



AGRAART
dom aukcyjny



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

15 czerwca 2025





I N D E K S A R T Y S T Ó W

MAGDALENA ABAKANOWICZ	148
MARIA ANTO	120
OTTO AXER	135
STANISŁAW BAJ	156
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI	124
JAN BERDYSZAK	146, 147
RAFAŁ BUJNOWSKI	122
MARIAN CZAPLA	121
HENRYK CZEŚNIK	143
JACEK DEHNEL	166
TADEUSZ DOMINIK	131
JERZY DUDA GRACZ	128
EDWARD DWURNIK	127, 140, 152
ANDRZEJ FOGTT	150, 151
STEFAN GIEROWSKI	113, 114
JÓZEF HAŁAS	137
DARYA HANCHAROVA	161
WŁADYSŁAW JACKIEWICZ	133, 134
JULIUSZ JONIAK	153
JERZY KAŁUCKI	112
TOMASZ KAWIAK	136, 162
ALEKSANDER KOBZDEJ	115
TERESA KUCZYŃSKA	149
JAN LEBENSTEIN	123
ALFRED LENICA	139

ZBIGNIEW MAKOWSKI	101, 102, 103, 104, 108
KAZIMIERZ MIKULSKI	118
JAROSŁAW MODZELEWSKI	141
HENRYK MUSIAŁOWICZ	109
PIOTR NALIWAJKO	157
ZDZISŁAW NITKA	142
JERZY NOWOSIELSKI	119
MAREK OBERLÄNDER	125, 154
MAREK RACZKOWSKI	165
ERNA ROSENSTEIN	106, 107
JACEK SEMPOLIŃSKI	117
TOMASZ SĘTOWSKI	158, 159
JACEK SIENICKI	144, 145
IGOR SIKORSKI	160
JUDYTA SOBEL	155
ERWIN SÓWKA	163
FRANCISZEK STAROWIEYSKI	126
HENRYK STAŻEWSKI	111
ANDRZEJ SZEWCZYK	110
JERZY TCHÓRZEWSKI	105
ALICJA WAHL	130, 132
WITOLD-K.	138
MARIA WOLLENBERG-KLUZA	129
STANISŁAW WYSOCKI	167
JACEK YERKA	164
RAJMUND ZIEMSKI	116



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

NIEDZIELA, 15 CZERWCA 2025

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
godz. 17⁰⁰

MALARSTWO TRADYCYJNE
godz. 19⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia
agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 607 393 220

Aukcja odbędzie się w galerii Agra-Art.

Zachęcamy do licytacji on-line, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.
znajduje się w części katalogu poświęconej Sztuce Tradycyjnej

REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH

DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ilekcroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. **DOM AUKCYJNY** – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem KRS 0000101181.
2. **ESTYMACJE** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty **Premium**.
3. **PRZEDMIOT AUKCJI** – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez osoby trzecie do sprzedaży.
4. **CENA REZERWOWA** – najniższa cena sprzedaży Przedmiotu Aukcji brutto ustalona dla Przedmiotu Aukcji przez właściciela Przedmiotu Aukcji.
5. **CENA WYWOŁAWCZA** – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację Przedmiotu Aukcji.
6. **SPRZEDAJĄCY** – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta, który działa w jego imieniu).
7. **UCZESTNIK** – osoba zarejestrowana zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu, biorąca udział w aukcji osobiście lub za pośrednictwem Pełnomocnika działającego na podstawie pisemnego Pełnomocnictwa.
8. **NABYWCA** – Uczestnik lub mocodawca (w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера (przybicie), lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
9. **AUKCJONER** – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
10. **UMOWA** – umowa sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu Cywilnego).
11. **USTAWA AML** – ustawa o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132, 163 z późn. zm.)
12. **PREMIUM** – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT, określona w § 12 ust. 2.
13. **CENA ZAKUPU** – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodaną kwotą Premium i ewentualnie z innymi opłatami wymienionymi w § 12, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
14. **CENA UZYSKANA** – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.
15. **VAT GRANICZNY** – podatek od towarów i usług, który na podstawie art. 120 ust. 2 i 3 ustawy o podatku od towarów i usług stosuje się do importu dzieł sztuki, przedmiotów kolekcjonerskich, antyków oraz wewnątrzwspólnotowego nabycia dzieł sztuki oraz do ich dostawy dokonywanej przez podmioty określone w tym przepisie, naliczany przy obiektach sprowadzonych spoza Unii Europejskiej – opłata pobierana od Nabywcy.
16. **OPŁATA KOMPENSACYJNA** – opłata w wysokości 20% wylicytowanej Ceny uzyskanej stanowiąca zryczałtowane odszkodowanie, obejmujące między innymi koszty przygotowania Dzieła do

aukcji, Prowizję, utracone przez Dom Aukcyjny korzyści, a także szkody wizerunkowe. Dom Aukcyjny naliczy Opłatę kompensacyjną w przypadku odstąpienia od Umowy przez Dom Aukcyjny wobec opóźnienia wpłaty od Nabywcy.

§ 3. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu. Przedmioty Aukcji, zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających Przedmioty Aukcji do sprzedaży, stanowią wyłączną własność tych osób, są wolne od wad prawnych, nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych oraz nie są przedmiotem jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji, jeśli Nabywca wiedział o wadzie w chwili przybicia. Z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących ochrony konsumentów, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne Przedmiotów Aukcji, o których to wadach nie posiadał wiedzy.
3. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający wskazanie Przedmiotów Aukcji oferowanych na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.
6. Przedmioty Aukcji są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym, w momencie zawarcia transakcji.
8. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanym do zapoznania się z nimi w siedzibie Domu Aukcyjnego na nie mniej niż 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

§ 4. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny do chwili rozpoczęcia licytacji danego Przedmiotu Aukcji jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu informacyjnym dotyczących tego Przedmiotu Aukcji bez podania przyczyny.
4. Aukcja jest prowadzona zgodnie z prawem polskim i w języku polskim przez Aukcjонера.

§ 5. WARUNKI I SPOSOBY UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnikiem może być osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności (rejestracja uczestników).
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które spełniają przesłanki wskazane w ust. 1 powyżej, zarejestrowały się do aukcji (podały Domowi Aukcyjnemu swoje dane wskazane w formularzu rejestracyjnym), oraz które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub wobec których złożono wiarygodne referencje, a także – w przypadku gdy cena wywoławcza będzie wyższa aniżeli 10.000 EUR – które zostaną zidentyfikowane i zweryfikowane w ramach stosowania przepisów Ustawy AML,

oraz w stosunku do których nie zachodzi uzasadnione podejrzenie prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu. W każdym przypadku podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odmówić dopuszczenia do aukcji.

- Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od wykazania przez tę osobę, iż jest osobą uprawnioną do udziału w aukcji.
- W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo niedopuszczenia danej osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
- Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
- Do udziału w aukcji można przystąpić:
 - osobiście – udział osobisty na sali aukcyjnej,
 - licytacja telefoniczna,
 - w imieniu uczestnika – licytacja zlecona Domowi Aukcyjnemu,
 - przez Internet w czasie rzeczywistym.
- Dom Aukcyjny ma prawo zorganizować aukcję bez fizycznego udziału osób na sali aukcyjnej, jeżeli będzie to konieczne z uwagi na obowiązujące przepisy prawa lub dla zachowania bezpieczeństwa Uczestników.
- Warunkiem przystąpienia do Aukcji jest akceptacja niniejszego Regulaminu.

§ 6. UDZIAŁ OSOBISTY

- Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik biorący osobisty udział w aukcji, otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
- Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem tożsamości ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
- Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
- Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia otrzymanej od Domu Aukcyjnego tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
- W przypadku dokonania zakupu przez Uczestnika, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 7. LICYTACJA TELEFONICZNA

- Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
- Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed rozpoczęciem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.
- Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
- Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do archiwizowania rozmów.
- Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim, francuskim lub niemieckim.

§ 8. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

- Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.

- Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do siedziby Domu Aukcyjnego lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji.
- Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
- Dom Aukcyjny dołoży wszelkich starań, by zakupić Przedmiot Aukcji po najniższej możliwej cenie.
- Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.

§ 9. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

- Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
- Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
- Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 10. CENA

- Wszystkie Przedmioty Aukcyjne, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają Cenę Rezerwową, znaną jedynie Domowi Aukcyjnemu, która mieści się w przedziale między Ceną Wywoławczą, a dolną Estymacją. W przypadku braku osiągnięcia Ceny Rezerwowej, nie jest możliwe zakończenie aukcji sprzedażą Przedmiotu Aukcyjnego. W takiej sytuacji aukcja zostaje zamknięta pomimo braku sprzedaży Przedmiotu Aukcji.
- W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
- Aukcjoner może w zależności od zainteresowania Przedmiotem Aukcji rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
- Estymacje są określane przez Dom Aukcyjny na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.
- Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

- Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
- Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym Domu Aukcyjnego.
- Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
- Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
- Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne z uwagi na przepisy prawa, postanowienia Regulaminu lub ochronę interesów Uczestników aukcji lub Domu Aukcyjnego, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.

8. Aukcjoner jest uprawniony do samodzielnego podnoszenia minimalnej kwoty oferty aż do poziomu Ceny Rezerwowej.
9. Przedmioty Aukcji, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Rezerwowej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaoferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
10. Zawarcie Umowy następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70³ § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny oświadcza, że jest podatnikiem podatku od towarów i usług i z tytułu dokonania sprzedaży opodatkowany jest podatkiem od towarów i usług na podstawie przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz.U. z 2021 r. poz. 685 ze zm.) niekorzystającym ze zwolnienia z tego podatku, wobec czego nabycie zwolnione jest z Podatku od czynności cywilnoprawnych stosownie do art. 2 pkt 4) ustawy z dnia 9 września 2000 r. o podatku od czynności cywilnoprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 815 ze zm.).
2. Do wycycytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT.
3. W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych *), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8% Ceny Uzyskanej.
4. Do Ceny Zakupu obiektów oznaczonych ♣ doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 – o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tytułu odsprzedaży oryginału utworu (droit de suite).
5. Opłata, o której mowa w ust. 4 powyżej, wyciszana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, wg poniższego zestawienia (źródło: Dz.U.2022.2509 t.j., wersja od: 6 XII 2022 r. – Art. 19. [Droit de suite]):
1. Twórcy i jego spadkobiercom, w przypadku dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego lub fotograficznego, przysługuje prawo do wynagrodzenia stanowiącego sumę poniższych stawek:
 - 1) 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro, oraz
 - 2) 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro, oraz
 - 3) 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz
 - 4) 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro, oraz
 - 5) 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro
– jednak nie wyższego niż równowartość 12 500 euro.

Kurs euro wg bieżącego kursu walut, a w przypadku gdy aukcja odbywa się w dzień ustawowo wolny od pracy lub w sobotę – z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

6. Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej wysokości ceny oraz Premium i, jeżeli znajdzie to zastosowanie w danej sytuacji, kwot wskazanych w ust. 3 i – odpowiednio – 4 powyżej.
7. O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji na podstawie faktury *pro forma* wystawionej przez Dom Aukcyjny.
8. W przypadku opóźnienia, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za opóźnienie.
9. Wpłaty można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
10. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na fakturze *pro forma*.
11. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.

12. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w zlotówkach po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy Domu Aukcyjnego.
13. Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wycycytowania Przedmiotu Aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy sprzedaży.
14. W przypadku, gdy Nabywca nie zapłaci ceny za zakupione obiekty w pełnej wysokości w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do odstąpienia od Umowy w trybie natychmiastowym i zażądania od Nabywcy zapłaty Opłaty Kompensacyjnej. Uprawnienie do odstąpienia od Umowy Dom Aukcyjny może zrealizować w terminie do 6 miesięcy od daty aukcji.
15. Niezależnie od uprawnień powyższych, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy kosztami stąd wynikłymi.

§ 13. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny wyłącza w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem wszelkie gwarancje inne niż potwierdzenie autentyczności, oraz zgodność wymiarów i techniki wykonania Przedmiotu Aukcji z opisem katalogowym (o ile ewentualne błędy opisu nie zostały skorygowane np. przez Aukcjонера lub w inny sposób).
2. Z zastrzeżeniem ust. 1 powyżej oraz postanowień zdania kolejnego, całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego będzie ograniczona wyłącznie do Ceny Zakupu zapłaconej przez Nabywcę.
3. Żadne postanowienie w niniejszym Regulaminie nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej Domu Aukcyjnego.

§ 14. PRAWA AUTORSKIE

1. Dom Aukcyjny nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
2. Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji oraz tekstów dotyczących Przedmiotu Aukcji, w tym zawartość katalogu aukcyjnego sporządzanych przez lub na rzecz Domu Aukcyjnego stanowią własność Domu Aukcyjnego.

§ 15. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. **Administrator danych.** Możliwość uczestnictwa w aukcjach prowadzonych przez Dom Aukcyjny wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych Uczestnika jak również mocodawcy (w przypadku licytacji przez pełnomocnika). Dom Aukcyjny będzie przetwarzać powierzone dane osobowe we własnym imieniu jako Administrator w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO).
2. **Zakres przetwarzanych danych.** Dom Aukcyjny będzie przetwarzać dane w zakresie:
 - a) zawartym w formularzu rejestracyjnym,
 - b) danych przekazanych w ramach wykonywanych zleceń przez Dom Aukcyjny (np. rozmowa telefoniczna),
 - c) danych osobowych pełnomocników do reprezentacji mocodawców w danej licytacji.
3. **Cel przetwarzania udostępnionych danych.** Dom Aukcyjny przetwarza wyżej wskazane dane w celu:
 - a) umożliwienia wykonania zlecenia licytacji telefonicznej, o ile Dom Aukcyjny dostanie takie zlecenie, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO,
 - b) dopuszczenia Cię do aukcji oraz zawarcia Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - c) obsługi reklamacji na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - d) ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami kierowanymi wobec Administratora – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO,
 - e) realizacja obowiązków nałożonych na Dom Aukcyjny na mocy Ustawy AML, w tym w szczególności stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, których katalog określony został w treści Ustawy AML.
4. **Podstawa do przetwarzania danych.** Podanie wyżej wskazanych danych osobowych jest dobrowolne, jednakże konieczne do zawarcia i wykonania Umowy, a także jej rozliczenia.
5. **Odbiorcy danych.** Dane osobowe możemy przekazywać innym podmiotom, które będą je przetwarzały, w szczególności:
 - a) podmiotom prowadzącym działalność pocztową lub kurierską,
 - b) bankom, w przypadku konieczności prowadzonych rozliczeń,
 - c) podmiotom wspierającym Dom Aukcyjny w prowadzonej działalności na zlecenie Domu Aukcyjnego, w szczególności dostawcom IT, księgowości, obsługa prawna.

6. Okres przetwarzania danych.

- Dane udostępnione Domu Aukcyjnemu będą przetwarzane przez czas niezbędny do wykonania Umowy, nie dłużej niż do czasu przedawnienia roszczeń z Umowy, z zastrzeżeniem lit. b) poniżej,
- Dane przetwarzane przez Dom Aukcyjny w celu realizacji obowiązków wynikających z Ustawy AML, w tym w szczególności pozyskane w ramach stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, przetwarzane są przez Dom Aukcyjny na zasadach wynikających z przepisów Ustawy AML.

7. Prawa osób, których dane przetwarza Dom Aukcyjny.

- dostęp do treści swoich danych,
- skorygowanie danych,
- usunięcie danych,
- ograniczenie przetwarzania danych,
- przeniesienie danych,
- wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

8. Realizacja praw.

Realizacja praw, o których mowa powyżej może odbywać się poprzez wskazanie swoich żądań na adres mail agra@agraart.pl, lub pisemnie na adres siedziby Administratora.

9. Prawo do skargi.

Przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych przez osobę, której dane Dom Aukcyjny przetwarza z naruszeniem przepisów.

10. Źródło danych.

Przetwarzane dane osobowe pochodzą bezpośrednio od Uczestnika lub mocodawcy Uczestnika Aukcji, a także z powszechnie dostępnych rejestrów prowadzonych i udostępnianych na podstawie przepisów prawa.

11. Spełnienie obowiązku informacyjnego przez mocodawcę

(w przypadku udziału w licytacji przez pełnomocnika). Mocodawca zobowiązuje się poinformować swojego pełnomocnika o treści § 15 Regulaminu i na żądanie Domu Aukcyjnego przedstawić dowód spełnienia tego obowiązku.

§ 16. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

- W przypadku zwłoki w zapłacie za wycycytowany Przedmiot Aukcji, Dom Aukcyjny wezwie zwycięzcę aukcji do zapłaty w terminie nie krótszym niż 10 dni z zagrożeniem, że w razie bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Dom Aukcyjny odstąpi od umowy i naliczy Oplatę kompensacyjną.
W przypadku braku zapłaty w wyznaczonym terminie, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy i naliczenia Oplaty kompensacyjnej lub rozpoczęcia procedury windykacji.
- W każdym przypadku uzasadnionego podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odstąpić od realizacji Umowy, niezależnie od stopnia zaawansowania jej realizacji.

§ 17. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

- Przeniesienie własności Przedmiotu Aukcji oraz wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
- Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
- Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na życzenie i ryzyko Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje nabywca.
- Dla niektórych Przedmiotów Aukcji może być wymagane pozwolenie na wywóz za granicę Rzeczypospolitej Polskiej. Kwestie te reguluje to ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. W przypadku chęci wywiezienia zakupionego Przedmiotu Aukcji za granicę, w niektórych przypadkach wskazana wyżej ustawa nakłada na wywoźcę obowiązek uzyskania odpowiednich pozwoleń. Brak możliwości uzyskania pozwolenia na wywóz nie może być przesłanką do odstąpienia od Umowy lub opóźnienia płatności pełnej ceny za zakupiony Przedmiot Aukcji.
- Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji, w tym w szczególności za jego uszkodzenie lub utratę, ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewoźowej.
- O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 18. REKLAMACJE

- Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
- Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy. Liczy się data dostarczenia reklamacji do Domu Aukcyjnego.
- Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej oraz przesłana na adres korespondencyjny: Agra-Art SA, ul. Wilcza 70, 00-670 Warszawa.
- Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji w terminie 14 dni od jej otrzymania.
- Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 19. PRZECIWDZIAŁANIE PRANIU PIENIĘDZY ORAZ FINANSOWANIU TERRORYZMU

- Dom Aukcyjny jako instytucja obowiązana na mocy postanowień Ustawy AML, zgodnie z dyspozycją art. 2 ust. 1 pkt 24a), dokłada należytej staranności w zakresie realizacji działań zmierzających do rozpoznania i określenia poziomu ryzyka związanego z praniem pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, a w konsekwencji skutecznego przeciwdziałania jego materializacji.
- W celu przeciwdziałania ryzyku, o którym mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny stosuje wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego w sytuacji, w której wartość Przedmiotu Aukcji równa jest lub przekracza kwotę 10.000 (słownie: dziesięć tysięcy) euro po kursie średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu przeprowadzania transakcji.
- W związku z realizacją obowiązku, o którym mowa powyżej, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do żądania dodatkowych dokumentów lub informacji czy też złożenia oświadczenia określającego wystąpienia ryzyka rzeczywistych lub potencjalnych naruszeń Ustawy AML albo niezbędnych do wykonania przez Dom Aukcyjny obowiązków wynikających z przepisów Ustawy AML. Dom Aukcyjny może wystąpić z żądaniem, o którym mowa w zdaniu poprzednim, również po zakończeniu aukcji (przybiciu).
- Dom Aukcyjny ma prawo do odstąpienia od Umowy w przypadku:
 - nieprzekazania informacji lub dokumentów, o których mowa w ust. 1 powyżej,
 - stwierdzenia nieprawidłowości lub braku aktualizacji informacji lub dokumentów przekazanych przez Nabywcę,
 - wystąpienia uzasadnionego podejrzenia popełnienia czynu zabronionego, w szczególności przestępstwa przeciwko obrotowi gospodarczemu,
 - w sytuacji uzasadnionego podejrzenia, iż przeprowadzenie transakcji mogłoby spowodować naruszenie prawa, jego obejście lub byłoby niezgodne z regulami obrotu.

§ 20. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 15 stycznia 2022 roku.
- Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie, w każdym czasie. Przy czym w odniesieniu do aukcji już ogłoszonych, stosuje się Regulamin w brzmieniu dotychczasowym, nawet jeżeli zmiany Regulaminu weszłyby w życie przed jej rozpoczęciem.
- Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
- Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
- Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).
- Obiekty sprzedane, oznaczone , sprowadzone do Polski za zasadzie odprawy czasowej, zostaną wydane nabywcy po jej zakończeniu i dopuszczeniu obiektu do obrotu.



101 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

POLLAIUOLO, 1978

collage, tusz pióro, papier, 28,4 x 37 cm
sygn. p.d.: Zbigniew Makowski f 1978

W kompozycji artysta wykorzystał reprodukcję *Portretu młodej kobiety* pędzla XV-wiecznego malarza włoskiego Piero del Pollaiuolo.

♣ 7 000 zł

estymacja: 10 000 – 18 000

Pochodzenie:

Kolekcja historyczki sztuki Teresy Sowińskiej (1940-2023), autorki wielu publikacji i wystaw, zawodowo związanej z warszawską „Zachętą”.

102 ZBIGNIEW MAKOWSKI

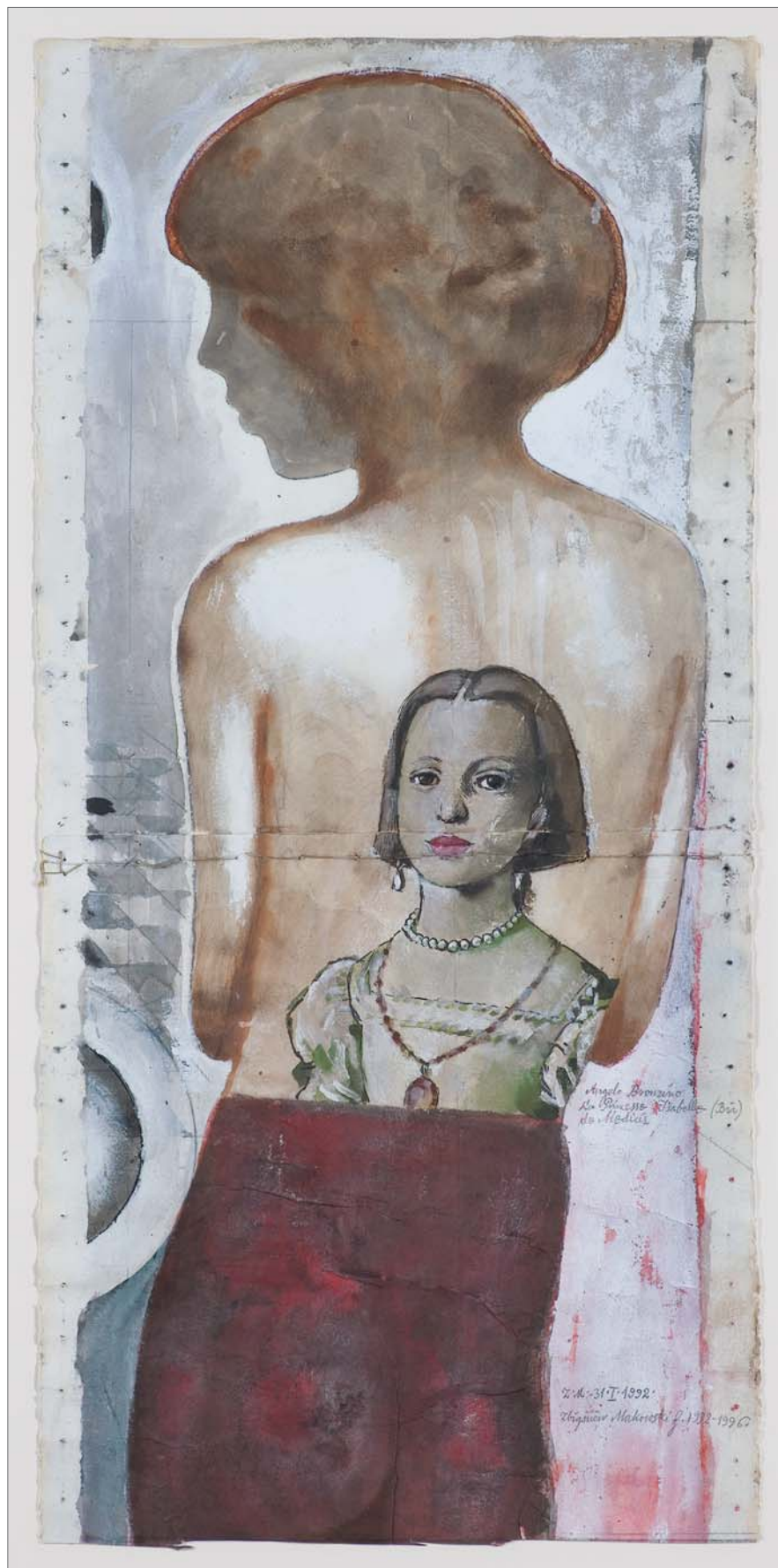
(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

BRONZINO, 1992-1996

akwarela, gwasz, tusz pióro, pędzel, papier czerpany z perforacją na brzegach, dwie części zszyte sznurkiem w połowie wysokości, 88,5 x 41,5 cm
sygn. oł. p.d.: Angelo Bronzino | *La Princesse Isabella (Bia)* | *de Medicis*, niżej: Z. M. 31.I.1992. | Zbigniew Makowski f. 1992-1996

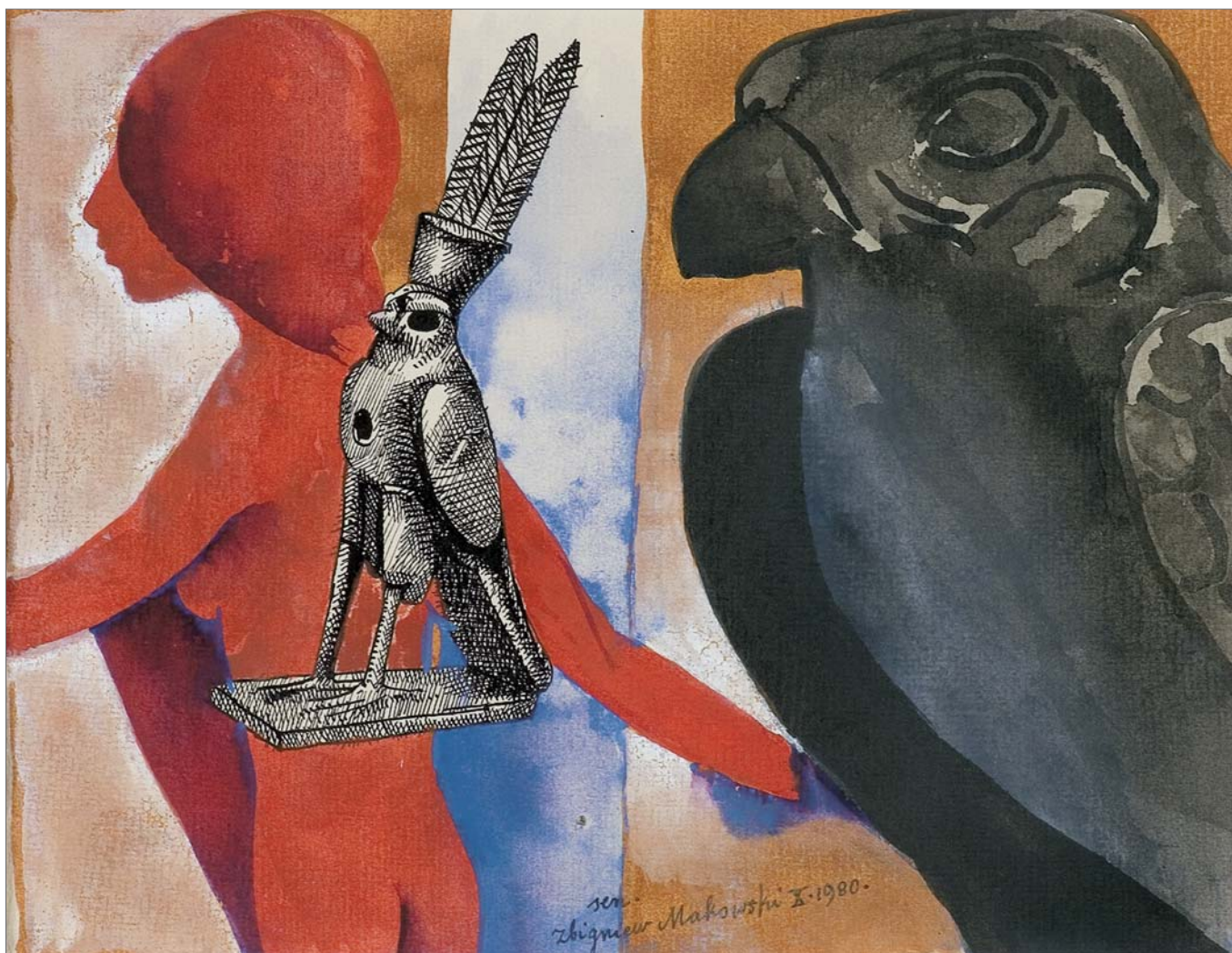
♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 18 000



Angelo Dominico
La Princesa Nubla (Bia)
do Nubla

2. 11. 31 T. 1992
Angelo Dominico 2. 11. 1992-1996



103 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

SEN, 1980

tusz pióro, pędzel, akwarela, gwasz, papier czerpany

15,3 x 19,8 cm (w świetle passe-partout)

sygn. tuszem śr.d.: *sen. | Zbigniew Makowski X. 1980.*

♣ 5 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000

Pochodzenie:

Kolekcja historyczki sztuki Teresy Sowińskiej (1940-2023), autorki wielu publikacji i wystaw, zawodowo związanej z warszawską „Zachętą”.



104 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

KOMPOZYCJA Z PROFILAMI, 1975

tusz pióro, pędzel, papier czerpany, 16 x 19 cm

sygn. tuszem l.g.: *Zbigniew Makowski X. 1975 fec.*

na odwr. tuszem dedykacja: *dla Teresy* | 24 XII 1975 |

Zbyszek

♣ 5 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000

Pochodzenie:

Kolekcja historyczki sztuki Teresy Sowińskiej (1940-2023), autorki wielu publikacji i wystaw, zawodowo związanej z warszawską „Zachętą”.



105 JERZY TCHÓRZEWSKI

(Siedlce 1928 – Warszawa 1999)

ŚWIATŁA, 1983

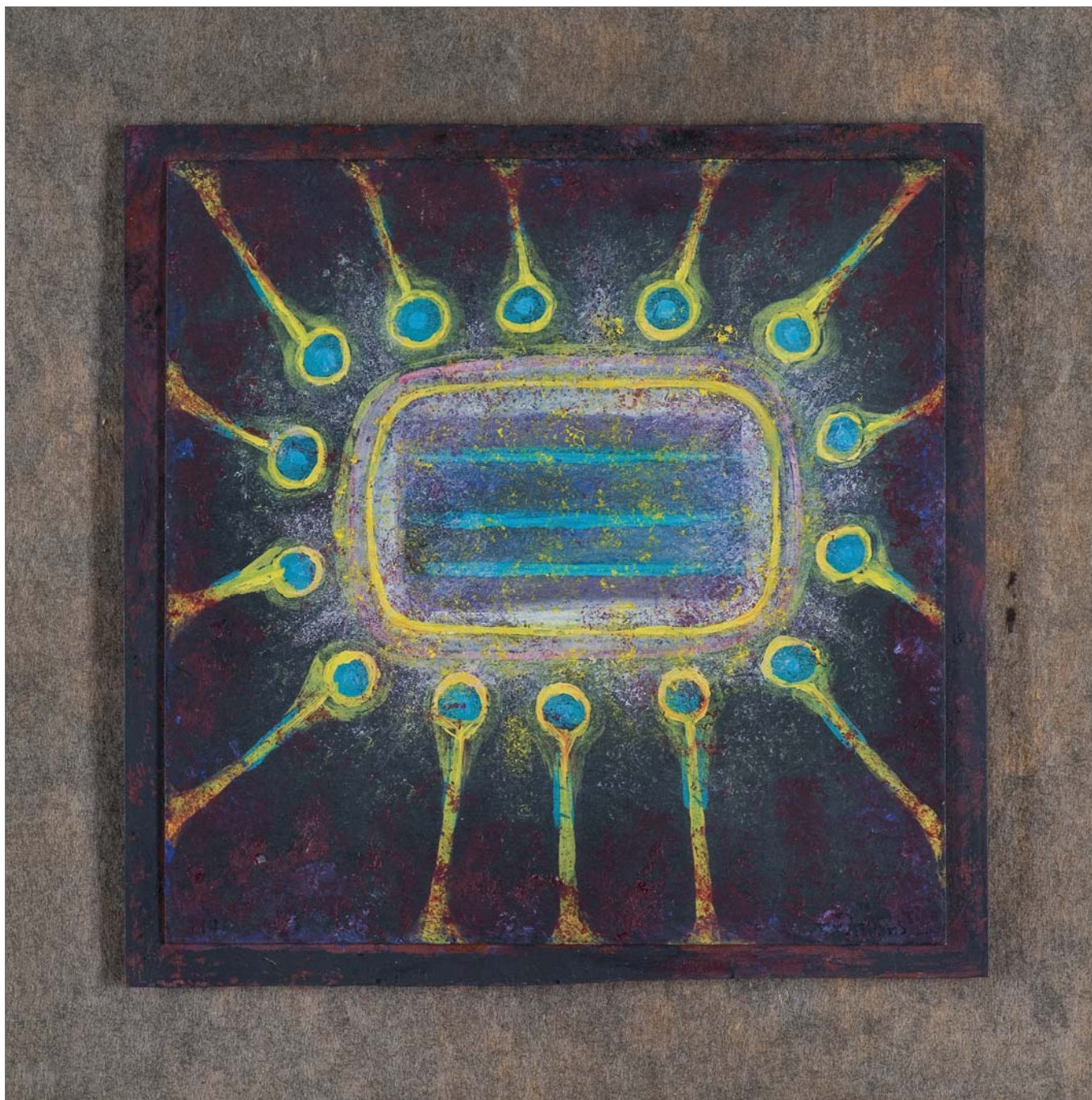
akwarela, akryl, papier, 50 x 70 cm

sygn. białym gwaszem p.d.: JTchórzewski 83.

sygn. flamastrem na odwr. ś.d.: J Tchórzewski 83 | „ŚWIATŁA“ | akryl

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000



106 ERNA ROSENSTEIN

(Lwów 1913 – Warszawa 2004)

O NIEWIADOMEJ GODZINIE, 1985

olej, tempera, płyta metalowa 18,5 x 18,7 cm (z autorską oprawą: 27,5 x 27 cm); sygn. tuszem p.d.: *ERosenstein*
 Na odwr. sygn.: „*O niewiadomej godzinie*“, niżej oł.: 1985 | [wymiary dłg.:] 21 x 20, obok oł.: *E. Rosenstein*,
 l.d. stempel zezwolenia na wywóz za granicę.

♣ 50 000 zł

estymacja: 60 000 – 70 000

107 ERNA ROSENSTEIN

(Lwów 1913 – Warszawa 2004)

UMARLI, 1986

tempera, olej, werniks woskowo-terpentynowy, płyta metalowa naklejona na płytę pilśniową twardą 20,5 x 30 cm, autorska oprawa: 37 x 44,5 cm

sygn. tuszem w p.d. rogu płyty metalowej: 1986 E. Rosenstein

Na odwr. oprawy napis oł. śr.g.: „UMARLI“, niżej l. nalepka autorska z rękopisem tuszem, zawierająca dane pracy oraz sygnaturę i adres artystki.

Na nalepce p.g. część stempla zezwolenia na wywóz za granicę.

♣ 55 000 zł

estymacja: 65 000 – 80 000

Twórczość Erny Rosenstein wymyka się prostym przyporządkowaniom do znanych kierunków czy tendencji w sztuce. Można odnaleźć w niej elementy surrealizmu i skłonność do metafory, wątki przedstawiające, abstrakcję, a nawet koloryzm. Przede wszystkim cechują ją głęboka autorefleksyjność, powracające odwołania do traumatycznych doświadczeń Zagłady, swoista ulotność i liryka. Sama tak charakteryzowała swoje malarstwo: *Malarstwo przychodzi ze świata, z moich przetworzonych wspomnień, ale też z tego, jaki jest w tej chwili zapach powietrza, powiew liści, ruch uliczny. Wszystko przepływa przeze mnie i coś wywołuje. Mogą tu nawet działać jakieś dalekie echa, sprawy astralne. Nie wiem. Jestem tylko narzędziem przekazującym w sposób właściwy mnie samej. Takim samym jak tusz, piórko, farba olejna, temperowa czy inna. (...) Sztuka jest jedna. Musi być w tym i poczucie poezji, i jakaś melodyjność. Nie ma osobnych rodzajów sztuki* (R. Walenciak, *Pudełko też chce być ważne*, „Gazeta Wyborcza“, 14 I 2008). To właśnie w związkach z poezją – dziedziną współuprawianą przez artystkę – Bożena Kowalska upatrywała klucza do zrozumienia jej malarstwa: *Tak jak w poezji artystki, można też w jej obrazach szukać treści i znaczeń metaforycznych, literatury asocjacji i refleksji, albo też chłonąć z nich samą poetykę i melodyjność: w tej pierwszej słowa, w tej drugiej – kreski, kształty i barwy* (B. Kowalska, *Erna Rosenstein* [w:] *Erna Rosenstein*, red. J. Chrobak, Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, Kraków 1992, s. 40). Cechą zasadniczą obydwu jest intymność, która – jak podkreślała ta sama autorka – u Erny jest nie tyle osobistym zwierzeniem, co wkroczeniem w sferę najgłębszych ludzkich odczuć: lęków, marzeń, tęsknot, obsesji, i ich zobiektywizowaniem w wierszu, czy obrazie. Podążając tą ścieżką, prezentowanych w katalogu *Umarłych* można odczytywać nie tyle jako *refleks własnego dramatu, ale symbol losu całego narodu żydowskiego, czy jeszcze szerzej – metaforyczne przywołanie powszechnego tragizmu ludzkich przeznaczeń*.





108 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

CO WIĘC CHCIELIŚMY, 1961 (?)

olej, tektura, 18,1 x 25,6 cm

sygn. na odwr.: Zbigniew Makowski | dla Teresy. XI. 1976 | obrazek mal 1961 ?

♣ 6 000 zł

estymacja: 10 000 – 20 000

Pochodzenie:

Kolekcja historyczki sztuki Teresy Sowińskiej (1940-2023), autorki wielu publikacji i wystaw, zawodowo związanej z warszawską „Zachętą”.



109 HENRYK MUSIAŁOWICZ

(Gniezno 1914 – Warszawa 2015)

Z CYKLU „NARODZINY ZIEMI”, 1987

olej, technika własna, płyta pilśniowa, 39,5 x 45,5 cm

sygn. na odwr. na płycie: Z CYKLU: | „NARODZINY ZIEMI” | 1987 | 27 x 36 | MUSIAŁOWICZ
na g. listwie ramy: 57 [w kółku] F.

♣ 14 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000

Pochodzenie:

Obraz zakupiony w Galerii Zapiecek, Warszawa w 2010 r.

110 ANDRZEJ SZEWCZYK

(Szopienice k. Katowic 1950 – Cieszyn 2001)

ŚWIADEK, 1989

deska dębowa, ołów, grafit, akryl, sklejka, 61 x 46,5 cm

sygn. na odwr. p.g.: a. Sz.

Powyżej nalepka maszynopis: „Świadek“ | dąb, ołów, grafit 1989;

po l. napis *GALERIE UCHER KÖLN ST. APERNSTR. 17-21.*

♣ 24 000 zł

estymacja: 28 000 – 35 000

Pochodzenie: Galerie Ucher, Kolonia.

Obraz wystawiany:

– Andrzej Szewczyk, Tomasz Tatarczyk, *Volumina*, Galerie Ucher, Kolonia, VI – VII 1999.

Od początku lat 80. Andrzej Szewczyk tworzył cykle obiektów przestrzennych, w których używał ołowiu i określonych gatunków drewna. Były to *Pomniki listów F. Kafki do F. Bauer*, *Diariusze*, *Bazylika-Biblioteka*, a także *Świadek*. Stemplowane gorącym ołowiem deski tworzyły szczególny rodzaj pisma – jak określał artysta – symbolicznego, wewnętrznego, pulsującego swoim tajemniczym życiem.

W rozmowie z Andrzejem Przywarą tak tłumaczył swoją autorską koncepcję: *Moje prace przestrzenne w drewnie i ołowiu odczuwam jako gatunek biblioteki, powszechnej biblioteki. Użycie materiałów ma niezwykle konkretne odniesienia, od poziomu fizycznego (fizyki) do erotycznego; w kierunku tańca. Tańczą materiały. Lubię oglądać ołów, który wlewa się w drewniane otwory. Przybiera on wręcz formy pewnych prototypów – serca, wątroby. Przypatruję się tym pracom i widzę, ile jest w nich tego, co jest w nas. Wszystko, co jest płynne jest prawdziwe.* (Andrzej Szewczyk. *Malarstwo*, Galeria Kronika, Centrum Sztuki w Bytomiu, 1992, s. nlb.)



111 HENRYK STAŻEWSKI

(Warszawa 1894 – Warszawa 1988)

RELIEF IX, 1963

akryl, płyta pilśniowa twarda, rama drewniana, 60 x 100 cm

sygn. na odwr. śr.: *H. Stażewski | IX - 1963 | Relief szaro-biały | 60 x 100 cm.*

Na odwr. dwie nalepki l.: Kunsthau Zürich z danymi obrazu, p.: Gallerii Annely Juda.

Na dolnej krawędzi ramy l.d. dawny numer depozytu Muzeum Śląskiego w Katowicach: MŚK/dep/1939.

♣ 450 000 zł

estymacja: 500 000 – 700 000

Za konsultację dziękujemy panu Andrzejowi Szczepaniakowi – historykowi sztuki, kuratorowi wystaw, dyrektorowi wykonawczemu Gallerii Starmach, redaktorowi m.in. wydanych przez Skirę albumów *Henryk Stażewski* (2018), *Jerzy Nowosielski* (2019).

Pochodzenie:

- Annely Juda Fine Art, Londyn;
- kolekcja prywatna Plogsties, Nadrenia Północna Westfalia;
- Sotheby's, Kolonia, Niemcy, aukcja 29 III 2023, poz. 27;
- prywatna kolekcja, Polska.

Artysta nie zatrzymuje się nigdy, praca jego nigdy nie jest skończona. Idzie równoległe z przemianami społecznymi i postępem technicznym. Tkwi on w teraźniejszości, ale ogarnia zawartość przeszłości, jak i przewiduje przyszłość przez wycucie aspiracji swojej epoki. Błędny jest twierdzenie, że sztuka ma wyrażać tylko to, co jest niezmiennie, wieczne. Artysta czerpie z rzeczywistości, która jest zmienna i nieuchwytną, bierze z niej to, co jest w ciągłości i co jest wspólne, a tworzy dzieło o znaczeniu trwałym i wiecznym.

Henryk Stażewski, 1932

Pierwsze reliefy Stażewskiego – jednego z najważniejszych artystów polskiej Awangardy – zaczęły powstawać już w 1957 r. i były konsekwencją długiej drogi artysty w poszukiwaniu form abstrakcyjnych, odrzucających efekty malarskiej iluzji. W reliefach zaczął wysuwać wydzielone fragmenty kompozycji przed lico obrazu. Pojawiła się koncepcja nakładania na powierzchnię tła wyciętych i przyklejanych do podłoża form, różnicowanych kompozycyjnie i fakturalnie.

Po 1960 r. Stażewski ograniczał już formy reliefu do powtarzających się kształtów modularnych w postaci prostokątów lub kwadratów. W następnych latach, kompozycje reliefowe Stażewskiego ulegały różnym przekształceniom, w których zawsze bardzo ważną rolę odgrywał kolor, często intensywny i pojawiający się w kontrastujących zestawieniach. W późniejszych reliefach, kolorystyka była także ograniczona do barw spokojniejszych i układów niemal monochromatycznych. Artysta uzyskiwał reliefową trójwymiarowość z różnym wykorzystaniem gry światła i cienia między powierzchniami wypukłymi a tymi, które były cofnięte w głąb kompozycji. We wczesnych reliefach, dominowały kompozycje dynamiczne zaś w późniejszych – układy form dążących do równowagi między dynamiką a statyką. Stażewski

Obraz wystawiany i reprodukowany:

- *Reliefs. Formprobleme zwischen Malerei und Skulptur im 20. Jahrhundert*, Zürich, Kunsthau Zürich, 22 VIII 1980 – 2 XI 1980, s. 246, kat. 166, il. barwna.

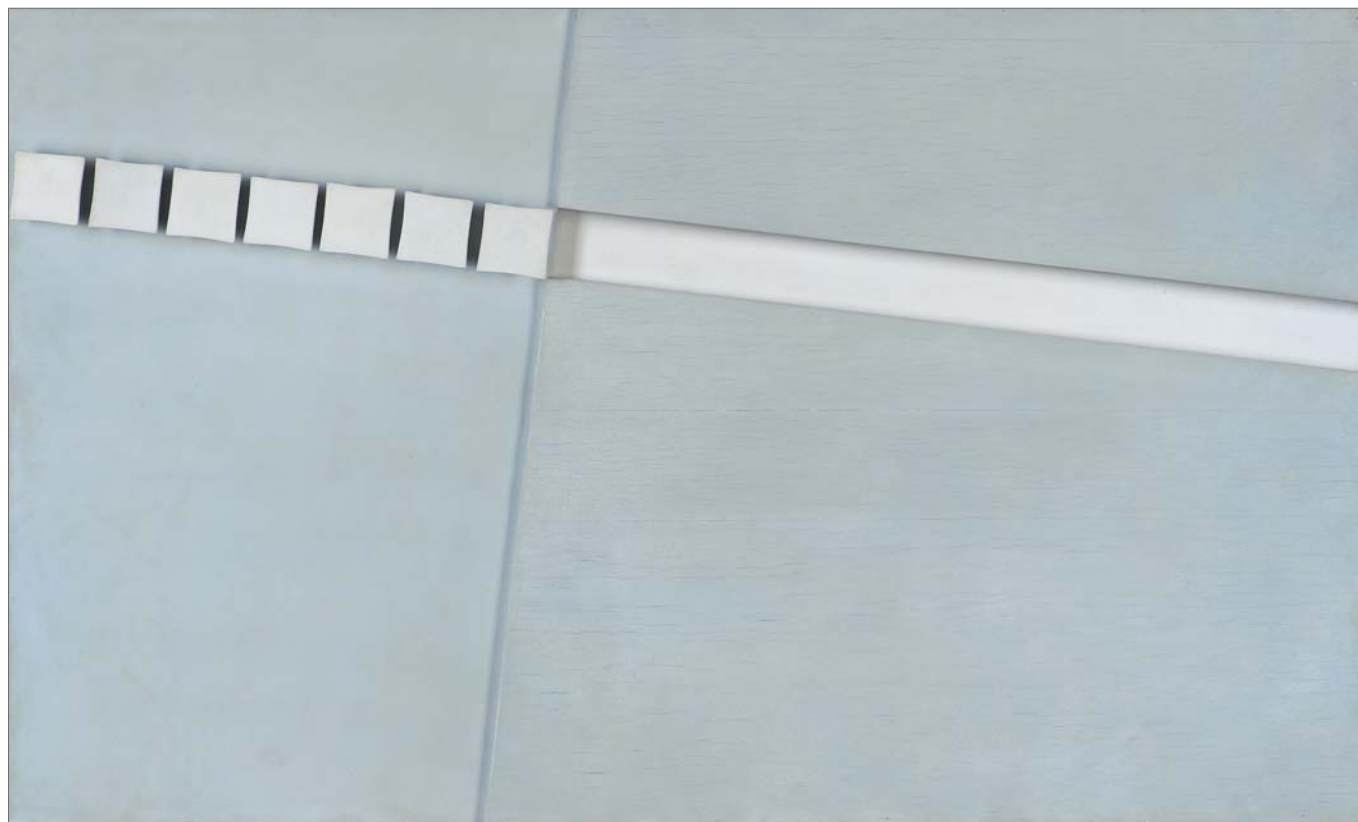
eksperymentował z różnymi kształtami form i modułów w reliefach. Pojawiły się prostokąty o silnie zaokrąglonych narożach i forma beczułkowata prostokąta o lekko wygiętych na zewnątrz dłuższych bokach. W wielu reliefach, Stażewski stosował formy asteroidów (kwadratów lub prostokątów o wklęsłych bokach), w kolorach białym i szarym.

Ten rodzaj reliefu występuje w przedstawionej u nas kompozycji, rozegranej w układzie łagodnie krzyżujących się linii, poprowadzonych ukośnie. Ustalenie form modularnych, sprzyjało realizacji idei wywodzących się jeszcze z manifestu ugrupowania „Blok” o potrzebie pewnej mechanizacji procesu twórczego a przede wszystkim, odpowiadało dążeniom artysty do posługiwania się w kompozycjach formami prostymi.

Stażewski pisał o tym m.in. w swoim tekście z 1968 roku:

W sztuce interesowały mnie zawsze formy najprostsze. Reliefy, które ostatnio robię, zbudowane są przeważnie z powtarzających się, identycznych elementów. Są to formy zindywidualizowane, anonimowe, pogrupowane w zbiory. Służą one do odmierzania i porządkowania przestrzeni w obrazie. Najchętniej stosuję do tych celów kwadraty i czworoboczne asteroidy. Całe grupy tych form są tej samej wielkości, a często zdarza się, że wszystkie formy w obrazie są identyczne. Wówczas nie ma hierarchii: żaden element obrazu nie jest ważniejszy od pozostałych. (Henryk Stażewski [w:] Henryk Stażewski. *Ekonomia myślenia i postrzegania*, oprac.: M. Jurkiewicz, J. Mytkowska, W. Borowski, Warszawa, 2005, s. 276-277)

Reliefy Stażewskiego stanowią wyjątkowy rozdział w polskiej sztuce nowoczesnej. Były fascynującym eksperymentem z formą dzieła plastycznego – jego przestrzennością, dynamiką, oddziaływaniem barwy w zmiennych układach przestrzennych.



112 JERZY KAŁUCKI

(Lwów 1931 – Kraków 2022)

AMARANT, 1998

akryl, płótno

130,2 x 115,3 cm

sygn. na odwr. na płótnie śr.: „AMARANT“

na górnej listwie krosna: Jerzy Kałucki 1998

♣ 140 000 zł

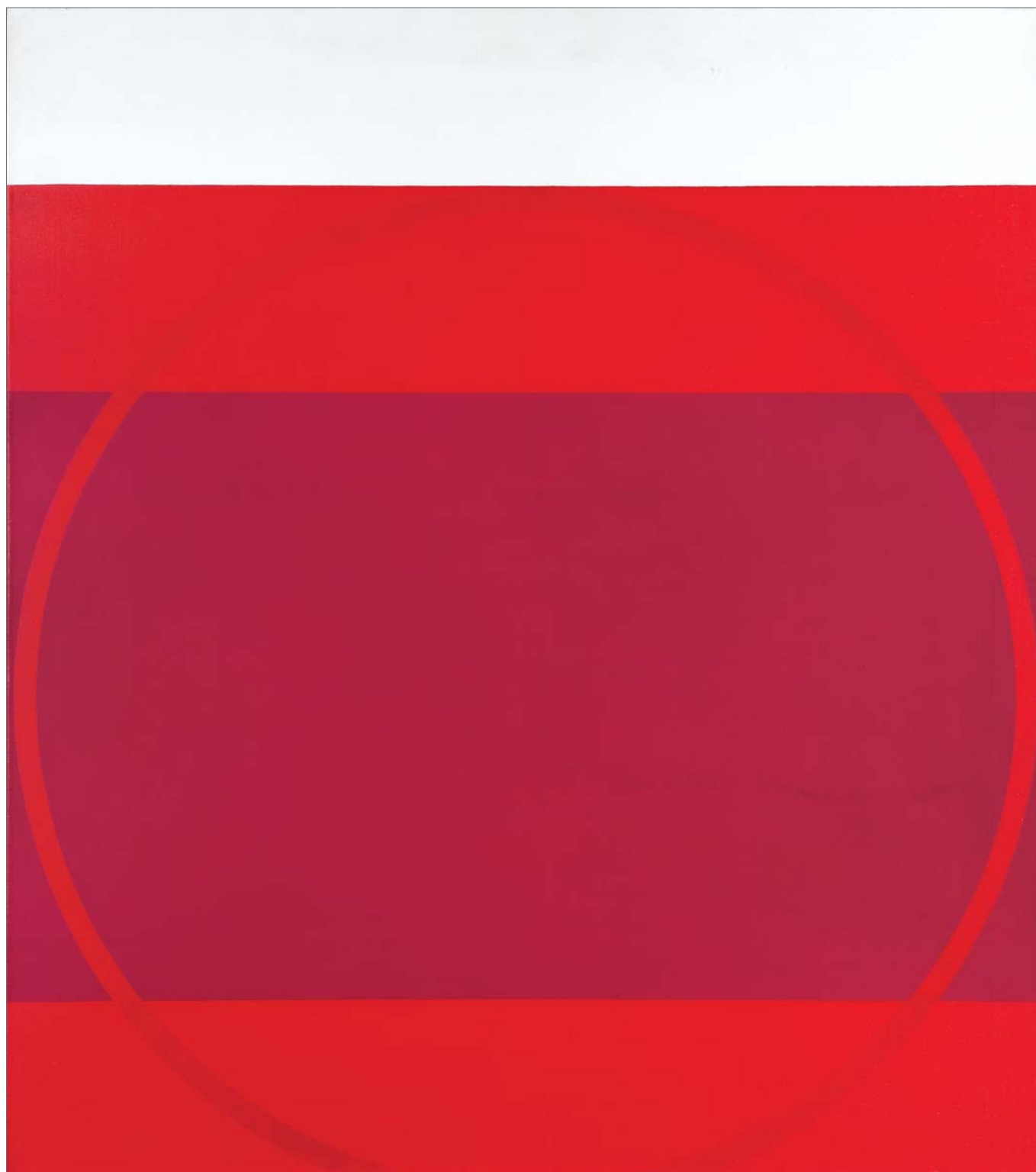
estymacja: 150 000 – 200 000

Dla sztuki Jerzego Kałuckiego – zaliczanej do nurtu abstrakcji geometrycznej – krytycy ukuli osobny termin „filozoficznego konstrukttywizmu“. Jego malarstwo, ujmujące prostotą, klarownością kompozycji i czystością przekazu, zawiera też pierwiastek conceptualny. Artysta budował swoje obrazy w oparciu o autorską koncepcję tzw. przestrzeni geometrii: *jest ona fikcyjna, wyobrażona i istnieje wyłącznie w obrębie sztuki. W niej znajdują się formy geometryczne, które nie stanowią żadnych konkretnych, realnych bytów, lecz jedynie dają nam ich sugestię. Służą uruchomieniu wyobraźni i wywołaniu emocji* (J. Deluga, *Jerzy Kałucki. Przebiegi*, Galeria Starmach, Kraków 2013, s. 5-6).

Podstawowymi elementami konstrukcji kompozycji były formy koła, łuku i pierścienia rygorystycznie podporządkowane pionowej osi symetrii. Nigdy nie mieściły się jednak w całości w polu płótna – były celowo poszerzane, zawężane lub deformowane by pobudzić widza do intelektualnego wysiłku, jakim jest wejście w niewidzialną przestrzeń geometrii i niejako dotarcie do głębszych, metafizycznych warstw dzieła. Ideę, która przyświecała malarzowi, trafnie podsumowała Bożena Kowalska: *Obok tej racjonalnej, świadomej i bez oporu ujawnianej, istnieje druga jeszcze strona jego osobowości (...) To ta, która sprawia, że purystyczna oszczędność i rygor geometrii w jego pracach łagodzone są czynnikiem liryzmu i że ich zagadkowa przestrzeń skłania do medytacji* (B. Kowalska, *Przestrzenie Jerzego Kałuckiego*, Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg 2007, s. 116).

Prezentowany w katalogu obraz nie pozwala także przejść obojętnie wobec kwestii koloru w sztuce Kałuckiego, traktowanego przezeń równorzędnie z konstrukcją: *Moja abstrakcja jest trochę odmienna przez swoją skłonność do ekspresji i koloru. Oczywiście podstawową inspiracją jest przestrzeń, ale coraz częściej także kolor dochodzi do głosu jako główny komponent. (...) Trochę jak kompozytor, stosuję środki wyrazu adekwatne dla utworów muzycznych: barwę, kontrast, rytm. Uważam bowiem, że kolor jest jak dźwięk w muzyce. Już w XIX wieku Aleksandr Skriabin stworzył koncepcję, dla której podstawą było spojrzenie na relacje między kolorami i dźwiękami. Kolor można też słyszeć...* (Jerzy Kałucki, *Przebiegi...*, s. 13).

Oszłamiający intensywną czerwienią *Amarant* nosi ogromny ładunek ekspresji, zachowując jednocześnie matematyczny ład i umiar. Nie ulega wątpliwości, że takiej współbrzmiejącej syntezy mógł dokonać jedynie artysta operujący mistrzowskim warsztatem i obdarzony niezwykłą intuicją w doborze koloru i form.





113 STEFAN GIEROWSKI

(Częstochowa 1925 – Konstancin Jeziorna 2022)

BEZ TYTUŁU, 1979

akwarela, papier z suchą pieczęcią, 61,5 x 53,8 cm

sygn. dół. p.d.: *SGierowski 79*

Na odwr. naklejony certyfikat Galerii Zapiecek z 2007 r.

♣ 22 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000



114 STEFAN GIEROWSKI

(Częstochowa 1925 – Konstancin Jeziorna 2022)

BEZ TYTUŁU, 1976

akwarela, papier, 73 x 51 cm; sygn. p.d.: *S. Gierowski 76*

♣ 24 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000

Pochodzenie: obie akwarele zakupione w Galerii Zapiecek w 2007 r.

115 ALEKSANDER KOBZDEJ

(Olesko na Ukrainie 1920 – Warszawa 1972)

ABSTRAKCJA INFORMEL, 1957

olej, płótno, 77 x 100 cm

sygn. p.d.: Kobzdej | 1957

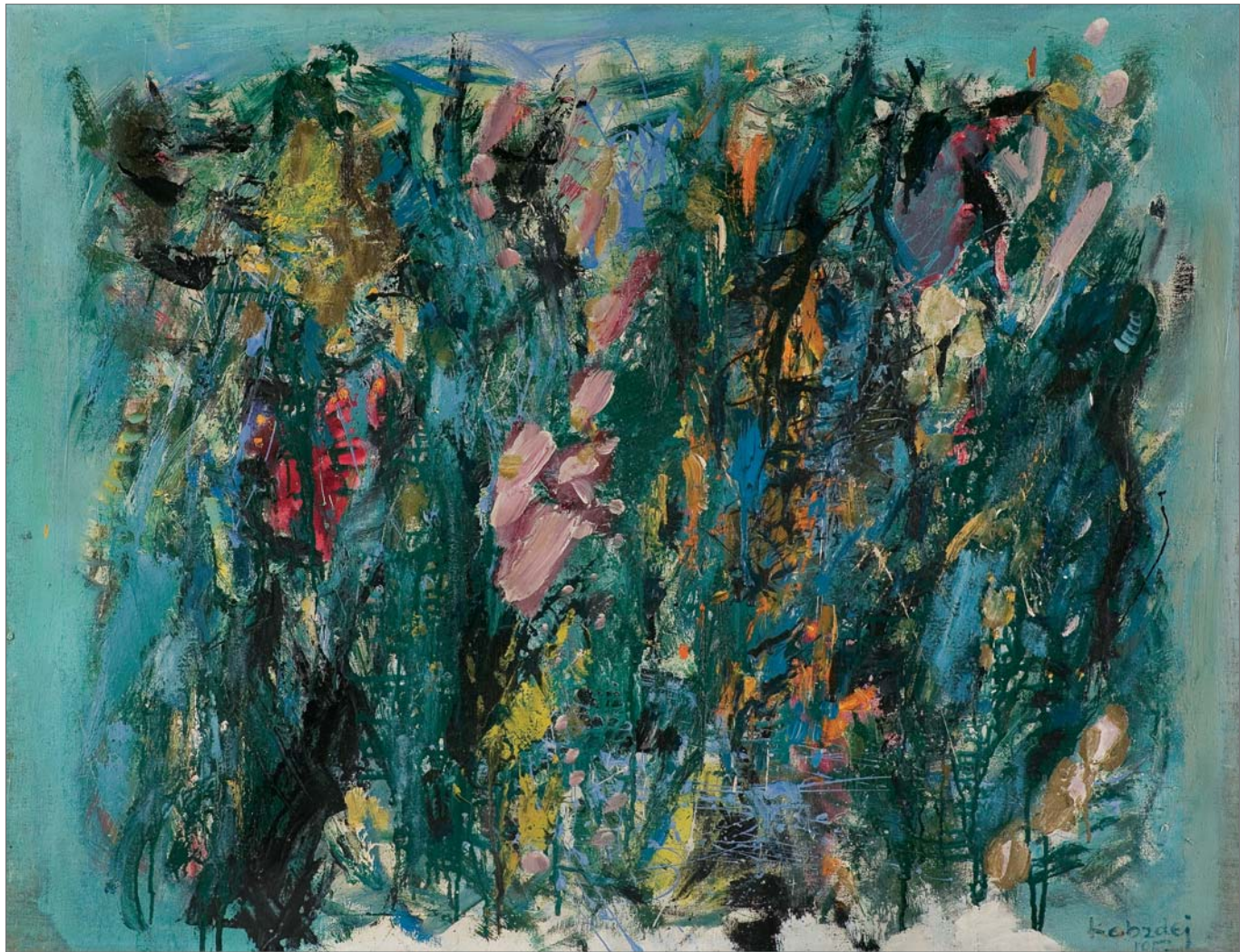
♣ 30 000 zł

estymacja: 35 000 – 50 000

Malarstwo Aleksandra Kobzdeja przeszło jedną z najbardziej spektakularnych metamorfoz w polskiej sztuce współczesnej. Autor sztandarowego obrazu socrealizmu *Podaj cegłę* z 1950 roku, dekadę później był uznawany za czołowego reprezentanta malarstwa materii nie tylko w kraju, ale i za granicą – w 1959 roku otrzymał II nagrodę na V Biennale w Sao Paulo, a rok później Galerie de L’Ancienne-Comédie w Paryżu i French and Company w Nowym Jorku zorganizowały jego wystawy monograficzne. Prezentowana w katalogu „pollockowska” kompozycja to niezwykle rzadki przykład dzieła dokumentującego – kluczowy w twórczości artysty – moment przejścia od figuracji ku abstrakcji. Wspominała o nim Anna Baranowa:

„Przepoczwarzanie się” trwało dosyć długo, odbywało się etapami. (...) Zwrot ku malarstwu abstrakcyjnemu nastąpił dopiero w 1957 roku. Mało kto pamięta te prace. Podczas przygotowań do obecnej wystawy, w pracowni artysty odkryliśmy z Maryną Kobzdejową zawinięte w rulon obrazy „przejściowe” w manierze informel. Są to agresywne kolorowe płótna, na których artysta próbował zasad tak modnego wtedy języka, opartego na grze swobodnego gestu i przypadku. (A. Baranowa, Aleksander Kobzdej – malarstwo jako cena życia [w:] Aleksander Kobzdej. Zmagania z materią, red. J. Grabski, IRSA 2002, s. 16)

W „naszym” obrazie ekspansywną ekspresję właściwą sztuce bezkształtnej tonuje dominanta chłodnego turkusu, tworzącego margines rozwibrowanej kolorami przestrzeni płótna. Artysta wzorowo przyswoił założenia awangardowego nurtu, i – mimo zaledwie chwilowej fascynacji – zostawił pełne wyrazu i dopracowane warsztatowo dzieło. *Wygląda na to, że czego się Kobzdej nie tknął, robił to perfekcyjnie. Wielu czyniło mu z tego zarzut, nie mogąc uwierzyć w autentyczność metamorfoz jego malarstwa* – pisała Anna Baranowa (jw., s. 15). Krótka przygoda z informelem wyznacza początek poszukiwań i eksperymentów w obszarze malarstwa niefiguratywnego, których wynikiem były późniejsze słynne serie *Szczelin* czy *Hors Cadre*.





116 RAJMUND ZIEMSKI

(Radom 1930 – Warszawa 2005)

ZNAK NA CZERWIENI, ok. 1959

olej, płótno, 50 x 132 cm

sygn. p.d.: ZIEMSKI

sygn. na odwr. na płótnie l.g.:

RAJMUND ZIEMSKI | WARSZAW | NOWOTKI 10 - 70 a |

„ZNAK NA CZERWIENI“ | 50 x 130

♣ 38 000 zł

estymacja: 40 000 – 45 000

117 JACEK SEMPOLIŃSKI

(Warszawa 1927 – Warszawa 2012)

WISŁA. MĘĆMIERZ, 1987

olej, płótno, 82 x 66 cm

sygn. na odwr. na płótnie: Semp. '87 | Wisła | Męcierz

powyżej śr.g. znak strzałki w górę

na g. listwie p.: 80/76

♣ 24 000 zł

estymacja: 26 000 – 30 000



118 KAZIMIERZ MIKULSKI

(Kraków 1918 – Kraków 1998)

OGRÓDEK PETRONELI, 1983

olej, płótno, 74,5 x 60 cm

sygn. na odwr.: „Ogródek Petroneli” | Agnieszce Balzak | KMikulski | Kraków 1983

na g. listwie krosna: 60 x 75 | 75 x 60, obok: S/90

♣ 95 000 zł

estymacja: 100 000 – 140 000

Pochodzenie: kolekcja rodziny artysty.

Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

– Kazimierz Mikulski malarstwo, rysunek, collage, wyst.:
BWA Łódź IV-V 1987, Galeria Współczesna Toruń VII 1987,
Arsenał Poznań VIII-IX 1987, BWA Płock X 1987, Salon
Sztuki Współczesnej Bydgoszcz XII 1987, Galeria Awan-
garda Wrocław I 1988, s. nlb, kat. poz. 201, il. cz.-b.;

– Kazimierz Mikulski. Malarstwo, wyd. Desa Unicum
Sp. z o.o., Warszawa 2000, s. 102, il. barwna.

O wyjątkowym klimacie malarstwa Kazimierza Mikulskiego, tak pisała Krystyna Czerni: (...) *wieloletnia współpraca z „Groteską” pomogła mu wykształcić charakterystyczną, jednorodną formułę malarską: baśniowo-senny klimat inscenizowanych wnętrz i ogrodów, przepełniony erotyzmem i atmosferą cudowności, zachwytem nad przyrodą a jednocześnie sympatią do jarmarcznej estetyki cyrku i lunaparku. To malarstwo jest niesłychanie teatralne, jak zatrzymany kadr z filmu rysunkowego, jak scenografia do plenerowego przedstawienia – z rozstawionymi rekwizytami, dekoracją, sceną. Wszystko rozpoznajemy: błękitne pagórki, drzewa, piękne nagie dziewczęta, ukryte w gęstej trawie ptaki, magiczne przedmioty. I chociaż wiemy, że to rzeczywistość sztuczna, natura-nienaturalna, a wszystko na niby – dzieje się jak w teatrze: czary działają, zapominamy o prawdziwym świecie i... wierzymy sztuce.* (Krystyna Czerni, *Rezerwat sztuki, Tropami artystów polskich XX wieku*, Kraków, 2000, s. 74)

Tytułowy *Ogródek Petroneli* nie odnosi się do fizycznej przestrzeni, lecz do wewnętrznego krajobrazu bohaterki – przestrzeni pamięci, emocji lub fantazji, która przybiera formę plastyczną oderwaną od realizmu.



119 JERZY NOWOSIELSKI

(Kraków 1923 – Kraków 2011)

PEJZAŻ, 1995

olej, płótno, 38 x 46 cm

sygn. na odwr. na płótnie l.d.: JERZY NOWOSIELSKI, p.d.: 1995 IX

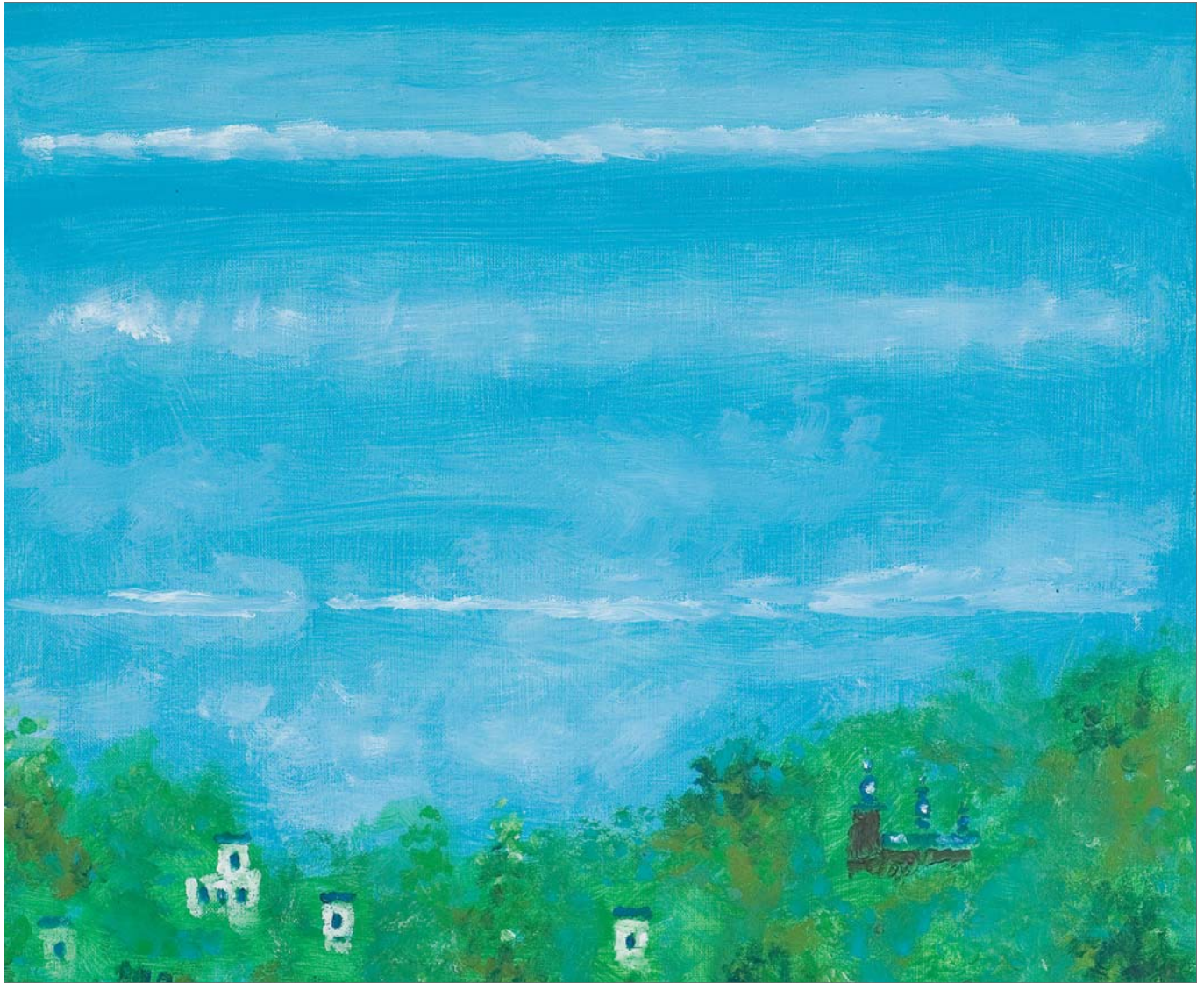
♣ 60 000 zł

estymacja: 65 000 – 80 000

Prezentowany w katalogu obraz, Nowosielski namalował we wrześniu 1995 roku w Polanach koło Berestu, gdzie pod koniec lat 90. kilkakrotnie spędzał wakacje. Powstała wówczas cała seria obrazów cerkwi łemkowskich z okolic nowosądeckich.

Przez lata wszystkie wakacje spędzał na szlakach Małopolski i Podkarpacia: z przyjaciółmi jeździł na Podhale, ze studentami na plenery do domu ASP na Harendzie (...). Jednak najwięcej wakacyjnych wspomnień to właśnie Łemkowszczyzna: okolice Krynicy, Dukła, Szczawnica, Krościenko, beskidzkie wsie: Stryżawa, Sucha Beskidzka, Wysowa. „Najbardziej mnie cieszą sytuacje – tłumaczył ożywiony – kiedy przechodzimy z jednego kręgu kulturowego do drugiego. Na przykład Szczawnica, z której można dojść piechotą do pierwszych wsi łemkowskich, to bardzo ważne miejsce – człowiek idzie 6 km piechotą w kierunku wschodnim, potem przez osiedle Cyganów, dalej przez taką rzeczkę, mostek – i zaraz zaczynają się cerkwie. Robię parę kroków i przechodzę z jednej strefy kulturowej do drugiej: nie lecąc samolotem, nie kupując paszportu, nie jadąc pociągiem...”. Jeszcze pod koniec lat 90. Zofia i Jerzy Nowosielscy kilkakrotnie spędzają wakacje w Polanach pod Krynica, gdzie powstaje seria obrazów cerkwi łemkowskich z okolicy: Berest, Polany. „Unicestwiano w Polsce cerkwie setkami – przypominał artysta w wywiadzie z 1992 roku. – Bardzo cierpiałem z tego powodu. Niszczono bowiem coś, co bardzo silnie kochałem, do czego byłem uczuciowo przywiązany. I pomyślałem sobie, że jeśli wszystkie te cerkwie, którymi w młodości się zachwyciałem, mają zniknąć z powierzchni ziemi, to niech chociaż zostanie po nich jakiś ślad w moim malarstwie. Po prostu zacząłem malować portrety cerkwi, ikony cerkwi. Częściowo tych, które widziałem, częściowo wyimaginowanych“.

(Krystyna Czerni, *Nowosielski w Małopolsce. Sztuka sakralna*, Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej, Kraków 2015, s. 15)





120 MARIA ANTO

(Warszawa 1936 – Warszawa 2007)

TRYPTYK, 1982

olej, płótno, 85 x 124,5 cm

sygn. na odwr. na płótnie: g.: *Maria Anto 1982*
(*WRZESIEŃ*) | 801 [w kółku]

na górnej listwie krosna: „TRYPTYK“ 85 x 125;
na płótnie p.d. ślad nalepki.

♣ 16 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000

Obraz wystawiany:

- *Maria Anto. Malarstwo*, BWA Nowy Sącz, Galeria w Zakopanem, luty-marzec 1983, poz. kat. 13 (obraz wymieniony w spisie prac).

Dotyczy obrazu Mariana Czapli *Ecce homo*:

Obraz wystawiany:

- *Malarstwo i rysunek Mariana Czapli*, BWA, Legnica 1991/1992;
- *Marian Czapla. Ecce homo*, BWA, Kielce 1996/1997;
- *Marian Czapla. W 30-lecie pracy twórczej*, Muzeum Narodowe Kielce 2002;
- Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni, oddział MNW, Warszawa 2002;
- *Marian Czapla. Malarstwo*, Muzeum Mikołaja Kopernika, Dzwonnica na Wzgórzu Katedralnym, Frombork 2007;
- *Marian Czapla – malarstwo*, Dom Artysty Plastyka ZPAP, Warszawa 2011;
- *Choć minął dla nas czas tworzenia, to pozostała myśl w obrazach*, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa XI 2021 – II 2022.

Obraz reprodukowany:

- *Marian Czapla. W 30-lecie pracy twórczej* [katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Kielcach], Kielce-Warszawa 2002, il. 18 b, s. 60, il. 18, s. 143 (jako *Studium męczyzny*, lewa część dyptyku).



121 MARIAN CZAPLA

(Gacki na Kielecczyźnie 1946 – Warszawa 2016)

ECCE HOMO, 1977-1990

olej, płótno, 180 x 90 cm; sygn. p.g.: *czapla*

sygn. na odwr. ś.g.: *czapla* | > *ECCE HOMO* < | 180 x 90 |

OLEJ – 1977 – ‘90, powyżej *GÓRA* [znak strzałki]

Na g. listwie krosna: *m. czapla*. 180 x 90 OLEJ 1977.

40 000 zł

estymacja: 45 000 – 55 000

122 RAFAŁ BUJNOWSKI

(Wadowice 1974, mieszka w Krakowie)

PAPIEŻ, 2002

olej, płótno, 49,7 cm x 39,7 cm

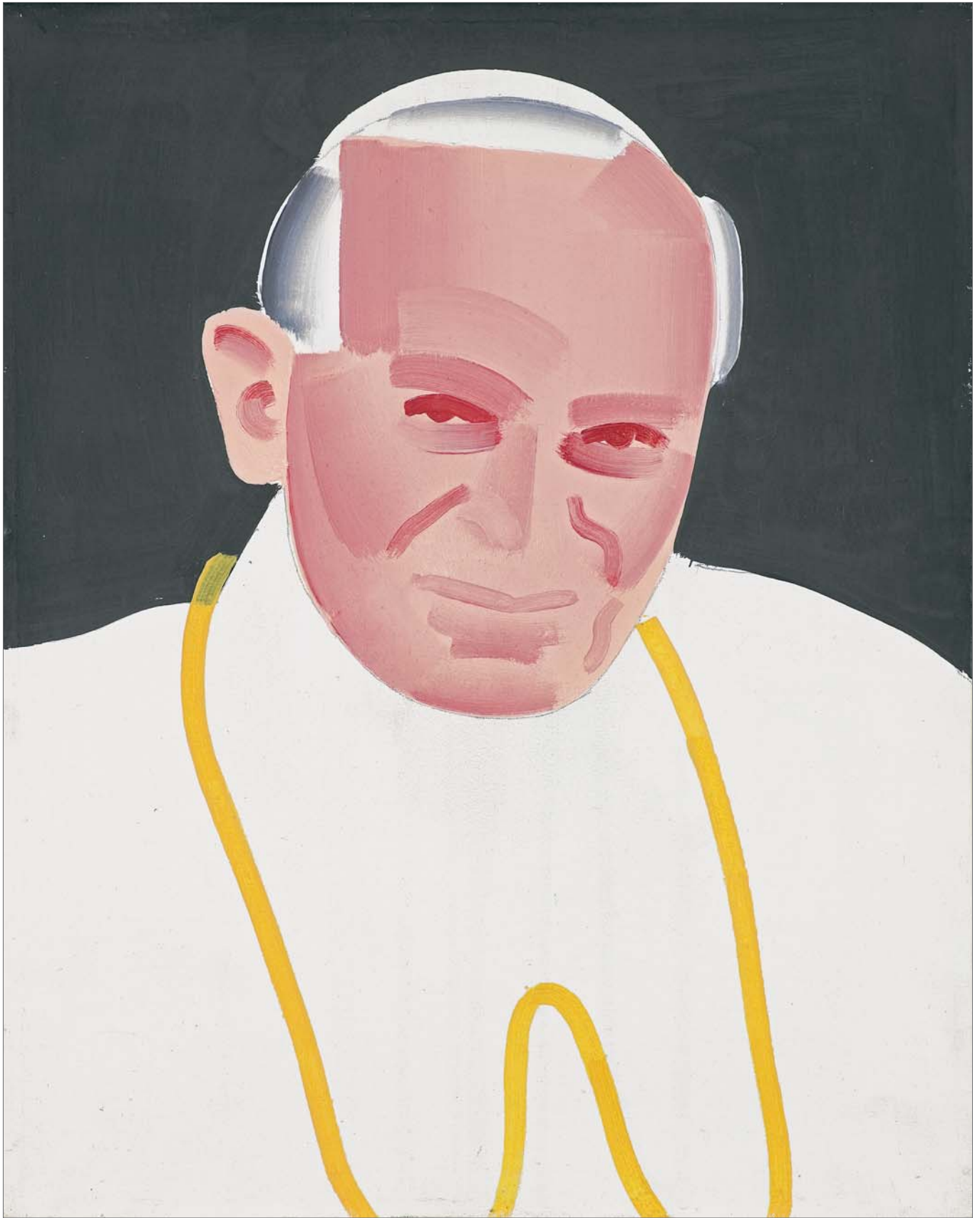
sygn. na odwrocie wzdłuż lewej krawędzi: *PAPIEŻ | BUJNOWSKI / 2002*

♣ 65 000 zł

estymacja: 70 000 – 80 000

Rafał Bujnowski urodził się w Wadowicach, z których pochodził Karol Wojtyła. W ciągu kilku lat stworzył wiele prac związanych z osobą papieża Polaka. Pierwszą był obraz *Schemat malowania papieża*, 2001), pokazujący jak w prosty sposób namalować portret Jana Pawła II. Na podstawie tego wzoru Bujnowski namalował serię 33 niemal identycznych portretów przedstawiających głowę kościoła katolickiego.

Jak pisał Christian Boros: *Rafał Bujnowski rozwija własne spojrzenie na tę czczoną, adorowaną i nieustannie wystawianą na widok podobiznę. Jego malarstwo przynosi jedyne w swoim rodzaju prace, które nie poddają się już tak łatwo powieleniu. Artysta sam siebie sytuje w roli obserwatora – patrzy na obraz w obrazie. Kopiuje fotografię papieża z minimalnie różnych perspektyw – w formie migawkowego uchwycenia chwili. (...)*. Bujnowski ukazuje twarz Karola Wojtyły jako uproszczoną matrycę papieskiej podobizny. Dziś, zaledwie dekadę później, obrazy te podtrzymują blednące wspomnienie tamtego czasu. (Christian Boros, [w:] *Rafał Bujnowski. Polityka obrazów. Wybrane prace z lat 1999-2013*, red. Galeria Raster, Warszawa 2013, s. 198)



123 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

LA TOUR DE BABEL (WIEŻA BABEL), 1989

olej, technika mieszana, płótno, 61,5 x 50,3 cm; sygn. l.d.: *Lebenstein 89*

sygn. na odwr. na płótnie p.: *Lebenstein | „La Tour de Babel“ | 1989 |*

format 61 x 50 cm | huile + technique mixte

Na śr. listwie krosna nalepka Centralnego Biura Wystaw Artystycznych „Zachęta“

[druk/atrament]: 8 | wł. B. i M. Mialet Rok 1989 | Autor Jan Lebenstein | Tytuł *Tour de Babel* kat. 135,

na g. listwie nalepka z numerem: 13.

♣ 70 000 zł

estymacja: 75 000 – 90 000

Pochodzenie:

Kolekcja Barbary i Michela Mialet, Paryż.

Obraz wystawiany i opisany:

– Jan Lebenstein, Galeria Zachęta, Warszawa, IV-V 1992, spis wystawianych prac na luźnej wkładce, poz. 135, s. nbl.

Jan Lebenstein uważał, że sztuka nowoczesna może znajdować inspiracje w tradycji. Fascynowały artystę podziemia Luwru, gdzie oglądał relikty archaicznych cywilizacji: sumeryjskiej, babilońskiej. Inspirowały go starożytne mitologie (m.in. asyryjska, babilońska, egipska, grecka), a także Biblia, bez której – jak sam powiedział – *nie ma całej sztuki europejskiej. Wszystko wyrosło z Biblii. Nawet Widok Delft Vermeera jest bez tego całego ciągu niewyobrażalny* (Jan Lebenstein. *Rozmowy o sztuce własnej, o tradycji i współczesności*, wybór i oprac. A. Wat, D. Wróblewska, Warszawa 2004, s. 51). Z tekstów biblijnych Lebenstein czerpał wielokrotnie, ilustrując m.in. *Księgę Genesis*, *Księgę Hioba* czy *Apokalipsę* – najbardziej wizualną część Nowego Testamentu. W prezentowanym obrazie, sięgnął po opowieść o Wieży Babel (*Księga Rodzaju*, 11,1-9). Monumentalną budowlę planowali wznieść wszyscy mieszkańcy krainy Szinear (identyfikowanej z Babilonią), aby sprawić, że ludzie nie rozproszą się po świecie. To nie spodobało się Bogu, który – aby uniemożliwić budowę – pomieszał ludziom języki i podzielił na narody. Wieża Babel stała się symbolem ludzkiej pychy.

Jan Lebenstein na pierwszym planie obrazu umieścił grupę ludzi zajmującą całą szerokość kadru. Postaci ujęte są od tyłu i spoglądają w kierunku sięgającej nieba wieży. Cała scena oddzielona jest murem, o który opiera się zwrócona w kierunku widza kobieta. Pośredniczy ona między nami a aktorami biblijnej opowieści, uświadamiając aktualność biblijnego przekazu. Artysta nasycił starotestamentowe przedstawienie własnymi treściami i emocjami, bo – jak pisał Mariusz Rosiak – *Jan Lebenstein zawsze uprawiał malarstwo niepodległe. Niepodległe żadnym modom, trendom, koniunkturom. Uprawiał zawsze własne malarstwo, które w takim samym stopniu polegało na malowaniu obrazów, co wmyślaniu się w istotę świata, odwieczną zasadę przemijania, dialektykę narodzin i śmierci, fascynację kobietą, podglądanie zaściągów i delektowanie się urodą manowców takich pojęć, jak prawda, dobro i piękno. Albowiem, być może, więcej o grzechu i zbawieniu powiedzieć może grzesznik niż świętoszek, więcej o miłości może powiedzieć kurtyzana niż dziewica, więcej o prawdzie łgarz niż kaznodzieja. Jan Lebenstein pragnął bowiem zawsze pozostać (...) „rejentem koszmarów i zakazanych snów“, ludzkich pragnień, marzeń odbitych w krzywym zwierciadle podświadomości i kultury, ideałów uwięzionych w czyścisku symboli i metafor...*

(Mariusz Rosiak, *Zapiski na marginesie obrazów Jana Lebensteina* [w:] *Jan Lebenstein i krytyka. Eseje, recenzje, wspomnienia*, oprac. A. Wat, D. Wróblewska, Warszawa 2004, s. 186-187)



124 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

BEZ TYTUŁU, 1980

olej, płyta, 61 x 73 cm

sygn. na odwr.: *BEKSIŃSKI | 1980*

obok ślad pieczętki wywozowej

♣ 370 000 zł

estymacja: 420 000 – 500 000

Pochodzenie: obraz zakupiony w latach 80. XX w.
w Galerii Sztuki Alicji i Bożeny Wahl w Warszawie.

Zdzisław Beksiński, z wykształcenia architekt, krótki czas po uzyskaniu dyplomu Politechniki Krakowskiej, porzucił wyuczony zawód. Wedle artysty, podporządkowana wówczas socrealistycznej doktrynie architektura, była domeną działalności kolektywnej i nie dawała mu szans na twórczą samorealizację. Powracała za to później jako jeden z głównych motywów w jego dziełach. Cieszące się wielką popularnością obrazy z okresu fantastycznego (1968-1983)apełniały niezliczone wariacje na temat gotyckich katedr, opuszczonych kamienic, ufortyfikowanych twierdz, a także – noszących wyraźne skojarzenia ze śmiercią – nagrobków, krypt, steli, czy portali prowadzących w mroczne zaświaty. Przedstawiana architektura daleko odbiegając od realizmu była bliską poetyce snu „sfotografowaną wizją” przepętnioną atmosferą tajemnicy i niepokoju, typową dla pejzaży metafizycznych.

Tadeusz Nyczek tak pisze o obrazach Beksińskiego pochodzących z tego okresu: *Niebo, choć do nieba podobne, nigdy nie jest niebem naturalnym. Nawet chmury, tak często przedstawiane, są chmurami tylko takimi, jakimi je wymyślił Beksiński. To niebo może być na jednym obrazie żółtawe, na innym ugrów, jeszcze na innym popielate, szmaragdowe bądź czerwone. W zależności od ogólnego tonu barwnego, jaki panuje na obrazie. Drzewo jest z reguły tym samym, bezlistnym drzewem o gęstych, cienkich gałązkach, niekiedy wygiętych na wietrze, zazwyczaj silnym, ogarniającym wszystko, co na obrazie żywe i martwe. Powierzchnia ziemi jest przeważnie albo wypaloną glebą, albo mokradłem z kałużami stojącej wody, albo nieokreślonym „podłożem”, na którym mogą równie dobrze leżeć kości, kartki papieru, jak skręcone jelita. Beksiński, malując dom, nigdy nie namaluje okna z framugą i okiennicami, drzwi z klamką i dachu z kominem. W miejscu okna będzie ciemny otwór zasłonięty pajęczyną, a jeśli nie, to na pewno wydobywać się będą ze środka języki ognia lub będzie to tylko czarna dziura wiodąca donikąd. Podobieństwo, czasem bardzo odległe, do rzeczywistości wskazuje na niewątpliwie senną proveniencję tej sztuki. To we śnie widzimy świat zniekształcony – ale dla nas wówczas całkiem naturalny* (T. Nyczek, *Zdzisław Beksiński*, Arkady, Warszawa 1989, s. 15).





125 MAREK OBERLÄNDER

(Szczerec k. Lwowa 1922 – Nicea 1978)

FIGURA, 1963

tusz czarny i żółty, pióro pędzel, papier, 44,5 x 36,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. dłg. l.d. (pionowo): *Oberlander 1963 | Stockholm*

♣ 4 500 zł

estymacja: 5 000 – 7 000



126 FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(Bratkówka koło Krosna 1930 – Warszawa 2009)

KOLCZASTY ORGAZM, 1994

pastel, papier jasnoszary, 50 x 32,5 cm

sygn. l.g.: *Kołczasty orgazm* | 16 FS 94 [data i monogram wiązany]

♣ 14 000 zł

estymacja: 16 000 – 22 000

127 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

RYPIN – DYPTYK, VIII 1970

olej, płótno, 130 x 90 cm (wymiar każdej z części)

sygn. na p. części u dołu.: RYPIN | E. DWURNIK. VIII. 70

Każda część sygn. na odwr. na płótnie śr.g.: 1970 | E. DWURNIK

Na p. części na g. listwie krosna l. nalepka druk.: Muzeum Narodowe w Warszawie;

na odwr. na płótnie na każdej z części l.d. i p.d. pieczętki zezwalające na wywóz za granicę z numerami zezwolenia.

♣ 180 000 zł

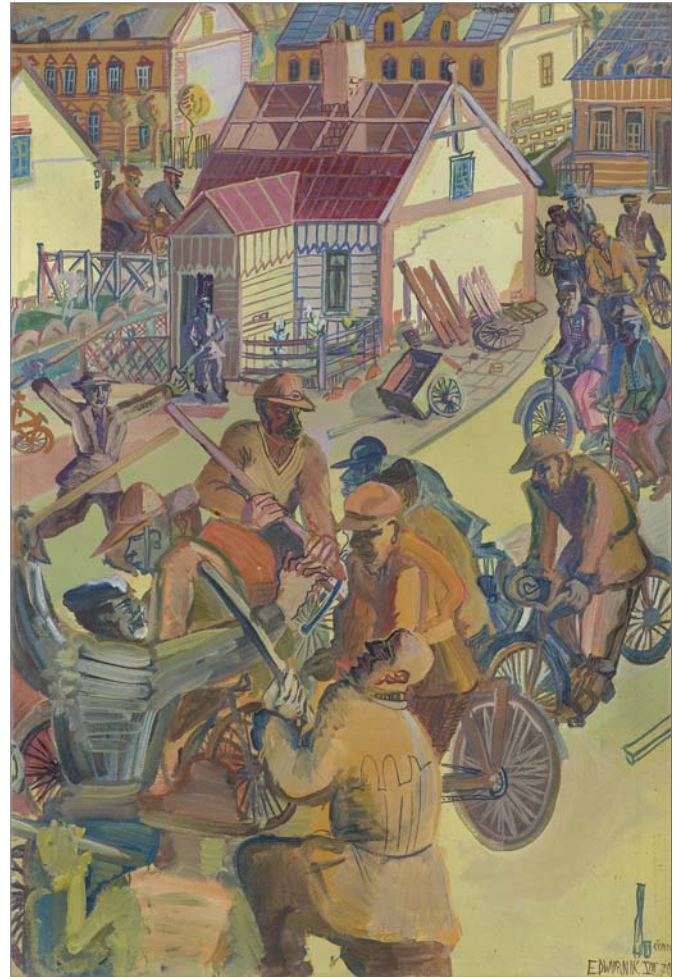
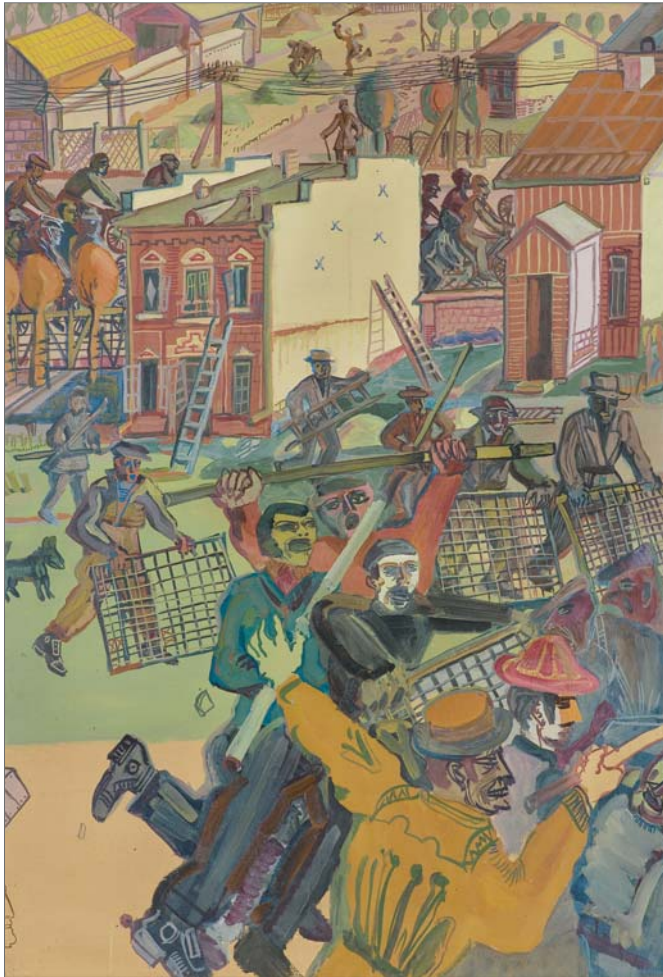
estymacja: 200 000 – 250 000

Rypin to niewielkie miasto położone we wschodniej części województwa kujawsko-pomorskiego. Jego ujęcia „z lotu ptaka“, typowe dla cyklu *Podróży autostopem* inspirowanego twórczością Nikifora Krynickiego (od 1967), często pojawiają się w sztuce Dwurnika. Do samego 1970 roku, na który datowany jest dyptyk, powstało ich aż dwanaście, nie licząc serii rysunków. Wybór tematu nie był przypadkowy – z Rypina pochodziła żona malarza, Teresa Gierzyńska.

*Rodzice Teresy i młodsze siostry mieszkali w Rypinie. Ojciec był prawnikiem. Kiedyś w lecie pojechali autobusem do sanatorium do Ciechocinka. Teresa dała mi znać, że jest sama w domu i żebym do niej wpadł. Nosilem się wtedy á la Nikifor: miałem sumiaste wąsy, długie włosy, do tego marynarę ojca. Wzbudzałem sensację. Pewnego razu spacerowaliśmy po Rypinie i spotkaliśmy na ulicy miejscowego sędziego, który później pytał ojca Teresy, co to za chłopak kręci się przy jego najstarszej córce. A ojciec odpowiedział, że to artysta, kolega ze studiów. Wszyscy tam się bardzo nami interesowali. Sąsiad Teresy mnie podpytywał, co ja tu robię. Jej rodzice bardzo się denerwowali, że ludzie w Rypinie będą plotkować, ale jak się okazało, że się pobierzemy, to się uspokoili. Ślub odbył się 20 października 1968 roku w Urzędzie Stanu Cywilnego przy ulicy Mycielskiego na Grochowie. (Edward Dwurnik, *Od początku*, Galeria ART, Warszawa 2016, s. nlb.)*

W prezentowanym na aukcji *Rypinie* można odnaleźć wszystkie z cech dwurnikowych, miejskich pejzaży okresu PRL-u: swobodne traktowanie topografii, mieszanie skali i perspektyw, brak linii horyzontu i – przede wszystkim – przedstawiany z reporterskim zacięciem uliczny tłum uwikłany w różne rodzajowe scenki. Centrum „naszej“ kompozycji zajmuje dramatyczna bójka:

Ciągle rysowałem, malowałem nawalanki. Ruch to jedna z tajemnic malarstwa. Boks i ćwiczenia kulturowe pomagały mi złapać moment, kiedy dyskretnie ujawniał się niepowtarzalny duch bohatera, który ma w sobie autentyczne życie. Dzięki temu, że sam wiedziałem, jak napiąć biceps i jak się poruszać, żeby się nie przewrócić i nie wyjść na ofiarę, umiałem wrażenie ruchu przenieść na papier. Do tego dodawałem atrybuty z innej bajki – a to spiąłem go mocno pasem, a to dałem ostrogi, wysokie buty, bryczesy, okulary słoneczne. Rysowałem wojny. Najczęściej rysowałem zajścia uliczne; zostało mi kilka szuflad rysunków, na których bohaterowie okładają się pięściami, kijami, nawalają się każdą bronią. (jw.)



128 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

OBRAZ 2129. ŁAGÓW – LATO, 1997

olej, płyta pilśniowa, 79 cm x 60 cm

sygn. l.d.: DUDA GRACZ · 2129/97 ·

Na odwrocie na płycie data: 25 VI 97 oraz nalepka autorska z danymi obrazu.

♣ 120 000 zł

estymacja: 130 000 – 140 000

Obraz reprodukowany w albumie:

– Ch. Szytber, *Mój drugi świat. Kolekcja malarstwa polskiego*, Kielce (b.d.), il. b. s. 61.

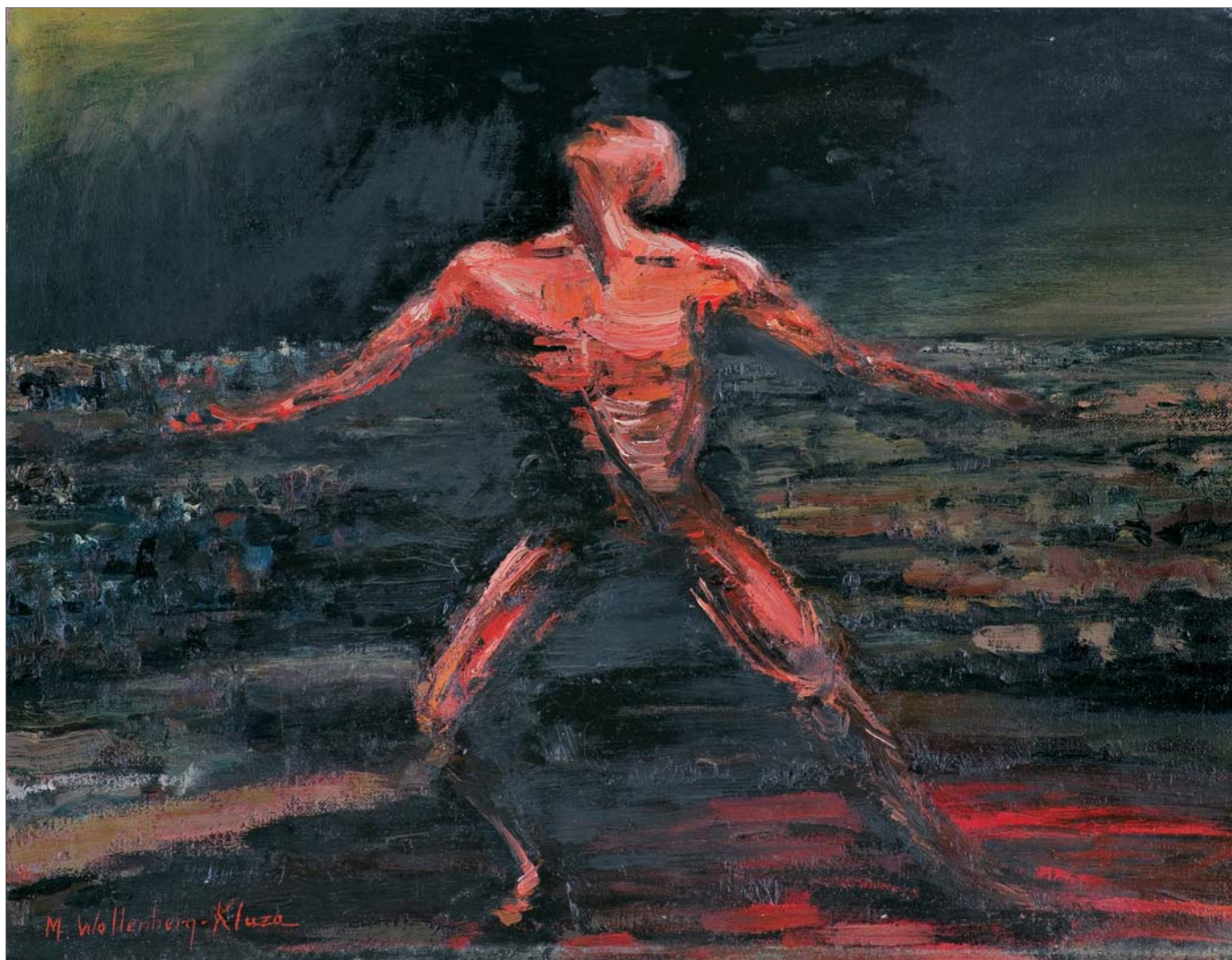
Skąpany w letnim słońcu, sielski krajobraz Łagowa należy do cyklu obrazów prowincjonalno-gminnych tworzonych przed Dudą Gracza od 1986 roku do końca życia. Artysta – niegdysiejszy „malarski publicysta“ i demaskator przywar narodowych – przedstawia się w nim jako wrażliwy piewca piękna polskiego pejzażu. Agnieszka Jankowska-Marzec tak charakteryzowała ten ważny etap:

*Cykl (...) zainspirowany pobytami na plenerach w różnych częściach kraju, stał się jego wyznaniem wiary i przywiązania do tego, co lokalne i bliskie. Artysta żył niemal w zgodzie z rytmem natury, przestrzegając dawnego kalendarza pracy na wsi: malował od wiosny do jesieni, zimę przeznaczając na lektury i słuchanie muzyki, porządkując zapiski i papiery. Szczególnie chętnie odwiedzał wieś Brzegi na polskim Spiszu, Nadrzecze koło Biłgoraja, Kamion nad Wartą w centralnej Polsce, wsie Łagów i Buk w dzisiejszym województwie lubuskim. Pejzaże Dudy Gracza z jednej strony dawały się łatwo zidentyfikować jako typowo polskie krajobrazy horyzontalne: z niewielkimi zagajnikami, piaszczystymi ugorami i rozlewiskami, rozpadającymi się chałupami czy zaniedbanymi kamienicami, z drugiej, panujący w nich niepokojący letarg, z postaciami zastygłymi jakby w kadrach z filmu, nadawał im walor niemal wizyjny (A. Jankowska-Marzec, *Jerzy Duda-Gracz*, Bosz 2023 [esej wstępny], s. 19).*

W „naszym“ obrazie, odpoczywającej na kwietnej łące grupie, daleko jednak do fantasmagorycznych zgrzybiałych ułanów, anielic, strzyg, czy wampierzy. W trójce postaci rozpoznać można artystę z rodziną: żoną Wilmą oraz córką Agatą, którym wiernie towarzyszy pies. Dzieło przynależy do szerszego zespołu autoportretów malarza i portretów najbliższych mu kobiet, które powstawały w różnych okresach twórczości i życiowych okolicznościach. Wśród nich można wymienić m.in.: *A co się będziemy – autoportret z żoną*, 1972/74, serię portretów-prezentów dla córki z okazji kolejnych urodzin, czy słynne *Ora et colabora*, 1982. W *Łagowie-Lecie* Gracz umieścił kadr z prywatnego życia w wycinku natury, która w lecie osiąga pełnię urody. Tym samym kompozycja stanowi przykład spójnego połączenia dwóch gatunków, w których malarz realizował się najpełniej: portretu i pejzażu.



DUDA GRACZY 21.9.97.



129 MARIA WOLLENBERG-KLUZA

(Puławy 1945, mieszka w Warszawie)

CIEMNOŚĆ – CO JEST UPŁYWEM, KTÓRY MNIE WYPRZEDZA, 1985

olej, płótno, 36,4 x 46,5 cm

sygn. l.d.: *M. Wollenberg-Kluza*

Na odwr. na płótnie l.g. nalepka autorska z danymi obrazu i adresem.

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000

130 ALICJA WAHL

(Warszawa 1932 – Konstancin Jeziorna 2020)

AKT, 1987

olej, płótno, 116 x 89 cm

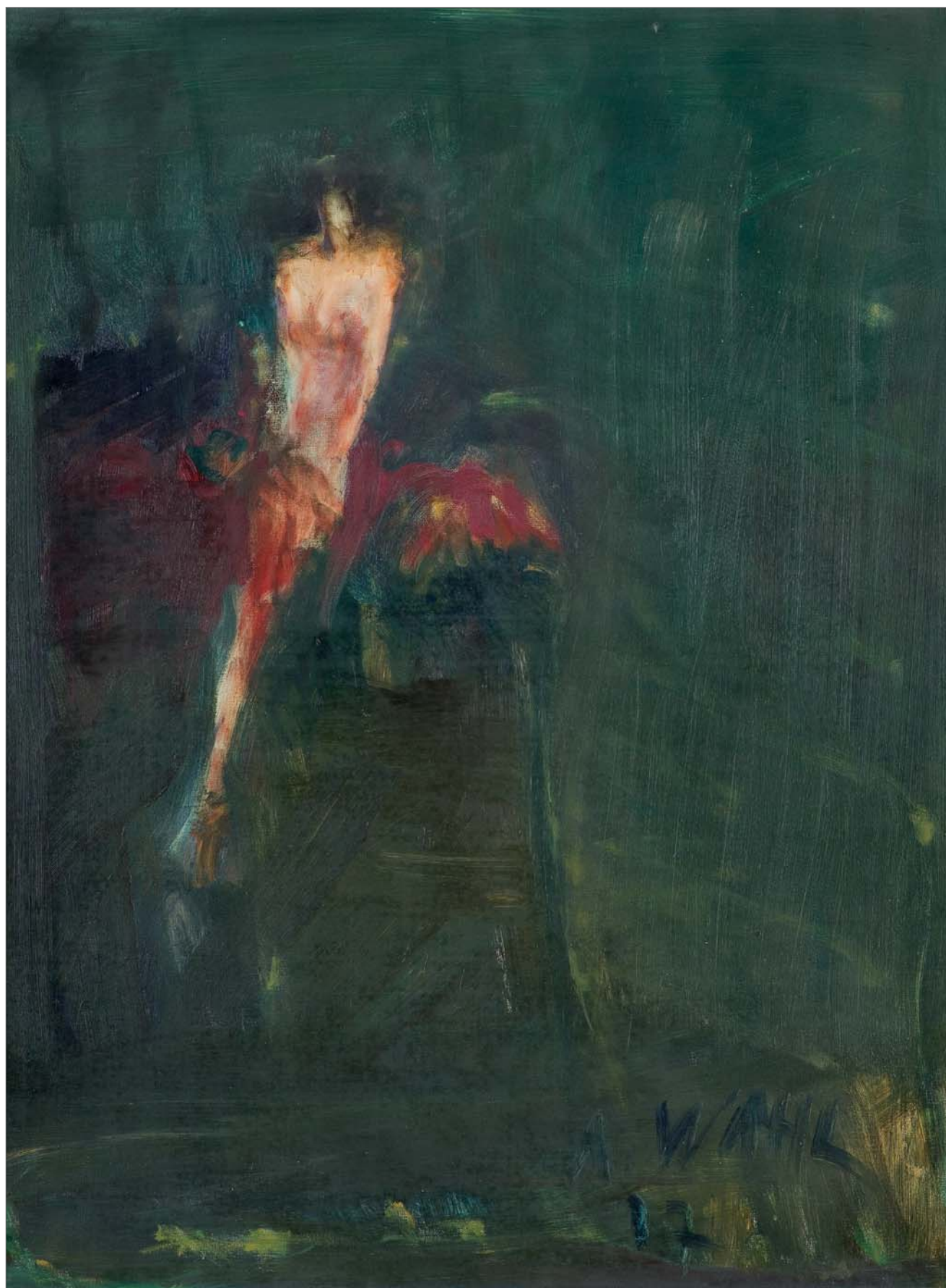
sygn. p.d.: *A. WAHL | 87*

sygn. na odwr. na płótnie śr.g.: *A. Wahl | 1987*

l.g.: pieczęćka zezwalająca na wywóz za granicę, na g. listwie oł.: 115,5 x 89

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000





131 TADEUSZ DOMINIK

(Szymanów 1928 – Warszawa 2014)

DZIEWCZYŃKA Z KWIATAMI, 1956

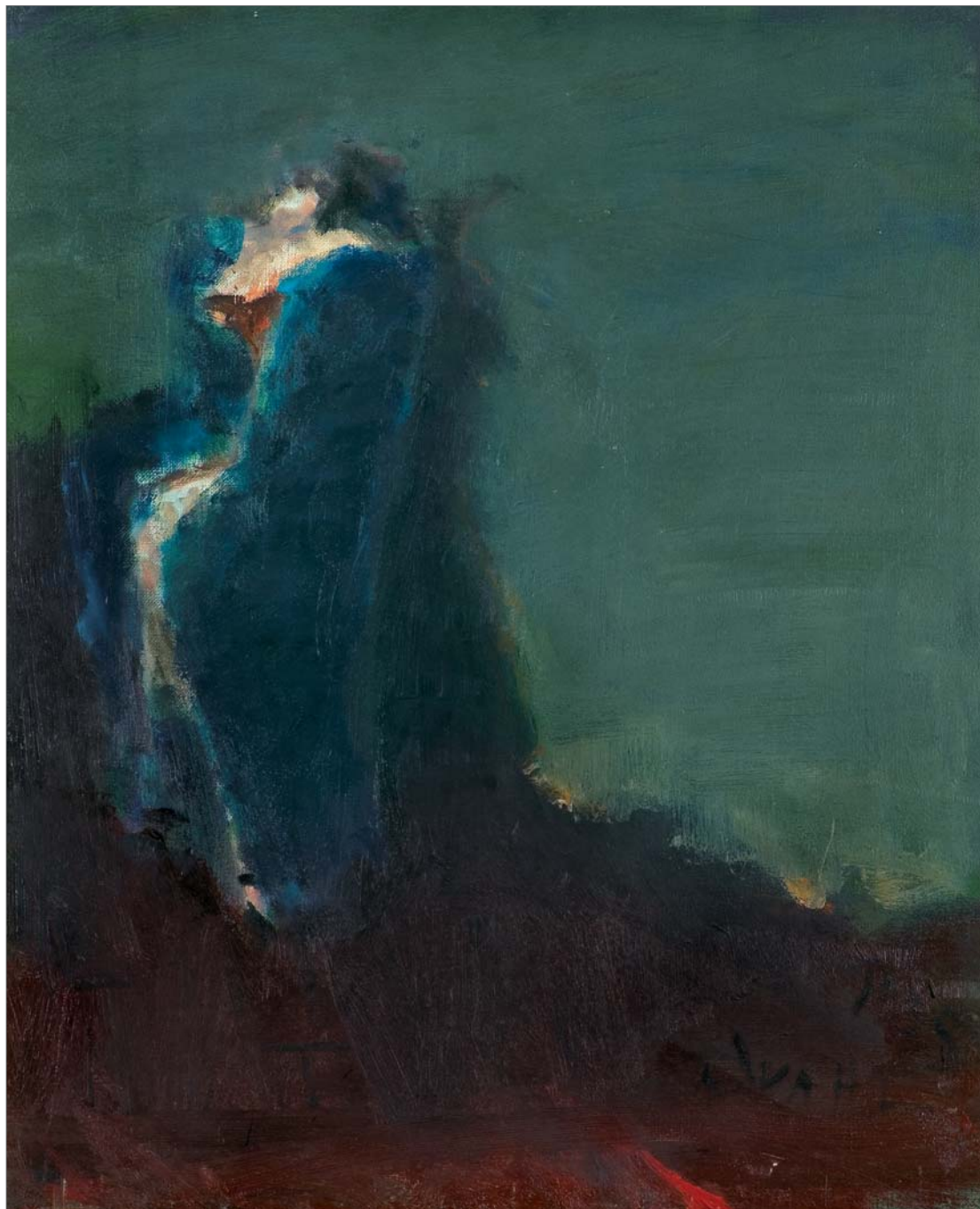
drzeworyt barwny, papier beżowy, 53,5 x 40,5 cm

sygn. oł. pod ryc. l.: Drzeworyt kolorowy, śr.: „Dziewczynka z kwiatami“,

p.: T. Dominik W-wa 1956 r.

♣ 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 6 000



132 ALICJA WAHL

(Warszawa 1932 – Konstancin Jeziorna 2020)

SIEDZĄCA KOBIETA, 1995

olej, płótno, 65 x 54 cm; sygn. p.d.: 1995 | A. WAHL

sygn. na odwr. na płótnie: A. Wahl | 1995

na g. listwie krosna flamastrem: 1995 / 65 x 54, na l. listwie krosna: styczeń | 1995

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000



133 WŁADYSŁAW JACKIEWICZ

(Podbrodzie na Wileńszczyźnie 1924 – Gdańsk 2016)

PORTRET ANONIMOWY, ok. 1974

olej, płótno, 100 x 80 cm

sygn. na odwr. na g. listwie krosna: W. JACKIEWICZ |
RITRATO ANONIMO

Pochodzenie:

Kolekcja prywatna, Mediolan.

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

– *Jackiewicz. Gdańsk – Mediolan – Warszawa* (katalog wystawy), Galeria Domu Aukcyjnego Agra-Art, Warszawa 19 VII – 31 VIII 2024, kat. 7, il. barwna s. 22.

♣ 16 000 zł

estymacja: 18 000 – 24 000



134 WŁADYSŁAW JACKIEWICZ

(Podbrodzie na Wileńszczyźnie 1924 – Gdańsk 2016)

OBRAZ II, 1976

olej, płótno, 151 x 120,4 cm

sygn. na odwr. na g. listwie krosna: W. JACKIEWICZ |
OBRAZ II/76 | Quadro II/76

♣ 24 000 zł

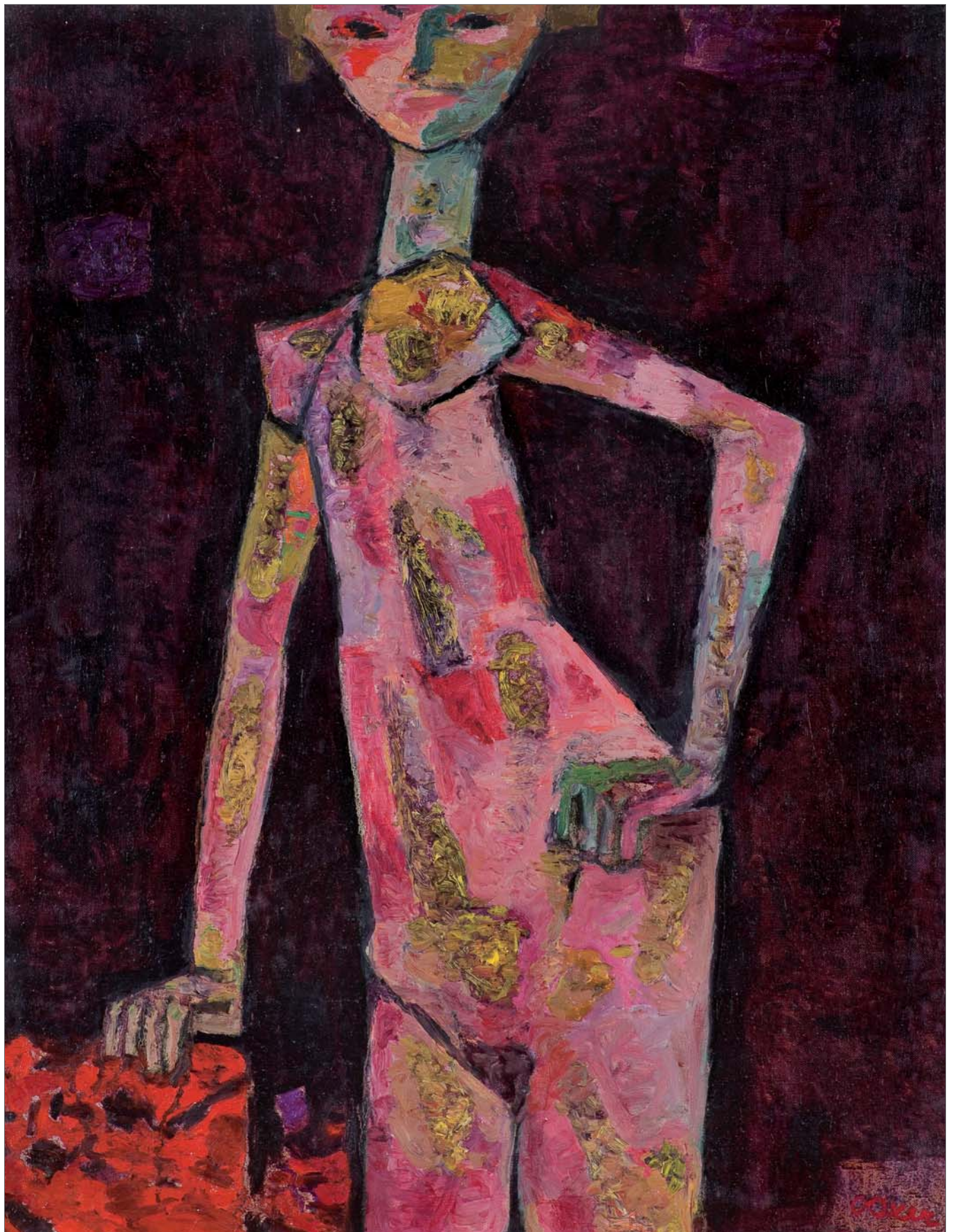
estymacja: 30 000 – 40 000

Pochodzenie:

Kolekcja prywatna, Mediolan.

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

– *Jackiewicz. Gdańsk – Mediolan – Warszawa* (katalog wystawy), Galeria Domu Aukcyjnego Agra-Art, Warszawa 19 VII – 31 VIII 2024, kat. 11, il. barwna s. 30.





135 OTTO AXER

(Przemyśl 1906 – Warszawa 1983)

LALKA II, 1968

olej, płótno, 92 x 73 cm

sygn. p.d.: oaxer

Sygn. na odwrocie na płótnie p.g.: OTTO AXER | 1968

na g. listwie krosna nalepka: OTTO AXER | „LALKA II” 1968.

♣ 9 000 zł

estymacja: 12 000 – 20 000

136 TOMASZ KAWIAK

(Lublin 1943, mieszka we Francji)

LES FEMMES C'EST DANS LA POCHE, 1994

brąz patynowany, 21 x 14,5 x 10 cm

sygn. z tyłu: KAWIAK | TOMEK | E. A. II 1.9.9.4.

Na spodzie naklejona wizytówka z adresem i sygn. flamastrem i tytułem: TOMEK [pionowo], obok: „LES FEMMES C'EST | DANS LA POCHE” | E. A. II – 1994.

Do pracy dołączony jest certyfikat (z tytułem przetłumaczonym jako *Kobieta w kieszeni*), wydany przez Dom Aukcyjny Rempex 6 III 2006.

♣ 9 000 zł

estymacja: 12 000 – 20 000



137 JÓZEF HAŁAS

(Nowy Sącz 1927 – Wrocław 2015)

BEZ TYTUŁU, początek lat 80. XX w.

gwasz, płyta z perforacją, papier, 60 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: J.H. [monogram wiązany]

♣ 19 000 zł

estymacja: 22 000 – 25 000



138 WITOLD-K.

(Wit Leszek Kaczanowski; Warszawa 1932 – Warszawa 2025)

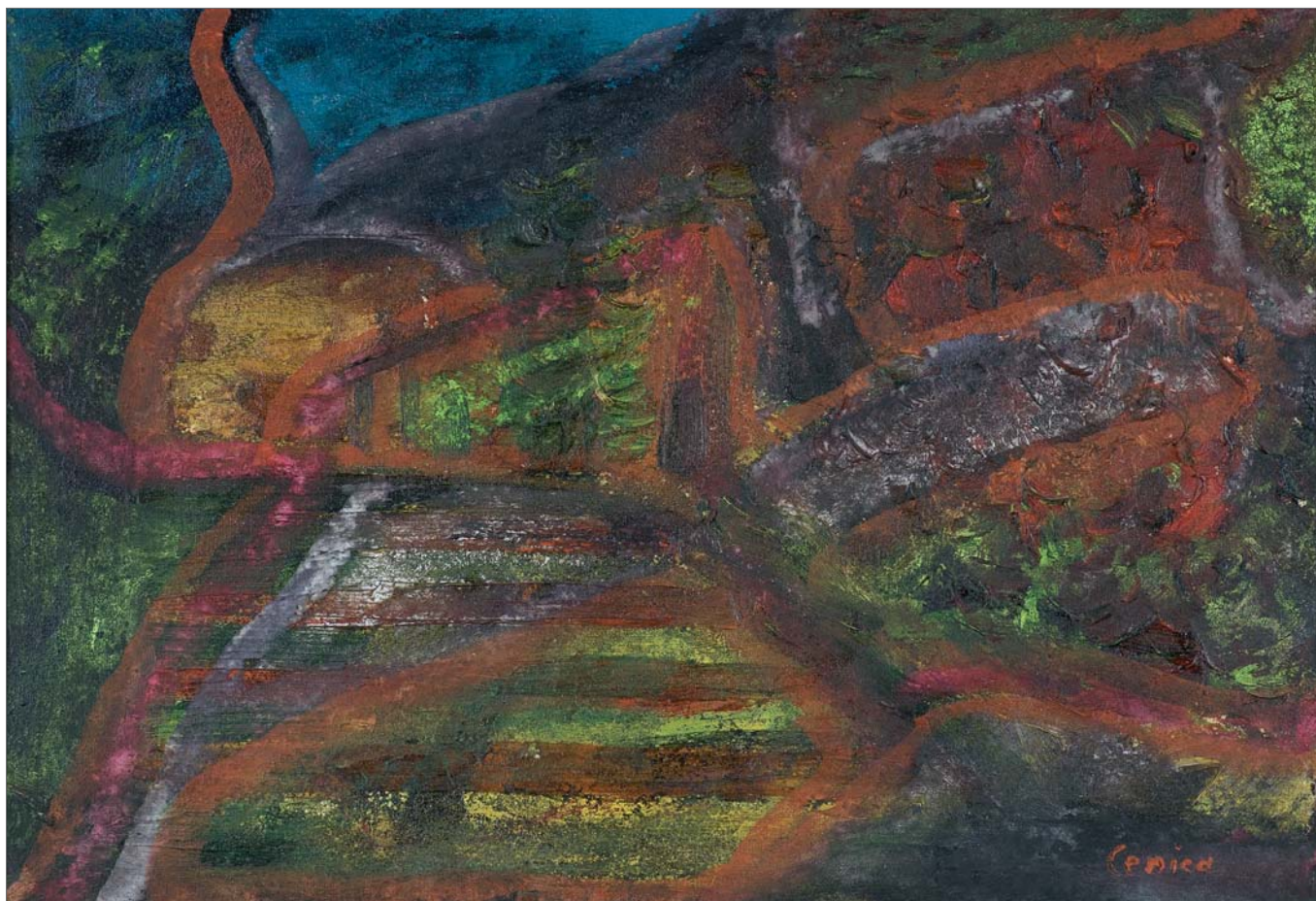
Z CYKLU „PIRAMIDY“, 1981

akryl, płótno, 152 x 120,5 cm

sygn. p.d.: *Witold-K.*

♣ 30 000 zł

estymacja: 35 000 – 50 000



139 ALFRED LENICA

(Pabianice 1899 – Warszawa 1977)

KOMPOZYCJA, 1948

olej, płótno, 33 x 48,5 cm

sygn. p.d.: *Lenica*

sygn. na odwr. śr.g.: *A Lenica | 1948*

♣ 15 000 zł

estymacja: 18 000 – 20 000

Obraz reprodukowany w albumie:

– Ch. Szyber, *Mój drugi świat. Kolekcja malarstwa polskiego*, Kielce (b.d.), il. b. s. 108.

Kompozycja, w której można odczytać dalekie sugestie pejzażowe, choć równie dobrze można w niej widzieć czysto abstrakcyjny układ plam barwnych, pod jednym względem sprawia wrażenie jednoznaczne – mianowicie obrazu powstałego pod wpływem historycznego ekspresjonizmu. Oddziaływanie tego kierunku były szczególnie żywe w Poznaniu, gdzie Lenica spędził pierwsze lata powojenne, będąc w tym czasie współzałożycielem grupy „4F+R”. Propagowała ona koncepcje artystyczne zakorzenione w awangardach początku wieku – kubizmie, fowizmie i właśnie ekspresjonizmie, a także surrealizmie. Czyniło to jej program przeciwnym wobec zdobywającego u nas po wojnie dominującą pozycję kapizmu. Oferowana praca z pewnością ma wiele z eksperymentu, jest ciekawym dokumentem wczesnej fazy powstawania w Polsce sztuki abstrakcyjnej i polemik temu towarzyszących.



140 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

ABSTRAKCJA NR 212, 2004

olej, akryl, płótno, 100 x 100 cm

sygn. na odwr. na płótnie p.g.: 2004 | E. DWURNIK |

Obraz nr: 212 [w ramce]; l.g.: XXV [w ramce] – 212 [w ramce] | 3215 [w ramce]

♣ 55 000 zł

estymacja: 60 000 – 80 000

Obraz reprodukowany:

– www.dwurnik.pl (strona Fundacji Edwarda Dwurnika).

Edward Dwurnik w Cyklu XXV sięgnął po nieporuszany przez siebie do tej pory temat – abstrakcję. Obrazy abs-

trakcyjne – jak pisze Anna Maria Potocka – wydają się gwałtowną, ale również euforyczną ucieczką od treści. Artysta chce malować dużo i szybko, zapomnieć o myśleniu i uwolnić skumulowaną intuicję malarską. Ucieka od znaczeń, chroniąc tym samym malarstwo od służebnych treści. Dwurnik odwoływał się do taszyzmu, inspirował twórczością Jacksona Pollocka i jego metodą pracy. Odwiedził pracownię amerykańskiego artysty na Long Island i oddał radości tworzenia. O swoich abstrakcjach mówił w wywiadzie udzielonym Annie Marii Potockiej, przy okazji wystawy *Thanks Jackson* w krakowskim Bunkrze Sztuki w 2005 roku: *Kiedy teraz nasycam abstrakcję, kiedy je przyskam, maluję, kiedy na nie wylewam farbę, to wracam do tych pierwszych obrazów, ale dzisiaj mam dużo łatwiej, bo już nie ma tamtego napięcia, tamtego obciążenia, że muszę coś opowiedzieć, że muszę być zaangażowany w jakąś słuszną sprawę.*

141 JAROSŁAW MODZELEWSKI

(Warszawa 1955, mieszka w Warszawie)

WYSOKIE TRAWY, 2020

tempera jajowa, płótno, 110 x 90 cm

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: Jarosław Modzelewski | „Wysokie trawy“ |

110 x 90 | tempera jajowa, obok: 2020 [w kółku]

♣ 80 000 zł

estymacja: 90 000 – 100 000

Malarstwo Jarosława Modzelewskiego zawsze miało charakter figuratywny, a postacie ludzi odgrywały w nim ważną rolę, nawet wtedy, gdy przedstawiane są w czasie wykonywania prostych, pozornie banalnych czynności. Obserwacja rzeczywistości, konkretnych sytuacji, staje się dla tego artysty inspiracją do powstawania obrazów, które – jak zauważał Waldemar Baraniewski – mają ukazywać swoistą „metafizykę banalności“, zwykłą normalność, która poraża normalnością. Modzelewski pisał: *Staram się nie deformować moich postaci, malować je realistycznie. Bywa, że popełniam błędy anatomiczne – coś za długie, za krótkie albo nie tam, gdzie trzeba, ale czyż nie popełnia ich natura? Wystarczy się tylko rozejrzeć: człowiek oddalił się daleko od wzorców antycznych. Dotyczy to też rasy polskiej, na którą wciąż patrzę. Osoby na moich obrazach ubrane są przeciętnie. (...) Czynności i ruchy wykonywane przez bohaterów moich obrazów są rozmaite: postacie idą, stoją bądź siedzą, czasem maszerują.* (Waldemar Baraniewski, *Tęsknota przyczyną malarstwa*, w: Jarosław Modzelewski. Kilka wątków, Muzeum Górnośląskie Bytom 2005, s. 12-13.)

Istotne staje się zatrzymanie chwili, która skupiła uwagę malarza, zachwyciła swoją pozorną banalnością i stała się doznaniem na tyle ważnym, aby artysta poświęcił temu swoją malarską pracę. W obrazie *Wysokie trawy*, postać ludzka osadzona jest w prostym pejzażu, złożonym z kilku zaledwie elementów. O własnym traktowaniu motywów pejzażowych a także o obecności postaci ludzkich w malowanych przez niego pejzażach, Jarosław Modzelewski pisał: (...) *od pejzażu rozumianego klasycznie, jestem ciągle daleko. Wszelkie relacje i rewelacje, które szykuje natura, są dla mnie wciąż nie do ugryzienia. Zatem ułatwiam sobie zadanie, mówiąc „pejzaż“ i mając na myśli sytuacje uproszczone do tego stopnia, że dwa – trzy elementy współistnieją wobec siebie w raczej umownej przestrzeni. Piszę „raczej umownej“, bo jednak jest dla mnie ważne, że coś jest bliżej lub dalej, że światło jest i buduje formę a człowiek (jego wizerunek) jest wyraźnie umiejscowiony. (...) Pejzaż ma dla mnie znaczenie ze względu na obecność człowieka, nie tylko patrzącego nań, ale i wpisanego w pejzaż, obecnego w nim. No i ta zbawienna umowność. Mróz nie musi być biały, może być niebiesko-pomarańczowy, gęstwa bezlistnych gałęzi może być ciemną mazią. Wydobywanie wody ze studni może mieć strukturę białoniebiesko-orańczową.* (Jarosław Modzelewski. *Przegląd z malarstwa*, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków, maj 2000, s. 47)





142 ZDZISŁAW NITKA

(Oborniki Śląskie 1962, mieszka na Śląsku)

KIRCHNER, 1997

olej, płótno

111 x 90 cm

sygn. l.g.: Z. Nitka KIRCHNER | 97

Na odwr. na płótnie l.g. nalepka zezwalająca
na wywóz za granicę.

♣ 14 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000



143 HENRYK CZEŚNIK

(Sopot 1951, mieszka w Sopocie)

TRĘDOWACI I WARIACI, 1992

olej, znak drogowy, technika własna, płyta drewniana
83 x 92 cm

sygn. śr.d.: TRĘDOWACI I WARIACI, p.d.: H. Cześniak 92

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 25 000

To malarstwo z ducha rysunku – tak chyba najprościej można zdefiniować technikę, ale i energię artystyczną Henryka Cześniaka. W jego sztuce to kreska jest nośnikiem treści, zna-

czeń i dramaturgicznych zwrotów akcji. Zatem jest Cześniak rysownikiem, ale częściej pracującym na płótnach niż papierach. Lubi rozmach i duże formaty, najchętniej wielkości prześcieradła, czyli na przykład 200 x 130 cm. Opowiada się całkowicie po stronie treści, narracji, historii; nawet jeśli są one fragmentaryczne, urwane, nieciągłe – nadal pozostają opowieściami. Te obrazowe narracje mają bardzo różnorodne źródła – najwięcej tu chyba przygód własnych, wspomnień, zasłyszanych opowieści. Są liczne cytaty z rzeczywistości, rzeczy zobaczone na ulicy czy w telewizji, ale są również jawne i częste odniesienia do historii malarstwa, do historii sztuki. (B. Deptuła, Rysowanie/Malowanie/Pisanie/Obrazowanie [w:] Niebezpieczne zabawy. Henryk Cześniak, PGS, Sopot 2017, s. 13)



144 JACEK SIENICKI

(Warszawa 1928 – Warszawa 2000)

AKT STOJĄCY, 1997

węgiel, pastel, papier, 39 x 28 cm

sygn. oł. p.d.: *J Sienicki 97 r*

♣ 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000



145 JACEK SIENICKI

(Warszawa 1928 – Warszawa 2000)

AUTOPORTRET, 1993

akwarela, pastel, gwasz, papier, 41 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. pastelem p.d.: 21 IX 93 J.S.

♣ 4 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000



146 JAN BERDYSZAK

(Zawory 1934 – Poznań 2014)

ODZWIERCIEDLENIA III, 1959

(na odwr. KOMPOZYCJA)

tempera, papier kremowy, 69 x 35 cm (w św. passe-partout)

sygn. czerwoną kredką l.d.: *Odzwierciedlenia III 959*

[częściowo zamalowana]

Praca z wczesnego okresu poszukiwań artysty, kiedy odchodził od tradycyjnie rozumianego malarstwa na płaszczyźnie ku rozwiązaniom zmierzającym do budowania obrazu jako struktury przestrzennej.

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000



147 JAN BERDYSZAK

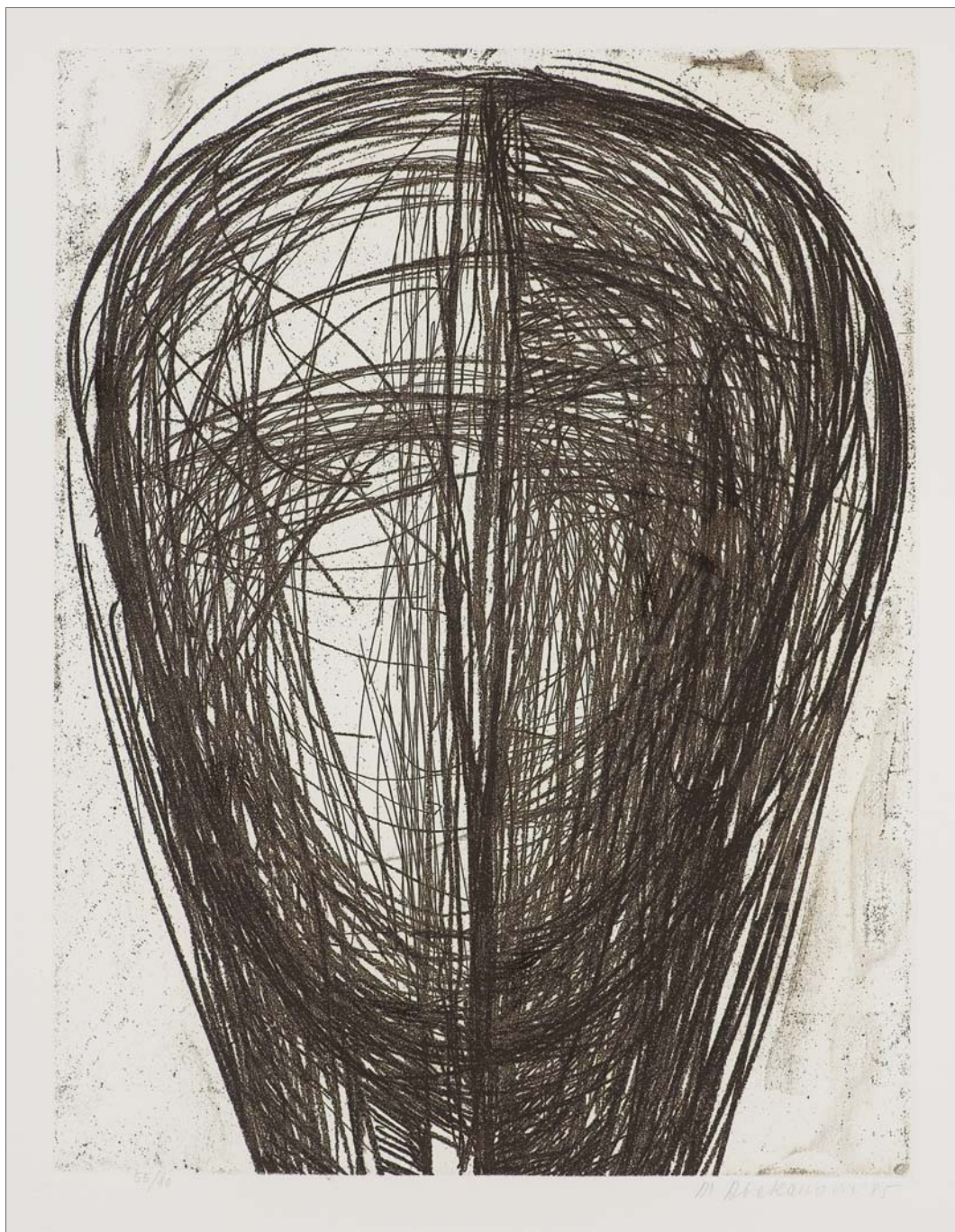
(Zawory 1934 – Poznań 2014)

BEZ TYTUŁU, 1968

akwarela, tusz pędzel, papier kremowy, 42 x 29,7 cm
 sygn. tuszem p.d.: *Drożej | Pani | Hali | Jan | Berdyszak*,
 obok: *JAN | BER | DYSZ | AK | 1968*

♣ 7 000 zł

estymacja: 9 000 – 18 000



148 MAGDALENA ABAKANOWICZ

(Falenty k. Warszawy 1930 – Warszawa 2017)

Z CYKLU „KATHARSIS“, 1985

miękki werniks, akwaforta, papier, 64 x 48,5 cm
sygn. oł. pod ryc. l.: 55/80, p.: *M Abakanowicz 85*

♣ 11 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000



149 TERESA KUCZYŃSKA

(Elbląg 1948, mieszka w Sopocie)

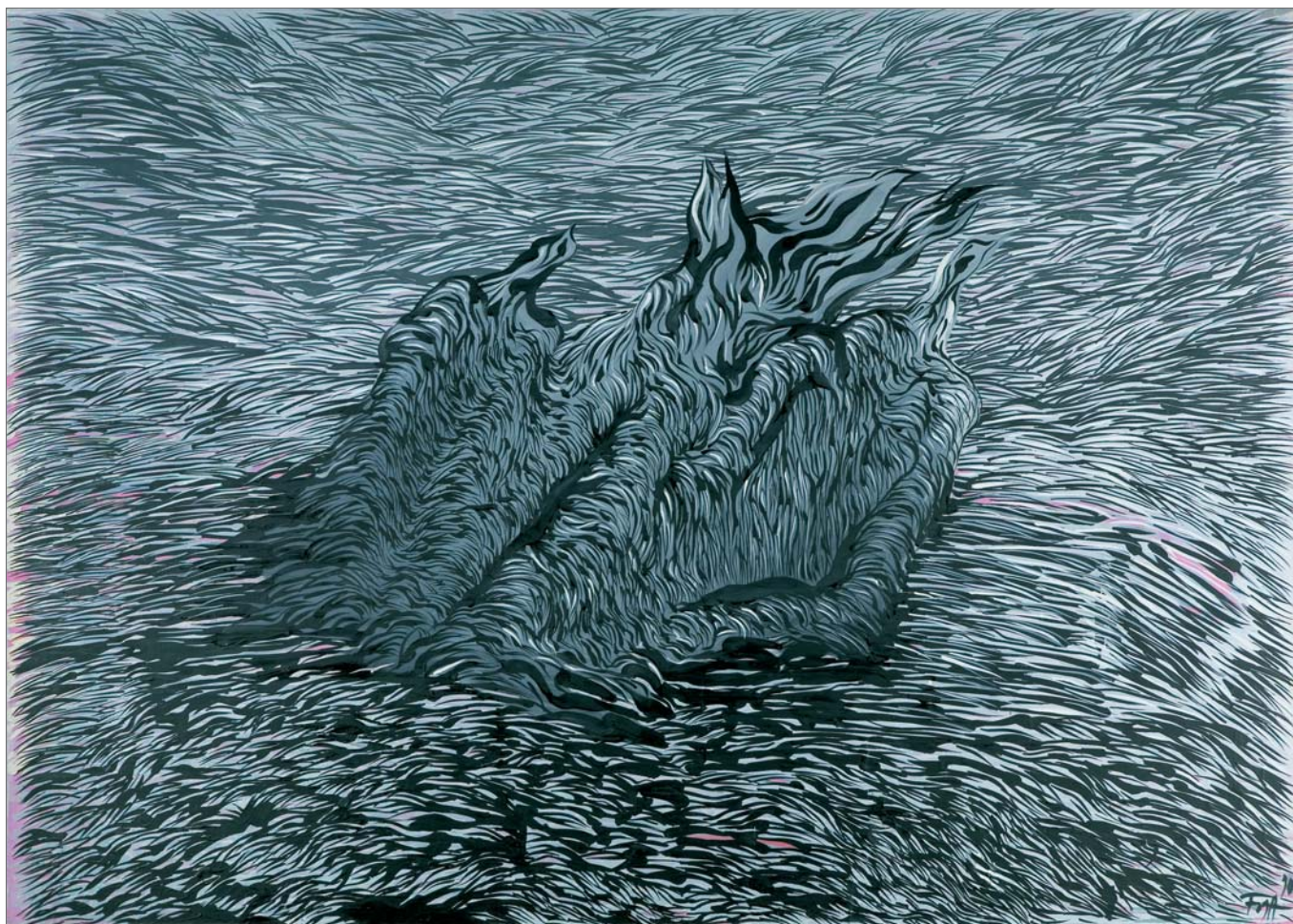
BUDDA, 1972

ceramika, podstawa drewniana, 29 x 26 x 18 cm, wys. podstawy 5 cm

♣ 9 000 zł

estymacja: 10 000 – 14 000

Pochodzenie: Kolekcja prywatna, Mediolan.



150 ANDRZEJ FOGTT

(Poznań 1950, mieszka w Warszawie)

Z CYKLU „GENESIS“, 1990

olej, płótno, 131,5 x 185 cm

sygn. p.d.: 90 | *Fogtt*

sygn. na odwr. p.d. odwrotnie: *Andrzej Fogtt | 1990 R |*
z cyklu *genesis* | olej. pł. | 135 x 190 cm, p.g.: 222 [w ramce]
poniżej pieczętka wywozowa z numerem

♣ 55 000 zł

estymacja: 60 000 – 70 000

151 ANDRZEJ FOGTT

(Poznań 1950, mieszka w Warszawie)

FENIKS, 1990

olej, płótno, 195 x 130 cm

sygn. p.d.: 9.X. | *Fogtt 90 | 2.90*

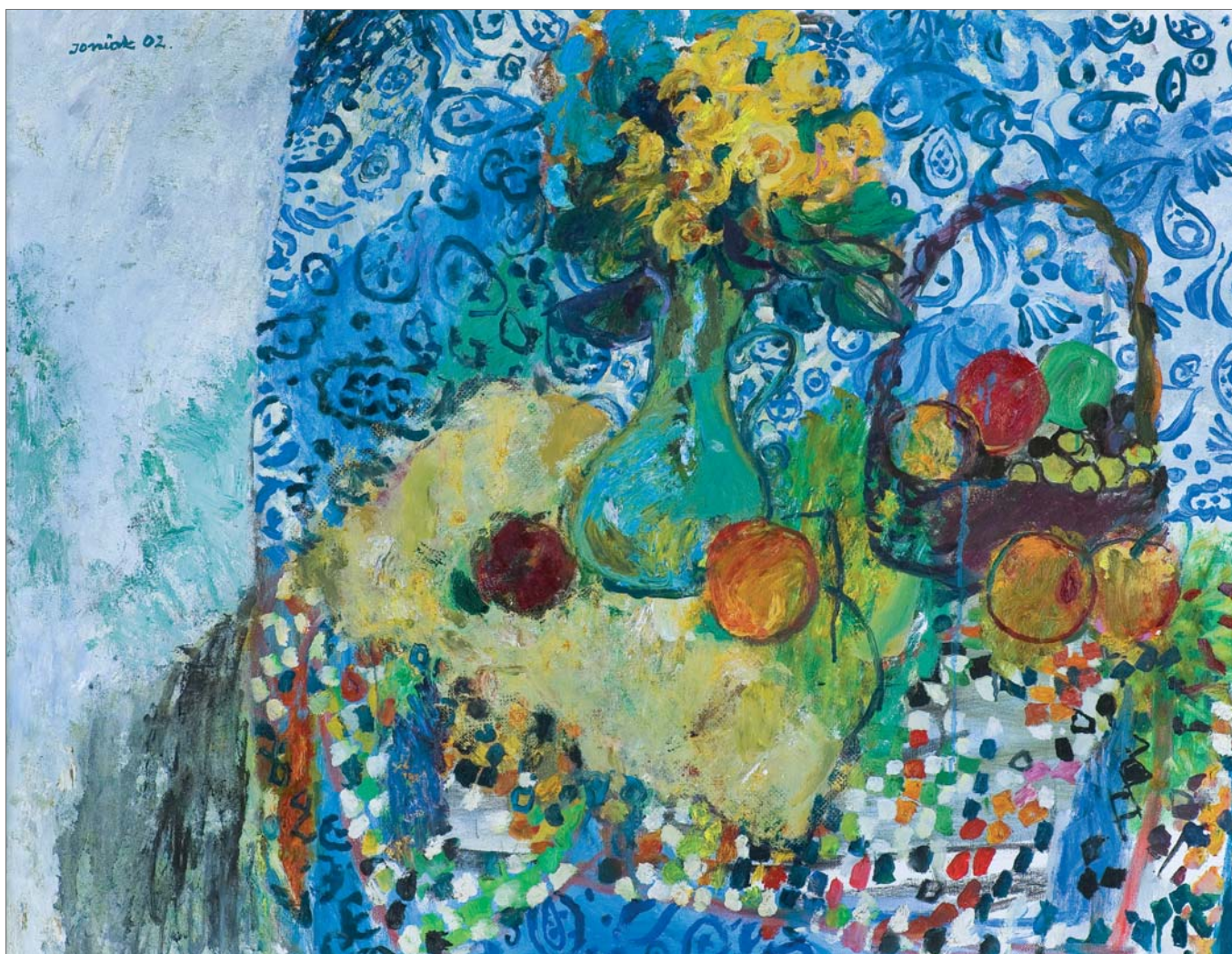
sygn. na odwr. na płótnie l.g.: *andrzej Fogtt | Feniks |*
195 x 135 | olej | 1990 R
l.d. pieczętka wywozowa z numerem

♣ 85 000 zł

estymacja: 90 000 – 100 000







152 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

GALICJA, 2013-2014

tempera, akwarela, papier, 46 x 27,5 cm

sygn. p.d.: GALICJA 2013 | E. DWURNIK

Na odwr. niebieską kredką śr.: „Galicja“ | 2-4.01.2014 |

[stempel:] AKWARELA | E. DWURNIK [obok nieb. kredką:]

+ tempera | spis NR | 2864 [w ramce], obok stempel:

NA PAPIERZE | [nieb. kredką:] 20007 | [wymiary tuszem:]

46 x 27,5.

♣ 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 18 000

153 JULIUSZ JONIAK

(Lwów 1925 – Kraków 2021)

MARTWA NATURA Z DRAPERIĄ WZORZYSTĄ '02, 2002

olej, płótno, 70 x 90 cm

sygn. l.g.: joniak 02.

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: JULIUSZ JONIAK |

„MARTWA NATURA Z DRAPERIĄ WZORZYSTĄ; 02“ |

70 X 90 | 2002

na g. listwie krosna: 4 [w kółku], obok nalepka z nr.: 02 | 3.

♣ 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 18 000





154 MAREK OBERLÄNDER

(Szczerec k. Lwowa 1922 – Nicea 1978)

AIX-EN-PROVENCE, 1969

tempera, papier, 65 x 49,5 cm

sygn. tuszem l.d.: *M. Oberlander 1969*

p.d.: *Aix en Provence*

Na odwr. napis oł.: *AIX 1969.*

♣ 5 500 zł

estymacja: 6 000 – 8 000

155 JUDYTA SOBEL

(Lwów 1924 – Nowy Jork 2012)

PEJZAŻ Z KUTREM, przełom lat 50. i 60. XX w.

olej, płótno, 77 x 92 cm

sygn. l.d.: *J. SOBEL*

♣ 17 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000



156 STANISŁAW BAJ

(Dołhobrody n/Bugiem 1953, mieszka w Warszawie i Dołhobrodach)

RZEKA BUG, 2006

olej, płótno, 33,5 x 55 cm

sygn. l.d.: S. Baj

sygn. na odwr. p.g.: Stanisław Baj | „Rzeka Bug” 2006 r.

na g. listwie krosna oł. p.: b039 | 55 x 33

♣ 17 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000



157 PIOTR NALIWAJKO

(Świętochłowice 1960, mieszka w Chorzowie)

LUSTRO, 1987

olej, tempera żywiczna, płótno, 98 x 130 cm

Sygn. na odwr. na płótnie l.: *Piotr | Naliwajko | [adres w Chorzowie]* |

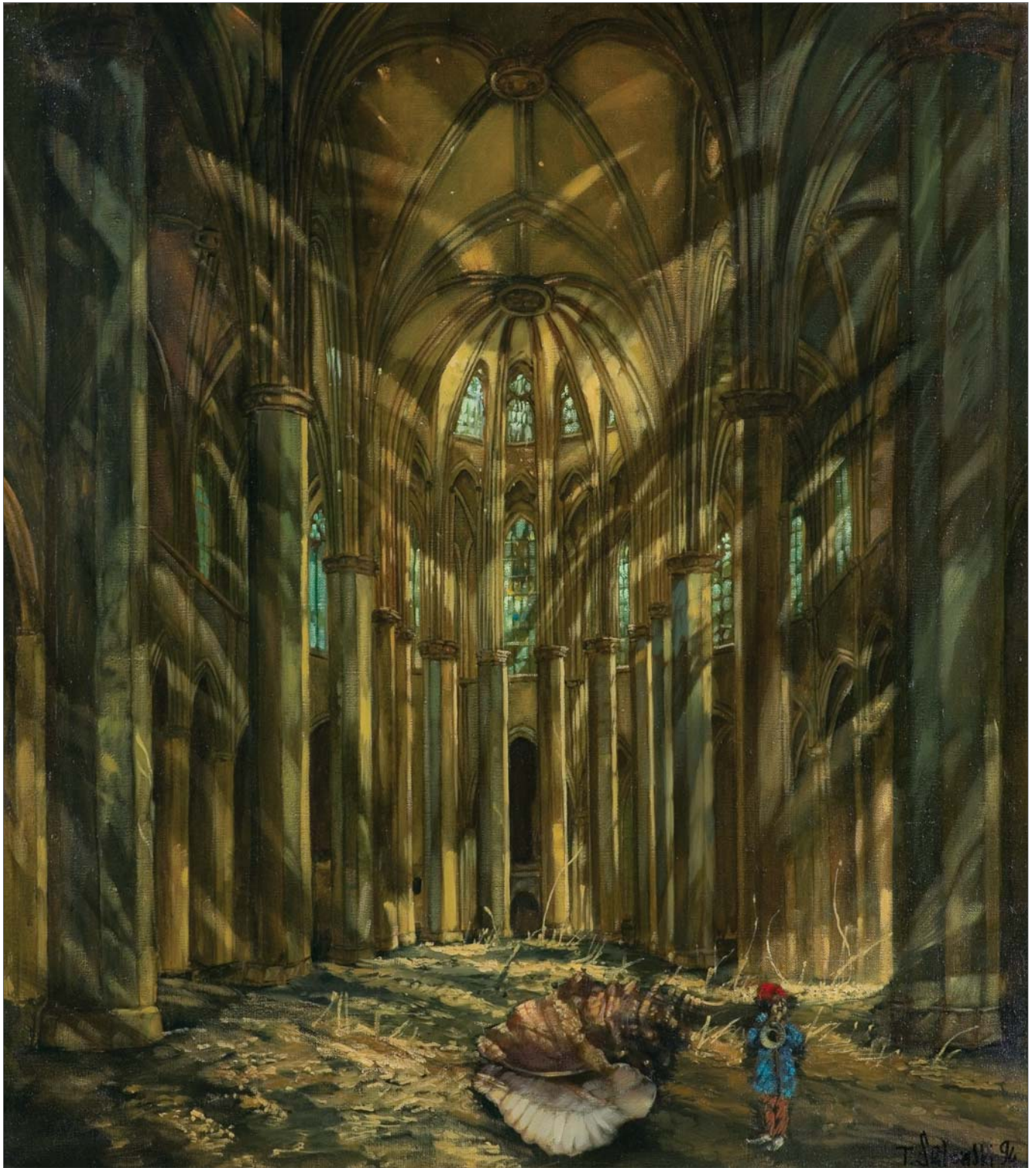
„*Lustro*“ | 1987 | 131 x 98 | olej, tempera | żywiczna; l.d.: *cena [zamazana kwota]*,

p.g. pieczętka zezwalająca na wywóz za granicę z numerem, powtórzona l.d.

Na g. listwie krosna l.: nalepka z odręcznym napisem: *Naliwajko | Nr. 2*

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 25 000





158 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

WNĘTRZE KATEDRY, 1994

olej, płótno, 91 x 80 cm

sygn. p.d.: *T. Sętowski 94*

sygn. na odwr. na g. listwie krosna: *Tomasz Sętowski 94*

l.g. pieczęć wywozowa z numerem zezwolenia

♣ 55 000 zł

estymacja: 60 000 – 70 000

159 TOMASZ SĘTOWSKI

(Częstochowa 1961, mieszka w Częstochowie)

PODWODNY ŚWIAT

olej, płótno, 90 x 100 cm

sygn. l.d. *T. Sętowski*

sygn. na odwr. na g. listwie krosna: *T. Sętowski 90 x 100*

l.g. pieczęć wywozowa z numerem zezwolenia

♣ 60 000 zł

estymacja: 65 000 – 80 000



160 IGOR SIKORSKI

(Odessa 1989, mieszka w Krakowie)

NOC W TATRACH, 2022

olej, płótno, 20 x 26 cm

sygn. p.d.: *I.S. | XXII*

♣ 6 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000

161 DARYA HANCHAROVA

(Mińsk, Białoruś 1995, mieszka w Katowicach)

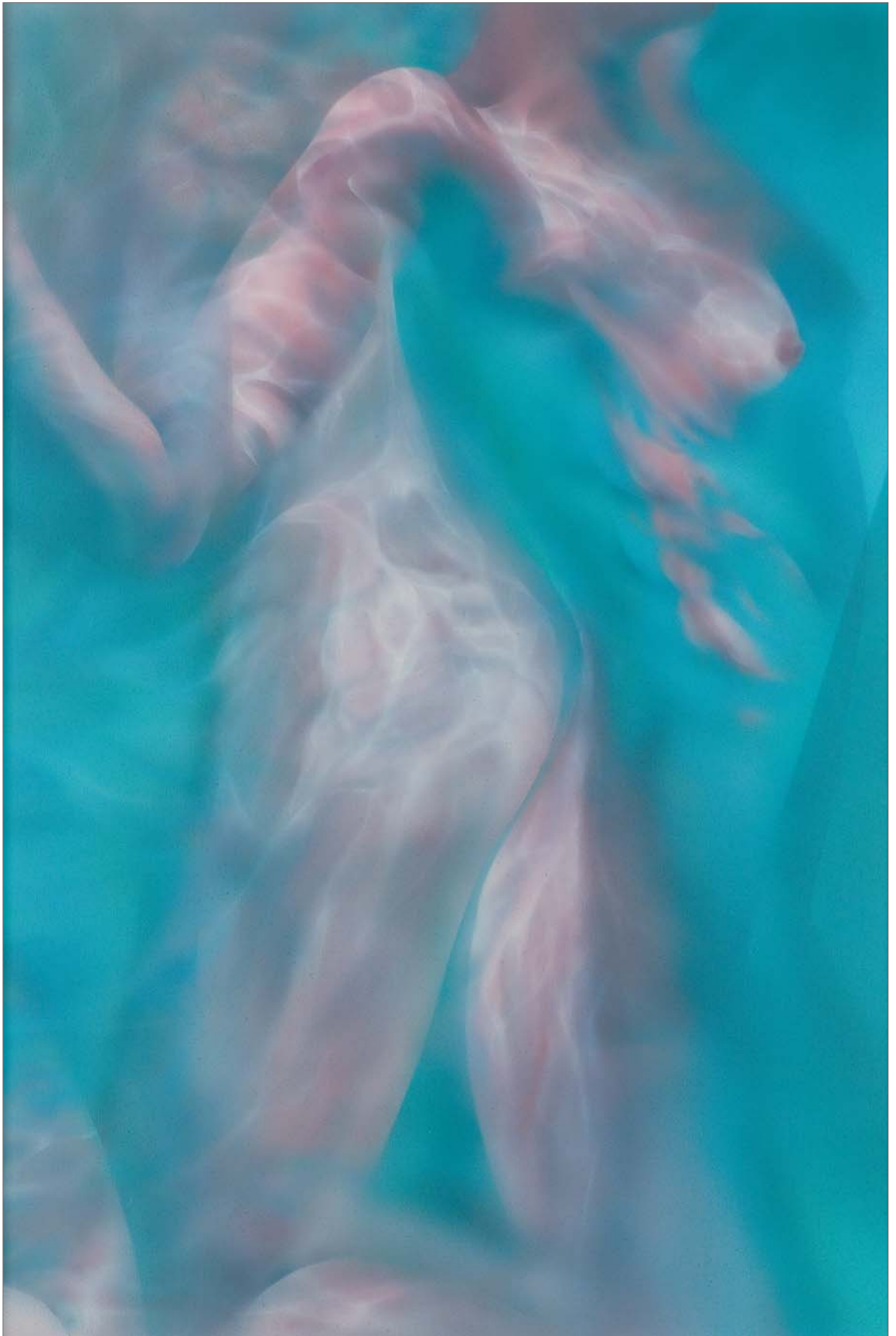
SELVES'5, 2021

akryl, płótno, 100 x 70 cm

sygn. na odwr. na płótnie g.: *DARYA | HANCHAROVA | „SELVES'5” | ACRYL | 100 X 70 cm | 2021*

6 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000





162 TOMASZ KAWIAK

(Lublin 1943, mieszka we Francji)

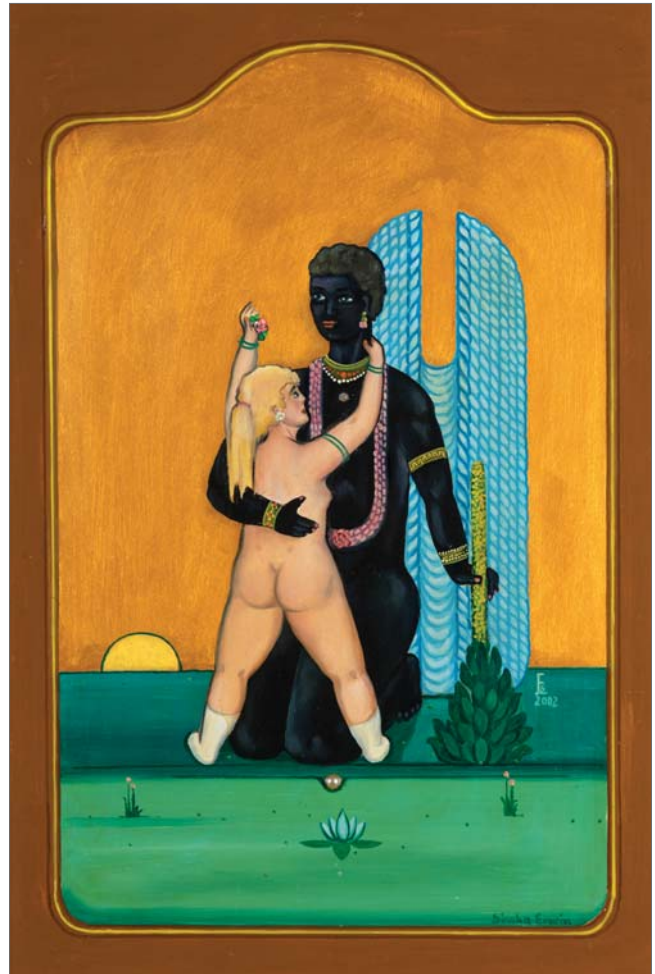
BLUZA ZE SKRZYDŁAMI, 2021

aluminium malowane, podstawa drewniana, 22 x 19 x 15 cm, drewniana podstawa wys. 2,5 cm
sygn. z tyłu: *TOMEK* | 2021 3/8

Na spodzie naklejona wizytówka z adresem i sygn. flamastrem: *TOMEK* [pionowo],
niżej dłg.: 2021 „*BLOUSON AVEC AILES*” | E. A. NR 3/8 [nakład w kółku obwiedzionym
pomarańcz. flamastrem] Exps | *ALUMINIUM CHROME* | et *PATINE*. | H=24 cm L=19 cm F=18 cm |
Poids: [pole nie wypełnione].

♣ 9 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000



163 ERWIN SÓWKA

(Katowice, 1936 – Katowice 2021)

CZARNY ANIOŁ, 2002

olej, kolaż, sklejka, 51 x 34,5 cm

sygn. p. w obrębie kompozycji: ES [monogram wiązany] | 2002, p.d.: Sówka Erwin

Na odwr. l.d. dedykacja: *Tereni - | Terenia | 29 luty 2004.*

♣ 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 16 000

Erwin Sówka był jednym z najważniejszych przedstawicieli tzw. śląskiej sztuki nieelitarniej. Od 1955 – obok m.in. Pawła Wróbla, Ewalda Gawlika, Bolesława Skulika, Pawła Stolorza – współtworzył koło plastyków amatorów przy kopalni Wieczerek w katowickim Nikiszowcu, znane później jako Grupa Janowska. W jego uduchowionej i pełnej symboliki twórczości, centralne miejsce zajmuje postać kobiety: *Pewnie dlatego tak często maluję kobiety, że jedną z mocy Boga jest żeńskość (...) Cały nasz świat należy do żeńskości, każda roślina wyrasta z ziemi matki*

(*Erwin Sówka, czyli widzieć więcej*, red. Z. Chlewiński, Płock 2011, s. 15). Przedstawia je zasadniczo w dwóch typach: oddanej, łagodnej żony-matki o jasnej karnacji i pulchnym ciele oraz bogini o nadprzyrodzonych mocach. Wizerunek drugiej kształtują zapożyczenia z ikonografii hinduskiej, buddyjskiej, sumeryjskiej i egipskiej: posągowe ujęcia sylwetek kanoniczne dla bóstw tych porządków, atrybuty, ozdoby, kolor skóry, zmysłowe pozy właściwe indyjskim tancerkom. Obydwie reprezentantki kobiecości można spotkać zarówno w miejskich pejzażach „Nikisza” jak i na tle egzotycznej roślinności i architektury typowej dla kultury Wschodu. Czasami, tak jak w „naszym” obrazie, pojawiają się obok siebie. Temat, autorska oprawa i elementy kolażowe pozwalają przypisać kompozycję do serii tzw. czarnych aniołów z początku lat 2000. Anioł – duchowy byt, ma u Sówki cechy kobiece. Artysta tak tłumaczył swój artystyczny zamysł: *Dlaczego te anioły są czarne? Bo anioła przybywającego z kosmosu nie widzimy. Kosmos jest czarny i on gdzieś w tej czerni jest. To czerń kosmiczna, taka czerń pozaziemska tego anioła. Tak chciałem to pokazać. Podobnie z naszymi, to jest symbol żeńskości, tego koła...* (op.cit., s. 16).



164 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

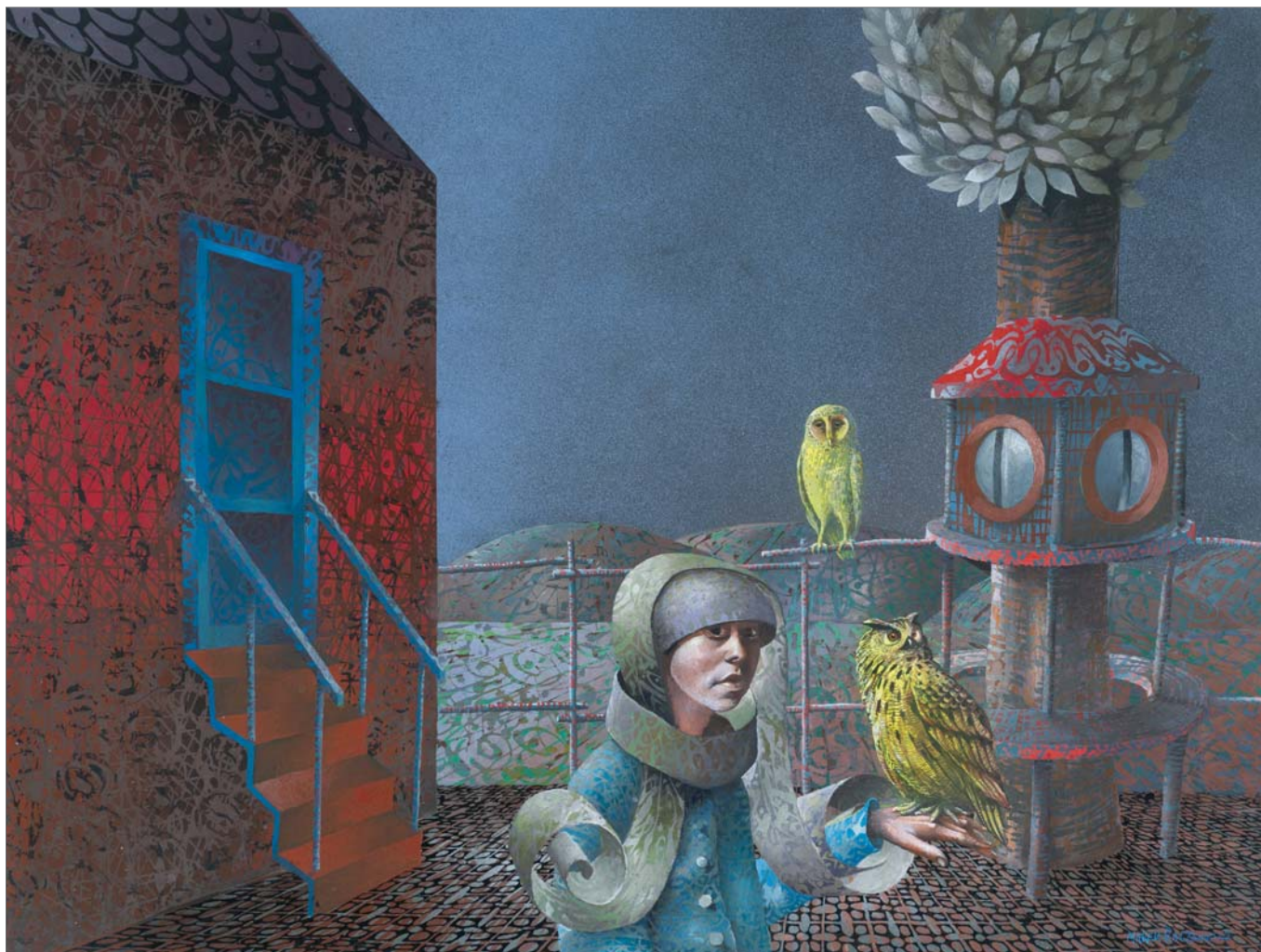
DOMEK U ŹRÓDŁA, 2001

pastel, papier, 47,5 x 59,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: Yerka 20 | 01

♣ 20 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000



165 MAREK RACZKOWSKI

(Warszawa 1959, mieszka w Warszawie)

KOMPOZYCJA Z SOWAMI, pocz. lat 90. XX w.

gwasz, papier, 59,5 x 79,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d. niebieską farbą: MAREK RACZKOWSKI

Na odwr. oprawy p.g. przyklejona kartka A4 z biogramem w jęz. ang. i rysunkowym portretem artysty (kserokopia).

♣ 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 18 000

Z naklejonego na odwrocie maszynopisu zatytułowanego *Life-sketch* dowiadujemy się, że obok licznych zajęć z zakresu grafiki użytkowej i projektowania wnętrz, artysta ostatnio zajmuje się tylko malarstwem, tworząc ilustracje do nienapisanych książek. W nagłówku widnieje adres i numer telefonu malarza – ten drugi jest sześciocyfrowy, co wskazuje, że pismo, a zatem i praca, powstały przed wprowadzeniem siedmiocyfrowych numerów telefonicznych na początku lat 90. XX w.



166 JACEK DEHNEL

(Gdańsk 1980, mieszka w Warszawie)

L'UOMO VOGUE III, 2005-2007

akryl, szlagmetal, płyta, 70 x 70 cm
sygn. l.d.: JD [monogram wiązany]

6 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000

Cykl *L'Uomo Vogue* powstał w latach 2005-2007 – kiedy Polska właśnie wstępowała do Unii Europejskiej. Wzorce modowe i społeczne napływały do nas z Zachodu już wcześniej – rzadziej jako drogie ubrania, częściej jako (relatywnie tańsze) czasopisma. W 2003 roku artykuł

w „*New York Timesie*”, opisujący młodych, zamożnych mężczyzn, odrzucających męczyzm na rzecz bardziej sfeminizowanego wyglądu, rozpoczął globalną karierę terminu „metroseksualny”. W tym samym roku na ulicach polskich miast pojawiła się kampania ze zdjęciami par niehetero Niech nas zobaczą. Nad Wisłą modele z zachodnich pism, z ich androgynicznymi twarzami, polorem piękna i luksusu, stawali się pośłańcami „lepszego świata”, głosicielami – choć niemymi, bo wyłącznie wizualnymi – ewangelii hedonizmu i seksualnej ambiwalencji. Cykl pokazywał ich na złotych i srebrnych tłach, jak – również androgynicznych – aniołów z gotyckich i wczesnorenesansowych ołtarzy. Heroldów nowej opowieści, którą tutaj staraliśmy się czytać między wersami.

Jacek Dehnel



167 STANISŁAW WYSOCKI

(Ełk 1949, mieszka we Wrocławiu)

AKT, 2020

brąz patynowany, polerowany, podstawa kamień, wys. bez podstawy 66 cm
sygn. z tyłu po prawej *StanWys*, niżej wybity nakład i data: 4/8 | 2020

♣ 15 000 zł

estymacja: 17 000 – 20 000

DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Rafał Krajewski
wiceprezes

Konrad Szukalski
prokurent

Anna Jóźwik
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Wilk
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

KOMISJA EKSPERTÓW

Anna Tyczyńska
historyk sztuki
malarstwo

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska
historyk sztuki
malarstwo

Maryla Sitkowska
historyk sztuki
grafika, rysunek

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
malarstwo

Anna Jóźwik
historyk sztuki
malarstwo

Renata Lisowska
konsultacje
konserwatorskie

Monika Bryl
historyk sztuki
malarstwo, rzemiosło

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.



PRZYJMUJEMY

dzieła Sztuki Dawnej oraz
Sztuki Współczesnej
na zbliżające się aukcje

ZGŁOŚ
OBIEKT NA
AUKCJĘ



agraart.pl

Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Używany poniżej skrót „RODO” oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

1. Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: agra@agraart.pl

2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

3. Odbiorcy danych osobowych:

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

4. Okres przetwarzania danych osobowych:

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

5. Przysługujące prawa:

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

6. Obowiązek podania danych:

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

7. Automatyczne podejmowanie decyzji:

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.



FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ w Domu Aukcyjnym Agra-Art s.a. w dniu 15 czerwca 2025

☐ KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA ☐ KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA PROWADZĄCA DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZĄ

IMIĘ: _____ NAZWISKO: _____

ADRES: _____

PESEL: _____ OBYWATELSTWO, KRAJ URODZENIA: _____

RODZAJ, NR I DATA WAŻNOŚCI DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI: _____

TELEFON: _____ EMAIL: _____

FIRMA: _____ NIP: _____

ADRES: _____

GŁÓWNY PRZEDMIOT PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI: _____

☐ **BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI** (ilość miejsc): _____

☐ **CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON**
pozycje według nr. katalogowych: _____

nr telefonu dostępny w czasie aukcji: _____

☐ **CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE**
nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium): _____

**ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART
UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM ORAZ NA WWW.AGRAART.PL**

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29. 08. 1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

Pod rygorem odpowiedzialności karnej za podanie nieprawdziwych informacji oświadczam, że **JESTEM / NIE JESTEM** (niewłaściwie skreślić) osobą zajmującą eksponowane stanowisko polityczne w rozumieniu ustawy z dn. 1. 03. 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132 z późniejszymi zmianami).

DATA

PODPIS

AGRA-ART SA

Wilcza 55/63
00-679 Warszawa

+48 22 625 08 08 (sztuka dawna)
+48 22 745 10 25 (sztuka współczesna)

www.agraart.pl
agra@agraart.pl

Nr KRS: 0000101181
NIP: 526-18-79-258



AGRA ART

dom aukcyjny

AUKCJA MALARSTWA

15 czerwca 2025