Dom Aukcyjny wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych Uczestnika jak również mocodawcy (w przypadku licytacji przez pełnomocnika). Dom Aukcyjny będzie przetwarzać powierzone dane osobowe we własnym imieniu jako Administrator w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO).
2. **Zakres przetwarzanych danych.** Dom Aukcyjny będzie przetwarzać dane w zakresie:
 - a) zawartym w formularzu rejestracyjnym,
 - b) danych przekazanych w ramach wykonywanych zleceń przez Dom Aukcyjny (np. rozmowa telefoniczna),
 - c) danych osobowych pełnomocników do reprezentacji mocodawców w danej licytacji.
3. **Cel przetwarzania udostępnionych danych.** Dom Aukcyjny przetwarza wyżej wskazane dane w celu:
 - a) umożliwienia wykonania zlecenia licytacji telefonicznej, o ile Dom Aukcyjny dostanie takie zlecenie, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO,
 - b) dopuszczenia Cię do aukcji oraz zawarcia Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - c) obsługi reklamacji na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - d) ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami kierowanymi wobec Administratora – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO,
 - e) realizacja obowiązków nałożonych na Dom Aukcyjny na mocy Ustawy AML, w tym w szczególności stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, których katalog określony został w treści Ustawy AML.
4. **Podstawa do przetwarzania danych.** Podanie wyżej wskazanych danych osobowych jest dobrowolne, jednakże konieczne do zawarcia i wykonania Umowy, a także jej rozliczenia.
5. **Odbiorcy danych.** Dane osobowe możemy przekazywać innym podmiotom, które będą je przetwarzały, w szczególności:
 - a) podmiotom prowadzącym działalność pocztową lub kurierską,
 - b) bankom, w przypadku konieczności prowadzonych rozliczeń,
 - c) podmiotom wspierającym Dom Aukcyjny w prowadzonej działalności na zlecenie Domu Aukcyjnego, w szczególności dostawcom IT, księgowości, obsługa prawna.

6. Okres przetwarzania danych.

- Dane udostępnione Domu Aukcyjnemu będą przetwarzane przez czas niezbędny do wykonania Umowy, nie dłużej niż do czasu przedawnienia roszczeń z Umowy, z zastrzeżeniem lit. b) poniżej,
- Dane przetwarzane przez Dom Aukcyjny w celu realizacji obowiązków wynikających z Ustawy AML, w tym w szczególności pozyskane w ramach stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, przetwarzane są przez Dom Aukcyjny na zasadach wynikających z przepisów Ustawy AML.

7. Prawa osób, których dane przetwarza Dom Aukcyjny.

- dostępu do treści swoich danych,
- sprostowania danych,
- usunięcia danych,
- ograniczenia przetwarzania danych,
- przenoszenia danych,
- wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

8. Realizacja praw.

Realizacja praw, o których mowa powyżej może odbywać się poprzez wskazanie swoich żądań na adres mail agra@agraart.pl, lub pisemnie na adres siedziby Administratora.

9. Prawo do skargi.

Przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych przez osobę, której dane Dom Aukcyjny przetwarza z naruszeniem przepisów.

10. Źródło danych.

Przetwarzane dane osobowe pochodzą bezpośrednio od Uczestnika lub mocodawcy Uczestnika Aukcji, a także z powszechnie dostępnych rejestrów prowadzonych i udostępnianych na podstawie przepisów prawa.

11. Spełnienie obowiązku informacyjnego przez mocodawcę

(w przypadku udziału w licytacji przez pełnomocnika). Mocodawca zobowiązuje się poinformować swojego pełnomocnika o treści § 15 Regulaminu i na żądanie Domu Aukcyjnego przedstawić dowód spełnienia tego obowiązku.

§ 16. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

- W przypadku zwłoki w zapłacie za wycycytowany Przedmiot Aukcji, Dom Aukcyjny wezwie zwycięzcę aukcji do zapłaty w terminie nie krótszym niż 10 dni z zagrożeniem, że w razie bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Dom Aukcyjny odstąpi od umowy i naliczy Oplatę kompensacyjną.
W przypadku braku zapłaty w wyznaczonym terminie, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy i naliczenia Oplaty kompensacyjnej lub rozpoczęcia procedury windykacji.
- W każdym przypadku uzasadnionego podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odstąpić od realizacji Umowy, niezależnie od stopnia zaawansowania jej realizacji.

§ 17. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

- Przeniesienie własności Przedmiotu Aukcji oraz wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
- Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
- Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na życzenie i ryzyko Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje nabywca.
- Dla niektórych Przedmiotów Aukcji może być wymagane pozwolenie na wywóz za granicę Rzeczypospolitej Polskiej. Kwestie te reguluje to ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. W przypadku chęci wywiezienia zakupionego Przedmiotu Aukcji za granicę, w niektórych przypadkach wskazana wyżej ustawa nakłada na wywoźcę obowiązek uzyskania odpowiednich pozwoleń. Brak możliwości uzyskania pozwolenia na wywóz nie może być przesłanką do odstąpienia od Umowy lub opóźnienia płatności pełnej ceny za zakupiony Przedmiot Aukcji.
- Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji, w tym w szczególności za jego uszkodzenie lub utratę, ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewoźowej.
- O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 18. REKLAMACJE

- Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
- Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy. Liczy się data dostarczenia reklamacji do Domu Aukcyjnego.
- Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej oraz przesłana na adres: Agra-Art SA, ul. Wilcza 70, 00-670 Warszawa.
- Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji w terminie 21 dni od jej otrzymania.
- Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 19. PRZECIWDZIAŁANIE PRANIU PIENIĘDZY ORAZ FINANSOWANIU TERRORYZMU

- Dom Aukcyjny jako instytucja obowiązana na mocy postanowień Ustawy AML, zgodnie z dyspozycją art. 2 ust. 1 pkt 24a), dokłada należytej staranności w zakresie realizacji działań zmierzających do rozpoznania i określenia poziomu ryzyka związanego z praniem pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, a w konsekwencji skutecznego przeciwdziałania jego materializacji.
- W celu przeciwdziałania ryzyku, o którym mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny stosuje wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego w sytuacji, w której wartość Przedmiotu Aukcji równa jest lub przekracza kwotę 10.000 (słownie: dziesięć tysięcy) euro po kursie średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu przeprowadzania transakcji.
- W związku z realizacją obowiązku, o którym mowa powyżej, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do żądania dodatkowych dokumentów lub informacji czy też złożenia oświadczenia określającego wystąpienia ryzyka rzeczywistych lub potencjalnych naruszeń Ustawy AML albo niezbędnych do wykonania przez Dom Aukcyjny obowiązków wynikających z przepisów Ustawy AML. Dom Aukcyjny może wystąpić z żądaniem, o którym mowa w zdaniu poprzednim, również po zakończeniu aukcji (przybicu).
- Dom Aukcyjny ma prawo do odstąpienia od Umowy w przypadku:
 - nieprzekazania informacji lub dokumentów, o których mowa w ust. 1 powyżej,
 - stwierdzenia nieprawidłowości lub braku aktualizacji informacji lub dokumentów przekazanych przez Nabywcę,
 - wystąpienia uzasadnionego podejrzenia popełnienia czynu zabronionego, w szczególności przestępstwa przeciwko obrotowi gospodarczemu,
 - w sytuacji uzasadnionego podejrzenia, iż przeprowadzenie transakcji mogłoby spowodować naruszenie prawa, jego obejście lub byłoby niezgodne z regulami obrotu.

§ 20. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 15 stycznia 2022 roku.
- Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie, w każdym czasie. Przy czym w odniesieniu do aukcji już ogłoszonych, stosuje się Regulamin w brzmieniu dotychczasowym, nawet jeżeli zmiany Regulaminu weszłyby w życie przed jej rozpoczęciem.
- Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
- Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
- Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

1 WINCENTY SLEŃDZIŃSKI

(Skebnyki koło Wiłkomirski 1837 – Wilno 1909)

MAŁA KOKIETKA, 1886

olej, płótno dublowane, 49 x 41,2 cm

sygn. l.śr.: *Wilno 1886 r. | VSleńdziński* [inicjały wiązane]

30 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

Porównaj:

– Wincenty Sleńdziński, *W chwili zwątpienia. Utwory zebrane*, Białystok 2006, s. 98, il.

[Karta nr 75 ze szkicownika, sygn. *La petite – Coquette*]

Okres wileński (1883-1909) w twórczości Wincentego Sleńdzińskiego, malarza i zesłańca, rozpoczyna rok 1883, kiedy to artysta na mocy carskiej amnestii wrócił do Wilna. W tym czasie Sleńdziński malował bardzo dużo, *pędzla z ręki nie wypuszczał do końca życia*. Badacze jego twórczości szacują, że namalował ponad 1200 obrazów, z których większość sprzedał. Niestety tylko niewielka część jego dorobku zachowała się do naszych czasów. Obecnie jego dzieła znajdują się przede wszystkim w kolekcjach muzealnych w Polsce, Litwie, Białorusi i Ukrainie, a także w zbiorach prywatnych. Na rynku sztuki stanowią one rzadkość.

Szkic do *Małej kokietki*, opatrzony autorskim tytułem: *La petite – Coquette*, znajduje się w szkicowniku artysty, który jest przechowywany w zbiorach Galerii im. Sleńdzińskich w Białymstoku (karta nr 75). Rysunki z autorskiego notesu powstały w latach 1865-1869 w Kniagininie, miejscu, gdzie artysta był zesłany oraz w Charkowie – w którym przebywał otrzymawszy zezwolenie władz na pobyt tam po 1867 roku. Ze szkicownika malarz korzystał jeszcze długo po powrocie z zesłania, o czym świadczy *Kokietka* powstała w 1886 roku.

Oferowany portret wpisuje się w nurt malarstwa salonowego, inspirowanego rokoki. Artysta, który zdobył sobie uznanie jako ceniony portrecista, znakomicie oddał świeżość karnacji młodziutkiej dziewczyny. Umieszczając swoją modelkę na neutralnym tle, skupił uwagę widza na jej delikatnej urodzie i zalotnym spojrzeniu.



Fragment karty nr 75 ze szkicownika artysty
w: W. Sleńdziński, *W chwili...*, dz.cyt., s. 98





2 PIOTR MICHAŁOWSKI

(Kraków 1800 – Krzysztoforzyce / Krzyżtoporzyce 1855)

JEŹDZIEC I SZKICE KONI

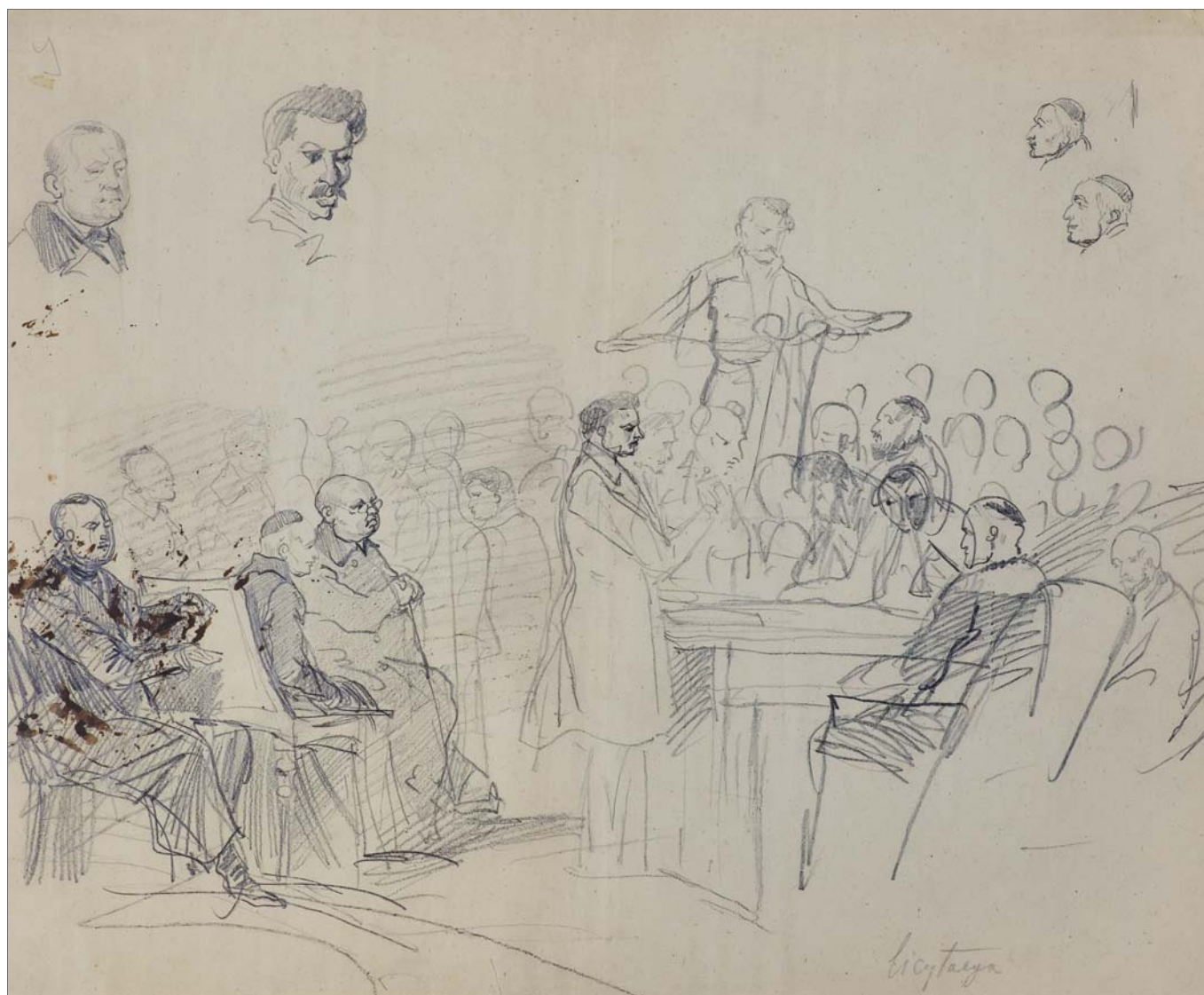
ołówek, papier

29,2 x 43 cm (23,3 x 38,5 cm w św. passe-partout)

Na tzw. zaplecku nalepka Muzeum Narodowego
w Warszawie z numerem depozytu rej 480/22/11.

7 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000



3 PIOTR MICHAŁOWSKI

(Kraków 1800 – Krzysztoforzyce / Krzyżtoporzyce 1855)

LICYTACJA

ołówek, papier, 35,3 x 43,2 cm

p.d. (ołówkiem): *licytacja*

10 000 zł

estymacja: 12 000 – 20 000

Pochodzenie: krąg Rodziny artysty.

Obraz wystawiany i reprodukowany:

- Piotr Michałowski 1800-1855. Wystawa dzieł artysty w dwusetną rocznicę urodzin, kat. wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2000, s. 351, nr kat. 380;
- Zarys myśli: szkice rysunkowe i akwarele Piotra Michałowskiego z kolekcji prywatnej, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu, V – VII 2016;
- A. Król, Piotr Michałowski 1800-1855. Niezależny, bezinteresowny, wolny [kat. wystawy], Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Stalowa Wola 2016, s. 25.

4 STANISŁAW WYSPIAŃSKI

(Kraków 1869 – Kraków 1907)

ŚPIĄCA HELENKA, ok. 1898

kredki, papier

16 x 19 cm

sygn. l.d.: SW [monogram wiązany]

na odwrocie szkic czytającej kobiety; p.g.: 1400

90 000 zł

estymacja: 120 000 – 200 000



Portrety dziecięce w twórczości Wyspiańskiego pojawiały się już w okresie paryskich studiów. Artysta, ze względu na uczulenie na biel cynkową, musiał odejść od malarstwa olejnego. Zdecydował się na tworzenie pastelami, które dawały możliwość szybkiego przelania na papier zaobserwowanej sceny. Szybkość miała kluczowe znaczenie przy portretowaniu dzieci. Sprzyjało to również uchwyceniu np. zniecierpliwienia, czy znużenia zbyt długim pozowaniem (patrz *Portret Lizy Pareńskiej*, 1904 – aukcja Agry z dn. 16 października 2011 r.).

Artysta starał się zawsze pokazać swoich małych modeli w naturalnych, niepozowanych, ujęciach. Portrety Wyspiań-

skiego nie miały być wystudiowanymi wizerunkami, miały być odwzorowaniem nastroju w chwili, w której powstają.

Portrety śpiących dzieci pojawiły się w twórczości artysty wraz z narodzinami jego pierwszego dziecka – córki Heleny. Była ona owocem romansu, jaki Wyspiański miał z Teodorą Teofilą Pytko – służącą jego ciotki. Para wzięła ślub dopiero we wrześniu 1900 roku, po narodzinach drugiego dziecka – Mietka. Mieli w sumie trójkę wspólnych pociech, które artysta wielokrotnie malował. Do najbardziej znanych dzieł w całej twórczości Wyspiańskiego zaliczają się *Śpiący Staś* i *Śpiący Mietek* z 1904, czy *Głowa Helenki* z 1900 przedstawiająca dziewczynkę wyrwaną ze snu.



Prezentowany szkic ukazuje zapewne śpiącą Helenkę. Wskazywać na to może portrecik córki zamieszczony przez artystę w „Życiu” w 1899 r. (fot. obok).

Porównując oba wizerunki możemy przypuszczać, że to właśnie Helenka została przedstawiona na naszym rysunku. Pozwala nam to również datować go na ok. 1898 rok. Choć szkic jest niewielki, to wyraźnie odczuwalny jest ojcowski podziw i czułość.



5 JAN MATEJKO

(Kraków 1838 – Kraków 1893)

WIELKI KSIĄŻĘ LITEWSKI WITOLD, 1876

Portret Adama Sapiehy – studium do postaci Witolda w *Bitwie pod Grunwaldem*

olej, płótno, 46,5 x 42,5 cm

Na odwrocie napis piórem: *Szkic głowy X Adama Sapiehy | (studium do Grunwaldu) malowany w Krasiecznie 1876 | przez J. Matejkę*
na prawej listwie blejtramu (stempel): 46

2 800 000 zł

estymacja: 3 000 000 – 3 800 000

Pochodzenie:

Namalowany w Krasiecznie w roku 1876 obraz autor podarował portretowanemu księciu Adamowi Stanisławowi Sapiesze.

Obrazy olejne Jana Matejki na rynku sztuki stanowią ogromną rzadkość, kiedy się pojawiają – za każdym razem wzbudzają ogromne zainteresowanie. Portret będący wizerunkiem zasłużonego Polaka, a zarazem blisko związany z jednym z najcenniejszych poloników – *Bitwą pod Grunwaldem* – jest niewątpliwie dziełem wyjątkowym.

Najwyższa klasa artystyczna oraz jego wartość historyczna i muzealna, sprawiają, że aukcja portretu Sapiehy jako Witolda stanowi jedno z najważniejszych wydarzeń na polskim rynku sztuki w tym roku.

Obraz wzmiankowany, reprodukowany i wystawiany w:

- Marian Gorzkowski, *O artystycznych czynnościach Jana Matejki od lat jego najmłodszych tj. od r. 1850 do końca r. 1881*, Kraków 1882, s. 70;
- Stanisław Tarnowski, *Matejko*, Kraków 1897, s. 510;
- Marian Gorzkowski, *Jan Matejko. Epoka lat dalszych, do końca życia artysty. Z dziennika prowadzonego w ciągu lat siedemnastu*, Kraków 1898, s. 83;
- Mieczysław Treter, *Matejko. Osobowość artysty, twórczość, forma i styl*, Lwów-Warszawa 1939, s. 299;
- Jan Gintel, *Jan Matejko. Biografia w wypisach*, wyd. 2, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1966, s. 291;
- Stefan Kieniewicz, *Adam Sapieha 1828-1903*, Wydawnictwo Sejmowe, Warszawa 1993, s. 252, il. 3;
- *Matejko. Obrazy olejne. Katalog*, red. Krystyna Sroczyńska, Arkady, Warszawa 1993, s. 143, nr kat. 166;
- *Jan Matejko z Lwowskiej Narodowej Galerii sztuki im. B.G. Woźnickiego, Muzeum Narodowego w Warszawie oraz z kolekcji prywatnych* [katalog wystawy], Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot 2019, s. 78.



Adam Stanisław Sapieha
fot. E. Trzemeski, 1880-87

Wybór modelu dla postaci księcia Witolda z pewnością nie był przypadkowy. Adam Stanisław Sapieha (1828-1903) był politykiem i działaczem społecznym. Był prezesem Galicyjskiego Towarzystwa Gospodarskiego i kawalerem Orderu Złotego Runa. Aktywny podczas powstania styczniowego, zaangażował się w propagowanie sprawy polskiej na Zachodzie. Działał z sukcesem na rzecz autonomii Galicji. W Sejmie Krajowym reprezentował program niepodległościowy. Wśród ziemian miał opinię „radykała”, a dla demokratów pozostawał „magnatem” – był zwany „czerwonym księciem”.

Fizjonomia i osobowość Sapiehy niewątpliwie korespondowały z wyobrażonym przez artystę charakterem portretowanego Witolda oraz prezentowaną przez tę postać symboliki. Fakt, że Matejko wybrał właśnie Sapiechę, był także niewątpliwie wyrazem uznania artysty dla dokonań księcia.



(...) Jan Matejko, u szczytu wówczas talentu i sławy, malował wielką swoją Bitwę pod Grunwaldem. Centralna postać Witolda nosi na tym obrazie rysy Adama Sapiehy. W purpurowym stroju, z mieczem wzniesionym nad głową trąci wrogów „czerwony książę” – wódz armii polskiej, litewskiej i ruskiej. Nie mógł Matejko znaleźć lepszego modelu do tej twarzy rozplomienionej żądzą władzy i zwycięstwa. Czy nie ciekawe jednak, że ów Witold z obrazu, tak zapomniany, ukryty w domowym zaciszu, rzuci się wnet potem w wir wypadków i że odegra w nich przodującą rolę?

S. Kieniewicz, *Adam Sapieha...*, dz. cyt., s. 252



Bitwa pod Grunwaldem, 1878

Temat bitwy pod Grunwaldem zajmował Matejkę od najmłodszych lat. Prace nad monumentalnym płótnem trwały od 1875 do 1878 roku. Powstanie arcydzieła poprzedziły jednak wieloletnie wnikliwe badania historyczne, także podróż do miejsca, gdzie odbyło się wielkie zbrojne starcie, szczególnie zaś studia przygotowawcze. Artysta wykonał liczne drobiazgowe szkice szat, uzbrojenia i rysunków oraz olejne studia żywych koni w ruchu. W roku 1876 Matejko przebywał w Krasiczynie, gdzie malował konie ze stajni Adama Sapiehy. Wtedy też powstał oferowany portret księcia jako Witolda, który artysta podarował swojemu modelowi, o czym wiemy z relacji Jana Gintla. O pozowaniu do postaci Witolda Adam Sapieha pisał również w listach do swojego syna Pawła w marcu 1876 roku.



Witold, fragment *Bitwy...*

Witold, rys. Matejki z 1866 r.



O znaczeniu tej centralnej figury w kompozycji słynnego dzieła pisze Ewa Micke-Broniarek: *W artystycznej wizji Matejki Witold jest nie tylko dowódcą spod Grunwaldu. W swoim zapamiętaniu i natchnieniu, wzniesiony ponad tłum walczących urasta do rangi symbolu tej rzeszy sprzymierzonych narodów, toczących śmiertelny bój z zakonem krzyżackim. Kto wie, czy bez postaci Księcia – tak właśnie przedstawionej – obraz nie straciłby tego szczególnego patosu i wyrazu potężnych namiętności, nie stałby się tylko widokiem bezlitosnej rzezi podczas średniowiecznej bitwy.*

(E. Micke-Broniarek, *Dzieje polski w malarstwie Jana Matejki*, w: *Matejce w hołdzie...*, kat. wystawy, MNW, Warszawa 1993, s. 36)



Jan Itatjko





6 STANISŁAW DĘBICKI

(Lubaczów 1866 – Kraków 1924)

DANDYSI, 1898

kredka, akwarela, gwasz, tektura
30,5 x 16 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: SD 898

4 000 zł

estymacja: 5 000 – 10 000

Pochodzenie: obraz (również *Brasserie*) pochodzi ze zbiorów spadkobierców Karola Jakubowskiego (Lwów 1876 – Lwów 1939), lekarza i kolekcjonera. Jakubowski studiował we Lwowie na wydziale medycznym tamtejszego uniwersytetu i tam praktykował jako lekarz. Kolekcjonował przede wszystkim malarstwo polskie.

7 STANISŁAW DĘBICKI

(Lubaczów 1866 – Kraków 1924)

BRASSERIE, 1890-1891

olej, deska
26,7 x 35 cm
sygn. p.d.: *Brasserie française* | *St. Dębicki Paryż*

6 000 zł

estymacja: 8 000 – 20 000

W zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie znajduje się obraz Dębickiego, pt. *Paryska kawiarnia*, przedstawiający grupę malarzy, sygn. analogicznie (*Brasserie française St. Dębicki Paryż*), malowany na desce o takim samym formacie. Pochodzi on również ze zbiorów rodziny Karola Jakubowskiego. Oba dzieła powstały w Paryżu, gdzie artysta przebywał w latach 1890-1891.

8 JÓZEF PANKIEWICZ

(Lublin 1866 – Marsylia 1940)

PORTRET MĘSKI, 1912

olej, płótno, 82 x 65,5 cm

sygn. p.g.: *Pankiewicz 1912*

Na górnej listwie blejtramu pośrodku (kreda): *1P 2070*; po lewej nalepka: *A3 Pankiewicz*.

250 000 zł

estymacja: 300 000 – 400 000

Pochodzenie:

Obraz pochodzi z kolekcji Toma Podla (1938-2011) w Seattle. Kolekcjoner nabył go od Andrzeja Ciechanowieckiego (1924-2015).

Był depozytem w Muzeum w Stalowej Woli.

Obecnie znajduje się w kolekcji prywatnej w Warszawie.

Obraz wystawiany i reprodukowany:

- *Odkrywczę oko. Malarstwo polskie w kolekcji Toma Podla / A Discovering Eye. Polish Painting in the Collection of Tom Podl*, The Polish Museum of America, Chicago, Illinois 1993, s. 54, 55;
- Anna Król, Artur Tanikowski, *Kolory tożsamości. Sztuka polska z amerykańskiej kolekcji Toma Podla*, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2001, s. 81, nr kat. 25;
- *Józef Pankiewicz 1866-1940. Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin*, katalog oprac. E. Charazińska, MNW, Warszawa 2006, s. 87, nr kat. 189.

Znaczące miejsce w twórczości Pankiewicza zajmuje portret. Jego podobizny członków rodziny Oderfeldów, a wśród nich *Portret dziewczynki w czerwonej sukience*, dziś są zaliczane do najwybitniejszych osiągnięć polskiego malarstwa portretowego. Jako artysta Pankiewicz był *fanatykiem nowości* – nieustannie eksplorował zmieniające się w sztuce europejskiej tendencje. Stąd portrety, które malował przez całe swoje życie, niezmiennie różnią się pod względem formalnym, natomiast wszystkie łączy warsztatowe mistrzostwo, czego przykładem może być prezentowany *Portret męski*.

Znakomite dzieło Pankiewicza z 1912 r. ma bardzo ciekawą proveniencję. Pochodzi ze zbiorów Toma Podla (Podlewskiego), Amerykanina polskiego pochodzenia, właściciela słynnej kolekcji malarstwa polskiego. Część dzieł z tej kolekcji była prezentowana w Polsce w latach 2001-2003. Wśród nich znalazły się trzy olejne płótna Pankiewicza, w tym oferowany obraz. Są one wymieniane wśród najważniejszych dzieł z kolekcji Podla. Portret męski sam kolekcjoner również zaliczał do swoich najwybitniejszych obrazów, o czym dowiadujemy się z jego relacji, w której pisze o tym, w jaki sposób budował swój zbiór: *Poprzez związki z Fundacją Kościuszkowską wszedłem w związki ze Zbigniewem M. Legutką i Andrzejem Ciechanowieckim. Obiekty nabywane od Legutki były wyceniane na przystępnym poziomie (...) Wyższe oczekiwania finansowe Ciechanowieckiego wynikały w dużym stopniu z jego starań o lepsze docenienie polskiego malarstwa na międzynarodowym rynku. Takie rarytasy mojej kolekcji, jak dzieła Józefa Chełmońskiego, Olgi Boznańskiej, Józefa Pankiewicza czy Jana Stanisławskiego udało mi się jeszcze nabyć od niego za niewygórowane kwoty* (A. Król, A. Tanikowski, *Kolory tożsamości...*, dz. cyt., s. 19-20). Andrzej Ciechanowiecki był polskim historykiem sztuki, słynnym działającym w Wielkiej Brytanii marszandem, mecenasem kultury i kolekcjonerem sztuki, filantropem, założycielem Fundacji im. Ciechanowieckich na Zamku Królewskim w Warszawie.





9 ANTONI PIOTROWSKI

(Nietulisko Duże koło Kunowa 1853 – Warszawa 1924)

PRZED KARCZMĄ, 1886

olej, płótno dublowane, 44,7 x 86 cm

sygn. l.d.: A. Piotrowski 1886 paris

Obraz po konserwacji.

48 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000



10 JAN CHEŁMIŃSKI

(Brzustów k. Opoczna 1851 – Nowy Jork 1925)

POGOŃ ZA ROSYJSKIM OFICEREM – SCENA Z POWSTANIA LISTOPADOWEGO

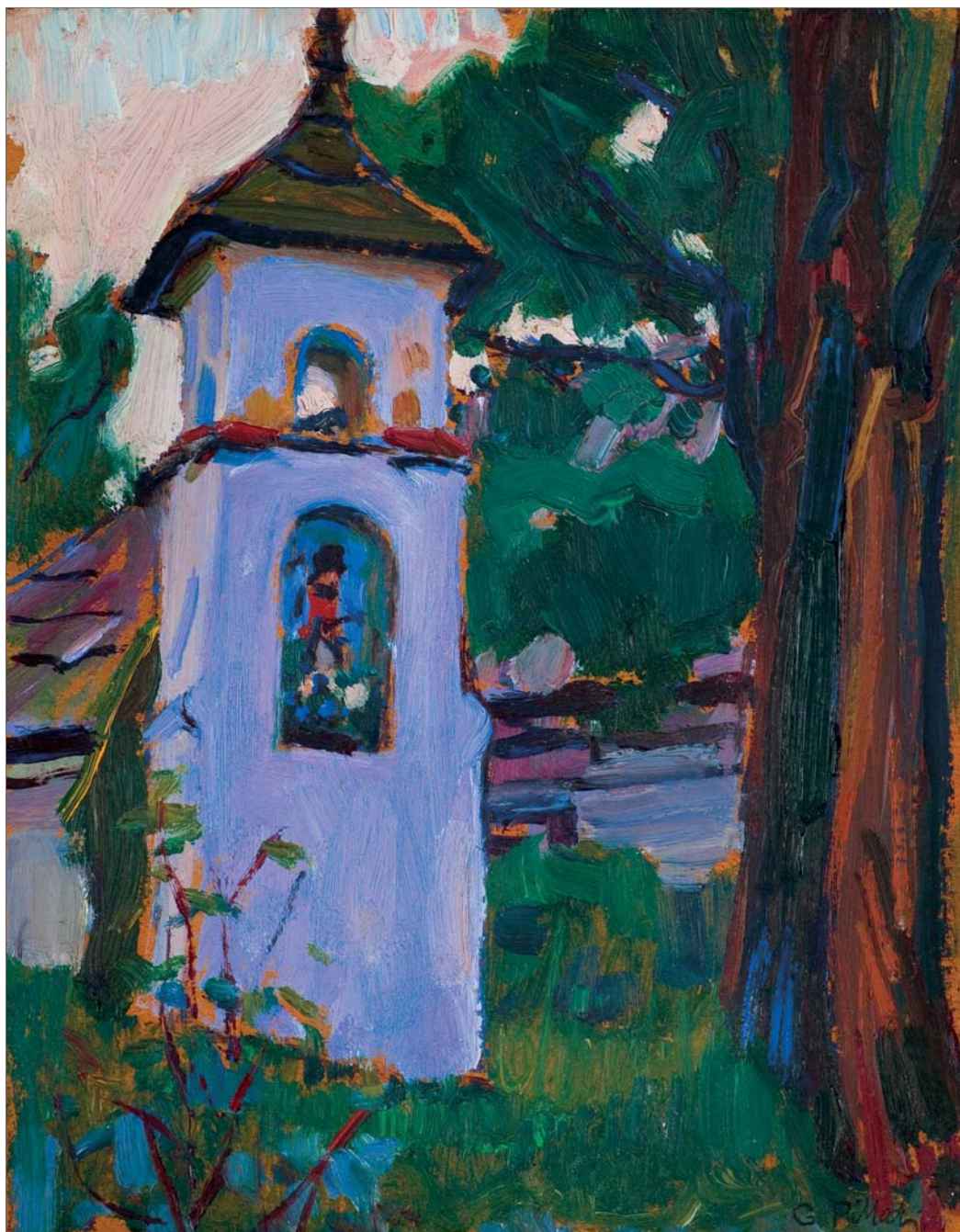
olej, płótno dublowane, 53 x 83 cm

sygn. l.d.: Jan V. Chełmiński

110 000 zł

estymacja: 130 000 – 180 000

Tematyka batalistyczna, związana przede wszystkim z wojnami napoleońskimi i legionami polskimi, zaczęła wyraźnie dominować w twórczości Chełmińskiego około roku 1890. Już we wcześniejszych latach, ciesząc się bardzo dobrą sytuacją materialną artysta rozpoczął studia wojskowo-historyczne i kolekcjonowanie broni z okresu napoleońskiego. Stąd w studiach, przedstawiających żołnierzy różnej broni i barwy, autor skupiał się na najdrobniejszych detalach, z sukcesem wiernie odtwarzając historyczne mundury i uzbrojenie. Najbardziej znanym przykładem jest cykl 48 obrazów poświęconych armii Księstwa Warszawskiego, obecnie przechowywanych w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie. Na oferowanym obrazie artysta przedstawił pogoń ułanów z 1 pułku Królestwa Kongresowego za rosyjskim oficerem podczas powstania listopadowego zimą 1830/1831.



11 GUSTAW PILLATI

(Warszawa 1874 – Warszawa 1931)

KAPLICZKA

olej, tektura, 18 x 14 cm; sygn. p.d. (ołówkiem): *G. Pillati*.

Na odwrocie p.g. (ołówkiem): *Kapliczka I*; poniżej nalepka TZSP w Warszawie

(druk, pieczęć, tusz): 25821 Autor *Pillati Gustaw* | Tytuł *37) Kapliczka I* Rodzaj dzieła *ol* |

Cena Własność Data nadesłania *26/l.*

2 000 zł

estymacja: 3 000 – 8 000



12 STANISŁAW KAMOCKI

(Warszawa 1875 – Zakopane 1944)

PRZED KOŚCIOŁEM W WOLI RADZISZOWSKIEJ

olej, płótno, 115 x 114,7 cm; sygn. p.d.: *K[...]*cki

Na odwrocie numery (białą kredą): 9Z [~~przekreślone~~]; 51 [w kółku];

centralnie duże inicjały w lustrzanym odbiciu: *S.K*; l.d. numer: 96;

p.d. dwukrotnie napis (ołówkiem): *S. Kamocki*.

38 000 zł

estymacja: 45 000 – 70 000

13 JULIAN FAŁAT

(Tuligłowy [okręg lwowski] 1853 – Bystra k. Bielska 1929)

KOŚCIÓŁ W OSIEKU, 1906

akwarela, ołówek, papier, 55 x 100 cm

sygn. p.d.: *JFałat 906*

Na odwrociu owalna pieczęć z napisem: Musée Jasieński | Cracovie | Autriche;

poniżej ołówkiem *g.f.* [?].

160 000 zł

estymacja: 170 000 – 250 000

Pochodzenie:

Pieczęć znajdująca się na odwrocie obrazu wskazuje na jego pochodzenie ze zbiorów Feliksa Mangghi-Jasieńskiego, jednego z najstynniejszych, a zarazem najbardziej zasłużonych polskich kolekcjonerów. Swoją liczącą ponad

15 000 eksponatów kolekcję, w której znajdował się, m.in. *Szał* Podkowińskiego, a także arcydzieła tak wybitnych twórców jak Młczyński, Wyczółkowski czy Wyspiański – Jasieński przekazał Muzeum Narodowemu w Krakowie.

Jestem myślą w ukochanym Osieku – pisał Fałat w liście do Gabrieli Rudzińskiej (cyt. za: T. Dudek Bujałek, *Julian Fałat – życiorys pędzłem zapisany*, Bielsko-Biała 2017, s. 158). Osiek, obok Bystrej, był jego wyjątkowym plenerem. Miejscowość położona w ziemi oświęcimskiej, wraz z pobliskimi Bielanami, Łękami i Zasolanami należała do majątku rodziny Rudzińskich. Bliska znajomość Juliana Fałata z Rudzińskimi zaczęła się od przyjaźni z Lucjanem Wrotnowskim (1847-1902), prawnikiem, wydawcą i wiceprezesem Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, który był synem ich sąsiadów. Fałat odwiedzał Łęki i Osiek prawdopodobnie już po powrocie z Berlina i objęciu stanowiska dyrektora krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych w 1895 r., goszcząc wtedy u Wrotnowskich. W Łękach właśnie artysta poznał swoją przyszłą żonę Marię Luizę Comello de Stuckenfeld, wychowanicę Zgromadzenia Sióstr Zmartwychwstanek, którymi opiekowała się Gabriela Wrotnowska.

Jednym z ulubionych motywów artysty był widok drewnianego kościoła św. Andrzeja, o czym pisze Kinga Kawczak z Muzeum Historycznego w Bielsku-Białej: *Innym ważnym punktem osieckich plenerów Fałata była skarpa w centrum wsi, z malowniczo położonym na niej, w otoczeniu starodrzewia, późnogotyckim, drewnianym, modrzewiowym kościołem, nakrytym stromym gontowym dachem, z sobotami i wysoką wieżą. Artysta „sportretował” go ze wszystkich stron i o każdej porze roku. Są wśród nich ujęcia całej bryły budynku z otaczającym go cmentarzem i ogrodzeniem, niekiedy z jakimiś postaciami, malowane barwnie lub pozostawione w formie rysunkowych szkiców. Częściej jednak są to wąskie kadry, w których malarz skupia się na rozwiązaniach formalnych – grze światła i cienia, zestawieniach kolorystycznych, wrażeniowości. Zwłaszcza widoki jego południowej i wschodniej elewacji z migotliwym blaskiem światła przefiltrowanego przez liście wiekowych dębów, czasem z fragmentami pni drzew i ich konarów, mają niezwykle impresyjny charakter. Powstały także nieliczne, znane z archiwalnej prasy, ujęcia wnętrza z zapisem barokowego wyposażenia (Laguny i inne osieckie plenery Fałata, „Wystawnik” 2018, nr 3, s. 4).*





14 JULIUSZ HOLZMÜLLER

(Bolechów 1876 – Lwów 1932)

WESOŁYCH ŚWIĄT!, 1907

tusz, gwasz, papier

17,8 x 27,7 cm (w świetle passe-partout)

sygn. l.d.: Juliusz Holzmüller | 1907

2 000 zł

estymacja: 3 000 – 5 000

Dzieło reprodukowane:

– Pocztówka *Wesołych Świąt!*, ok. 1907.

15 TEODOR AXENTOWICZ

(Braszków w Siedmiogrodzie 1859 – Kraków 1938)

MODLITWA, ok. 1914

pastel, papier, 63,8 x 49 cm

sygn. p.d.: T. AXENTOWICZ

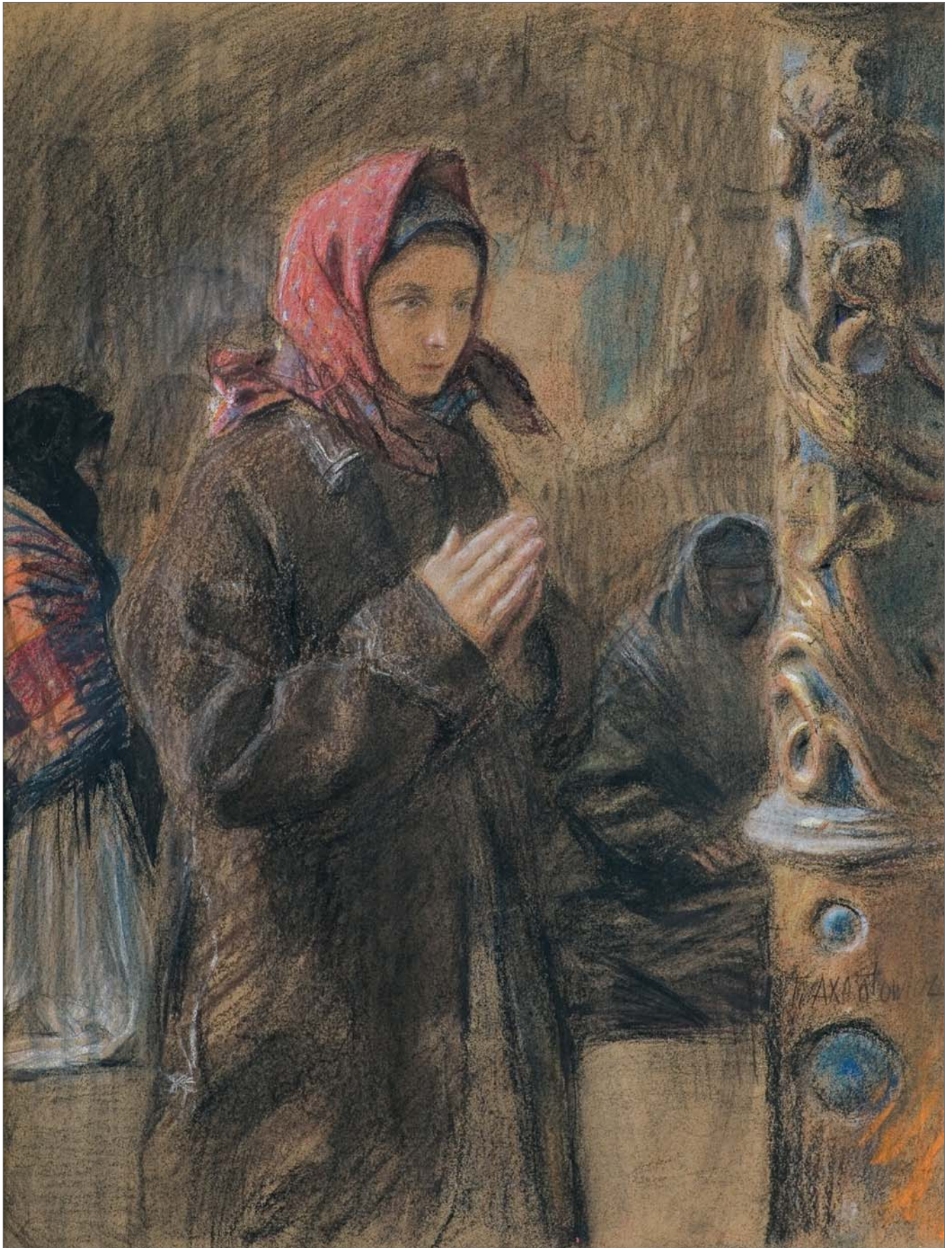
Na odwrociu przy górnej krawędzi owalna pieczęć producenta podobraz: MAGAZYN PRZYBORÓW MALARSKICH | R. ALEKSANDROWICZ | KRAKÓW, UL. BASZTOWA 12.

35 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

Dzieło reprodukowane:

– „Tygodnik Ilustrowany“ 1914, nr 28 (11 lipca), s. 852 (strona tytułowa).



16 TEODOR AXENTOWICZ

(Braszków w Siedmiogrodzie 1859 – Kraków 1938)

ŚWIĘTO JORDANU. PROCESJA JORDANU, ok. 1910

akwarela, gwasz, kredka, karton naklejony na tekturę, 64 x 87 cm (w świetle oprawy)

sygn. śr.d.: *TAxentowicz*

Na odwrocie l.g. nalepka (druk, *maszynopis*, pieczęć): Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie | R. 1939 | Nr 238 | Autor WYSTAWA POŚMIERTNA T. AXENTOWICZA | Adres... |

Dzieło *Procesja* | Wykonanie *akwarela* | cena ...

120 000 zł

estymacja: 130 000 – 200 000

Obraz wystawiany:

– *Katalog wystawy pośmiertnej Teodora Axentowicza*,
Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie,
Kraków 1938, poz. kat. 238.

Teodor Axentowicz był jednym z pierwszych polskich artystów malujących, tak później popularne, obrazy z życia Hucułów. Pierwsza kompozycja *Pogrzeb na Rusi* (1882) powstała jeszcze podczas pobytu artysty w Monachium, kolejne: *Kołomyjka* (1895) i *Święto Jordanu* (1893) – w Paryżu. Obrazy te zafascynowały zachodnioeuropejską publiczność swoją egzotyką. Przeciwwstawiały się bowiem modnym wówczas treściom orientalnym, ukazując barwną huculską wioskę w zestawieniu z surowym, zimowym pejzażem.

Święto Jordanu jest zatem jedną z najwcześniejszych „huculskich” kompozycji Axentowicza. Motyw przedstawiony pierwotnie w dużych obrazach olejnych (lata 1893, 1895: zbiory MNP i MNW), ze względu na swą popularność artysta powtarzał później w różnych wariantach, malowanych olejno, akwarelą bądź pastelami. Prezentowana tu praca, wyróżniająca się swobodą i świeżością ujęcia oraz świetną charakterystyką postaci, jest zapewne jednym z wcześniejszych powtórzeń tego tematu w technice akwareli. Bliską analogię dla oferowanego dzieła stanowi *Święto Jordanu* ze zbiorów Muzeum Narodowego w Lublinie; kompozycje o tym samym formacie, obie znakomicie malowane, różnią jedynie niewielkie szczegóły.

Święto Jordanu to uroczysta ceremonia święcenia wody, odprawiana w kościele prawosławnym i greko-katolickim w Dzień Objawienia Pańskiego – Epifanii (Trzech Króli). Przez pamięć chrztu Chrystusa jest zwana „Jordanem”. Święto to stanowi jedno z 12 głównych świąt prawosławnego roku liturgicznego. Jest obchodzone 19 stycznia według kalendarza gregoriańskiego (tj. 6 stycznia według kalendarza juliańskiego). Tego dnia, podczas uroczystej ceremonii, duchowny zanurza krzyż w rzece lub strumieniu, po czym tak uświęconą wodą skrapla wiernych, którzy następnie nabierają w dzbany poświęconą w przerębli wodę i zanoszą ją do domów.



17 JACEK MALCZEWSKI

(Radom 1854 – Kraków 1929)

AUTOPORTRET W PRACOWNI, 1909

olej, tektura, 40 x 59,9 cm; sygn. l.g.: *J Malczewski 1909*

Na odwrocie l.d. stempel z głową jelonka; stempel: 23, napisy ołówkiem: [...] | K2- oraz pośrodku: *p. Zosia T [...]*; ponadto na ramie nalepka zakładu ramiarskiego w Ożarowie Mazowieckim oraz nalepka aukcyjna Agra-Art z 2007 roku.

Do obrazu dołączona jest ekspertyza Agnieszki Ławniczakowej z lipca 2007.

1 500 000 zł

estymacja: 1 700 000 – 2 500 000

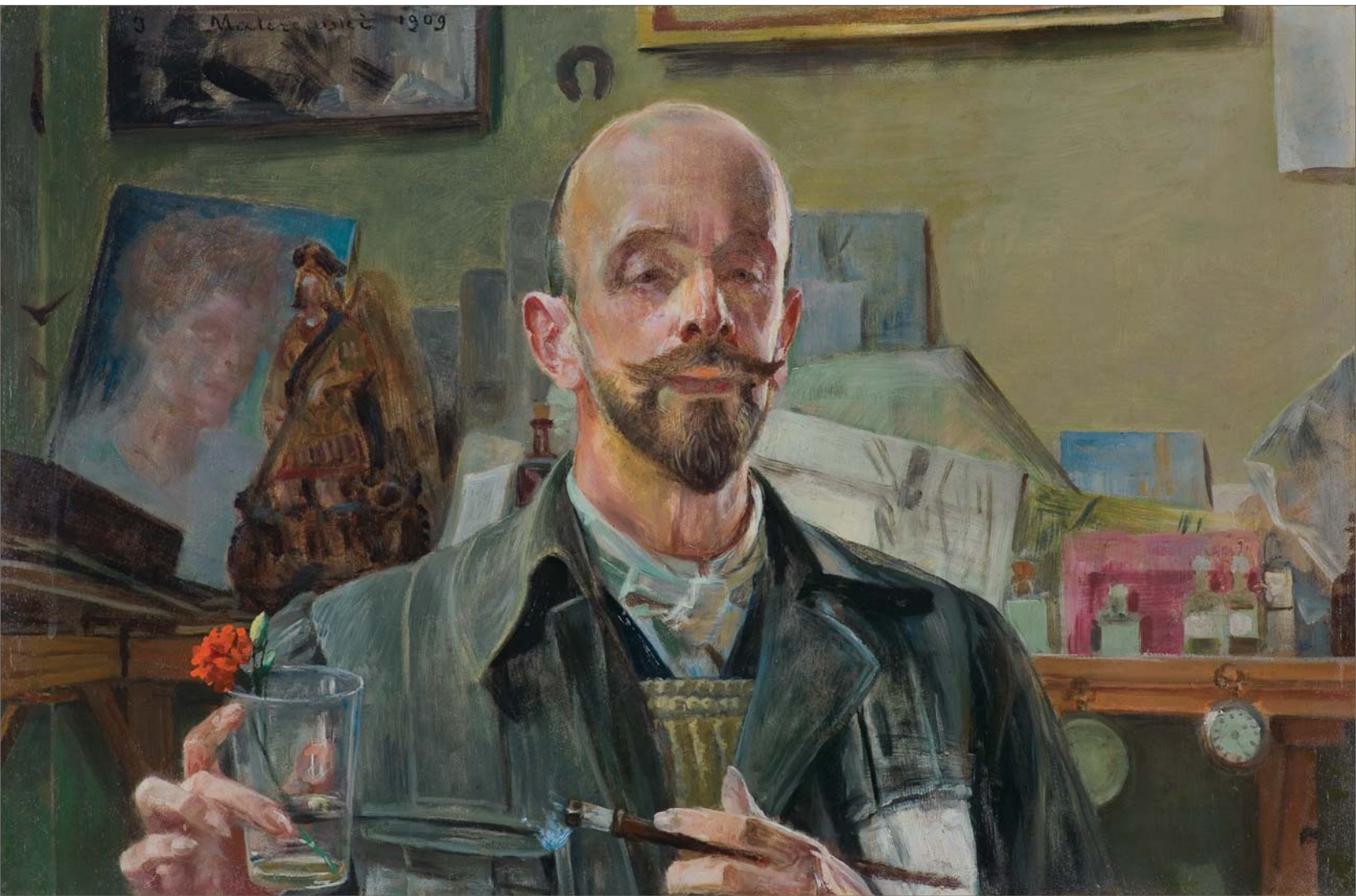
Obraz reprodukowany:

– *Jacek i Rafał Malczewscy*, redakcja naukowa Zofia Katarzyna Posiadała, Radom 2014, s. 13, il.;

– *Kolekcja Godurowska. Malarstwo polskie XIX i XX wieku*, (koncepcja merytoryczna, wstęp, opracowanie dzieł wszystkich T. Matuszczaka), Godurowo 2018, s. 49, il.

Autoportret w pracowni artysta osadził w realnym wnętrzu – swojej pracowni, która mieściła się w willi „Pod Matką Boską” na krakowskim Zwierzyńcu (dziś ul. Ks. Józefa 29). Jak pisze w ekspertyzie Agnieszka Ławniczakowa: *Autoportret ten, w twórczości Malczewskiego obfitującej w nadzwyczaj liczne wizerunki własne, jest jednym z bardzo niewielu przedstawień ukazujących artystę w pracowni. Jacek Malczewski, od ok. 1900, przedstawiał się najczęściej w rozmaitych symbolicznych kontekstach, które przekazywały pogłębiony wizerunek duchowy jego osoby i informowały też o problematyce i zadaniach jego sztuki. Wiele razy w autoportretach podkreślał swoją profesję przez trzymaną w rękach paletę i pędzel. Nieraz ukazywał się we wnętrzach, rzadko jednak – wyjąwszy późne obrazy z epoki Lusławic – we wnętrzu własnej pracowni.*

Dzieło pełne jest symboli, które można odczytać jako swoistą interpretację motywu *vanitas*, przemijania. Malarz ukazał się w popiersiu na tle ściany, na której przez całą szerokość biegnie półka. Przepiętna pracownianymi akcesoriami, jest również nośnikiem wielu symboli. Nieukończone obrazy, flakony z substancjami potrzebnymi do mieszania barwników i inne przybory malarskie, towarzyszą uszkodzonej, drewnianej figurze (zapewne św. Michała) i zegarkom wiszącym na gwoździach. Te ostatnie przypominają o nieubłaganym upływie czasu i przemijaniu. Artysta zdaje sobie z tego sprawę, dlatego w swoich dziełach pod różnymi przedmiotami zapisuje swoje przesłanie dla kolejnych pokoleń. *Vita brevis, ars longa!*





Zauroczenie. Autoportret z Marią Balową, 1906

W obu dłoniach Malczewski trzyma odnośniki do tego co w życiu ukochał najbardziej – malarstwo i Marię Balową. W lewej dłoni widzimy przyłożony do serca pędzel. Artysta przysunął go tak blisko, że ten zostawił błękitną plamę farby na kurtce. W prawej zaś malarz delikatnie unosi szklankę, w której umieścił czerwony goździk. Jako symbol miłości, podziwu i pasji odnosi się on do skrywanej sympatii. Jej szkicowy portret znajduje się zaraz nad kwiatem. Agnieszka Ławniczakowa stwierdza, że:

Goździk – jak pisze M. Lurker w Przesłaniu symboli, od XV w. był symbolem zaręczyn, umysławia też w malarstwie starych mistrzów

(u Holbeina czy Durera) funkcje ochronne względem młodej pary, zaś w kulturze Wschodu, oznacza skrywaną miłość. I być może w tym ostatnim znaczeniu powołany został jako wymowny znak w autoportrecie Jacka Malczewskiego.

Możliwe jest jednak, że miał on również chronić tę miłość.

Obok portretu ukochanej artysta przedstawia figurę anioła. Wielce prawdopodobne jest, że figura ta przedstawia Michała Archanioła. Przemawiać może za tym fakt, że Jacek Malczewski, podobnie jak jego rodzice, należał do trzeciego zakonu św. Franciszka. Jako tercjarz, podążający za naukami Franciszka z Asyżu, mógł właśnie do niego kierować swoje modlitwy. Założyciel zakonu franciszkanów uważał bowiem, że to właśnie Michał przedstawia dusze Bogu i w nim pokładał wiarę w bezpieczne dotarcie do domu Ojca. Archanioł Michał zawsze walczył z grzechem, a nie z człowiekiem, co również mogło przemawiać do Malczewskiego, który miłością do Balowej grzeszył wobec zaślubionej przed Bogiem żony. W dziełach Malczewskiego nic nie dzieje się przypadkiem, zatem umiejscowienie figury tuż przy portrecie Balowej też nie może być bez znaczenia dla wymowy tego obrazu.

Nad głową artysty wisi podkowa, z którą wiąże się legenda o św. Dunstanie z Canterbury. Ten patron kowali, ślusarzy i muzyków, będąc zakonnikiem zajmował się skrajnymi profesjami. Wytwarzał przedmioty z metalu, ale również grał na harfie. Pewnego dnia sam diabeł poprosił go o podkucie kopyt. Zakonnik wiedząc z kim ma do czynienia, przymusił go do zawarcia paktu. W zamian za usługę diabeł miał omijać domy, w których wisały podkowy.

Jacek Malczewski był człowiekiem pełnym pasji tworzenia, miłości i wiary. Wszystko to zapisał na wieczną pamiątkę w prezentowanym *Autoportrecie w pracowni*.



Mateuszki 1909



18 MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI

(Warszawa 1861 – Berlin 1926)

PEJZAŻ ZIMOWY Z LISEM

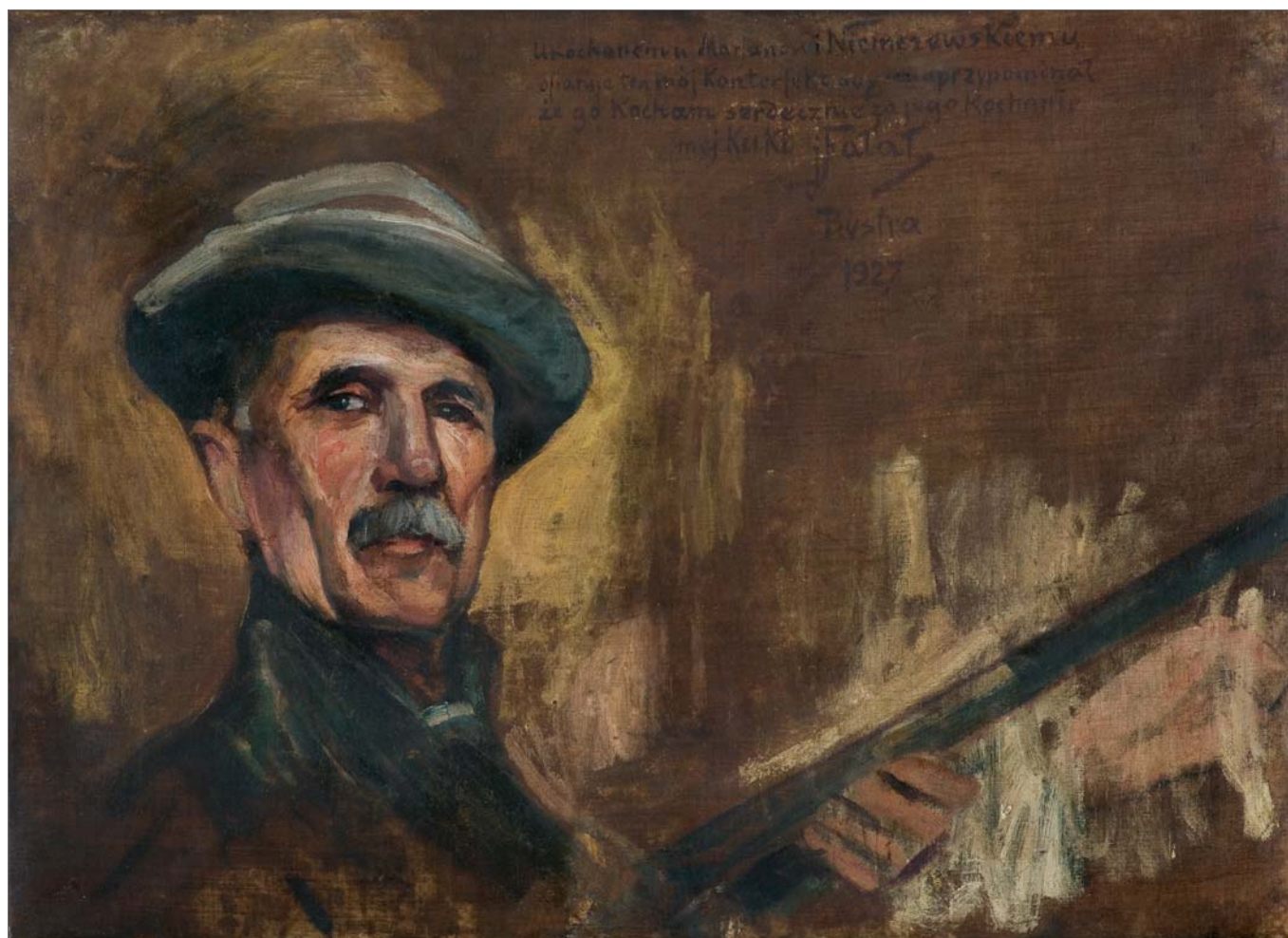
olej, płótno, 90 x 120,5 cm

sygn. przy dolnej krawędzi: M.G. Wywiórski

35 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

Wśród współczesnych Wywiórski był uważany za jednego z najwybitniejszych pejzażystów: *Tylko Fałat zapewne prześcignął go w wirtuozostwie, z jakim odtwarzał pejzaż leśny, zimowy* – pisano o nim na łamach „Świata” – *Talent to był samorzutny, z Bożej Łaski, oparty na technice doskonale wyrobionej, na doświadczeniu niezrównanym (...) obrazy jego posiadają tę szczerą bezpośredniość odczucia natury – krajobrazu polskiego – która zawsze jedna i jednać będzie gorącą sympatię, która obrazy Wywiórskiego czynić będzie zawsze miłymi oku, pożądanymi w każdym domu polskim.* („Świat” 1926, nr 27, s. 16). Artysta cieszył się najwyższym uznaniem w środowisku artystycznym Krakowa i Wielkopolski, tworzył pod opieką mecenasów, swoje dzieła zaś sprzedawał do najlepszych kolekcji sztuki polskiej tego czasu.



19 JULIAN FAŁAT

(Tuligłowy [okręg lwowski] 1853 – Bystra k. Bielska 1929)

AUTOPORTRET Z DEDYKACJĄ, 1927

olej, płótno dublowane, 50 x 70,5 cm

sygn. wzdłuż górnej krawędzi: *Ukochanemu Marjanowi Niemczewskiemu | ofiaruję ten mój Konterfekt aby mu przypominał | że go Kocham serdecznie za jego Kochanie | mej Kuki jFałat | Bystra | 1927*

70 000 zł

estymacja: 80 000 – 100 000

Autoportret dedykowany jest drugiemu mężowi córki artysty. Helena Fałat zwana „Kuką” w 1924 roku poślubiła prawnika Mariana Józefa Niemczewskiego, z którym miała dwoje dzieci – Lucynę i Lucjana.



20 KASPER ŻELECHOWSKI

(Klecza Dolna pow. Wadowice 1863 – Kraków 1942)

ODPOCZYNEK POD DRZEWEM, 1926

olej, płótno naklejone na tekturę, 42 x 57,6 cm

sygn. p.d.: KŻelechowski 926 [inicjały wiązane]

Na odwrocie, centralnie, numer (niebieską kredką): 7288;

p.g. nalepka (druk, tusz): ZWIĄZEK POWSZ. ARTYSTÓW

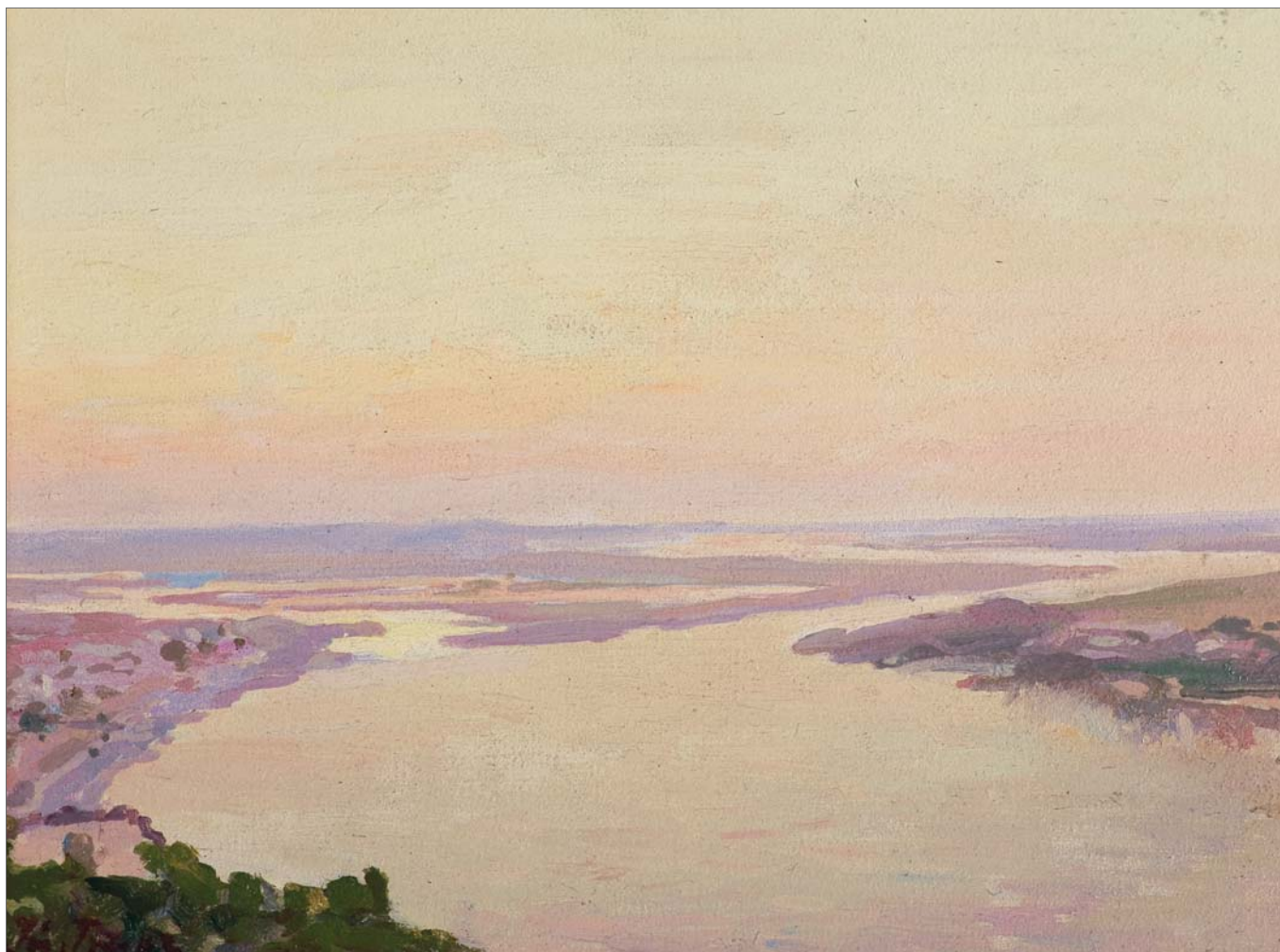
POLSKICH | W KRAKOWIE. | Data przyjęcia 21/XI 1928 |

Autor Żelechowski Kasper | Tytuł Pastuch | Rodzaj olej

Rozmiar | Cena Nr. 123.

10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000



21 IWAN TRUSZ

(Wysocko 1869 – Lwów 1941)

ZAKOLE DNIERU POD KIJOWEM

olej, tektura, 17 x 24 cm

sygn. l.d.: *Iw. Trusz*

Na odwrocie przy prawej krawędzi pieczęć: ISKRA & KARMAŃSKI | Nr. 116/8 | KRAKÓW; obok niej stempel lwowskiego składu materiałów malarskich: [...] ALFONS ŁOPUSZAŃSKI | [...] Marjacki 8 | [...] Perfumerja | [...]; powyżej ołówkiem: *Rb./85*.

30 000 zł

estymacja: 35 000 – 50 000

Porównaj:

– *Słoneczne akordy w pałacie Iwana Trusza*. Prace ze zbiorów Muzeum Narodowego we Lwowie im. A. Szeptyckiego, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 30 VI – 25 IX 2011, s. 51, nr kat. 37.

Każdy wielki artysta ma swój własny wybrany temat, ulubioną kreację, do której wraca przez całe życie. Czołowe miejsce w twórczości I. Trusza zajmują pejzaże z widokami Dniepru (...), które są ozdobą narodowej i światowej spuścizny artysty. (...) Kontekst tych prac nasuwa głębokie rozmyślanie o losie narodu ukraińskiego, o jego jedności i narodowej identyczności. W poetyckich krajobrazach artysta z wirtuozerią tworzy epicką postać – symbol Ukrainy, wykreowany w monumentalnej manierze, o panoramicznej skali, wyważonych środkami kolorystycznej gamy. Oksana Biła, [wstęp], w: *Słoneczne akordy...*, s. 13



22 STANISŁAW BAGIEŃSKI

(Warszawa 1876 – Warszawa 1948)

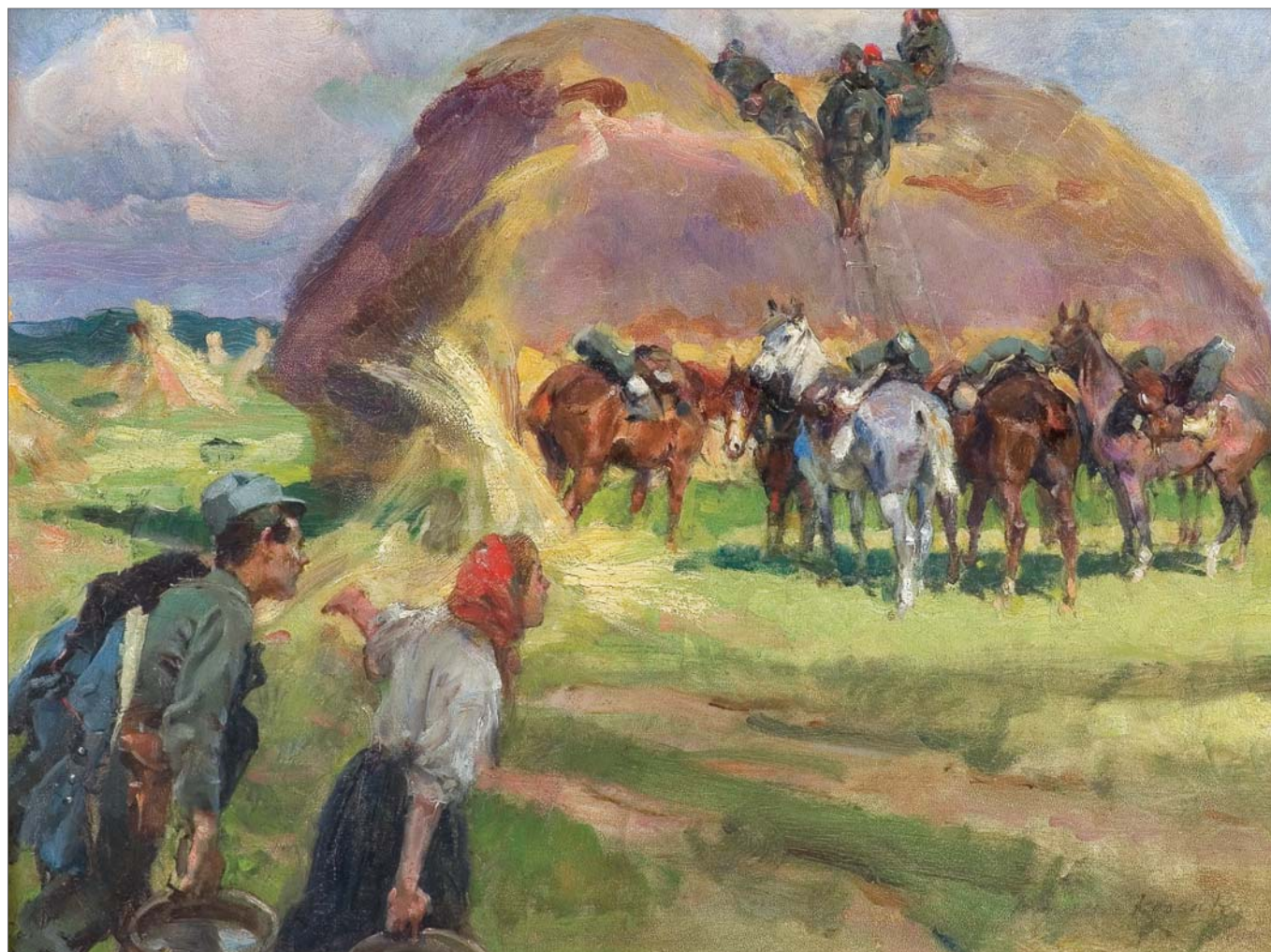
DZIEŃ TARGOWY, 1904

olej, płótno dublowane, 65,5 x 78,2 cm

sygn. l.d.: *Stanisław Bagieński 1904.*

28 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000



23 WOJCIECH KOSSAK

(Paryż 1856 – Kraków 1942)

ZWIAD KAWALERYJSKI

olej, deska, 43,8 x 59,8 cm

sygn.p.d.: *Wojciech Kossak*

przy g. krawędzi zatarty napis (atrament): *Wenn [...]*

50 000 zł

estymacja: 60 000 – 80 000



24 CZESŁAW WASILEWSKI

(ok. 1875 – Warszawa/Łódź 1946/47)

WYJAZD NA POLOWANIE

olej, płótno, 30 x 43,6 cm

sygn. p.d.: Zygmuntowicz

10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000

25 ROMAN KOCHANOWSKI

(Kraków 1857 – Freising k. Monachium 1945)

PRZY STRUMIENIU, ok. 1905

olej, karton, 32 x 28 cm

Na odwrocie:

- okrągła pieczęć: KOCHANOWSKI | NACHLASS | II | KOCHANOWSKI;
- poniżej faksymile inicjałów: R K;
- na górnej listwie ramy nalepka: Muzeum | im. Jacka

Malczewskiego | w Radomiu | V-IX 2007 | MALARSTWO ROMANA KOCHANOWSKIEGO | 1857-1945;

- obok nalepka z nr. (czerwonym markerem): P.15;
- obok nalepka z odręcznym opisem obrazu.

Proweniencja:

- Własność rodziny artysty.
- Własność Barbary Lewkowicz-Odojewskiej – historyk sztuki, długoletniej pracowniczki Rozgłośni Polskiej Radia Wolna Europa.
- Po wystawie w Radomiu w 2007 roku zakupiony przez obecnego właściciela.

Obraz wystawiany i reprodukowany w:

- *Roman Kochanowski [1857-1945]. W 150. rocznicę urodzin*, [praca zbiorowa: Zofia Katarzyna Posiadała, Barbara Lewkowicz, Marek Sołtysik, Włodzimierz Odojewski], Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, Radom 2007, s. 233, nr kat. 80, il. na s. 130 [*Scena rodzajowa*, ok. 1905 – wł. Barbara Lewkowicz-Odojewska].

20 000 zł

estymacja: 25 000 – 40 000





26 ZYGMUNT ROZWADOWSKI

(Lwów 1870 – Zakopane 1950)

W DRODZE

olej, tektura, 38 x 52,7 cm

sygn. p.d.: *Z. Rozwadowski*

Na odwrocie l.d. i p.d. (pieczęć): ARTYSTYCZNA | intro-
ligatornia | JADWIGA ZARĘBSKA | Warszawa, ul. Emilii
Plater [.]; l.g. (ołówkiem): *No 781*; obok (tuszem): *491*;
poniżej (ołówkiem): *53 x 38*; ponadto p.g. prostokątna
nalepka z numerem (ołówkiem): *R 4-1*.

18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

27 WOJCIECH KOSSAK

(Paryż 1856 – Kraków 1942)

W DRODZE DO DOMU, 1923

olej, płótno, 53 x 36,6 cm

sygn. l.d.: *Wojciech Kossak | 1923*

Na odwrocie (czarną farbą): *I.M.G.*, na dolnej listwie
krosna słabo czytelne imię i nazwisko (ołówkiem).

35 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000





28 STANISŁAW BAGIEŃSKI

(Warszawa 1876 – Warszawa 1948)

OPATRYWANIE PRZYJACIELA, 1926

akwarela, gwasz, karton, 59,2 x 72,5 cm

sygn. p.d.: S. BAGIEŃSKI | 1926

Na odwr. l.d. nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie (pieczęć, druk, tusz): 14555
 Autor *Bagieński Stanisław* | Tytuł *Opatrunek* Rodzaj dzieła
 gwasz | Cena 700 Własność Data nadesłania 20/I 1926

9 000 zł

estymacja: 12 000 – 20 000

Obraz wystawiany i wzmiankowany:

- Przewodnik No X po wystawie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa II 1926, s. 9 [*Opatrunek*];
- Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za rok 1926, s. 35 [*Opatrunek*].



29 WOJCIECH KOSSAK

(Paryż 1856 – Kraków 1942)

DOLA UŁANA, 1916

olej, tektura, 46,2 x 54 cm

sygn. p.d.: *Wojciech Kossak* | 1916

Na odwr. przy górnej krawędzi nalepka (pieczęć, czarny atrament): SALON MALARZY POLSKICH | KRAKÓW, FLORYAŃSKA 37. | Nr 325 | Autor *Kossak Wojciech* | Dzieło *Dola ułana los [...]* | Rodzaj *Olejny* | [Cena]; pod nią pieczęć z herbem Kos (herb Rodu Kossaków); p.d. numer (kredka): 12778.

Salon Malarzy Polskich, mieszczący się przy ul. Floriańskiej 37, był prowadzony w latach 1885-1939 przez Henryka Frista i jego synów. Firma, która zyskała sobie uznanie przede wszystkim jako renomowane wydawnictwo, zajmowała się także handlem i wyceną dzieł sztuki.

Po wybuchu I wojny światowej Wojciech Kossak został powołany do armii austriackiej, zaś od 1918 służył w wojsku polskim jako major 3. pułku ułanów. Służąc w wojsku artysta także malował: portrety dowódców i kolegów, sceny z pola walki oraz z życia obozowego. Wtedy też powstała nostalgiczna kompozycja przedstawiająca spieszonego kawalerzystę, który trzymając rząd koński żegna się ze swoim wiernym towarzyszem. Motyw ten był dość rzadko przez artystę powtarzany, stąd to namalowane z wielką swobodą dzieło, odznaczające się wysokimi wartościami artystycznymi, stanowi gratkę dla kolekcjonerów.

30 000 zł

estymacja: 35 000 – 50 000



30 ANTONI TRZESZCZKOWSKI

(Warszawa 1902 – Warszawa 1974)

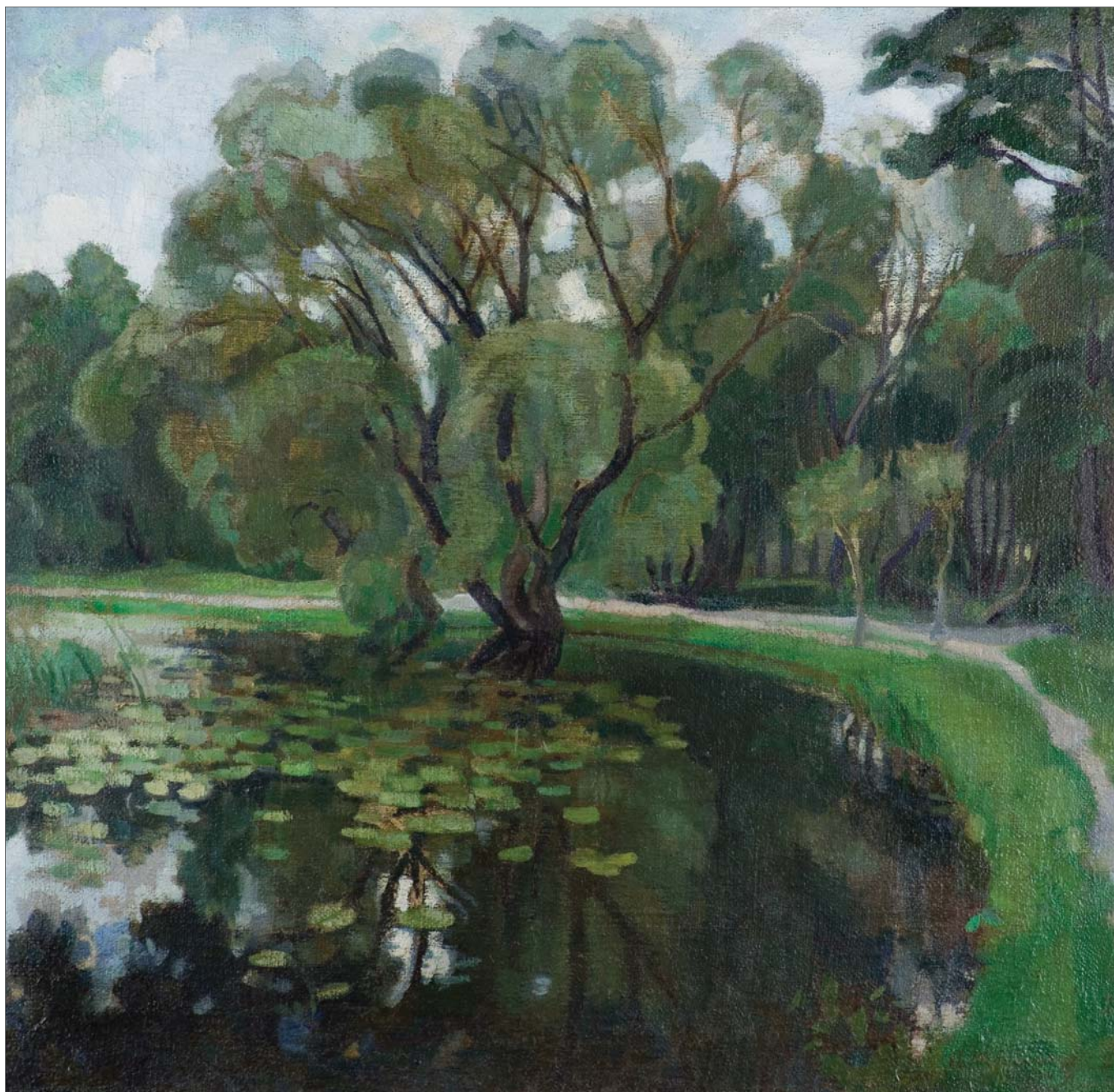
PORTRET UŁANA

olej, płótno, 45,5 x 37 cm

sygn. p.d.: *Trzeczowski*

♣ 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 10 000



31 ALEKSY NOWAKIWSKI

(Oleksa Nowakiwski; Obodówka 1872 – Lwów 1932)

STAW W PARKU BOTANICZNYM WE LWOWIE

olej, płótno dublowane, 90,5 x 94 cm

sygn. p.d. (cyrylicą): *O. Nowakiwskij*

Na blejtramie (stempel): 86.

65 000 zł

estymacja: 70 000 – 90 000

Pochodzenie:

Oferowany obraz został nabyty bezpośrednio u artysty na początku lat 20. XX w. przez Franciszka Groëra (1887-1965), światowej sławy pediatrę, profesora Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie, później dyrektora Instytutu Matki i Dziecka w Warszawie. Groër był wybitnym kolekcjonerem i znawcą dzieł sztuki. Posiadał znaczną kolekcję rzemiosła artystycznego i malarstwa polskiego oraz kilkanaście obrazów Nowakiwskiego, którego twórczości był miłośnikiem. Obecny właściciel obrazu nabył go w latach 90. XX w. od Marii Groër (1920-2009), córki profesora.



32 MIECZYŚŁAW KORWIN-PIOTROWSKI

(Kamieniec Podolski, Ukraina 1869 – Lwów 1930)

ZIMOWY STRUMIEŃ O ZMIERZCHU

olej, płótno naklejone na tekturę, 35 x 49 cm

sygn. l.d.: *M. K. Piotrowski*

2 000 zł

estymacja: 3 000 – 8 000



33 DESIRE THOMASSIN

(Wiedeń 1858 – Monachium 1933)

POWRÓT Z POLOWANIA

olej, płótno, 40,5 x 50,5 cm

sygn. p.d.: *D. Thomassin*.

Na lewej listwie blejtramu (ołówek): 7. 2713

4 000 zł

estymacja: 5 000 – 10 000

34 WOJCIECH KOSSAK

(Paryż 1856 – Kraków 1942)

ORLĘTA LWOWSKIE, 1927

olej, tektura, 65 x 49,5 cm

sygn. l.d.: *Wojciech Kossak* | 1927

180 000 zł

estymacja: 200 000 – 250 000

Obraz wystawiany i reprodukowany:

- *Juliusz Kossak (1824-1899) | Wojciech Kossak (1856-1942)*, Muzeum Polskie w Rapperswilu (20 VI – 24 IX), Biblioteka Polska w Paryżu (28 IX – 28 X), Muzeum Okręgowe w Suwałkach (10 XI – 31 XII), 2019, kurator E. Ptaszyńska, s. 122, 124 (wersja francuska), 98 (wersja niemiecka).

Porównaj:

- Pocztówka *Orlęta Lwowskie – bitwa o cmentarz*, ok. 1930;
- K. Olszański, *Wojciech Kossak*, wyd. Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Gdańsk 1990, poz. kat. 226.

Obrona Lwowa, podjęta w latach 1918-1919 wobec braku regularnych oddziałów Wojska Polskiego przez jego młodocianych mieszkańców, była niezmiernie żywa w pamięci Polaków w okresie międzywojennym. Stąd też naturalnie Wojciech Kossak poświęcił Orłętom swój malarski cykl. Na kompozycjach jego autorstwa pojawiają się ujęcia grup chłopców i dziewcząt w czasie walk na cmentarzu Łyczakowskim lub też pojedyncze postaci dzieci z bronią w ręku, wypatrujących wroga. Kilka takich obrazów znajduje się, m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego i Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie. Na rynku antykwarycznym pojawiają się one rzadko.





35 WOJCIECH KOSSAK

(Paryż 1856 – Kraków 1942)

SPOTKANIE NA DRODZE

olej, płótno naklejone na tekturę, 21,6 x 38,6 cm

sygn. p.d.: *Wojciech Kossak*

Na odwrocie fragment nalepki (druk, tusz): *Kossak* |

Rodzaj dzieła *olejny* | Cena.

25 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000

36 JERZY KOSSAK

(Kraków 1886 – Kraków 1955)

NA CZATACH, 1917

olej, płótno naklejone na tekturę, 44 x 34 cm

sygn. p.d.: *Jerzy Kossak 1917*

Na odwrocie p.d. fragment owalnej pieczęci producenta podobraz: [...] S. München [...].

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000

Po wybuchu wojny w 1914 r. Jerzy Kossak, mimo że służył w wojsku austriackim, nie trafił na front. Dzięki koneksjom ojca pozostał w Krakowie. Dopiero kilka miesięcy przed końcem wojny został powołany na front włoski, gdzie służył w kolumnie samochodowej w 2 pułku ułanów austriackich: *Biedny Koko*, – pisał Wojciech Kossak – *zazna trochę biedy, ale może mu to zahartuje duszę i otworzy oczy na życie. Front włoski dziś nie taki straszny, zresztą przypuszczam, że zostanie przy Autokolonnie* (cyt. za: K. Olszański, *Jerzy Kossak*, Ossolineum 1992, s. 19). Mimo, że wydarzenia wojenne na ziemiach polskich nie były jego udziałem, Jerzy, znający je z opowieści i ilustracji, przedstawiał je na swoich obrazach. *Z lat 1916-1917 notujemy tylko cztery obrazy* – pisał Kazimierz Olszański (dz. cyt., s. 19). Na rynku sztuki pojawiło się zaledwie kilka kolejnych dzieł z tego czasu, zatem stanowią one dużą rzadkość.





37 ADAM SETKOWICZ

(Kraków 1876 – Kraków 1945)

KULIG

olej, płótno, 38,8 x 112,3 cm

sygn. l.d.: A. Setkiewicz

8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000



38 JERZY KOSSAK

(Kraków 1886 – Kraków 1955)

ODWRÓT SPOD MOSKWY, 1934

olej, sklejką, 30,2 x 40,8 cm

sygn. l.d.: *Jerzy Kossak* | 1934

Na dolnej listwie ramy pieczęć pracowni oprawy obrazów.

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 18 000



39 ADAM SETKOWICZ

(Kraków 1876 – Kraków 1945)

TARG CHOINEK POD KOLUMNĄ ZYGMUNTA, 1910

olej, tektura, 31 x 18,8 cm

sygn. l.d.: A. Setkowicz | 910

Na odwrocie notatki ramiarskie (ołówkiem): 884/5;
p.d. 6059.

3 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000



40 ADAM SETKOWICZ

(Kraków 1876 – Kraków 1945)

IDA ŚWIĘTA

olej, tektura, 33 x 23,9 cm; sygn. p.d.: A. Setkowicz

Na odwrocie p.g. notatki ramiarskie (ołówkiem): +S.; l.d.: 884/5;

(czerwoną kredką): 8 1/2 x 13; ponadto, przeciwnie do kompozycji, pieczęć
(pieczęć, tusz): J.F.FISCHER | W 707 | KRAKÓW, LINIA.A.B.

3 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000



41 NATAN GRUNSWEIGH

(Kraków 1880 – Paryż 1956)

W PARKU

olej, tektura, 40 x 49,6 cm

sygn. l.d.: Grunsw Leigh

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000



42 ARTUR WACŁAW WIELOGŁOWSKI

(Odonów 1860 – Warszawa 1933)

PRZEZ PRZESZKODĘ, 1895

olej, płótno 43,3 x 73,3 cm

sygn. p.d.: A. Wielogłowski

Na krośnie napisy (niebieską kredką): 403
oraz 403 4 Obrazy.

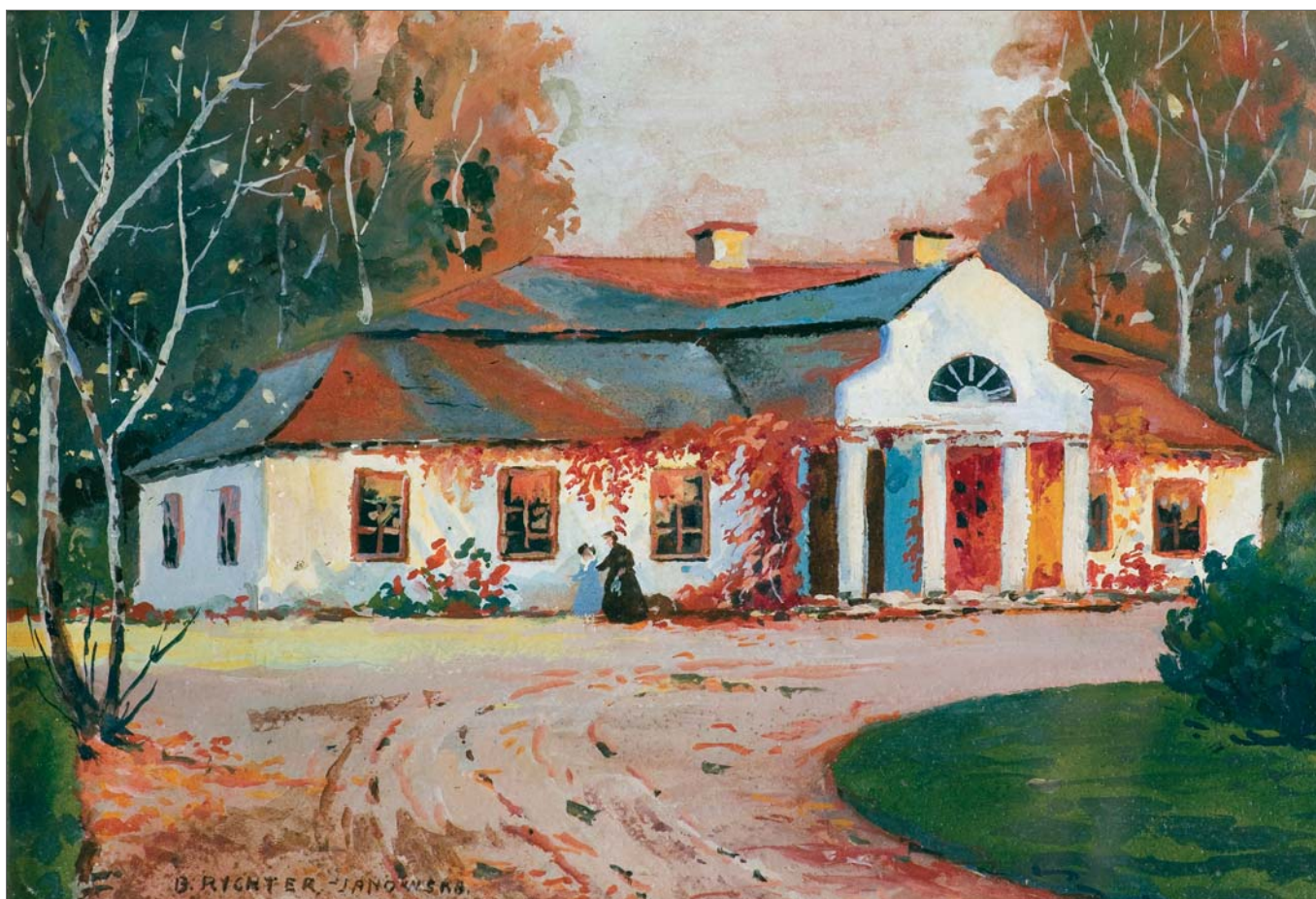
8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

Wielogłowski malował liczne sceny z torów wyścigów konnych, a także tak zwane „portrety” poszczególnych koni. Pośród obrazów tego rodzaju, pokazywanych na wystawach w Warszawie i Krakowie, można wymienić, na przykład, malowany akwarelą *Portret konia wyścigowego*, a także olejny *Portret konia Aspirant* czy obraz *Azkabad w dniu wielkiej nagrody warszawskiej*. Przypuszczać można, że prezentowany obraz jest tożsamy z płótnem *Wyścig z przeszkodami*, które w roku 1895 artysta pokazał na wystawie w warszawskim Towarzystwie Zachęty.

Bibliografia:

- J. Wiercińska, *Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1860-1914*, Wrocław-Warszawa-Kraków 1969, ss. 402, 403.



43 BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

(Kraków 1868 - Kraków 1953)

DWOREK JESIENIĄ

olej, tektura, 18 x 26,5 cm

sygn. l.d.: B. RYCHTER-JANOWSKA

Na odwrocie niebieską (kredka): 1190; na górnej listwie ramy (atrament): 8/8 39 DB; na dolnej po prawej nalepka warszawskiej galerii.

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 20 000



44 JERZY KOSSAK

(Kraków 1886 – Kraków 1955)

POLOWANIE PAR FORCE, 1943

olej, tektura, 50,5 x 73 cm

sygn. p.d.: *Jerzy Kossak* | 1943

♣ 16 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000



45 ADAM STYKA

(Kielce 1890 – Nowy Jork 1959)

W WODACH NILU, 1923

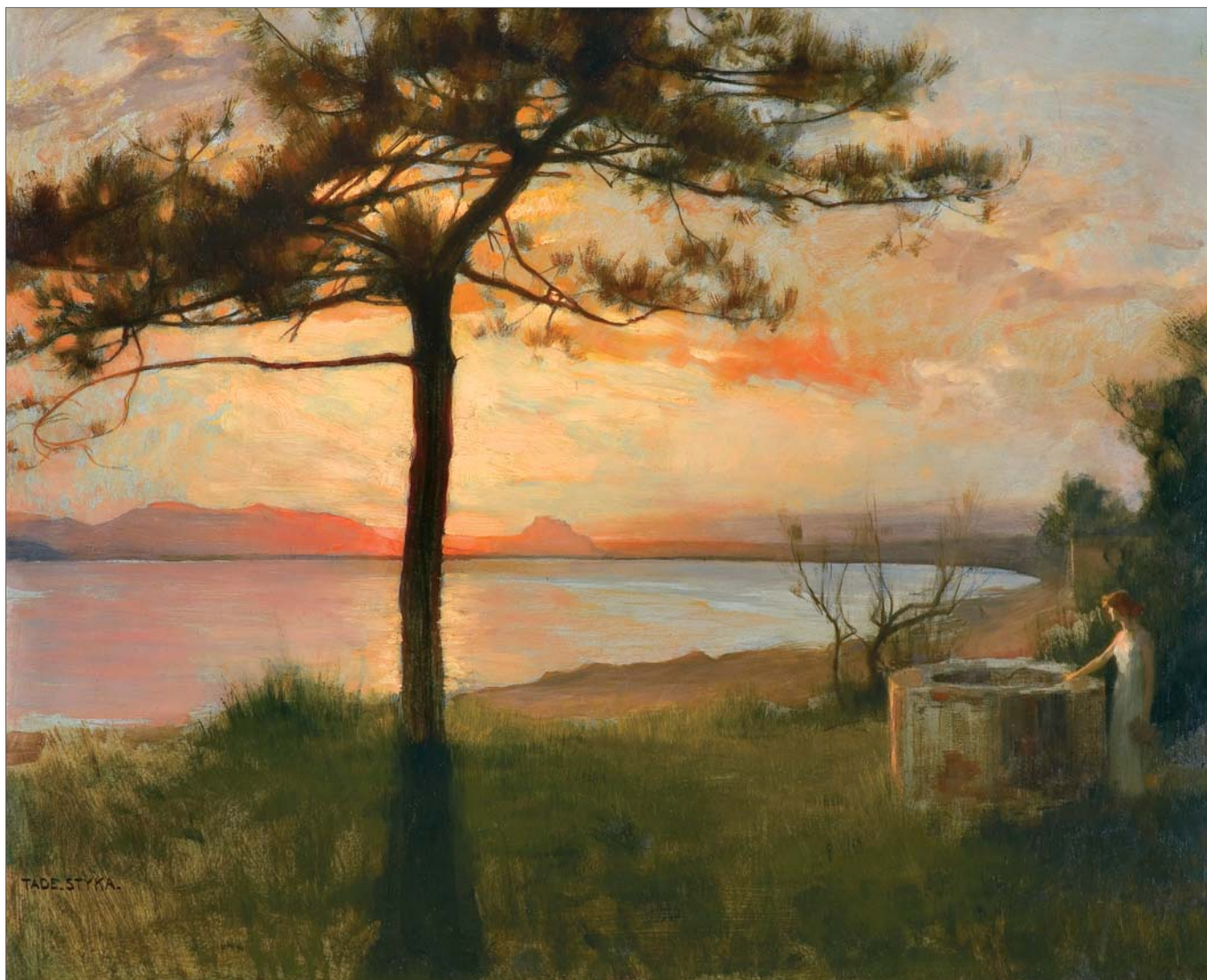
olej, płótno, 61 x 73,5 cm

sygn. p.d.: ADAM | STYKA [w ramce]; obok: 1923

Na odwrocie, na górnej i prawej listwie krosna numer
(czarną kredką): 29389-80.

♣ 45 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000



46 TADEUSZ STYKA

(Kielce 1889 – Nowy Jork 1954)

O ZACHODZIE SŁOŃCA

olej, tektura, 55,4 x 70,5 cm

sygn. l.d.: TADE. STYKA.

Na odwrocie l.d. dwie nalepki (jedna na drugiej): firmy transportowej Michell & Kimbel w Paryżu; na niej naklejona nalepka wystawowa (druk, *tusz*): Exposit[ion Internationale des Beaux-Arts | Monte Carlo] | M. [Ta]de. Styka | Adres [G]arches, Villa Tade | Titre de l'Ouvrage Sapin du St. Re [...] | Prix 4.000 frs | Etiquette a Coller derriere chaque Oeuvre par [l'Artiste]; ponadto centralnie nalepka z numerem: 19.392

♣ 35 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

Do obrazu powstał szkic tuszem, który prezentowaliśmy na aukcji 6 lutego 2018, poz. 44.



47 HIACYNT ALCHIMOWICZ

(Dziembrów, Białoruś 1841 – Francja 1897)

STARY MOST W PIRENEJACH (OKOLICE PERPIGNAN)

akwarela, papier

27 x 43,5 cm (w św. passe-partout: 23,8 x 40 cm)

sygn. p.d.: *H. Alchimowicz*

3 000 zł

estymacja: 4 000 – 8 000

48 BOLESŁAW BARBACKI

(Nowy Sącz 1891 – Biegonice, pow. Nowy Sącz 1941)

NA RUINACH ANTYKU

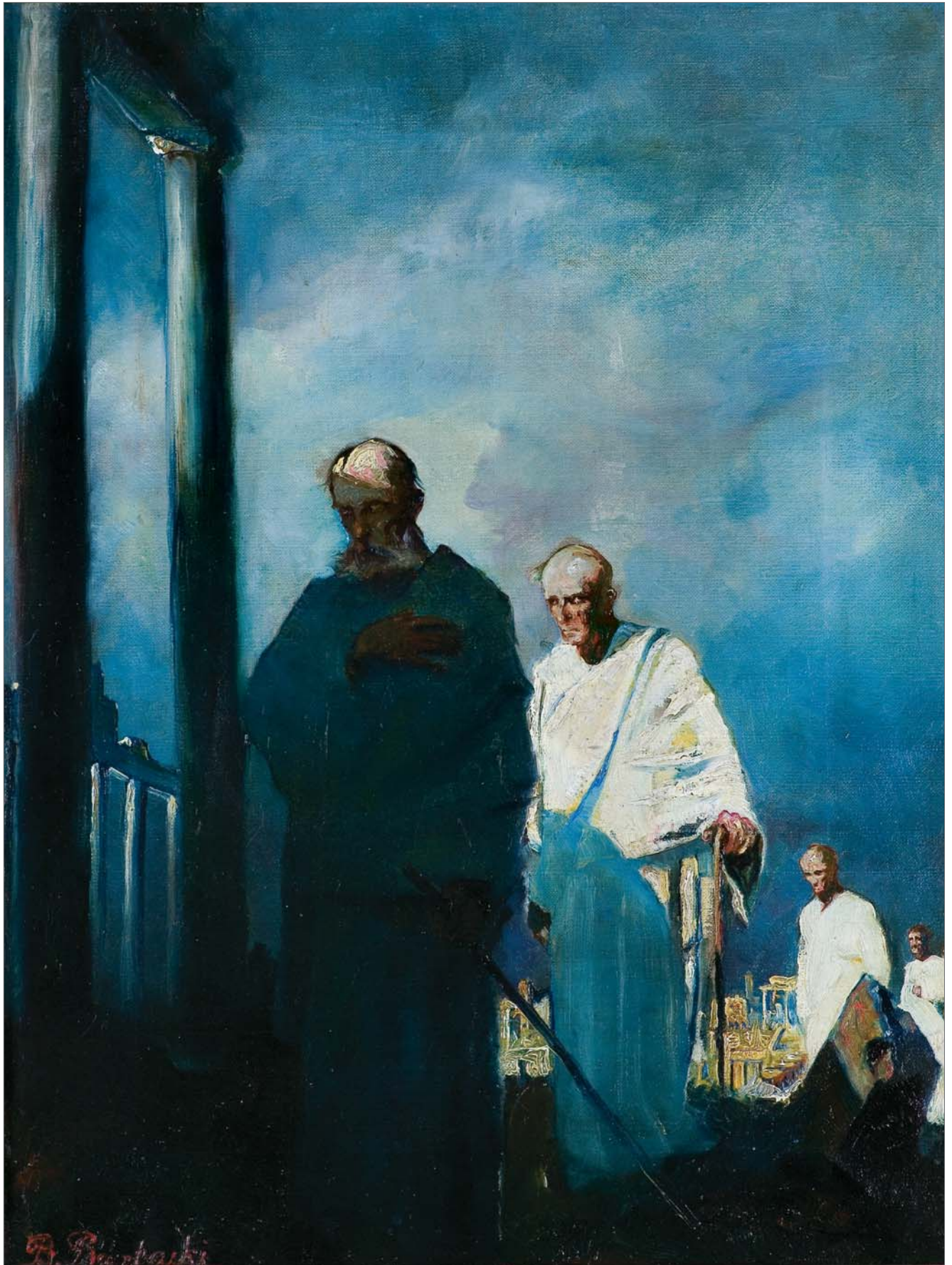
olej, płótno, 41,5 x 31,2 cm

sygn. l.d.: *B Barbacki*

Na odwrocie, na wszystkich listwach krosna, pieczęci krakowskiego składu przyborów malarskich Róży Aleksandrowicz; ponadto na dwóch listwach krosna pieczęci z numerami odnoszącymi się do rozmiaru podobrazia (odpowiednio): 41 i 31.

5 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000





49 AUGUSTE MOREAU

(1834 – 1917)

SEKRET, XIX/XX w.

brąz, odlewany, cyzelowany, patynowany

podstawa – marmur

wys. 54,5 cm

sygn. na podstawie: *Auguste Moreau*

10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000



50 PIERRE EDOUARD FRERE

(Paryż 1819 – Écouen 1886)

PAJDA CHLEBA, 1857

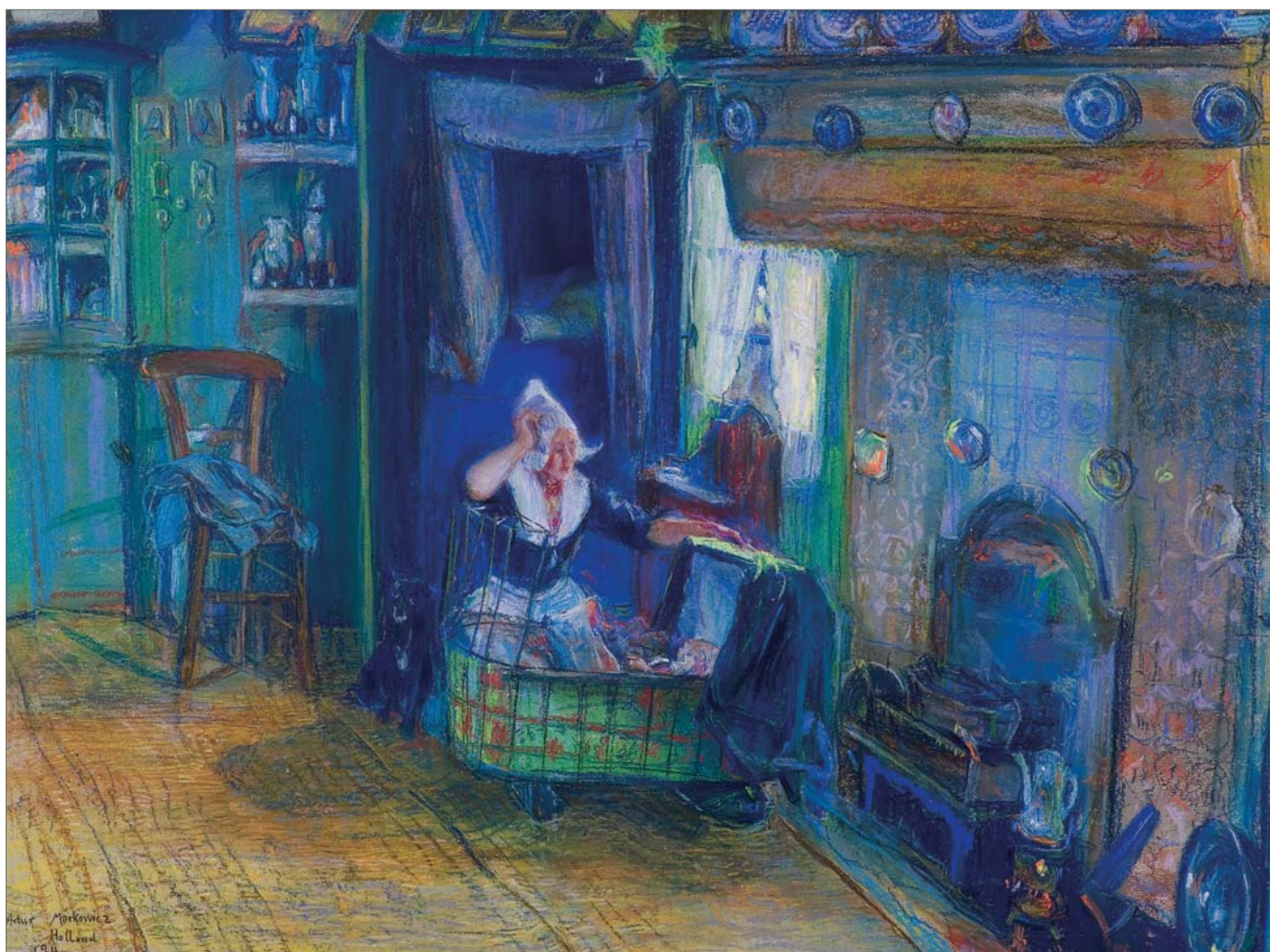
olej, deska, 52,5 x 42,5 cm

sygn. p.d.: *Ed. Frere. 57.*

Na odwr. papierowa nalepka producenta podobraz: PREPARED PANEL | [herb królewski] | WINSOR & NEWTON, | ARTISTS' COLOURMEN | To Her Majesty | AND TO HIS ROYAL HIGHNESS PRINCE ALBERT, | 38, RATHBONE PLACE, LONDON.

9 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000



51 ARTUR MARKOWICZ

(Podgórze 1872 – Kraków 1934)

NAD KOŁYSKĄ, 1911

pastel, papier naklejony na karton, 50,8 x 67 cm

sygn. l.d.: Artur Markowicz | Holland | 1911

Na odwr. centralnie nalepka (druk, atrament, pieczęć):

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH

W KRAKOWIE | 1912 | Nr 1258 | Autor Markowicz Artur |

Dzieło p.t. Nad kołyską | Rodzaj pastel | cena 1500 kor | 14;

przy g. krawędzi częściowo zdarta nalepka papierowa:

Wystawa we Lwowie | 319 | Własność Autora | Uszkodze

[...] 1500 koron; po p. (oś.): Nad kołyską | Artur Markowicz,

poniżej nieczytelny napis i numer 319,

po lewej dwukrotnie (ołówki): IV.

7 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000

Obraz wystawiany:

– Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1912

W latach 1911-1912 artysta wyjeżdżał do Holandii i Belgii.

Tam stworzył cykl pasteli o tematyce rodzajowej, zdrad-
dzających wpływy Josefa Israelsa i Maxa Liebermanna.

Charakteryzujące się ciekawymi rozwiązaniami koloro-
stycznymi kompozycje przedstawiają sceny rozgrywają-
ce się w rybackich chatkach. Dzieła z tego cyklu znajdują
się m.in. w zbiorach Muzeum Krakowa i Muzeum Naro-
dowego w Krakowie.



52 EDMUND ADLER

(Wiedeń 1876 – Mannersdorf 1965)

WAŻENIE WIŚNI

olej, płótno, 55,5 x 68,5 cm

sygn. p.d.: *Edmund Adler*

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000



53 BERNARD LOUIS BORIONE

(Paryż 1865 – 1920)

PALĄCY FAJKĘ

olej, płótno, 41,5 x 33,5 cm; sygn. l.d.: *B. Borione*

Na odwr. owalny stempel producenta podobraz: TOILES COULEURS FINES | PANNEAUX | Mon BESNARD | A. BARILLON | Rue de la Rochefoneauld PARIS;

na g. listwie krosna nalepka (maszynopis): Bernard Louis Borione | 19. Jahrhundert | Paris, po l. okrągła nalepka z cyfrą 3; po prawej numer: 199; na l. listwie blejtramu pozostałość po zdartej nalepce; na d. listwie ramy zatarty napis (atrament).

4 000 zł

estymacja: 6 000 – 10 000



54 ŻARDINIERA Z TRYTONAMI, 1898

Niemcy, Brema, M. H. Wilkens & Söhne

srebro 800, odlewane, cyzelowane

30 x 41 x 31 cm, 3413 g

cechowana na spodzie: znak wytwórni, próba srebra 800, nr modelu: 125136; przy krawędzi rosyjska cecha importowa

Stan zachowania: niewielkie spękania przy podstawie, brak fragmentu girlandy, brak metalowego wkładu.

15 000 zł

estymacja: 18 000 – 28 000

Żardiniera z motywami morskimi, dekorowana pełnoplastycznymi kwiatami wodnych lilii oraz postaciami trytonów – pół ludzi, pół ryb. Korpus naczynia jest uformowany z mknących fal, na których płyną cztery putta-trytony. Łączące w sobie stylizykę neorokoka i secesji dekoracyjne naczynie, o niezmiernie dynamicznej kompozycji, jest starannie odlane i drobiazgowo cyzelowane. Znakomicie zachowany luksusowy przedmiot pochodzi ze słynnej bremeńskiej wytwórni sreber M. H. Wilkens & Söhne. Przed I wojną światową firma była jednym z trzech największych w Niemczech producentów sreber. Jej wysokiej jakości wyroby były szeroko dystrybuowane w całych Niemczech, a także za granicą.

55 PUCHAR MISTRZOM POLSKIM PIŁKI NOŻNEJ, 1913

srebro wewnątrz złożone pr. 800, odlewane, cyzelowane

wys. 48 cm; waga: 810 g

cechowany: prasa (znak firmy Koch & Bergfeld), 800, korona, półksiężyc,

numer modelu: Z 42075; na stopie i na pokrywie austro-węgierski znak kontrybucyjny

Przy górnej krawędzi grawerowany napis: *ILLUSTROWANY KURJER CODZIENNY*

na brzuścu w rezerwie grawerowana dedykacja: *Mistrzom polskim piłki nożnej, poniżej: 9/XI 1913*

45 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000

Puchar reprodukowany:

– „Ilustrowany Kurjer Codzienny“ 1913, nr 255, s. 4;
nr 259, s. 4; nr 289, s. 4; 1916, nr 275, s. 4;

– „Illustriertes (Österreichisches) Sportblatt“ 1914,
nr 1, s. 5;

– Piotr Chomiccki, Leszek Śledziona, *Historia sportu, Tom III. Rozgrywki piłkarskie w Galicji do roku 1914*, wyd. NADA, Mielec 2015, s. 109, zdjęcie okładowe.

Okazały srebrny puchar, wykonany przez jedną z najlepszych niemieckich firm złotniczych, zdobyty przez Cracovię na Pierwszych Mistrzostwach Galicji w 1913 roku, stanowi unikatowy zabytek o wyjątkowej wartości muzealnej, jako jedna z nielicznych, do dziś zachowanych tej wagi pamiątek, związanych z początkiem historii polskiej piłki nożnej.

Pierwsze Mistrzostwa Galicji w piłce nożnej odbyły się w r. 1913. Zatwierdzoną przez FIFA imprezę zorganizował powstały dwa lata wcześniej Związek Polski Piłki Nożnej. Przed założeniem ZPPN polskie kluby należały bezpośrednio do austriackiej federacji (ÖFV). Stąd też organizacja, z której w 1919 roku powstał PZPN, posiadała ważne znaczenie dla tworzenia się polskiej społeczności sportu. Jej działalność przerwał wybuch I wojny światowej, stąd też przewidziana na rok 1914 druga edycja rozgrywek nie doczekała się zakończenia.

Finał Pierwszych Mistrzostw Galicji miał dość nieprzewidywany przebieg, zaś ich wynik do dziś budzi kontrowersje. Wzięły w nim udział dwa najstarsze istniejące do dziś kluby w Polsce – Cracovia i Wisła (powstałe w roku 1906). W ostatnim meczu, rozegranym 9 listopada 1913 roku, na boisku wygrała Wisła 1:0. Jednak orzeczono walkower 5:0 dla Cracovii bo w drużynie Wisły wystąpili nieuprawnieni zawodnicy ze Sparty Praga (Pek i Spindler). Srebrne trofeum, które otrzymała Cracovia, zostało zasponso-

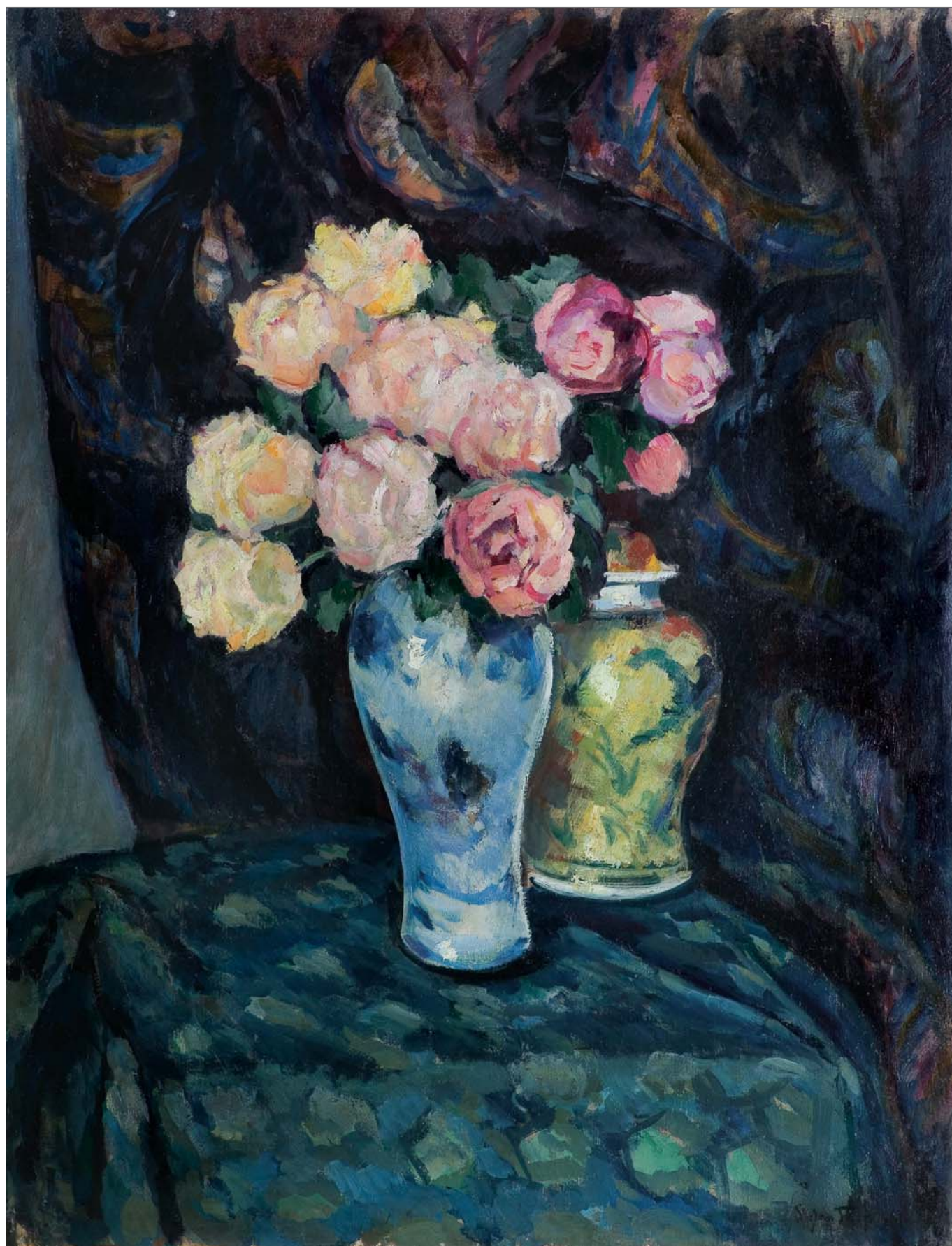
rowane przez redakcję IKC-a, o czym pisali fundatorzy:

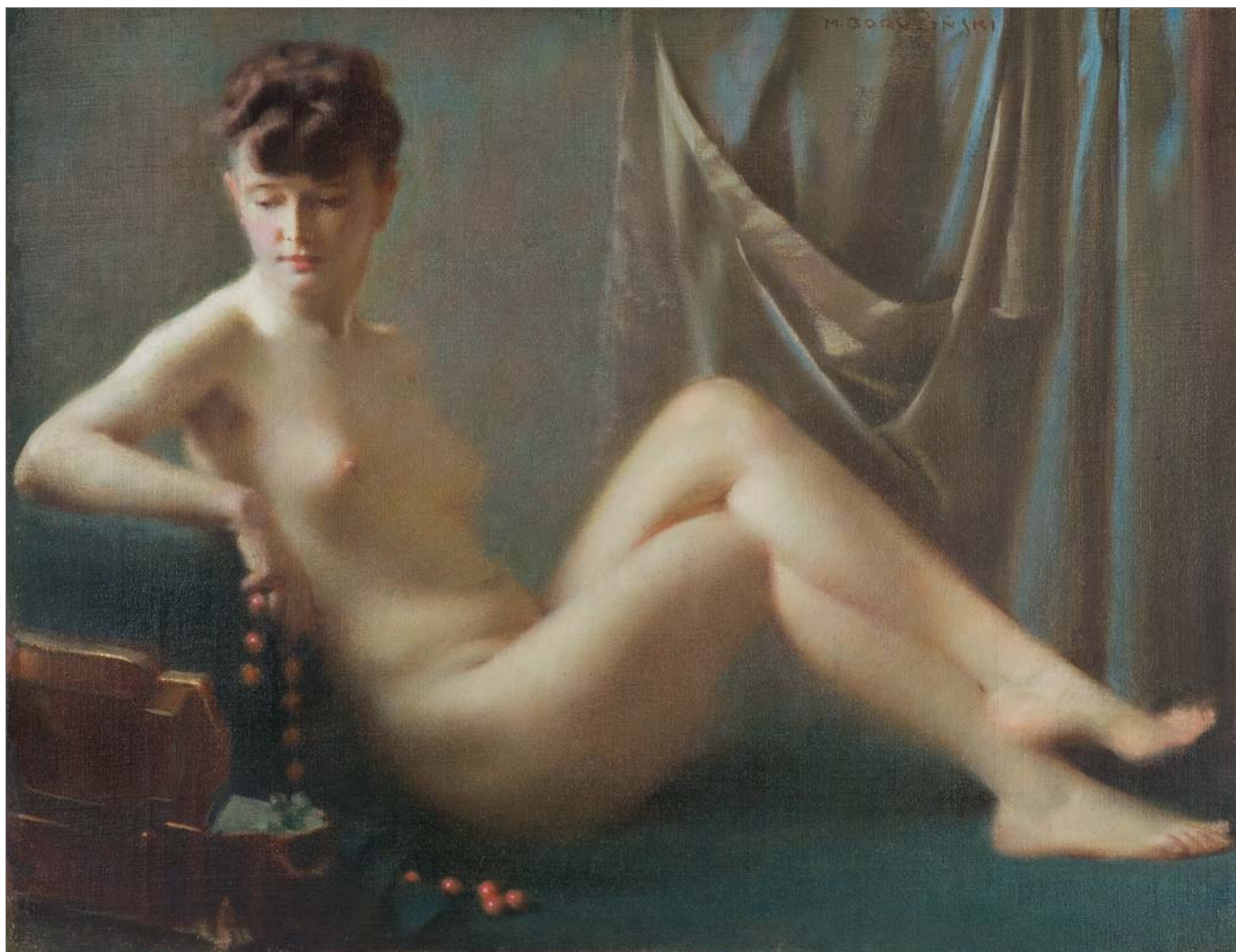
Od szeregu lat utarł się zagranicą zwyczaj, iż ważniejsze zawody sportowe rozgrywane bywają o nagrody honorowe, ofiarowane przez dzienniki światowej sławy (jak Matin, New York Herald, Excelsior i i.), instytucje przemysłowe, lub też osoby prywatne. Zwyczaj ten przyniósł wielką korzyść dla sportów. Nagrody honorowe dla zwycięzców zrodziły bowiem szlachetną rywalizację, która przyczyniła się do postawienie sportu na wyższym poziomie. Idąc za przykładem pism zagranicznych, ofiarowała nasza Redakcja srebrny puhar (!) trzykrotnym zdobywcom mistrzostwa Galicji w zawodach footballowych. Nagroda ta będzie wędrowną a otrzyma ją ten klub, którego drużyna trzy razy w ogóle, a dwa razy z rzędu zdobędzie mistrzostwo Galicji. Niechaj nagroda ta przyczyni się do jak najpiękniejszego rozwoju polskiego sportu. Puhar (!), ofiarowany polskim footballistom wystawiony będzie w tych dniach na wystawie znanej firmy Braci Sperber w Rynku. („Ilustrowany Kurjer Codzienny“ 1913, nr 255, s. 4)

Unikatowy zabytek został wykonany przez Koch & Bergfeld – jedną z najstojniejszych niemieckich firm złotniczych, wykonawcę pucharu Ligi Mistrzów UEFA.

Puchar został wykonany przez firmę Koch & Bergfeld z Bremy według modelu, który był wprowadzony w drugiej połowie 1902 lub przed majem 1903. Koch & Bergfeld to jedna z najstarszych niemieckich firm złotniczych. Jej historia notuje się od roku 1829, kiedy swoją działalność rozpoczął Gottfried Koch. W roku 1856 wszedł on w spółkę z Ludwigiem Bergfeldem, szlifierzem kamieni. Rozwijana przez kolejne pokolenia manufaktura była przed I wojną światową znana jako jedna z największych i najlepszych na terenie Niemiec. Swoją renomę zawdzięczała współpracy z najwybitniejszymi projektantami, jakości narzędzi do obróbki, które w manufakturze do dzisiaj wykonuje się ręcznie, oraz wysokim standardom kontroli jakości. Obecnie Koch & Bergfeld specjalizuje się, m.in. w wyrobie sportowych trofeów i statuetek stanowiących nagrody w świecie mediów.







56 STEFAN FILIPKIEWICZ

(Tarnów 1879 – obóz koncentracyjny
w Mauthausen-Gusen 1944)

MARTWA NATURA Z KWIATAMI I PORCELANOWĄ WAZĄ, przed 1919

olej, płótno, 77 x 60,5 cm; sygn. *Stefan Filipkiewicz*
Na odwrocie nalepka: [SALON MALARZY] POLSKICH |
KRAKÓW, FLORYAŃSKA 37. | Nr 100 | Autor *Stefan*
Filipkiewicz | Dzieło *Kwiaty* | Rodzaj *Olejny* | Cena Kor.
1200.

7 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000

Salon Malarzy Polskich, mieszczący się przy ul. Floriańskiej 37, był prowadzony w latach 1885-1939 przez Henryka Frista i jego synów. Firma, która zyskała sobie uznanie przede wszystkim jako renomowane wydawnictwo, zajmowała się także handlem i wyceną dzieł sztuki.

57 MICHAŁ BORUCIŃSKI

(Siedlce 1885 – Warszawa 1976)

AKT

olej, płótno, 68 x 88 cm
sygn. przy górnej krawędzi: *M. BORUCIŃSKI*

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 16 000



58 ALFONS KARPIŃSKI

(Rozwadow, dziś dzielnica Stalowej Woli 1875
– Kraków 1961)

MIMOZA, przed 1942

olej, tektura, 44,3 x 65,2 cm

sygn. z lewej: *A. Karpiński*.

Na odwrocie, centralnie numer (ołówkiem): *Lp12324*;

ponadto na dolnej listwie ramy nalepka (druk, tusz):

SALON DZIEŁ SZTUKI | KAZIMIERZA

WOJCIECHOWSKIEGO | KRAKÓW, UL. ŚW. JANA L.3.

TELEFON 109-02. | Data przyjęcia 1942 | Autor *Alfons*

Karpiński | Tytuł *Mimoza* | Rodzaj *olej* Rozmiar | Nr 12324

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000

59 WOJCIECH WEISS

(Leorda na Bukowinie w Rumunii 1875 – Kraków 1950)

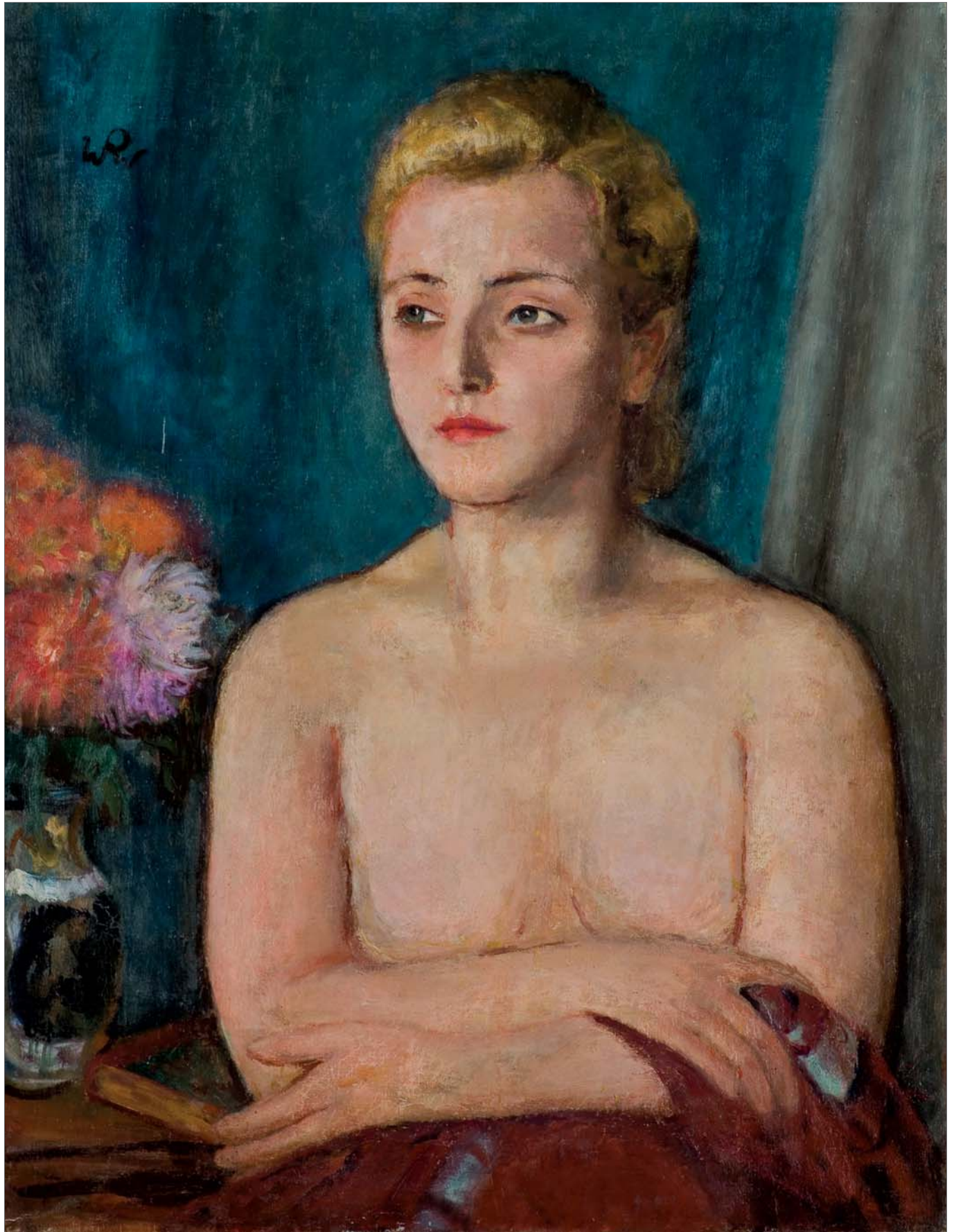
AKT

olej, płótno, 65,4 x 50,7 cm

sygn. l.g.: *WW*

18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000







60 STANISŁAW GAŁEK

(Mokrzyska 1876 – Zakopane 1961)

PORTRET KOBIETY, 1917

pastel, tektura, 63,5 x 48 cm

sygn. p.d.: ST. GAŁEK | 1917

na odwrocie p.g. nalepka Przedsiębiorstwa
Państwowego Desa

♣ 8 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000

61 ALFONS KARPIŃSKI

(Rozwadow, dziś dzielnica Stalowej Woli 1875
– Kraków 1961)

RÓŻE W PORCELANOWYM WAZONIE

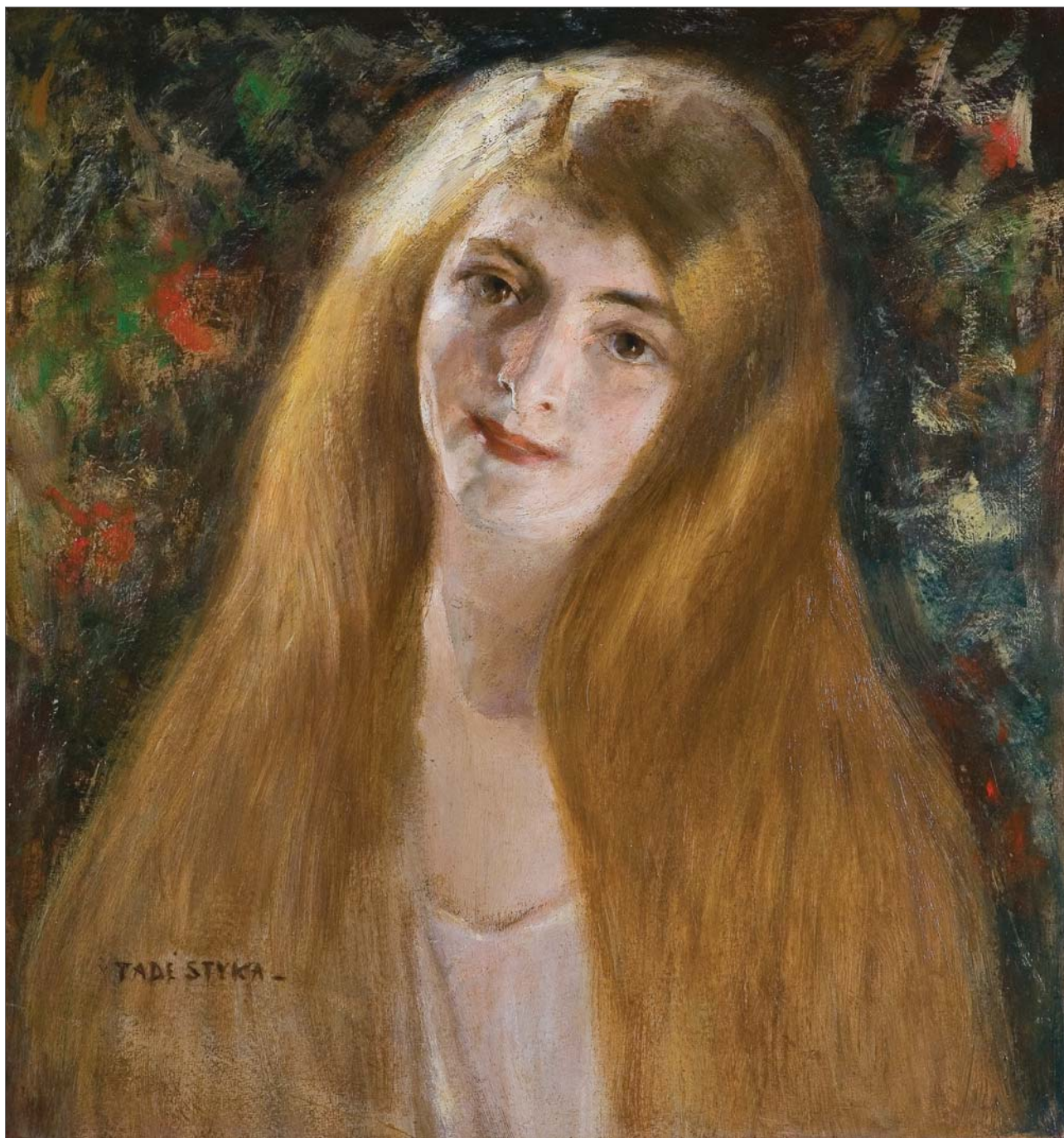
olej, tektura, 48 x 68,5 cm

sygn. p.d.: A. Karpiński

Na odwrocie centralnie (ołówek): 6565; przy dolnej
krawędzi częściowo zdarta nalepka (druk, atrament):
10.31. | Autor A. [...] ski | Tytuł Róże | Rodzaj olej |
Nr. 6565 | Rozmiar 50 x 70 cm; po lewej nalepka
warszawskiego domu aukcyjnego.

♣ 14 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000



62 TADEUSZ STYKA

(Kielce 1889 – Nowy Jork 1954)

PORTRET MŁODEJ KOBIETY

olej, tektura 51,8 x 48,7; sygn. l.d.: TADÉ STYKA_

Obraz pochodzi z kolekcji rodziny artysty.

♣ 25 000 zł

estymacja: 28 000 – 35 000

63 WOJCIECH WEISS

(Leorda na Bukowinie w Rumunii 1875 – Kraków 1950)

ŻONKILE W BIAŁYM WAZONIE

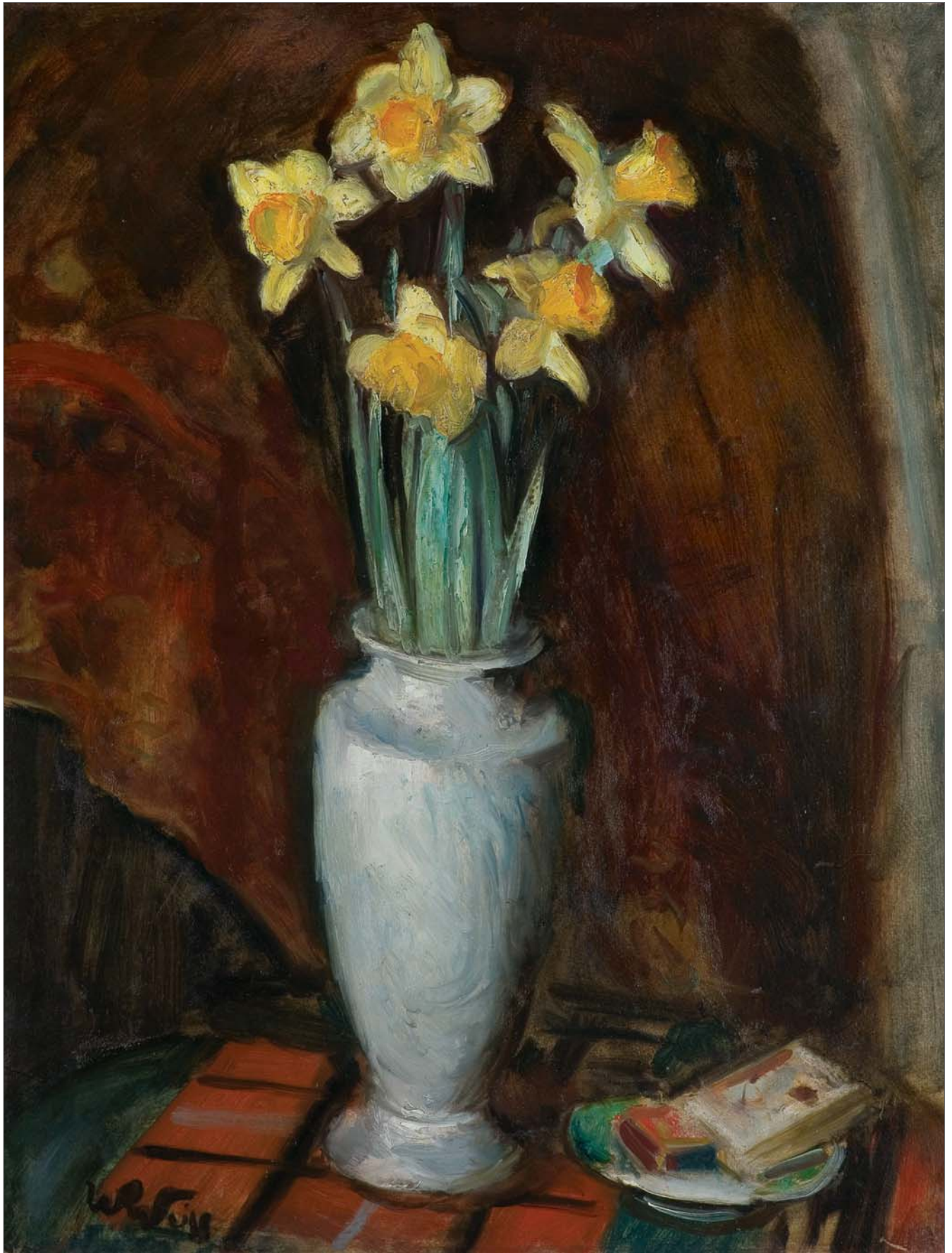
olej, tektura, 62,5 x 47,9 cm

sygn. l.d.: WWeiss

Na odwr. notatki ramiarskie (oł.): G3380 | r 5 brązowy.

17 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000



64 STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ

(Warszawa 1885 – Jezioro na Wołyniu 1939)

PORTRET JANINY TUROWSKIEJ, IV 1930

pastel, liliowy papier naklejony na tekturę, 65,1 x 50 cm

sygn. u dołu po lewej ukosem: *Witkacy T (C + Co) 1930 | IV*

Na odwrocie nalepka aukcyjna Agra-Art z 2018 roku.

Do obrazu dołączona jest ekspertyza dr Anny Żakiewicz z 2018 r.

120 000 zł

estymacja: 140 000 – 200 000

Witkacy poznał Janinę Turowską (1910-1944), zwaną Inką, pod koniec roku 1928. Mieszkała ona w Zakopanem już od 1922 razem z matką Janiną, pielęgniarką w Sanatorium Czerwonego Krzyża i starszą siostrą – Felicją. Obie panny były zagrożone gruźlicą, na którą zresztą zmarł ich ojciec, Feliks (1919). Artysta początkowo adorował starszą z sióstr, wkrótce jednak jego wybranką została młodsza, która przejawiała zdolności aktorskie i uczyła się tańca w szkole baletowej Rity Sacchetto. Witkacy, zauroczony urodą i wdziękiem młodziutkiej Inki, myślał nawet o rozwodzie z żoną, by ją poślubić. Jednak dziewczyna ostatecznie wybrała zaprzyjaźnionego z artystą filozofa Jana Leszczyńskiego, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, z którym wzięła ślub 20 III 1933. Spowodowało to zerwanie stosunków towarzyskich Witkacego z obojgiem na ponad cztery lata. Przedtem artysta spędzał z Inką dużo czasu i wykonał blisko 50 jej portretów – zarówno realistycznych, oddających hołd jej urodzie, jak i w różnym stopniu zdeformowanych.

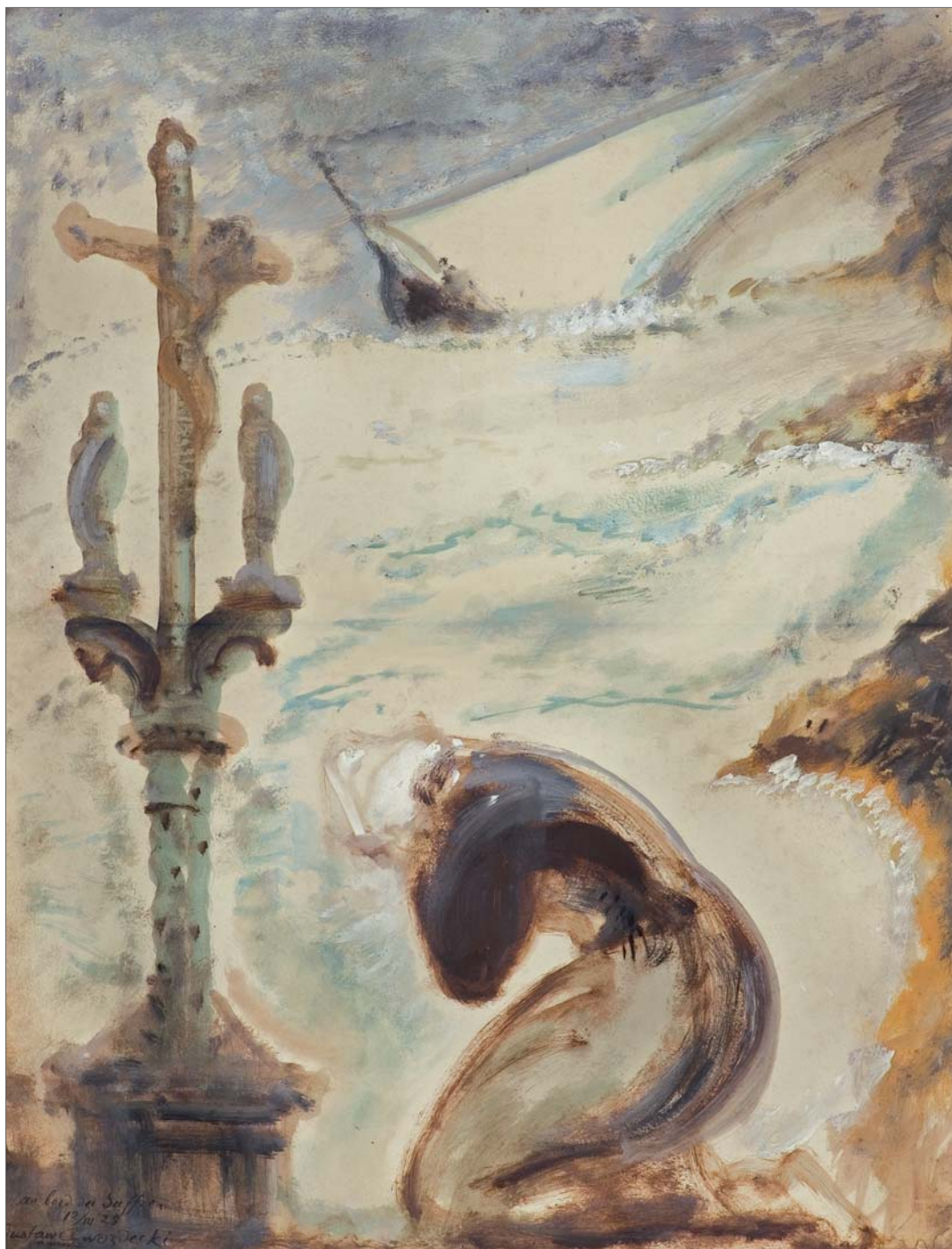
Kwiecień 1930 roku był okresem niezwykle intensywnych eksperymentów Witkacego z użyciem narkotyków, a ponad 50 portretów różnych osób wykonanych w tym jednym miesiącu należy do najbardziej ekspresyjnych w jego twórczości. Zalicza się do nich też osiem wizerunków Inki Turowskiej. Omawiany portret jest jednym z nich.

Zgodnie z adnotacją przy sygnaturze portret ten zakwalifikował artysta do kategorii C, a malował go pod wpływem kokainy (skrót „Co“). Według Regulaminu Firmy Portretowej, portrety tego typu zakładały „subiektywną charakterystykę modela“ oraz „spotęgowania tak formalne, jak i psychologiczne“. Rzeczywiście – twarz modelki została przekształcona, choć jej rysy pozostały rozpoznawalne – niebieskie oczy, czerwone usta oraz krótka fryzura z przedziałkiem pośrodku znane są z innych jej portretów i fotografii. Szkicowe wykonanie i ciekawa kompozycja – przedstawienie samej głowy w tzw. ciasnym kadrze, tj. bez jej górnej części oraz lewej strony, podnosi ekspresję wizerunku i stwarza wrażenie, jakby modelka spoglądała na widza zza okiennej ramy. Lekki wyraz dezaprobaty malujący się na jej twarzy sugeruje, że jest niezbyt zadowolona z tego, co właśnie widzi. Być może – nie podobał się jej stan artysty po zażyciu narkotyku i nie chciała być portretowana w tej sytuacji?

Portret jest więc nie tylko interesującym dziełem Witkacego i efektownym wizerunkiem bliskiej mu kobiety, lecz także zapisem życia artysty w okresie, kiedy bardzo intensywnie tworzył.

wg ekspertyzy dr Anny Żakiewicz





65 GUSTAW GWOZDECKI

(Warszawa 1880 – Paryż 1935)

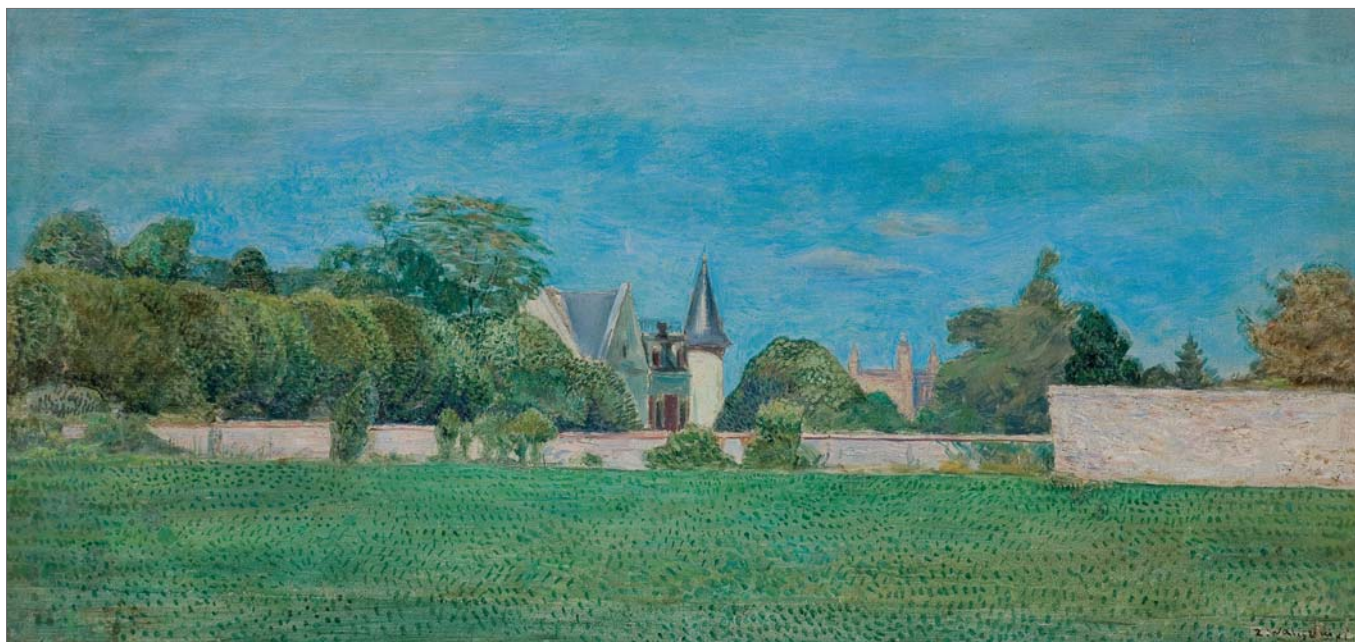
ZA TYCH NA MORZU, 12 marca 1928

gwasz, papier naklejony na tekturę, 55,5 x 43,5 cm

sygn. l.d.: *au bord du Suffren* | 12/III 28 | Gustaw GWOZDECKI

30 000 zł

estymacja: 35 000 – 45 000



66 ZYGMUNT WALISZEWSKI

(Petersburg 1897 – Kraków 1936)

WIDOK Z MEAUX, 1927

olej, płótno 29 x 61 cm

sygn. p.d.: Z. Waliszewski

Na odwrocie na płótnie nieczytelny napis ołówkiem;
obok kartka z napisem: *Zygmunt Waliszewski (1897-1936) | Pejzaż francuski, ol/pł ok. 1930 | Prowansja – kolekcja lwowska | zakupiony w 2012 r.;* ponadto na dolnej listwie ramy, nalepka aukcyjna Agra-Art z 2019 roku.

70 000 zł

estymacja: 80 000 – 120 000

Obraz znajdował się w prywatnej kolekcji we Lwowie, gdzie trafił jeszcze przed II wojną światową. Ostatni raz jego obecność została tam odnotowana w roku 1979.

Od tego czasu losy obrazu nie były znane, a ustalenie miejsca jego przechowania nie było możliwe.

Wcześniejsi jego właściciele mieszkający we Lwowie odmówili wszelkich kontaktów z polskimi historykami sztuki.

Gdy w roku 1999 w Muzeum Narodowym w Warszawie przygotowywano pierwszą monograficzną wystawę artysty i towarzyszący jej katalog z pełnym spisem prac, obraz *Widok z Meaux* został odnotowany w dziale III pt. *Prace zaginione i o nieustalonej aktualnie własności*. Zamieszczono tam także jego czarno-białą fotografię.

Obraz opisany i reprodukowany:

- „Głos Plastyków“ 1937, nr 1 – 7, s. 21, il.;
- H. Bartnicka-Górska, A. Prugar-Myśliki, *Zygmunt Waliszewski 1897-1936, Wystawa monograficzna*, V – VII 1999, MNW, Warszawa 1999, kat. s. 190, poz. III/ 17, il. s. 191.

67 WACŁAW BOROWSKI

(Łódź 1885 – Łódź 1954)

ZBIÓR OWOCÓW. WIECZÓR. JESIEŃ, ok. 1927

pastel fiksowany, ołówek, papier, 65 x 49,5 cm

sygn. l.d.: *W. Borowski*

p.d. znak producenta papieru: VANGTON

♣ 150 000 zł

estymacja: 200 000 – 300 000

Wacław Borowski, współzałożyciel i prezes Stowarzyszenia Rytm, jest uważany za jednego z czołowych przedstawicieli nowego klasycyzmu polskiej sztuki międzywojnia. Artyści ci, zrywając z impresjonizmem i secesją, dążyli do stworzenia nowego kanonu sztuki narodowej. Bazą twórczości Borowskiego jest sztuka antyku i wczesnego renesansu. Jego malarstwo cechuje syntetyczna, oparta na rytmiczności, subtelnie modelowana zwarta forma oraz zgaszona, pastelowa kolorystyka. Idylliczne sceny, ukazujące postaci, najczęściej w pejzażu, odziane w antykizujące szaty, posiadają wymowę symboliczną i egzystencjalną, dotyczą relacji człowieka z naturą. Borowski posiadał znakomity warsztat malarski: tworzył freski, posługiwał się akwarelą, gwaszem i pastelem – czego przykładem może być oferowane dzieło. Artysta uprawiał także litografię barwną i czarno-białą. Stąd też *Jesień* – jest znana przede wszystkim jako grafika. Różniącą się niewielkimi detalami barwna litografia była wydana w *II Tece Autolitografii* w 1927. Była ona eksponowana na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w 1929. Jej egzemplarze znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi oraz Ossolineum. Zarówno grafika, jak i dzieła malarskie Wacława Borowskiego, jednego z najwybitniejszych malarzy polskich I połowy XX w. stanowią dziś na rynku sztuki wielką rzadkość, stąd oferowany pastel trzeba uznać za wyjątkowy kolekcjonerski rarytas.

Wybrana literatura:

- *Katalog Działu Sztuki. Powszechna Wystawa Krajowa*, Poznań 1929, nr kat. 2183;
- *Władysław Terlecki, Wacław Borowski*, „Sztuki Piękne” 1932, VIII, nr 4, s. 118;
- Maria Grońska, *Grafika w książce, tece i albumie: polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1994, poz. 82;
- *Stowarzyszenie Artystów Polskich Rytm: 1922-1932* [katalog wystawy], koncepcja wystawy i katalogu Katarzyna Nowakowska-Sito, 11 VI – 29 VII 2001, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2001, nr kat. 36 [litografia barwna].





68 RAJMUND KANELBA

(Warszawa 1897 – Londyn 1960)

DZIECIĘCA ORKIESTRA, przed 1939

olej, płótno, 15,2 x 20,3 cm

sygn. p.d.: Kanelba

Na odwrocie, centralnie, owalna pieczęć producenta ram – londyńskiej firmy Charles Henry West, powyżej przekreślony numer (czarnym markerem): 176; poniżej (czarnym flamastrem): 175; na górnej listwie krosna (czarnym flamastrem): 1937; ponadto na papierze zabezpieczającym, wzdłuż górnej krawędzi (czarnym flamastrem): #175 “Children’s Party” (oil); poniżej numer (czarnym flamastrem): 5 [w kółku]; poniżej reprodukcja dużego obrazu olejnego, do którego prezentowane płótno stanowi szkic, opatrzone opisem w języku angielskim.

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 20 000

69 RAJMUND KANELBA

(Warszawa 1897 – Londyn 1960)

CHŁOPIEC ZE SKRZYPCAMI

olej, płótno, 61 x 45,6 cm

sygn. p.d.: Kanelba

Na odwrocie (czarną farbą): *BOY WITH VIOLIN* | by | KANELBA; ponadto na górnej listwie krosna fragment nalepki: FROM | [...]TISTS GALLERIES INC. | New York 21, N.Y.; obok ośmioboczna nalepka (maszynopis): “Boy with violin | by | Kanelba | 24 x 18 S[...]”; na dolnej listwie krosna pieczęć z numerem odnoszącym się do wielkości podobrazia: 18; na ramie nalepki amerykańskiego domu aukcyjnego.

♣ 25 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000



70 MELA MUTER

(Maria Melania Mutermilch; Warszawa 1876 – Paryż 1967)

MACIERZYŃSTWO

olej, sklejka naklejona na sklejkę, 92,2 x 72,3 cm

♣ 480 000 zł

estymacja: 600 000 – 1 000 000

Motyw macierzyństwa pojawił się u Mela Muter już w okresie bretońskim i towarzyszył jej przez całą twórczość. Jej płótna dalekie są od cukierkowych przedstawień radosnych dzieci w objęciach uśmiechniętych matek. Zapewne wpływ na to miały zarówno wspomnienia dość szorstkich relacji z matką, jak i własne doświadczenia macierzyńskie. Zuzanna Klingsland (matka artystki) była wobec dzieci surowa i wymagająca. Po śmierci jedyne go syna pogrążyła się w wielkim bólu, zamykając się na relacje z córkami. Mela starała się być jak najlepszą matką dla jedyne go syna – Andrzeja, jednak macierzyństwo to nieustanne wyrzeczenia. Chęć zachowania autonomii sprawiła, że malarzka czasami nawet na kilka miesięcy zostawiała syna z ojcem. Andrzej Mutermilch był chorowitym dzieckiem, u którego zdiagnozowano gruźlicę kości. Zapewne choroba ta miała wpływ na jego śmierć w wieku 24 lat. Te trudne doświadczenia musiały mieć wpływ na wydźwięk jej płócien. Muter znana była również ze swoich lewicowych poglądów i zaangażowania w sprawy społeczne. Używała malarstwa jako oręża. Płótnami skłaniała widzów do refleksji nad trudami życia i otworzenia się na ludzkie cierpienie. Karolina Prewęcka w książce zatytułowanej *Mela Muter. Gorączka życia* pisze: *Matki Muter często wydają się zmęczone codzienną troską o byt i dzieci. Traktują je jak obowiązek. Nie znajdują radości w karmieniu naturalnym. Ich odsłonięte piersi nie nabrzmiewają pokarmem. Są wychudzone, zmięte, obwisłe. Dzieci w ich ramionach czy usadowione na kolanach nie są uśmiechniętymi albo słodko śpiącymi bobasami. Mają zastygnięte w powadze twarze, podobne do oblicz opiekunek. Przychodzi na myśl ustawienie i wymowa postaci w przedstawieniach typu Pieta, na których Matka Boska trzyma na kolanach Syna zdjętego z Krzyża – symbol miłości splecionej z niewyobrażalnym bólem.*

Wszystko, o czym pisze Prewęcka, widać również w prezentowanym obrazie. Mela Muter z wielką szczerością obnaża prawdę o macierzyństwie. Modelka nie nawiązuje kontaktu wzrokowego z widzem. Pogrążona jest we własnych myślach i troskach codziennego życia. Ma ich na pewno wiele, na co wskazuje otaczający ją wianek dzieci. Cała scena została przez artystkę umiejscowiona w otwartej przestrzeni nadrzecznego pejzażu z południa Francji. Mimo słonecznego dnia, obraz ma zdecydowanie melancholijny wydźwięk. Całość malowana jest w charakterystycznym dla Muter stylu z widocznymi, drobnymi pociągnięciami pędzla.







71 RAJMUND KANELBA

(Warszawa 1897 – Londyn 1960)

DZIEWCZYNA Z KOSZEM OWOCÓW

akwarela, gwasz, tektura, 36,1 x 25,7 cm

sygn. p.d.: *Kanelba*, p.d. fragment suchej pieczęci

Na odwrocie, centralnie, numer (ołówkiem): 280;

poniżej ośmioboczna nalepka (czarnym cienkopisem): 280;

ponadto na tzw. „zaplecku” (czarnym markerem): #280.

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000

Proweniencja:

– Kolekcja rodziny artysty.

72 STANISŁAW ELESZKIEWICZ

(Czutowo k. Połtawy 1900 – Paryż 1963)

PRZERWANY BRYDŻ

olej, tektura, 34,3 x 49 cm; sygn. p.d.: *S. Leszkiewicz*

Na odwrocie:

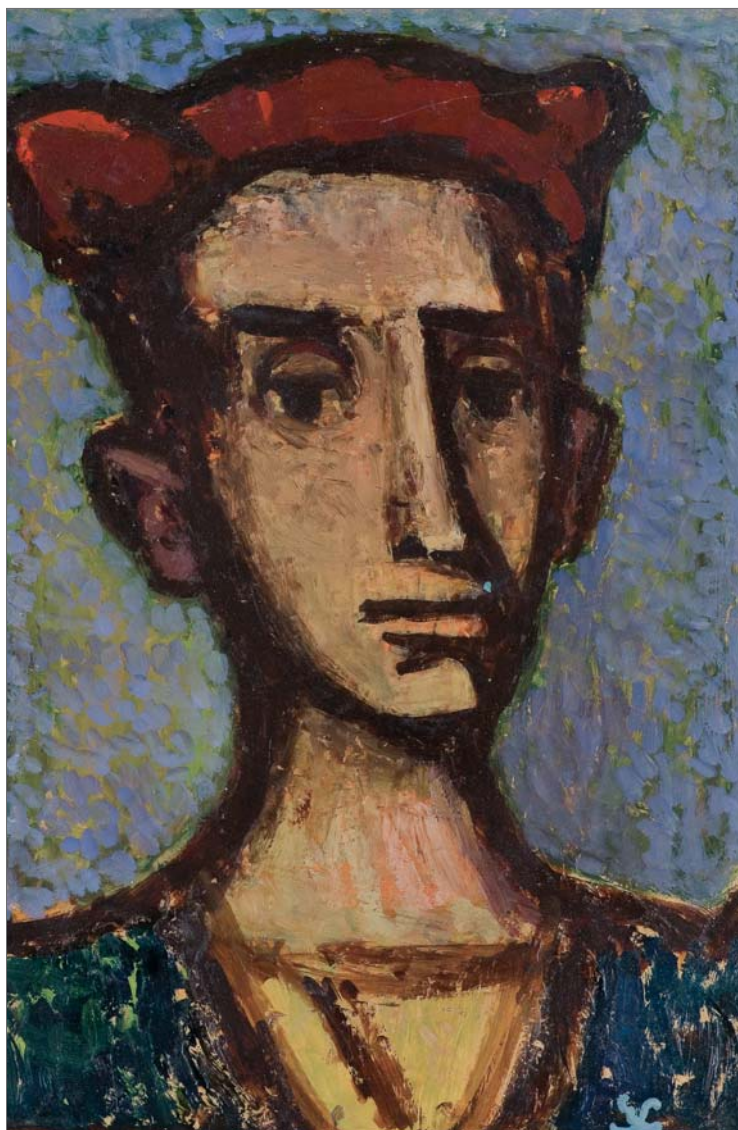
- l.d. nalepka (druk, *czarny marker*): MIECZYŚŁAW LURCZYŃSKI [skreślone] | (1907-1992) [skreślone] | 198 | POSK GALLERY COLLECTION | Polish Social & Cultural Association | 238-246 King Street | London W6 ORF ENGLAND;
- poniżej stempel (pieczęć, *czarny marker*): MIECZYŚŁAW LURCZYŃSKI [skreślone] | POSK 238-246 KING STREET | LONDON W6 ORF ENGLAND | TITLE *ELESZKIEWICZ* | MEDIUM | REG N° 198.

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

Proweniencja:

- Kolekcja przyjaciela artysty Mieczysława Lurczyńskiego (polskiego malarza, poety i eseisty).
- Kolekcja Polskiego Ośrodka Społeczno-Kulturalnego, Londyn.
- Kolekcja prywatna, Londyn.



73 STANISŁAW ELESZKIEWICZ

(Czutowo k. Połtawy 1900 – Paryż 1963)

MŁODY DANTE

olej, papier naklejony na płytę pilśniową, 36 x 24 cm
sygn. p.d.: SE

Na odwrocie:

- nalepka: 10 – LE JEUNE DANTE;
- na tzw. „zapleku” centralnie nalepka (maszynopis):
19 S. Eleszkiewicz | “Clown’s Portrait” | 75.00;
- poniżej nalepka (druk, czarny marker): MIECZYŚŁAW LURCZYŃSKI [skreślone] | (1907-1992) [skreślone] | POSK GALLERY COLLECTION | Polish Social & Cultural Association | 238-246 King Street | London W6 ORF ENGLAND | 152;

- poniżej stempel (pieczęć, czarny marker): MIECZYŚŁAW LURCZYŃSKI [skreślone] | POSK 238-246 KING STREET | LONDON W6 ORF ENGLAND | TITLE ELESZKIEWICZ | MEDIUM | REG No 152;
- obok pieczęć paryskiego składu przyborów malarskich.

♣ 9 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

Proweniencja:

- Kolekcja przyjaciela artysty Mieczysława Lurczyńskiego (polskiego malarza, poety i eseisty).
- Kolekcja Polskiego Ośrodka Społeczno-Kulturalnego, Londyn.
- Kolekcja prywatna, Londyn.



74 STANISŁAW ELESZKIEWICZ

(Czutowo k. Połtawy 1900 – Paryż 1963)

PRZY STOLE

olej, tektura naklejona na sklejkę, 60 x 72,8 cm

sygn. l.d.: *S. Eleszkiewicz*

Na odwrocie:

- l.g. numer (czarnym markerem): 2;
- obok numer (czerwona kredą): 119;
- p.g. nalepka (druk, czarny marker): MIECZYŚŁAW LURCZYŃSKI [skreślone] | (1907-1992) [skreślone] | POSK GALLERY COLLECTION | Polish Social & Cultural Association | 238-246 King Street | London W6 ORF ENGLAND | 81;
- obok stempel (pieczęć, czarny marker): S. ELESZKIEWICZ | MIECZYŚŁAW LURCZYŃSKI [skreślone] | POSK

238-246 KING STREET | LONDON W6 ORF ENGLAND |

TITLE | MEDIUM | REG N° 81;

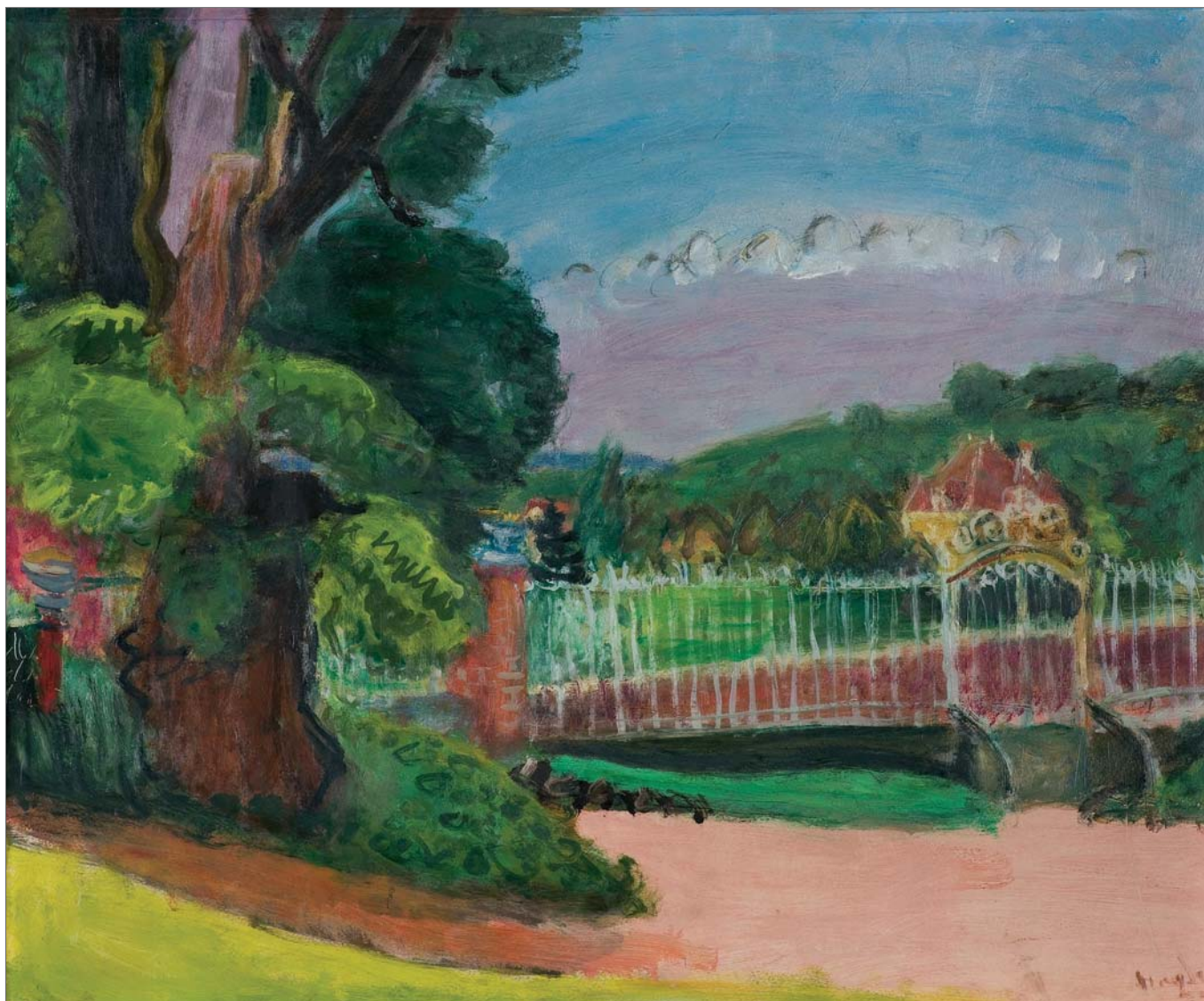
- na górnej listwie krosna pieczęć: S ELESZKIEWICZ | ARTISTE PEINTRE | 5 Bd du Montparnasse 84 | Tel. DAN. 14-17 PARIS 14;
- obok numer odnoszący się do wielkości podobrazia (czarną kredką): 20F.

♣ 40 000 zł

estymacja: 50 000 – 80 000

Proweniencja:

- Kolekcja przyjaciela artysty Mieczysława Lurczyńskiego (polskiego malarza, poety i eseisty).
- Kolekcja Polskiego Ośrodka Społeczno-Kulturalnego, Londyn.
- Kolekcja prywatna, Londyn.



75 HENRYK HAYDEN

(Warszawa 1883 – Paryż 1970)

OGRÓD W TRIEL, 1948

olej, papier naklejony na sklejkę, 38,1 x 46,2 cm

sygn. p.d.: *Hayden*

Na odwrocie wzdłuż górnej krawędzi (ołówkiem): *Jardin a Triel (Sieko) | 1948 | Hayden;*

poniżej (niebieską kredką): *Jardin a Triel (Seko) | par Hayden;*

wzdłuż dolnej krawędzi stempel w języku francuskim zawierający informację o zakazie reprodukcji obrazu; ponadto wydruki z biografią artysty w jęz. francuskim.

♣ 16 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000



76 JAKUB ZUCKER

(Radom 1900 – Nowy Jork 1981)

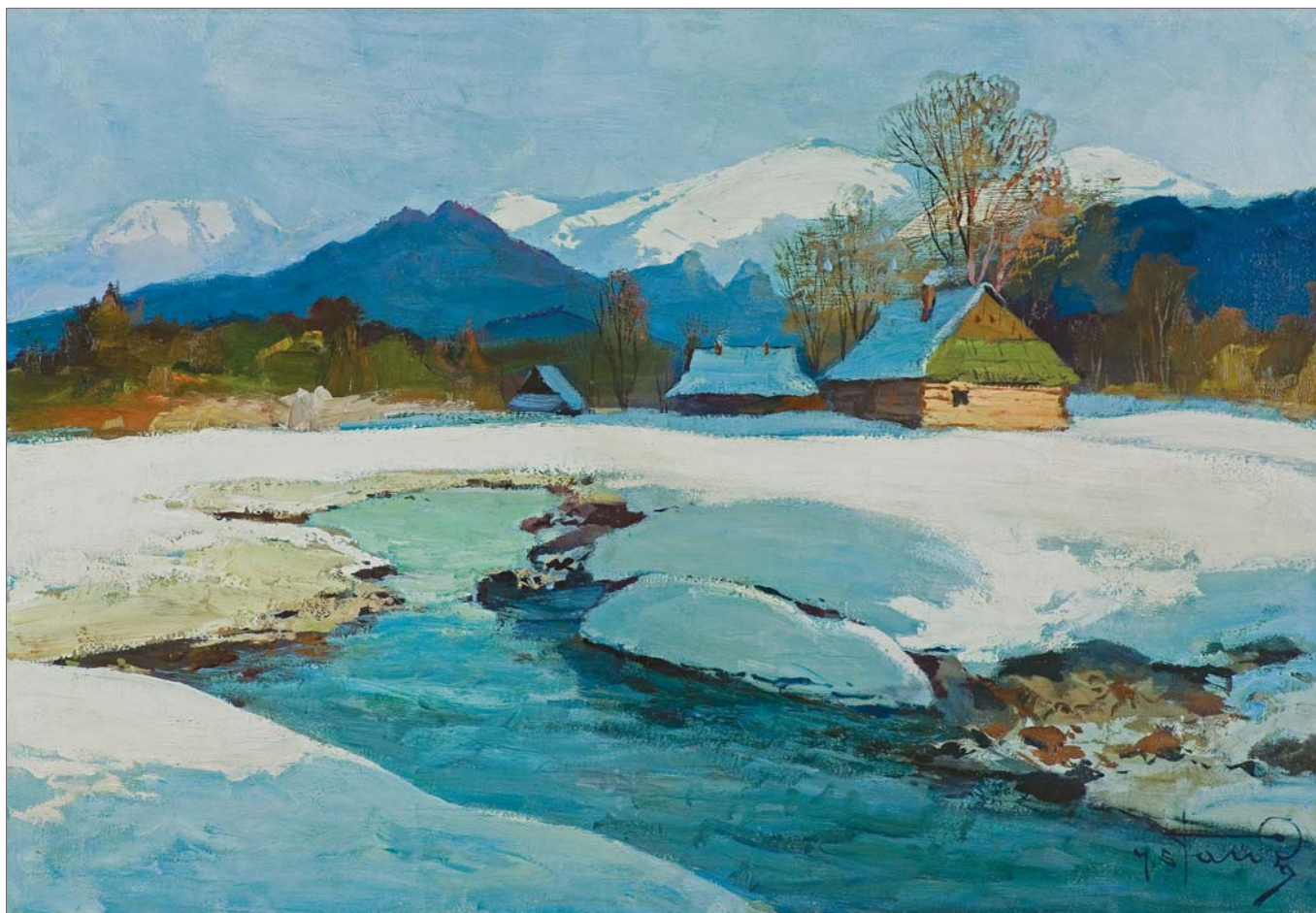
PEJZAŻ

olej, płótno, 55,8 x 73,7 cm

sygn. p.d.: J. ZUCKER

♣ 7 000 zł

estymacja: 8 000 – 16 000



77 MICHAŁ STAŃKO

(Sosnowiec 1901 – Zakopane 1969)

CHATY ZIMĄ

olej, płótno, 50 x 70,4 cm

sygn. p.d.: *M. Stańko*

Na odwrocie na bieżymie nalepka składu przyborów malarskich w Krakowie; ponadto na dolnej listwie ramy nalepka ramiarska.

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000



78 RAFAŁ MALCZEWSKI

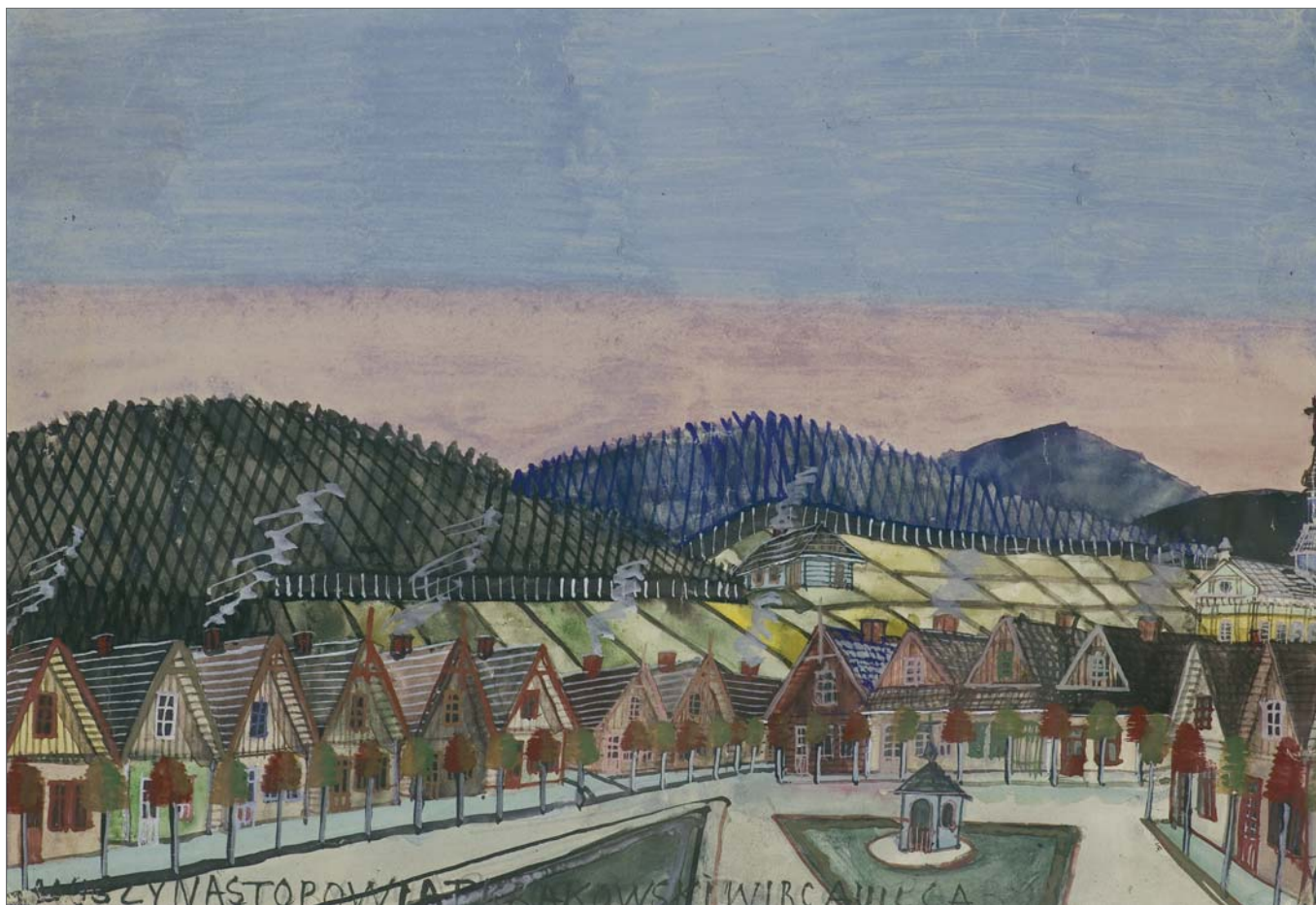
(Kraków 1892 – Montreal 1965)

W ZIMOWYM KRAJOBRAZIE

akwarela, papier naklejony na tekturę
38,2 x 55,5 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d. (długopisem): *Rafał Malczewski*.

10 000 zł

estymacja: 12 000 – 20 000



79 NIKIFOR

(właściwie Epifaniusz Drowniak, od 1962 Nikifor Krynicki
Krynica ok. 1895 – Krynica 1968)

KAPLICZKA W MUSZYNIE

akwarela, gwasz, papier, 20,8 x 39,9 cm

wzdłuż dolnej krawędzi: MUSZYNASTOPOWIATKRAKOWSKIWIRCAULCA

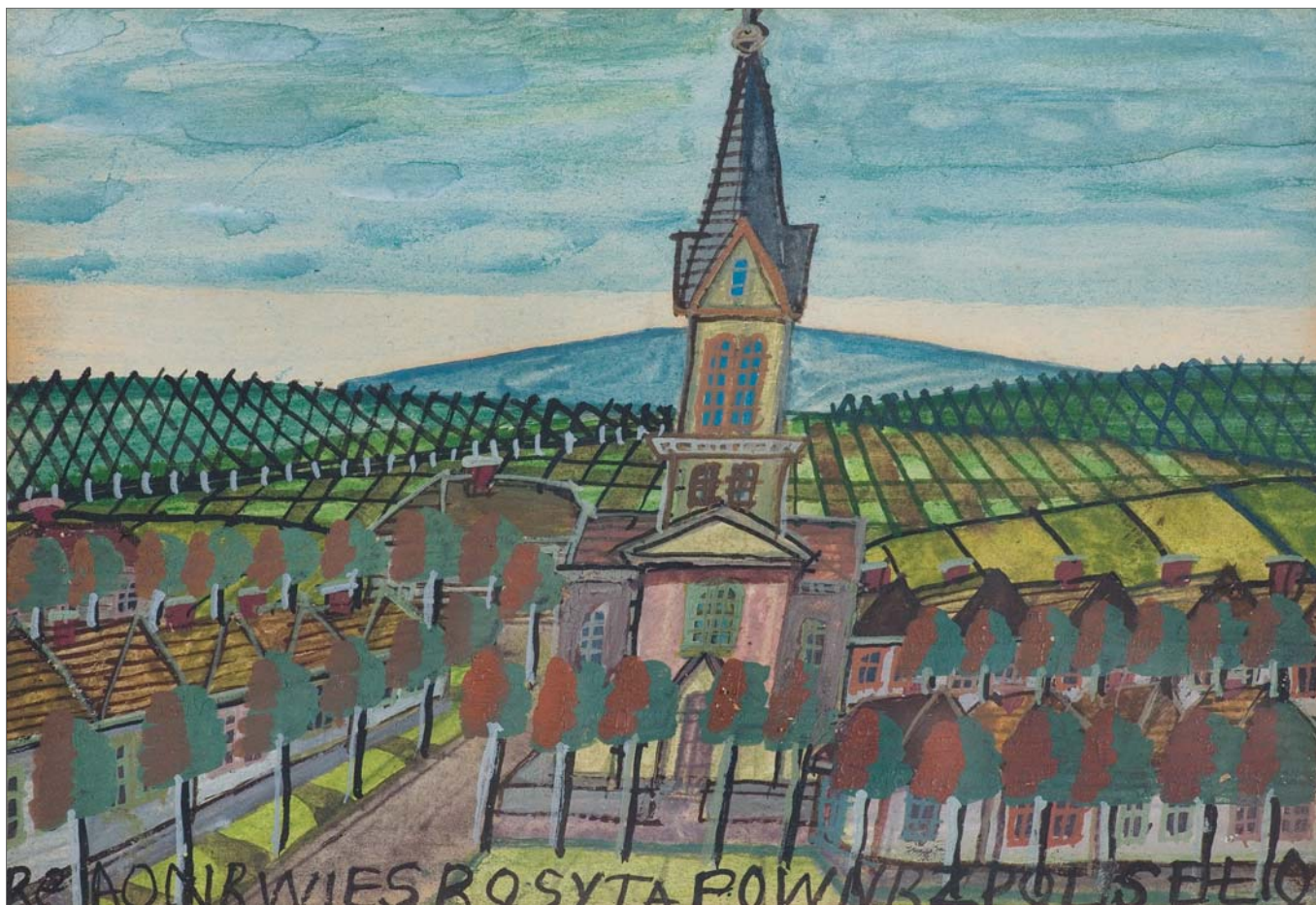
Na odwrocie, na tzw „zapleku“ karta A4 z potwierdzeniem autentyczności
wystawionym przez Bogdana Jakubowskiego w sierpniu 2023.

♣ 11 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000

Pochodzenie:

– Kolekcja Bogdana Jakubowskiego.



80 NIKIFOR

(właściwie Epifaniusz Drowniak, od 1962 Nikifor Krynicki
Krynica ok. 1895 – Krynica 1968)

PEJZAŻ Z KOŚCIOŁEM

akwarela, gwasz, papier, 16,7 x 23,3 cm

wzdłuż dolnej krawędzi: REAONRWIESROSYTAPOWNRZPOLSEŁO

Na odwrocie trzykrotnie odbita okrągła pieczęć z napisem w otoku:

PAMIĄTKA Z KRYNICY | NIKIFOR MALARZ;

poniżej cena (niebieską kredką poprawioną tuszem): 1000 ZŁ

♣ 9 000 zł

estymacja: 11 000 – 15 000



81 WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI

(Petersburg 1916 – Warszawa 1992)

PAŁAC W JABŁONNIE, 1969

olej, płótno, 65 x 92 cm

sygn. przy dolnej krawędzi: *W. Zakrzewski*

Na odwrocie przy górnej krawędzi: *W. ZAKRZEWSKI | JABŁONNA | 1969 9 |*

PAŁAC | 65 x 92;

wymiary 65 x 92 powtórzone po prawej dwukrotnie oraz na lewej listwie;

p.d. nieczytelny napis ołówkiem.

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 20 000



82 WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI

(Petersburg 1916 – Warszawa 1992)

TÜBINGEN AM NECKAR, 1967

olej, płótno, 65,2 x 81 cm

sygn. p.d.: W. ZAKRZEWSKI 1967

Na odwrocie (czarną farbą): W. ZAKRZEWSKI | TÜBINGEN | NECKAR | 65 x 81 ol. pł.

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 20 000

DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Rafał Krajewski
wiceprezes

Konrad Szukalski
prokurent

Anna Jóźwik
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Jedynak
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

KOMISJA EKSPERTÓW

Anna Tyczyńska
historyk sztuki
malarstwo

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska
historyk sztuki
malarstwo

Maryla Sitkowska
historyk sztuki
grafika, rysunek

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
malarstwo

Anna Jóźwik
historyk sztuki
malarstwo

Renata Lisowska
konsultacje
konserwatorskie

Monika Bryl
historyk sztuki
malarstwo, rzemiosło

Szczególne podziękowania dla Magdaleny Laskowskiej i Pauliny Szymalak-Bugajskiej.

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.

Stanisław Wyspiański „Paryżanka” 1892



GALERIA
OFERTOWA
ONLINE
na: www.agraart.pl

Sztuka Dawna

Sztuka Współczesna

Sztuka Wyobraźni

Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Używany poniżej skrót „RODO” oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

1. Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: agra@agraart.pl

2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

3. Odbiorcy danych osobowych:

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

4. Okres przetwarzania danych osobowych:

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

5. Przysługujące prawa:

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

6. Obowiązek podania danych:

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

7. Automatyczne podejmowanie decyzji:

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.



FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ w Domu Aukcyjnym Agra-Art s.a. w dniu 10 grudnia 2023

☐ KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA ☐ KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA PROWADZĄCA DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZĄ

IMIĘ: _____ NAZWISKO: _____

ADRES: _____

PESEL: _____ OBYWATELSTWO, KRAJ URODZENIA: _____

RODZAJ, NR I DATA WAŻNOŚCI DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI: _____

TELEFON: _____ EMAIL: _____

FIRMA: _____ NIP: _____

ADRES: _____

GŁÓWNY PRZEDMIOT PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI: _____

☐ **BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI** (ilość miejsc): _____

☐ **CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON**
pozycje według nr. katalogowych: _____

nr telefonu dostępny w czasie aukcji: _____

☐ **CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE**
nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium): _____

**ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART
UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM ORAZ NA WWW.AGRAART.PL**

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29. 08. 1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

Pod rygorem odpowiedzialności karnej za podanie nieprawdziwych informacji oświadczam, że **JESTEM / NIE JESTEM** (niewłaściwie skreślić) osobą zajmującą eksponowane stanowisko polityczne w rozumieniu ustawy z dn. 1. 03. 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132 z późniejszymi zmianami).

DATA

PODPIS

AGRA-ART SA

Wilcza 55/63
00-679 Warszawa

+48 22 625 08 08 (sztuka dawna)
+48 22 745 10 25 (sztuka współczesna)

www.agraart.pl
agra@agraart.pl

Nr KRS: 0000101181
NIP: 526-18-79-258



AGRA ART
dom aukcyjny

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

10 grudnia 2023