



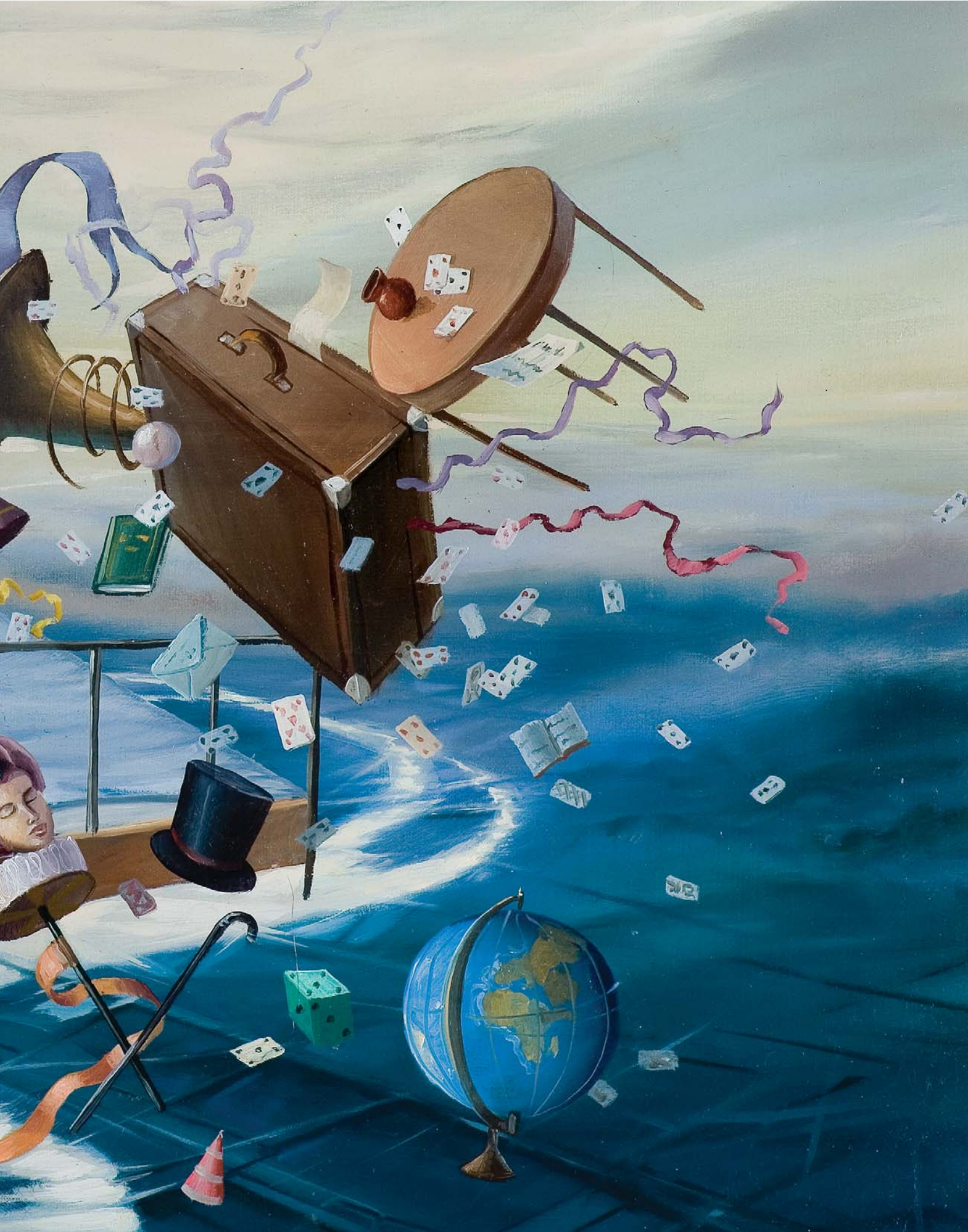
AGRA ART  
dom aukcyjny

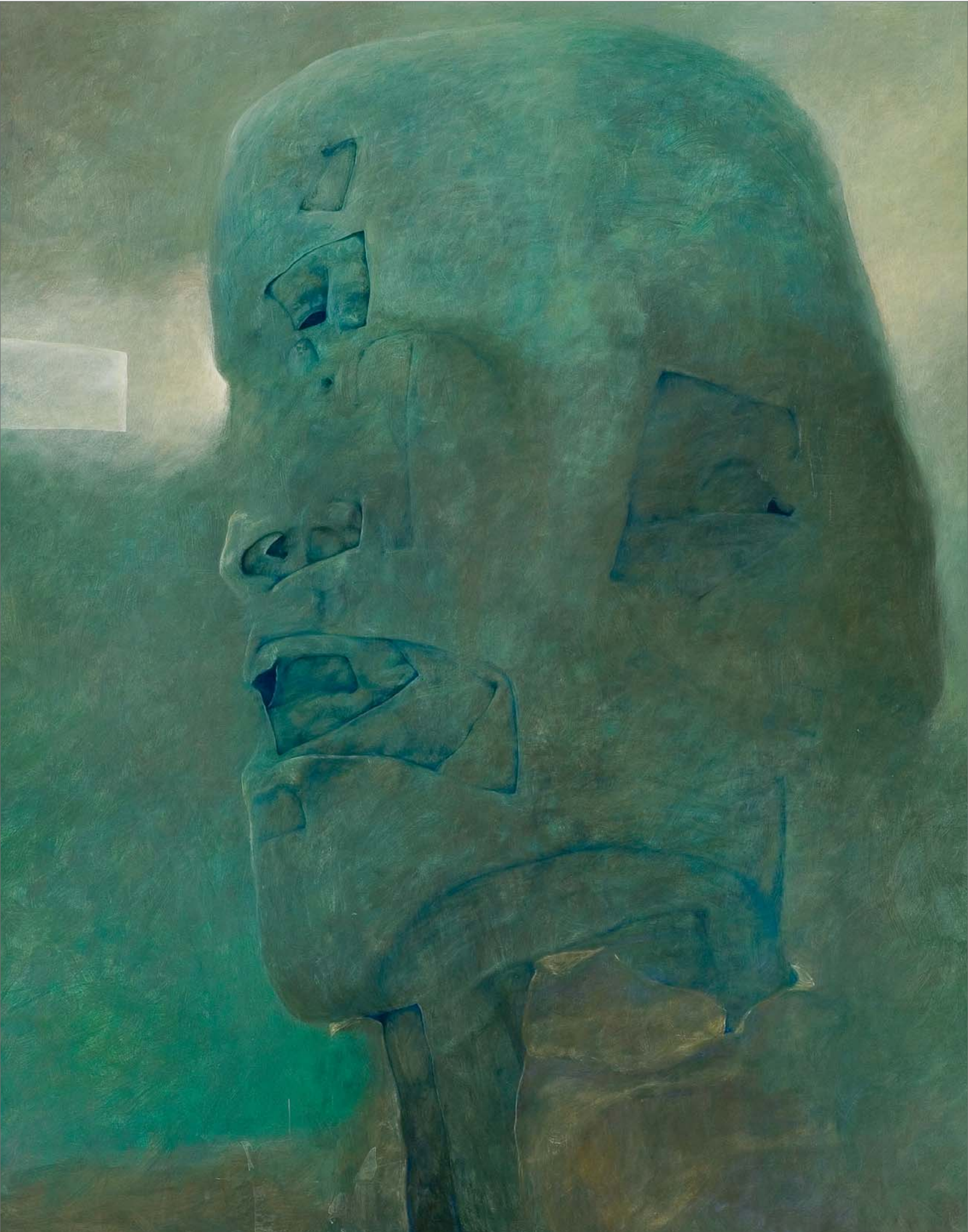


# SZTUKA WYOBRAŹNI

22 LUTEGO 2024









# SZTUKA WYOBRAŹNI

AUKCJA – czwartek, 22 lutego 2024, godz. 18<sup>00</sup>

**WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE**

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia  
[agra@agraart.pl](mailto:agra@agraart.pl) lub tel. 22 625 08 08, 501 367 324

Aukcja odbędzie się w galerii Agra-Art.

Zachęcamy do licytacji on-line, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

## INDEKS ARTYSTÓW

Wojciech Baran	35	Paweł Korab Kowalski	49
Zdzisław Beksiński	10	Patrycja Kruszyńska-Mikulska	50
Tytus Brzozowski	12	Jan Larsen	33
Sara Ilia	45	Julita Malinowska	4
Robert Jadczyk	28	Franciszek Maśluszczak	44
Jarosław Jaśnikowski	8, 22	Anna Ewa Miarczyńska	47, 48
Katarzyna Karpowicz	17	Marian Michalik	11, 42
Ewelina Kołakowska	46	Volodymyr Mykytenko	43
Tomasz Alen Kopera	9	Agata Nowosielska	31
		Rafał Olbiński	14, 15, 16, 18, 24



Katarzyna Orońska	19	Alicja Słaboń-Urbaniak	2
Jacek Pałucha	27	Bartosz Stępiński	37
Łukasz Pietrzyk	30, 32	Jan Stokfisz-Delarue	3
Krzysztof Powałka	39	Artur Szolc	21
Łukasz Prządka	36	Victoria Timofeeva	29
Ryszard Rosiński	34	Anna Tomicka	5
Marek Rużyk	25	Jerzy Tyburski	41
Natalia Rybka	6	Maciej Wierzbicki	7
Tomasz Sętowski	13, 23, 26	Grzegorz Wróbel	40
Paweł Słabiak	38	Jacek Yerka	1, 20



# REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

## § 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy *Regulamin* określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

## § 2. DEFINICJE

Ilekroć w niniejszym *Regulaminie* jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. *DOM AUKCYJNY* – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem KRS 0000101181.
2. *ESTYMACJE* – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty *Premium*.
3. *PRZEDMIOT AUKCJI* – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez osoby trzecie do sprzedaży.
4. *CENA REZERWOWA* – najniższa cena sprzedaży Przedmiotu Aukcji brutto ustalona dla Przedmiotu Aukcji przez właściciela Przedmiotu Aukcji.
5. *CENA WYWOŁAWCZA* – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację Przedmiotu Aukcji.
6. *SPRZEDAJĄCY* – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta, który działa w jego imieniu).
7. *UCZESTNIK* – osoba zarejestrowana zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu, biorąca udział w aukcji osobiście lub za pośrednictwem Pełnomocnika działającego na podstawie pisemnego Pełnomocnictwa.
8. *NABYWCZA* – Uczestnik lub mocodawca (w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера (przybicie), lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
9. *AUKCJONER* – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
10. *UMOWA* – umowa sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70<sup>§ 2</sup> Kodeksu Cywilnego).
11. *USTAWA AML* – ustawa o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132, 163 z późn. zm.)
12. *PREMIUM* – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT określona w § 12 ust. 1 poniżej.
13. *CENA ZAKUPU* – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodaną kwotą *Premium* i ewentualnie z innymi opłatami wymienionymi w § 10, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
14. *CENA UZYSKANA* – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.
15. *VAT GRANICZNY* – podatek od towarów i usług, który na podstawie art. 120 ust. 2 i 3 ustawy o podatku od towarów i usług stosuje się do importu dzieł sztuki, przedmiotów kolekcjonerskich, antyków oraz wewnątrzwspólnotowego nabycia dzieł sztuki oraz do ich dostawy dokonywanej przez podmioty określone w tym przepisie, naliczany przy obiektach sprowadzonych spoza Unii Europejskiej – opłata pobierana od Nabywcy.
16. *OPŁATA KOMPENSACYJNA* – opłata w wysokości 20% wycycytowanej Ceny uzyskanej stanowiąca zryczałtowane odszkodowanie, obejmujące między innymi koszty przygotowania Dzieła do

aukcji, Prowizję, utracone przez Dom Aukcyjny korzyści, a także szkody wizerunkowe. Dom Aukcyjny naliczy Opłatę kompensacyjną w przypadku odstąpienia od Umowy przez Dom Aukcyjny wobec opóźnienia wpłaty od Nabywcy.

## § 3. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu. Przedmioty Aukcji, zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających Przedmioty Aukcji do sprzedaży, stanowią wyłączną własność tych osób trzecich, są wolne od wad prawnych, nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych oraz nie są przedmiotem jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji, jeśli Nabywca wiedział o wadzie w chwili przybicia. Z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących ochrony konsumentów, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne Przedmiotów Aukcji, o których to wadach nie posiadał wiedzy.
3. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający wskazanie Przedmiotów Aukcji oferowanych na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.
6. Przedmioty Aukcji są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanym do zapoznania się z nimi w siedzibie Domu Aukcyjnego na nie mniej niż 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

## § 4. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej [www.agraart.pl](http://www.agraart.pl).
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny do chwili rozpoczęcia licytacji danego Przedmiotu Aukcji jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu dotyczących tego Przedmiotu Aukcji bez podania przyczyny.
4. Aukcja jest prowadzona zgodnie z prawem polskim i w języku polskim przez Aukcjонера.

## § 5. WARUNKI I SPOSOBY UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnikiem może być osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności (rejestracja uczestników).
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które spełniają przesłanki wskazane w ust. 1 powyżej, zarejestrowały się do aukcji (podały Domowi Aukcyjnemu swoje dane wskazane w formularzu rejestracyjnym), oraz które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub wobec których złożono wiarygodne referencje, a także – w przypadku gdy cena wywoławcza będzie wyższa aniżeli 10.000,00 EUR – które zostaną zidentyfikowane i zweryfikowane w ramach stosowania przepisów Ustawy AML,



oraz w stosunku do których nie zachodzi uzasadnione podejrzenie prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu. W każdym przypadku podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odmówić dopuszczenia do aukcji.

- Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od wykazania przez tę osobę, iż jest osobą uprawnioną do udziału w aukcji.
- W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo niedopuszczenia danej osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
- Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
- Do udziału w aukcji można przystąpić:
  - osobiście – udział osobisty na sali aukcyjnej,
  - licytacja telefoniczna,
  - w imieniu uczestnika – licytacja zlecona Domowi Aukcyjnemu,
  - przez Internet w czasie rzeczywistym.
- Dom Aukcyjny ma prawo zorganizować aukcję bez fizycznego udziału osób na sali aukcyjnej, jeżeli będzie to konieczne z uwagi na obowiązujące przepisy prawa lub dla zachowania bezpieczeństwa Uczestników.
- Warunkiem przystąpienia do Aukcji jest akceptacja niniejszego Regulaminu.

## § 6. UDZIAŁ OSOBISTY

- Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik biorący osobisty udział w aukcji, otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
- Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
- Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
- Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia otrzymanej od Domu Aukcyjnego tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
- W przypadku dokonania zakupu przez Uczestnika, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

## § 7. LICYTACJA TELEFONICZNA

- Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
- Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.
- Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
- Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do archiwizowania rozmów.
- Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim francuskim lub niemieckim.

## § 8. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

- Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem [www.agraart.pl](http://www.agraart.pl).

- Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do siedziby Domu Aukcyjnego lub mailem na adres [agra@agraart.pl](mailto:agra@agraart.pl), nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji.

- Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
- Dom Aukcyjny doloży wszelkich starań, by zakupić Przedmiot Aukcji po najniższej możliwej cenie.
- Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.

## § 9. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

- Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
- Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej [www.agraart.pl](http://www.agraart.pl) oraz uzyskanie statusu VIP, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
- Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem [www.agraart.pl](http://www.agraart.pl).
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

## § 10. CENA

- Wszystkie Przedmioty Aukcyjne, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają Cenę Rezerwową, znaną jedynie Domowi Aukcyjnemu, która mieści się w przedziale między Ceną Wywoławczą, a dolną Estymacją. W przypadku braku osiągnięcia Ceny Rezerwowej, nie jest możliwe zakończenie aukcji sprzedażą Przedmiotu Aukcyjnego. W takiej sytuacji aukcja zostaje zamknięta pomimo braku sprzedaży Przedmiotu Aukcji.
- W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
- Aukcjoner może w zależności od zainteresowania Przedmiotem Aukcji rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
- Estymacje są określane przez Dom Aukcyjny na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

## § 11. PRZEBIEG AUKCJI

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.
- Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

- Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
- Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym Domu Aukcyjnego.
- Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
- Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
- Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne z uwagi na przepisy prawa, postanowień Regulaminu lub ochronę interesów Uczestników aukcji lub Domu Aukcyjnego, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.

8. Aukcjoner jest uprawniony do samodzielnego podnoszenia minimalnej kwoty oferty aż do poziomu Ceny Rezerwowej.
9. Przedmioty Aukcji, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Rezerwowej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaofferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
10. Zawarcie Umowy następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70<sup>3</sup> § 2 Kodeksu cywilnego.

## § 12. PŁATNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny oświadcza, że jest podatnikiem podatku od towarów i usług i z tytułu dokonania sprzedaży opodatkowany jest podatkiem od towarów i usług na podstawie przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz.U. z 2021 r. poz. 685 ze zm.) niekorzystającym ze zwolnienia z tego podatku, wobec czego nabycie zwolnione jest z Podatku od czynności cywilnoprawnych stosownie do art. 2 pkt 4) ustawy z dnia 9 września 2000 r. o podatku od czynności cywilnoprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 815 ze zm.)
2. Do wycytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT.
3. W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych \*), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%.
4. Do Ceny Zakupu obiektów oznaczonych \* doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 – o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tytułu odsprzedaży oryginału utworu (droit de suite).
5. Opłata, o której mowa w ust. 4 powyżej, wyliczana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, według poniższej tabeli:

0 – 50 000 euro	5,00 %
50 000,01 – 200 000 euro	3,00 %
200 000,01 – 350 000 euro	1,00 %
350 000,01 – 500 000 euro	0,50 %
powyżej 500 000 euro	0,25%, nie więcej niż 12 500 euro

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji, a w przypadku gdy aukcja odbywa się w dzień ustawowo wolny od pracy lub w sobotę – z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

6. Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej wysokości ceny oraz Premium i, jeżeli znajdzie to zastosowanie w danej sytuacji, kwot wskazanych w ust. 3 i – odpowiednio – 4 powyżej.
7. O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji na podstawie faktury *pro forma* wystawionej przez Dom Aukcyjny.
8. W przypadku opóźnienia, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za opóźnienie.
9. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
10. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na fakturze *pro forma*.
11. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.
12. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy Domu Aukcyjnego.
13. Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wycytowania Przedmiotu Aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy sprzedaży.

14. W przypadku, gdy Nabywca nie zapłaci ceny za zakupione obiekty w pełnej wysokości w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do odstąpienia od Umowy w trybie natychmiastowym i zażądania od Nabywcy zapłaty Opłaty Kompensacyjnej. Uprawnienie do odstąpienia od Umowy Dom Aukcyjny może zrealizować w terminie do 6 miesięcy od daty aukcji.
15. Niezależnie od uprawnień powyższych, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy kosztami stąd wynikłymi.

## § 13. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny wyłącza w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem wszelkie gwarancje inne niż potwierdzenie autentyczności, oraz zgodność wymiarów i techniki wykonania Przedmiotu Aukcji z opisem katalogowym (o ile ewentualne błędy opisu nie zostały skorygowane np. przez Aukcjонера lub w inny sposób).
2. Z zastrzeżeniem ust. 1 powyżej oraz postanowień zdania kolejnego, całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego będzie ograniczona wyłącznie do Ceny Zakupu zapłaconej przez Nabywcę.
3. Żadne postanowienie w niniejszym Regulaminie nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej Domu Aukcyjnego.

## § 14. PRAWA AUTORSKIE

1. Dom Aukcyjny nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
2. Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji oraz tekstów dotyczących Przedmiotu Aukcji, w tym zawartość katalogu aukcyjnego sporządzanych przez lub na rzecz Domu Aukcyjnego stanowią własność Domu Aukcyjnego.

## § 15. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. **Administrator danych.** Możliwość uczestnictwa w aukcjach prowadzonych przez Dom Aukcyjny wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych Uczestnika jak również mocodawcy (w przypadku licytacji przez pełnomocnika). Dom Aukcyjny będzie przetwarzać powierzone dane osobowe we własnym imieniu jako Administrator w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO).
2. **Zakres przetwarzanych danych.** Dom Aukcyjny będzie przetwarzać dane w zakresie:
  - a) zawartym w formularzu rejestracyjnym,
  - b) danych przekazanych w ramach wykonywanych zleceń przez Dom Aukcyjny (np. rozmowa telefoniczna),
  - c) danych osobowych pełnomocników do reprezentacji mocodawców w danej licytacji.
3. **Cel przetwarzania udostępnionych danych.** Dom Aukcyjny przetwarza wyżej wskazane dane w celu:
  - a) umożliwienia wykonania zlecenia licytacji telefonicznej, o ile Dom Aukcyjny dostanie takie zlecenie, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO,
  - b) dopuszczenia Cię do aukcji oraz zawarcia Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
  - c) obsługi reklamacji na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
  - d) ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami kierowanymi wobec Administratora – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO,
  - e) realizacja obowiązków nałożonych na Dom Aukcyjny na mocy Ustawy AML, w tym w szczególności stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, których katalog określony został w treści Ustawy AML.
4. **Podstawa do przetwarzania danych.** Podanie wyżej wskazanych danych osobowych jest dobrowolne, jednakże konieczne do zawarcia i wykonania Umowy, a także jej rozliczenia.
5. **Odbiorcy danych.** Dane osobowe możemy przekazywać innym podmiotom, które będą je przetwarzały, w szczególności:
  - a) podmiotom prowadzącym działalność pocztową lub kurierską,
  - b) bankom, w przypadku konieczności prowadzonych rozliczeń,
  - c) podmiotom wspierającym Dom Aukcyjny w prowadzonej działalności na zlecenie Domu Aukcyjnego, w szczególności dostawcom IT, księgowości, obsługa prawna.

#### 6. Okres przetwarzania danych.

- a) Dane udostępnione Domu Aukcyjnemu będą przetwarzane przez czas niezbędny do wykonania Umowy, nie dłużej niż do czasu przedawnienia roszczeń z Umowy, z zastrzeżeniem lit. b) poniżej;
- b) Dane przetwarzane przez Dom Aukcyjny w celu realizacji obowiązków wynikających z Ustawy AML, w tym w szczególności pozyskane w ramach stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, przetwarzane są przez Dom Aukcyjny na zasadach wynikających z przepisów Ustawy AML.

#### 7. Prawa osób, których dane przetwarza Dom Aukcyjny.

- a) dostępu do treści swoich danych,
- b) sprostowania danych,
- c) usunięcia danych,
- d) ograniczenia przetwarzania danych,
- e) przeniesienia danych,
- f) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

8. **Realizacja praw.** Realizacja praw, o których mowa powyżej może odbywać się poprzez wskazanie swoich żądań na adres mail [agra@agraart.pl](mailto:agra@agraart.pl) lub pisemnie na adres siedziby Administratora.

9. **Prawo do skargi.** Przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych przez osobę, której dane Dom Aukcyjny przetwarza z naruszeniem przepisów.

10. **Źródło danych.** Przetwarzane dane osobowe pochodzą bezpośrednio od Uczestnika lub mocodawcy Uczestnika Aukcji, a także z powszechnie dostępnych rejestrów prowadzonych i udostępnianych na podstawie przepisów prawa.

11. **Spełnienie obowiązku informacyjnego przez mocodawcę** (w przypadku udziału w licytacji przez pełnomocnika). Mocodawca zobowiązuje się? poinformować swojego pełnomocnika o treści § 15 Regulaminu i na żądanie Domu Aukcyjnego przedstawić dowód spełnienia tego obowiązku.

### § 16. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

1. W przypadku zwłoki w zapłacie za wycytywany Przedmiot Aukcji, Dom Aukcyjny wezwie zwycięzcę aukcji do zapłaty w terminie nie krótszym niż 10 dni z zagrożeniem, że w razie bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Dom Aukcyjny odstąpi od umowy i naliczy Oplatę kompensacyjną.  
W przypadku braku zapłaty w wyznaczonym terminie, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy i naliczenia Oplaty kompensacyjnej lub rozpoczęcia procedury windykacji.
2. W każdym przypadku uzasadnionego podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odstąpić od realizacji Umowy, niezależnie od stopnia zaawansowania jej realizacji.

### § 17. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

1. Przeniesienie własności Przedmiotu Aukcji oraz wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
2. Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na życzenie i ryzyko Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje nabywca.
4. Dla niektórych Przedmiotów Aukcji może być wymagane pozwolenie na wywóz za granicę Rzeczypospolitej Polskiej. Kwestie te reguluje to ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. W przypadku chęci wywiezienia zakupionego Przedmiotu Aukcji za granicę, w niektórych przypadkach wskazana wyżej ustawa nakłada na wywoźcę obowiązek uzyskania odpowiednich pozwoleń. Brak możliwości uzyskania pozwolenia na wywóz nie może być przesłanką do odstąpienia od Umowy lub opóźnienia płatności pełnej ceny za zakupiony Przedmiot Aukcji.
5. Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji, w tym w szczególności za jego uszkodzenie lub utratę, ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewozowej.
6. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

### § 18. REKLAMACJE

1. Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy. Liczy się data dostarczenia reklamacji do Domu Aukcyjnego.
3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej oraz przesłana na adres: Agra-Art SA, ul. Wilcza 70, 00-670 Warszawa.
4. Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji w terminie 21 dni od jej otrzymania.
5. Prawdopodobnie złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

### § 19. PRZECIWDZIAŁANIE PRANIU PIENIĘDZY ORAZ FINANSOWANIU TERRORYZMU

1. Dom Aukcyjny jako instytucja obowiązana na mocy postanowień Ustawy AML, zgodnie z dyspozycją art. 2 ust. 1 pkt 24a), dokłada należytej staranności w zakresie realizacji działań zmierzających do rozpoznania i określenia poziomu ryzyka związanego z praniem pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, a w konsekwencji skutecznego przeciwdziałania jego materializacji.
2. W celu przeciwdziałania ryzyku, o którym mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny stosuje wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego w sytuacji, w której wartość Przedmiotu Aukcji równa jest lub przekracza kwotę 10.000 (słownie: dziesięć tysięcy) euro po kursie średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu przeprowadzania transakcji.
3. W związku z realizacją obowiązku, o którym mowa powyżej, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do żądania dodatkowych dokumentów lub informacji czy też złożenia oświadczenia określającego wystąpienia ryzyka rzeczywistych lub potencjalnych naruszeń Ustawy AML albo niezbędnych do wykonania przez Dom Aukcyjny obowiązków wynikających z przepisów Ustawy AML. Dom Aukcyjny może wystąpić z żądaniem, o którym mowa w zdaniu poprzednim, również po zakończeniu aukcji (przybiciu).
4. Dom Aukcyjny ma prawo do odstąpienia od Umowy w przypadku:
  - a) nieprzekazania informacji lub dokumentów, o których mowa w ust. 1 powyżej,
  - b) stwierdzenia nieprawidłowości lub braku aktualizacji informacji lub dokumentów przekazanych przez Nabywcę,
  - c) wystąpienia uzasadnionego podejrzenia popełnienia czynu zabronionego, w szczególności przestępstwa przeciwko obrotowi gospodarczemu,
  - d) w sytuacji uzasadnionego podejrzenia, iż przeprowadzenie transakcji mogłoby spowodować naruszenie prawa, jego obejście lub byłoby niezgodne z regulami obrotu.

### § 20. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 15 stycznia 2022 roku.
2. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie, w każdym czasie. Przy czym w odniesieniu do aukcji już ogłoszonych, stosuje się Regulamin w brzmieniu dotychczasowym, nawet jeżeli zmiany Regulaminu weszłyby w życie przed jej rozpoczęciem.
3. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
4. Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
5. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycyelowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

## 1 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

### BODYDUCK, 2023

pastel, papier naklejony na tekturę, 49 x 59 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: YERKA 23

15 000 zł

**estymacja: 20 000 – 40 000**

*To miał być z założenia bardzo biblijny projekt; Bliski Wschód, jezioro Genezaret (czy, jak kto woli, Morze Galilejskie), a więc klimaty mistyczne i bogate historią.*

*Zakłóciło mój tok myślenia, jeszcze niejasne obrazy i pierwsze szkice, zamieszkujące pobliski staw małżeństwo kaczek krzyżówek; nazwaliśmy je Kacperek i Melańcia (to z książki J.A. Grabowskiego, „Puc, Bursztyn i goście“). Oczywiście, próbowały wyłudzić coś jadalnego, Melańcia trzymała się z tyłu, a Kacperek głośno i kategorycznie żądał wykupu. Doszło do rękoczynów, Kacperek się zdenerwował i nieco nas poszczypał; no, i został Bodyduckiem. Zapewne odtąd urósł w oczach Melańci i wyglądał jak na mojej prawie biblijnej pracy.*

Jacek Yerka





## 2 ALICJA SŁABOŃ-URBANIAK

(Kraków 1962, mieszka w Modlnicy pod Krakowem)

KOCIA ROZMOWA, 2022

olej, płótno, 60 x 50 cm

sygn. p.d.: A. S. URBANIAK

Na odwr.: ALICJA | SŁABOŃ-URBANIAK | „KOCIA ROZMOWA“ |  
60 x 50 CM | 2022 ROK

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000



### 3 JAN STOKFISZ-DELARUE

(ur. 1950)

ATELIER, 2021

akryl, płótno, 33,2 x 27 cm

sygn. p.d.: STOKFISZ-DELARUE

Na górnej listwie krosna nalepka aukcyjna Agra-Art.

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000



#### 4 JULITA MALINOWSKA

(Otwock 1979, mieszka w Warszawie)

GIRLS JUST WANNA HAVE FUN III, 2015

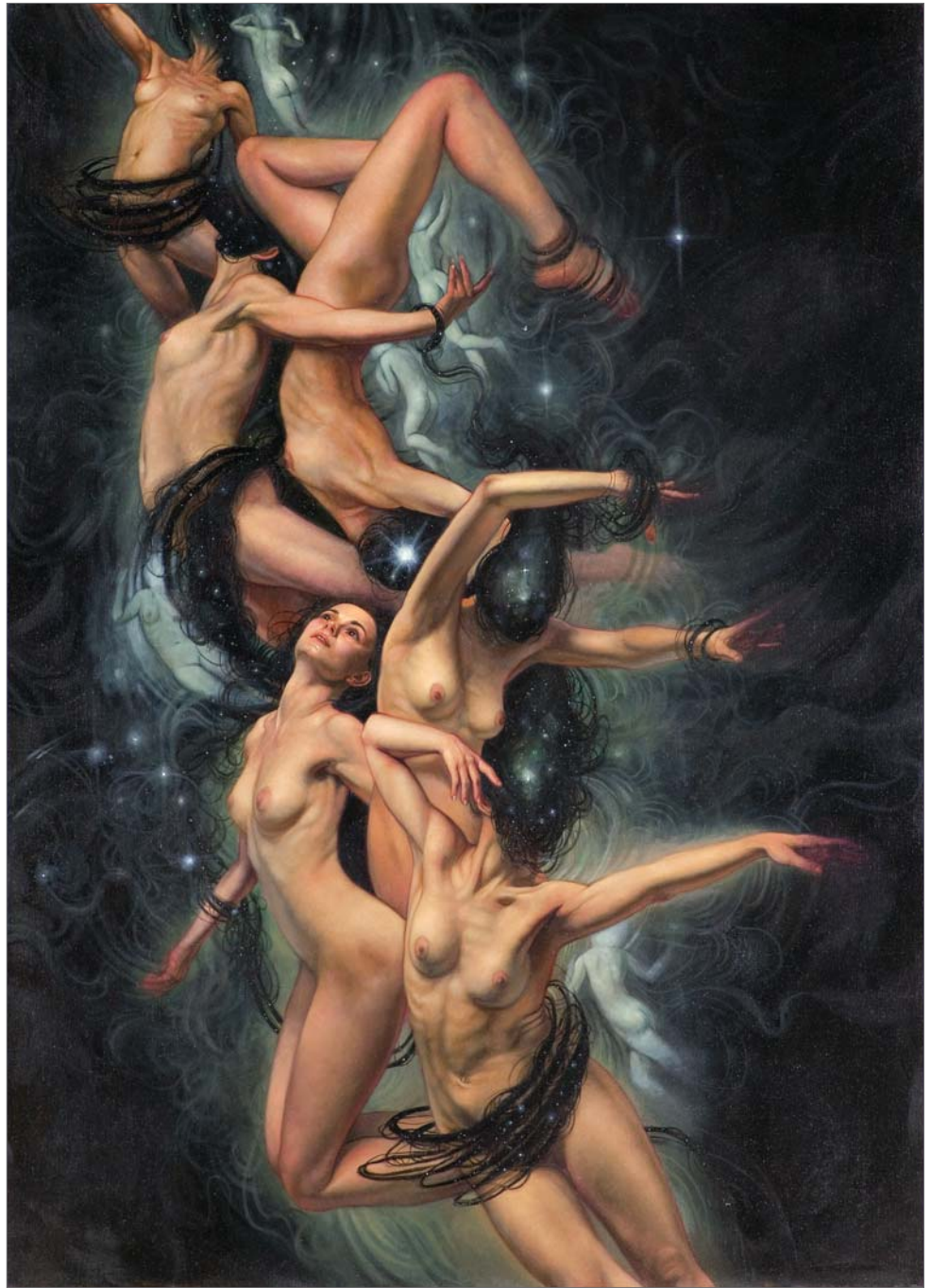
olej, płótno, 50 x 35 cm

sygn. na odwr.: *Julita Malinowska* | „*Girls just wanna have fun III*“ |  
oil on canvas | 50 x 35 cm | 2015. | [podpis artystki]

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000





**5 ANNA TOMICKA**

(Łódź 1985, mieszka we Włoszech)

**CELESTIAL SYMPHONY, 2023**

olej, płótno, 110 x 80 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *AniaTomicka 2023* | AT [monogram wiązany]

6 000 zł

**estymacja: 8 000 – 12 000**



## 6 NATALIA RYBKA

(Bytom 1988, mieszka w Katowicach)

PAN JANEK, 2020

olej, płótno, 59,5 x 44,5 cm

sygn. na odwr.: PAN JANEK | 2020 | NATALIA RYBKA

♣ 9 000 zł

estymacja: 10 000 – 12 000



## 7 MACIEJ WIERZBICKI

(Szczecin 1981, mieszka w Warszawie)

ŚWIĄTYNIA, 2024

olej, płyta, 92 x 73 cm

sygn. p.d.: *M. Wierzbicki 24*

Na odwr. na płycie: *MACIEJ WIERZBICKI | „ŚWIĄTYNIA“ 2024*

8 000 zł

estymacja: 10 000 – 14 000



2000



## 8 JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI

(Legnica 1976, mieszka w Legnicy)

### TAM DOKĄD WZROK SIĘGA, 2008

olej, płótno, 80 x 60 cm

sygn. l.d.: JJ [monogram wiązany] 2008

Na odwr. na pł: JJ [monogram wiązany] | JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI | „TAM, DOKĄD WZROK SIĘGA“ | PA-SIECZNIK 29.10.2008 | NR – 378 [podkreślenie];

powyżej pieczętka galerii Touch Of Art z danymi obrazu oraz naklejka z danymi kontaktowymi; na górnej listwie krosna napis: 0096 M.

♣ 35 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000

## 9 TOMASZ ALEN KOPERA

(ur. Koźuchów 1976)

### STONE FOREST IN SPRING, 2011

olej, płótno, 76 x 121,5 cm

sygn. p.d.: ALEN

Na odwr.: Tomasz Alen Kopera | „STONE FOREST IN SPRING“ | 2011; na górnej listwie krosna: 0113 M.

♣ 85 000 zł

estymacja: 100 000 – 120 000

## **10 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI**

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

### **BEZ TYTUŁU, 1994**

olej, płyta pilśniowa, 92 x 88 cm

sygn. na odwr.: *BEKSIŃSKI 94*, obok cyfra: 4

p.g. pieczęćka zezwalająca na wywóz za granicę

Do obrazu dołączony certyfikat autentyczności wystawiony przez Piotra Dmochowskiego.

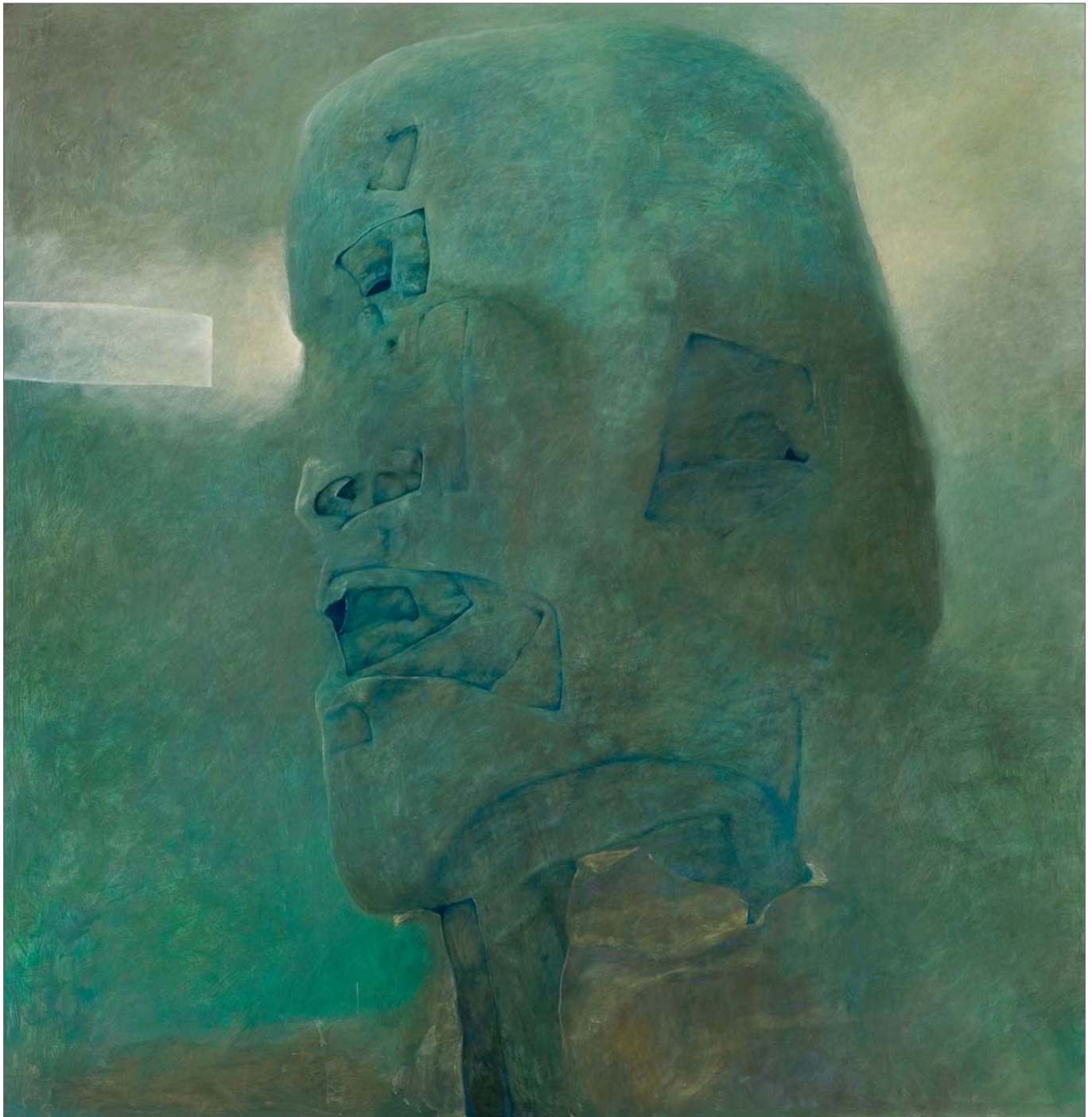
♣ 300 000 zł

**estymacja: 400 000 – 500 000**

#### **Pochodzenie:**

- Obraz został zakupiony bezpośrednio od artysty przez Piotra Dmochowskiego.
- Od 2010 roku w kolekcji prywatnej.

Szereg motywów, powtarzanych i przetwarzanych, pojawia się w malarstwie Zdzisława Beksińskiego. Nie wynika to jednak z chęci przekazania symbolicznych komunikatów, lecz z fascynacji ich ‘uniwersalnością’. Skupienie się na postaci ludzkiej, zwłaszcza głowie i twarzy, było punktem wyjścia do wielu kompozycji i stanowiło źródło poszukiwań oraz improwizacji. Często ta fascynacja prowadziła do stworzenia wymagowanych, antropomorficznych postaci.





## 11 MARIAN MICHALIK

(Zabrze 1947 – Częstochowa 1997)

### NIESPODZIEWANA WIZYTA, 1989

olej, płótno, 70,5 x 90,5 cm

sygn. dwukrotnie – po lewej oraz l.d.: *Michalik '89*

Na odwr. l.d.: TYTUŁ: „NIESPODZIEWANA WIZYTA“ | AUTOR: MARIAN MICHALIK |  
[adres] | Techn: olej | Wym: 91 x 71 cm Rok 1989, p.g. stempel wywozowy z numerem.

♣ 24 000 zł

estymacja: 26 000 – 30 000





## **12 TYTUS BRZozowski**

(Warszawa 1984, mieszka w Warszawie)

**KAMIENICE NA PONIATOWSZCZAKU, 2016**

akwarela, papier, 50 x 130 cm

sygn. p.d.: *TYTUS BRZozowski CZERWIEC 2016*

♣ 24 000 zł

**estymacja: 35 000 – 50 000**



### 13 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

#### MARZENIA SENNE

olej, płótno, 50 x 60 cm

sygn. p.d.: *T. Sętowski*

Do obrazu dołączony autorski certyfikat autentyczności.

♣ 26 000 zł

estymacja: 35 000 – 40 000

### 14 RAFAŁ OLBIŃSKI

(Kielce 1945, mieszka w Warszawie)

#### KOMPOZYCJA ODWRÓCONA, 2021

olej, akryl, płótno, 73 x 58 cm

sygn. l.d.: *Olbinski*

♣ 80 000 zł

estymacja: 95 000 – 120 000





## 15 RAFAŁ OLBIŃSKI

(Kielce 1945, mieszka w Warszawie)

THE ART OF DEAL, 2020/2021

brąz patynowany, 29 x 43 x 21,5 cm

sygn. na lewym boku: *Olbiński* oraz na postumencie: *1/8*

♣ 80 000 zł

estymacja: 90 000 – 110 000



**16 RAFAŁ OLBIŃSKI**

(Kielce 1945, mieszka w Warszawie)

LA DONNA DEL LAGO, 2020

brąz patynowany, 39 x 48,8 x 23,5 cm

sygn. po lewej, na podstawie szyi: *Olbiński* oraz po prawej: 5/8

♣ 80 000 zł

**estymacja: 90 000 – 110 000**

## 17 KATARZYNA KARPOWICZ

(Kraków 1985, mieszka w Krakowie)

### RED HOT KISS, 2020

olej, płótno, 120 x 80 cm

sygn. p.d.: *Kat. Karpowicz 2020*

Na odwr.: *KATARZYNA | KARPOWICZ | „RED HOT KISS“ | 120 x 80 | oiloncanvas 2020.*

♣ 28 000 zł

**estymacja: 32 000 – 40 000**

#### **Obraz reprodukowany i opisany:**

– [www.katarzynakarpowicz.pl/malarstwo/milosc/](http://www.katarzynakarpowicz.pl/malarstwo/milosc/)

W malarstwie Katarzyny Karpowicz emocje i marzenia splatają się z rzeczywistością, tworząc narrację przepętnioną subtelną nostalgią. Na obrazach artystki dużą rolę odgrywa niebo, często skłębione i niepokojące, odpowiadające wyrazem przedstawianej na płótnie opowieści. W przypadku prezentowanego dzieła tej przestrzeni jednak brakuje. Widać jedynie parę, nagą i bezbronną dla siebie nawzajem, zagubioną w natłoku uczucia. Jediną ochroną dla postaci zdają się być wysokie konary. Okalają one scenę tytułowego pocałunku, tworząc ornamentalną ramę. To oniryczne płótno doskonale wpisuje się w twórczość Karpowicz, którą łatwo przypisać do nurtu realizmu magicznego.



## **18 RAFAŁ OLBIŃSKI**

(Kielce 1945, mieszka w Warszawie)

### **SMAK DOCIEKLIWEGO OPTYMIZMU, 1998**

olej, akryl, płótno, 73,5 x 105,5 cm

sygn. p.d.: *Olbiński*

♣ 90 000 zł

**estymacja: 120 000 – 160 000**

#### **Obraz reprodukowany, opisany i wystawiany:**

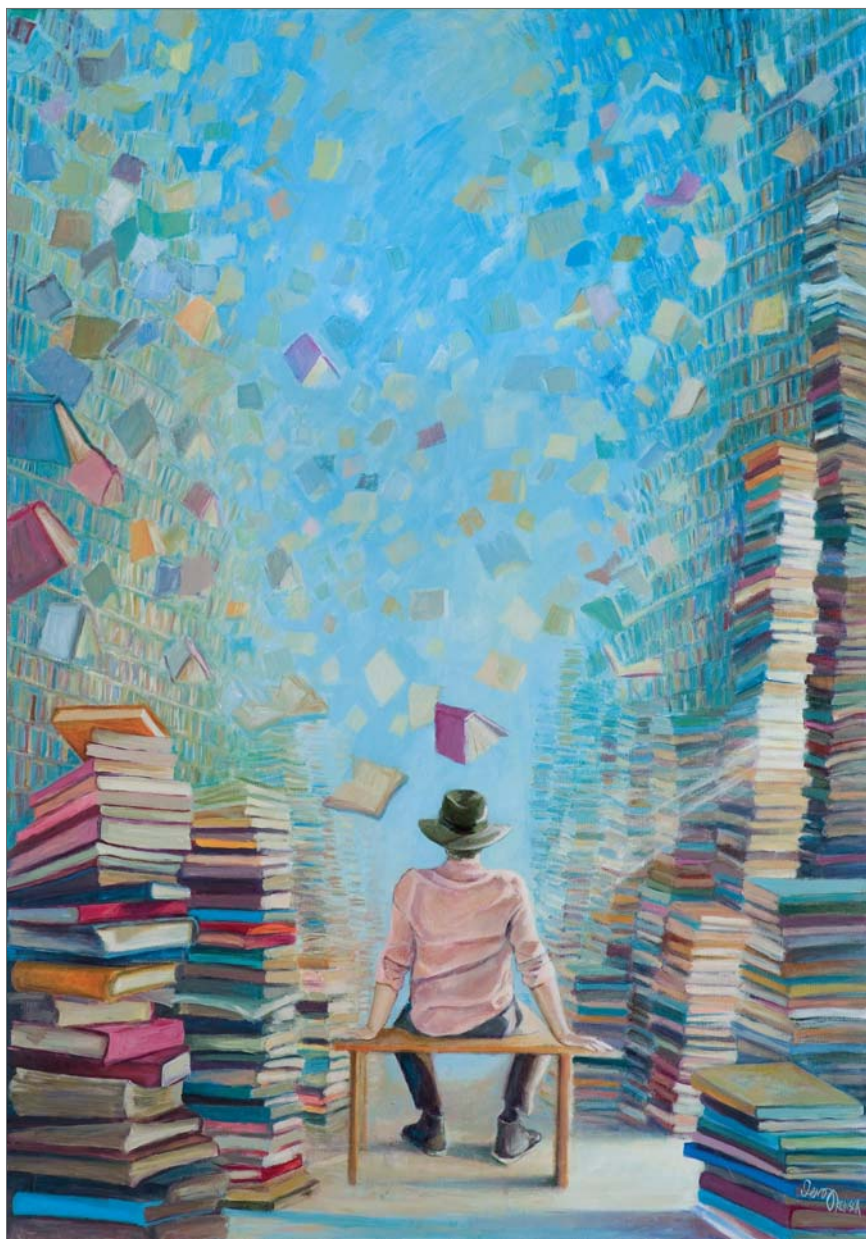
- *Olbiński*, Willy-Brandt-Haus, Berlin 6 V – 3 VI 2001, s. 8, il. barwna,
- *Olbiński. Akty/Nudes*, wyd. Bosz art, Olszanica 2020, s. 9, il. barwna.

*Świat Olbińskiego to kraina poetyckiego surrealizmu, a – podobnie jak w przypadku kolegów po fachu, Magritte’a i Dalego – serwowana przez niego uczta dla oczu jest naszpikowana niezwykłą ironią i poczuciem humoru.*

Stacy Keach [w: *Olbiński. Akty/Nudes*, wyd. Bosz art, Olszanica 2020]







## 19 KATARZYNA OROŃSKA

(ur. Tarnowskie Góry 1984)

### SPECTACULUM EX LIBRIS

akryl, płótno, 120 x 85 cm

sygn. p.d.: *ORNO | OROŃSKA*

♣ 4 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000



## 20 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

ŻYWA, CIEPŁA WODA, 1988

akryl, płótno, 73,5 x 81 cm

sygn. p.d.: JERKA 88

Na odwr. na d. listwie krosna flamastrem:

„ŻYWA, CIEPŁA WODA“ | JACEK YERKA | AKRYL 1988

♣ 48 000 zł

estymacja: 60 000 – 100 000

*Od wielu lat poluję na takie miejsca – łagodne zbocza porośnięte przyjaznymi drzewami, ze szmaragdową trawą – tak powinien wyglądać raj. Co kilkanaście lat, od 1979 roku, próbuję je namalować. Teraz też mam w pracowni niedokończoną wersję mojego raju, ale pewnie kilka lat potrwa, zanim będę z niej zadowolony.*

*Opisywana wersja powstała w dość szarym okresie mojego życia, dlatego źródło jest szmaragdowe, trawa świeża i zielona, a lawa grzewcza, przyjazna i mandarynkowa.*

Jacek Yerka



Sept 21



## 21 ARTUR SZOLC

(Warszawa 1973, mieszka w Warszawie)

### NIEWOLNIK, 2021

akryl, płyta pilśniowa, 100 x 70 cm

sygn. p.d.: 'Szolc 21 oraz podkreślenie

Na odwr.: „THE SLAVE“ | ARTUR SZOLC | 07.2021,  
powyżej podpis artysty.

♣ 16 000 zł

estymacja: 18 000 – 22 000

## 22 JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI

(Legnica 1976, mieszka w Legnicy)

### ŚPIEW SYREN, 2008

olej, płótno, 80 x 110 cm

sygn. l.d.: JJ [monogram wiązany] 2008

Na odwr. na płótnie: JJ [monogram wiązany] |  
JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI | „ŚPIEW SYREN“ |  
PASIECZNIK 2008 | NR – 385 [podkreślenie];  
na górnej listwie krosna: 0093 M.

♣ 40 000 zł

estymacja: 45 000 – 55 000



### 23 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

#### W ZAKLĘCIU MORFEUSZA, 2019

olej, płótno, 50 x 70 cm

sygn. l.d.: T. Sętowski

Na odwr. na płótnie: „W zaklęciu Morfeusza“ |

50 cm x 70 cm olej płótno | 2019 | Tomasz Sętowski

♣ 60 000 zł

estymacja: 70 000 – 80 000

### 24 RAFAŁ OLBIŃSKI

(Kielce 1945, mieszka w Warszawie)

#### WOLNOŚĆ, 1993

akryl, płótno, 74,5 x 50 cm

sygn. l.d.: Olbiński '93

♣ 100 000 zł

estymacja: 110 000 – 130 000





## 25 MAREK RUŻYK

(ur. 1965)

THE WAVE, 2007

olej, płótno, 60 x 100 cm

sygn. p.d.: *Rużyk '07*

Na odwr. na płótnie: *MAREK RUŻYK | „THE WAVE“ | 2007.*

♣ 2 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000

## 26 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

DON KICHOT

gwasz, akryl, płótno, 100 x 60,3 cm

sygn. l.d.: *T. Sętowski*

♣ 30 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000







## 27 JACEK PAŁUCHA

(Częstochowa 1966, mieszka w Częstochowie)

W KASYNIE, 2009

akryl, płótno, 46 x 55 cm  
sygn. p.d.: J. Pałucha | 2009

♣ 2 500 zł

estymacja: 3 500 – 5 000



**28 ROBERT JADCZYK**

(Warszawa 1960, mieszka w Warszawie)

ACAPULCO BOAT PARTY, 2021

olej, płótno, 100 x 100 cm

sygn. p.d.: R. ROB JADCZYK 2021

Na odwr.: „ACAPULCO BOAT PARTY“ | 2021 | R. ROB JADCZYK,  
poniżej stempel pracowni artysty.

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000



## 29 VICTORIA TIMOFEEVA

(Moskwa 1969, mieszka w Tucholi)

MIASTO SNÓW, 2021

tusz, papier, 49 x 62,7 cm

sygn. l.d.: W. TIMOFEEVA 2021

Na odwr. na płycie: WIKTORIA TIMOFIEJEWA.

2 000 zł

estymacja: 2 500 – 3 500



**30 ŁUKASZ PIETRZYK**

(Mysłowice 1973, mieszka w Częstochowie)

ENTOMOLOG, 2024

olej, płótno, 70 x 100 cm

sygn. p.d.: *TPietrzyk2024*

10 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000



### **31 AGATA NOWOSIELSKA**

(Gdynia 1982, mieszka w Gdańsku)

WZORY, 2019

olej, płótno, 130 x 150 cm

sygn. na odwr.: *Wzory / Patterns | Nowosielska 2019*

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 10 000

### **32 ŁUKASZ PIETRZYK**

(Mysłowice 1973, mieszka w Częstochowie)

STRAŻNIK PEREŁ, 2023

olej, płótno, 100 x 70 cm

sygn. l.d.: *TPietrzyk2023*

10 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000





### **33 JAN LARSEN**

(Kamień Pomorski 1974, mieszka w Warszawie)

A-10, 2023

olej, płótno, 100 x 100 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *Jan Larsen | A-10, 2023*

6 000 zł

**estymacja: 8 000 – 10 000**





### 34 RYSZARD ROSIŃSKI

(Skarżysko-Kamienna 1956, mieszka w Skarżysku)

TANIEC STEREOHUMANOIDÓW, 1984

olej, płótno, 88 x 73 cm

sygn. p.d.: ROSIŃSKI '84

Na odwr.: TANIEC STEREOHUMANOIDÓW | RYSZARD ROSIŃSKI |

olej/płótno | 88 x 73 cm

♣ 8 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000



### **35 WOJCIECH BARAN**

(Rzeszów 1982, mieszka w Rzeszowie)

ZAMEK, 2021

tusz, papier, 28,8 x 40,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: *Wojciech Baran*

1 000 zł

**estymacja: 1 500 – 2 000**



### **36 ŁUKASZ PRZĄDKA**

(Wieluń 1979, mieszka we Wronkach)

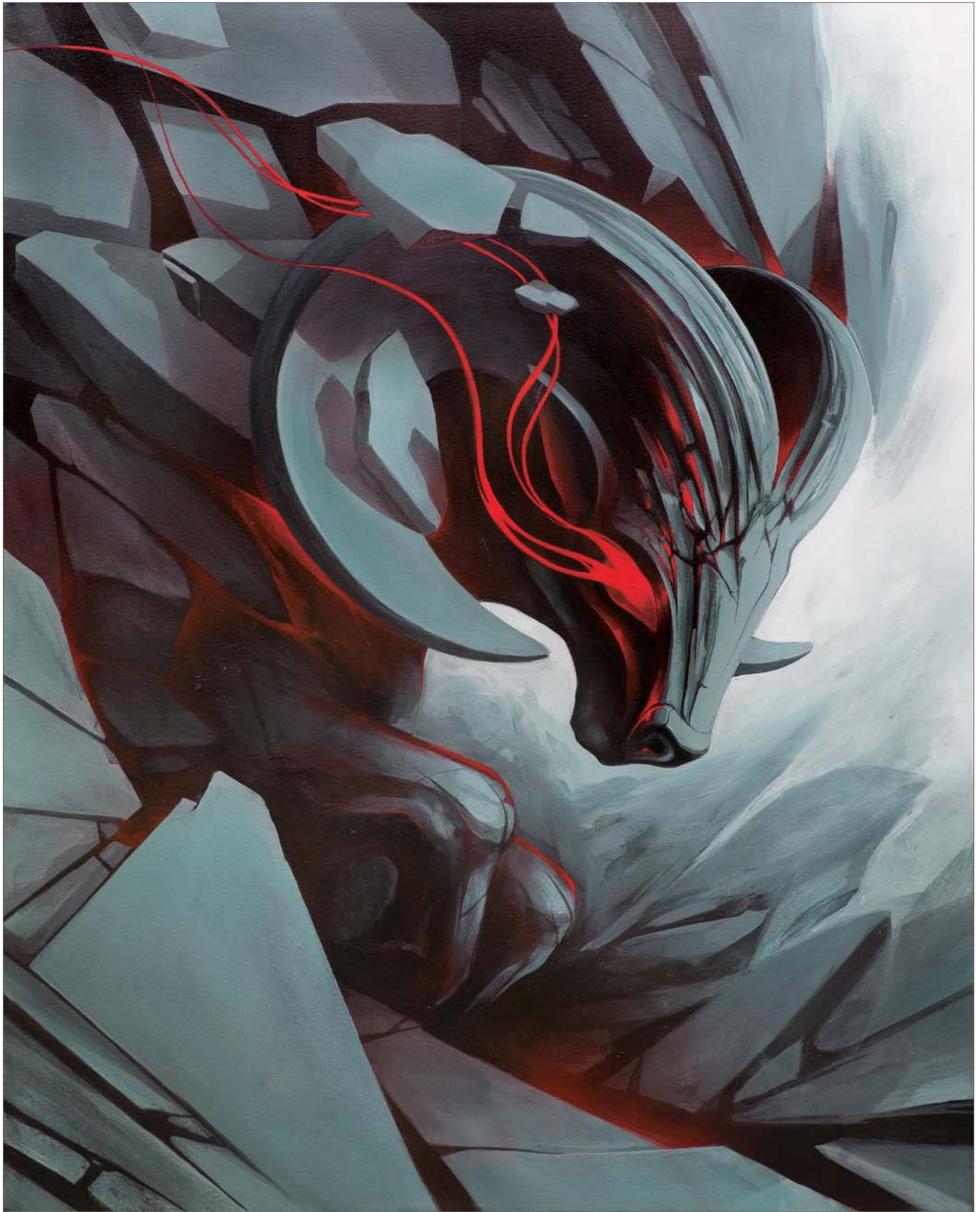
BEZ TYTUŁU, 2023

olej, płótno, 100 x 100 cm; sygn. p.d.: ŁP [monogram wiązany] 2023

Na odwr. na pł.: Autor – Łukasz Prządka | Bez tytułu | 100 x 100 cm |  
olej na płótnie | 2023 | ŁP [monogram wiązany]

5 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000





### 37 BARTOSZ STĘPIŃSKI

(Kłobuck 1992, mieszka w Łodzi)

ARIESUMPT, 2021

akryl, płótno, 100 x 80 cm

sygn. na odwr.: *BStępiński* | *ARIESUMPT* | 2021

♣ 9 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000

### 38 PAWEŁ SŁABIAK

(Warszawa 1990, mieszka w Warszawie)

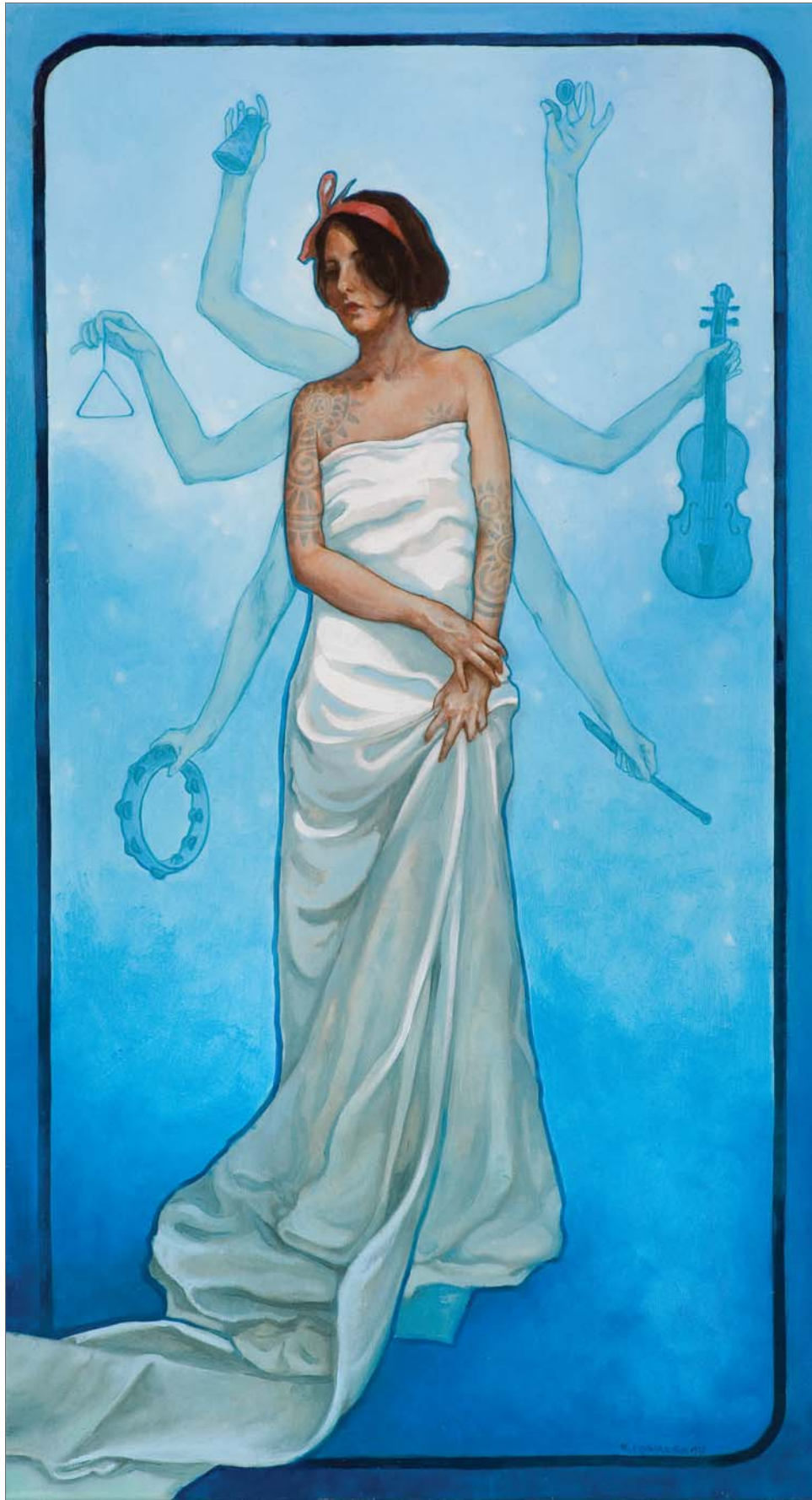
SPIDERS #8, 2023

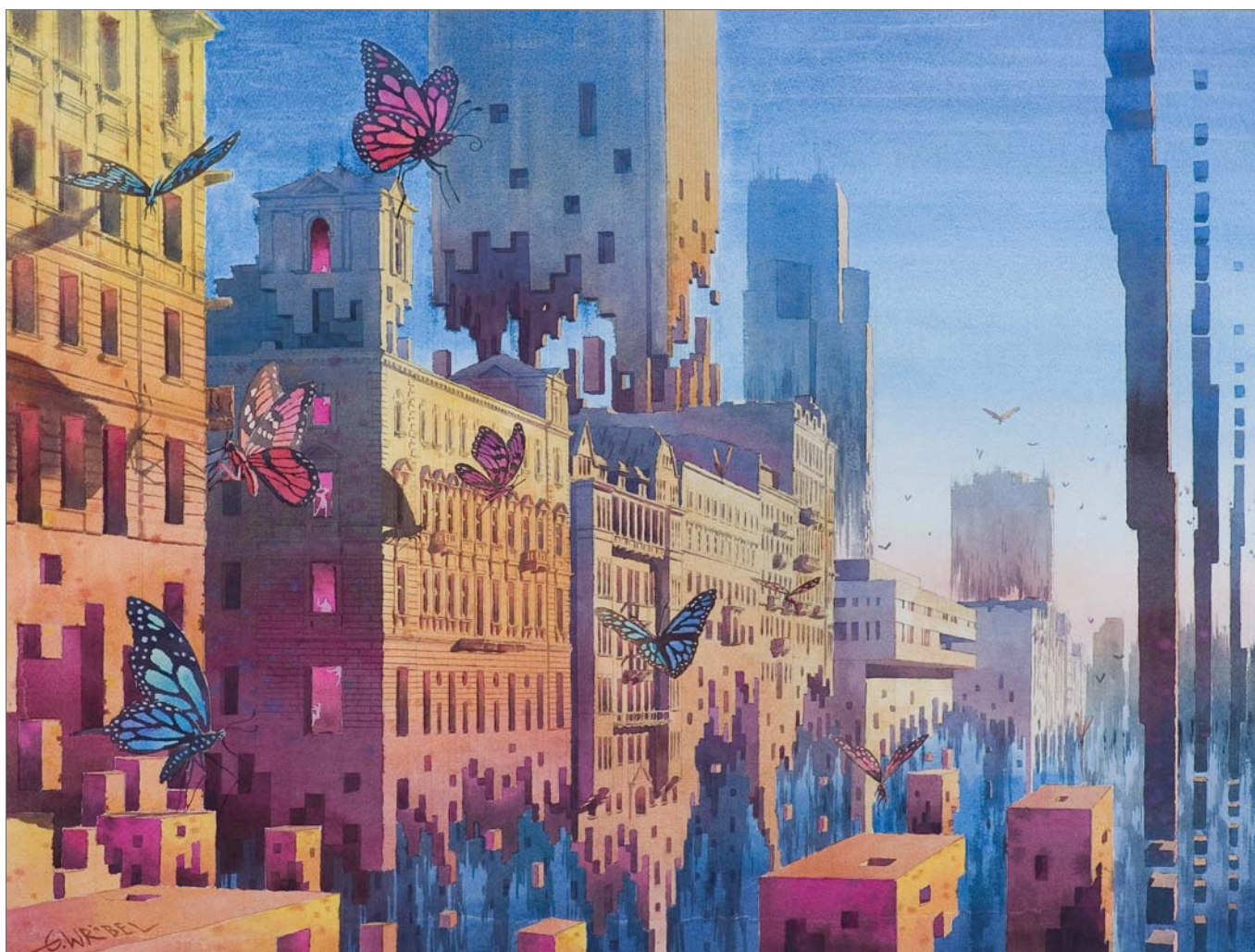
olej, płótno, 69,5 x 99,8 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *Paweł Słabiak* | *SPIDERS #8*

5 000 zł

estymacja: 7 000 – 9 000





### 39 KRZYSZTOF POWAŁKA

(ur. Będzin 1985)

BLUE TATTOO, 2017

olej, płótno, 89,3 x 49,5 cm

sygn. p.d.: K. POWAŁKA 17

Na odwr. na płótnie l.g.: A [w kółku] oraz p.d.: „BLUE TATTOO” | KRZYSZTOF | POWAŁKA | 2017.

♣ 7 000 zł

estymacja: 9 000 – 15 000

### 40 GRZEGORZ WRÓBEL

(Warszawa 1983, mieszka w Warszawie)

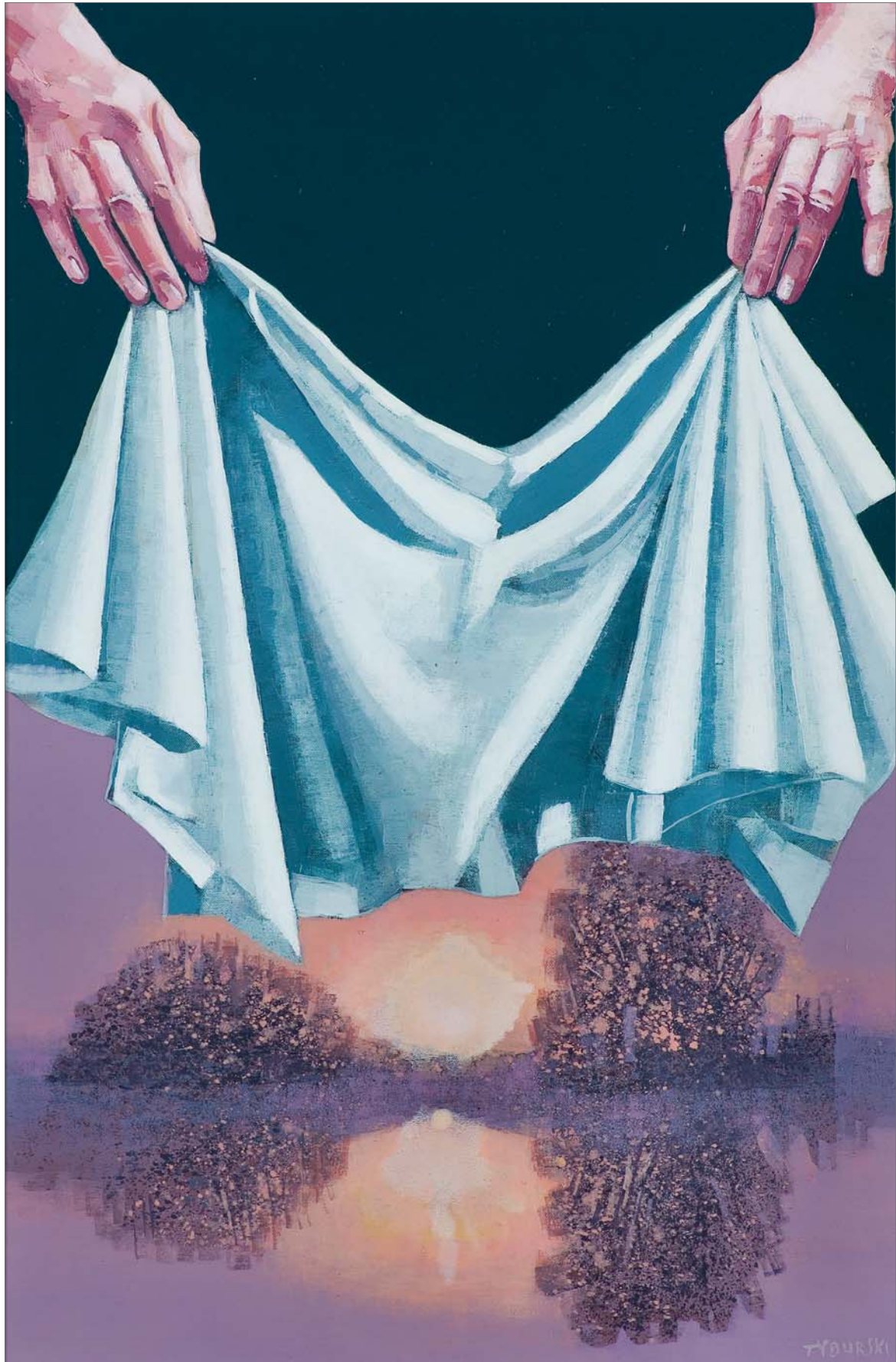
JEROZOLIMSKIE WĘDRÓWKI, 2021

akwarela, papier, 56 x 76 cm

sygn. l.d.: G. WRÓBEL

♣ 5 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000







#### **41 JERZY TYBURSKI**

(Lubaczów 1964, mieszka w Zamościu)

##### **WIECZÓR II, 2023**

olej, płótno, 90 x 60 cm

sygn. p.d.: *TYBURSKI*

Na odwr. na płótnie: „*WIECZÓR II*“, *OLEJ, 60/90, 2023* | „*EVENING II*“, *OIL ON CANVAS, | 60/90, 2023* | *JERZY TYBURSKI*

5 500 zł

**estymacja: 7 000 – 9 000**

#### **42 MARIAN MICHALIK**

(Zabrze 1947 – Częstochowa 1997)

##### **ŁĄKA, 1990**

pastel, papier

39,5 x 61 cm (w świetle passe-partout)

sygn. l.d.: *Michalik '90*

♣ 4 000 zł

**estymacja: 5 000 – 7 000**



### **43 VOLODYMYR MYKYTENKO**

(Kijów 1970, mieszka w Kijowie)

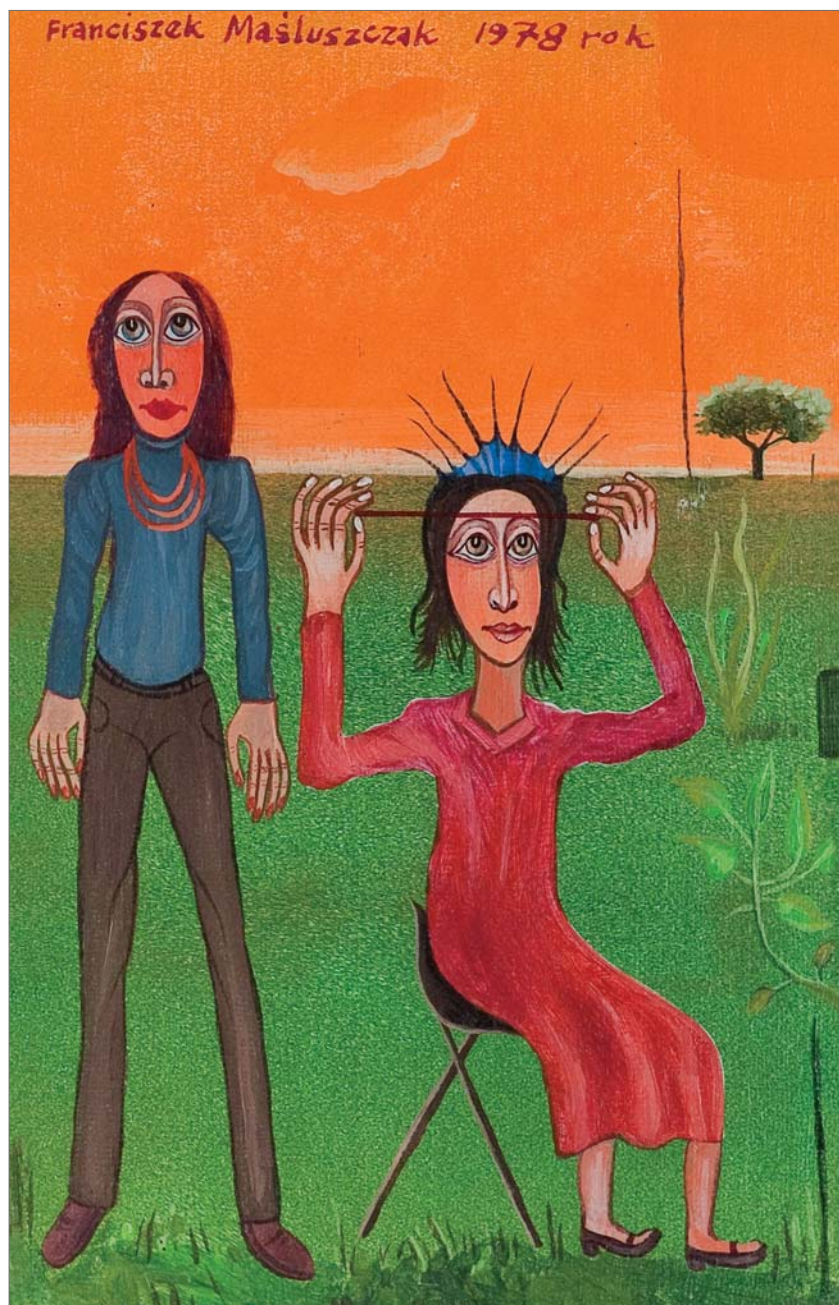
SAFARI, 2021

brąz, brąz złoty, 42 x 21 cm

sygn. z tyłu: *MYKYTENKO V* [cyrylicą] | 6/12

6 000 zł

**estymacja: 8 000 – 11 000**



#### 44 FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK

(Kotlice 1948, mieszka w Warszawie)

HORYZONT PLENEROWY, 1978

akryl, płótno na desce, płyta, 19,4 x 12,5 cm

sygn. l.g.: *Franciszek Maśluszczak 1978 rok*

Na odwr. na płycie dół g.: *FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK* | [flamastrem:]

*Tytuł: HORYZONT | PLENEROWY | 1978. | akryl. płótno - deska | 19,5 x 13 cm, poniżej pieczętka zezwalająca na wywóz za granicę.*

♣ 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000



#### **45 SARA ILIA**

(ur. Warszawa 1995)

EXCLUSION, 2018

olej, płótno, 100 x 150 cm

sygn. na odwr.: *Sara Ilia, Exclusion '18*

♣ 3 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000

#### **46 EWELINA KOŁAKOWSKA**

(Świnoujście 1993, mieszka w Toruniu)

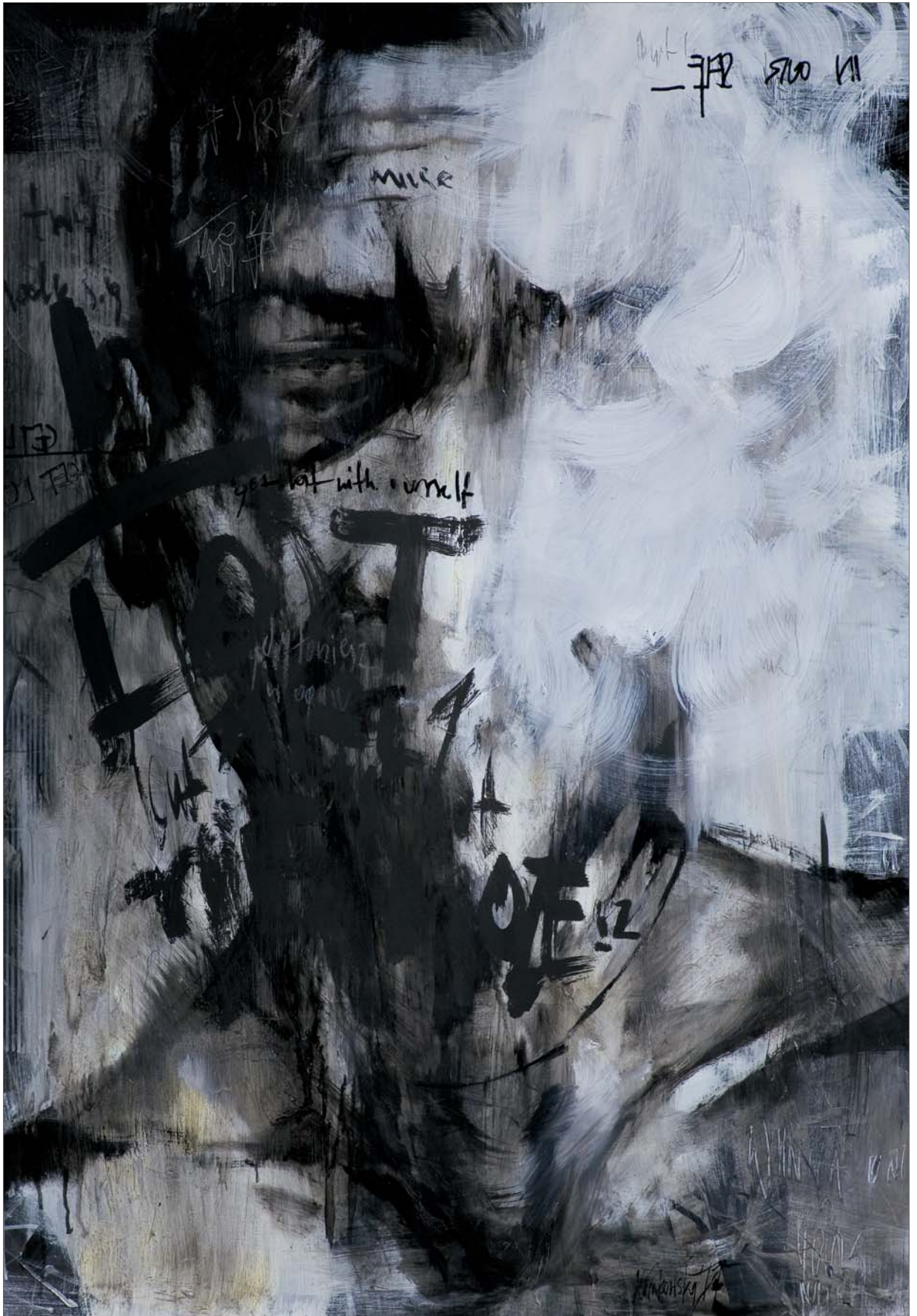
M14, 2016

olej, płyta, 100 x 70 cm

sygn. p.d.: *Kołakowska '16*

♣ 2 500 zł

estymacja: 3 000 – 4 500





## 47 ANNA EWA MIARCZYŃSKA

(Warszawa 1961, mieszka w Warszawie)

### SPACER ANIOŁA, 2005

tusz, piórko, kredka, ołówek, 29 x 19 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: *Hannah*

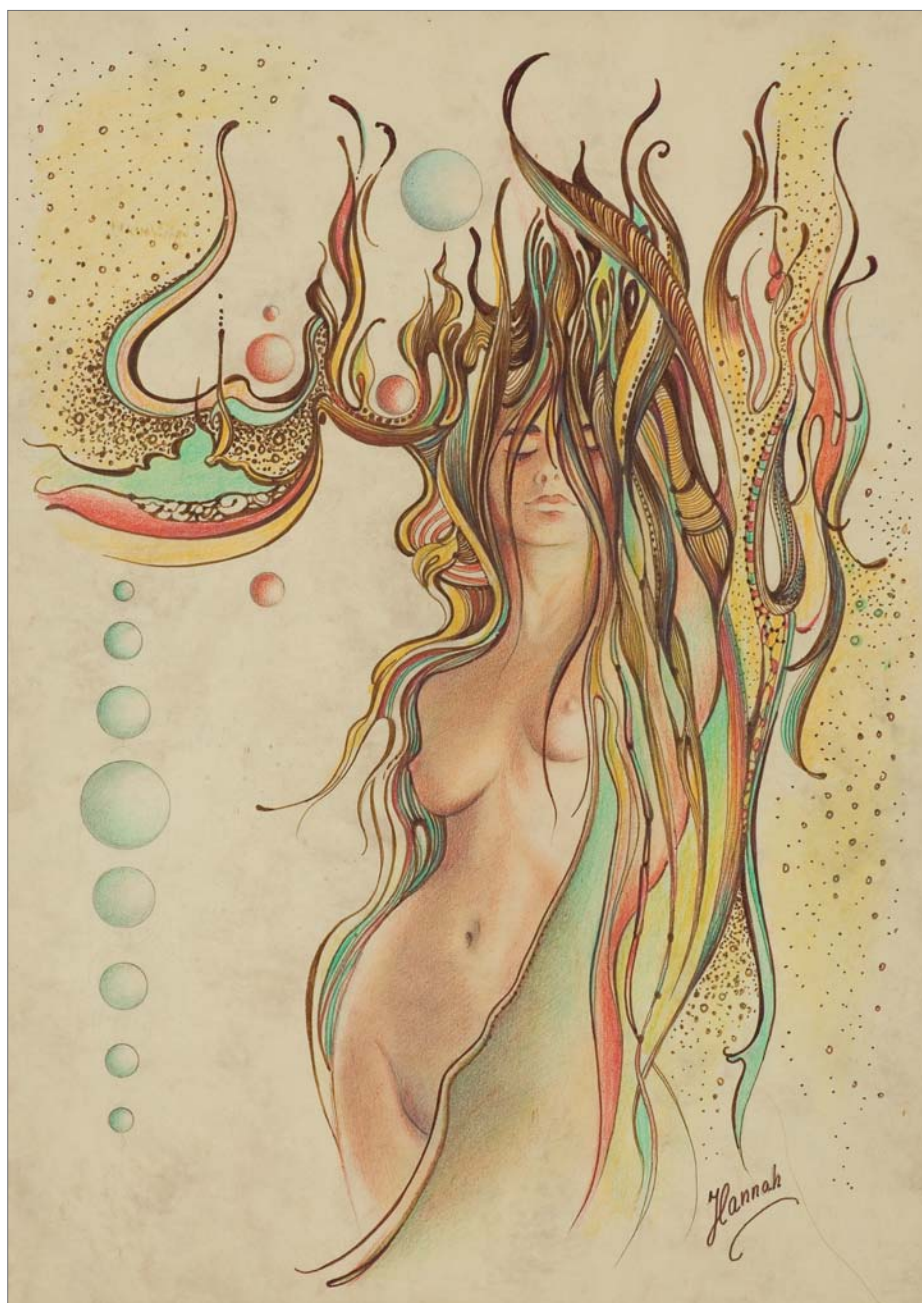
Na odwr. oprawy d. nalepka autorska rkps: *Hannah '2005 |*

*Anna Miarczyńska | „SPACER ANIOŁA“ | rys. techn. mieszana*

*(tusz, piórko, kredka | na podkładzie giclée).*

♣ 1 000 zł

estymacja: 1 500 – 2 000



## 48 ANNA EWA MIARCZYŃSKA

(Warszawa 1961, mieszka w Warszawie)

### TEORIA STRUN, 2006

tusz, piórko, kredka, ołówek, 28,2 x 19,8 cm

sygn. brązowym tuszem p.d.: *Hannah*

Na odwr. oprawy nalepka autorska rkps: *Hannah | Anna Ewa Miarczyńska | '2006 | „TEORIA STRUN“* | rysunek: techn. mieszana (tusz, piórko, kredka | ołówek).

♣ 1 000 zł

estymacja: 1 500 – 2 000



#### **49 PAWEŁ KORAB KOWALSKI**

(Warszawa 1974, mieszka w Warszawie)

##### VENETIAN WORK, 2021

akryl, płyta drewniana, 39 x 53 cm

sygn. na odwr. p.g.: 2021 | PK [monogram wiązany] | PAWEŁ KORAB KOWALSKI |

ACRYLIC ON WOOD | „VENETIAN ROSE“ | 39 x 53 cm oraz l.d.: THIS SIDE UP :) [znak strzałki]

♣ 2 500 zł

**estymacja: 3 000 – 5 000**





**50 PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA**

(Lublin 1974, mieszka w Lublinie)

GREEN PARADISE III, 2020

akryl, płótno, 80 x 80 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *P. K. MIKULSKA 2020*

♣ 1 000 zł

estymacja: 2 000 – 5 000

## DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: [agra@agraart.pl](mailto:agra@agraart.pl)

### ZARZĄD

**Zofia Krajewska-Szukalska**  
prezes zarządu

**Rafał Krajewski**  
wiceprezes

**Konrad Szukalski**  
prokurent

**Anna Jóźwik**  
dyrektor Domu Aukcyjnego

**Piotr Borkowski**  
dyrektor zarządzający

**Jolanta Krasuska**  
kierownik działu  
(sztuka współczesna)

**Joanna Dziewulska**  
historyk sztuki  
(sztuka tradycyjna)

**Ewelina Cwetkow**  
historyk sztuki  
(sztuka współczesna)

**Marcin Zieliński**  
projekty  
graficzne

**Katarzyna Jedynak**  
promocja wydarzeń  
aukcyjnych

**Monika Bryl**  
historyk sztuki  
(sztuka tradycyjna)

### KOMISJA EKSPERTÓW

**Renata Lisowska**  
konsultacje  
konserwatorskie

**Maryla Sitkowska**  
historyk sztuki  
grafika, rysunek

**Monika Bryl**  
historyk sztuki  
malarstwo

**Katarzyna Jedynak**  
historyk sztuki  
malarstwo

**Joanna Dziewulska**  
historyk sztuki  
malarstwo

**Anna Jóźwik**  
historyk sztuki  
malarstwo

**Jolanta Krasuska**  
historyk sztuki  
malarstwo

**Ewelina Cwetkow**  
historyk sztuki  
malarstwo

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)  
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł  
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów  
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**  
Wszelkie prawa zastrzeżone.

## **Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.**

Używany poniżej skrót „RODO“ oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

### **1. Administrator danych osobowych:**

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: [agra@agraart.pl](mailto:agra@agraart.pl)

### **2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:**

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

### **3. Odbiorcy danych osobowych:**

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

### **4. Okres przetwarzania danych osobowych:**

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

### **5. Przysługujące prawa:**

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

### **6. Obowiązek podania danych:**

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

### **7. Automatyczne podejmowanie decyzji:**

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.

**FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ**  
w Domu Aukcyjnym Agra-Art s.a. w dniu 22 lutego 2024

KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA  KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA PROWADZĄCA DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZĄ

IMIĘ: \_\_\_\_\_ NAZWISKO: \_\_\_\_\_

ADRES: \_\_\_\_\_

PESEL: \_\_\_\_\_ OBYWATELSTWO, KRAJ URODZENIA: \_\_\_\_\_

RODZAJ, NR I DATA WAŻNOŚCI DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI: \_\_\_\_\_

TELEFON: \_\_\_\_\_ EMAIL: \_\_\_\_\_

FIRMA: \_\_\_\_\_ NIP: \_\_\_\_\_

ADRES: \_\_\_\_\_

GŁÓWNY PRZEDMIOT PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI: \_\_\_\_\_

**BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI** (ilość miejsc): \_\_\_\_\_

**CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON**  
pozycje według nr. katalogowych: \_\_\_\_\_

nr telefonu dostępny w czasie aukcji: \_\_\_\_\_

**CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE**  
nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART  
UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM ORAZ NA WWW.AGRAART.PL**

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29. 08. 1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

Pod rygorem odpowiedzialności karnej za podanie nieprawdziwych informacji oświadczam, że **JESTEM / NIE JESTEM** (niewłaściwie skreślić) osobą zajmującą eksponowane stanowisko polityczne w rozumieniu ustawy z dn. 1. 03. 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132 z późniejszymi zmianami).

DATA

PODPIS

Stanisław Wyspiański „Paryżanka” 1892



GALERIA  
OFERTOWA  
ONLINE  
na: [www.agraart.pl](http://www.agraart.pl)

Sztuka Dawna

Sztuka Współczesna

Sztuka Wyobraźni

