



A G R A A R T  
dom aukcyjny

# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

16 czerwca 2024





GRACZ · 1687 / 94 ·













# AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

NIEDZIELA, 16 CZERWCA 2024

**SZTUKA WSPÓŁCZESNA**  
**godz. 17<sup>00</sup>**

**MALARSTWO TRADYCYJNE**  
**godz. 19<sup>00</sup>**

**WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE**  
Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia  
[agra@agraart.pl](mailto:agra@agraart.pl) lub tel. 22 625 08 08, 601 352 916

Aukcja odbędzie się w galerii Agra-Art.

Zachęcamy do licytacji on-line, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.



# INDEKS ARTYSTÓW

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| ZDZISŁAW BEKSIŃSKI     | 116, 117, 118           |
| KIEJSTUT BEREŻNICKI    | 123, 124                |
| RAFAŁ BUJNOWSKI        | 109                     |
| BRONISŁAW CHROMY       | 130                     |
| MARIAN CZAPLA          | 144                     |
| JÓZEF CZAPSKI          | 125, 126                |
| JAN DOBKOWSKI          | 110, 111, 152           |
| TADEUSZ DOMINIK        | 101                     |
| JERZY DUDA GRACZ       | 119, 120, 121, 122, 134 |
| EDWARD DWURNIK         | 140, 141, 142           |
| ANTONI FAŁAT           | 135                     |
| MAREK FIREK            | 159                     |
| ANDRZEJ FOGTT          | 155, 156                |
| ANDRZEJ GIERAGA        | 153                     |
| STEFAN GIEROWSKI       | 149, 150                |
| WŁADYSŁAW JACKIEWICZ   | 112, 114                |
| MARIA TERESA KUCZYŃSKA | 113                     |
| NATALIA LACH-LACHOWICZ | 147                     |
| JAN LEBENSTEIN         | 127, 128                |
| ZBIGNIEW MAKOWSKI      |                         |

103, 104, 131, 132, 133, 160, 161

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| JADWIGA MAZIARSKA          | 151      |
| MARIAN MICHALIK            | 171      |
| IGOR MITORAJ               | 164      |
| JAN MŁODOŻENIEC            | 168, 169 |
| JAROSŁAW MODZELEWSKI       | 137      |
| RAFAŁ OLBIŃSKI             | 165      |
| JANUSZ ORBITOWSKI          | 106      |
| ANDRZEJ PARUZEL            | 148      |
| TERESA PĄGOWSKA            | 136      |
| TOMASZ SĘTOWSKI            | 162      |
| FRANCISZEK STAROWIEYSKI    | 115      |
| HENRYK STAŻEWSKI           | 107      |
| JAN SZANCENBACH            | 163      |
| ANDRZEJ SZEWCZYK           | 105      |
| LEON TARASEWICZ            | 139      |
| FRANCISZKA THEMERSON       | 129      |
| ALICJA WAHL                | 143      |
| ALEKSANDRA WALISZEWSKA     | 145, 146 |
| HENRYK WANIEK              | 166      |
| GRZEGORZ WNEK              | 170      |
| STANISŁAW WYSOCKI          | 157, 158 |
| JACEK YERKA                | 167      |
| WŁODZIMIERZ JAN ZAKRZEWSKI | 108      |
| NATALIA ZAŁUSKA            | 154      |
| RAJMUND ZIEMSKI            | 138      |







# REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH

## DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

### § 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

### § 2. DEFINICJE

Ilekcroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. **DOM AUKCYJNY** – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem KRS 0000101181.
2. **ESTYMACJE** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty **Premium**.
3. **PRZEDMIOT AUKCJI** – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez osoby trzecie do sprzedaży.
4. **CENA REZERWOWA** – najniższa cena sprzedaży Przedmiotu Aukcji brutto ustalona dla Przedmiotu Aukcji przez właściciela Przedmiotu Aukcji.
5. **CENA WYWOŁAWCZA** – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację Przedmiotu Aukcji.
6. **SPRZEDAJĄCY** – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta, który działa w jego imieniu).
7. **UCZESTNIK** – osoba zarejestrowana zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu, biorąca udział w aukcji osobiście lub za pośrednictwem Pełnomocnika działającego na podstawie pisemnego Pełnomocnictwa.
8. **NABYWCA** – Uczestnik lub mocodawca (w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера (przybicie), lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
9. **AUKCJONER** – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
10. **UMOWA** – umowa sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70<sup>2</sup> § 2 Kodeksu Cywilnego).
11. **USTAWA AML** – ustawa o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132, 163 z późn. zm.)
12. **PREMIUM** – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT określona w § 12 ust. 1 poniżej.
13. **CENA ZAKUPU** – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodaną kwotą Premium i ewentualnie z innymi opłatami wymienionymi w § 10, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
14. **CENA UZYSKANA** – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.
15. **VAT GRANICZNY** – podatek od towarów i usług, który na podstawie art. 120 ust. 2 i 3 ustawy o podatku od towarów i usług stosuje się do importu dzieł sztuki, przedmiotów kolekcjonerskich, antyków oraz wewnątrzwspólnotowego nabycia dzieł sztuki oraz do ich dostawy dokonywanej przez podmioty określone w tym przepisie, naliczany przy obiektach sprowadzonych spoza Unii Europejskiej – opłata pobierana od Nabywcy.
16. **OPŁATA KOMPENSACYJNA** – opłata w wysokości 20% wylicytowanej Ceny uzyskanej stanowiąca zryczałtowane odszkodowanie, obejmujące między innymi koszty przygotowania Dzieła do

aukcji, Prowizję, utracone przez Dom Aukcyjny korzyści, a także szkody wizerunkowe. Dom Aukcyjny naliczy Opłatę kompensacyjną w przypadku odstąpienia od Umowy przez Dom Aukcyjny wobec opóźnienia wpłaty od Nabywcy.

### § 3. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu. Przedmioty Aukcji, zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających Przedmioty Aukcji do sprzedaży, stanowią wyłączną własność tych osób trzecich, są wolne od wad prawnych, nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych oraz nie są przedmiotem jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji, jeśli Nabywca wiedział o wadzie w chwili przybicia. Z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących ochrony konsumentów, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne Przedmiotów Aukcji, o których to wadach nie posiadał wiedzy.
3. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający wskazanie Przedmiotów Aukcji oferowanych na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.
6. Przedmioty Aukcji są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
8. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanemu do zapoznania się z nimi w siedzibie Domu Aukcyjnego na nie mniej niż 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

### § 4. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej [www.agraart.pl](http://www.agraart.pl).
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny do chwili rozpoczęcia licytacji danego Przedmiotu Aukcji jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu dotyczących tego Przedmiotu Aukcji bez podania przyczyny.
4. Aukcja jest prowadzona zgodnie z prawem polskim i w języku polskim przez Aukcjонера.

### § 5. WARUNKI I SPOSOBY UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnikiem może być osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności (rejestracja uczestników).
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które spełniają przesłanki wskazane w ust. 1 powyżej, zarejestrowały się do aukcji (podały Domowi Aukcyjnemu swoje dane wskazane w formularzu rejestracyjnym), oraz które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub wobec których złożono wiarygodne referencje, a także – w przypadku gdy cena wywoławcza będzie wyższa aniżeli 10.000,00 EUR – które zostaną zidentyfikowane i zweryfikowane w ramach stosowania przepisów Ustawy AML,



oraz w stosunku do których nie zachodzi uzasadnione podejrzenie prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu. W każdym przypadku podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odmówić dopuszczenia do aukcji.

- Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od wykazania przez tę osobę, iż jest osobą uprawnioną do udziału w aukcji.
- W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo niedopuszczenia danej osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
- Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
- Do udziału w aukcji można przystąpić:
  - osobiście – udział osobisty na sali aukcyjnej,
  - licytacja telefoniczna,
  - w imieniu uczestnika – licytacja zlecona Domowi Aukcyjnemu,
  - przez Internet w czasie rzeczywistym.
- Dom Aukcyjny ma prawo zorganizować aukcję bez fizycznego udziału osób na sali aukcyjnej, jeżeli będzie to konieczne z uwagi na obowiązujące przepisy prawa lub dla zachowania bezpieczeństwa Uczestników.
- Warunkiem przystąpienia do Aukcji jest akceptacja niniejszego Regulaminu.

## § 6. UDZIAŁ OSOBISTY

- Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik biorący osobisty udział w aukcji, otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
- Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
- Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
- Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia otrzymanej od Domu Aukcyjnego tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
- W przypadku dokonania zakupu przez Uczestnika, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

## § 7. LICYTACJA TELEFONICZNA

- Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
- Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed terminem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.
- Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
- Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do archiwizowania rozmów.
- Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim, francuskim lub niemieckim.

## § 8. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

- Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem [www.agraart.pl](http://www.agraart.pl).

- Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do siedziby Domu Aukcyjnego lub mailem na adres [agra@agraart.pl](mailto:agra@agraart.pl), nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji.
- Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
- Dom Aukcyjny dołoży wszelkich starań, by zakupić Przedmiot Aukcji po najniższej możliwej cenie.
- Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.

## § 9. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

- Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
- Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej [www.agraart.pl](http://www.agraart.pl) oraz uzyskanie statusu VIP, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
- Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem [www.agraart.pl](http://www.agraart.pl).
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

## § 10. CENA

- Wszystkie Przedmioty Aukcyjne, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają Cenę Rezerwową, znaną jedynie Domowi Aukcyjnemu, która mieści się w przedziale między Ceną Wywoławczą, a dolną Estymacją. W przypadku braku osiągnięcia Ceny Rezerwowej, nie jest możliwe zakończenie aukcji sprzedażą Przedmiotu Aukcyjnego. W takiej sytuacji aukcja zostaje zamknięta pomimo braku sprzedaży Przedmiotu Aukcji.
- W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
- Aukcjoner może w zależności od zainteresowania Przedmiotem Aukcji rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
- Estymacje są określane przez Dom Aukcyjny na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

## § 11. PRZEBIEG AUKCJI

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.
- Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

| PRZEDZIAŁ CENOWY     | MINIMALNE POSTĄPIENIE |
|----------------------|-----------------------|
| do 5 000 zł          | 100 zł                |
| 5 000 – 10 000 zł    | 500 zł                |
| 10 000 – 100 000 zł  | 1 000 zł              |
| 100 000 – 200 000 zł | 2 000 zł              |
| 200 000 – 500 000 zł | 5 000 zł              |
| powyżej 500 000 zł   | 10 000 zł             |

- Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
- Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym Domu Aukcyjnego.
- Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
- Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
- Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne z uwagi na przepisy prawa, postanowien Regulaminu lub ochronę interesów Uczestników aukcji lub Domu Aukcyjnego, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.



8. Aukcjoner jest uprawniony do samodzielnego podnoszenia minimalnej kwoty oferty aż do poziomu Ceny Rezerwowej.
9. Przedmioty Aukcji, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Rezerwowej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaofferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
10. Zawarcie Umowy następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70<sup>3</sup> § 2 Kodeksu cywilnego.

## § 12. PŁATNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny oświadcza, że jest podatnikiem podatku od towarów i usług i z tytułu dokonania sprzedaży opodatkowany jest podatkiem od towarów i usług na podstawie przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz.U. z 2021 r. poz. 685 ze zm.) niekorzystającym ze zwolnienia z tego podatku, wobec czego nabycie zwolnione jest z Podatku od czynności cywilnoprawnych stosownie do art. 2 pkt 4) ustawy z dnia 9 września 2000 r. o podatku od czynności cywilnoprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 815 ze zm.).
2. Do wycycytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT.
3. W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych \*), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%.
4. Do Ceny Zakupu obiektów oznaczonych ♣ doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 – o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tytułu odsprzedaży oryginału utworu (droit de suite).
5. Opłata, o której mowa w ust. 4 powyżej, wliczana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, wg poniższego zestawienia (źródło: Dz.U.2022.2509 t.j., wersja od: 6 XII 2022 r. – Art. 19. [Droit de suite]):  
1. Twórcy i jego spadkobiercom, w przypadku dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego lub fotograficznego, przysługuje prawo do wynagrodzenia stanowiącego sumę poniższych stawek:  
  - 1) 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro, oraz
  - 2) 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro, oraz
  - 3) 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz
  - 4) 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro, oraz
  - 5) 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro
– jednak nie wyższego niż równowartość 12 500 euro.

Kurs euro wg notowania NBP z daty aukcji, a w przypadku gdy aukcja odbywa się w dzień ustawowo wolny od pracy lub w sobotę – z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

6. Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej wysokości ceny oraz Premium i, jeżeli znajdzie to zastosowanie w danej sytuacji, kwot wskazanych w ust. 3 i – odpowiednio – 4 powyżej.
7. O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji na podstawie faktury *pro forma* wystawionej przez Dom Aukcyjny.
8. W przypadku opóźnienia, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za opóźnienie.
9. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
10. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na fakturze *pro forma*.
11. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.

12. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy Domu Aukcyjnego.
13. Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wycycytowania Przedmiotu Aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy sprzedaży.
14. W przypadku, gdy Nabywca nie zapłaci ceny za zakupione obiekty w pełnej wysokości w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do odstąpienia od Umowy w trybie natychmiastowym i zażądania od Nabywcy zapłaty Opłaty Kompensacyjnej. Uprawnienie do odstąpienia od Umowy Dom Aukcyjny może zrealizować w terminie do 6 miesięcy od daty aukcji.
15. Niezależnie od uprawnień powyższych, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy kosztami sądowymi.

## § 13. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny wyłącza w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem wszelkie gwarancje inne niż potwierdzenie autentyczności, oraz zgodność wymiarów i techniki wykonania Przedmiotu Aukcji z opisem katalogowym (o ile ewentualne błędy opisu nie zostały skorygowane np. przez Aukcjонера lub w inny sposób).
2. Z zastrzeżeniem ust. 1 powyżej oraz postanowień zdania kolejnego, całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego będzie ograniczona wyłącznie do Ceny Zakupu zapłaconej przez Nabywcę.
3. Żadne postanowienie w niniejszym Regulaminie nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej Domu Aukcyjnego.

## § 14. PRAWA AUTORSKIE

1. Dom Aukcyjny nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
2. Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji oraz tekstów dotyczących Przedmiotu Aukcji, w tym zawartość katalogu aukcyjnego sporządzanych przez lub na rzecz Domu Aukcyjnego stanowią własność Domu Aukcyjnego.

## § 15. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. **Administrator danych.** Możliwość uczestnictwa w aukcjach prowadzonych przez Dom Aukcyjny wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych Uczestnika jak również mocodawcy (w przypadku licytacji przez pełnomocnika). Dom Aukcyjny będzie przetwarzać powierzone dane osobowe we własnym imieniu jako Administrator w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO).
2. **Zakres przetwarzanych danych.** Dom Aukcyjny będzie przetwarzać dane w zakresie:
  - a) zawartym w formularzu rejestracyjnym,
  - b) danych przekazanych w ramach wykonywanych zleceń przez Dom Aukcyjny (np. rozmowa telefoniczna),
  - c) danych osobowych pełnomocników do reprezentacji mocodawców w danej licytacji.
3. **Cel przetwarzania udostępnionych danych.** Dom Aukcyjny przetwarza wyżej wskazane dane w celu:
  - a) umożliwienia wykonania zlecenia licytacji telefonicznej, o ile Dom Aukcyjny dostanie takie zlecenie, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO,
  - b) dopuszczenia Cię do aukcji oraz zawarcia Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
  - c) obsługi reklamacji na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
  - d) ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami kierowanymi wobec Administratora – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO,
  - e) realizacja obowiązków nałożonych na Dom Aukcyjny na mocy Ustawy AML, w tym w szczególności stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, których katalog określony został w treści Ustawy AML.
4. **Podstawa do przetwarzania danych.** Podanie wyżej wskazanych danych osobowych jest dobrowolne, jednakże konieczne do zawarcia i wykonania Umowy, a także jej rozliczenia.
5. **Odbiorcy danych.** Dane osobowe możemy przekazywać innym podmiotom, które będą je przetwarzały, w szczególności:
  - a) podmiotom prowadzącym działalność pocztową lub kurierską,
  - b) bankom, w przypadku konieczności prowadzonych rozliczeń,
  - c) podmiotom wspierającym Dom Aukcyjny w prowadzonej działalności na zlecenie Domu Aukcyjnego, w szczególności dostawcom IT, księgowości, obsługa prawna.



#### 6. Okres przetwarzania danych.

- Dane udostępnione Domu Aukcyjnemu będą przetwarzane przez czas niezbędny do wykonania Umowy, nie dłużej niż do czasu przedawnienia roszczeń z Umowy, z zastrzeżeniem lit. b) poniżej,
- Dane przetwarzane przez Dom Aukcyjny w celu realizacji obowiązków wynikających z Ustawy AML, w tym w szczególności pozyskane w ramach stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, przetwarzane są przez Dom Aukcyjny na zasadach wynikających z przepisów Ustawy AML.

#### 7. Prawa osób, których dane przetwarza Dom Aukcyjny.

- dostępu do treści swoich danych,
- sprostowania danych,
- usunięcia danych,
- ograniczenia przetwarzania danych,
- przenoszenia danych,
- wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

#### 8. Realizacja praw.

Realizacja praw, o których mowa powyżej może odbywać się poprzez wskazanie swoich żądań na adres mail [agra@agraart.pl](mailto:agra@agraart.pl), lub pisemnie na adres siedziby Administratora.

#### 9. Prawo do skargi.

Przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych przez osobę, której dane Dom Aukcyjny przetwarza z naruszeniem przepisów.

#### 10. Źródło danych.

Przetwarzane dane osobowe pochodzą bezpośrednio od Uczestnika lub mocodawcy Uczestnika Aukcji, a także z powszechnie dostępnych rejestrów prowadzonych i udostępnianych na podstawie przepisów prawa.

#### 11. Spełnienie obowiązku informacyjnego przez mocodawcę

(w przypadku udziału w licytacji przez pełnomocnika). Mocodawca zobowiązuje się poinformować swojego pełnomocnika o treści § 15 Regulaminu i na żądanie Domu Aukcyjnego przedstawić dowód spełnienia tego obowiązku.

### § 16. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

- W przypadku zwłoki w zapłacie za wycycytowany Przedmiot Aukcji, Dom Aukcyjny wezwie zwycięzcę aukcji do zapłaty w terminie nie krótszym niż 10 dni z zagrożeniem, że w razie bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Dom Aukcyjny odstąpi od umowy i naliczy Oplatę kompensacyjną.  
W przypadku braku zapłaty w wyznaczonym terminie, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy i naliczenia Oplaty kompensacyjnej lub rozpoczęcia procedury windykacji.
- W każdym przypadku uzasadnionego podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odstąpić od realizacji Umowy, niezależnie od stopnia zaawansowania jej realizacji.

### § 17. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

- Przeniesienie własności Przedmiotu Aukcji oraz wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
- Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
- Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na życzenie i ryzyko Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje nabywca.
- Dla niektórych Przedmiotów Aukcji może być wymagane pozwolenie na wywóz za granicę Rzeczypospolitej Polskiej. Kwestie te reguluje to ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. W przypadku chęci wywiezienia zakupionego Przedmiotu Aukcji za granicę, w niektórych przypadkach wskazana wyżej ustawa nakłada na wywoźcę obowiązek uzyskania odpowiednich pozwoleń. Brak możliwości uzyskania pozwolenia na wywóz nie może być przesłanką do odstąpienia od Umowy lub opóźnienia płatności pełnej ceny za zakupiony Przedmiot Aukcji.
- Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji, w tym w szczególności za jego uszkodzenie lub utratę, ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewoźowej.
- O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

### § 18. REKLAMACJE

- Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
- Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy. Liczy się data dostarczenia reklamacji do Domu Aukcyjnego.
- Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej oraz przesłana na adres: Agra-Art SA, ul. Wilcza 70, 00-670 Warszawa.
- Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji w terminie 21 dni od jej otrzymania.
- Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

### § 19. PRZECIWDZIAŁANIE PRANIU PIENIĘDZY ORAZ FINANSOWANIU TERRORYZMU

- Dom Aukcyjny jako instytucja obowiązana na mocy postanowień Ustawy AML, zgodnie z dyspozycją art. 2 ust. 1 pkt 24a), dokłada należytej staranności w zakresie realizacji działań zmierzających do rozpoznania i określenia poziomu ryzyka związanego z praniem pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, a w konsekwencji skutecznego przeciwdziałania jego materializacji.
- W celu przeciwdziałania ryzyku, o którym mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny stosuje wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego w sytuacji, w której wartość Przedmiotu Aukcji równa jest lub przekracza kwotę 10.000 (słownie: dziesięć tysięcy) euro po kursie średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu przeprowadzania transakcji.
- W związku z realizacją obowiązku, o którym mowa powyżej, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do żądania dodatkowych dokumentów lub informacji czy też złożenia oświadczenia określającego wystąpienia ryzyka rzeczywistych lub potencjalnych naruszeń Ustawy AML albo niezbędnych do wykonania przez Dom Aukcyjny obowiązków wynikających z przepisów Ustawy AML. Dom Aukcyjny może wystąpić z żądaniem, o którym mowa w zdaniu poprzednim, również po zakończeniu aukcji (przybicu).
- Dom Aukcyjny ma prawo do odstąpienia od Umowy w przypadku:
  - nieprzekazania informacji lub dokumentów, o których mowa w ust. 1 powyżej,
  - stwierdzenia nieprawidłowości lub braku aktualizacji informacji lub dokumentów przekazanych przez Nabywcę,
  - wystąpienia uzasadnionego podejrzenia popełnienia czynu zabronionego, w szczególności przestępstwa przeciwko obrotowi gospodarczemu,
  - w sytuacji uzasadnionego podejrzenia, iż przeprowadzenie transakcji mogłoby spowodować naruszenie prawa, jego obejście lub byłoby niezgodne z regulami obrotu.

### § 20. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 15 stycznia 2022 roku.
- Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie, w każdym czasie. Przy czym w odniesieniu do aukcji już ogłoszonych, stosuje się Regulamin w brzmieniu dotychczasowym, nawet jeżeli zmiany Regulaminu weszłyby w życie przed jej rozpoczęciem.
- Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
- Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
- Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).

## 101 TADEUSZ DOMINIK

(Szymanów 1928 – Warszawa 2014)

### PEJZAŻ, 1988

akryl, płótno, 80,5 x 100 cm

sygn. p.d.: *Dominik*

Na odwr. na g. listwie krosna l.: 17 [w kółku] *PEJZAŻ 80 X 100 | 1988 AKRYL*,  
obok nalepka Centrali Handlu Zagranicznego Ars Polona z napisem dłg.: *D/341/89 |*  
*T. Dominik 17 [w kółku] | UABBBB AEBB;*

poniżej na płótnie p.g. flamastrem numer zezwolenia na wywóz za granicę.

♣ 38 000 zł

**estymacja: 40 000 – 50 000**

#### Obraz wystawiany i reprodukowany:

– *Tadeusz Dominik*, Galeria Centrum Sztuki Studio im. S.I. Witkiewicza,  
Warszawa IV-V 1989, il. czarno-biała, s. nlb.

*Nie maluję pejzaży, konkretnych miejsc, wycinków natury. Moim celem jest coś zupełnie przeciwnego – wejście w głąb natury, pewne zagłębienie się w nią. Powierzchnowe spojrzenie na nią znamienne jest raczej dla naturalistów – takie zewnętrzne odbicie świata uważam po prostu za stratę czasu. Już impresjonistom, moim zdaniem, chodziło o coś więcej; nie tylko o zanotowanie bezpośredniego odbioru, naskórka rzeczywistości, ale o jakąś tkankę natury, coś dotąd niezauważalnego; pokazują oni wyraźnie pewne rzeczy, które, jeśli już były przed nimi robione, to intuicyjnie. Ja wchodzę w to jeszcze głębiej, a przynajmniej jest moim celem, żeby dochodzić do tego pojęcia natury, które nas otacza. My sami w niej jesteśmy, w jej środku; składa się na nią właściwie wszystko. Przy tym interesuje mnie natura organiczna, istniejąca bez ingerencji człowieka (...).*

*W głąb natury*, rozmowa z Tadeuszem Dominikiem,  
(w:) Zbigniew Taranienko, *Rozmowy o malarstwie*, Warszawa 1987, s. 164-165





## 102 JAROSŁAW MODZELEWSKI

(Warszawa 1955, mieszka w Warszawie)

### WIOŚLARZ, 2021

tempera jajowa, płótno, 130 x 90 cm

sygn. na odwr. na płótnie czarną farbą l.: 2021 [w kółku] |

Jarosław | Modzelewski | „Wioślarz“ | 130 x 90 | tempera jajowa

Na g. belce krosna nalepka z danymi obrazu,

na śr. belce krosna pieczętka galerii aTAK (powtórzona p.g.).

♣ 39 000 zł

estymacja: 45 000 – 55 000

#### Obraz wystawiany i reprodukowany:

– Jarosław Modzelewski – *Obrazy z dzieciństwa* /

*Images from Childhood* (katalog wystawy),

Galeria aTAK, Warszawa 25 III – 31 VII 2021, s. 47, kat. 9;

– Piotr Kosiewski, *Wyjęte z osi czasu*, „Tygodnik Powszechny“ Nr 21/2021, s. 68, il. barwna.

Przedstawiony na naszej aukcji obraz, eksponowany był wcześniej w 2021 r. na wystawie w Galerii aTAK, noszącej tytuł *Jarosław Modzelewski. Obrazy z dzieciństwa*, gdzie artysta pokazał dzieła nawiązujące do własnej biografii, a także biografii najbliższych osób z jego rodziny. Obrazy, dotyczące autobiograficznych wspomnień, pokazane były też na wystawie *Jarosław Modzelewski. Czym tak naprawdę jesteśmy, jeśli nie sumą tego, co się nam przydarzyło* w Galerii Opera w Warszawie, w 2022. Artysta, który zawsze skupiony był na podpatrywaniu zdarzeń (czasami pozornie mało istotnych) z codzienności i zewnętrznego, rzeczywistego świata, zaczął odwoływać się w większym stopniu także do własnej biografii (zwłaszcza z okresu dzieciństwa) lub dzieciństwa własnych dzieci (na obrazie *Wioślarz* przedstawiony jest syn artysty), pokazując fragmenty istotnych dla siebie wspomnień, a przy tym własne lęki i niepokoje z tamtego czasu. Wraz z dorastaniem dzieci artysty, następowały powroty także do własnego dzieciństwa i nasilenie wątków autobiograficznych w malarstwie Modzelewskiego. Wiązało się to z poszukiwaniem znaczenia poszczególnych zdarzeń z dzieciństwa. W recenzji, dotyczącej wystawy w Galerii aTAK, Piotr Kosiewski napisał: *Nowymi płótnami Modzelewski przypomina, że malarstwo pozwala zmierzyć się z otaczającym nas światem. Poradzić sobie z teraźniejszością, ale też uporać się z przeszłością.* Autor recenzji powoływał się także na słowa Modzelewskiego, wyrażające przekonanie, że obraz *nadaje się do przeciwstawienia się upływowi czasu, pomaga coś upamiętnić, wyjąć z osi czasu.* Kosiewski pisze o twórczości artysty z tego okresu: *Z biegiem lat jego malarstwo wyciszyło się. Stało się bardziej powściągliwe. Przybrało klasyczną formę w najlepszym rozumieniu tego słowa. Dziś Jarosław Modzelewski jest też uważany za klasyka malarstwa. Docenionego, obecnego w każdej syntezie dziejów sztuki ostatnich dekad. (...) Tymczasem „Obrazy z dzieciństwa“ pokazują, że jego malarstwo nieustannie ewoluuje, zmienia się, niepokoi.*

W rozmowie, zamieszczonej w katalogu wystawy w Galerii Opera, na pytanie o rolę wspomnień z dzieciństwa, Jarosław Modzelewski odpowiedział: *Pierwsza myśl to, że chyba z człowiekiem rzeczywiście dzieje się tak, że przychodzi starość i zaczyna się wspominać. Tak podobno działa pamięć, że wydobywa te wcześniejsze zdarzenia. Ale mam na to też inne wyjaśnienie, zauważyłem, że pewne myśli, pewne pierwotne przeżycia towarzyszą mi cały czas. One budują człowieka, w jakiś sposób konstruują go na przyszłość. To też jest bardzo ważną rolę wspomnień.*







### 103 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

#### SCENA SYMBOLICZNA, 1980

akwarela, tusz, bibuła

29,5 x 79,5 cm

sygn. l.d.: Zbigniew Makowski,

p.d.: Warszawa, XII. 1980.

♣ 8 500 zł

estymacja: 12 000 – 15 000

#### Pochodzenie:

– Kolekcja historyk sztuki Teresy Sowińskiej (1940-2023), autorki wielu publikacji i wystaw, zawodowo związanej z warszawską „Zachętą”.

Rysunek w kształcie wydłużonego leżącego prostokąta, którego kompozycja i ornamentyka przypomina supra-portę (dekoracyjną płytkę umieszczaną w dawnej architekturze nad drzwiami). Dwie nagie postaci kobiece, dosiadające zwierząt przypominających byki (dwie Europy?) mierzą do siebie widłami, w rozwidleniach których tkwią naczynia z nieznaną zawartością.

### 104 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

#### SANGUINEM UT BIBAM (Z ODYSEI HOMERA), 1975

olej, deska, 44 x 34 cm

sygn.wzdłuż dolnej krawędzi: Zbigniew Makowski 1975.

Na odwr. dedykacja: dla Jerzego – | Zbigniew . X . 75.

♣ 9 500 zł

estymacja: 12 000 – 20 000

#### Pochodzenie:

Obraz pochodzi z kolekcji Jerzego Olkiewicza (krytyka i autora książek o sztuce) i Dobrochny Strumiłło-Olkiewicz. Oboje przyjaźnili się z artystami, często pisali wstępy do katalogów ich wystaw, przez lata aktywnej działalności w środowisku artystycznym udało się im zgromadzić reprezentatywny zbiór prac artystów uznawanych za klasyków nowoczesności.

*Cur iterum o infelix linquens lumen Solis  
Venisti, ut videas mortuos, et iniucundam regionem?  
Sed recede a fossa, remove autem ensem acutum,  
Sanguinem ut bibam, et tibi vera dicam.*

Cytowany na obrazie tekst pochodzi z XI Księgi Odysei Homera. W przekładzie Lucjana Siemieńskiego brzmi:

*Świat rzuciłeś i słońcu uciekłeś jasnemu,  
Aby widzieć umarłych i grozy siedlisko?  
Zejdź na bok albo miecz swój nastawion spuść nisko,  
Niech się krwi tej napiję i przyszłość wygadam.*



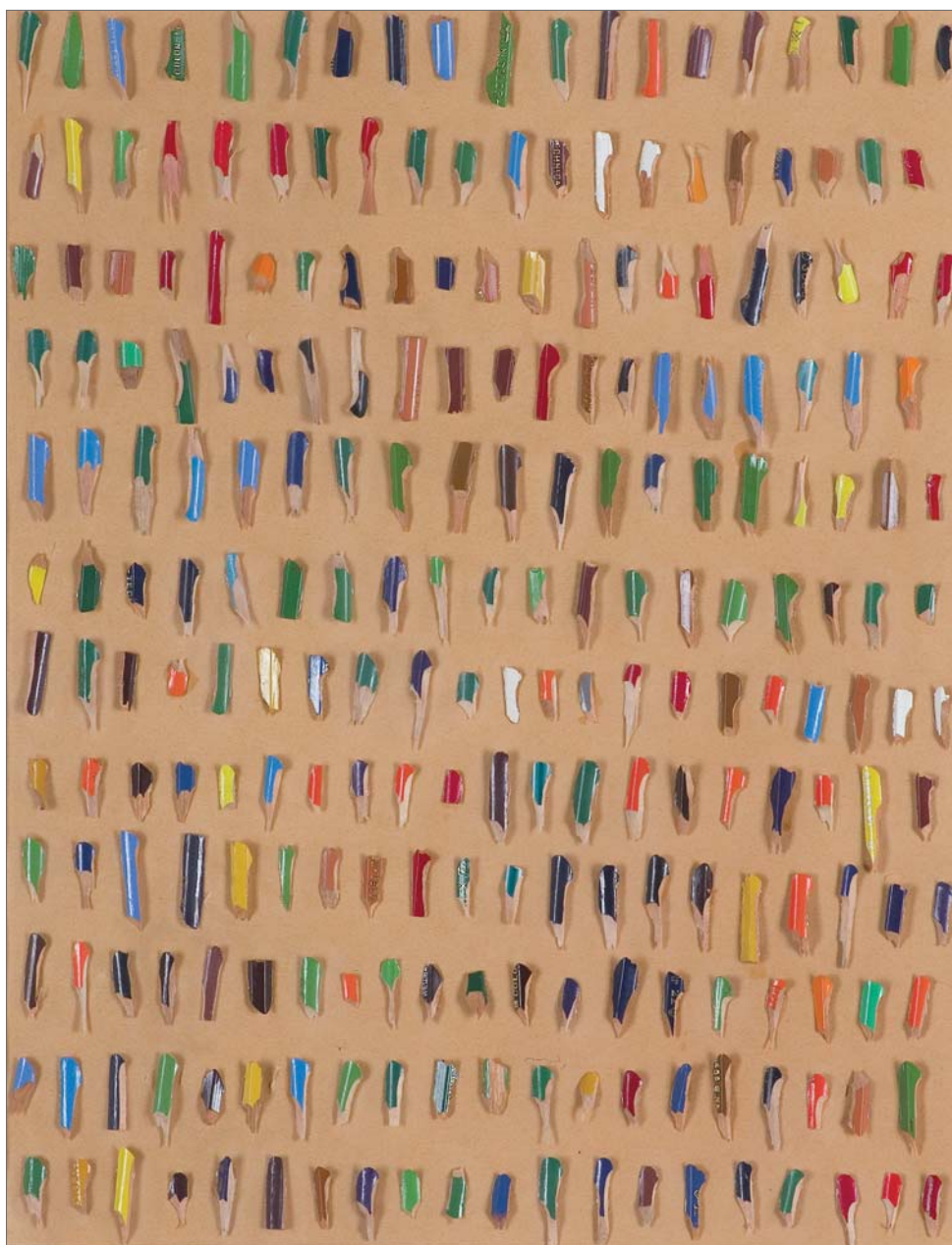
nem? Sed recede a fossa, remove autem

ensem acutum, Sanguinem ut bibam, et tibi

is Venisti, ut videas mortuos et iniucundam regionem?

Cur iterum o infelix relinquens lumen Sol

Zbigniew Makowski 1975



## 105 ANDRZEJ SZEWCZYK

(Szopienice k. Katowic 1950 – Cieszyn 2001)

### BEZ TYTUŁU, 1984

ścinki kredek, papier beżowy, 36 x 28 cm  
sygn. oł. na odwr. g.: Andrzej Szewczyk | wiosną 1984

♣ 18 000 zł

**estymacja: 22 000 – 25 000**

#### Pochodzenie:

- Kolekcja prywatna, Mediolan.
- Galeria Foksal, Warszawa, lata 80. XX w.

*Z początkiem lat 80. powstały charakterystyczne dla Szewczyka prace ze strużyn kredek, później łupin pistacji i obiekty przestrzenne „zapisywane” lanym ołowiem: stare książki czy drewniane stelle, ustawiane na podłodze na postumentach usypanych z soli. (...) Prace Szewczyka są nie tylko zakorzenione w tradycji kulturowej i bogate w symboliczne odniesienia, ale przede wszystkim bogate w sensualne znaczenia użytych materiałów (dęb, ołów, воск, sól). Wieloznaczność tych prac zbliża je do założonego przez artystę ideału dzieła sztuki nie jako artystycznej kreacji, lecz „lustra, w którym odbija się świat”.*

Krzysztof Morcinek, kurator wystawy  
w Galerii Bielskiej BWA, X 2022





**106 JANUSZ ORBITOWSKI**

(Kraków 1940 – Kraków 2017)

8/94, 1994

relief, akryl, płótno, płyta pilśniowa

61,5 x 40 cm

sygn. na odwr.: *Janusz ORBITOWSKI 1994 | 8/94 62 x 40 cm*

♣ 30 000 zł

**estymacja: 36 000 – 45 000**

## 107 HENRYK STAŻEWSKI

(Warszawa 1894 – Warszawa 1988)

### RELIEF NR 106, 1976

akryl, płyta, 63,3 x 63,3 cm

sygn. flamastrem na odwr. śr.: nr. 106 | 1976 | H. Stażewski

♣ 70 000 zł

**estymacja: 80 000 – 100 000**

#### Pochodzenie:

Kolekcja historyk sztuki Teresy Sowińskiej (1940-2023), autorki wielu publikacji i wystaw, zawodowo związanej z warszawską „Zachętą”.

#### Obraz wystawiany i opisany:

- Michał Bylina / Henryk Stażewski. Wystawa prac laureatów nagród Ministra Kultury i Sztuki przyznanych w 1977 r. za twórczość artystyczną w dziedzinie plastyki, CBWA Zachęta, Warszawa styczeń 1978, kat. 17 (wymiary 64 x 64 cm).

*W latach 70. następują w malarstwie Henryka Stażewskiego dalsze przemiany. Trudno już odtąd grupować jego obrazy w wyraziste etapy, łączyć je w czytelne cykle, rozpatrywać chronologicznie. Inspirują go teraz częściej przeżycia wypływające z obserwacji codziennej rzeczywistości, nawet doraźne wydarzenia, postrzegane intuicyjnie. Rygory formy i kompozycji obrazów się rozluźniają, powstają już niejako w podświadomości artysty. „Wielkie poruszenie – zapisał w swoich notatkach – wywołują u nas coraz szybsze zmiany rzeczywistości. Ale również sprawy społeczne odgrywają tu rolę...”. Powstają na przykład obrazy z wielu przecinających się wiązek linii, obok lakonicznych kompozycji z pojedynczych kresek; białe obrazy ze zróżnicowanymi powierzchniami – gładkimi i fakturowymi; puste i monochromatyczne obrazy obok wypełnionych kolorowymi płaszczyznami, albo pasami o szokujących niekiedy, szarpących oko, zestawieniach barwnych. Zaskakująca różnorodność pomysłów i coraz bardziej magiczna kolorystyka, która zaświadcza dobitnie, że nadany kiedyś Stażewskiemu przydomek abstrakcjonisty lirycznego nie był jedynie gestem kurtuazji czy bezradności krytyka. (...) Ta twórczość dozgonnego konstruktivisty, który do końca nie zrezygnował i zrezygnować nie mógł z wpojonych zasad, która się jednak z nich nieustannie wyzwalała, wydaje się zarówno iść z duchem czasu, jak i stanowić zjawisko niemal ze snu. (...) żelazna zasada Henryka Stażewskiego: poszukiwanie porządku w chaosie, nawet gdy rzeczywistość na jego oczach zaczynała płać figle, nie została nigdy w jego malarstwie do końca zachwiana.*

Wiesław Borowski, *Henryk Stażewski*, w: *Henryk Stażewski reliefy*, Galeria Starmach, Kraków 2001, red. Andrzej Szczepaniak





## 108 WŁODZIMIERZ JAN ZAKRZEWSKI

(Łódź 1946, mieszka w Warszawie)

### OBRAZ Z DNIA 3 GRUDNIA 1981 – CZĘŚĆ „D”, 1981

olej, ołówek, płótno, 102 x 102 cm

sygn. p.g.: *Włodzimierz Jan Zakrzewski 3.12 1981*

sygn. na odwr. na płótnie p.: *VLADIMIR JAN ZAKRZEWSKI | PAINTING DATED 3RD DECEMBER, 1981 | OIL & CRAYON ON CANVAS | 40" x 40" (102 x 102 CM) | [poniżej przekreślony napis] POLYPTYCH DATED | NOVEMBER – OCTOBER 1981 | FOUR PARTS, PART „D” | 80" x 80" (204 x 204 CM),*  
poniżej schemat tetraptyku z oznaczeniem części D

Ponadto na odwrocie:

- p.g. nalepka (m-pis): *Vladimir Zakrzewski | olieverf op linnen | potlood | 3 December 1981 | (101 x 101 cm) | f 5.000.-excl. 5% btw, obok napis: TOP [strzałka do góry];*
- na każdej z listew krosna data: *3.12.81;*
- na lewej listwie krosna od wewnętrznej strony: *CAPITAL aug. 27.83;*

- na prawej listwie krosna od wewnętrznej strony: *ZAKRZEWSKI VLAD;*
- na końcu każdej z listew krosna oznaczenia, jak mają być łączone części polptyku: *a/b, b/c, c/d, d/a;*
- dwa stemple sklepu z materiałami malarskimi w Nowym Jorku.

♣ 22 000 zł

**estymacja: 25 000 – 30 000**

Od końca lat 70. obrazy Zakrzewskiego zaczęły przybierać formę polptyków o modularnej, kwadratowej budowie. Prezentowany obraz – Część „D” z dnia 3 XII 1981 r., jest jednym z czterech płócien składających się na wielkoformatową kompozycję przedstawiającą różne wariacje tego samego tematu. Ukazywanie ich w seriach miało szczególne znaczenie dla artysty, którego fascynowało zagadnienie czasu i ilustrowania zmian, jakie zachodzą pod jego wpływem w określonym „temacie” obrazu. *Zakrzewski malował obrazy, które z założenia stanowiły wycinek pewnej całości, zaledwie kadr rzeczywistości. Tytułował je datami dziennymi, jak dziennik artystyczny (np. Obraz z dnia 20.11.1977), zestawiał w serie, a także od 1978 roku w polptyki, często uzupełniane rysunkami wykonanymi kredką na kartkach z bloku. Kombinacje obrazów sugerowały opcję różnych rozstrzygnięć alternatywnych.* (Ewa Gorządek, profil artysty w serwisie Culture.pl)





## 109 RAFAŁ BUJNOWSKI

(Wadowice 1974, mieszka w Krakowie)

BEZ TYTUŁU, z serii „ŚLADY PO OBRAZACH“, 2005

olej, płótno, 140,5 x 200 cm

sygn. na odwrocie p.d.: BUJNOWSKI/2005

♣ 70 000 zł

estymacja: 80 000 – 100 000

### Obraz wystawiany:

– *Motivation – work – implement*, Jiří Švestka, Praga VI – VIII 2008.

Dzieło należy do cyklu prac malarskich *Ślady po obrazach*, realizowanego przez Rafała Bujnowskiego w 2005 roku. Artysta maluje kształty pozostałe na ścianie po zdjęciu obrazów czy krzyża. Nadaje ważność i znaczenie tym śladom, prowadząc przy tym pewnego rodzaju konceptualną grę. Wskazuje na różne znaczenia zaistniałych sytuacji – np. rzeczywiste odczuwanie obecności lub nieobecności obrazu na ścianie. Zaznaczenie nieobecności utrwalone zostaje w postaci śladu po przedmiocie. Artysta prowokuje odbiorcę do szukania znaczeń związanych z obecnością lub nieobecnością konkretnych rzeczy i śladów pozostałych po tych przedmiotach. Następuje tutaj też odwołanie do białych kwadratów Kazimierza Malewicza i fotografii Andrzeja Dłużniewskiego z lat 70., na których artysta także utrzymywał ślady pozostałe po obrazach na płaszczyźnie ściany.

Maria Anna Potocka pisała: *Ślady po obrazach to obrazy ukazujące nieobecność obrazu. A zarazem mówiące o tym, jak tajemnicza i intrygująca bywa nieobecność, kiedy nie jest całkowitym zniknięciem. Ślady na ścianach prowokują namysł. W latach 70. XX wieku Andrzej Dłużniewski wykonał fotografie plam po obrazach. Zafascynowały go rzeczy, które coś sugerują, ale nic nie mówią. To była dokumentacja czegoś intrygującego. Namalowanie obrazu jest jednak innym zabiegiem. W fotografii było spojrzenie, w malarstwie jest zmyślenie. Poza tym namalowanie obrazu jest deklaracją ważności. Dlaczego plama na zabrudzonej ścianie zasługuje na takie wyniesienie? Co najmniej z dwóch powodów. Po pierwsze, jest podglądem cudzego życia, a to jedna z rzeczy najbardziej nas interesujących. Po drugie, jest dialektyczną grą z obrazem, na którym przedstawione jest to, co obrazem być przestało.*

(Maria Anna Potocka, *Ślady po obrazach*, 2005, w: *Rafał Bujnowski. Polityka obrazów. Wybrane prace z lat 1999-2013*, red. Łukasz Gorczyca, Raster, Warszawa 2013, s. 204)







## 110 JAN DOBKOWSKI

(Łomża 1942, mieszka w Warszawie)

### BEZ TYTUŁU, 2015

ołówek, papier czerpany, 36 x 47,5 cm

sygn. p.d.: Jan Dobkowski 2015 r.

♣ 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000

## 111 JAN DOBKOWSKI

(Łomża 1942, mieszka w Warszawie)

### KARNAWAŁ W RIO XXXX, 2007

akryl, płótno, 81,5 x 60 cm

sygn. na odwr. na pł. p.g.: Jan Dobkowski | „KARNAWAŁ W RIO XXXX” 2007 ROK | ACRYL | 81 cm x 60 cm

♣ 40 000 zł

estymacja: 45 000 – 55 000

Powstający od 1997 roku cykl *Karnawał w Rio* tworzą wielofiguralne kompozycje o kolorystyce zawężonej do czerni i metalizującej bieli. Ograniczenie palety barwnej do ascetycznego kontrastu nie oznacza jednak rezygnacji z radosnego erotyzmu, którym przesycona jest większość płócien i rysunków Jana Dobkowskiego. Rozedrgane świetliste pasma wydobywają z nokturnowego tła bujne kształty kobiecych ciał zatraconych w szaleńczym tańcu. Charakteryzująca kompozycję ekspresja i gra linii, jej zwielokrotnianie i rozmyślne przerywanie rytmów to podstawowa zasada organizacji malarskiego „uniwersum” artysty: *W linearyzmie żyję. Wokół siebie widzę wielką sieć, w niej tkwię. To, co rzeczywiste – poprzez fakt, że złożone jest z linii – staje się abstrakcyjne. Linia jest najważniejsza. Linią to myśl.* Hipnotyzujący *Karnawał w Rio* jest swoistym streszczeniem artystycznego credo „Dobsona”. Linią jednocześnie kreuje i odrealnia sylwetki bohaterów, które – dematerializując się w ciemnej przestrzeni – pozostają jedynie niedostępną, intrygującą sugestią.





## 112 WŁADYSŁAW JACKIEWICZ

(Podbrodzie na Wileńszczyźnie 1924 – Gdańsk 2016)

OBRAZ V/94, 1994

olej, płótno, 118 x 91 cm

sygn. p.d.: Jackiewicz

Na odwr. sygn. flamastrem na g. listwie krosna: W. JACKIEWICZ „OBRAZ V/94“

na dolnym krośnie nalepka druk: 5.

♣ 24 000 zł

estymacja: 28 000 – 35 000

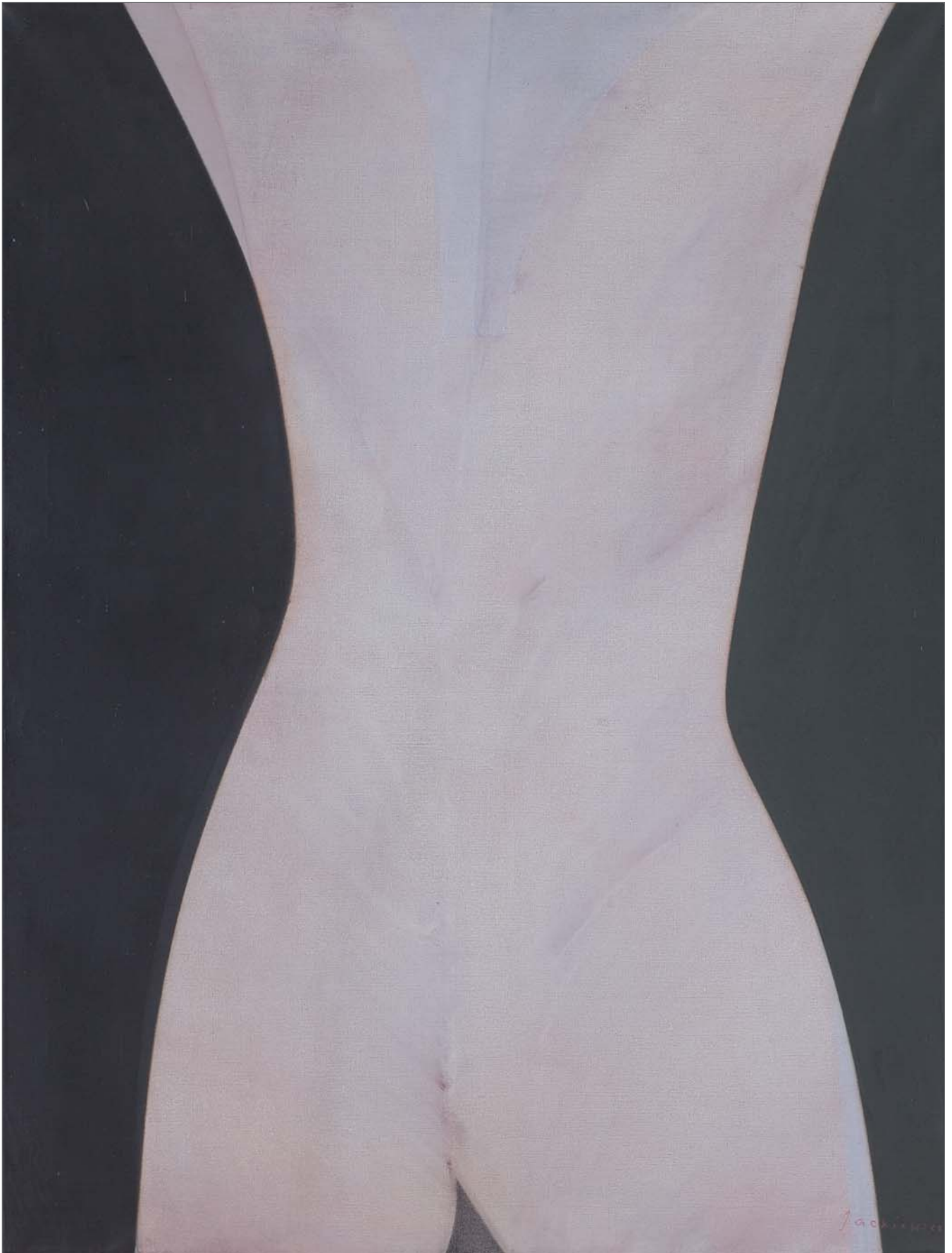
### Obraz wystawiany i opisany:

– Władysław Jackiewicz. Malarstwo, BWA Gorzów VI 1997, BWA Zielona Góra VII 1997, BWA Jelenia Góra VIII 1997, poz. kat. 12.

*Nigdy nie są to akty malowane w całości; najczęściej tylko torsy, skadrowane jakby obiektywem fotograficznym, wycinającym z postaci przypadkowy fragment od kolan po ramiona. Zobiektywizowanie w tych obrazach osiągane jest dzięki bezimienności owych ciał. Nigdy nie pojawia się tu twarz czy nawet włosy. Usytuowane na umownych płach, które nie są ani ścianą wnętrza, ani głębią przestrzeni, wyłonię z barwy i zatopione w barwie, egzystują własnym życiem z niczego nie powtórzonym, a zwłaszcza z rzeczywistości. Stają się osobnym światem. Dla siebie i dla oglądającego. Mimo ich harmonijności i uciszenia, obrazy Jackiewicza łączą właściwości, które traktować wypada jako opozycyjne. Jest w nich przede wszystkim rozmiłowanie w barwie i materii, wywiedzione z hedonistycznej postawy kolorystów. Wyrafinowanie i czułość zestawień barwnych posunięte są tu nawet jeszcze dalej niż w postimpresjonizmie. Tła wprawdzie bywają czasem zdecydowanymi, intensywnymi w kolorze i jednolitymi plamami czerwieni lub niebieskości. Ciała wszakże zawsze malowane są z tak wielką subtelnością przenikających się wzajem, niezwykle delikatnych odcieni różów, żółcieni, niebieskości i fioletoów zagubionych w bieli, że odczytuje się je jako pełne znanstwa smakowanie urody i powabów. Wydają się przesyczone światłem i na poły transparentne. Ich powierzchnia jest doskonale gładka i wydaje się emanować ciepło. Ta wrażliwość wiąże się ze zmysłowością, ale też ze skupieniem kontemplacyjnym.*

Bożena Kowalska, Jeden z powrotów, „Projekt“ nr 2 /1987, s. 4







### 113 MARIA TERESA KUCZYŃSKA

(Elbląg 1948, mieszka w Sopocie)

NIKE

ceramika, podstawa drewniana, wys. 27 cm

♣ 8 000 zł

**estymacja: 9 000 – 15 000**

**Pochodzenie:**

Kolekcja prywatna, Mediolan, Włochy.

Rzeźby Marii Teresy Kuczyńskiej balansują na granicy abstrakcji i figuracji. Zasugerowany kształt ludzki pozbawiony jest szczegółów anatomicznych. Rzeźbiarka z ogromną wprawą dokonuje dekonstrukcji klasycznych oraz orientalnych motywów, z wirtuozerią posługuje się kruchą w swojej naturze ceramiką, jednym z materiałów, po który najchętniej sięga. Prace Kuczyńskiej znajdują się w tak poważnych kolekcjach jak Faenza International Ceramic Museum we Włoszech czy National Gallery of Victoria w Melbourne w Australii. W 2004 artystka została zaproszona przez Sydney National Gallery do reprezentowania Sydney rzeźbą ceramiczną w Parku Olimpijskim w Atenach.





## 114 WŁADYSŁAW JACKIEWICZ

(Podbrodzie na Wileńszczyźnie 1924 – Gdańsk 2016)

### CORPO II/83, 1983

olej, kredka, płótno, 100 x 120 cm

sygn. p.d. dł.: *Jack 83*

sygn. na odwr. flamastrem na g. listwie krosna:

W. JACKIEWICZ CORPO II/83 100 x 120

♣ 20 000 zł

**estymacja: 24 000 – 35 000**

#### Pochodzenie:

Kolekcja prywatna, Mediolan, Włochy.

#### Obraz wystawiany:

– Palazzo Bagatti Valsecchi, Mediolan 1982.

*Biegłość rzemiosła, ogromna kultura malarska i czuła wrażliwość kolorystyczna sprawiają, że dzieła Władysława Jackiewicza mają niezaprzeczalną urodę. Każda plama barwna, każda smuga koloru posiada znaczenie emocjonalne i konstrukcyjne. Intryga walorów jest ledwo uchwytna, delikatna, kiedy indziej bardziej dramatyczna. Przeważają błękity i różne szarości będące wynikiem wciąż nowych i odmiennych domieszek barw. Kolor zdaje się dematerializować „cielesność” aktów. Oddala je i odrealnia. Zda się, że zamieniają się w obłoki pozbawione ciężaru i płyną w przestrzeni i nieskończoności w miłosnym splocie, utkane z przezroczystych, mgławicowych materii.*

Zofia Watrak, tekst w katalogu wystawy  
Władysław Jackiewicz. Malarstwo, czerwiec 1987,  
Galeria Zachęta, Warszawa



# 115 FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(Bratkówka koło Krosna 1930 – Warszawa 2009)

BEZ TYTUŁU, 1988

pastel, papier szary, 54,5 x 74,5 cm

sygn. śr.d.: *Starowieyski 1688 P* [w kółku;

litera *P* oznacza, że obraz powstał w Paryżu]

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 24 000

# 116 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1969

ołówek, karton

34,3 x 24,7 cm

sygn. ołówkiem p.d.: *BEKSIŃSKI 69*

♣ 25 000 zł

estymacja: 30 000 – 50 000

Praca reprodukowana w katalogu:

– *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie  
Paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila, Państwowa  
Galeria Sztuki, Sopot 16 IV – 15 VI 2014, il. s. 136.*





BERNINI 69

## 117 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

### BEZ TYTUŁU, 1972

olej, płyta pilśniowa, 121 x 78 cm (w świetle ramy)

sygn. na odwr.: *BEKSIŃSKI 72*

l.g.: pieczętka wywozowa z podpisem

♣ 380 000 zł

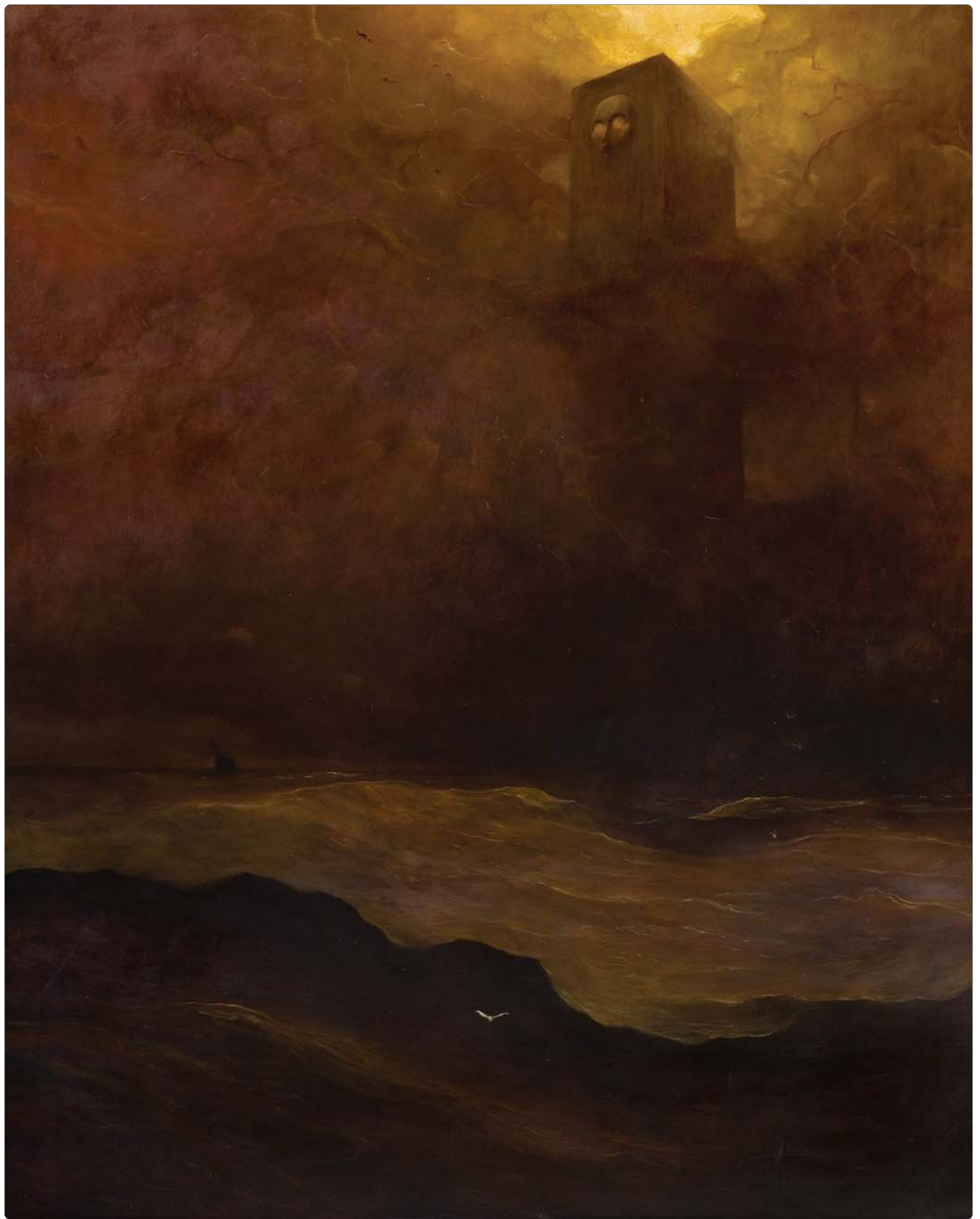
**estymacja: 400 000 – 600 000**

#### Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

– Strona internetowa Dmochowski Gallery NET  
(Wirtualne Muzeum).

Wyobraźnia widza patrzącego na morski pejzaż Zdzisława Beksińskiego zostaje pochłonięta przedstawioną w nim oniryczną wizją. Artysta pragnął malować tak, jakby fotografował marzenia i sny. Z pozoru realna rzeczywistość przenosi patrzącego w centrum metafizycznego pejzażu wymyślonego przez artystę. Tadeusz Nyczek tak pisze o obrazach Beksińskiego pochodzących z tego okresu: *Niebo, choć do nieba podobne, nigdy nie jest niebem naturalnym. Nawet chmury, tak często przedstawiane, są chmurami tylko takimi, jakimi je wymyślił Beksiński. To niebo może być na jednym obrazie żółtawe, na innym ugrowe, jeszcze na innym popielate, szmaragdowe bądź czerwone. W zależności od ogólnego tonu barwnego, jaki panuje na obrazie. Drzewo jest z reguły tym samym, bezlistnym drzewem o gęstych, cienkich gałązkach, niekiedy wygiętych na wietrze, zazwyczaj silnym, ogarniającym wszystko, co na obrazie żywe i martwe. Powierzchnia ziemi jest przeważnie albo wypaloną glebą, albo mokradłem z kałużami stojącej wody, albo nieokreślonym „podłożem”, na którym mogą równie dobrze leżeć kości, kartki papieru, jak skręcone jelita. Beksiński, malując dom, nigdy nie namaluje okna z framugą i okiennicami, drzwi z klamką i dachu z kominem. W miejscu okna będzie ciemny otwór zasłonięty pajęczyną, a jeśli nie, to na pewno wydobywać się będą ze środka języki ognia lub będzie to tylko czarna dziura wiodąca do nikąd. Podobieństwo, czasem bardzo odległe, do rzeczywistości wskazuje na niewątpliwie senną proveniencję tej sztuki. To we śnie widzimy świat zniekształcony – ale dla nas wówczas całkiem naturalny* (T. Nyczek, *Zdzisław Beksiński*, Arkady, Warszawa 1989, s. 15).

Obraz pochodzi z roku 1972, kiedy odniosła sukces indywidualna wystawa Beksińskiego w Galerii Współczesnej w Warszawie, zorganizowana przez Janusza Boguckiego. Wszystkie obrazy z tego pokazu zostały sprzedane. Artysta zdobył uznanie kolekcjonerów, a charakterystyczna dla niego wizja przedstawiania świata była rozwijana i ewoluowała w następnych latach aż do śmierci artysty w 2005.





## 118 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

ZY, 1987

olej, płyta, 89 x 92 cm

sygn. na odwr.: ZY | BEKSIŃSKI

Na odwr. na wzmocnieniu płyty u góry nalepka Galerii Sztuki Alicji i Bożeny Wahl.

♣ 300 000 zł

**estymacja: 360 000 – 500 000**

### Obraz wystawiany:

– Galeria Sztuki Alicji i Bożeny Wahl, Warszawa XII 1987.

### Obraz reprodukowany:

- *Beksiński 4* (wstęp Wiesław Banach), BoszArt, Olsztyn 2017, s. 48, il. barwna (wymiary 92 x 86);
- Beksiński – Dmochowski, Listy 1999-2003, wydanie I, Warszawa 2017, il. na barwnych wkładkach;

- filmowa relacja z wystawy w Galerii Sztuki Alicji i Bożeny Wahl w grudniu 1987 (<http://www.dmochowski.gallery.net/filmoteka.php?section=main&movie=76>, (1'12" - 1'17")).

W grudniu 1987 roku, w Galerii Sztuki Alicji i Bożeny Wahl na warszawskim Żoliborzu, odbyła się kolejna w tym miejscu, ciesząca się dużym zainteresowaniem, wystawa Zdzisława Beksieńskiego. Znalazło się na niej czternaście powstałych w 1987 dzieł, wśród nich prezentowany obraz. Motyw głowy (obok postaci ludzkiej, katedry, krzyża) wielokrotnie wracał w malarstwie mistrza. Wiązało się to z uniwersalnością tematu, dającą pole do rozlicznych interpretacji i doskonalenia malarskiego warsztatu.

*W obrazach, o których mówicie, bawię się w coś, co w muzyce nosi miano „wariacji”. Żeby wariacja była czytelna, musi posiadać temat, który jest natychmiast rozpoznawalny i prosty. Nie można napisać wariacji na temat nieznany albo zbyt skomplikowany, bo wtedy cała zabawa na nic. (...) Dlatego tak fascynującym zjawiskiem jest twarz. Moglibyśmy rozpoznawać się po łokciach albo paznokciach, bo i tam występują znaczące różnice anatomiczne, ale przecież rozpoznajemy się po twarzach. Twarze rozpoznajemy w kształtach chmur i plam na ścianie, tak jakby pierwszym czynnikiem analizującym nasze patrzenie było rozróżnianie: czy to, co widzę, to twarz czy nie twarz? Twarz jest idealnym – bo uniwersalnym – tematem wariacji malarskiej.*

*Czasem mam wątpliwości, czy nie poszedłem za daleko z moimi wariacjami. Jeżeli podejrzewam, że twarz, którą namalowałem, jest zbyt podobna do psa, to zapraszam kogoś do pracowni i pytam: czy ten pies mi się udał? Jeżeli mówi: mnie to raczej twarz przypomina, to znaczy, że jeszcze nie przesadziłem z wariacją.*

Fragment wywiadu przeprowadzonego ze Zdzisławem Beksieńskim w programie *Rozmowy na nowy wiek* wyemitowanym przez TVP 1 w 2003 roku





**119 JERZY DUDA GRACZ**

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

**DOMY I DRZEWA, 1985**

akwarela, papier, 20,5 x 23,3 cm (w św. passe-partout)

sygn. oł. p.d: *Duda. G '85*

♣ 9 000 zł

**estymacja: 10 000 – 20 000**





## 120 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

### ADORACJA POKUSY – 3, 1994

olej, płyta, 28 x 57 cm; sygn. l.d.: DUDA GRACZ · 1687/94  
Na odwrocie na płycie:

- nalepka autorska wypełniona odręcznie z danymi obrazu i sygnaturą;
- nalepka wystawowa [druk]: MUZEUM MIEJSKIE WROCŁAWIA | Jerzy Duda Gracz – Pro memoria | Wrocławska kolekcja | 8 I – 13 II 2005 r., poniżej pieczętka muzealna;
- nalepka wystawowa [druk]: Muzeum Śląskie w Katowicach | Jerzy Duda Gracz – | Pro memoria – | Kolekcja wrocławska | 19.02. – 10.04.2005 r., po lewej pieczętka muzealna;
- nalepka wystawowa [druk]: Muzeum Miedzi w Legnicy | Jerzy Duda Gracz | Pro Memoria | Kolekcja wrocławska 15.04. 2005 – 28.05. 2005, poniżej pieczętka muzealna;
- Tichauer Art Gallery i Agra-Art, Tychy 1 VII – 24 IX 2023;
- p.d. na płycie napis flamastrem: 1687/94.

#### Obraz wystawiany:

- *Jerzy Duda Gracz – Pro memoria. Wrocławska kolekcja*, Muzeum Miejskie Wrocławia 8 I – 13 II 2005, Muzeum Śląskie w Katowicach 19 II – 10 IV 2005, Muzeum Miedzi w Legnicy 15 IV – 28 V 2005;
- *Polskie lato. Duda Gracz u Tichauera*, Tichauer Art Gallery, Tychy 1 VII – 24 IX 2023.

#### Obraz reprodukowany:

- *Jerzy Duda Gracz. Pro memoria. Wrocławska kolekcja* (kat. wystawy), Muzeum Miejskie Wrocławia, Wrocław 2005, s. 38, il. barwna, poz. kat. 32;
- *Polskie lato. Duda Gracz u Tichauera*, Tichauer Art Gallery, Tychy VI 2023, s. 52, il. barwna.

Obraz *Adoracja Pokusy – 3* nasycony jest wyciszonym klimatem przedwieczornego pejzażu – nastrojem bliskim dziełom polskiego modernizmu z przełomu XIX i XX w. Przedstawione postacie, znajdujące się jakby na pograniczu dzieciństwa i dorosłości, przypominają także nieco postacie z obrazów np. Witolda Wojtkiewicza. Sztuka polska z tego czasu wywierała wpływ na klimat, kształtowanie formy, charakter i nastrój obrazów Jerzego Dudy Gracza (szczególnie w cyklu obrazów prowincjonalno-gminnych), jednak znalazła w jego malarstwie nie tyle naśladownictwo, co twórcze rozwinięcie, noszące zdecydowane piętno łatwo rozpoznawalnego, odrębnego stylu artysty, który jest tutaj godnym kontynuatorem tradycji, obecnych już wcześniej w polskim malarstwie. Wyraźnie zaznacza się tutaj głęboka wrażliwość Dudy Gracza na specyficzną nastrojowość polskiego pejzażu i jego umiejętność mistrzowskiego oddania subtelności koloru i kształtów scalających się o zmierzchu. Tajemnicą pozostaje sfera znaczeń związanych z tematem obrazu, jednak i ona winna może pozostać w niedopowiedzeniu.

♣ 150 000 zł

**estymacja: 180 000 – 200 000**

## 121 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

### WIEŚ KAMION – OCZEKIWANIE NA WIOSNĘ, 1990

olej, płyta, 101 x 63 cm

sygn. l.d.: DUDA GRACZ · 1407/90 ·

Na odwr. nalepka autorska z danymi obrazu.

♣ 110 000 zł

estymacja: 140 000 – 200 000

#### Obraz reprodukowany:

– *Duda Gracz*, tekst: Ireneusz J. Kamiński, wybór ilustracji, oprac. biografii i bibliografii:

Agata Duda Gracz, wyd. Penta, Warszawa 1997, s. 200, poz. 38, il. barwna.

Obraz *Wieś Kamion – Oczekiwanie na wiosnę* należy do cyklu obrazów prowincjonalno-gminnych, które były wynikiem przełomu, jaki nastąpił w twórczości Dudy Gracza w 1982. Artysta pisał o tym później: *W stanie wojennym bardzo prędko pojąłem, że interwencyjno-ironiczne piętnowanie rzeczywistości PRL-u wygasa we mnie. Pojąłem, że ten dotychczasowy zapis rzeczywistości z dnia na dzień, może i fortunny w malarskim sensie, funkcjonuje słabo jako forma wyrażania czasu lat osiemdziesiątych i dlatego nie ma sensu. Zamiast „interwencyjno-ironicznych” obrazów, zaczęły pojawiać się dzieła nostalgiczne, refleksyjne, utrwalające miejsca, ślady i ludzi związanych z rzeczywistością polskiej prowincji. Artysta czuł się odpowiedzialny za utrwalanie i zachowanie w swoim malarstwie obrazu tego przemijającego świata, do którego czuł zawsze bardzo silne, emocjonalne przywiązanie. Pisał: Maluję rekonstrukcje tego, co przemija, odchodzi, rozpada się. (...) Maluję świat umarły, świat niespełnionych marzeń, świat złożony ze strzępów pamięci, obrazów, starych fotografii, rozmów, tęsknoty, lęków, miłości, goryczy, złości i ciepła. (...) Na szczęście, są jeszcze peryferyjne polskie zadupia, gdzie jest cicho, pięknie, spokojnie i daleko od zgiełku i obłędu „bardzo ważnych spraw codziennych” (...) Bardzo dużo jest tego, z czego sklejam moją malowaną Polskę, spieszę się, żeby zdążyć z tym, co gubię w pamięci, z tym, co było (a może nie było?), żeby sportretować kogoś, kto odszedł, Gdzieś Tam. I nie pojmuję, czy pamiętam go z obrazu, czy spotkaliśmy się naprawdę? spieszę się, bo moja Polska topi się szybciej niż zeszłoroczny śnieg, a ja chcę zdążyć ją namalować, chociaż to absurd, bo ona jest tylko we mnie i umrze razem ze mną.*

Tytułowa wieś Kamion, położona nad Wartą, była jednym z kilku ulubionych miejsc Dudy Gracza o którym pisał: *Kamion pod Wieluniem, gdzie na sieradzkich plenerach plastycznych (...) znalazłem tę przedziwną atmosferę nostalgicznego i pięknego umierania, odchodzenia w niebyt polskiej wsi.*

Przedstawiony na naszej aukcji obraz, wyraża ten nostalgiczny klimat poprzez wizerunek staruszki, ukazanej na tle pejzażu jej rodzinnej wsi i zastygłej w pozie oczekiwania na odrodzenie życia i nadziei wraz ze zbliżającą się wiosną.

#### Źródła cytatów:

*Jerzy Duda-Gracz. Powroty. Obrazy prowincjonalno-gminne (1983-1994)*, red. Iwona Pawłowska, Bielsko-Biała, 1994, s. 9;

*Jerzy Duda-Gracz. Obrazy prowincjonalno-gminne, Kresy Polskie*, Katowice 2000, s. 8.







## 122 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

### ZIELIN – SENSACJA, 1999

olej, płyta pilśniowa, 100 x 68,5 cm

sygn. l.d.: DUDA GRACZ · 2413/99 ·

Na odwr. nalepka autorska z danymi obrazu,

obok napis flamastrem: 2413., l.g.: 15, p.g.: 7'.

♣ 110 000 zł

**estymacja: 140 000 – 200 000**

#### Obraz reprodukowany:

– Duda Gracz. *Obrazy prowincjonalno-gminne. Kresy polskie 2000*, red. Monika Branicka, Biblioteka Śląska, Katowice, s. 123, il. 55 barwna.

*Zielin – Sensacja* jest kompozycją należącą do cyklu *obrazów prowincjonalno-gminnych* Jerzego Dudy Gracza i zawiera w sobie najbardziej charakterystyczne cechy tego nurtu, zapoczątkowanego w 1983 r. i rozciągniętego w twórczości artysty na długie lata. Malarz wyznał w jednej ze swoich wypowiedzi: *obrazy prowincjonalno-gminne (...) wyrażają mój czas i będą wyrażać moją drogę aż do końca. Tymi obrazami pragnę przypieczętować, zamknąć całe moje życie zawodowe i osobiste, stanowiące przecież jedno i warunkujące się nawzajem* (Jerzy Duda-Gracz. *Powroty. Obrazy prowincjonalno-gminne (1983-1994)*, red. Iwona Pawłowska, Szkic monograficzny Andrzej Matynia, Bielsko-Biała 1994, s. 10). Przejmująco prawdziwe obrazy polskiej prowincji pokazują ten odchodzący świat w bogatej skali tematów i nastrojów. W *Obrazie 2413 (Zielin – Sensacja)* artysta zestawiał dosadnie scharakteryzowane postacie staruszki, psa oraz osób znajdujących się na pierwszym planie (których mimika wyrazić ma tytułową, niewiadomą sensację) z pejzażem małego, prowincjonalnego miasteczka ze starymi domami, podniszczonym płotem i pozbawionymi liści drzewami. Gęsta pajęczyna gałęzi staje się bardzo ważną, ekspresyjną częścią obrazu, nie mniej wyrazistą niż podekscytowane twarze osób na pierwszym planie. Duda Gracz w mistrzowski sposób oddaje klimat polskiej prowincji z jej ubóstwem, zaniedbaniem, ale i urokiem cichych miasteczek, w których dzieją się także małe sensacje i intrygi.







### 123 KIEJSTUT BEREŻNICKI

(Poznań 1935, mieszka w Sopocie)

SCENA MITOLOGICZNA W KWADRACIE,  
2009-2014

olej, płótno, 77 x 77 cm

sygn. flamastrem na odwr. na płótnie śr.g.: *Kiejstut Bereźnicki* | *Scena mitologiczna w kwadracie 77 x 77 cm* | 2009-2014

Obraz wystawiany i reprodukowany:

– *Kiejstut Bereźnicki. Malarstwo i rysunek*, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 14 V – 21 VI 2015, s. 69. il. barwna.

♣ 20 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000





## 124 KIEJSTUT BEREŻNICKI

(Poznań 1935, mieszka w Sopocie)

SCENA III, 2009-2014

olej, płótno, 70 x 70 cm

sygn. na odwr. śr.: *Kiejstut Bereżnicki | Scena III. 70 x 70 | 2009-2014*

♣ 15 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

Obraz wystawiany i reprodukowany:

– *Kiejstut Bereżnicki. Malarstwo i rysunek*, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 14 V – 21 VI 2015, s. 87. il. barwna.





### 125 JÓZEF CZAPSKI

(Praga 1896 – Maisons-Laffitte 1993)

W BARZE (szkic do obrazu)

flamaster, kredka, papier, 12,5 x 13,9 cm  
w polu kompozycji odręczne notatki dotyczące kolorystyki

♣ 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000

### 126 JÓZEF CZAPSKI

(Praga 1896 – Maisons-Laffitte 1993)

DZIEWCZYNA Z FILIŻANKĄ

flamaster, kredki, papier, 15 x 10,5 cm  
na odwr. nalepka z danymi kolekcji i pracy

♣ 3 500 zł

estymacja: 4 000 – 8 000

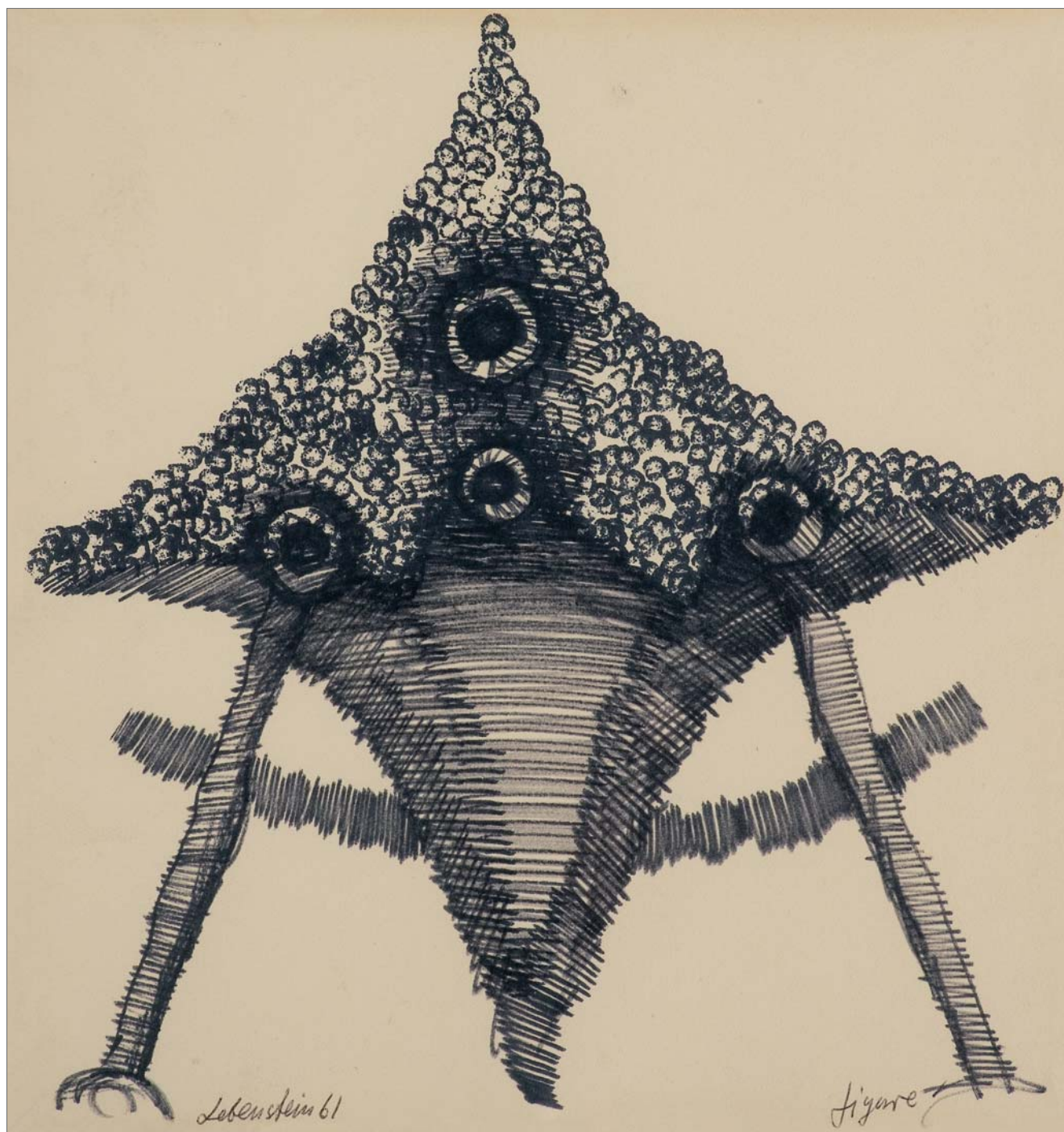
Praca wystawiana i reprodukowana w katalogu:

– Józef Czapski. *Widzenie życia*, red. Wojciech Zmoryński, Muzeum Narodowe, Gdańsk III – VI 2000, kat. 85, il. 38, s. 74.









## 127 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

### FIGURA OSIOWA, 1961

marker, papier, 34 x 22,7 cm; sygn. l.d.: *Lebenstein 61*, p.d.: *figure*

Na odwrocie sygn. dłg. l.g.: *dessin (flow-master) No 8*, napis oł. p.d.: *2954 # 7* [w kółku].

♣ 6 000 zł

estymacja: 9 000 – 15 000





# **128 JAN LEBENSTEIN**

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

GRUPA NA TLE BUDOWLI KOLOSEUM (szkic), lata 80. XX w.

tusz pióro, akwarela, papier, 29,5 x 20,8 cm

sygn. tuszem p.d.: J. Lebenstein

♣ 14 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000





## 129 FRANCISZKA THEMERSON

(Warszawa 1907 – Londyn 1988)

### BEZ TYTUŁU, 1964

tusz pióro, kolaż, papier

47,7 x 57,7 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: Themerson 64

♣ 8 000 zł

**estymacja: 10 000 – 18 000**

**Pochodzenie:** Kolekcja Władysława Szpilmana.

Cechą wyróżniającą kompozycje malarskie i rysunkowe Franciszki Themerson jest ich wymiar czasowy wynikający ze spontanicznego przebiegu linii. Prace te odśladają

stopniowo swoje narracje, czyniąc odbiorcę świadkiem procesu stawania się obrazu, który wiąże ze sobą zmienność punktów widzenia i układów odniesienia. Obrazy Themerson ukazują sceny kształtujące się w przebiegu linii. Sama artystka określiła przedmiot swojej twórczości w sposób maksymalistyczny jako: *wszystkie siły wzrastania i rozwoju, procesy biologiczne i prawa matematyczne, wszystko, czego nauczyliśmy się o tym, w jaki sposób zbudowany jest świat, wszystkie sposoby niszczenia i rozkładu. Cała ta fantastyczna konstrukcja, pośród której krzątamy się, wypełnieni obawami, przyjemnościami, niepokojami i przemocą, radościami i tragediami, głupstwami i złościami.* (Tekst wprowadzający do wystawy Franciszki Themerson *Linie życia* eksponowanej w Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia w Gdańsku 12 VII – 13 X 2019)



### 130 BRONISŁAW CHROMY

(Leńcze k. Lanckorony 1925 – Kraków 2017)

CHOPIN

brąz patynowany, kamień, 75,5 x 81 x 27 cm

♣ 23 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000

Bronisław Chromy, wielbiciel Fryderyka Chopina, stworzył pomnik słynnego kompozytora do parku Decjusza w Krakowie w 2005. Wzorem był projekt z lat 70., wykonany na konkurs organizowany przez Ministerstwo Kultury i Sztuki. Obelisk miał wtedy stanąć nad Tamizą, ale ostatecznie nie został zrealizowany.





### 131 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

#### LA MUSIQUE

lewa część tryptyku poświęconego Leibnizowi  
akwarela, tusz pióro, papier czerpany, 33,5 x 26,5 cm  
napisy na krawędziach: p. – *La musique nous | té ne consis-  
te que dans les*; g. – *convenances des nombres, e*;  
l. – *charme, quoique SA bea*

Na odwr. sygn. tuszem przy d. krawędzi: *Zbigniew Makow-  
ski – left wing of a triptichon consecrated | to Leibniz |  
(when you look AT the paintig [!] – this should be on you r |  
left arm [c.d. napisu zasłonięte przez passe-partout].*

**Pochodzenie:** Kolekcja historyk sztuki Teresy Sowińskiej (1940-2023), autorki wielu publikacji i wystaw, zawodowo związanej z warszawską „Zachętą”.

♣ 7 000 zł

**estymacja: 9 000 – 15 000**



### 132 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

#### PARGOLETTA (DZIERLATKA), 1979

tusz pióro, akwarela, papier czerpany  
31 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygn. p.d.: Zbigniew Makowski fec | VII. 1979  
napis po l.: *par | go | le | ta*, niżej fragment z *Boskiej Komedii* Dantego, *Czyścić Pieśń XXXI*: *O'altra vanità con si brev'uso | Nuovo augelletto due o tre asp [etta] | Ma dinanzi dagli occhi | Rete si | [...]*

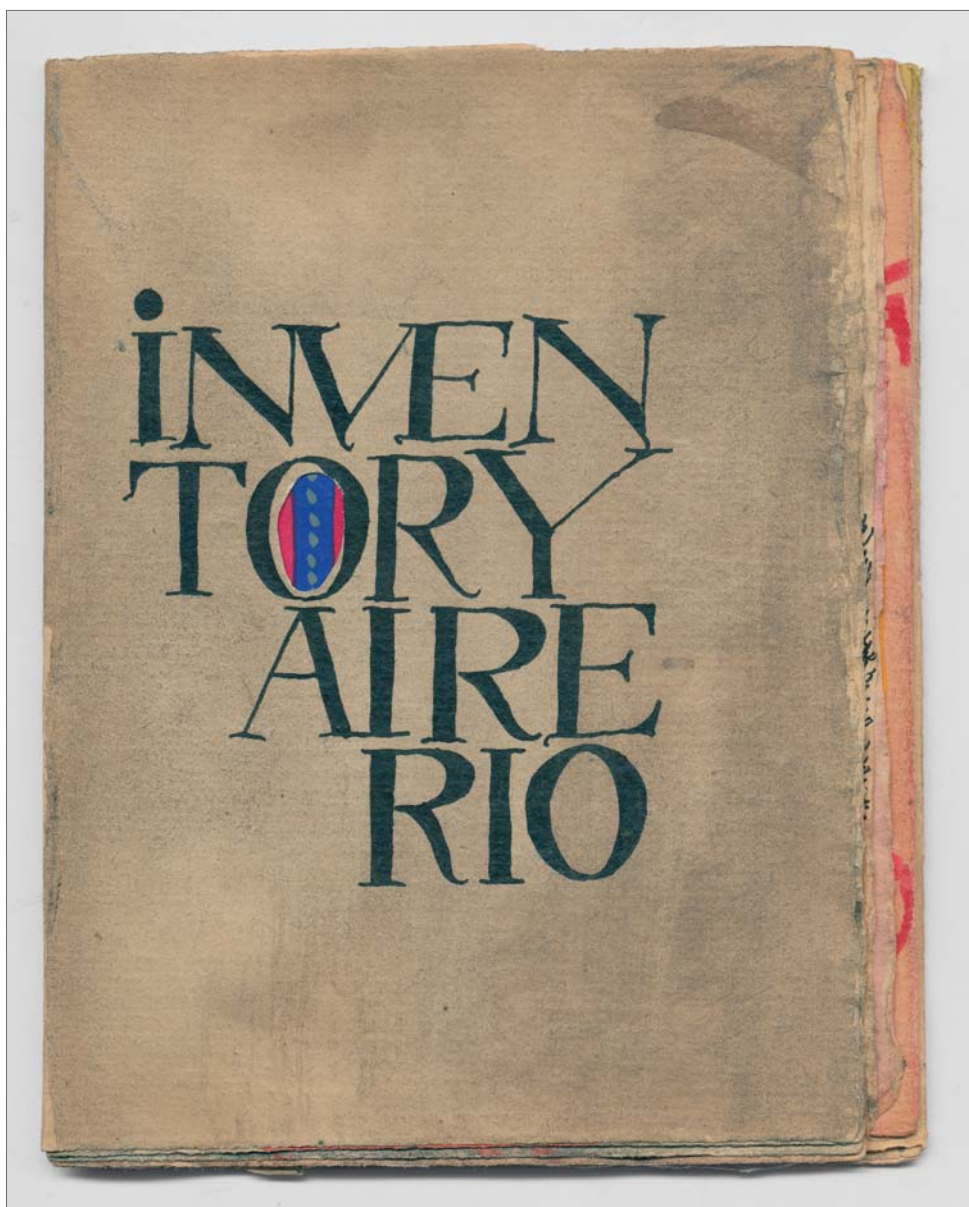
**Pochodzenie:** Kolekcja historyk sztuki Teresy Sowińskiej (1940-2023), autorki wielu publikacji i wystaw, zawodowo związanej z warszawską „Zachętą”.

Cytowany na rysunku tekst jest fragmentem dialogu Dantego z Beatrycze z Pieśni XXXI *Czyścić* w *Boskiej Komedii*. Beatrycze ostrzega w nim Dantego, by nie dał się prowadzić na manowce przez strzały dziewczęcych wdzięków czy inne przemijające uciechy, niczym młody, niedoświadczony ptak, którego – w przeciwieństwie do już opierzonego – łatwo zwabić do klatki.

♣ 7 000 zł

estymacja: 9 000 – 15 000





### 133 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

INVENTORY AIRE RIO (książeczka autorska), 1970-1973

tusz pióro, akwarela, gwasz, papier, bibułka, 12 x 10 cm

14 kart jednostronnie zarysowanych, zszytych na grzbiecie czerwoną nicią

sygn. na II str. okładki: *Zbigniew | Makowski | fecit hic | 1970,*

niżej: *dla Teresy | jest miłość mocniejsza | niż śmierć | 23.VI.1973 | Zbyszek*

♣ 3 000 zł

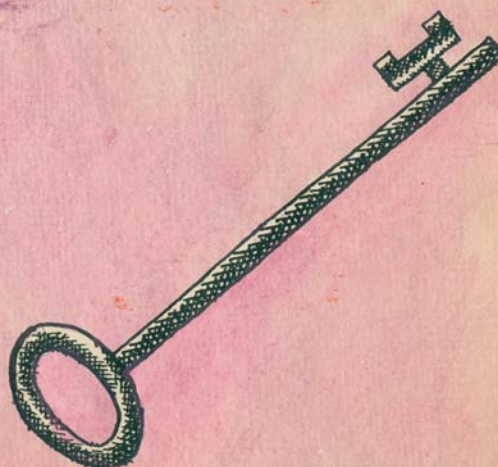
estymacja: 4 000 – 6 000

#### Pochodzenie:

- Kolekcja historyk sztuki Teresy Sowińskiej (1940-2023), autorki wielu publikacji i wystaw, zawodowo związanej z warszawską „Zachętą“.

Zbigniew  
Makowski  
fuit hic  
1970

Śśa Teresy.  
jest miłość mocniejsza  
niż śmierć.  
23.VII.1973  
wyszek.







### 134 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

#### SPOSÓB NA BEZSENNOŚĆ, 1981

Ilustracja 4 w książce Wojciecha Młynarskiego  
*W co się bawić*, Wyd. Literackie, Kraków 1983

gwasz, papier naklejony na podkład z kartonu, 25 x 12,3 cm  
 sygn. tuszem na podkładzie pod rys. po p.: *Duda. G. '81*  
 nad rys. śr. napis oł. (ręką autora?): *emigrant we wnętrzu*  
 Na odwr. drukowana nalepka z danymi pracy i nr. kat.  
 autorskiego: 562, niżej dopisane oł.: *KAT. 257 – 276/81.*

Bliźniaczo podobna kompozycja pt. *Motyw polski – Młynek* (1984; olej, 80 x 80 cm, wł. prywatna, Wiedeń), jest reprodukowana w książce: *Duda Gracz*, tekst Ireneusz J. Kamiński, wybór ilustracji, opracowanie biografii i bibliografii Agata Duda Gracz, [wyd.] Penta, Warszawa 1997, s. 111, il. 42.

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 25 000



### 135 ANTONI FAŁAT

(Warszawa 1942, mieszka w Warszawie)

POLSKA RODZINA 1863, 1985

akryl, płótno, 50,5 x 40,5 cm

sygn. p.d.: Ant. Fałat 26. IV. 85

Na odwr. na g. listwie blejtramu flamastrem:

„POLSKA RODZINA 1863” [63 poprawione dł.] FAŁAT ANTONI | 1985.

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000





**136 TERESA PAĞOWSKA**

(Warszawa 1926 – Warszawa 2007)

**BIAŁY GRUBASEK, 2002**

tempera, akryl, płótno, 50 x 50 cm; sygn. l.d.: TP.

sygn. na odwr. g.: TERESA PAĞOWSKA 2002 BIAŁY GRUBASEK | 50 x 50

Na l. krośnie nalepka z nr.: 103 [flamastrem], p.d. pieczętka: Dzieła Sztuki i Antyki BAX z Lublina.

♣ 50 000 zł

**estymacja: 58 000 – 70 000**



**137 JAROSŁAW MODZELEWSKI**

(Warszawa 1955, mieszka w Warszawie)

**STRACH NA WRÓBLE, 2013**

tempera żółtkowa, płótno, 110 x 90 cm

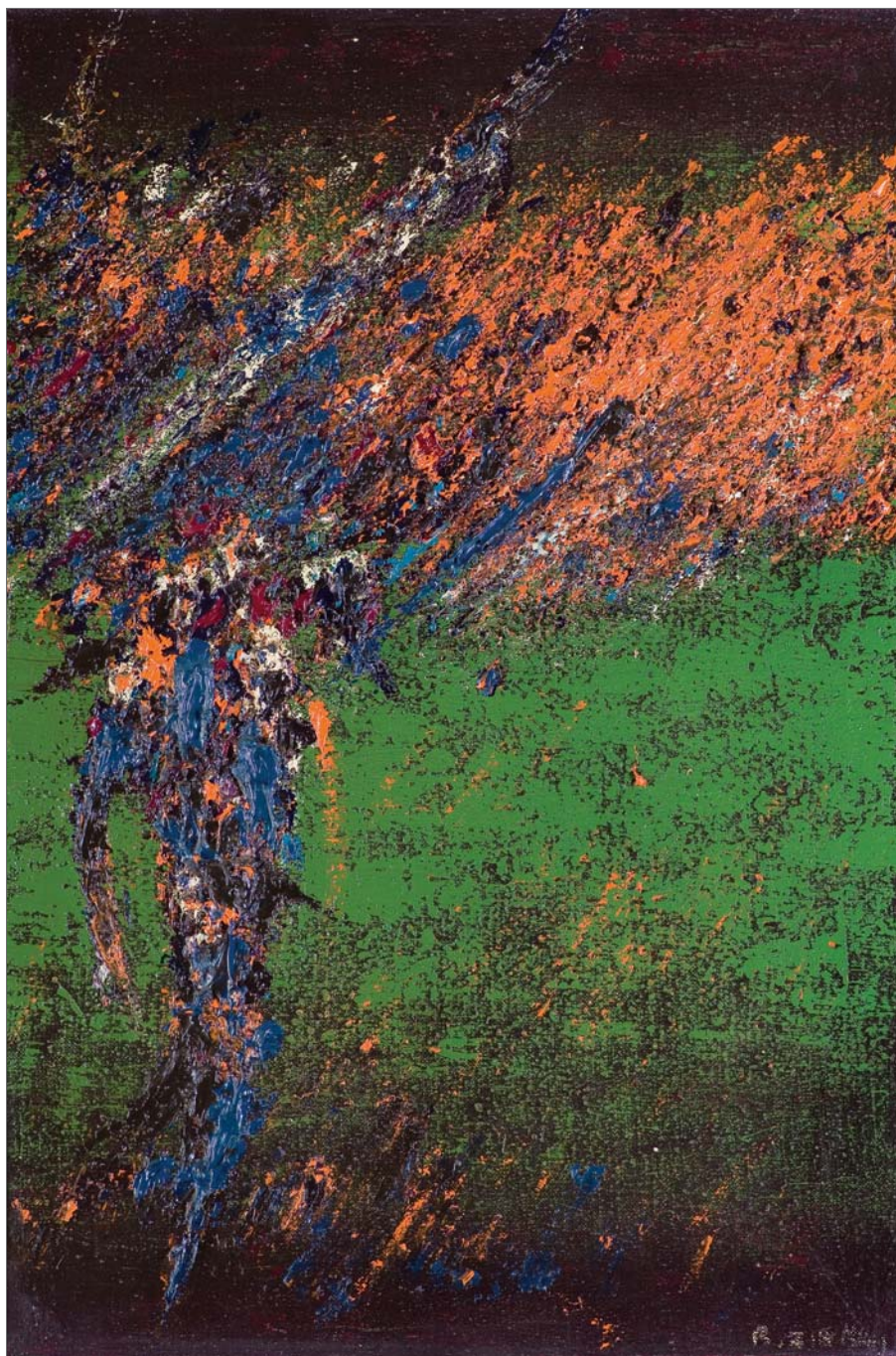
sygn. l.g.: Jarosław | Modzelewski 2013 [w kółku] | „Strach na wróble“ | tem. żółtkowa | 110 x 90

Na g. i śr. listwie krosna pieczętka Galerii Sztuki Wirydarz.

♣ 24 000 zł

**estymacja: 30 000 – 50 000**





**138 RAJMUND ZIEMSKI**  
(Radom 1930 – Warszawa 2005)

PEJZAŻ, 1983

olej, płótno, 60 x 40,5 cm; sygn. p.d.: *R. ZIEMSKI*

sygn. na odwr. na płótnie g.: *RAJMUND ZIEMSKI | pejzaż 60 x 42 | 1983 r*

♣ 18 000 zł

**estymacja: 20 000 – 25 000**





**139 LEON TARASEWICZ**

(Stacja Waliły na Białostocczyźnie 1957, mieszka we wsi Waliły i w Warszawie)

**BEZ TYTUŁU, 2023**

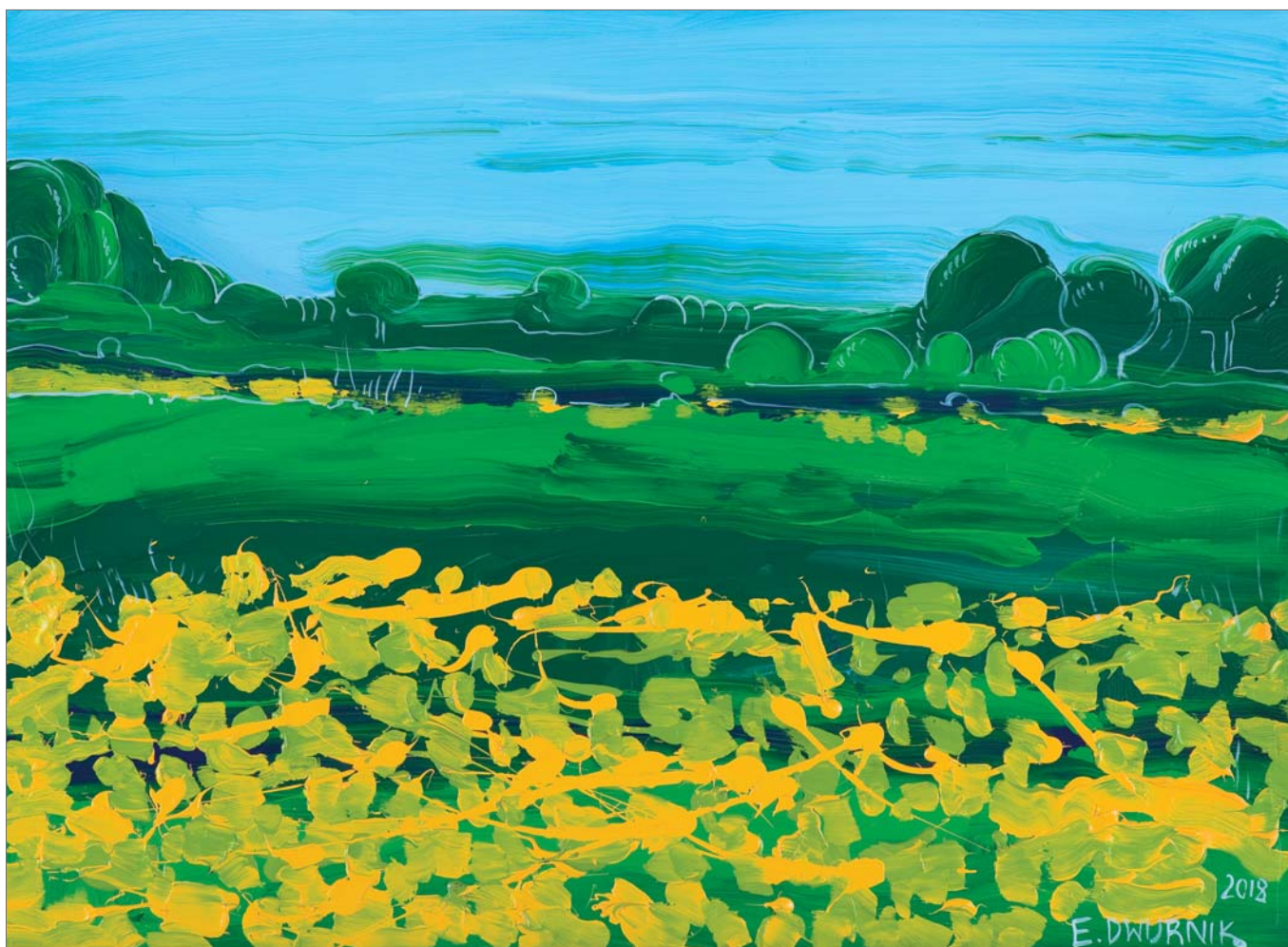
akryl, płótno, 50 x 50 cm

sygn. l.g.: *L. Tarasewicz 2023* | *Acrylic on canvas* | 50 x 50

♣ 38 000 zł

**estymacja: 42 000 – 50 000**





**140 EDWARD DWURNIK**

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

**KACZEŃCE, 2018**

akryl, płótno, 73 x 100 cm

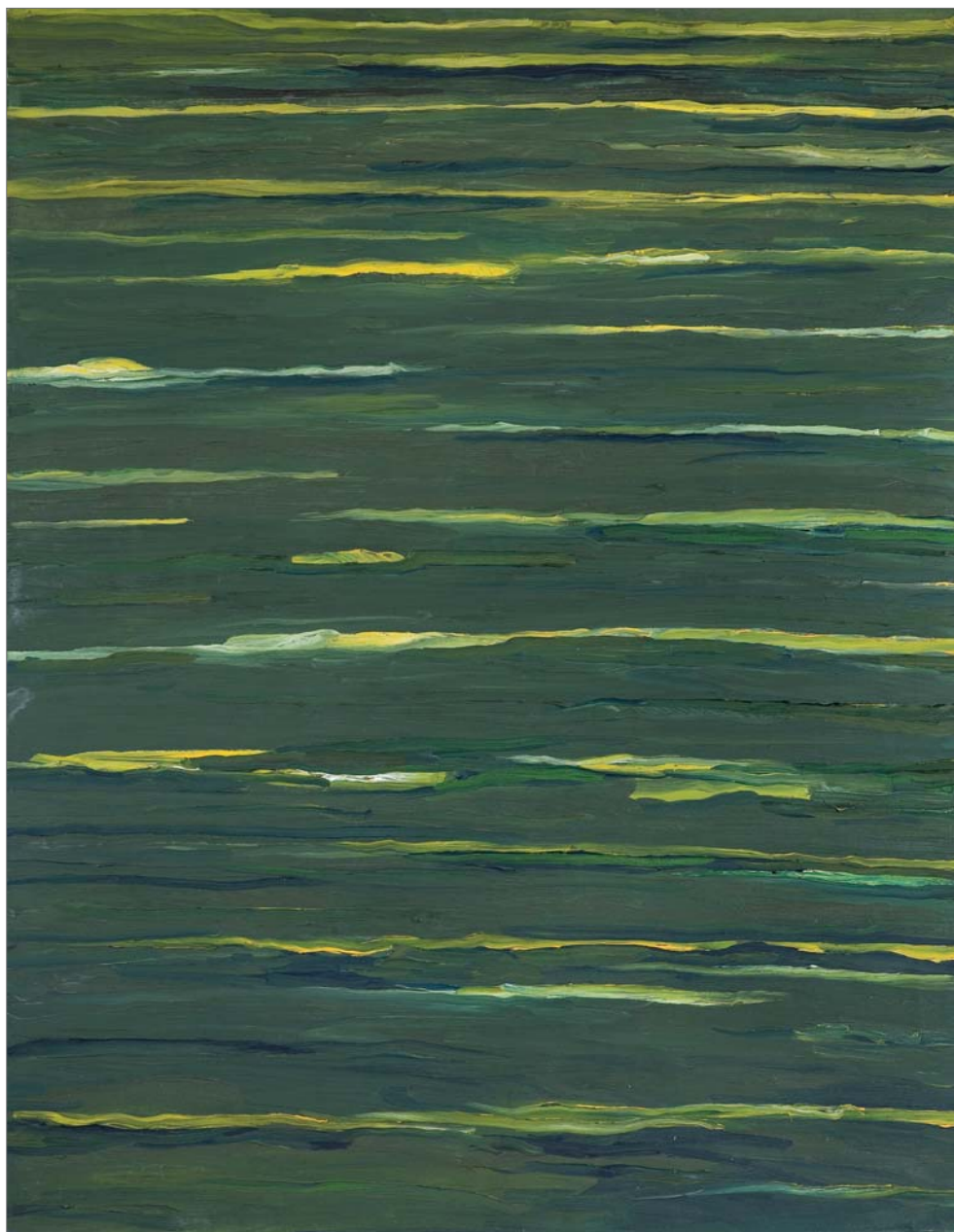
sygn. p.d.: 2018 | E. DWURNIK

sygn. flamastrem na odwr. l.g.: 2018 | E. DWURNIK |

„KACZEŃCE“ | NR: XXIII [w ramce] – 1734 – 7666

♣ 35 000 zł

**estymacja: 40 000 – 55 000**



## 141 EDWARD DWURNIK

### Z CYKLU „BŁĘKITNE“, 1992

olej, płótno, 147 x 113,5 cm

sygn. na odwr. śr.g.: 1851 [w ramce] | 77 [w kółku],

p.g.: 1992 | E. DWURNIK | XX [w ramce] – 1851 [w ramce]

♣ 50 000 zł

**estymacja: 60 000 – 80 000**

#### Obraz opisany:

– Dwurnik. *Spis cykli malarskich*, oprac. Pola Dwurnik, Galeria Zachęta, Warszawa 2001, s. nlb. (cykl XX, kat. 77).

Obraz należy do cyklu *Błękitne*, który uznany został przez krytyków za znaczący przełom w twórczości Dwurnika. Artysta, który znany był przede wszystkim jako kronikarz polskiej codzienności, tutaj wkracza w rejony bliskie abstrakcji poprzez oczyszczenie obrazów z treści „literackich”, a skoncentrowanie się na wybranym fragmencie natury. *Błękitne* mają kompozycję otwartą, przestrzeń wewnętrzną obrazu wypełniona jest po brzegi żywiołem wody, przedstawionej w różnych odcieniach dominujących błękitów oraz zieleni i żółci. Obrazy ukazują fale morskie w dużym zbliżeniu i zmiennej dynamice. Zgrubienia faktury przybierają różne odcienie koloru, brak jest w tych obrazach horyzontu i perspektywy.



## 142 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

### NIECH ŻYJE WOJNA, 1991

akryl, aksamit, 147,5 x 113,5 cm

sygn. na odwr. p.: 1991 | E. DWURNIK | NIECH ŻYJE WOJNA | 31 [w kółku]

XIX 1738 [w ramce], na śr. listwie krosna: XIX – 31 [w kółku] – 1738 [w ramce]

♣ 90 000 zł

**estymacja: 110 000 – 130 000**

#### Obraz opisany:

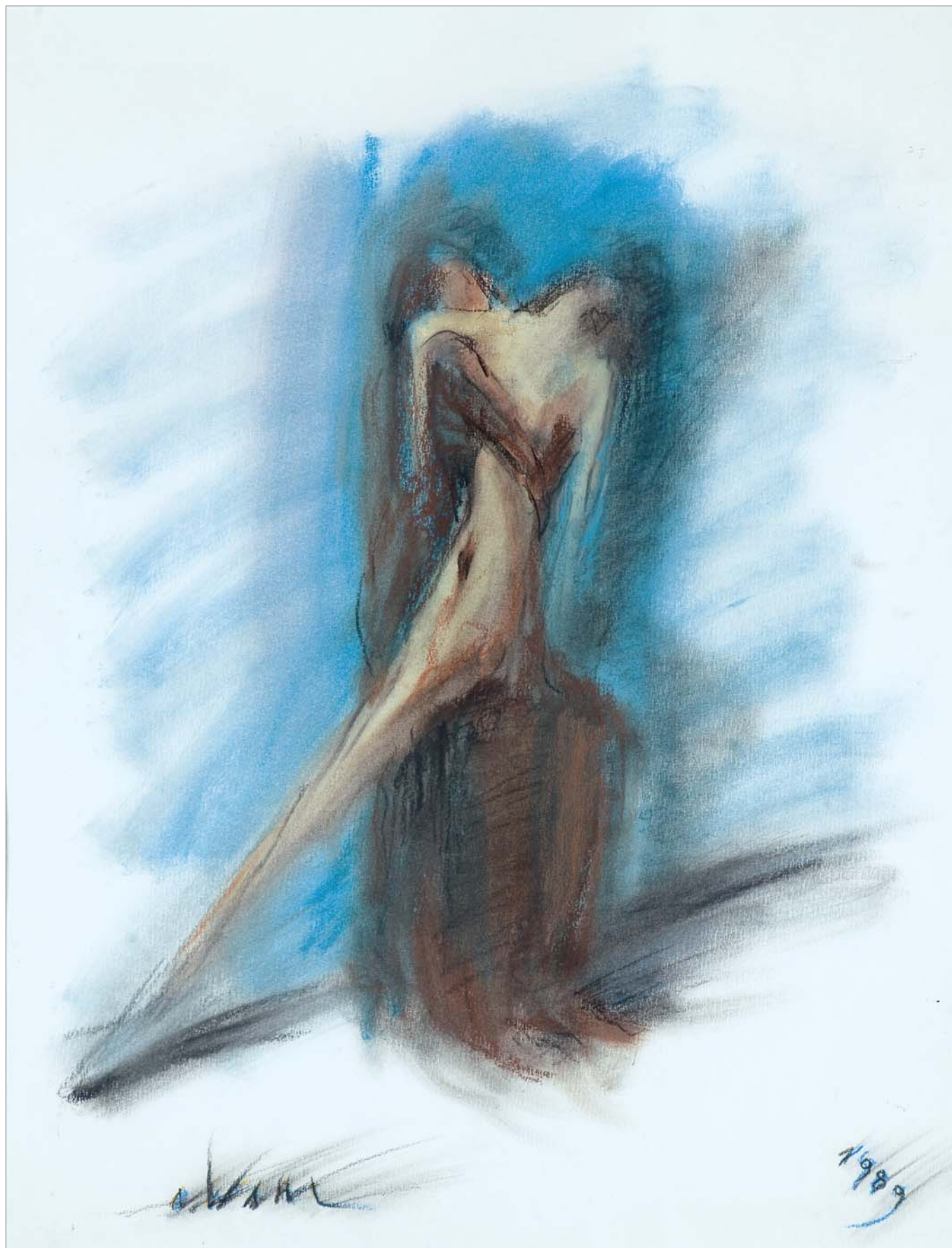
– Dwurnik. *Spis cykli malarskich*, oprac. Pola Dwurnik, Galeria Zachęta, Warszawa 2001, s. nlb. w ramach cyklu XIX, kat. 31.

*Szaleństwo wojenne, opętanie przemocą, maskulinizacja konfliktów zbrojnych, fetyszyzacja militariów i pogarda to stany umysłu i zjawiska, które krytykuje seria „Niech żyje wojna!”. Edward Dwurnik precyzyjnie opracował schemat, według którego namalowane są obrazy: jednobarwne płaskie tło i nie-regularnie umieszczone na nim barwne głowy przywódców wojennych i wojowników (żołnierzy, rycerzy, partyzantów), sprzęt militarny, broń, symbole zwycięstwa i chwały, płonące budynki i inne. Do cyklu należy także kompozycja reliefowa wycięta przez artystę piłą spalinową w drewnianej płycie oraz obraz namalowany na fioletowym atłasie naciągniętym na ramę.*

<https://edwarddwurnik.pl/>









### 143 ALICJA WAHL

(Warszawa 1932 – Konstancin Jeziorna 2020)

PIETA, 1989

pastel, papier

69 cm x 52,7 cm (w świetle passe-partout)

sygn. l.d.: A. WAHL, p.d.: 1989

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000

### 144 MARIAN CZAPLA

(Gacki na Kielecczyźnie 1946 – Warszawa 2016)

CYRENEJCZYK, 2006

akryl, płótno, 140 x 200 cm

sygn. p.g.: czapla | '06

na odwr. l.g.: CYRENEJCZYK 2006

♣ 35 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000

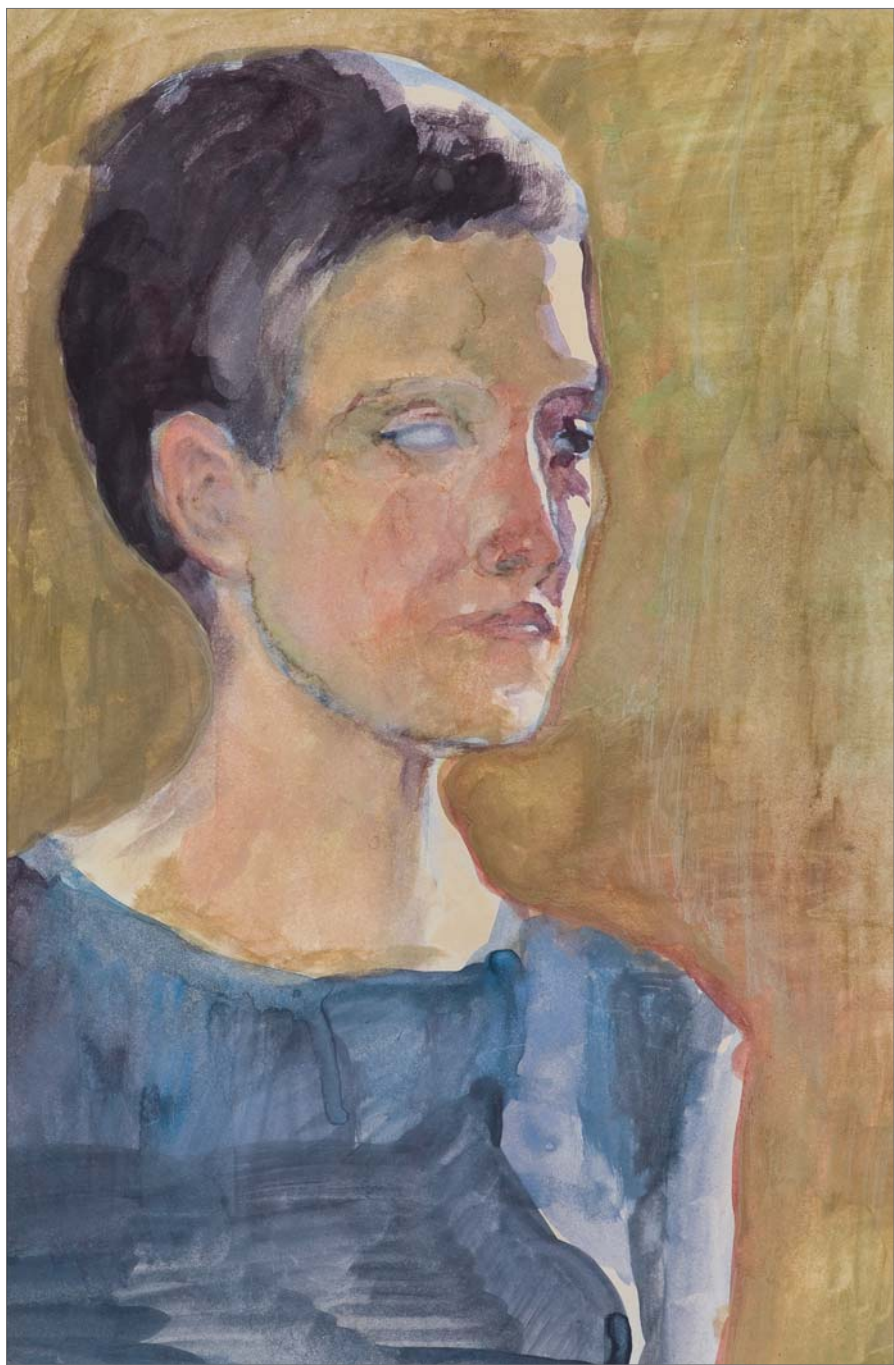
#### **Obraz wystawiany:**

- *Pasja Czapli*, Aula ASP, Warszawa, IV 2009;
- Synagoga, Szydłów, VI 2009.

#### **Obraz opisany i reprodukowany:**

- *Marian Czapla. Malarstwo*, album z cyklu *Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie prezentuje*, tekst Iwona Rajkowska, Marian Rumin, Wojciech Skrodzki, ASP Warszawa, 2009, s. 75, il. barwna;
- *Marian Czapla – malarstwo*, Galeria Sztuki Współczesnej Winda, Kieleckie Centrum Kultury, Kielce 2010, s. 38, il. barwna.





**145 ALEKSANDRA WALISZEWSKA**

(Warszawa 1976, mieszka w Warszawie)

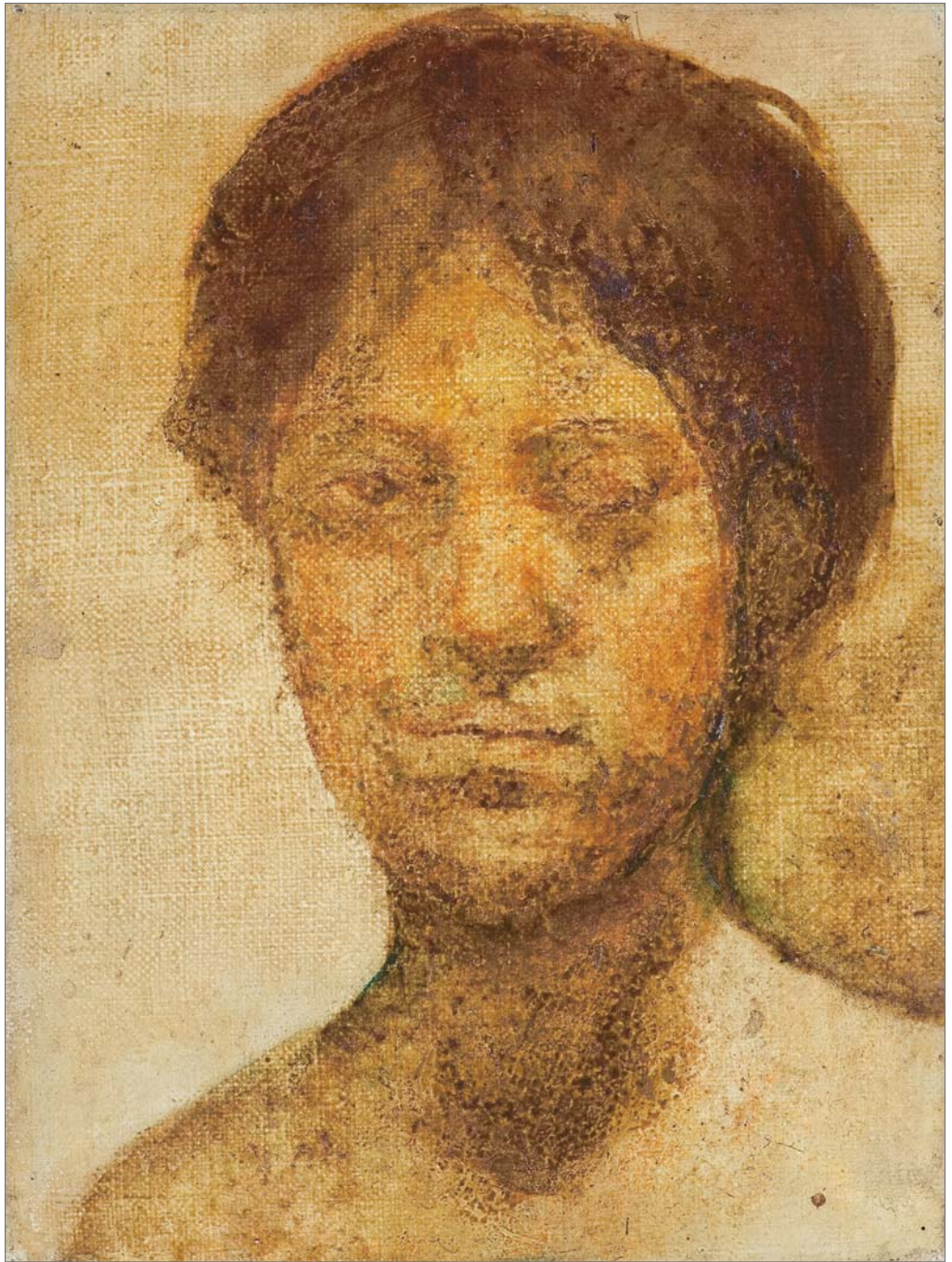
BEZ TYTUŁU (AUTOPORTRET)

akwarela, gwasz, karton

33 x 21,7 cm (w świetle passe-partout)

♣ 8 000 zł

**estymacja: 9 000 – 12 000**



## 146 ALEKSANDRA WALISZEWSKA

BEZ TYTUŁU, ok. 2000

olej, płótno, 24 x 18 cm

♣ 12 000 zł

**estymacja: 15 000 – 20 000**

*Powracającym wątkiem figuratywnego malarstwa Waliszewskiej – pisze Ewa Gorządek – są również autoportre-*

*ty, akty i portrety młodych dziewcząt, przechadzających się po łąkach, nad brzegiem morza, po pustych miejskich placach itp. Artystka przyznała w jednym z wywiadów, że praca z żywym modelem jest dla niej stresująca, dlatego woli malować samą siebie (np. Narcyz, 2005). Autoportrety są dla Waliszewskiej nieustającym pretekstem do pracy malarskiej nad postacią ludzką. Często przedstawia na nich swoje ciało zdeformowane i postarzane, wydobywając z niego odmienne walory ekspresyjne. (<https://culture.pl/pl/tworca/aleksandra-waliszewska>)*



## 147 NATALIA LACH-LACHOWICZ

(Zabłocie koło Żywca 1937 – 2022)

### SZTUKA KONSUMPCYJNA, 1973-2008

digital print, pianka, 100 x 129 cm

sygn. na odwrocie l.g.: NATALIA LL | „SZTUKA KONSUMPCYJNA“ 1973 | „CONSUMENT ART“ 1973 | 2/5

♣ 60 000 zł

estymacja: 70 000 – 80 000

Pochodzenie: Zakup z pracowni artystki (2009-2012).

*Pomysł był taki: w latach 70. napisałam tekst, że będę zapisywała, rejestrowała rzeczy zwyczajne – to, co człowiek robi codziennie, czyli jedzenie, mówienie, siedzenie, spanie, skakanie, dotykane... I między innymi pojawiła się ta konsumpcja. Dziewczyny-modelki konsumowały, ja to rejestrowałam. Była to rejestracja konsumpcji, która nagle okazało się, że jest strasznie erotyczna, bo one zjadały różnie. Więc z jednej strony erotyczna, a zachodnia krytyka mówiła i pisała, że jest to sztuka krytyczna, wykazująca to, że w PRL-u nie było niczego, i tych paróweczek, i tych bananów. Bo właściwie tego nie było. Więc to była sztuka krytyczna, która obnaża PRL. (...) W Polsce ta praca była bardzo negatywnie odbierana, bardzo krytykowana. Natomiast Zachód ją natychmiast kupił i była pokazywana na okładkach „Flash Artu“, „Art Pressu“ i innych francuskich pism. Tak że ona bardziej żyła na Zachodzie, natomiast tutaj trochę mniej. Choć oczywiście już ją uznali, już mnie tak nie krytykują przynajmniej [śmiech].*

Natalia LL, wypowiedź w filmie, rozm. Agnieszka Sural, realizacja K. Łuka, W. Lejewski, 2015  
<https://culture.pl/pl/wideo/natalia-ll-o-sztuce-konsumpcyjnej-wideo>

*Hasło konsumpcji pojawiało się w twórczości Natalii LL w latach 1972-75, w tytułach serii prac. Sztuka konsumpcyjna, a w 1975 także Sztuka postkonsumpcyjna, to zbiór czarno-białych i kolorowych fotografii oraz filmów ukazujących twarze kobiet zjadających w ostentacyjny sposób różne produkty: banany, parówki czy kisiel. (...) Strategia [grupy „Permafo“, działającej od 1970 w składzie: A. Lachowicz, Natalia LL, Z. Dłubak, A. Dzieduszycki] zakładała odwoływanie się do tematów związanych z pospolitymi sytuacjami, które dokumentowano w możliwie bezpośredni sposób. Koncepcja ta była kojarzona przez krytykę z pop-artem, zwłaszcza poetyką filmów Andy’ego Warhola. W przypadku Natalii LL skojarzenie było o tyle zasadne, że artyści związani z pop-artem odwoływali się do wzorców wizualnych kultury masowej i podejmowali tematykę kapitalistycznego dobrobytu oraz propagandy powszechnej konsumpcji. Wątpliwy wydawał się jednak sens podjęcia takiej problematyki w ówczesnej Polsce, gdzie panowała socjalistyczna gospodarka niedoboru. Z tego powodu pracom Natalii LL odmawiano waloru krytycznego. (...) Aby wydobyć krytyczny wymiar prac Natalii LL, badacze zwracali uwagę na erotyczny charakter jej fotografii. Piotr Piotrowski (...) uznał pracę za krytyczną w stosunku do starannie maskowanej przez władze, antykobiecej polityki w czasach PRL, która była zresztą jednym z przejawów większego problemu – negatywnego stosunku do kobiet głęboko zakorzenionego w kulturze polskiej. (...) Natomiast Agata Jakubowska w swej interpretacji (...) przyjęła perspektywę lacanowskiej psychoanalizy (...) – modelka na fotografiach przyjmuje zawsze rolę aktywną, podczas gdy element męski, czyli fallus, zostaje w nich zredukowany do symbolicznego przedmiotu konsumpcji. Aktywnej roli kobiety towarzyszy instrumentalizacja mężczyzny, dochodzi więc do odwrócenia tradycyjnych ról społecznych i kulturowych.*

M. Wróblewska, Natalia LL „Sztuka konsumpcyjna“, culture.pl







Praca „Rejestracja mechaniczna“ została zrealizowana w 1976 roku przeze mnie we Francji na parkingu przed sklepem Geant. Do dwóch koszyków na zakupy przymocowałem dwa aparaty Pentacon six i po uruchomieniu samowyzwalacza wpuszczałem w ruch koszyki. Powstawały przypadkowe zdjęcia dokumentujące „życie parkingu“. Wśród 12 zdjęć (po 6 z każdego aparatu) widoczna jest moja partnerka (późniejsza żona Małgosia Paruzel) oraz ja popychający dwa koszyki. Praca prezentowana była na moich wystawach i znalazła się w katalogu mojej wystawy indywidualnej w 2019 – MCSW Elektrownia w Radomiu. Wymiar zdjęć 12 x 12 (numerowane kolejno z tyłu). Vintage.

Andrzej Paruzel



## 148 ANDRZEJ PARUZEL

(Szczecin 1951, mieszka w Warszawie)

### REJESTRACJA MECHANICZNA, 1976

odbitka żelatynowo-srebrowa, papier barytowy  
12 odbitek, 12 x 12 cm każda, zmontowanych w ramie  
39,5 x 95 cm

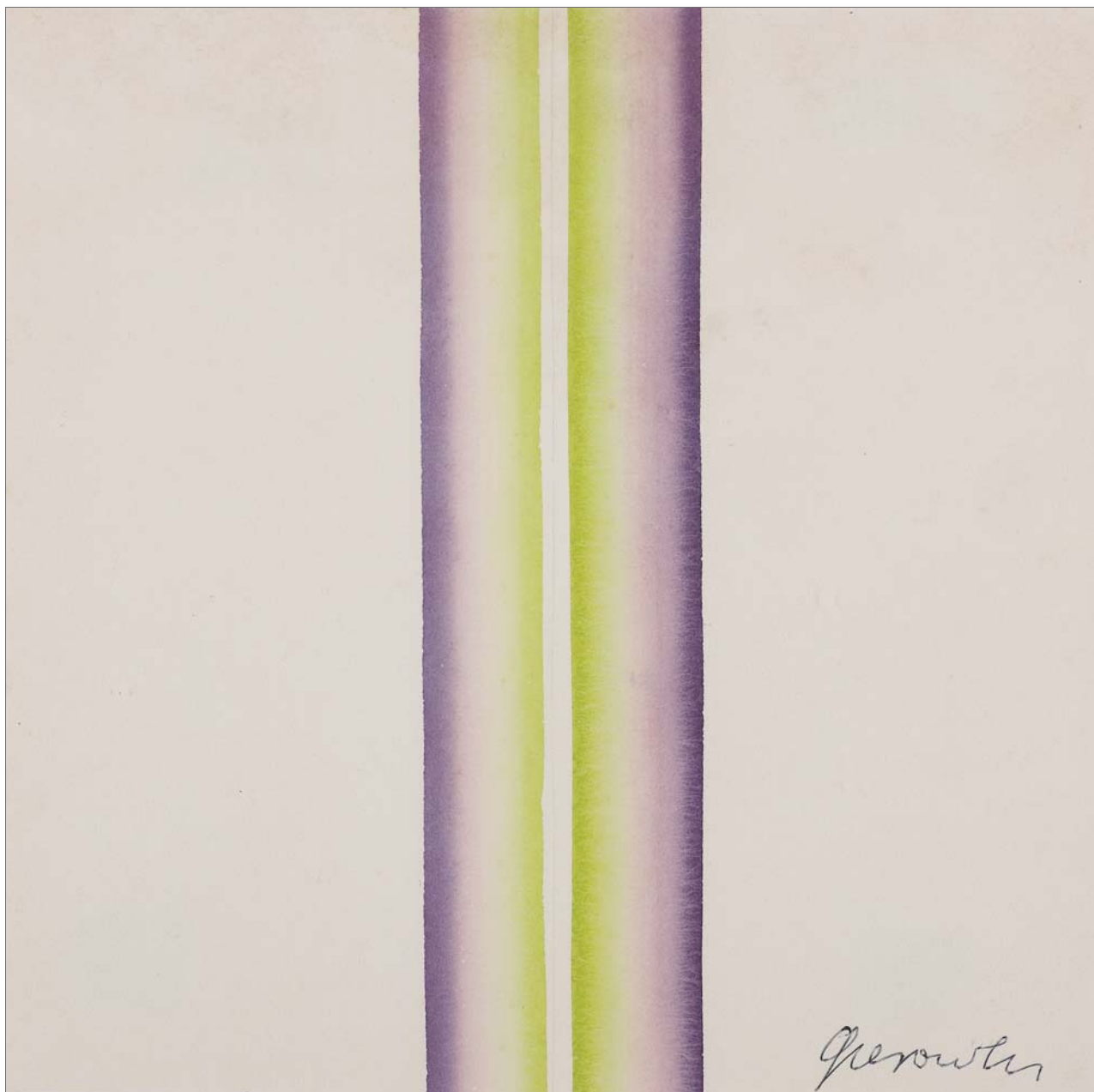
♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 20 000

### Praca wystawiana i reprodukowana:

- Andrzej Paruzel. *Szczekał na mnie wnuk psa, który szczekał na Strzemińskiego*, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, Radom 8 II – 14 IV 2019, repr. na s. 32 w kat. wystawy;
- Andrzej Paruzel. *WARSZAWA, PARYŻ, ŁÓDŹ, KOŁUSZKI, BERLIN i inne pasaże*, Galeria ESTA, Gliwice 8 – 30 VIII 2021;
- Andrzej Paruzel. *WARSZAWA, PARYŻ, ŁÓDŹ, KOŁUSZKI, BERLIN i inne pasaże*, Warsaw Gallery Weekend, Muzeum Bolesława Biegasa, Warszawa 30 IX – 10 X 2021.





# 149 STEFAN GIEROWSKI

(Częstochowa 1925 – 2022)

## KOMPOZYCJA, 1975

akwarela, papier, 19,8 x 20 cm  
sygn. dłg. p.d.: *Gierowski*

Plansza z teki *Konfrontacje 1960-1975*, przygotowanej przez Galerię Sztuki Współczesnej „Zapiecek”, Warszawa 1975.

♣ 9 000 zł

**estymacja: 12 000 – 15 000**

# 150 STEFAN GIEROWSKI

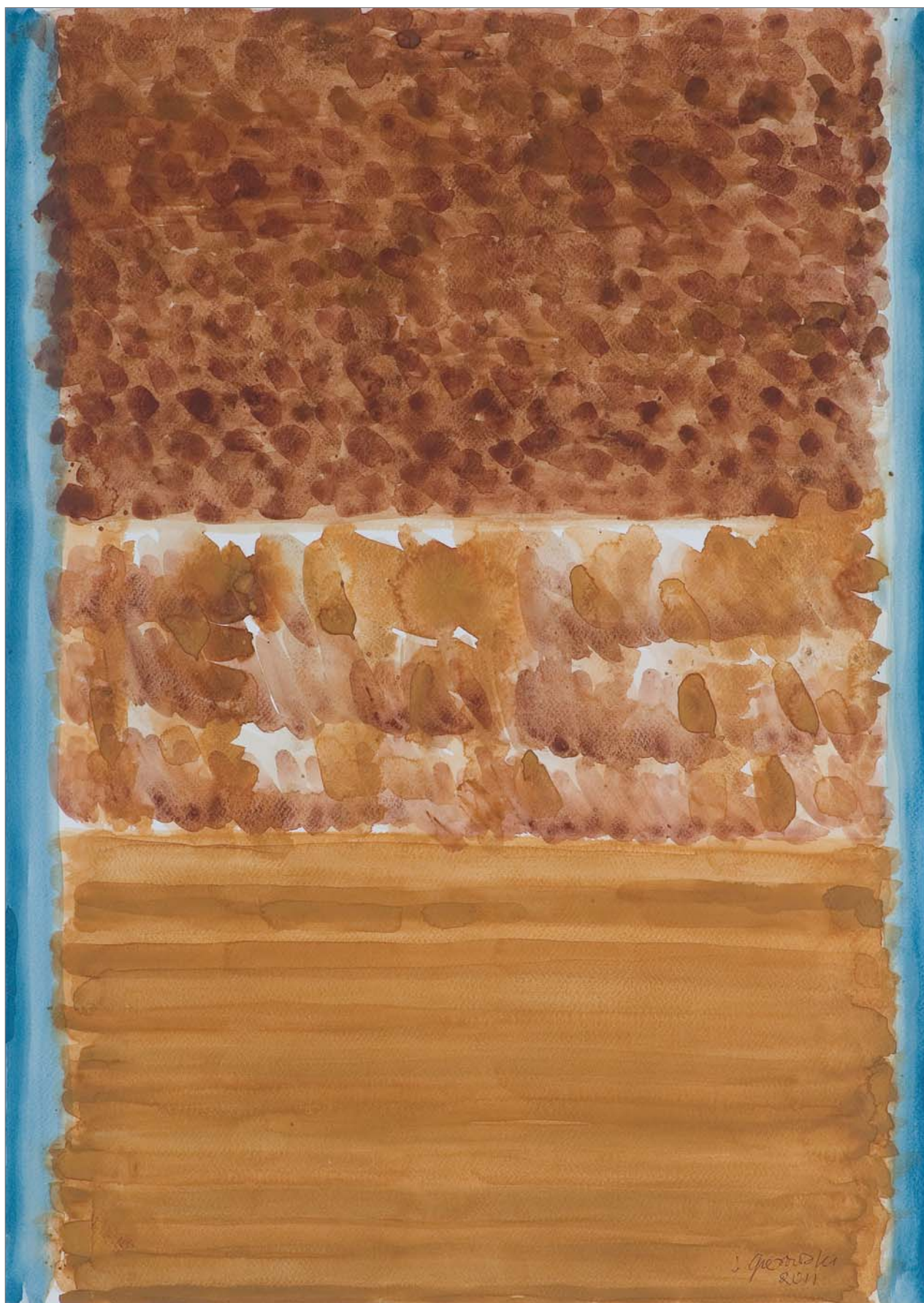
(Częstochowa 1925 – 2022)

## BEZ TYTUŁU, 2011

akwarela, papier, 67 x 49 cm  
sygn. dł. p.d.: *S Gierowski | 2011*

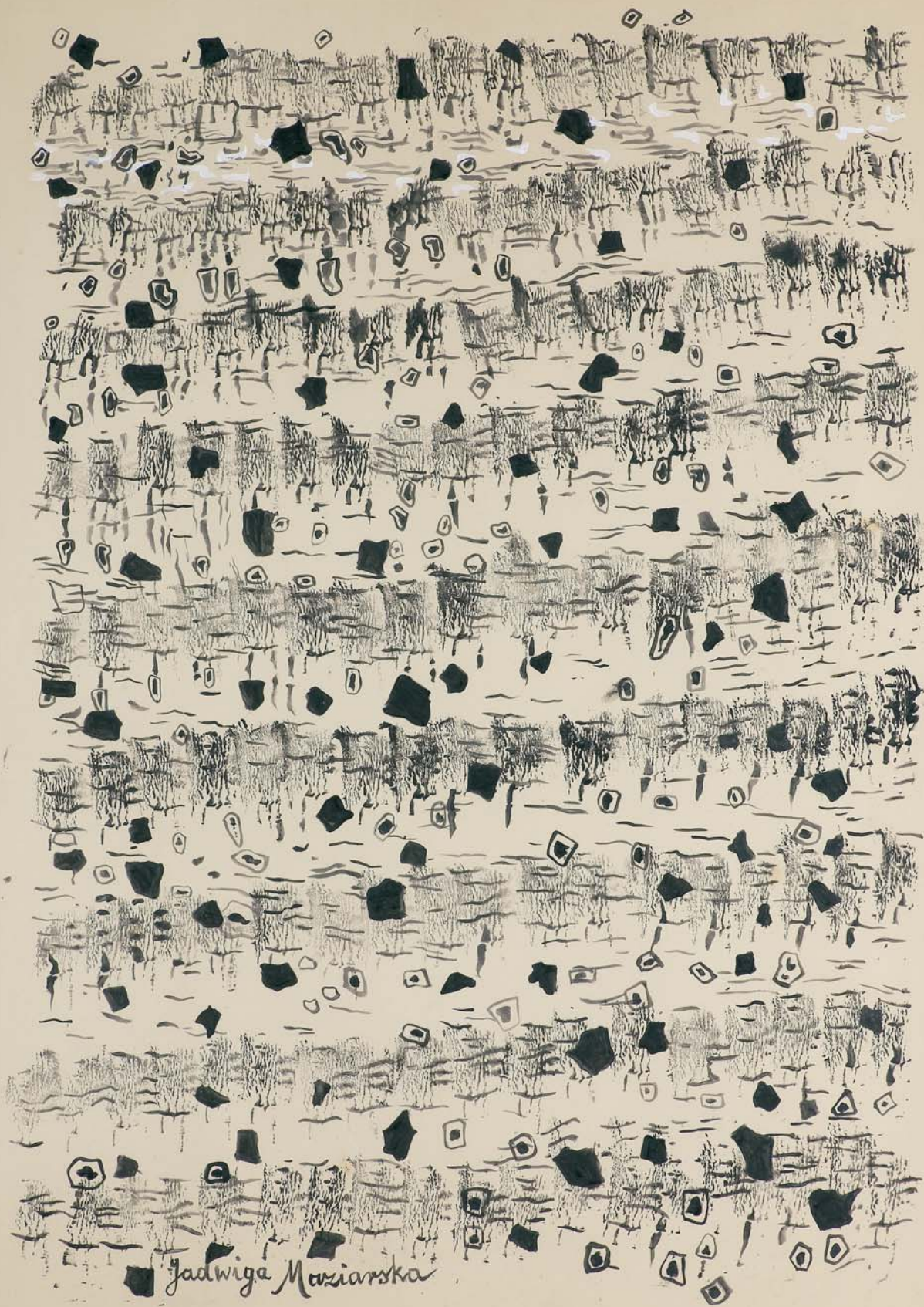
♣ 28 000 zł

**estymacja: 35 000 – 40 000**



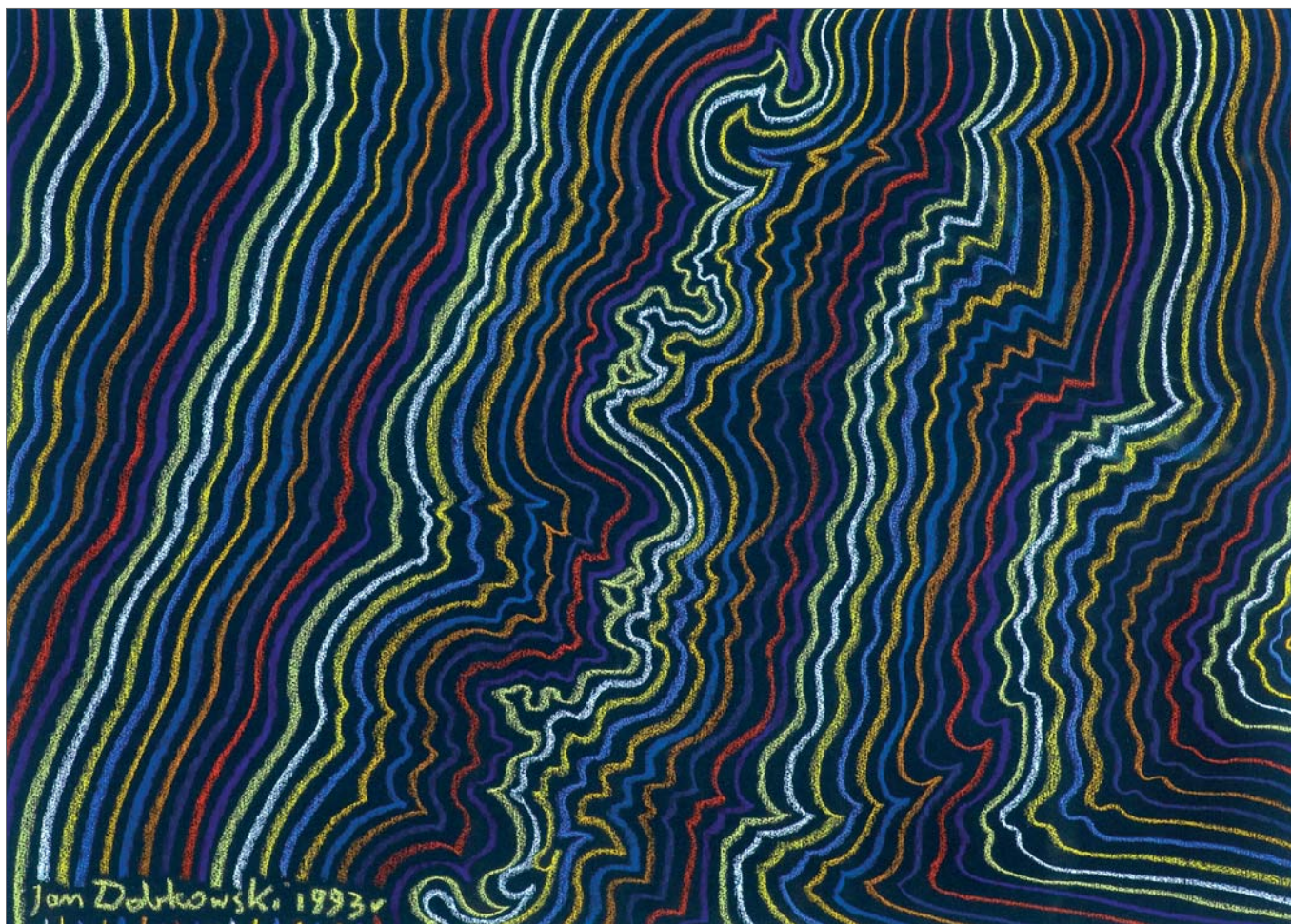
J. Quindici  
2011





Jadwiga Maziarzka





### 151 JADWIGA MAZIARSKA

(Sosnowiec 1913 – Modlniczka k. Krakowa 2003)

#### KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA II

gwasz, papier, 69,5 x 49 cm (w świetle ramy)

sygn. l.d.: *Jadwiga Maziarska*

♣ 7 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000

#### Obraz reprodukowany:

– Bogdan Podgórski, *Jadwiga Maziarska*, Kraków 2017,  
s. 165, il. barwna.

### 152 JAN DOBKOWSKI

(Łomża 1942, mieszka w Warszawie)

#### KOMPOZYCJA, 1993

pastel, papier czarny żeberkowy

48,7 x 68,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. l.d.: *Jan Dobkowski 1993 r*

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000





**153 ANDRZEJ GIERAGA**

(Śliwniki 1934, mieszka w Łodzi)

BEZ TYTUŁU, 2020

olej, płyta, 21 x 21 cm

sygn. na odwr. dł.: *ANDRZEJ | GIERAGA | 21 x 21 | 2020*

♣ 4 500 zł

**estymacja: 5 000 – 8 000**



**154 NATALIA ZAŁUSKA**

(Kraków 1984; mieszka w Warszawie)

**BEZ TYTUŁU, 2013**

collage, tektura, akryl, płótno, 150 x 120 cm  
sygn. na odwr. na płótnie zawiniętym na górnej listwie  
krosna: *Natalia Załuska, oil. 2013*

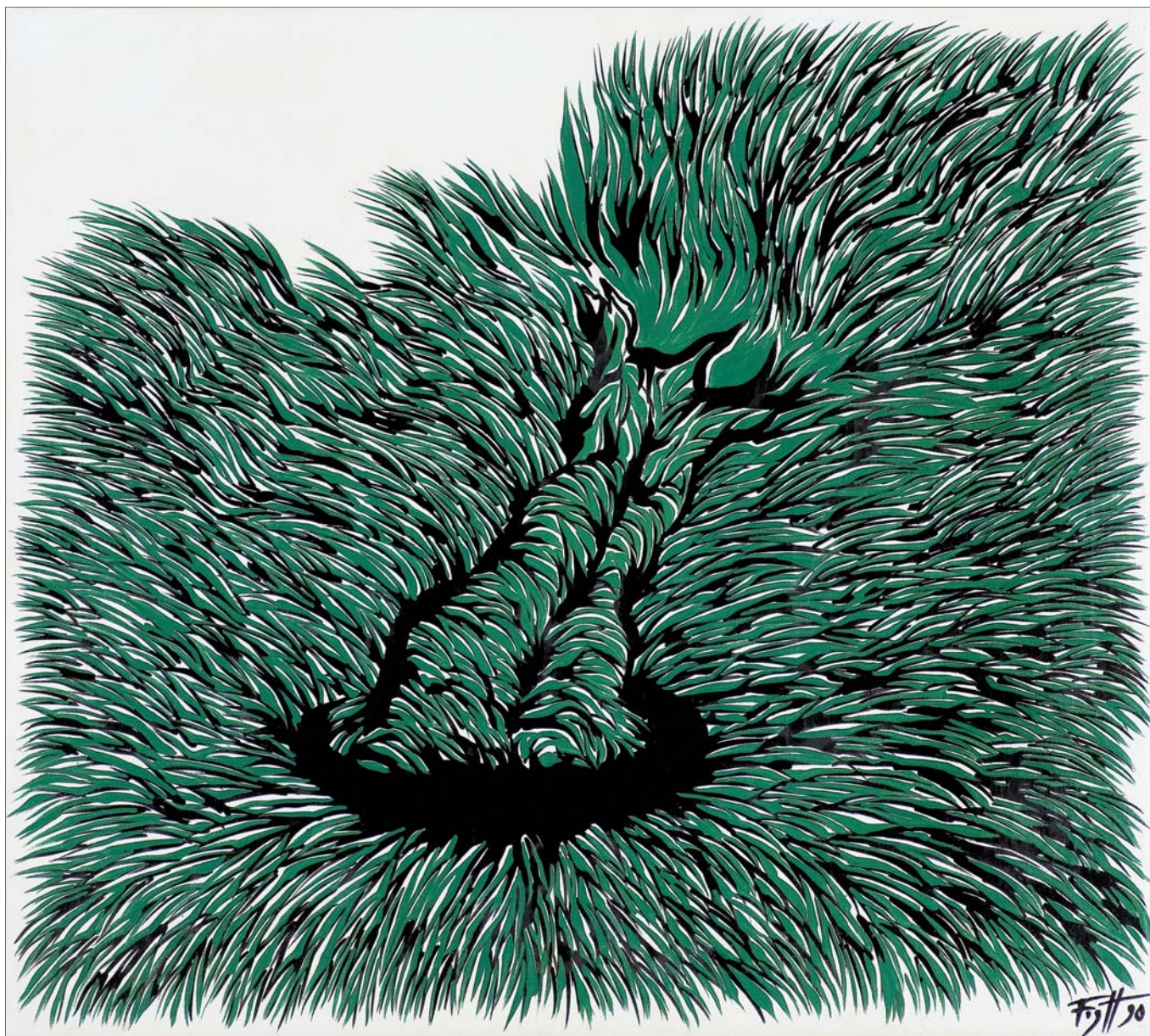
**Obraz wystawiany i reprodukowany:**

- Iwo Zmyślony, *Rozmowa z Tomaszem Baranem, Igorem Omuleckim i Agatą Smoczyńską-Le Guern*, w: *Magazyn warszawski* przygotowany przez dwutygodnik.com z okazji Warsaw Gallery Weekend, Warszawa 2014, s. 73, il.;
- Ewa Załuska, wyd. Le Guern, Warszawa 2021, s. 96, il.

♣ 22 000 zł

**estymacja: 25 000 – 30 000**





### 155 ANDRZEJ FOGTT

(Poznań 1950, mieszka w Warszawie)

GENESIS, 1990

olej, płótno, 65,5 x 73 cm

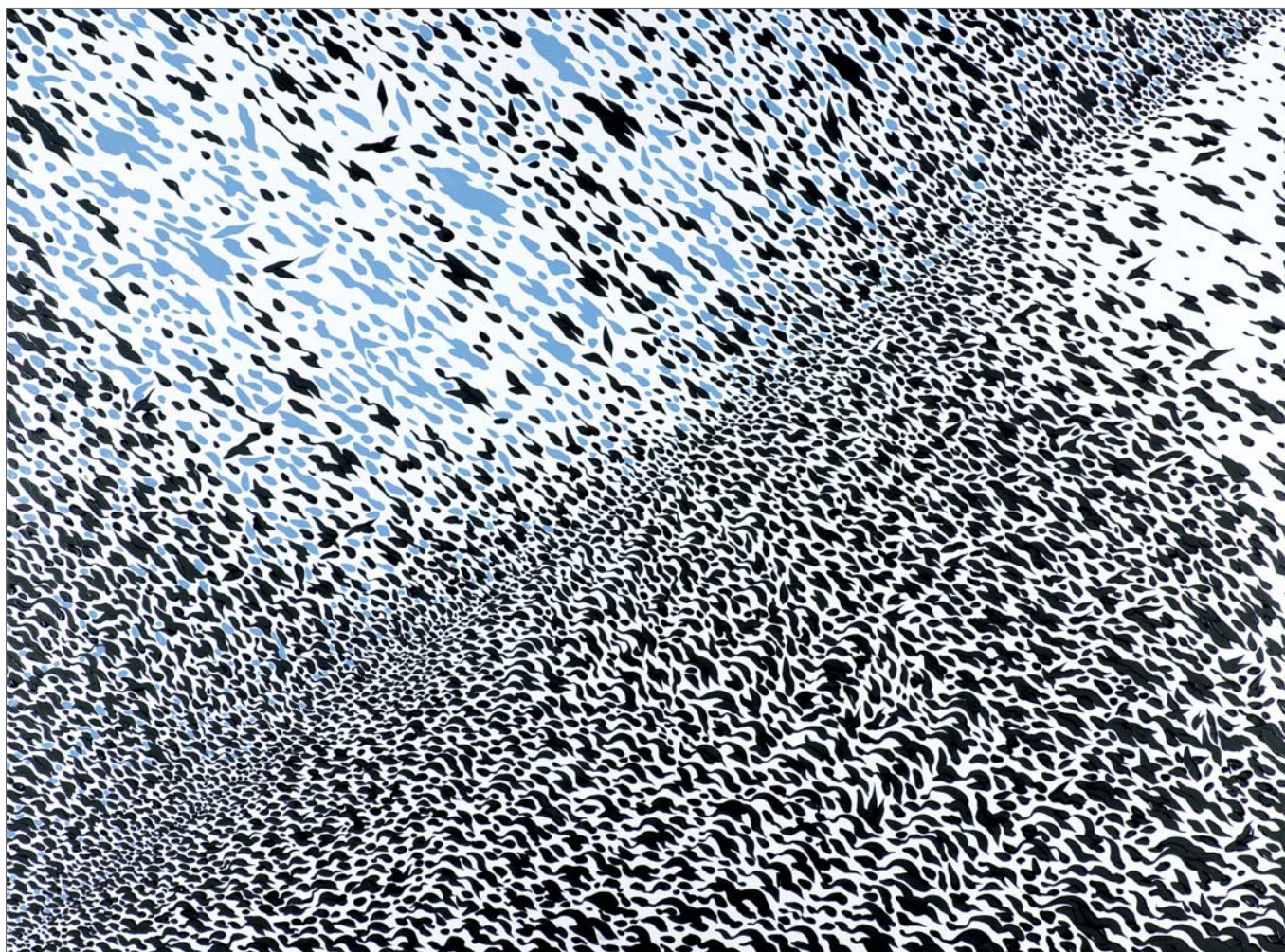
sygn. p.d.: *Fogtt 90*

Na odwr. na płótnie l.g.: 220 [w ramce], p.g.: *Andrzej Fogtt | 1990 | Genesis | 73 x 65 cm.*

♣ 11 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000





## 156 ANDRZEJ FOGTT

(Poznań 1950, mieszka w Warszawie)

### ŻYWIOŁY – TATRY, 1979/2011

olej, płótno, 110 x 150 cm

sygn. odwr. śr.: Fogtt | Żywioły | olej | 1979/2011 | 110 x 150

70 000 zł

**estymacja: 85 000 – 90 000**

Podczas 50 lat pracy twórczej Andrzej Fogtt stworzył setki dzieł inspirowanych naturą, powstały liczne cykle malarskie, m.in. *Żywioły*, *Żywiołem opętanie*, *Genesis*, *Obrazy Sferyczne*, seria *Kuraszewo* oraz przepiękny cykl pokazany na wystawie *Woda na mój młyn* w Galerii Agra-Art w maju 2019 r.

Koncepcja monochromatycznego pejzażu powstała w 1979 roku, kiedy to artysta rozpoczął cykl zatytułowany *Żywioły*, zakończony wielką kompozycją wystawioną na 41 Biennale Sztuki w Wenecji w 1984 roku. Prezentowany w katalogu obraz *Tatry*, wykonany został w 2011 na podstawie rysunku z 1979.

*Natura odgrywała i odgrywa w moim malarstwie znaczącą rolę. Natura i jej energia. Dlatego moja praca skupia się na wynalazczości języka. To jest ten jedyny właściwy kod zapisu charakterystyczny dla malarza. Moje bezpośrednie obcowanie z naturą jest warunkiem powstawania obrazów.*

Andrzej Fogtt, w katalogu *Woda na mój młyn*, Agra-Art, Warszawa 2019





### 157 STANISŁAW WYSOCKI

(Ełk 1949, mieszka we Wrocławiu)

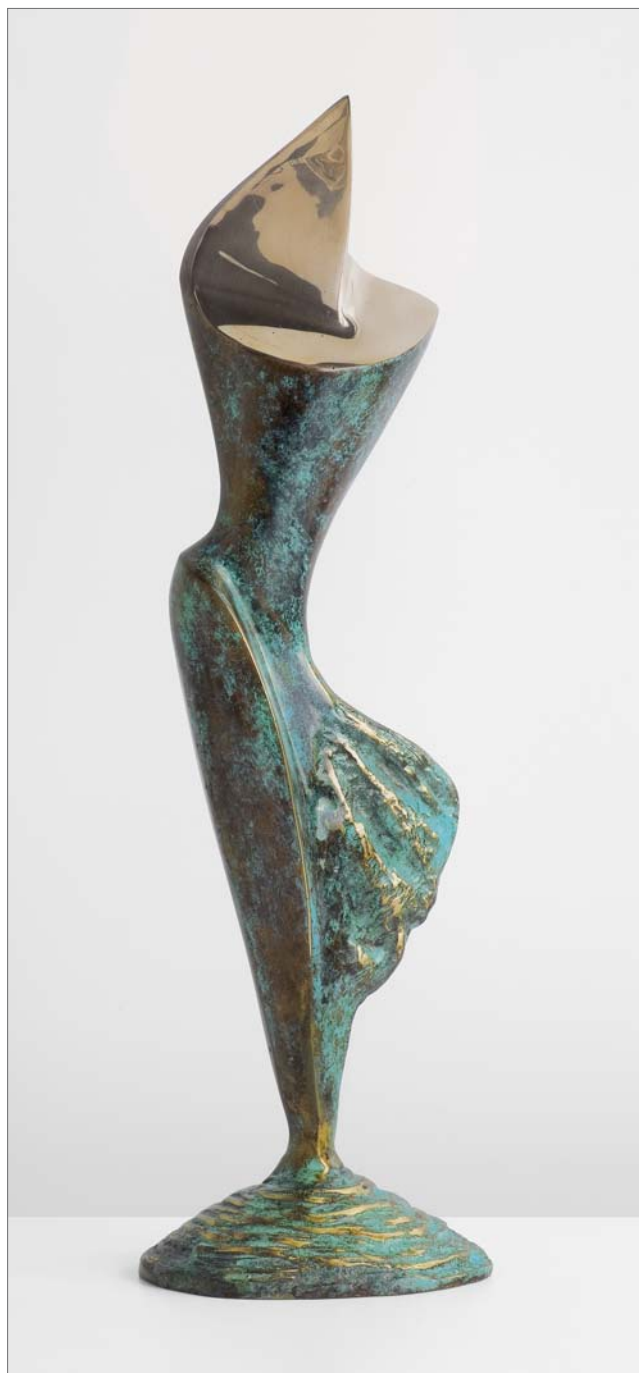
PRINCESSA, 2010

brąz złożony, polerowany, polichromowany, podstawa kamienna, wys. 104 cm

sygn. z tyłu u dołu: *StanWys | 1/8 | 2010*

♣ 30 000 zł

estymacja: 35 000 – 40 000



### 158 STANISŁAW WYSOCKI

(Ełk 1949, mieszka we Wrocławiu)

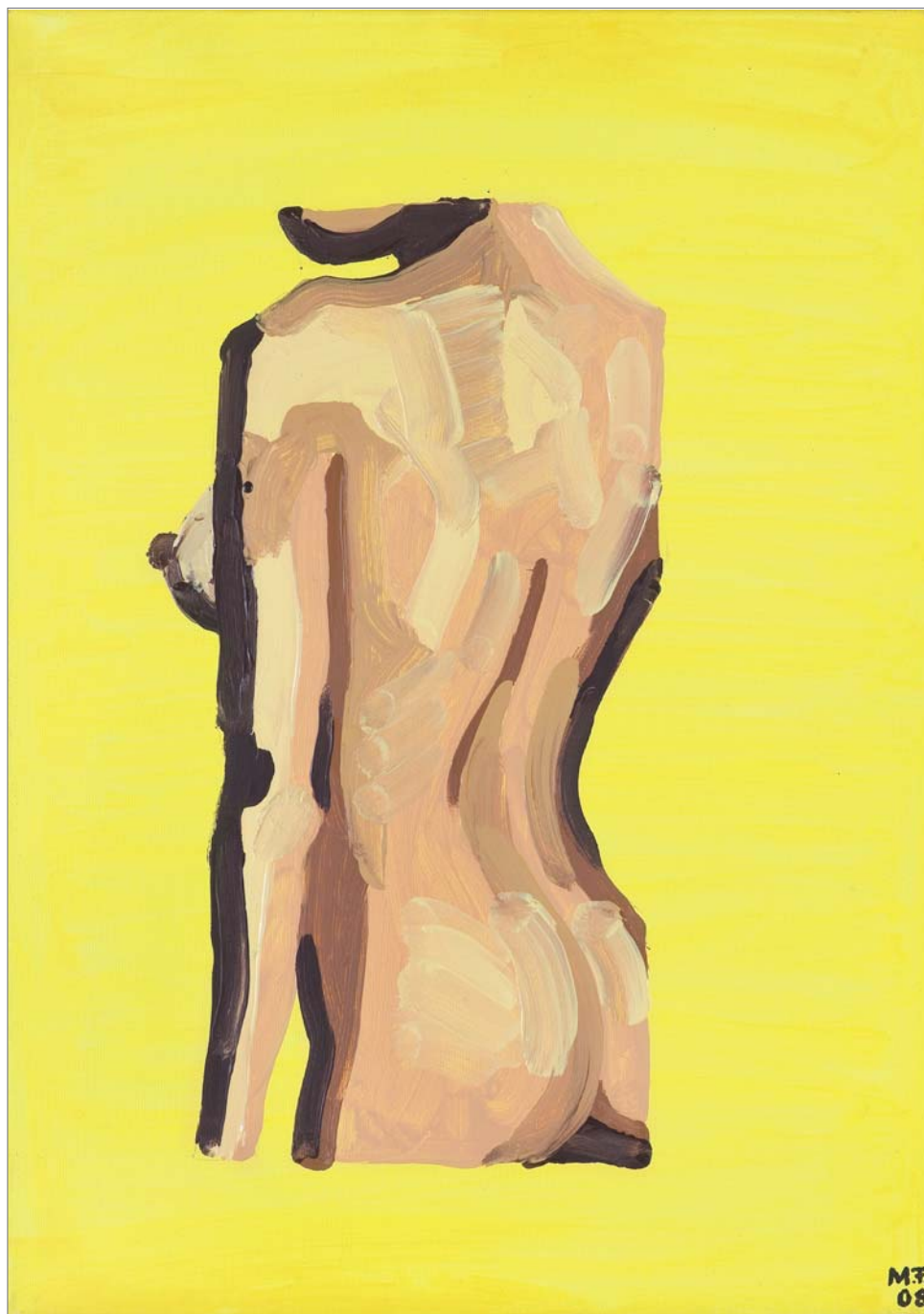
FIGURA, 2018

brąz polichromowany, wys. 41 cm

sygn. z tyłu: *StanWys | 6/8 | 2018*

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000



**159 MAREK FIREK**

(Kraków 1958, mieszka w Krakowie)

PLECY, 2008

olej, płótno, 70 x 50 cm

sygn. p.d.: M.F. | 08

7 000 zł

**estymacja: 9 000 – 12 000**

**Obraz wystawiany i reprodukowany:**

- Galeria Ardizon, Bregenz, Austria, 2008;
- *Dom z obrazów i obrazy pisane*, Galeria Nova, Kraków 2014;
- *Marek Firek, Obrazy. Wybór z lat 2001-2014*, Kraków 2019, s. 37, 51 il. barwne.





**160 ZBIGNIEW MAKOWSKI**

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

PEJZAŻ, 1954

olej, płótno, 22 x 26,5 cm

sygn. na odwr.: *Zbigniew | Makowski | 1954 | dla Teresy 1976*

♣ 2 500 zł

**estymacja: 3 000 – 8 000**





## 161 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

### WIDOK NA GRÓB NIEZNANEGO ŻOŁNIERZA Z OKNA PRACOWNI TOMOROWICZA, 1955

olej, tektura, 25 x 38 cm

sygn. na odwr. czarną farbą: *Zbigniew Makowski | Widok  
na Grób N. Żołnierza z okna pracowni | Tomorowicza  
1955. | dla Teresy 1976*

♣ 2 500 zł

estymacja: 3 000 – 8 000

### Pochodzenie:

Kolekcja historyk sztuki Teresy Sowińskiej (1940-2023), autorki wielu publikacji i wystaw, zawodowo związanej z warszawską „Zachętą”.

Oba obrazy pochodzą z okresu studiów Zbigniewa Makowskiego na warszawskiej ASP pod kierunkiem Kazimierza Tomorowicza. Artysta ukończył je w 1956 r.





## 162 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

### SEKRETNE ŻYCIE, 2010

olej, płótno, 50 x 60 cm

sygn. l.d.: T. Sętowski

♣ 38 000 zł

estymacja: 45 000 – 55 000





### 163 JAN SZANCENBACH

(Kraków 1928 – Kraków 1998)

QUAI DE LA TOURNELLE O ZMROKU II, 1989

olej, płótno, 85 x 95 cm

sygn. p.d.: Szancenbach

Na odwr. sygn. l.g.: JAN SZANCENBACH | QUAI DE LA  
TOURNELLE | O ZMROKU II | 1989.

♣ 13 000 zł

estymacja: 15 000 – 22 000







## 164 IGOR MITORAJ

(Oederan, Niemcy 1944 – Paryż, 2014)

### CENTURION, 1985

brąz patynowany, wys. 18 cm

sygn. l.d.: MITORAJ

na spodzie wybity nakład: H.C. 328/1500

Pomniejszona wersja rzeźby w brązie *Centurion*, 1985, 90 x 70 x 57 cm, reprodukowanej w albumie: Claudio Malberti, *Igor Mitoraj. Sculptures 1976-1986*, Art-Objet, Paris 1986, il. 23.

♣ 19 000 zł

**estymacja: 23 000 – 30 000**

## 165 RAFAŁ OLBIŃSKI

(Kielce 1945, mieszka w Warszawie)

### CONVINCING IMPOSSIBILITY, 2020

akryl, olej, płótno, 53 x 72 cm

sygn. p.d.: Olbinski

♣ 80 000 zł

**estymacja: 100 000 – 120 000**





## 166 HENRYK WANIEK

(Oświęcim 1942, mieszka w Warszawie)

ZIEMIA, 1989

olej, deska, 49,5 x 55 cm

sygn. na odwr.: HENRYK WANIEK [w ramce] | ZIEMIA [w ramce] . 1989 . | THE EARTH [w ramce];  
powyżej pasek papieru z nadrukiem: ZIEMIA | 1989.

♣ 20 000 zł

estymacja: 24 000 – 28 000



## 167 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

### SIELSKIE TSUNAMI, 2024

akryl, płótno, 42 x 49 cm

sygn. p.d.: YERKA 24

Na odwr. na d. listwie krosna p.: JACEK | YERKA,  
obok »SIELSKIE TSUNAMI« | AKRYL 2024

65 000 zł

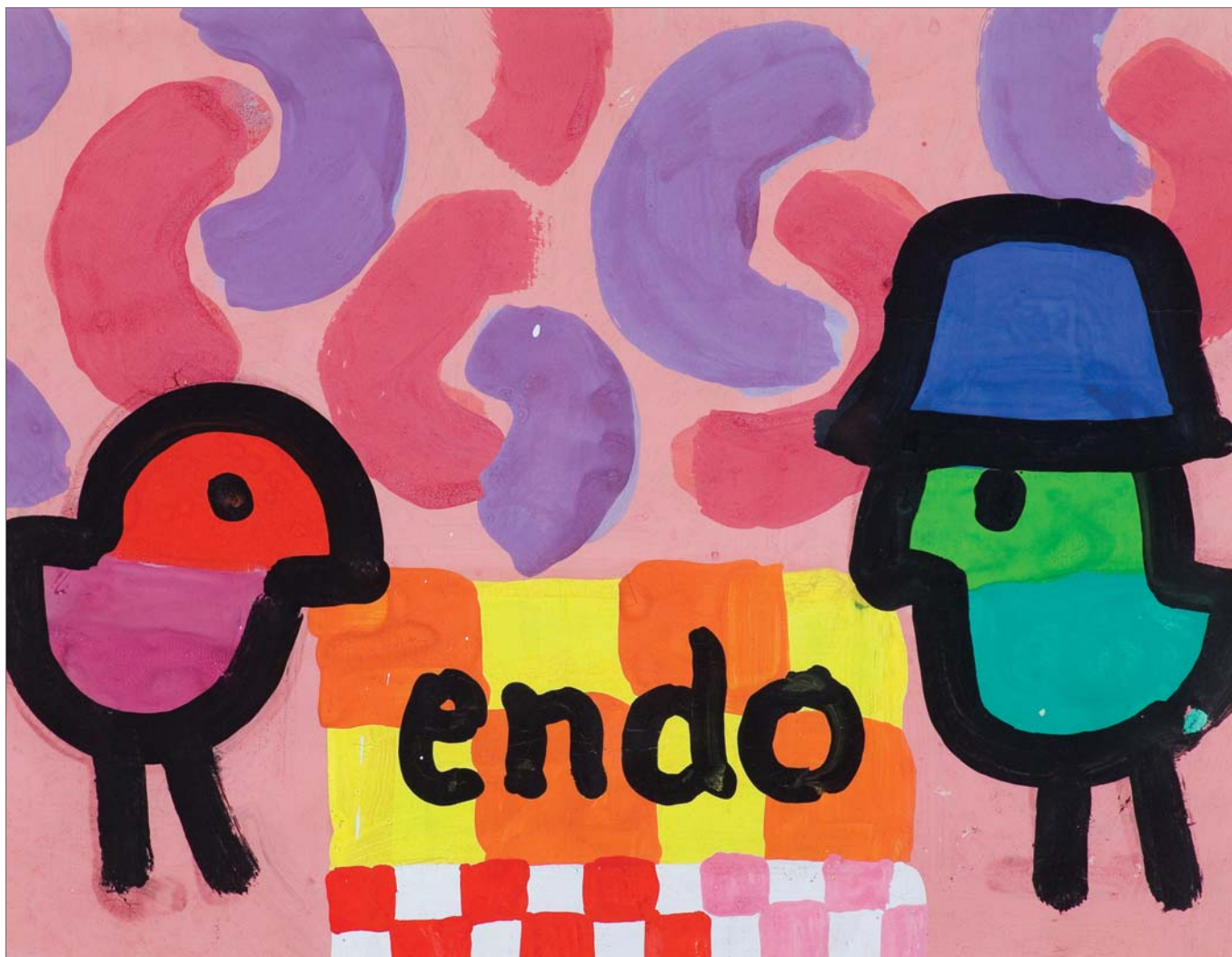
**estymacja: 70 000 – 100 000**

Wszyscy, zafascynowani dramatycznymi zjawiskami pogodowymi, wiedzą, jak niepozornie rozpoczyna się tsunami. Ot, niepozorna, niewysoka, bardzo długa fala, która nie zatrzymuje się na plaży, ale wdziera w głąb lądu, porywając, niszcząc i przewracając wszystko, co spotyka na swojej drodze. Moje sielskie tsunami jest inne. To jest właściwie odwrotność prawdziwego, niszczy-cielskiego żywiołu. Bardzo efektowne i widowiskowe. Nikomu nie robi krzywdy. Nikogo nie pozbawi dobytku. Miasta nad i pod pozostaną nietknięte. Nie zakłóci lotu latawca i nie przepędzi białych obłoczków. Jest jak tęcza – niewymownie piękna, ale niczego nie narusza i nie zmienia.

Jacek Yerka







### 168 JAN MŁODOŻENIEC

(Warszawa 1929 – Warszawa 2000)

#### BEZ TYTUŁU

gwasz, papier, 27,7 cm x 20,9 cm  
sygn. p.d.: JAN MŁODOŻENIEC

♣ 4 000 zł

**estymacja: 4 500 – 6 000**

### 169 JAN MŁODOŻENIEC

(Warszawa 1929 – Warszawa 2000)

#### ENDO

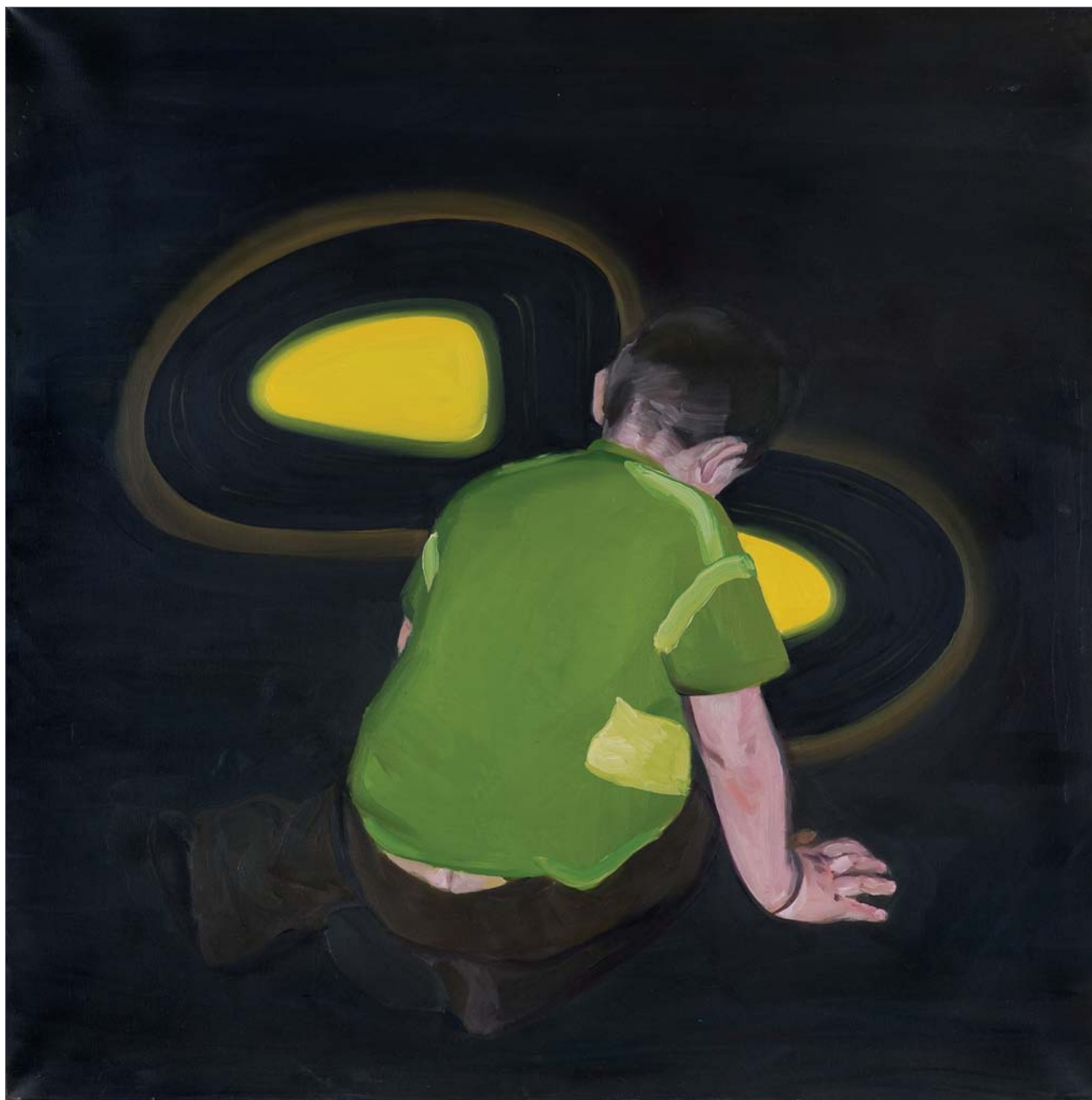
gwasz, papier  
23,5 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)

♣ 3 500 zł

**estymacja: 4 000 – 6 000**

W jednym z ostatnich wywiadów artysta powiedział:  
*Świadomie staram się malować rzeczy uśmiechnięte, wesołe, gdzie kolor jest najważniejszy, a że to są rybki, ptaszki, motyle, guziki, drobiazgi, panegiryki na cześć sztuki, to moja sprawa.* (<https://endo.pl/artysta/jan-mlodozeniec/6>)





**170 GRZEGORZ WNĘK**

(Frysztak 1974, mieszka w Krakowie)

TOR, 2008

olej, płótno, 100,5 x 100,5 cm

Na odwrocie na płótnie sygn.: *G.WNĘK | 2008 | TOR, obok nr: 18 [w kółku]*.

Po lewej dedykacja: *Ani i Jackowi | w dniu Naszego spotkania w piękny sobotni | wieczór i w podzięce za niezmiennie miłą i smaczną kolację | Z POZDROWIENIAMI GRZEŚ WNĘK | 14.06.2008. KRAKÓW*, na górnej listwie krosna [dłg.]: 100 x 100.

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 12 000



# **171 MARIAN MICHALIK**

(Zabrze 1947 – Częstochowa 1997)

## **MARTWA NATURA, 1993**

olej, płótno, 100,5 x 100,5 cm

sygn. l.d.: *Michalik '93*

Na odwr. na g. listwie krosna: *OL-10'93*, p.g. nalepka z pieczętką wywozową.

♣ 25 000 zł

**estymacja: 28 000 – 30 000**



## DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: [agra@agraart.pl](mailto:agra@agraart.pl)

### ZARZĄD

**Zofia Krajewska-Szukalska**  
prezes zarządu

**Rafał Krajewski**  
wiceprezes

**Konrad Szukalski**  
prokurent

**Anna Jóźwik**  
dyrektor Domu Aukcyjnego

**Piotr Borkowski**  
dyrektor zarządzający

**Jolanta Krasuska**  
kierownik działu  
(sztuka współczesna)

**Joanna Dziewulska**  
historyk sztuki  
(sztuka tradycyjna)

**Ewelina Cwetkow**  
historyk sztuki  
(sztuka współczesna)

**Marcin Zieliński**  
projekty  
graficzne

**Katarzyna Wilk**  
promocja wydarzeń  
aukcyjnych

**Monika Bryl**  
historyk sztuki  
(sztuka tradycyjna)

### KOMISJA EKSPERTÓW

**Anna Tyczyńska**  
historyk sztuki  
malarstwo

**Ewelina Cwetkow**  
historyk sztuki  
malarstwo

**Jolanta Krasuska**  
historyk sztuki  
malarstwo

**Maryla Sitkowska**  
historyk sztuki  
grafika, rysunek

**Joanna Dziewulska**  
historyk sztuki  
malarstwo

**Anna Jóźwik**  
historyk sztuki  
malarstwo

**Renata Lisowska**  
konsultacje  
konserwatorskie

**Monika Bryl**  
historyk sztuki  
malarstwo, rzemiosło

Szczególne podziękowania dla Magdaleny Laskowskiej i dr. Mariusza Klareckiego.

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)  
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł  
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów  
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

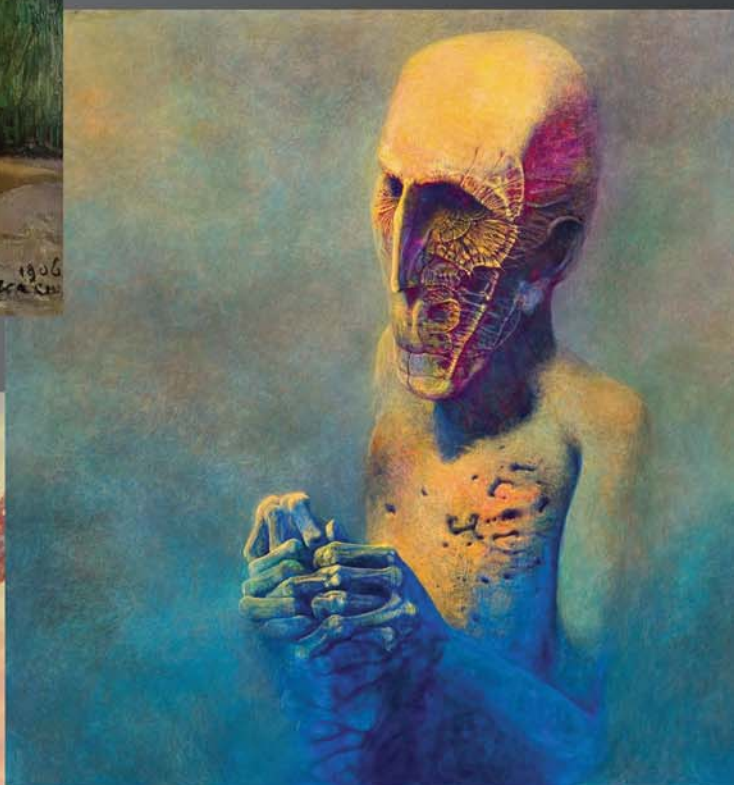
WYDAWCA: **Agra-Art SA**  
Wszelkie prawa zastrzeżone.

## PRZYJMujemy DZIEŁA NA AUKCJE

SZTUKI DAWNEJ

SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

SZTUKI WYOBRAŹNI



Dom Aukcyjny **AGRA-ART**

Warszawa, ul. Wilcza 70

[www.agraart.pl](http://www.agraart.pl)

[agra@agraart.pl](mailto:agra@agraart.pl)



## **Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.**

Używany poniżej skrót „RODO” oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

### **1. Administrator danych osobowych:**

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: [agra@agraart.pl](mailto:agra@agraart.pl)

### **2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:**

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

### **3. Odbiorcy danych osobowych:**

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

### **4. Okres przetwarzania danych osobowych:**

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

### **5. Przysługujące prawa:**

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

### **6. Obowiązek podania danych:**

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

### **7. Automatyczne podejmowanie decyzji:**

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.



## FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ w Domu Aukcyjnym Agra-Art s.a. w dniu 16 czerwca 2024

☐ KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA ☐ KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA PROWADZĄCA DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZĄ

IMIĘ: \_\_\_\_\_ NAZWISKO: \_\_\_\_\_

ADRES: \_\_\_\_\_

PESEL: \_\_\_\_\_ OBYWATELSTWO, KRAJ URODZENIA: \_\_\_\_\_

RODZAJ, NR I DATA WAŻNOŚCI DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI: \_\_\_\_\_

TELEFON: \_\_\_\_\_ EMAIL: \_\_\_\_\_

FIRMA: \_\_\_\_\_ NIP: \_\_\_\_\_

ADRES: \_\_\_\_\_

GŁÓWNY PRZEDMIOT PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI: \_\_\_\_\_

☐ **BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI** (ilość miejsc): \_\_\_\_\_

☐ **CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON**  
pozycje według nr. katalogowych: \_\_\_\_\_

nr telefonu dostępny w czasie aukcji: \_\_\_\_\_

☐ **CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE**  
nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART  
UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM ORAZ NA WWW.AGRAART.PL**

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29. 08. 1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

Pod rygorem odpowiedzialności karnej za podanie nieprawdziwych informacji oświadczam, że **JESTEM / NIE JESTEM** (niewłaściwie skreślić) osobą zajmującą eksponowane stanowisko polityczne w rozumieniu ustawy z dn. 1. 03. 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132 z późniejszymi zmianami).

DATA

PODPIS

**AGRA-ART SA**

Wilcza 55/63  
00-679 Warszawa

+48 22 625 08 08 (sztuka dawna)  
+48 22 745 10 25 (sztuka współczesna)

www.agraart.pl  
agra@agraart.pl

Nr KRS: 0000101181  
NIP: 526-18-79-258





AGRAART  
dom aukcyjny

AUKCJA MALARSTWA

16 czerwca 2024