



AGRAART
dom aukcyjny

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

10 grudnia 2023







Gniew Makowski 1972



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

NIEDZIELA, 10 GRUDNIA 2023

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
godz. 17⁰⁰

MALARSTWO TRADYCYJNE
godz. 19⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE
Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia
agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 601 352 916

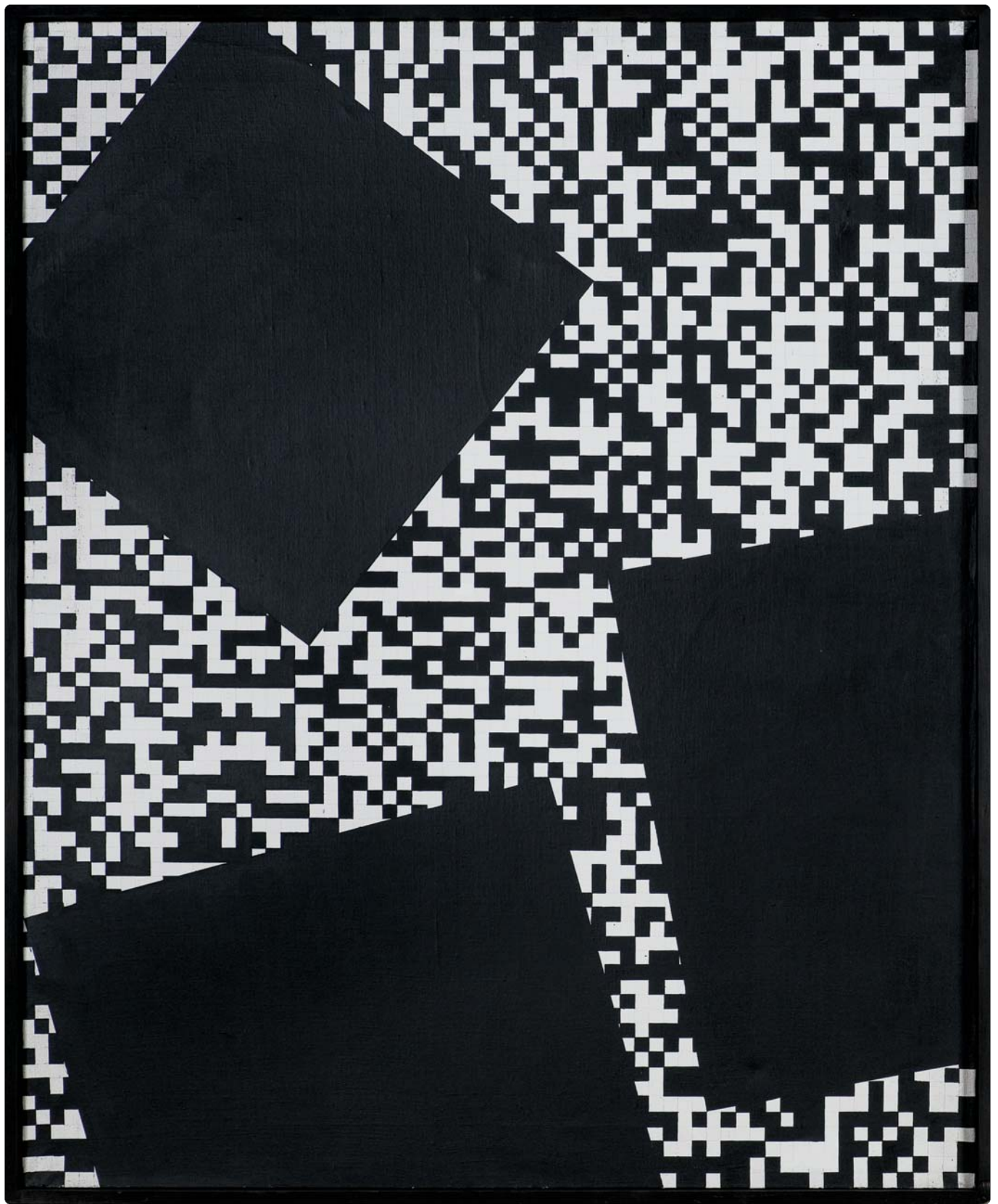
Aukcja odbędzie się w galerii Agra-Art.

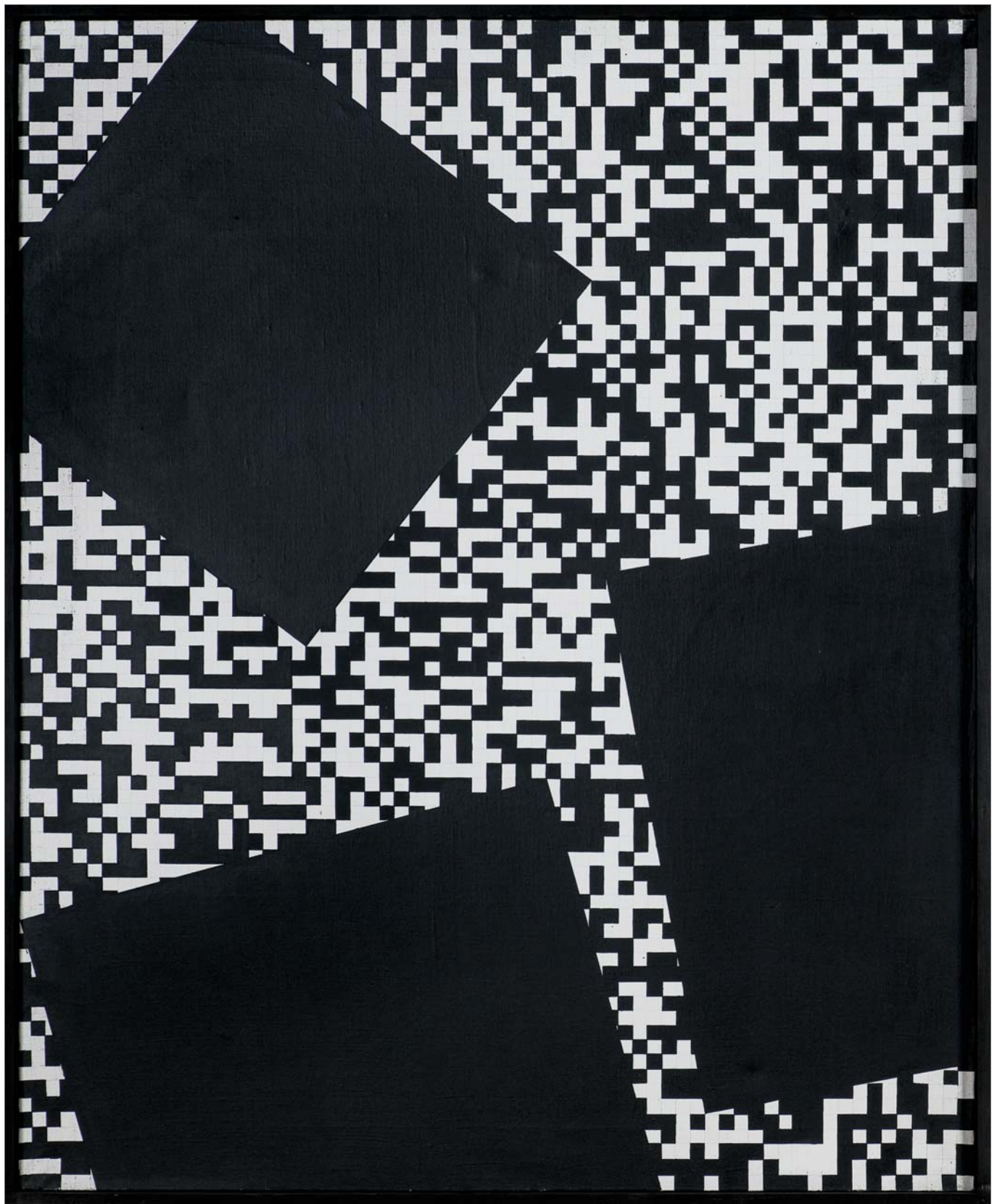
Zachęcamy do licytacji on-line, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

INDEKS ARTYSTÓW

		NORMAN LETO	128
		ZBIGNIEW MAKOWSKI	101, 106
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI	118, 119, 120	MARIAN MICHALIK	144
BEATA EWA BIAŁECKA	135, 136	JAROSŁAW MODZELEWSKI	130
MAURICE BLOND	147	JERZY NOWOSIELSKI	110
MARIAN CZAPLA	131	RAFAŁ OLBIŃSKI	142
BEATA CZAPSKA	140	HENRYK PŁÓCIENNIK	151
JÓZEF CZAPSKI	111, 112, 113	ANDRZEJ RENES	143
IGNACY CZWARTOS	124	JACEK SIENICKI	114, 116
JAN DOBKOWSKI	109	JUDYTA SOBEL	146, 148
TADEUSZ DOMINIK	105	TOMASZ TATARCZYK	102, 103
JERZY DUDA GRACZ	132, 133, 134	MARZENA TAÜER-KONECKA	155, 156
ANDRZEJ DUDZIŃSKI	154	ALEKSANDRA WALISZEWSKA	137, 138
EDWARD DWURNIK	125, 126, 127, 129	HENRYK WANIEK	141
ANDRZEJ GIERAGA	122	RYSZARD WINIARSKI	123
ALEKSANDRA JACHTOMA	121	WITOLD-K.	139
TADEUSZ KANTOR	107	JACEK YERKA	149, 150, 152
TADEUSZ KOPER	108	RYSZARD ZAJĄC	145
THE KRASNALS	153	RAJMUND ZIEMSKI	104
JAN LEBENSTEIN	117	JANINA ŽEMOJTEL	115







REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH

DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ilekcroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. **DOM AUKCYJNY** – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem KRS 0000101181.
2. **ESTYMACJE** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty **Premium**.
3. **PRZEDMIOT AUKCJI** – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez osoby trzecie do sprzedaży.
4. **CENA REZERWOWA** – najniższa cena sprzedaży Przedmiotu Aukcji brutto ustalona dla Przedmiotu Aukcji przez właściciela Przedmiotu Aukcji.
5. **CENA WYWOŁAWCZA** – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację Przedmiotu Aukcji.
6. **SPRZEDAJĄCY** – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta, który działa w jego imieniu).
7. **UCZESTNIK** – osoba zarejestrowana zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu, biorąca udział w aukcji osobiście lub za pośrednictwem Pełnomocnika działającego na podstawie pisemnego Pełnomocnictwa.
8. **NABYWCA** – Uczestnik lub mocodawca (w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера (przybicie), lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
9. **AUKCJONER** – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
10. **UMOWA** – umowa sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu Cywilnego).
11. **USTAWA AML** – ustawa o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132, 163 z późn. zm.)
12. **PREMIUM** – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT określona w § 12 ust. 1 poniżej.
13. **CENA ZAKUPU** – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodaną kwotą Premium i ewentualnie z innymi opłatami wymienionymi w § 10, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
14. **CENA UZYSKANA** – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.
15. **VAT GRANICZNY** – podatek od towarów i usług, który na podstawie art. 120 ust. 2 i 3 ustawy o podatku od towarów i usług stosuje się do importu dzieł sztuki, przedmiotów kolekcjonerskich, antyków oraz wewnątrzwspólnotowego nabycia dzieł sztuki oraz do ich dostawy dokonywanej przez podmioty określone w tym przepisie, naliczany przy obiektach sprowadzonych spoza Unii Europejskiej – opłata pobierana od Nabywcy.
16. **OPŁATA KOMPENSACYJNA** – opłata w wysokości 20% wylicytowanej Ceny uzyskanej stanowiąca zryczałtowane odszkodowanie, obejmujące między innymi koszty przygotowania Dzieła do

aukcji, Prowizję, utracone przez Dom Aukcyjny korzyści, a także szkody wizerunkowe. Dom Aukcyjny naliczy Opłatę kompensacyjną w przypadku odstąpienia od Umowy przez Dom Aukcyjny wobec opóźnienia wpłaty od Nabywcy.

§ 3. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu. Przedmioty Aukcji, zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających Przedmioty Aukcji do sprzedaży, stanowią wyłączną własność tych osób trzecich, są wolne od wad prawnych, nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych oraz nie są przedmiotem jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji, jeśli Nabywca wiedział o wadzie w chwili przybicia. Z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących ochrony konsumentów, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne Przedmiotów Aukcji, o których to wadach nie posiadał wiedzy.
3. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający wskazanie Przedmiotów Aukcji oferowanych na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.
6. Przedmioty Aukcji są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanemu do zapoznania się z nimi w siedzibie Domu Aukcyjnego na nie mniej niż 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

§ 4. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny do chwili rozpoczęcia licytacji danego Przedmiotu Aukcji jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu dotyczących tego Przedmiotu Aukcji bez podania przyczyny.
4. Aukcja jest prowadzona zgodnie z prawem polskim i w języku polskim przez Aukcjонера.

§ 5. WARUNKI I SPOSOBY UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnikiem może być osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności (rejestracja uczestników).
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które spełniają przesłanki wskazane w ust. 1 powyżej, zarejestrowały się do aukcji (podały Domowi Aukcyjnemu swoje dane wskazane w formularzu rejestracyjnym), oraz które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub wobec których złożono wiarygodne referencje, a także – w przypadku gdy cena wywoławcza będzie wyższa aniżeli 10.000,00 EUR – które zostaną zidentyfikowane i zweryfikowane w ramach stosowania przepisów Ustawy AML,

oraz w stosunku do których nie zachodzi uzasadnione podejrzenie prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu. W każdym przypadku podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odmówić dopuszczenia do aukcji.

- Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od wykazania przez tę osobę, iż jest osobą uprawnioną do udziału w aukcji.
- W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo niedopuszczenia danej osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
- Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
- Do udziału w aukcji można przystąpić:
 - osobiście – udział osobisty na sali aukcyjnej,
 - licytacja telefoniczna,
 - w imieniu uczestnika – licytacja zlecona Domowi Aukcyjnemu,
 - przez Internet w czasie rzeczywistym.
- Dom Aukcyjny ma prawo zorganizować aukcję bez fizycznego udziału osób na sali aukcyjnej, jeżeli będzie to konieczne z uwagi na obowiązujące przepisy prawa lub dla zachowania bezpieczeństwa Uczestników.
- Warunkiem przystąpienia do Aukcji jest akceptacja niniejszego Regulaminu.

§ 6. UDZIAŁ OSOBISTY

- Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik biorący osobisty udział w aukcji, otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
- Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
- Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
- Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia otrzymanej od Domu Aukcyjnego tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
- W przypadku dokonania zakupu przez Uczestnika, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 7. LICYTACJA TELEFONICZNA

- Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
- Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.
- Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
- Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do archiwizowania rozmów.
- Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim, francuskim lub niemieckim.

§ 8. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

- Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.

- Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do siedziby Domu Aukcyjnego lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji.
- Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
- Dom Aukcyjny dołoży wszelkich starań, by zakupić Przedmiot Aukcji po najniższej możliwej cenie.
- Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.

§ 9. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

- Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
- Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
- Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 10. CENA

- Wszystkie Przedmioty Aukcyjne, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają Cenę Rezerwową, znaną jedynie Domowi Aukcyjnemu, która mieści się w przedziale między Ceną Wywoławczą, a dolną Estymacją. W przypadku braku osiągnięcia Ceny Rezerwowej, nie jest możliwe zakończenie aukcji sprzedażą Przedmiotu Aukcyjnego. W takiej sytuacji aukcja zostaje zamknięta pomimo braku sprzedaży Przedmiotu Aukcji.
- W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
- Aukcjoner może w zależności od zainteresowania Przedmiotem Aukcji rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
- Estymacje są określane przez Dom Aukcyjny na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.
- Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

- Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
- Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym Domu Aukcyjnego.
- Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
- Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
- Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne z uwagi na przepisy prawa, postanowień Regulaminu lub ochronę interesów Uczestników aukcji lub Domu Aukcyjnego, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.

8. Aukcjoner jest uprawniony do samodzielnego podnoszenia minimalnej kwoty oferty aż do poziomu Ceny Rezerwowej.
9. Przedmioty Aukcji, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Rezerwowej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaofferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
10. Zawarcie Umowy następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70³ § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny oświadcza, że jest podatnikiem podatku od towarów i usług i z tytułu dokonania sprzedaży opodatkowany jest podatkiem od towarów i usług na podstawie przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz.U. z 2021 r. poz. 685 ze zm.) niekorzystającym ze zwolnienia z tego podatku, wobec czego nabycie zwolnione jest z Podatku od czynności cywilnoprawnych stosownie do art. 2 pkt 4) ustawy z dnia 9 września 2000 r. o podatku od czynności cywilnoprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 815 ze zm.).
2. Do wycycytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT.
3. W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych *), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%.
4. Do Ceny Zakupu obiektów oznaczonych * doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 – o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tytułu odsprzedaży oryginału utworu (droit de suite).
5. Opłata, o której mowa w ust. 4 powyżej, wyliczana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, według poniższej tabeli:

0 – 50 000 euro	5,00 %
50 000,01 – 200 000 euro	3,00 %
200 000,01 – 350 000 euro	1,00 %
350 000,01 – 500 000 euro	0,50 %
powyżej 500 000 euro	0,25%, nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji, a w przypadku gdy aukcja odbywa się w dzień ustawowo wolny od pracy lub w sobotę – z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

6. Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej wysokości ceny oraz Premium i, jeżeli znajdzie to zastosowanie w danej sytuacji, kwot wskazanych w ust. 3 i – odpowiednio – 4 powyżej.
7. O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji na podstawie faktury *pro forma* wystawionej przez Dom Aukcyjny.
8. W przypadku opóźnienia, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za opóźnienie.
9. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
10. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na fakturze *pro forma*.
11. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.
12. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy Domu Aukcyjnego.
13. Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wycycytowania Przedmiotu Aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy sprzedaży.

14. W przypadku, gdy Nabywca nie zapłaci ceny za zakupione obiekty w pełnej wysokości w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do odstąpienia od Umowy w trybie natychmiastowym i zażądania od Nabywcy zapłaty Opłaty Kompensacyjnej. Uprawnienie do odstąpienia od Umowy Dom Aukcyjny może zrealizować w terminie do 6 miesięcy od daty aukcji.
15. Niezależnie od uprawnień powyższych, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy kosztami sądowymi.

§ 13. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny wyłącza w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem wszelkie gwarancje inne niż potwierdzenie autentyczności, oraz zgodność wymiarów i techniki wykonania Przedmiotu Aukcji z opisem katalogowym (o ile ewentualne błędy opisu nie zostały skorygowane np. przez Aukcjонера lub w inny sposób).
2. Z zastrzeżeniem ust. 1 powyżej oraz postanowień zdania kolejnego, całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego będzie ograniczona wyłącznie do Ceny Zakupu zapłaconej przez Nabywcę.
3. Żadne postanowienie w niniejszym Regulaminie nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej Domu Aukcyjnego.

§ 14. PRAWA AUTORSKIE

1. Dom Aukcyjny nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2. Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji oraz tekstów dotyczących Przedmiotu Aukcji, w tym zawartość katalogu aukcyjnego sporządzanych przez lub na rzecz Domu Aukcyjnego stanowią własność Domu Aukcyjnego.

§ 15. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. **Administrator danych.** Możliwość uczestnictwa w aukcjach prowadzonych przez Dom Aukcyjny wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych Uczestnika jak również mocodawcy (w przypadku licytacji przez pełnomocnika). Dom Aukcyjny będzie przetwarzać powierzone dane osobowe we własnym imieniu jako Administrator w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO).
2. **Zakres przetwarzanych danych.** Dom Aukcyjny będzie przetwarzać dane w zakresie:
 - a) zawartym w formularzu rejestracyjnym,
 - b) danych przekazanych w ramach wykonywanych zleceń przez Dom Aukcyjny (np. rozmowa telefoniczna),
 - c) danych osobowych pełnomocników do reprezentacji mocodawców w danej licytacji.
3. **Cel przetwarzania udostępnionych danych.** Dom Aukcyjny przetwarza wyżej wskazane dane w celu:
 - a) umożliwienia wykonania zlecenia licytacji telefonicznej, o ile Dom Aukcyjny dostanie takie zlecenie, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO,
 - b) dopuszczenia Cię do aukcji oraz zawarcia Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - c) obsługi reklamacji na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - d) ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami kierowanymi wobec Administratora – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO,
 - e) realizacja obowiązków nałożonych na Dom Aukcyjny na mocy Ustawy AML, w tym w szczególności stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, których katalog określony został w treści Ustawy AML.
4. **Podstawa do przetwarzania danych.** Podanie wyżej wskazanych danych osobowych jest dobrowolne, jednakże konieczne do zawarcia i wykonania Umowy, a także jej rozliczenia.
5. **Odbiorcy danych.** Dane osobowe możemy przekazywać innym podmiotom, które będą je przetwarzały, w szczególności:
 - a) podmiotom prowadzącym działalność pocztową lub kurierską,
 - b) bankom, w przypadku konieczności prowadzonych rozliczeń,
 - c) podmiotom wspierającym Dom Aukcyjny w prowadzonej działalności na zlecenie Domu Aukcyjnego, w szczególności dostawcom IT, księgowości, obsługa prawna.

6. Okres przetwarzania danych.

- Dane udostępnione Domu Aukcyjnemu będą przetwarzane przez czas niezbędny do wykonania Umowy, nie dłużej niż do czasu przedawnienia roszczeń z Umowy, z zastrzeżeniem lit. b) poniżej,
- Dane przetwarzane przez Dom Aukcyjny w celu realizacji obowiązków wynikających z Ustawy AML, w tym w szczególności pozyskane w ramach stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, przetwarzane są przez Dom Aukcyjny na zasadach wynikających z przepisów Ustawy AML.

7. Prawa osób, których dane przetwarza Dom Aukcyjny.

- dostępu do treści swoich danych,
- sprostowania danych,
- usunięcia danych,
- ograniczenia przetwarzania danych,
- przenoszenia danych,
- wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

8. Realizacja praw.

Realizacja praw, o których mowa powyżej może odbywać się poprzez wskazanie swoich żądań na adres mail agra@agraart.pl, lub pisemnie na adres siedziby Administratora.

9. Prawo do skargi.

Przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych przez osobę, której dane Dom Aukcyjny przetwarza z naruszeniem przepisów.

10. Źródło danych.

Przetwarzane dane osobowe pochodzą bezpośrednio od Uczestnika lub mocodawcy Uczestnika Aukcji, a także z powszechnie dostępnych rejestrów prowadzonych i udostępnianych na podstawie przepisów prawa.

11. Spełnienie obowiązku informacyjnego przez mocodawcę

(w przypadku udziału w licytacji przez pełnomocnika). Mocodawca zobowiązuje się poinformować swojego pełnomocnika o treści § 15 Regulaminu i na żądanie Domu Aukcyjnego przedstawić dowód spełnienia tego obowiązku.

§ 16. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

- W przypadku zwłoki w zapłacie za wycycytowany Przedmiot Aukcji, Dom Aukcyjny wezwie zwycięzcę aukcji do zapłaty w terminie nie krótszym niż 10 dni z zagrożeniem, że w razie bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Dom Aukcyjny odstąpi od umowy i naliczy Oplatę kompensacyjną.
W przypadku braku zapłaty w wyznaczonym terminie, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy i naliczenia Oplaty kompensacyjnej lub rozpoczęcia procedury windykacji.
- W każdym przypadku uzasadnionego podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odstąpić od realizacji Umowy, niezależnie od stopnia zaawansowania jej realizacji.

§ 17. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

- Przeniesienie własności Przedmiotu Aukcji oraz wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
- Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
- Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na życzenie i ryzyko Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje nabywca.
- Dla niektórych Przedmiotów Aukcji może być wymagane pozwolenie na wywóz za granicę Rzeczypospolitej Polskiej. Kwestie te reguluje to ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. W przypadku chęci wywiezienia zakupionego Przedmiotu Aukcji za granicę, w niektórych przypadkach wskazana wyżej ustawa nakłada na wywoźcę obowiązek uzyskania odpowiednich pozwoleń. Brak możliwości uzyskania pozwolenia na wywóz nie może być przesłanką do odstąpienia od Umowy lub opóźnienia płatności pełnej ceny za zakupiony Przedmiot Aukcji.
- Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji, w tym w szczególności za jego uszkodzenie lub utratę, ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewozowej.
- O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 18. REKLAMACJE

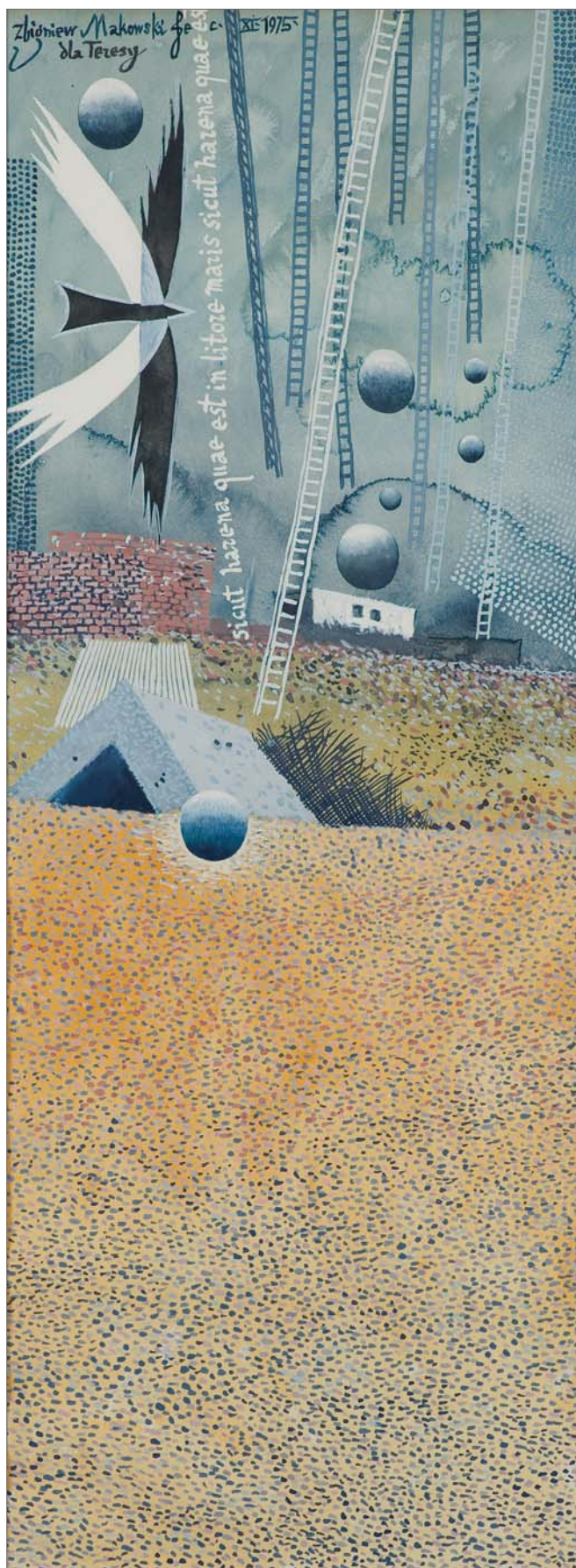
- Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
- Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy. Liczy się data dostarczenia reklamacji do Domu Aukcyjnego.
- Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej oraz przesłana na adres: Agra-Art SA, ul. Wilcza 70, 00-670 Warszawa.
- Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji w terminie 21 dni od jej otrzymania.
- Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 19. PRZECIWDZIAŁANIE PRANIU PIENIĘDZY ORAZ FINANSOWANIU TERRORYZMU

- Dom Aukcyjny jako instytucja obowiązana na mocy postanowień Ustawy AML, zgodnie z dyspozycją art. 2 ust. 1 pkt 24a), dokłada należytej staranności w zakresie realizacji działań zmierzających do rozpoznania i określenia poziomu ryzyka związanego z praniem pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, a w konsekwencji skutecznego przeciwdziałania jego materializacji.
- W celu przeciwdziałania ryzyku, o którym mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny stosuje wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego w sytuacji, w której wartość Przedmiotu Aukcji równa jest lub przekracza kwotę 10.000 (słownie: dziesięć tysięcy) euro po kursie średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu przeprowadzania transakcji.
- W związku z realizacją obowiązku, o którym mowa powyżej, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do żądania dodatkowych dokumentów lub informacji czy też złożenia oświadczenia określającego wystąpienia ryzyka rzeczywistych lub potencjalnych naruszeń Ustawy AML albo niezbędnych do wykonania przez Dom Aukcyjny obowiązków wynikających z przepisów Ustawy AML. Dom Aukcyjny może wystąpić z żądaniem, o którym mowa w zdaniu poprzednim, również po zakończeniu aukcji (przybiciu).
- Dom Aukcyjny ma prawo do odstąpienia od Umowy w przypadku:
 - nieprzekazania informacji lub dokumentów, o których mowa w ust. 1 powyżej,
 - stwierdzenia nieprawidłowości lub braku aktualizacji informacji lub dokumentów przekazanych przez Nabywcę,
 - wystąpienia uzasadnionego podejrzenia popełnienia czynu zabronionego, w szczególności przestępstwa przeciwko obrotowi gospodarczemu,
 - w sytuacji uzasadnionego podejrzenia, iż przeprowadzenie transakcji mogłoby spowodować naruszenie prawa, jego obejście lub byłoby niezgodne z regulami obrotu.

§ 20. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 15 stycznia 2022 roku.
- Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie, w każdym czasie. Przy czym w odniesieniu do aukcji już ogłoszonych, stosuje się Regulamin w brzmieniu dotychczasowym, nawet jeżeli zmiany Regulaminu weszłyby w życie przed jej rozpoczęciem.
- Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
- Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
- Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).





101 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

JAK PIASEK NA BRZEGU MORZA, 1975

akwarela, gwasz, papier, 76 x 28 cm

sygn. l.g.: *Zbigniew Makowski fe c. XI.1975.* | dla Teresy

♣ 14 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000

Pochodzenie:

Kolekcja historyk sztuki Teresy Sowińskiej (1940-2023), autorki wielu publikacji i wystaw, zawodowo związanej z warszawską „Zachętą”.

102 TOMASZ TATARCZYK

(Katowice 1947 – Warszawa 2010)

DROGA, 1996

akryl, papier, 69 x 99 cm (w świetle passe-partout)

sygn. oł. p.d.: *TOMASZ TATARCZYK 1996*

♣ 65 000 zł

estymacja: 70 000 – 90 000

103 TOMASZ TATARCZYK

(Katowice 1947 – Warszawa 2010)

WZGÓRZE. LINIA LASU, 1990

olej, płótno, 50 x 120 cm

sygn. p.d.: TATARCZYK

Na odwr.: TOMASZ TATARCZYK | 1990, powyżej znak strzałki w górę.

♣ 140 000 zł

estymacja: 160 000 – 190 000

W 1989 roku, krytyk sztuki Tomasz Rudomino tak pisał o twórczości artysty: *Malarstwo Tomasza Tatarczyka pojawiło się w sztuce polskiej w latach osiemdziesiątych. Obok nieokiełznanej Nowej Fali, w gęstwinie form i stylistyk, na gruncie tradycji akademickiej Nowej Figuracji i debiutującej Trans-awangardy, propozycje warszawskiego artysty tchnęły świeżością, oddechem naturalnej prostoty i pewną, nieznaną szerzej świadomością artystyczną. A przy tym, na tle uciekającej w skomplikowane symbole twórczości młodej generacji '80, Tatarczyk zademonstrował postawę, w której góruje fascynacja przyrodą nad kontemplacyjnym, sztucznie hodowanym sposobem jej odwzorowania. Dodajmy, iż postawę Tatarczyka cechuje również pokora, absolutna akceptacja praw przyrody, praw nie tyle uniwersalnych, co wyraźnych i sprawdzalnych, jak np. światło, ciemność, słońce, śnieg. (...) Góra występuje u Tatarczyka w sposób ukryty. Jej kształt i sylwetkę zakrywa gęsty las. Las (...) jest bardzo ważny i ma swoje konsekwencje w innych cyklach, gdzie również się pojawia.*

Motyw góry, ujęty podobnie jak w przedstawionym u nas obrazie, obecny jest także w innych dziełach Tatarczyka, pochodzących z drugiej połowy lat 80. i początku lat 90, takich jak *Czarne wzgórze* (1986) czy obraz o tym samym tytule z 1989 roku. Monumentalność wzgórza podbita jest na nich świetlistą smugą zachodzącego słońca. Podobnie jak we wszystkich najlepszych obrazach w twórczości Tatarczyka, uderza tutaj siła i trafność surowej prostoty, z którą artysta ujmuje wybrany przez siebie motyw.





104 RAJMUND ZIEMSKI

(Radom 1930 – Warszawa 2005)

FERETRON, 1972

olej, płótno, 160 x 70 cm

sygn. l.d.: RAJMUND ZIEMSKI | 72

Na odwr. p.g.: RAJMUND [dalej nieczytelnie];
na górnej listwie nalepka druk. z opisem
obrazu; śr.g. na płótnie nalepka z numerem:
DI 95/76 DOBBB; na dolnej listwie krosna:
186/79.

♣ 46 000 zł **estymacja: 55 000 – 70 000**

Obraz reprodukowany i opisany:

- Aleksander Wojciechowski, *Polskie malarstwo współczesne. Kierunki – programy – dzieła*, Wydawnictwo Interpress, Warszawa 1977, il. s. 113 [jako *Feretron*, 1973];
- Joanna Kania (oprac.), Jola Gola, Maryla Sitkowska (współpraca), *Rajmund Ziemiński. Malarstwo*, ASP w Warszawie, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2010, nr kat. 390, il. barwna [na dołączonej płycie CD; jako *Feretron*, 1973, nieodnaleziony, znany z reprodukcji].



105 TADEUSZ DOMINIK

(Szymanów 1928 – Warszawa 2014)

PEJZAŻ, 2001

olej, płótno, 81 x 100 cm

sygn. p.d.: *Dominik*

sygn. na odwr.: *DOMINIK 2001 | OL.PŁ 81 x 100 | PEJZAŻ*

♣ 30 000 zł

estymacja: 35 000 – 45 000

Obraz reprodukowany i opisany:

– *Tadeusz Dominik. Za oknem jest ogród...*, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2008, s. 289, kat. 374.

106 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

LA NUVOLA (CHMURA), 1972

akryl, płótno, 73 x 65 cm; sygn. l.d.: *Zbigniew Makowski f 1972*

Na odwrocie:

- napis na płótnie: *LA NUVOLA*;
- na górnej listwie krosna: 73 x 65;
- na g. żerdzi krosien l.g. nalepka autorska mpis: ZBIGNIEW MAKOWSKI | LA NUVOLA, obok nr flamastrem: 23;
- na g. żerdzi krosien p.g. nalepka druk. z nr 497, pod nią częściowo zniszczona nalepka: LA BIENNALE DI VENEZIA | 36 ESPOSIZIONE BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE 1972 | [mpis:] MAKOWSKI ZBIGNIEW | [inne dane nieczytelne];
- na płótnie śr.g. nalepka druk.: DESA | WORKS OF MODERN ART | Foreign Trade Company | WARSZAWA – POLAND | al. Jerozolimskie 2, rubryki z danymi pracy

- wypełnione ręcznie dłg.: *Zbigniew Makowski | „La Nuvola” | 1973 73 x 65 acril/leine | Art Faire '76 – Bologna*;
- na l. żerdzi krosien nalepka firmy przewozowej, druk. na czerwonym papierze: Agence Maritime DELAMARE & Cie, rubryki niewypełnione oprócz *N/Réf. 502878/LAUSANNE*;
- na p. żerdzi krosien 2 nalepki druk. Biennale w Wenecji: znaczek skarbowy, przekreślony, z oznaczeniem i nr: *ga | 17484* i zniszczona nalepka z nagłówkiem *XXXVI Bien... di... i nr 40*;
- na d. żerdzi krosien nalepka druk.: GALERIE JEANNE BUCHER | 3 RUE DE SEINE PARIS VI [...], wypełniona pismem maszynowym: *Zbigniew Makowski | La Nuvola | Peinture acrylique sur toile | 1972 – 73 cm x 65 cm*

♣ 45 000 zł

estymacja: 55 000 – 90 000

Obraz wystawiany:

- XXXVI Biennale w Wenecji. Sekcja polska, Wenecja 1972;
- *Zbigniew Makowski*, Galerie Jeanne Bucher, Paryż 17 IV – 5 VI 1973, poz. kat. 12;
- *Zbigniew Makowski*, Galerie Alice Pauli, Lozanna, 1 X – 10 XI 1973, poz. kat. 12;
- Międzynarodowe Targi „Arte Fiera 76”, Bolonia, 23 – 30 V 1976;
- *Malarstwo Zbigniewa Makowskiego*, BWA w Białymstoku, Białystok, XII 1978, (wymieniony w folderze wystawy, poz. kat. 8);
- *Modern Polish Art*, Galerie Asbaek, Kopenhaga 9 I – 27 I 1979.

O bogatej, wielowątkowej symbolice w twórczości Zbigniewa Makowskiego, pisała Anna Baranowa: *Makowski, który jest agnostykiem, tworzy gęsty od znaczeń świat własnej mitologii – zarazem silnie nasyconej kulturą i autotematyczną. Wszystkie symbole uobecniane w formie abstrakcyjnego znaku lub trójwymiarowej figury, wszystkie cytaty obramowujące solennie pole obrazowe lub przenikające przestrzeń siecią misternej kaligrafii – mają odniesienie do jego przeżyć i refleksji. Ich powtarzalność ma charakter zgoła neurotyczny. Metamorfozy tych samych motywów wychodzą z jednego źródła i do niego prowadzą. Jest nim umysł i serce artysty. Makowski szukający prostoty porusza się w obrębie labiryntu. W roku 1970 tak pisał o istocie drogi twórczej, własnej przede wszystkim drogi: „Indywidualna droga twórcza artysty z bliska przypominająca zwariowany, paroksyzmalno-heterogeniczny labirynt (szczególnie dla niego samego!) z jego przepaściami i mieliznami, lasami symboli i łąkami porośniętymi trawą wspomnień, z jego ucieczkami i powrotami, atakami i obronami, miłościami i lękami – z daleka (kto wie z jak daleka?) wygląda na realizowanie KONIECZNOŚCI, o której sam twórca albo wie (...) albo i nie wie, ale która to konieczność, który to wyrok jak gdyby, realizuje całym swoim życiem.” Labirynty u Makowskiego bądź odsłaniają się z lotu ptaka, bądź ukazują w perspektywicznym skrócie, bądź poprzez formalnie sprzeczne, a jednak wewnętrznie spójne zdarzenia i przenikania różnych przestrzeni. Pojawiają się w nich stale te same symbole inicjacji i drogi duchowej: studnia, kielich, miecz, drabina, schody, spirala, klucz, ptak, kula, kostka do gry etc. (...)* „Życiodajne zaplatanie” – abstrakcjonizmu i naturalizmu, eksperymentu i kanonu, intuicji i rozumu, ciała i ducha, obrazu i tekstu. (Anna Baranowa, *Ars magna*, w: „Dekada Literacka” nr 5/6, 2011, s. 77, 79)

ora se l'caldo amor la chiara vista Della prima

virtu dispone e segna, Tutta la perfezion quivi s'acquista



al artista, C'ha l'abito dell'arte, e man che tema. Pe

Ma la natura la dà sempre s[imil]ilmente operando

107 TADEUSZ KANTOR

(Wielopole Skrzyńskie 1915 – Kraków 1990)

INFORMEL, 1960

olej, collage, płótno, 80 x 100 cm; sygn. p.d.: Kantor

sygn. na odwr. na płótnie p.g. czarną farbą: T. KANTOR | V 1960,

sygn. powtórzona pomarańczową farbą: T. KANTOR | V 1960.

♣ 280 000 zł

estymacja: 300 000 – 400 000

Pierwsze spotkanie Tadeusza Kantora z malarstwem taszystowskim nastąpiło w Paryżu w 1955 roku. Kiedy artysta wrócił do Polski, stał się gorącym zwolennikiem nowego kierunku i zaczął malować swoje pierwsze taszystowskie obrazy. W 1957, w „Życiu Literackim“, ukazał się tekst napisany przez Kantora, zatytułowany *Abstrakcja umarła – niech żyje abstrakcja*, mówiący o zmierzchu zimnej, geometrycznej abstrakcji, a narodzinach taszyzmu i sztuki informel, które przynosiły malarstwo gorące, bardzo emocjonalne, spontaniczne. Łączyło się z tym akcentowanie szczególnej ważności materii malarskiej.

Tadeusz Kantor tak pisał o roli materii w nowym malarstwie: *Materia – żywioł i gwałtowność, ciągłość i nieograniczoność, gęstość i powolność, ciekłość i kapryśność, lekkość i ulotność. Materia rozżarzona, eksplodująca, fluoryzująca, wezbrana światłem, martwa i uspokojona. Zakrzepłość, w której odkrywamy wszelkie ślady życia. Brak wszelkiej konstrukcji, jedynie konsystencja i struktura. (...) W tym malarstwie problemem (treścią) jest materia, tak jak w abstrakcji geometrycznej – geometria, a w surrealizmie – świat wizji sennych. Kantor podsumowywał zdobycze taszyzmu, stwierdzając, że obraz stał się aktem samodzielnej kreacji ludzkiej. Staje nie naprzeciw natury, jako jej mniej lub więcej niewolnicze odbicie, lecz obok niej, a raczej w środku niej, utożsamia się z samym życiem, z samym człowiekiem.* (Tadeusz Kantor, *Abstrakcja umarła – niech żyje abstrakcja*, „Życie Literackie“ nr 50, 15 XII 1957, s. 6)

W 1959 roku Tadeusz Kantor zdobył duży rozgłos swoimi obrazami taszystowskimi na kilku ważnych wystawach: w paryskiej Galerie H. Legendre, w Kunsthalle w Düsseldorfie oraz na Documenta w Kassel, a prace tam pokazane uważane są za apogeum tego etapu twórczości w dorobku artysty. Około 1960, w sztuce zachodniej, taszyzm ewoluował w stronę abstrakcji strukturalnej, gdzie spontanicznie formowana materia taszyzmu zaczęła gęstnieć w formy bardziej stabilne, zastygłe, mniej dynamiczne, określane już jako malarstwo materii. W materię malarską włączane bywały wówczas np. kawałki szmat, stare blachy, tynki czy papa. Gdy w 1960 odbył się w Polsce pierwszy kongres AICA, na zaimprovizowanym dla zagranicznych krytyków sztuki pokazie malarstwa w krakowskiej Galerii Krzysztofory, Tadeusz Kantor przedstawił reliefowo potraktowane obrazy, które eksponowały plastyczną strukturę tworzywa. Jak napisał Lech Stangret: *Kantorowski informel z czasem zaczął odchodzić od taszystowskich reguł. Materia malarska gęstniała, przyjmując postać grubych reliefów. Artysta zachowywał jeszcze gdzieś tam technikę drippingu, ale łączył ją z malarskim gestem szpachli i pędzla. Z końcem lat pięćdziesiątych, dla zwiększenia wypukłości twardniejącej masy używał kawałków spróchniałego drewna, korzeni, pokrywając je czarnym lakierem lub polichlorkiem winylu. Pojawiły się też obrazy z zastosowaniem żywicy epoksydowej, worków i szmat nasączonych klejem stolarskim.* (Lech Stangret, *Tadeusz Kantor. Malarski ambalaż totalnego dzieła*, Kraków 2006, s. 33)

Obraz, który przedstawiamy, nosi już znamiona tych tendencji i wynikających z nich przekształceń malarskiej formy.





108 TADEUSZ KOPER

(Lwów 1910 – Carrara, Włochy 1995)

BEZ TYTUŁU, 1980

marmur, wys. (z podstawą) 47 cm

sygn. z tyłu d.: *T. KOPER 80*

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000



109 JAN DOBKOWSKI

(Łomża 1942, mieszka w Warszawie)

NOKTURN LXXXXVII, 2000

akryl, płótno, 89 x 100 cm

sygn. na odwr. na płótnie p. g.: Jan Dobkowski | „NOKTURN LXXXXVII” 2000 ROK | ACRYL | 89 cm x 100 cm

sygn. p.d.: Jan Dobkowski 2000 r.

Malując ten cykl, myślałem o Nokturnach Chopina, mówi artysta. I rzeczywiście, Nokturny Dobkowskiego są łagodne i liryczne jak liryczne arcydzieła Chopina, choć wiadomo, że w głębi zbierają się niepokojące ładunki, które czasem spod spodu wyzierają. Niektóre z czarnych figur – ludzkich, choć czasem zaskakująco, „erotycznie” uproszczonych – zbliżają się niepokojąco do powierzchni obrazu, jakby chciały wyjść poza spokojnie mieniące się tło. (...) Żyją, poruszane tymi samymi emocjami co my, miłośnicie zespalone ze światem, z muzyką, z wszechświatem.

Krzysztof Lipka, Jan Dobkowski. Nokturny,
Galeria Artemis, Kraków 2011 [b.n.]

♣ 58 000 zł

estymacja: 60 000 – 90 000

110 JERZY NOWOSIELSKI

(Kraków 1923 – Kraków 2011)

CZARNA PŁYWACZKA, lata 80. XX w.

olej, płótno, 85 x 70 cm

sygn. na odwr. na płótnie d.: *Jerzy Nowosielski*

Na prawej listwie krosna nalepka firmy transportowej

Expositions Natural Le Coultre SA z Genewy z danymi obrazu.

Autentyczność obrazu skonsultowana z p. Andrzejem Szczepaniakiem.

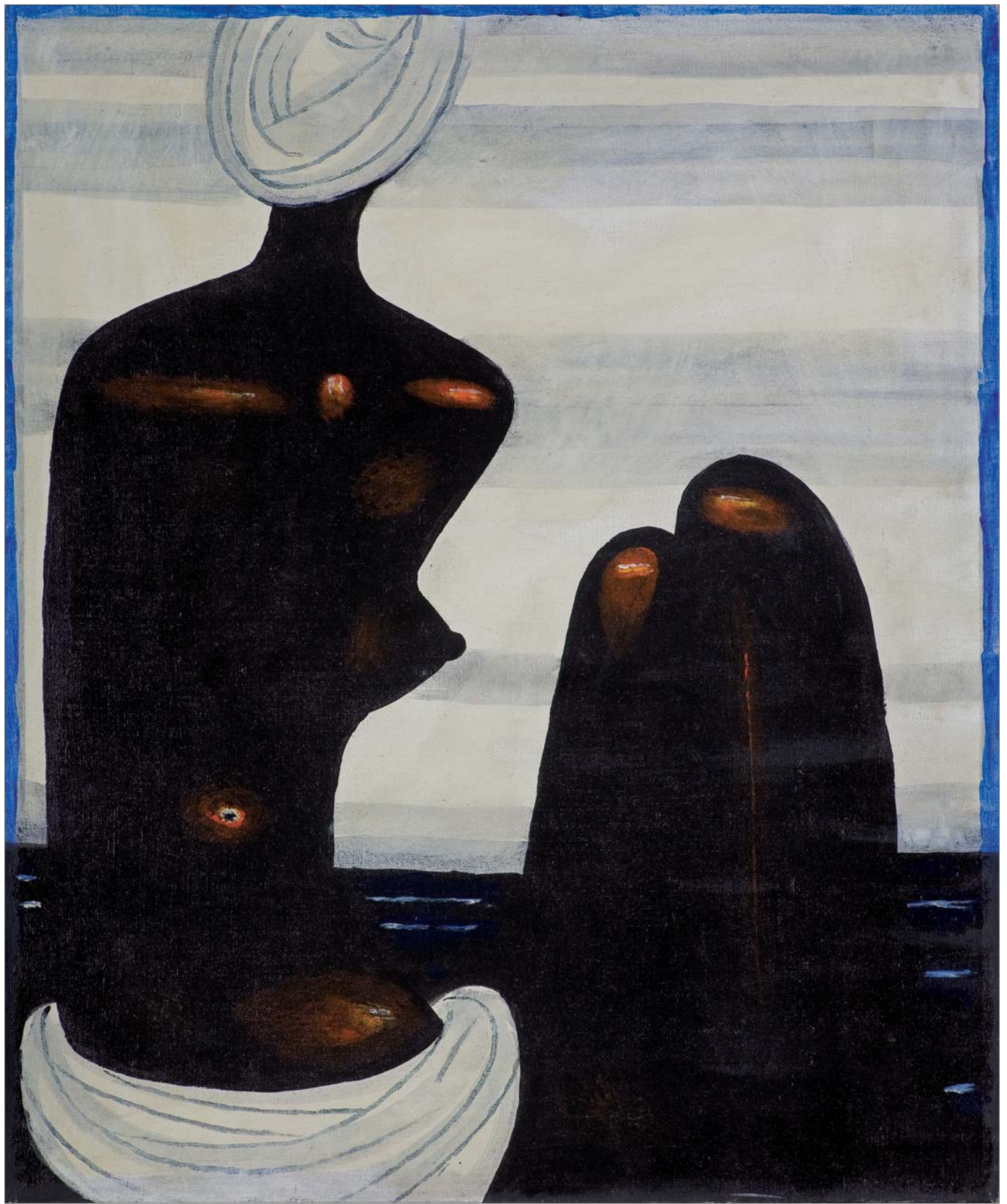
♣ 250 000 zł

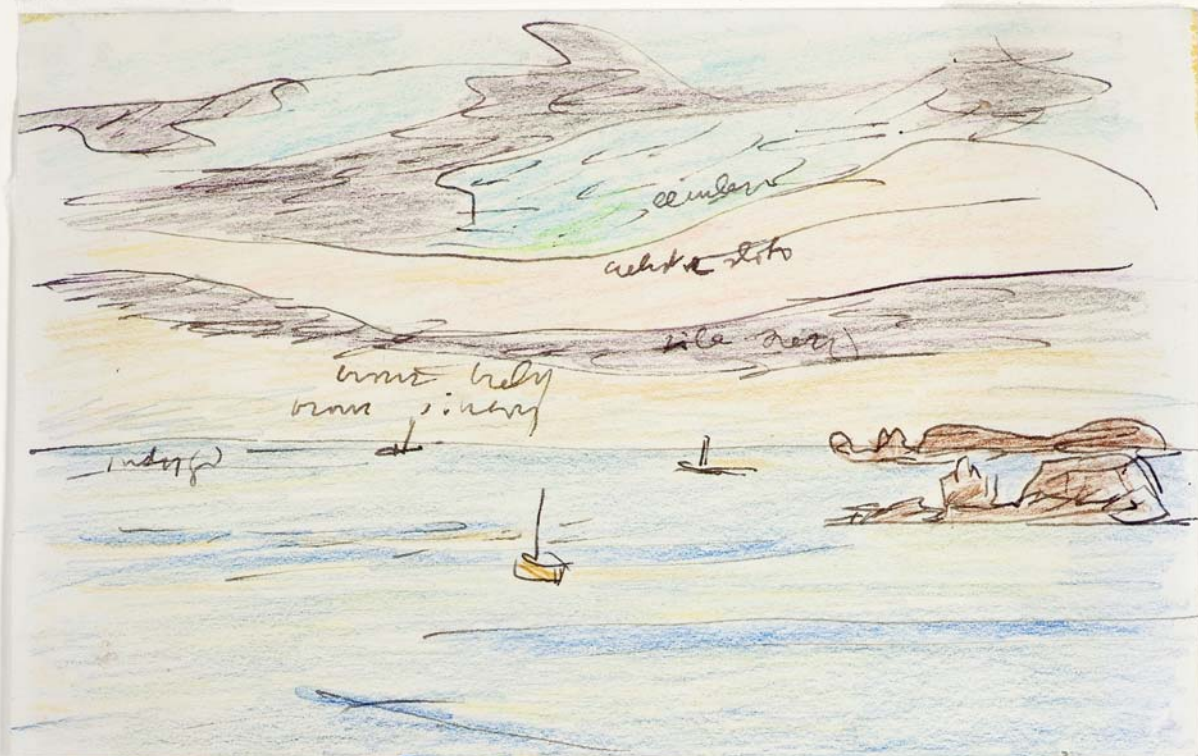
estymacja: 300 000 – 450 000

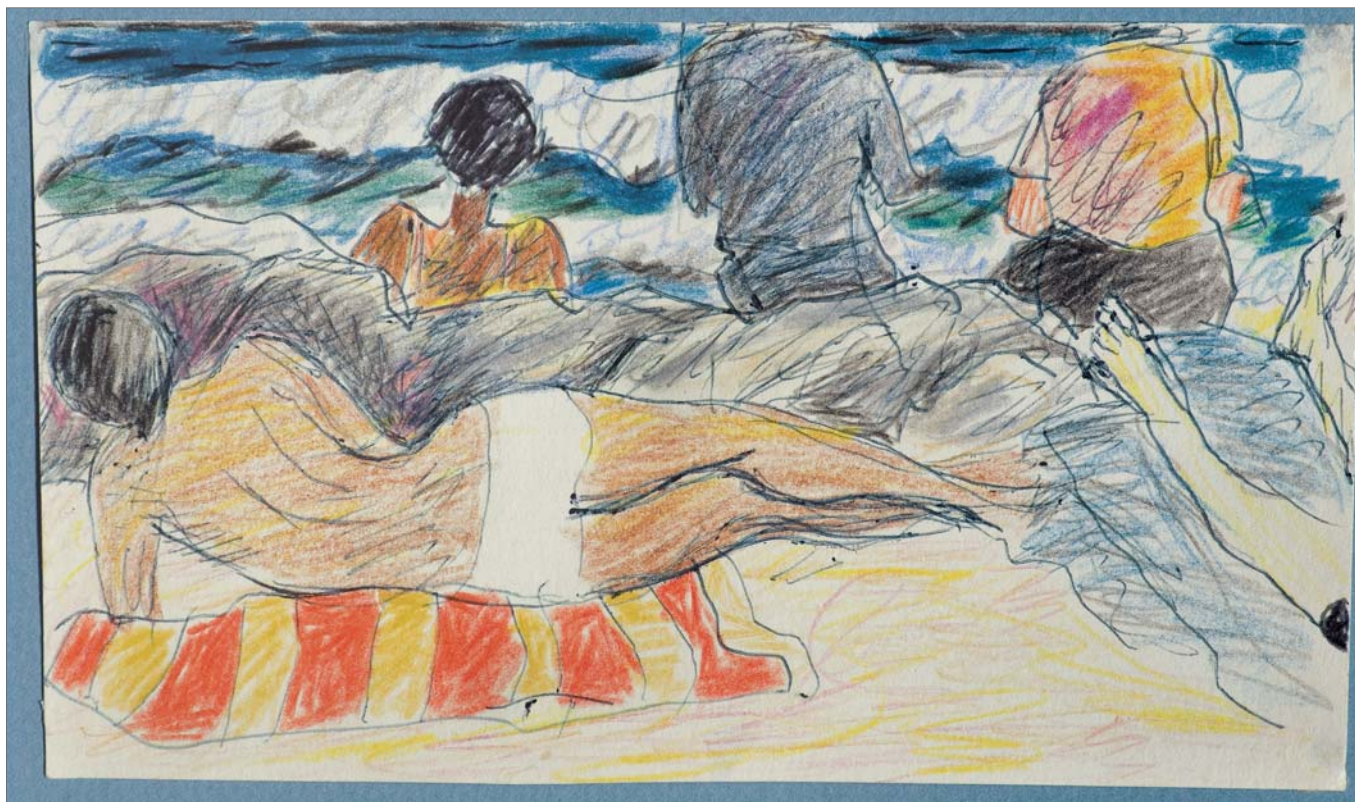
O szczególnie ważnym miejscu aktów kobiecych w twórczości Jerzego Nowosielskiego, pisał m.in. Maciej Gutowski: *Akty powstają stale, przez wszystkie lata twórczości artysty. Ulegają zmianom w swojej formie, nie ulegają jednak zmianom w swej najgłębszej istocie – nigdy nie są opisem, lecz zawsze napiętą emocją niezwykle silnego erotyzmu. Wnoszą w całą twórczość Nowosielskiego pierwiastek zapewne zawsze istniejący, ale w sposób ukryty – potężny ładunek zmysłowości. (...) Siła erotyzmu jest tu niezmiennie bardzo wielka. (...) Cóż zatem robią w tym świecie wartości duchowych malarstwa Nowosielskiego owe erotyczne akty? Realizują może najważniejszą z ról – dopełniają możliwość zrozumienia świata. Nie ma świata ponadzmysłowego bez świata zmysłowego, nie ma spełnienia bez oczekiwania, nie ma dążenia bez pożądania. Nie ma istnienia bez kobiecości, która w swej istocie jest zarazem najbardziej materialna i najbardziej duchowa.* (Maciej Gutowski, *Akty i transcendencja*, w: *Jerzy Nowosielski. Kobiety we wnętrzu*, Galeria Kordegarda, Warszawa, maj-czerwiec 1998, s. 7)

Przedstawiony na naszej aukcji obraz zaliczany jest do cyklu „czarnych aktów” Jerzego Nowosielskiego, wykazując wiele podobieństw (m.in. w kompozycji, kadrowaniu postaci z przecięciem nakrycia głowy kobiety górną krawędzią obrazu, umiejscowieniem aktu w scenerii plaży, a także w ciemnym kolorystyce postaci kobiecej i jasnym nakryciu jej głowy) z takimi obrazami jak *Akt czarny* z 1987 r. czy *Akt na plaży* z 1982 r.

Niewątpliwie *Czarne pływaczki* należą do najbardziej poszukiwanych i cenionych przez kolekcjonerów dzieł Jerzego Nowosielskiego.







111 JÓZEF CZAPSKI

(Praga 1896 – Paryż 1993)

PEJZAŻ NADMORSKI

długopis, kredki, papier kremowy, 19,7 x 17,3 cm
w g. i p.d. części liczne notatki kolorystyczne

♣ 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 12 000

112 JÓZEF CZAPSKI

(Praga 1896 – Paryż 1993)

NA PLAŻY

kredki, długopis, flamaster, papier kremowy
9,5 x 17 cm

♣ 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 12 000

113 JÓZEF CZAPSKI

(Praga 1896 – Paryż 1993)

BILARDZIŚCI, 1983

olej, płótno, 53 x 64 cm; sygn. p.d.: J.C. 83.

♣ 68 000 zł

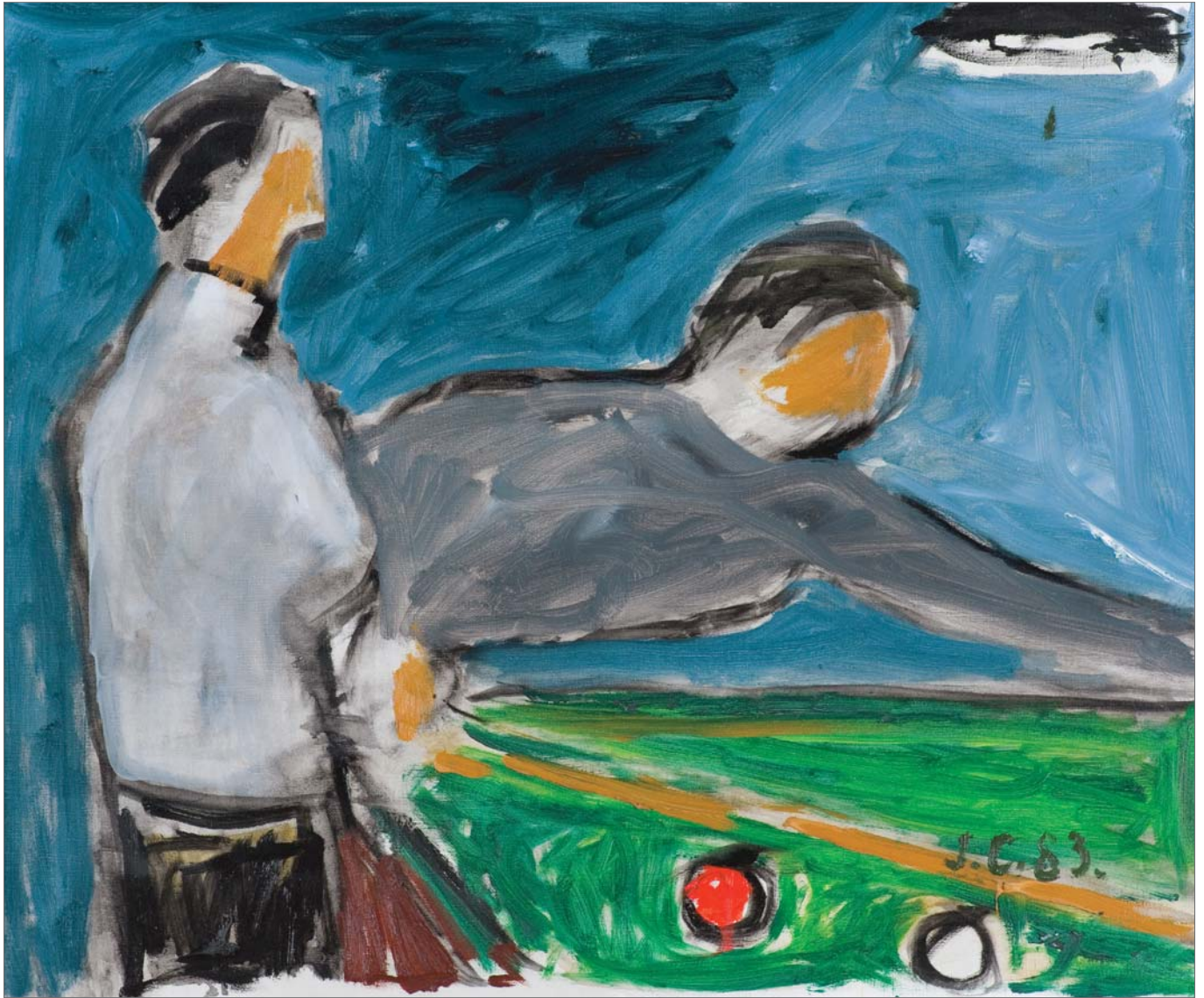
estymacja: 70 000 – 90 000

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

– *Józef Czapski widzenie życia* (katalog wystawy pod red. Wojciecha Zmorzyńskiego),
Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdańsk III – VI 2000, s. 91, il. barwna 58, poz. kat. 55.

Malarskie oko Czapskiego, zafascynowane codziennym pozorem, umie pozór ten przebić na wylot. Metoda jego przypomina podejście fotografa spacerującego po świecie z aparatem przewieszonym przez ramię. Nie czyha on na obraz; przeciwnie – taki czy inny wycinek rzeczywistości narzuca mu się nagle, przemieniając bierne spojrzenie w błyskawiczną wizję. (...). To właśnie zachwycony szacunek malarza dla surowej, materialnej rzeczywistości, dla pozornego banału, stoi u podstaw uprzywilejowanej chwili, która godzi widza obrazu Czapskiego ze światem takim, jakim jest.

Konstanty A. Jeleński, *Oko i czas*, 1974 [w:] *Józef Czapski. Wokół kolekcji Aeschlimanna*, Zachęta 2007



114 JACEK SIENICKI

(Warszawa 1928 – Warszawa 2000)

CZŁOWIEK, 1990

olej, płótno, 130 x 85,5 cm

sygn. na odwr. czarną farbą: 129 x 85 JACEK | SIENICKI | „CZŁOWIEK“ | ol. pł. 1990

l.g.: 7002 [w ramce] powyżej pieczętka wywozowa,

na wzmocnieniu narożnika p.g. powtórzony nr: 7002.

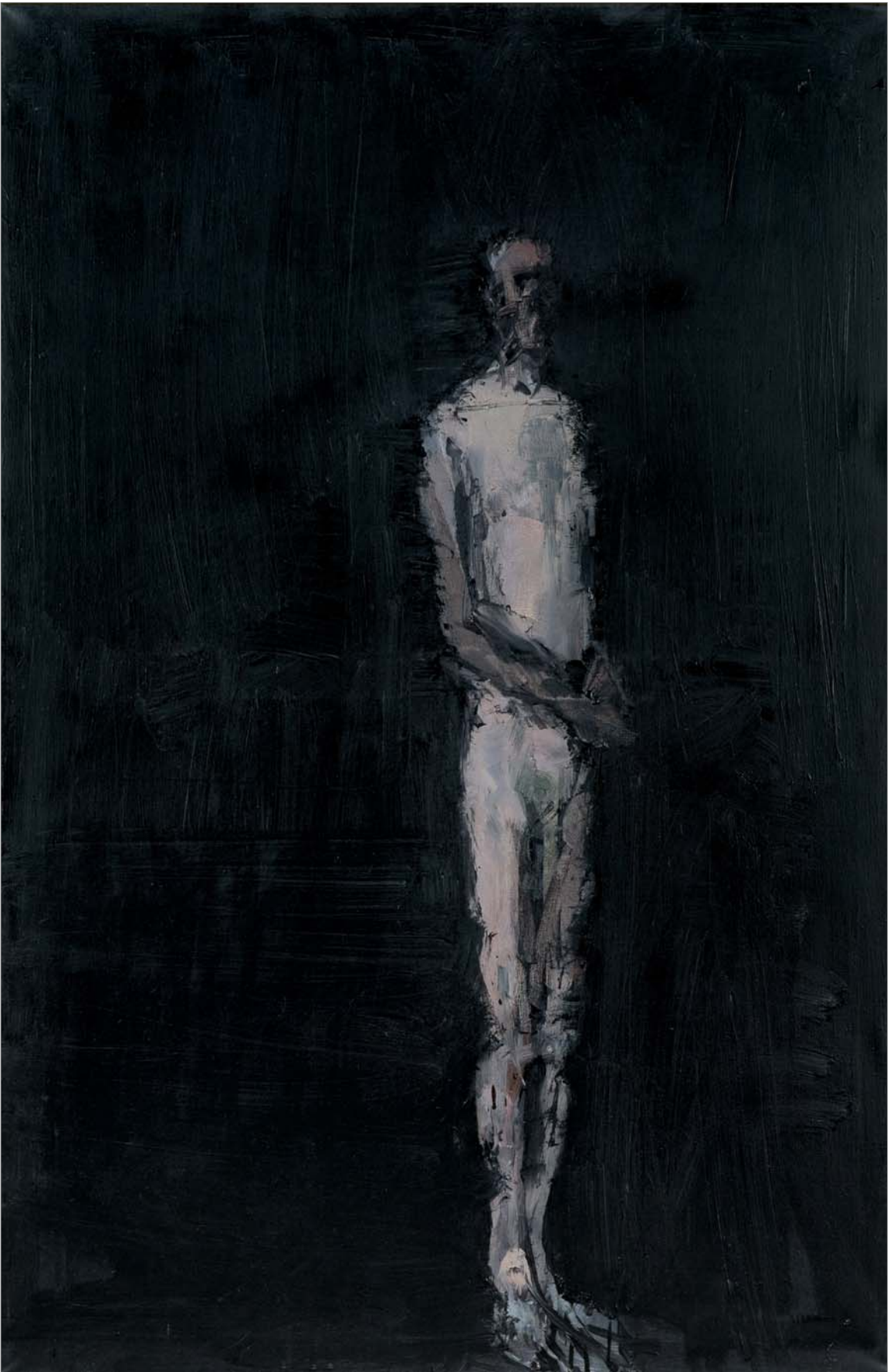
*♣ 40 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000

Pochodzenie:

- Obraz zakupiony w latach 90. XX w. od artysty do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Po zamknięciu muzeum prywatna kolekcja w Azji.

Janusz Jaremowicz tak pisał o postaciach ludzkich w obrazach Jacka Sienickiego: *Gdyby Sienicki nie malował kompozycji z figurą ludzką, byłby i tak wielkiej klasy indywidualnością malarską. Jego „portrety” są jednak chyba najwyższym spełnieniem jego sztuki. Rozświełają one swoim sensem całość tej twórczości. Oczywiście, nie ma tu właściwej intencji portretowej, artysta nie maluje iksa czy igreka. Figura ludzka jest przybliżeniem bytu, sytuacji egzystencjalnych. W „portretach” figura jest interpretowana z akcentem na linie, a ściślej – na krawędzie bryły. Ten prymat krawędzi idealizuje postać, niemal ją odcieleśnia. Linia – krawędź nie istnieje, jest tym, czego się domyślamy na styku plam barwnych, to plama zaś ma konkretność. Sienicki maluje postacie wyidealizowane nie na zasadzie anegdoty, nie w aurze moralistyki, ale w ich strukturze, w bytowaniu. Jest to sposób wyrażenia duchowości, jeśli tak można powiedzieć, w jej istocie ontologicznej.* (Janusz Jaremowicz, *Malarz osobny*, w: *Jacek Sienicki*, Łowicz 1994, s. 26)





115 JANINA ŻEMOJTEL

(Wilno 1931- Wrocław 2004)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, 1973

olej, płyta pilśniowa, 60 x 57 cm
sygn. p.d.: Janina Żemojtel 1973

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000

116 JACEK SIENICKI

(Warszawa 1928 – Warszawa 2000)

WNĘTRZE PRACOWNI, 1987

olej, płótno nabite na płytę 148 x 98,5 cm
sygn. p.g.: JS 87

Pochodzenie:

- Obraz zakupiony w latach 90. XX w. od artysty do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Po zamknięciu muzeum prywatna kolekcja w Azji.

Obraz reprodukowany:

- Jacek Sienicki, Galeria Browarna Łowicz 1994, poz. kat. 7, s. 14, il. cz.-b., spis prac s. 138.

*♣ 40 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000



117 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

RHINOCÉROS, 1964

olej, płótno, collage, 50 cm x 99,5 cm

sygn. p.d.: *Lebenstein*

Na odwrocie:

- na płótnie sygn.: *Lebenstein | 1964 | „Rhinocéros“*;
- na g. krośnie napis: *Rhinocéros*;
- na śr. listwie napis: 49. oraz nalepka: GALERIA U JEZUITÓW | ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW | JAN LEBENSTEIN | WYSTAWA | 16.6. – 5.7.1997 | POZNAŃ.

♣ 180 000 zł

estymacja: 200 000 – 250 000

Obraz opisany i wystawiany:

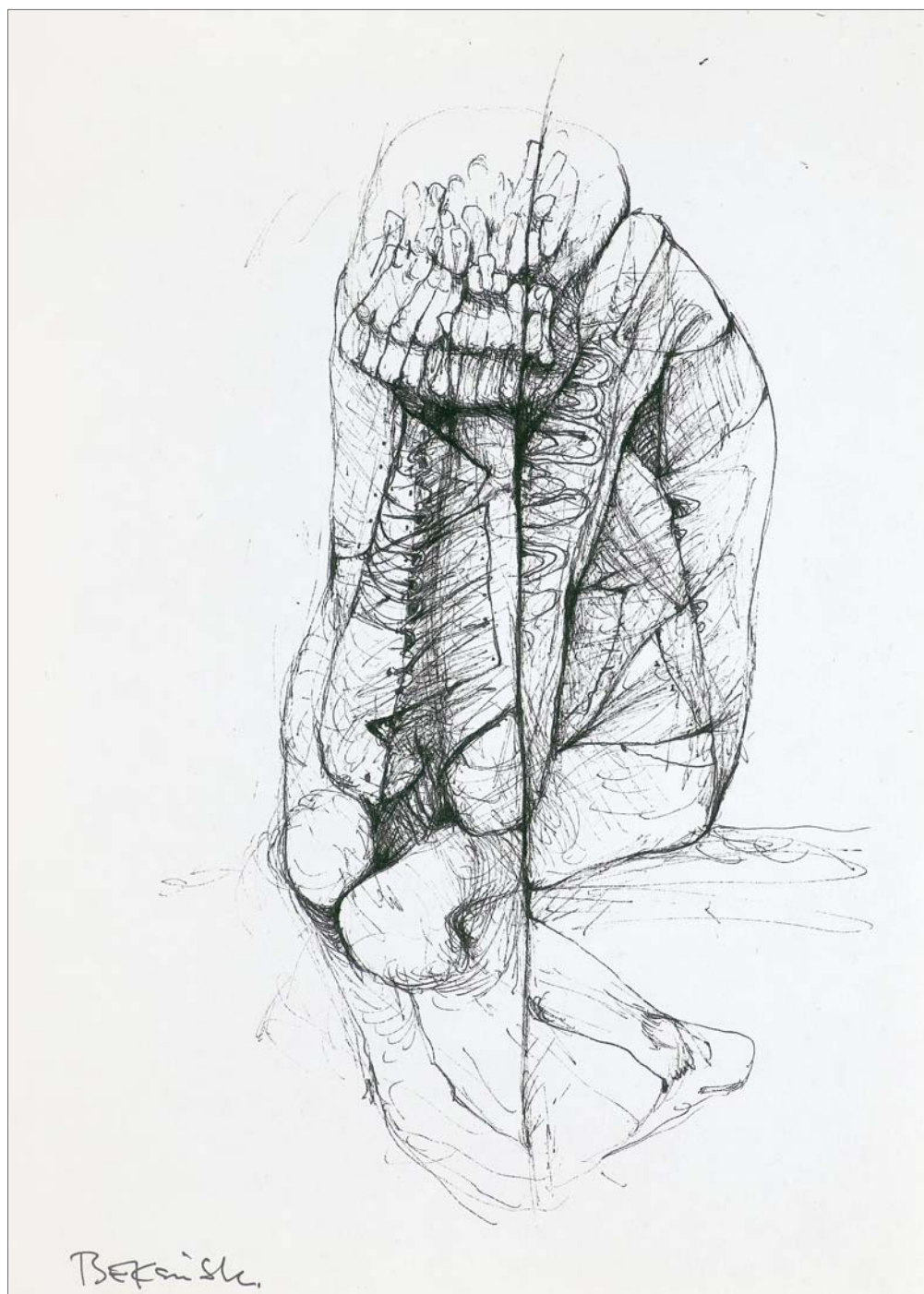
- *Jan Lebenstein, malarstwo, grafika*, wstęp: Gustaw Herling-Grudziński, Czesław Miłosz, Mariusz Rosiak, Galeria u Jezuitów, ZPAP, Poznań 16 VI – 5 VII 1997, kat. poz. 14, il. barwna, s. nlb;
- *Express Poznański* 1997, nr 130;
- *Gazeta Poznańska* nr 142, Poznań 1997;
- *Gazeta Wyborcza* nr 143, Poznań 1997.

Po ogromnym międzynarodowym sukcesie, jaki odniosły cykle *Figur kreślonych* i *Figur osiowych* (1956-1960), wbrew wszelkim naciskom ze strony krytyki, artysta poddał swoje dotychczasowe malarstwo całkowitej metamorfozie. Nastąpiła przemiana *Figur osiowych* w struktury horyzontalne. Do powstania *Bestiarium* przyczyniła się fascynacja Lebensteina galerią paleontologii w Jardin de Plantes w Paryżu. W Jardin des Plantes czułem tę realność, realność istnienia tych zwierząt. *Nie chciałem w tym następnym etapie imitować czy małpować tego czy innego ichtiozaura, tylko była to rzeczywista metafora skamieniałego świata, świata nieistniejącego, świata, w którym jeszcze pomimo wszystko, tli się życie po dzień dzisiejszy. (...) Mnie chodziło o pewne prawdopodobieństwo ekspresji jakiegoś organizmu zwierzęcego, który jest, jakby to powiedzieć, już spreparowany, już przemacerowany, martwy, ale element życia w tej martwości jeszcze jakimś ostatnim „tchem” się zatrzymał. (...) Stwory te zastygłe są w ruchu, może lepiej powiedzieć – w skurczu. Zależało mi teraz na przedstawieniu w sposób żywy pewnych sytuacji, które ujmowałem symbolicznie, przedstawiając w swej relacji zarówno zwierzęta, jak i ludzi. (...) Nastąpiło tu właściwie połączenie świata zwierzęcego z ludzkim, co traktowane jest przeze mnie symbolicznie – zestawienie to służy mi do określenia sytuacji, które istnieją między ludźmi.*

Łukasz Kossowski pisał o bestiarium Lebensteina: *Bestie nabierają cech ludzkich. Pewne siebie, swej siły i potęgi, wykonują teatralne gesty tryumfu. Ich pokryte grubą, chropowatą skórą ciała nieruchomieją w biegu lub w niezdarnym przykłęku, gdy zanurzone w ciemnościach wypatrują z łbami wzniesionymi ku górze odrobiny światła. Zwinięte jak embriony, zapadają w błogi, archaiczny sen. (...) Zbudowane z ciemnej, ziemistej materii, zrodzone w nieprzeniknionym mroku jaskiń, tęsknią za światłem i dążą ku niemu.* (Łukasz Kossowski, *Jan Lebenstein*, Warszawa, 2006, s. 49-53)



de la Torre



118 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

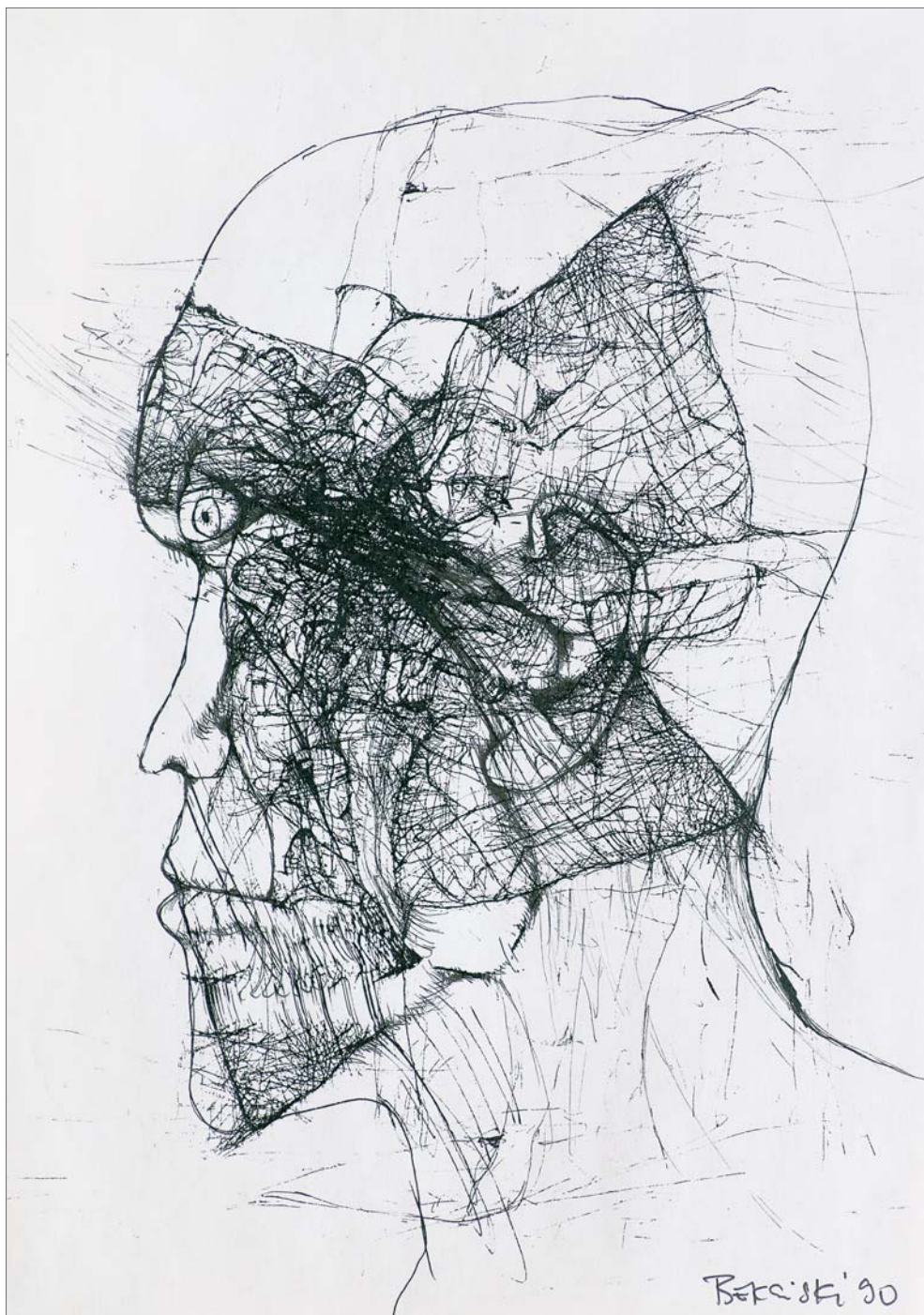
BEZ TYTUŁU, 1988

tusz, papier, 29,7 x 21,2 cm

sygn. tuszem l.d.: *BEKsiński*, na odwr. l.g.: *BEKsiński 88*

♣ 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 20 000



119 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1990

tusz, technika własna, papier, 29,7 x 21 cm

sygn. tuszem p.d.: *BEKSIŃSKI 90*

♣ 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 20 000

120 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1972

olej, płyta pilśniowa, 61 x 73 cm; sygn. na odwr.: *BEKSIŃSKI | 1972*

♣ 450 000 zł

estymacja: 500 000 – 750 000

Pochodzenie:

- Galeria Sztuki Alicji i Bożeny Wahl, Warszawa.
- Kolekcje prywatne.

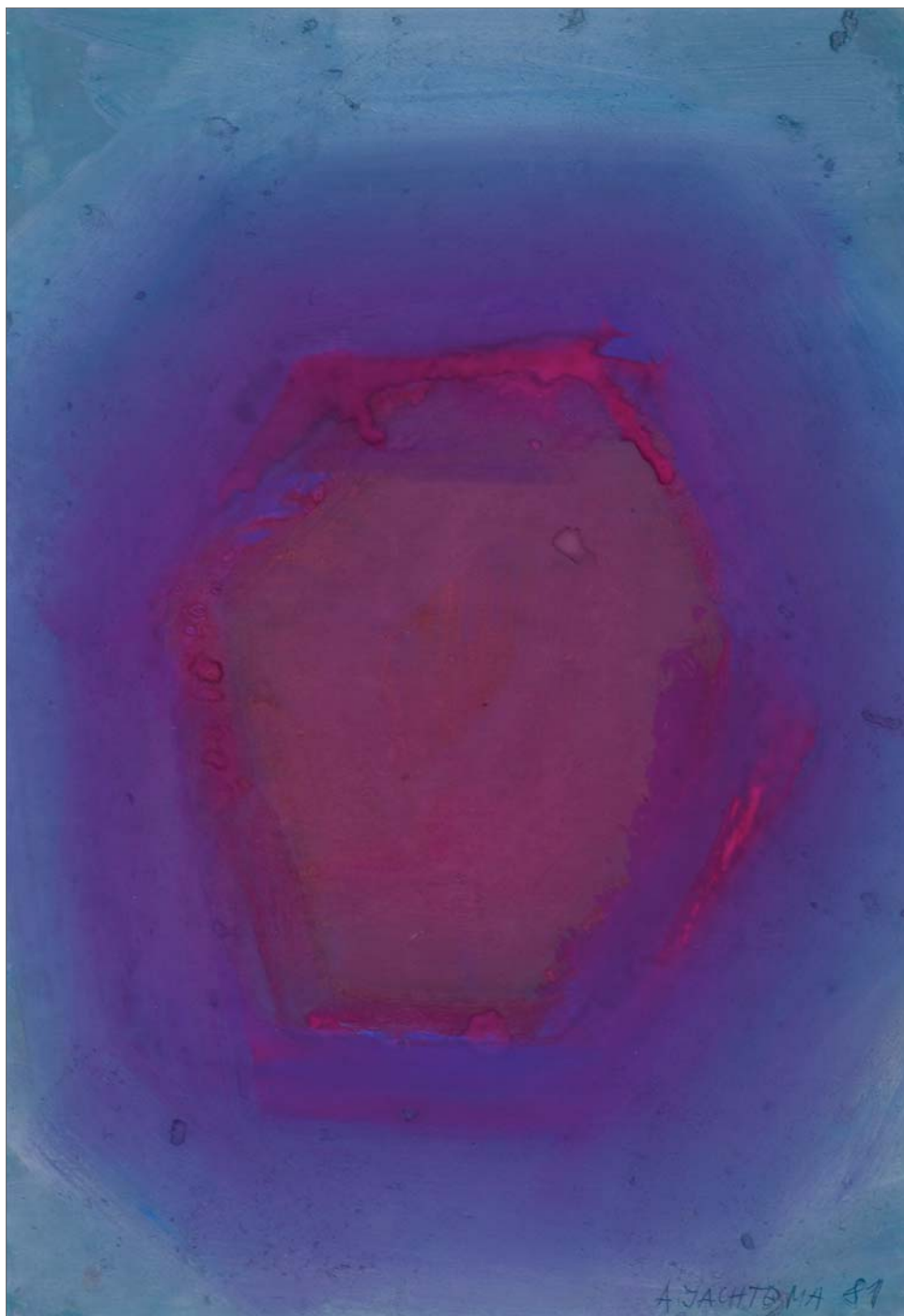
Obraz opisany i reprodukowany:

- Tadeusz Nyczek, *Zdzisław Beksiński*, Warszawa 1989, poz. 16, s. 52 (il.), cz-b., powtórzona na wewnętrznej stronie okładki;
- *Beksiński. Photographies Dessins Sculptures Peintures*, Anna et Piotr Dmochowski API, „Galerie Dmochowski – musée – galerie de Beksinski“, Paris, poz. 379, s. 293, il. barwna.

W obrazach Zdzisława Beksińskiego malowanych na początku lat 70. XX w., pojawiają się często motywy z architekturą widmowych miast. W wystawionym u nas dziele z 1972 roku, rozpadające się gmachy unoszą się w powietrzu, zdając się lecieć w jednym kierunku a grozę wszechobecnego kataklizmu osłabiają jedynie – unoszące się między upiornymi budynkami – kolorowe baloniki.

Rok 1972 stanowił ważny moment w budowaniu pozycji Beksińskiego – w sensie artystycznym, ale i komercyjnym. Po zakończeniu głośnej wystawy w Galerii Współczesnej w Warszawie, zorganizowanej przez Janusza Boguckiego, artysta sprzedał wszystkie wystawione tam obrazy. Biografka Zdzisława Beksińskiego, Magdalena Grzebałkowska, opisywała ten przełom, stwierdzając w swojej książce m.in.: *Beksińskiego czeka wkrótce nadmiar wszystkiego - pracy, wystaw, pieniędzy i ludzi. Między 1972 a 1974 rokiem namaluje sto obrazów, klienci będą je kupować jeszcze mokre, wprost ze sztalug. (...) Ale na razie jest jeszcze początek dekady. Klęska urodzaju dopiero nadchodzi.* (Magdalena Grzebałkowska, *Beksińscy. Portret podwójny*, Kraków 2014, s. 154)





121 ALEKSANDRA JACHTOMA

(Barchaczów 1932, mieszka w Warszawie)

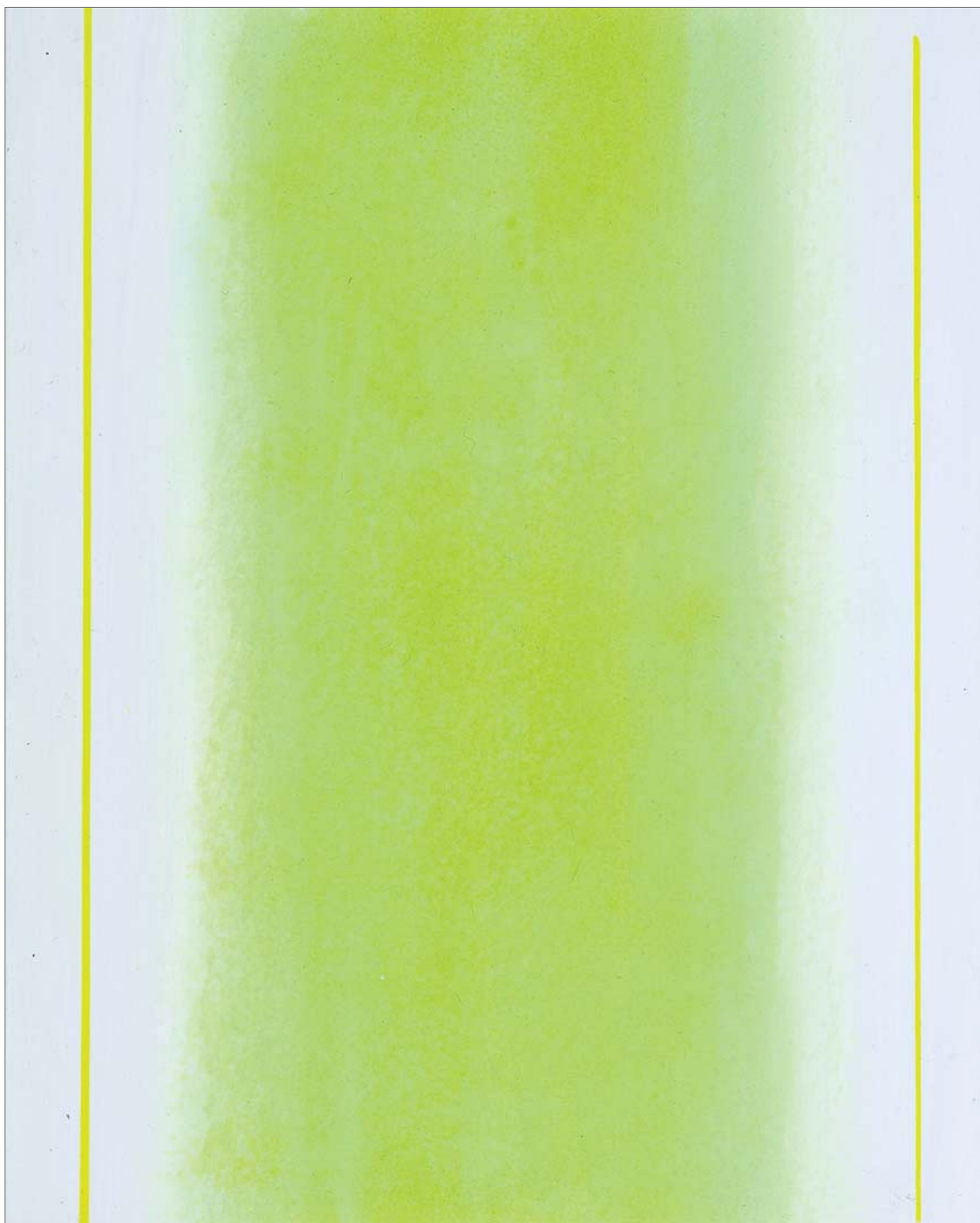
BEZ TYTUŁU, 1981

gwasz, papier, 41,5 x 29 (w świetle passe-partout)

sygn. dół. p.d.: A. JACHTOMA 81

♣ 4 500 zł

estymacja: 5 000 – 8 000



122 ANDRZEJ GIERAGA

(Śliwniki 1934, mieszka w Łodzi)

PIONY, 2021

akryl, płyta pilśniowa, 28,5 x 24,5 cm

sygn. na odw.: *ANDRZEJ | GIERAGA | PIONY | 2021 | 29 x 25*

♣ 4 500 zł

estymacja: 5 000 – 10 000

123 RYSZARD WINIARSKI

(Lwów 1936 – Warszawa 2006)

BEZ TYTUŁU – DYPTYK, 1968

akryl, płótno, 81 x 65 cm (każda część)

sygn. na odwr. na dolnej listwie blejtramu cz. I. i cz. p.: *winiarski 1968*

na obu obrazach l.g. nalepka z wystawy w Galerii Stefana Szydlowskiego, Warszawa, 1998,

na I. listwie krosna pieczęć Galerii Fibak w Warszawie

♣ 250 000 zł

estymacja: 280 000 – 350 000

Pochodzenie:

- Własność Stefana Szydlowskiego.
- Kolekcja Wojciecha Fibaka.
- Kolekcja prywatna.

Obraz wystawiany:

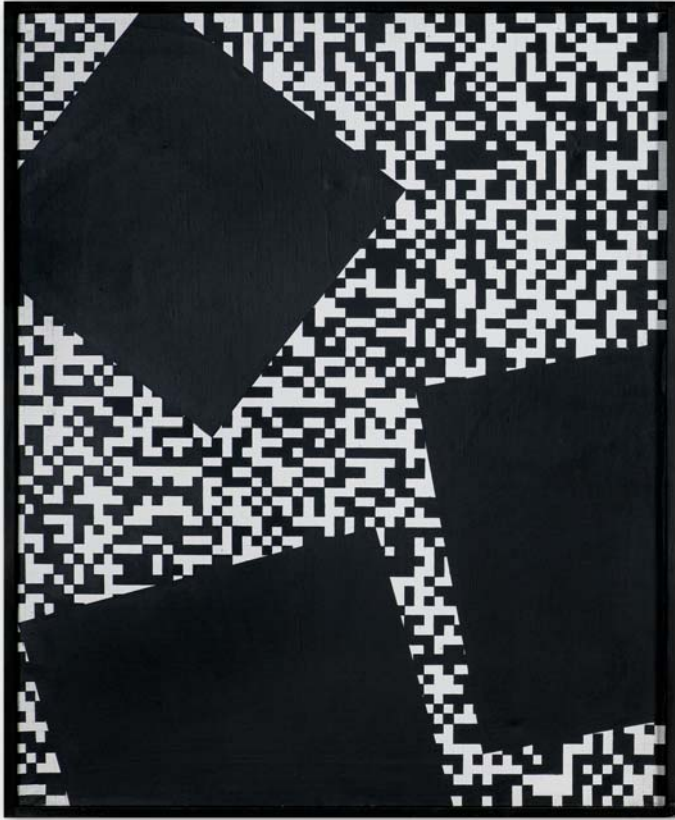
- Galeria Stefana Szydlowskiego, Warszawa 1998.

Obraz reprodukowany:

- B. Kowalska, *Zaproszenie do gry. Sztuka Ryszarda Winiarskiego*, „Gazeta Antykwaryczna” nr 2/2007, s. 13, il. (prawa część).

Ryszard Winiarski, według Bożeny Kowalskiej, *stworzył nowy sposób myślenia i tworzenia w malarstwie. Wyszedł naprzeciw konceptualizmowi, który wkrótce stał się na Zachodzie i w Stanach Zjednoczonych najbardziej powszechnym i modnym nurtem artystycznych poszukiwań. Jego sztuka miała od początku sens egzystencjalny i zamysł nie tyle estetyczny co znaczeniowy.*

Nowatorska na tamten czas koncepcja malarska Winiarskiego, inspirowana była jego wyobrażeniem o głównej zasadzie kierującej losami świata. Niektórzy filozofowie i artyści upatrują tej zasady w determinizmie, inni w dialektycznym ścieraniu się przeciwstawieństw a jeszcze inni zaprzeczają istnieniu jakichkolwiek prawidłowości obowiązujących we wszechświecie. Dla Winiarskiego, powszechną w nim regułę rozwoju stanowiło współdziałanie programu – w sensie praw rządzących w makro i mikrokosmosie, w naturze, a także w zamierzeniach i planach ludzkich – z niedającym się przewidzieć przypadkiem.





124 IGNACY CZWARTOS

(Kielce 1966, mieszka w Krakowie)

BEZ TYTUŁU, 1999

olej, płótno, 22 x 40 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *Ignacy Czwartos | 1999 R. |*

[znak strzałki w górę]

♣ 4 500 zł

estymacja: 5 000 – 12 000

125 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

BEZ TYTUŁU Z CYKLU „BŁĘKITNE“, 1992

olej, płótno, 210 x 150 cm; sygn. p.d.: 1992 | *E. DWURNIK*

sygn. na odwr.: 5-6. III. 92 | *E. DWURNIK*,

obok 30 [w kółku] – XX | 1773 [w ramkach]

♣ 110 000 zł

estymacja: 120 000 – 150 000

Obraz opisany:

– *Dwurnik. Spis cykli malarskich*, oprac. Pola Dwurnik, Galeria Zachęta, Warszawa 2001, s. nlb. w ramach cyklu XX, kat. 30.

Obraz należy do cyklu *Błękitne*, który uznany został przez krytyków za znaczący przełom w twórczości Dwurnika. Artysta, który znany był przede wszystkim jako kronikarz polskiej codzienności, tutaj wkracza w rejony bliskie abstrakcji poprzez oczyszczenie obrazów z treści „literackich“, a skoncentrowanie się na wybranym fragmencie natury. *Błękitne* mają kompozycję otwartą, przestrzeń wewnętrzną obrazu wypełniona jest po brzegi żywiołem wody, przedstawionej w różnych odcieniach dominujących błękitów oraz zieleni i żółci. Obrazy ukazują fale morskie w dużym zbliżeniu i zmiennej dynamice. Zgrubienia faktury przybierają różne odcienie koloru, brak jest w tych obrazach horyzontu i perspektywy.





126 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

NOWY JORK, 2018

akryl, płótno, 46 x 55 cm

sygn. p.d.: E. DWURNIK 2018

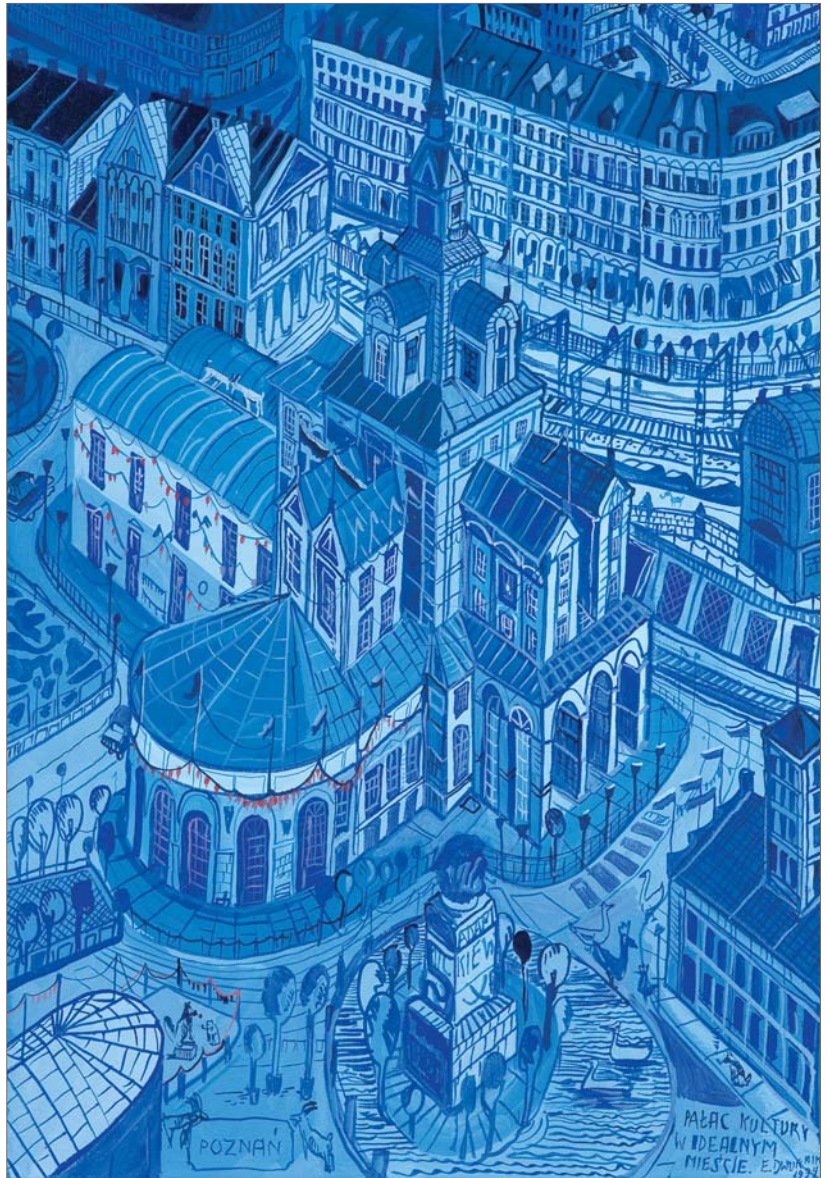
sygn. na odwr.: 2018 | E. DWURNIK | „NOWY JORK“ |

NR. IX [w ramce] – 2477 – 7628.

Do obrazu dołączony jest certyfikat podpisany przez autora.

♣ 50 000 zł

estymacja: 55 000 – 65 000



127 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

POZNAŃ. PAŁAC KULTURY W IDEALNYM MIEŚCIE, 1994

olej, płótno, 116 x 81 cm

sygn. l.d.: POZNAŃ [w ramce] p.d.: PAŁAC KULTURY | W IDEALNYM |
– MIEŚCIE. E. DWURNIK | 1994

na odwr. na pł. p.g.: 1994 | E. DWURNIK | PKiN w ID.M. | POZNAŃ
[w ramce], obok: NR: IX [w kółku] – 733 [w ramce] | 2119 [w ramce]

♣ 60 000 zł

estymacja: 70 000 – 90 000

Obraz opisany:

– Dwurnik. *Spis cykli malarskich*, oprac. Pola Dwurnik, Galeria Zachęta, Warszawa 2001, s. nlb. w ramach cyklu IX, kat. 733.



128 NORMAN LETO

(Łukasz Banach; Bochnia 1980, mieszka w Warszawie)

PERON, 2023

olej, płótno

61 x 80 cm

sygn. na odwr. na płótnie l. d.: *PERON | NORMAN | 2023*

p.g.: nalepka wystawy *Norman Leto Human Saga*
w Agra-Art

8 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000

Obraz wystawiany:

– *Norman Leto Human Saga*, Galeria Agra-Art,
Warszawa 7 – 20 X 2023.

129 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

SKRADZONE TULIPANY, 1990

olej, płótno, 73 x 54 cm

sygn p.d.: *E. DWURNIK | 90,*

wzdłuż d. krawędzi: *SKRADZONE TULIPANY*

Na odwr. na płótnie: *1566 | IX.549 | 1990 | E. DWURNIK |*
SKRADZONE TULIPANY | NR: IX.549.1566 [w ramce].

♣ 58 000 zł

estymacja: 70 000 – 90 000

Obraz opisany:

– *Dwurnik. Spis cykli malarskich*, oprac. Pola Dwurnik,
Galeria Zachęta, Warszawa 2001, s. nlb. w ramach
cyklu IX, kat. 549 (jako *Ubecki karawan*).





130 JAROSŁAW MODZELEWSKI

(Warszawa 1955, mieszka w Warszawie)

WEDŁUG VAN DER WEYDENA, 2012

tempera żółtkowa, płótno, 60 x 51 cm

sygn. na odwr l.g.: *Jarosław | Modzelewski 2012 |*

„Wg. VAN der Weydena“ | 61 x 50 | temp. ż.

Na d. listwie krosna pieczętka: Dzieła Sztuki i Antyki [...]

DESA S.A. Janusz Jędrkowiak.

♣ 17 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000



131 MARIAN CZAPLA

(Gacki na Kielecczyźnie 1946 – Warszawa 2016)

PIETA, 2008

akryl, płótno, 140 x 200 cm

sygn. l.g.: czapla '08

sygn. na odwr. l.g.: PIETA 2008

35 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000

Obraz wystawiany:

- *Pasja Czapli*, Aula ASP, Warszawa, IV 2009;
- Synagoga, Szydłów, VI 2009.

Obraz opisany i reprodukowany:

- *Marian Czapla. Malarstwo*, album z cyklu *Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie prezentuje*, tekst Iwona Rajkowska, Marian Rumin, Wojciech Skrodzki, ASP Warszawa, 2009, s. 100-101, il. barwna;
- *Marian Czapla – malarstwo*, Galeria Sztuki Współczesnej Winda, Kieleckie Centrum Kultury, Kielce 2010, s. 72, il. barwna.

132 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łągów 2004)

WIEŚ BRZEGI – WIATR HALNY, 1994

olej, płyta pilśniowa, 40 x 40 cm

sygn. l.g.: DUDA GRACZ · 1764/94 ·

Na odwrocie na płycie nalepki:

- nalepka autorska wypełniona odręcznie z danymi obrazu i sygnaturą;
- nalepka wystawowa [druk]: MUZEUM MIEJSKIE WROCŁAWIA | Jerzy Duda Gracz – Pro memoria | Wrocławska kolekcja | 8 I – 13 II 2005 r., poniżej pieczętka muzealna;
- nalepka wystawowa [druk]: Muzeum Śląskie w Katowicach | Jerzy Duda Gracz – Pro memoria – | Kolekcja wrocławska | 19 II – 10 IV 2005 r., po l. pieczętka muzealna;

- nalepka wystawowa [druk]: Muzeum Miedzi w Legnicy | Jerzy Duda Gracz | Pro Memoria | Kolekcja wrocławska 15 IV 2005 – 28 V 2005, poniżej pieczętka muzealna;
- Tichauer Art Gallery i Agra-Art, Tychy 1 VII – 24 IX 2023;
- śr.g. flamastrem: 12 – p, śr.d.: E 1.

♣ 120 000 zł

estymacja: 140 000 – 160 000

Obraz wystawiany:

- *Jerzy Duda Gracz - Pro memoria. Wrocławska kolekcja*, Muzeum Miejskie Wrocławia 8 I – 13 II 2005, Muzeum Śląskie w Katowicach 19 II – 10 IV 2005, Muzeum Miedzi w Legnicy 15 IV – 28 V 2005;
- *Polskie lato. Duda Gracz u Tichauera*, Tichauer Art Gallery, Tychy 1 VII – 24 IX 2023.

Obraz reprodukowany:

- *Jerzy Duda Gracz. Pro memoria. Wrocławska kolekcja* (kat. wystawy), Muzeum Miejskie Wrocławia, Wrocław 2005, s. 49, il. barwna, poz. kat. 49;
- *Polskie lato. Duda Gracz u Tichauera*, Tichauer Art Gallery, Tychy VI 2023, s. 63, il. barwna.

Na P o ł u d n i u, gdzie jeżdżę ćwierć wieku, jest wieś Brzegi w Tatrach. Niedaleko Bukowina, Jurgów, Białka, na Głodówkę z panoramą Tatr – kawałek, a jak mgły opadną, Gorce widać jak na dłoni. We wsi jest parę chałup starych i więcej nowych, ale brzydkich, a także rzeźbione twarze Wojtanków, Skowyrów, dziadka Dyrconia świętej pamięci i Józefa Nowobilskiego, „mrućnego harnasia”. Na Kucówce, choć to nie góra, gazduje z żoną Gizelą Jan Kubarek, co ma słabość do artystów. Jeździłem tam na plenery ze swoimi studentami (...) Kawałek drogi od Brzegów jest Zakopane i bliski sercu samotnik Andrzej Dziuk, ze swoim teatrem Stanisława Ignacego Witkiewicza, co pilnie wypełnia w „zaścianku” Gombrowiczowski testament.

Jerzy Duda Gracz, *Zapiski o życiu i sztuce przemijania*,
w: *Duda Gracz. Obrazy prowincjonalno-gminne. Kresy polskie 2000*,
red. Monika Branicka, Biblioteka Śląska, Katowice 2000, s. 10



DUDA GRACZY 1764/94.



133 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

ZIMA, 1987

olej, płyta pilśniowa 80 x 80 cm
sygn. l.d.: DUDA GRACZ · 1123/87 ·

Na odwr. nalepka autorska, śr. nr: 3007, p.g.: dwie pieczęćki wywotowe, l.d.: nieczytelna pieczęćka z numerem.

♣ 140 000 zł

estymacja: 150 000 – 200 000

Pochodzenie:

- Obraz został zakupiony w Galerii Alicji i Bożeny Wahl w Warszawie ok. 1990 roku do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace w Japonii.
- Następnie w prywatnej kolekcji w Azji.

Obraz reprodukowany:

- *Jerzy Duda-Gracz*, folder w języku niemieckim i angielskim z tekstem Andrzeja Matyni, wydawnictwo „Sztuka Polska”, Warszawa, il. barwna.



134 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

ŁAGÓW – ZMIERZCH, 1996

olej, płyta pilśniowa, 50 x 120 cm
sygn. l.d.: DUDA GRACZ . 2009/96 .

Na odwrocie na płycie po prawej nalepki:

- nalepka autorska wypełniona odręcznie z danymi obrazu i sygnaturą;
- nalepka wystawowa [druk]: MUZEUM MIEJSKIE WROCŁAWIA | Jerzy Duda Gracz – Pro memoria | Wrocławska kolekcja | 8 I – 13 II 2005 r., poniżej pieczęć muzealna;
- nalepka wystawowa [druk]: Muzeum Miedzi w Legnicy | Jerzy Duda Gracz | Pro Memoria | Kolekcja wrocławska 15 IV 2005 – 28 V 2005, poniżej pieczęć muzealna;
- nalepka wystawowa [druk]: Muzeum Śląskie w Katowicach | Jerzy Duda Gracz – | Pro memoria – | Kolekcja wrocławska | 19 II – 10 IV 2005 r., po l. pieczęć muzealna;
- Tichauer Art Gallery i Agra-Art, Tychy 1 VII – 24 IX 2023;
- u góry na płycie napis flamastrem: 5 IV 94.

Obraz reprodukowany:

- *Jerzy Duda Gracz. Pro memoria. Wrocławska kolekcja* (kat. wystawy), Muzeum Miejskie Wrocławia, Wrocław 2005, s. 73, il. barwna, poz. kat. 70;
- *Polskie lato. Duda Gracz u Tichauera*, Tichauer Art Gallery, Tychy VI 2023, s. 86, il. barwna.

Obraz wystawiany:

- *Jerzy Duda Gracz - Pro memoria. Wrocławska kolekcja*, Muzeum Miejskie Wrocławia 8 I – 13 II 2005, Muzeum Śląskie w Katowicach 19 II – 10 IV 2005, Muzeum Miedzi w Legnicy 15 IV – 28 V 2005;
- *Polskie lato. Duda Gracz u Tichauera*, Tichauer Art Gallery, Tychy 1 VII – 24 IX 2023.

♣ 170 000 zł

estymacja: 180 000 – 200 000



135 BEATA EWA BIAŁECKA

(Mikołów 1966, mieszka w Gdańsku)

KONTERFEKT KLARA, 2016

olej, płótno, suszone róże, 40 x 40 cm

sygn. na odwr. flamastrem śr.: *KONTERFEKT | KLARA*
2016 | olej, na płótnie, suszone róże

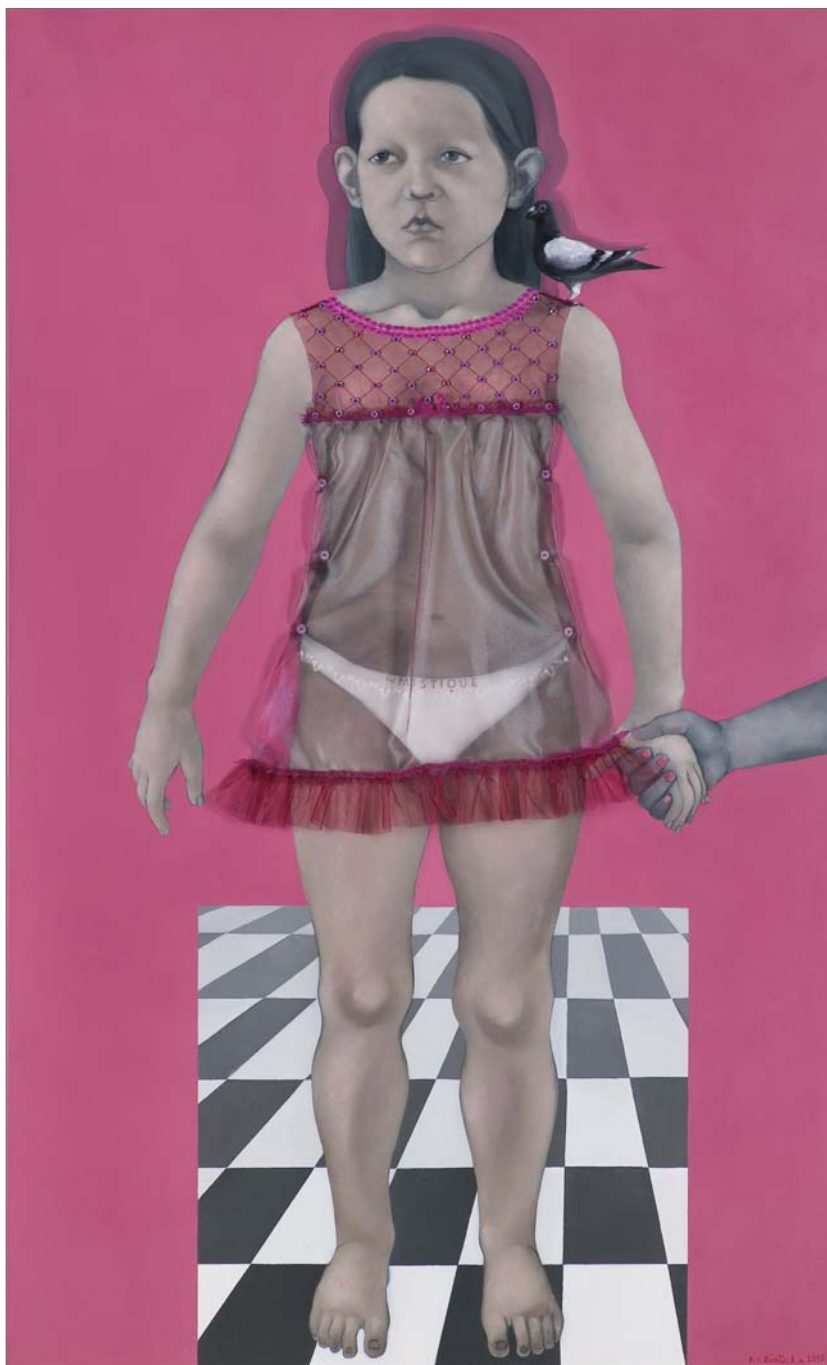
Na I. listwie krosna nalepka wystawy w Muzeum Narodowym w Gdańsku w 2018.

Obraz wystawiany:

– Beata Ewa Białecka. *Ave kobieta*. Wystawa retrospektywna, Muzeum Narodowe w Gdańsku. Oddział Zielona Brama, Gdańsk 6 IV – 22 VII 2018.

21 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000



136 BEATA EWA BIAŁECKA

(Mikołów 1966, mieszka w Gdańsku)

KLARA – BE MISTIQUE Z CYKLU „Z DUSZĄ NA RAMIENIU“, 2010

olej, collage, płótno, 130 x 80 cm; sygn. na odwr. p.g.: z cyklu: „Z duszą na ramieniu“ | „KLARA – be mistique“ | B.E. BIAŁECKA 2010 | olej
Na śr. listwie krosna dwie nalepki z danymi obrazu.

24 000 zł

estymacja: 28 000 – 40 000



137 ALEKSANDRA WALISZEWSKA

(Warszawa 1976, mieszka w Warszawie)

BEZ TYTUŁU, ok. 2007

akwarela, gwasz, ołówki, papier

24 x 34 cm (w świetle passe-partout)

sygn. tuszem na odwr.: *Waliszewska*

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000



138 ALEKSANDRA WALISZEWSKA

(Warszawa 1976, mieszka w Warszawie)

CIEMNY POKÓJ, ok. 2000

olej, płótno, 60 x 81 cm

sygn. l.d.: WALISZEWSKA

♣ 45 000 zł

estymacja: 50 000 – 100 000

Poza symbolizmem odnajdziemy w pracach Waliszewskiej ślady między innymi średniowiecznych iluminacji,

malarstwa quattrocenta i północnego renesansu, czy japońskiego drzeworytu. Choć zwykle opisywane przede wszystkim poprzez pryzmat ikonografii, jej malarstwo jest więc także zróżnicowane formalnie. Choć w każdej konwencji znać jej rękę, artystka operuje szerokim wachlarzem środków, miesza konwencje i sposoby budowania obrazu, operuje mocnym konturem i rozmytą plamą, realistycznym detalem i ilustracyjnym uproszczeniem, iluzyjną perspektywą i umownymi planami (Piotr Policht, *Istota potworności. „Opowieści okrutne. Aleksandra Waliszewska i symbolizm Wschodu i Północy”* w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, culture.pl, 15 VI 2022).



139 WITOLD-K.

(Wit Leszek Kaczanowski, Warszawa 1932, mieszka w Warszawie)

BEZ TYTUŁU, 1974

akryl, płótno, 56 x 71 cm

sygn. l.d.: *Witold-K. 1974*

sygn. na odwr. flamastrem: 2710 | 70 x 55 cm,

powtórzone na p. krawędzi płótna: 70 x 55 cm 27 x 22

20 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000



140 BEATA CZAPSKA

(Warszawa 1949, mieszka w Paryżu)

TASMANIA, 2008

bazalt, wys. 23 cm

sygn. na spodzie: *Bea | 2008*

♣ 24 000 zł

estymacja: 28 000 – 40 000



141 HENRYK WANIEK

(Oświęcim 1942, mieszka w Warszawie)

Z LOTU PTAKA, 1988

olej, płótno, 38,5 x 55 cm

Na odwr. sygn. p.d.: *HENRYK WANIEK | DEC. 1988 | Z LOTU PTAKA [w ramce] | WITH BIRDSEYE,*
obok nalepka z nr kolekcji 9007 | 552 x 385,
l.d.: *H. WANIEK*, niżej adres artysty, l.g. pieczętka wywozowa, na g. listwie krosna napisy oł. i nr 11 [flamastrem].

*♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 24 000

Pochodzenie:

- Zakupiony w latach 90. XX w. w Państwowym Przedsiębiorstwie DESA w Warszawie do Muzeum Sztuki Europejskiej w Osace, w Japonii.
- Po zamknięciu muzeum, prywatna kolekcja w Azji.

142 RAFAŁ OLBIŃSKI

(Kielce 1945, mieszka w Warszawie)

SAMOTNOŚĆ PRZY PEŁNI KSIĘŻYCA, 2020

olej, akryl, płótno, 64 x 44 cm

sygn. l.d.: *Olbinski*

Obrazowi towarzyszy autorski certyfikat autentyczności.

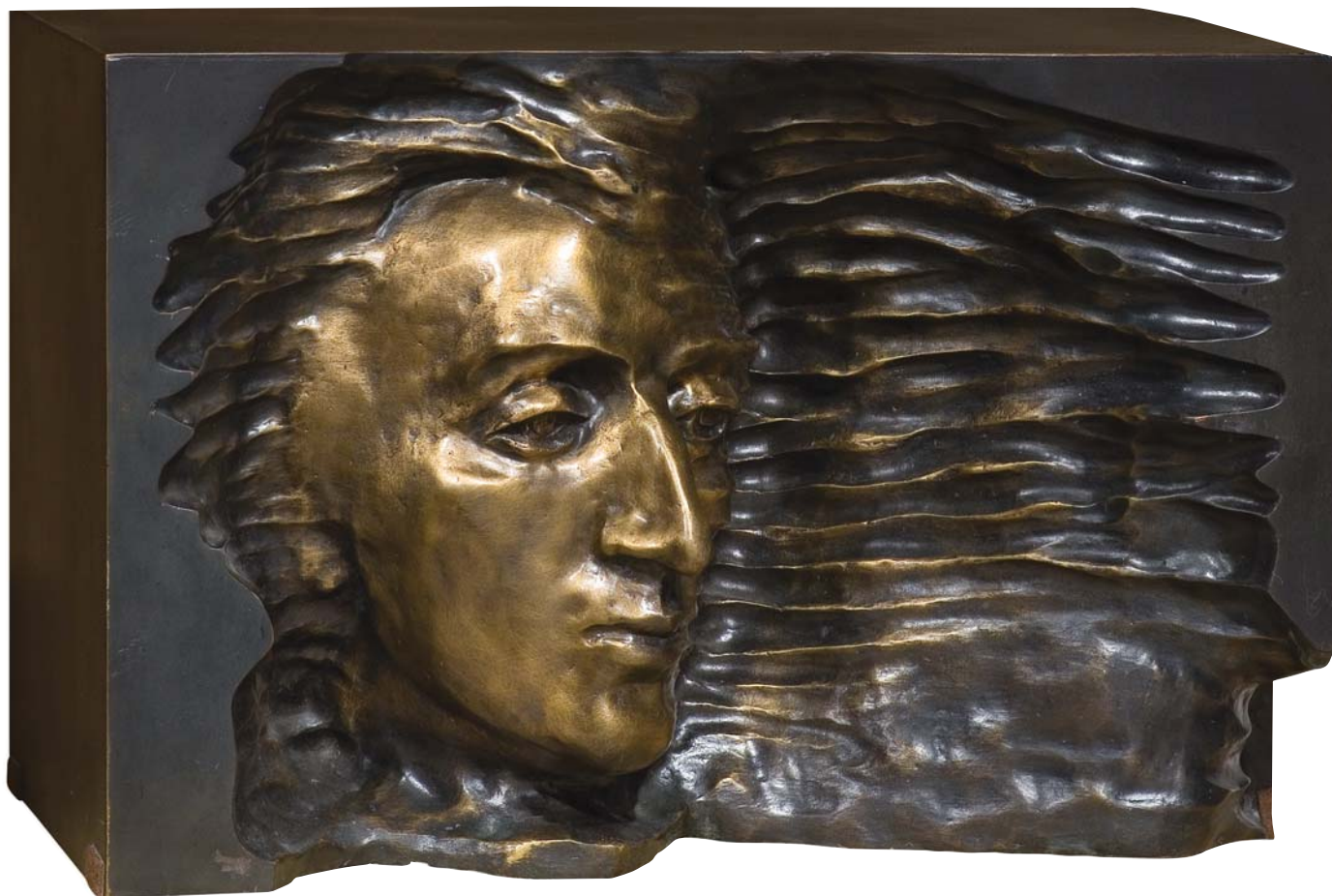
♣ 140 000 zł

estymacja: 155 000 – 180 000

Obraz reprodukowany i opisany:

- *Olbiński. Akty/Nudes*, wyd. Bosz art, Olszanica 2020, s. 125, il. barwna;
- *Rafał Olbiński. Katalog wystawy*, Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce 2021, s. 145.





143 ANDRZEJ RENES

(Grodków 1958, mieszka w Warszawie)

FRYDERYK CHOPIN, 2000

brąz patynowany, blacha, 36 x 53,5 x 32 cm

sygn. wewnątrz, na tylnej ścianie skrzyni:

ANDRZEJ RENES | WARSZAWA AR | 2000

Obraz opisany i reprodukowany:

– Chris Szytber, *Mój drugi świat. My second World.*
Kolekcja Malarstwa Polskiego. Polish Painting Collection,
s. 193, il. barwna.

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000



144 MARIAN MICHALIK

(Zabrze 1947 – Częstochowa 1997)

STARZY PRZYJACIELE, 1990

olej, płótno, 101 x 101 cm; sygn. l.d.: *Michalik '90*

sygn. na odwr. na płótnie l.d.: *Marian Michalik* | [adres artysty] | | tytuł: „*Starzy przyjaciele*” |

Techn: olej | *Wym: 101 x 101 cm* Rok 1990, p.g. flamastrem: nr zezwolenia wywozowego

♣ 24 000 zł

estymacja: 26 000 – 30 000



145 RYSZARD ZAJĄC

(Kosów Huculski 1929
– Binningen k. Bazylei, Szwajcaria, 2016)

ARCHITEKTURA, 1974

olej, płótno, 60 x 81 cm

sygn. l.d.: RY | ZA | 74

Na odwr. na płótnie: p.g.: RYSZARD ZAJĄC |
ARCHITEKTURA (60 x 81) | /4 WA./ II 1974,
na dolnym krośnię nalepka: LACHOWSKI.

♣ 8 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000

146 JUDYTA SOBEL

(Lwów 1924 – Nowy Jork 2012)

ŻYDOWSKI CHŁOPIEC, ok. 1955

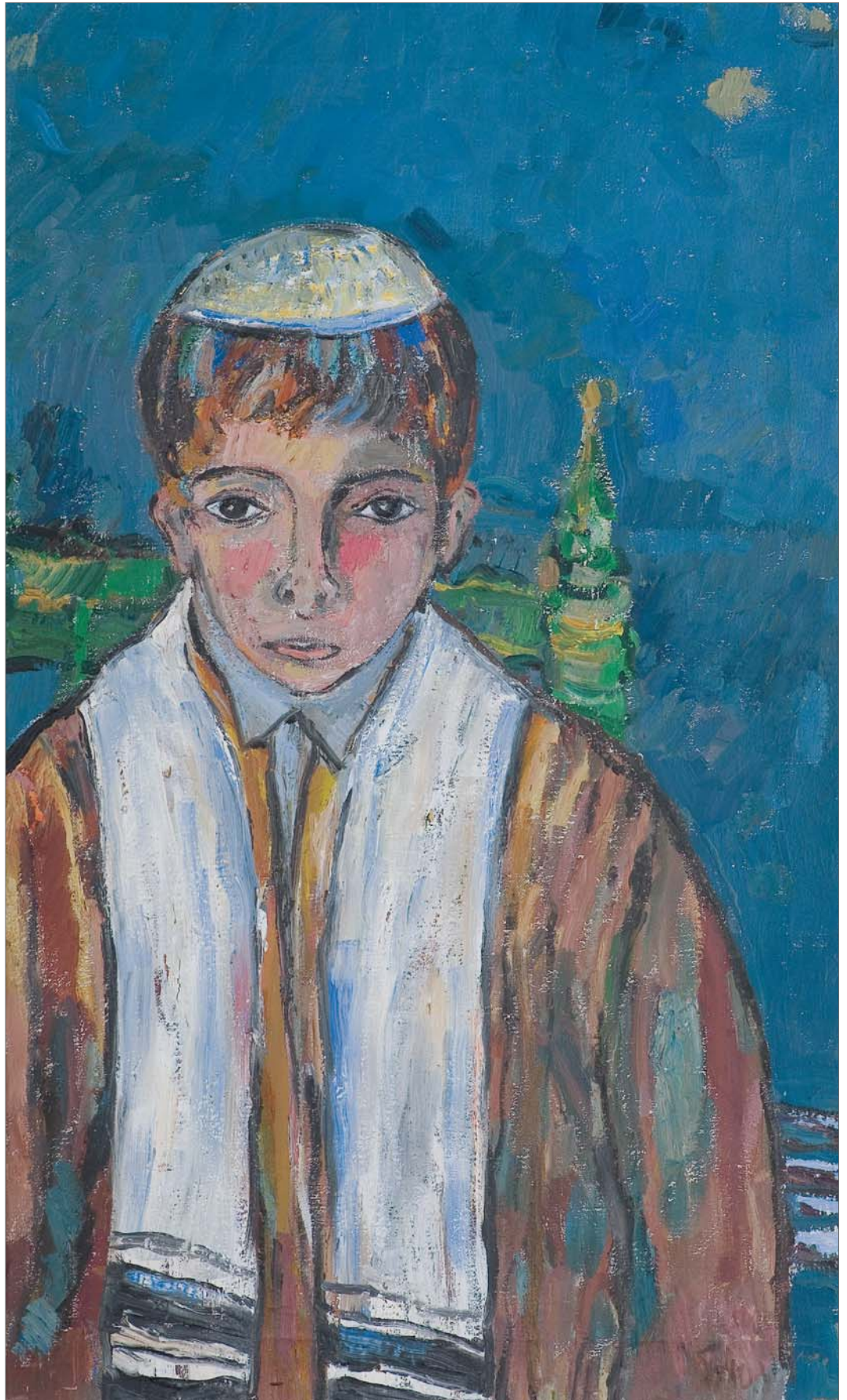
olej, płótno, 74 x 46 cm

sygn. p.d. w języku hebrajskim

Na g. listwie blejtramu flamastrem: 55,
na p. listwie blejtramu naklejona nalepka
z danymi obrazu i informacją o pochodzeniu pracy.

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 14 000





147 MAURICE BLOND

(Maurycy Blumenkranc; Łódź 1899 – Clamart, Francja 1974)

MARTWA NATURA Z TALERZEM OWOCÓW, 1952

olej, płótno, 33 x 41 cm

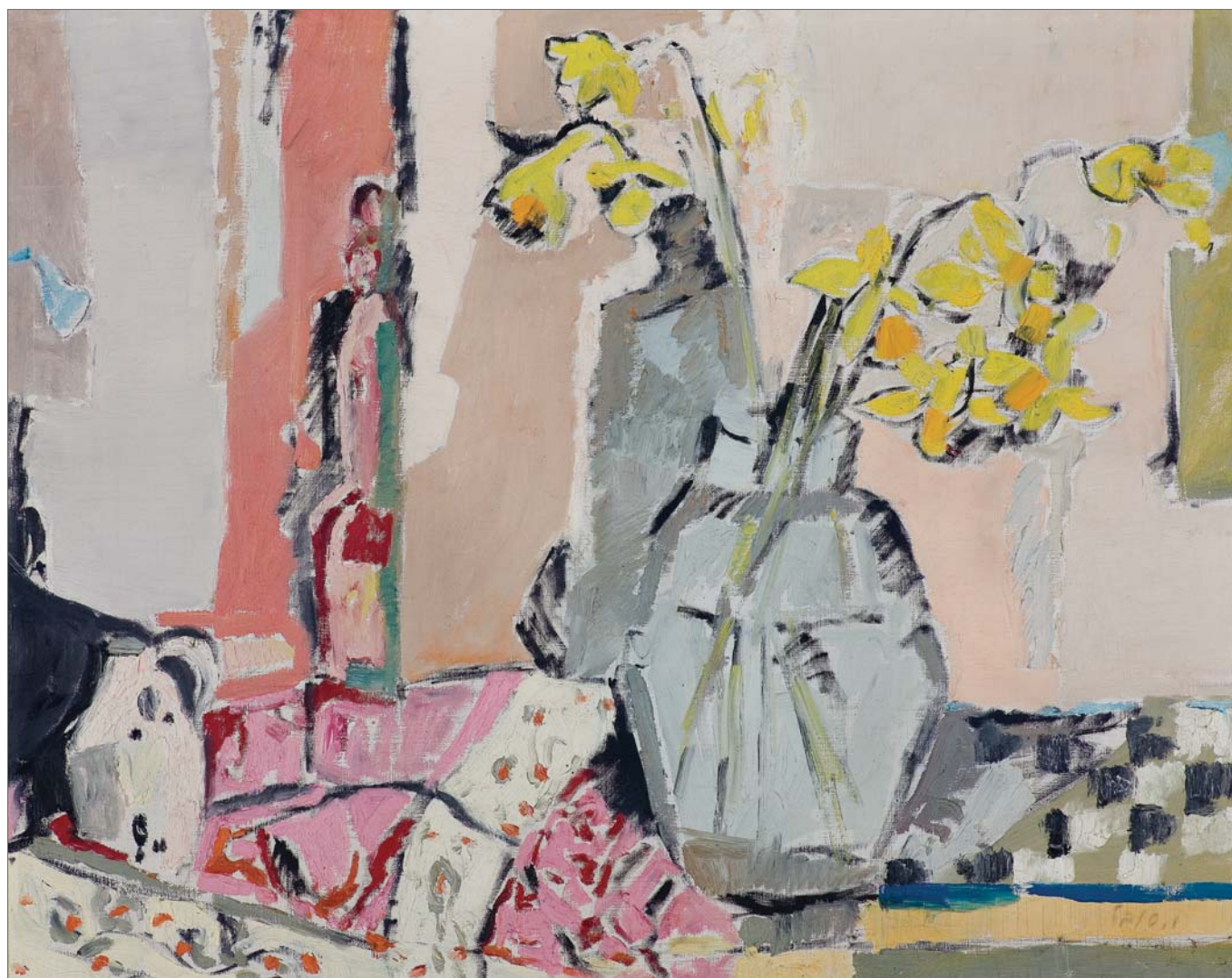
sygn. p.g.: *M. Blond* | 52

Na odwrocie na dolnej listwie krosna fragment nalepki z tytułem:

...T ASIETTE | ...FRUITS.

♣ 8 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000



148 JUDYTA SOBEL

(Lwów 1924 – Nowy Jork 2012)

MARTWA NATURA Z ŻONKILAMI

olej, płótno, 61 x 76 cm

sygn. p.d. w języku hebrajskim

♣ 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 18 000

149 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

LEWIATAN SURFUJE, 2021

akryl, płótno, 38,5 x 46 cm

sygn. p.d.: YERKA 21

sygn. na odwr. na d. listwie krosna: JACEK YERKA | >>SURFING WHALE<< | AKRYL 2021

70 000 zł

estymacja: 80 000 – 120 000

Humbaki, kaszaloty, płetwale, orki; zawsze budziły grozę i podziw. Niewiarygodnie duże pobudzały naszą wyobraźnię od tysiącleci. Oto baśń i legenda obleczone w ogromne, śliskie cielsko. Jako dziecko przeczytałem wiersz Juliana Tuwima Pan Maluśkiewicz i wieloryb i wydawało mi się, że poeta trochę przesadził:

Pojeździł sobie po wyspie
Rowerem na wszystkie strony,
Trzy dni był w tej podróży
i wrócił bardzo zmęczony.

a za chwilę:

– A wyspa? – Jaka znów wyspa? –
To mego nosa koniuszek! –

Dało mi to w następnych kilkudziesięciu latach trochę do myślenia i kilka obrazów (oprócz powyższego) dzięki temu powstało. Przypomnę choćby Brontosaurus Civitas, Przyjemności smoka czy Sierra telegraphica.

Monstrualność lewiatanów sprawia, że chyba jeszcze z nimi nie skończyłem.

Jacek Yerka



150 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

WIRYDARZ, 2013

akryl, płótno, 65 x 73 cm

sygn. p.d.: YERKA 13

sygn. na odwr. na d. listwie krosna: JACEK YERKA | >>WIRYDARZ<< | AKRYL 2013

♣ 200 000 zł

estymacja: 230 000 – 280 000

Zamknięty, cichy ogród, chłodne krużganki i wąskie przejścia, miejsce do odpoczynku i kontemplacji. Szmer fontanny pomaga się zrelaksować, zapomnieć o świecie zewnętrznym. Wszyscy tęsknimy za takim wirydarzem, niewiele tu dociera. Za dużo wokół pokus, za mało w nas ciszy.

Jacek Yerka





151 HENRYK PŁÓCIENNIK

(Łódź 1933 – Łódź 2020)

PORANEK, 1990

olej, płótno, 54 x 65 cm

sygn. p.d.: H. PŁÓCIENNIK 90

Na g. listwie krosna: HENRYK PŁÓCIENNIK „PORANEK“

OLEJ PŁÓTNO 65 x 54.

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 14 000



152 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

KRÓLIK I PRZYJACIELE, 2023

pastel, papier nakl. na tekturę

49 x 59 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: YERKA 23

15 000 zł

estymacja: 20 000 – 40 000

Całkiem przypadkiem i niechcący zacząłem hodować miniaturowe króliki. Powodów było kilka – króliki są ciche, czyste i chwilami bardzo zabawne; idealni współlokatorzy w pracowni. Oczywiście, na początku zdarzały się nieporozumienia, jak to we wspólnym mieszkaniu, ale po przegryzieniu

wszystkich kabli w zasięgu ich zębów, zamienieniu na zgrabną kupkę trocin kilku ram i blejtramów, jakoś się dotarliśmy. Królik Misza był drugim w kolejności i musiał się podporządkować białej, mniejszej o połowę, ale zdecydowanie opiekuńczej i dominującej królicy Bibi.

Niestety, był strasznym panikarzem; do rodzinnych legend włączyliśmy jego ściganie się z bulterierem Tysią wokół komina (na szczęście Misza wygrał) i błyskawiczne odwroty na widok wielkiego, czarnego, świątecznego jesiotra. Wypadek na wybiegu – paniczna ucieczka przed czymś i nadzianie się na gałązkę – zakończyło jego króliczy żywot. Chciałem go jakoś upamiętnić, umieściłem go więc na naszym dawnym podwórku, w nieistniejącej już stodole, pośród zapamiętanych przez nas niegdyś zwierząt i sprzętów domowych.

Niech spoczywają w spokoju.

Jacek Yerka



153 THE KRASNALS, WHIELKI KRASNAL

NIESAMOWITY WSZECHŚWIAT JEST, 2019

olej, płótno

50 x 50 cm

sygn. na odwr. na płótnie flamastrem: *Niesamowity*

Wszechświat | jest | The Krasnals | 2019 | Whielki Krasnal

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000



154 ANDRZEJ DUDZIŃSKI

(Sopot 1945 – Warszawa 2023)

KOMPOZYCJA

pastel, kolaż (tektura nakł. na czarny papier), 116 x 99,5 cm; sygn. p.g.: A. Dudziński

Obraz wystawiany:

– Andrzej Dudziński w Galerii Wahl, Warszawa styczeń 1990.

♣ 8 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000



155 MARZENA TAÜER-KONECKA

(Warszawa 1952, mieszka w Toruniu)

NARCIARZE, 2013

olej, płótno, 120 x 90 cm; sygn. p.d.: M. TAÜER 1963

sygn. na odwr. l.d.: M. TAÜER-KONECKA |

„NARCIARZE“ | 2013

l.g. nalepka wystawy w Galerii Stara Prochownia

w Warszawie, p.g.: Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu

Obraz wystawiany:

- Marzena Tauer. Wystawa Malarstwa. Życiorys
- Pamięć ujarzmiona, Galeria Stara Prochownia, Warszawa 13 IX – 14 X 2019;
- Pamięć ujarzmiona, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń 7 II – 1 III 2020.

10 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000



156 MARZENA TAÜER-KONECKA

(Warszawa 1952, mieszka w Toruniu)

MALI NARCIARZE, 2013

olej, płótno, 120 x 90 cm; sygn. p.d.: M. TAÜER 1963

sygn. na odwr. l.d.: M. TAÜER-KONECKA |

„MALI NARCIARZE“ | 2013

l.g. nalepka wystawy w Galerii Stara Prochownia

w Warszawie, p.g.: Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu

10 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000

Obraz wystawiany:

- Marzena Tauer. Wystawa Malarstwa. Życiorys – Pamięć ujarzmiona, Galeria Stara Prochownia, Warszawa 13 IX – 14 X 2019;
- Pamięć ujarzmiona, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń 7 II – 1 III 2020.

DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Rafał Krajewski
wiceprezes

Konrad Szukalski
prokurent

Anna Jóźwik
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Jedynak
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

KOMISJA EKSPERTÓW

Anna Tyczyńska
historyk sztuki
malarstwo

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska
historyk sztuki
malarstwo

Maryla Sitkowska
historyk sztuki
grafika, rysunek

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
malarstwo

Anna Jóźwik
historyk sztuki
malarstwo

Renata Lisowska
konsultacje
konserwatorskie

Monika Bryl
historyk sztuki
malarstwo, rzemiosło

Szczególne podziękowania dla Magdaleny Laskowskiej i Pauliny Szymalak-Bugajskiej.

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.

Stanisław Wyspiański „Paryżanka” 1892



GALERIA
OFERTOWA
ONLINE
na: www.agraart.pl

Sztuka Dawna

Sztuka Współczesna

Sztuka Wyobraźni

Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Używany poniżej skrót „RODO” oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

1. Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: agra@agraart.pl

2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

3. Odbiorcy danych osobowych:

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

4. Okres przetwarzania danych osobowych:

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

5. Przysługujące prawa:

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

6. Obowiązek podania danych:

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

7. Automatyczne podejmowanie decyzji:

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.



FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ w Domu Aukcyjnym Agra-Art s.a. w dniu 10 grudnia 2023

☐ KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA ☐ KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA PROWADZĄCA DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZĄ

IMIĘ: _____ NAZWISKO: _____

ADRES: _____

PESEL: _____ OBYWATELSTWO, KRAJ URODZENIA: _____

RODZAJ, NR I DATA WAŻNOŚCI DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI: _____

TELEFON: _____ EMAIL: _____

FIRMA: _____ NIP: _____

ADRES: _____

GŁÓWNY PRZEDMIOT PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI: _____

☐ **BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI** (ilość miejsc): _____

☐ **CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON**
pozycje według nr. katalogowych: _____

nr telefonu dostępny w czasie aukcji: _____

☐ **CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE**
nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium): _____

**ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART
UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM ORAZ NA WWW.AGRAART.PL**

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29. 08. 1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

Pod rygorem odpowiedzialności karnej za podanie nieprawdziwych informacji oświadczam, że **JESTEM / NIE JESTEM** (niewłaściwie skreślić) osobą zajmującą eksponowane stanowisko polityczne w rozumieniu ustawy z dn. 1. 03. 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132 z późniejszymi zmianami).

DATA

PODPIS

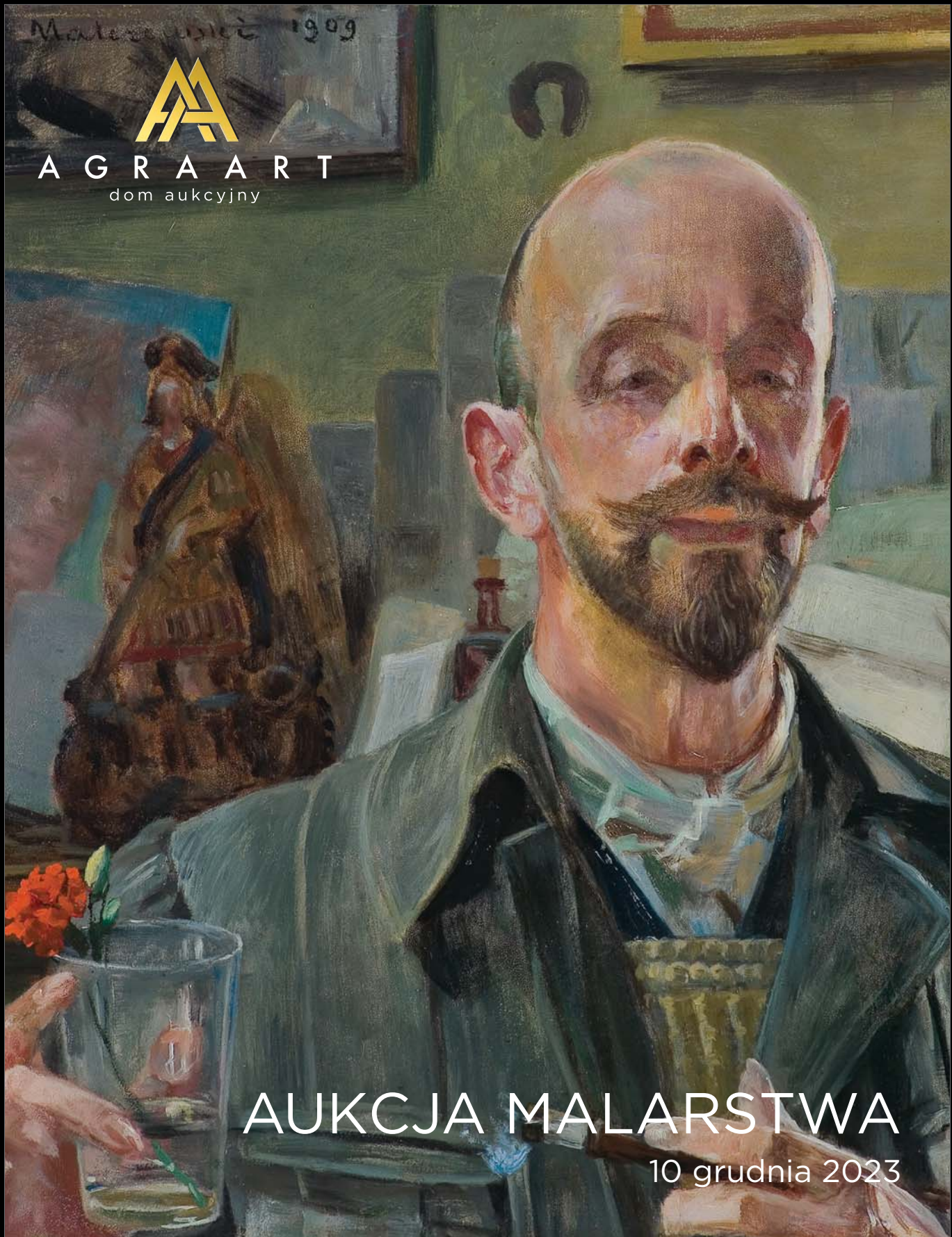
AGRA-ART SA

Wilcza 55/63
00-679 Warszawa

+48 22 625 08 08 (sztuka dawna)
+48 22 745 10 25 (sztuka współczesna)

www.agraart.pl
agra@agraart.pl

Nr KRS: 0000101181
NIP: 526-18-79-258



AGRAART
dom aukcyjny

AUKCJA MALARSTWA

10 grudnia 2023