



AGRA ART  
dom aukcyjny

# AUKCJA MALARSTWA

15 czerwca 2025

*Kisling*

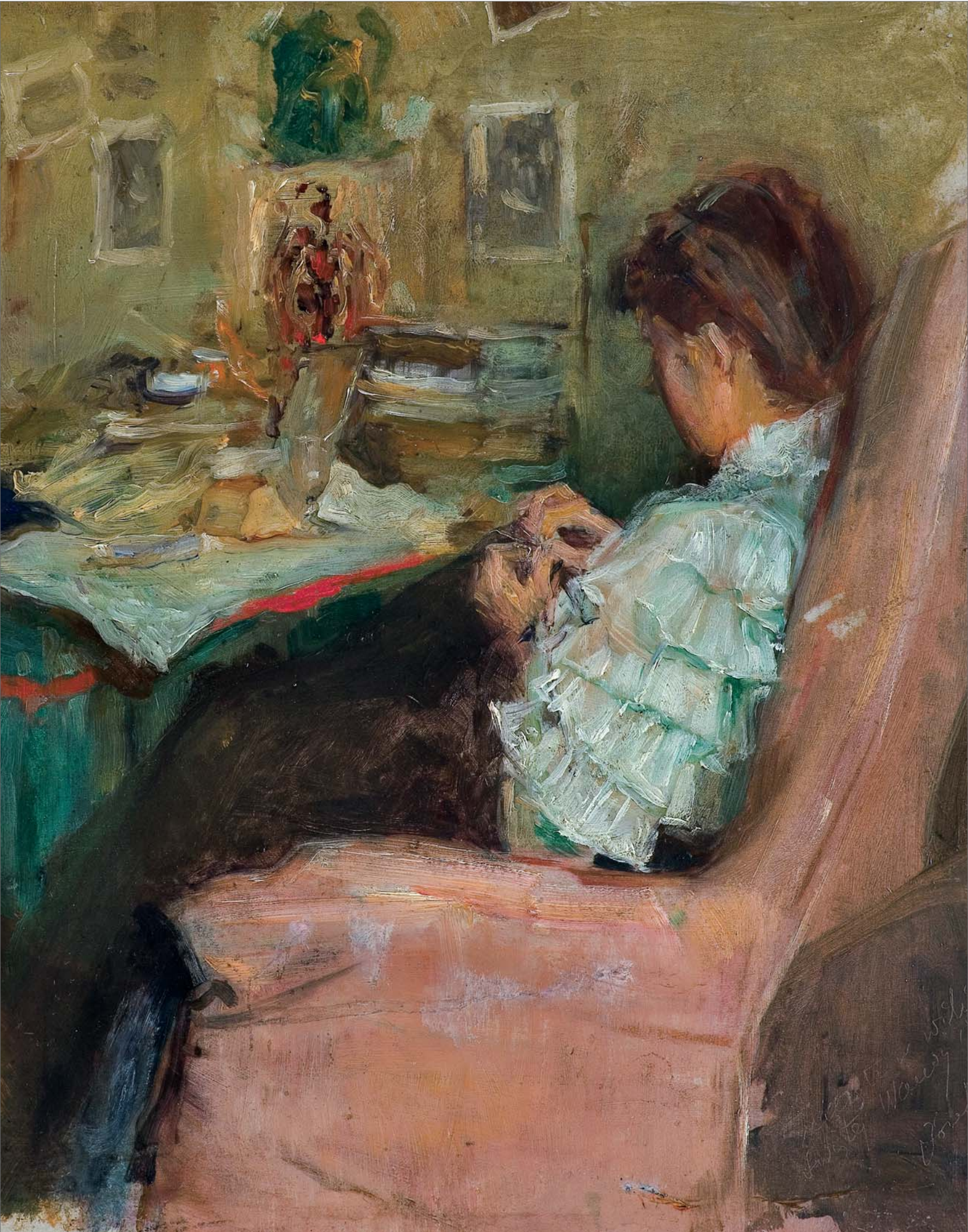
















# AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

NIEDZIELA, 15 CZERWCA 2025

**SZTUKA WSPÓŁCZESNA**  
godz. 17<sup>00</sup>

**MALARSTWO TRADYCYJNE**  
godz. 19<sup>00</sup>

**WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE**

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia  
[agra@agraart.pl](mailto:agra@agraart.pl) lub tel. 22 625 08 08, 501 101 473

Aukcja odbędzie się w galerii Agra-Art.

Zachęcamy do licytacji on-line, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.



# INDEKS ARTYSTÓW

Tadeusz Ajdukiewicz	38	Paweł Merwart	12
Zygmunt Ajdukiewicz	14	Piotr Michałowski	5
Teodor Axentowicz	19, 23	Marian Mokwa	74
Stefan Bakałowicz	34	Szymon Mondzain	66
Jan Chełmiński	4	Mathurin Moreau	33
Władysław Chmieliński	41	Mela Muter	67
Wawrzyniec Chorembski	18, 72, 73	Tymon Niesiołowski	69
Feliks Nałęcz Cichocki	13	Nikifor	76, 77, 78, 79
Stanisław Czajkowski	30	Antoni Piotrowski	8
Stanisław Ejsmond	60	Andrzej Pronaszko	20
Erno Erb	29, 55	Franz Quaglio	49
Stefan Filipkiewicz	26, 27	Mieczysław Reyzner	15
Stanisław Gałek	22	Tadeusz Rybkowski	3
Eugeniusz Geppert	21	Alfred Schönian	48
Wojciech Gerson	10	Kazimierz Sichulski	58
Heinrich Hartung	42	Kazimierz Stabrowski	36
Wlastimil Hofman	16, 24	Piotr Stachiewicz	44
Soter Jaxa-Małachowski	75	Zofia Stryjeńska	56
Alfons Karpiński	43	Adam Styka	37
Mojżesz Kisling	62	Tadeusz Styka	65
Wiktor Korecki	46, 50	January Suchodolski	9
Jerzy Kossak	39, 51	Józef Szermentowski	11
Juliusz Kossak	2	Stanisław Tondos	40
Wojciech Kossak	47	Antoni Trzeszczkowski	7
Włodzimierz Łoś	6	Miloslava Vrbova-Štefková	82, 83
Tadeusz Makowski	57	Czesław Wasilewski	52, 53, 54
Jacek Malczewski	32	Stanisław Ignacy Witkiewicz	59
Rafał Malczewski	63, 64	Leon Wyczółkowski	17, 28
Józef Mehoffer	1, 31, 61	Feliks Michał Wygrzywalski	35, 45
Zygmunt Menkes	68, 71	Włodzimierz Zakrzewski	80, 81
		Jakub Zucker	70
		Stanisław Żukowski	25







# REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

## § 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy *Regulamin* określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

## § 2. DEFINICJE

Ilekróć w niniejszym *Regulaminie* jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. *DOM AUKCYJNY* – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem KRS 0000101181.
2. *ESTYMACJE* – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty *Premium*.
3. *PRZEDMIOT AUKCJI* – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez osoby trzecie do sprzedaży.
4. *CENA REZERWOWA* – najniższa cena sprzedaży Przedmiotu Aukcji brutto ustalona dla Przedmiotu Aukcji przez właściciela Przedmiotu Aukcji.
5. *CENA WYWOŁAWCZA* – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację Przedmiotu Aukcji.
6. *SPRZEDAJĄCY* – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta, który działa w jego imieniu).
7. *UCZESTNIK* – osoba zarejestrowana zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu, biorąca udział w aukcji osobiście lub za pośrednictwem Pełnomocnika działającego na podstawie pisemnego Pełnomocnictwa.
8. *NABYWCZA* – Uczestnik lub mocodawca (w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера (przybicie), lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
9. *AUKCJONER* – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
10. *UMOWA* – umowa sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70<sup>2</sup> § 2 Kodeksu Cywilnego).
11. *USTAWA AML* – ustawa o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132, 163 z późn. zm.)
12. *PREMIUM* – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT, określona w § 12 ust. 2.
13. *CENA ZAKUPU* – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodaną kwotą *Premium* i ewentualnie z innymi opłatami wymienionymi w § 12, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
14. *CENA UZYSKANA* – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.
15. *VAT GRANICZNY* – podatek od towarów i usług, który na podstawie art. 120 ust. 2 i 3 ustawy o podatku od towarów i usług stosuje się do importu dzieł sztuki, przedmiotów kolekcjonerskich, antyków oraz wewnątrzwspólnotowego nabycia dzieł sztuki oraz do ich dostawy dokonywanej przez podmioty określone w tym przepisie, naliczany przy obiektach sprowadzonych spoza Unii Europejskiej – opłata pobierana od Nabywcy.
16. *OPŁATA KOMPENSACYJNA* – opłata w wysokości 20% wycycytowanej Ceny uzyskanej stanowiąca zryczałtowane odszkodowanie, obejmujące między innymi koszty przygotowania Dzieła do

aukcji, Prowizję, utracone przez Dom Aukcyjny korzyści, a także szkody wizerunkowe. Dom Aukcyjny naliczy Opłatę kompensacyjną w przypadku odstąpienia od Umowy przez Dom Aukcyjny wobec opóźnienia wpłaty od Nabywcy.

## § 3. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu. Przedmioty Aukcji, zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających Przedmioty Aukcji do sprzedaży, stanowią wyłączną własność tych osób, są wolne od wad prawnych, nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych oraz nie są przedmiotem jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji, jeśli Nabywca wiedział o wadzie w chwili przybicia. Z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących ochrony konsumentów, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne Przedmiotów Aukcji, o których to wadach nie posiadał wiedzy.
3. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający wskazanie Przedmiotów Aukcji oferowanych na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.
6. Przedmioty Aukcji są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym, w momencie zawarcia transakcji.
8. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanym do zapoznania się z nimi w siedzibie Domu Aukcyjnego na nie mniej niż 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

## § 4. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej [www.agraart.pl](http://www.agraart.pl).
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny do chwili rozpoczęcia licytacji danego Przedmiotu Aukcji jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu informacyjnym dotyczących tego Przedmiotu Aukcji bez podania przyczyny.
4. Aukcja jest prowadzona zgodnie z prawem polskim i w języku polskim przez Aukcjонера.

## § 5. WARUNKI I SPOSOBY UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnikiem może być osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności (rejestracja uczestników).
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które spełniają przesłanki wskazane w ust. 1 powyżej, zarejestrowały się do aukcji (podały Domowi Aukcyjnemu swoje dane wskazane w formularzu rejestracyjnym), oraz które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub wobec których złożono wiarygodne referencje, a także – w przypadku gdy cena wywoławcza będzie wyższa aniżeli 10.000 EUR – które zostaną zidentyfikowane i zweryfikowane w ramach stosowania przepisów Ustawy AML,



oraz w stosunku do których nie zachodzi uzasadnione podejrzenie prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu. W każdym przypadku podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odmówić dopuszczenia do aukcji.

- Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od wykazania przez tę osobę, iż jest osobą uprawnioną do udziału w aukcji.
- W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo niedopuszczenia danej osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
- Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
- Do udziału w aukcji można przystąpić:
  - osobiście – udział osobisty na sali aukcyjnej,
  - licytacja telefoniczna,
  - w imieniu uczestnika – licytacja zlecona Domowi Aukcyjnemu,
  - przez Internet w czasie rzeczywistym.
- Dom Aukcyjny ma prawo zorganizować aukcję bez fizycznego udziału osób na sali aukcyjnej, jeżeli będzie to konieczne z uwagi na obowiązujące przepisy prawa lub dla zachowania bezpieczeństwa Uczestników.
- Warunkiem przystąpienia do Aukcji jest akceptacja niniejszego Regulaminu.

## § 6. UDZIAŁ OSOBISTY

- Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik biorący osobisty udział w aukcji, otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
- Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem tożsamości ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
- Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
- Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia otrzymanej od Domu Aukcyjnego tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
- W przypadku dokonania zakupu przez Uczestnika, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

## § 7. LICYTACJA TELEFONICZNA

- Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
- Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed rozpoczęciem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.
- Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
- Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do archiwizowania rozmów.
- Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim francuskim lub niemieckim.

## § 8. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

- Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem [www.agraart.pl](http://www.agraart.pl).

2. Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do siedziby Domu Aukcyjnego lub mailem na adres [agra@agraart.pl](mailto:agra@agraart.pl), nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji.

- Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
- Dom Aukcyjny doloży wszelkich starań, by zakupić Przedmiot Aukcji po najniższej możliwej cenie.
- Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.

## § 9. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

- Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
- Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej [www.agraart.pl](http://www.agraart.pl) oraz uzyskanie statusu VIP, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
- Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem [www.agraart.pl](http://www.agraart.pl).
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

## § 10. CENA

- Wszystkie Przedmioty Aukcyjne, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają Cenę Rezerwową, znaną jedynie Domowi Aukcyjnemu, która mieści się w przedziale między Ceną Wywoławczą, a dolną Estymacją. W przypadku braku osiągnięcia Ceny Rezerwowej, nie jest możliwe zakończenie aukcji sprzedażą Przedmiotu Aukcyjnego. W takiej sytuacji aukcja zostaje zamknięta pomimo braku sprzedaży Przedmiotu Aukcji.
- W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
- Aukcjoner może w zależności od zainteresowania Przedmiotem Aukcji rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
- Estymacje są określane przez Dom Aukcyjny na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

## § 11. PRZEBIEG AUKCJI

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.
- Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

- Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
- Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym Domu Aukcyjnego.
- Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
- Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
- Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne z uwagi na przepisy prawa, postanowień Regulaminu lub ochronę interesów Uczestników aukcji lub Domu Aukcyjnego, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.



8. Aukcjoner jest uprawniony do samodzielnego podnoszenia minimalnej kwoty oferty aż do poziomu Ceny Rezerwowej.
9. Przedmioty Aukcji, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Rezerwowej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaofერowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
10. Zawarcie Umowy następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70<sup>3</sup> § 2 Kodeksu cywilnego.

## § 12. PŁATNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny oświadcza, że jest podatnikiem podatku od towarów i usług i z tytułu dokonania sprzedaży opodatkowany jest podatkiem od towarów i usług na podstawie przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz.U. z 2021 r. poz. 685 ze zm.) niekorzystającym ze zwolnienia z tego podatku, wobec czego nabycie zwolnione jest z Podatku od czynności cywilnoprawnych stosownie do art. 2 pkt 4) ustawy z dnia 9 września 2000 r. o podatku od czynności cywilnoprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 815 ze zm.).
2. Do wycycytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT.
3. W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych \*), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8% Ceny Uzyskanej.
4. Do Ceny Zakupu obiektów oznaczonych ♣ doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 – o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tytułu odsprzedaży oryginału utworu (droit de suite).
5. Opłata, o której mowa w ust. 4 powyżej, wycycytowana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, wg poniższego zestawienia (źródło: Dz.U.2022.2509 t.j., wersja od: 6 XII 2022 r. – Art. 19. [Droit de suite]):  
1. Twórcy i jego spadkobiercom, w przypadku dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego lub fotograficznego, przysługuje prawo do wynagrodzenia stanowiącego sumę poniższych stawek:
  - 1) 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro, oraz
  - 2) 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro, oraz
  - 3) 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz
  - 4) 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro, oraz
  - 5) 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro
 – jednak nie wyższego niż równowartość 12 500 euro.

Kurs euro wg bieżącego kursu walut, a w przypadku gdy aukcja odbywa się w dzień ustawowo wolny od pracy lub w sobotę – z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

6. Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej wysokości ceny oraz Premium i, jeżeli znajdzie to zastosowanie w danej sytuacji, kwot wskazanych w ust. 3 i – odpowiednio – 4 powyżej.
7. O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji na podstawie faktury *pro forma* wystawionej przez Dom Aukcyjny.
8. W przypadku opóźnienia, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za opóźnienie.
9. Wpłata można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
10. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na fakturze *pro forma*.
11. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.

12. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy Domu Aukcyjnego.
13. Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wycycytowania Przedmiotu Aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy sprzedaży.
14. W przypadku, gdy Nabywca nie zapłaci ceny za zakupione obiekty w pełnej wysokości w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do odstąpienia od Umowy w trybie natychmiastowym i zażądania od Nabywcy zapłaty Opłaty Kompensacyjnej. Uprawnienie do odstąpienia od Umowy Dom Aukcyjny może zrealizować w terminie do 6 miesięcy od daty aukcji.
15. Niezależnie od uprawnień powyższych, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy kosztami stąd wynikłymi.

## § 13. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny wyłącza w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem wszelkie gwarancje inne niż potwierdzenie autentyczności, oraz zgodność wymiarów i techniki wykonania Przedmiotu Aukcji z opisem katalogowym (o ile ewentualne błędy opisu nie zostały skorygowane np. przez Aukcjонера lub w inny sposób).
2. Z zastrzeżeniem ust. 1 powyżej oraz postanowień zdania kolejnego, całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego będzie ograniczona wyłącznie do Ceny Zakupu zapłaconej przez Nabywcę.
3. Żadne postanowienie w niniejszym Regulaminie nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej Domu Aukcyjnego.

## § 14. PRAWA AUTORSKIE

1. Dom Aukcyjny nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
2. Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji oraz tekstów dotyczących Przedmiotu Aukcji, w tym zawartość katalogu aukcyjnego sporządzanych przez lub na rzecz Domu Aukcyjnego stanowią własność Domu Aukcyjnego.

## § 15. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. **Administrator danych.** Możliwość uczestnictwa w aukcjach prowadzonych przez Dom Aukcyjny wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych Uczestnika jak również mocodawcy (w przypadku licytacji przez pełnomocnika). Dom Aukcyjny będzie przetwarzać powierzone dane osobowe we własnym imieniu jako Administrator w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO).
2. **Zakres przetwarzanych danych.** Dom Aukcyjny będzie przetwarzać dane w zakresie:
  - a) zawartym w formularzu rejestracyjnym,
  - b) danych przekazanych w ramach wykonywanych zleceń przez Dom Aukcyjny (np. rozmowa telefoniczna),
  - c) danych osobowych pełnomocników do reprezentacji mocodawców w danej licytacji.
3. **Cel przetwarzania udostępnionych danych.** Dom Aukcyjny przetwarza wyżej wskazane dane w celu:
  - a) Umóżliwienia wykonania zlecenia licytacji telefonicznej, o ile Dom Aukcyjny dostanie takie zlecenie, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO,
  - b) dopuszczenia Cię do aukcji oraz zawarcia Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
  - c) obsługi reklamacji na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
  - d) ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami kierowanymi wobec Administratora – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO,
  - e) realizacja obowiązków nałożonych na Dom Aukcyjny na mocy Ustawy AML, w tym w szczególności stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, których katalog określony został w treści Ustawy AML.
4. **Podstawa do przetwarzania danych.** Podanie wyżej wskazanych danych osobowych jest dobrowolne, jednakże konieczne do zawarcia i wykonania Umowy, a także jej rozliczenia.
5. **Odbiorcy danych.** Dane osobowe możemy przekazywać innym podmiotom, które będą je przetwarzały, w szczególności:
  - a) podmiotom prowadzącym działalność pocztową lub kurierską,
  - b) bankom, w przypadku konieczności prowadzonych rozliczeń,
  - c) podmiotom wspierającym Dom Aukcyjny w prowadzonej działalności na zlecenie Domu Aukcyjnego, w szczególności dostawcom IT, księgowości, obsługa prawna.



#### 6. Okres przetwarzania danych.

- Dane udostępnione Domu Aukcyjnemu będą przetwarzane przez czas niezbędny do wykonania Umowy, nie dłużej niż do czasu przedawnienia roszczeń z Umowy, z zastrzeżeniem lit. b) poniżej,
- Dane przetwarzane przez Dom Aukcyjny w celu realizacji obowiązków wynikających z Ustawy AML, w tym w szczególności pozyskane w ramach stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, przetwarzane są przez Dom Aukcyjny na zasadach wynikających z przepisów Ustawy AML.

#### 7. Prawa osób, których dane przetwarza Dom Aukcyjny.

- dostęp do treści swoich danych,
- skorygowanie danych,
- usunięcie danych,
- ograniczenie przetwarzania danych,
- przeniesienie danych,
- wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

8. **Realizacja praw.** Realizacja praw, o których mowa powyżej może odbywać się poprzez wskazanie swoich żądań na adres mail [agra@agraart.pl](mailto:agra@agraart.pl) lub pisemnie na adres siedziby Administratora.

9. **Prawo do skargi.** Przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych przez osobę, której dane Dom Aukcyjny przetwarza z naruszeniem przepisów.

10. **Źródło danych.** Przetwarzane dane osobowe pochodzą bezpośrednio od Uczestnika lub mocodawcy Uczestnika Aukcji, a także z powszechnie dostępnych rejestrów prowadzonych i udostępnianych na podstawie przepisów prawa.

11. **Spełnienie obowiązku informacyjnego przez mocodawcę** (w przypadku udziału w licytacji przez pełnomocnika). Mocodawca zobowiązuje się poinformować swojego pełnomocnika o treści § 15 Regulaminu i na żądanie Domu Aukcyjnego przedstawić dowód spełnienia tego obowiązku.

### § 16. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

- W przypadku zwłoki w zapłacie za wycytywany Przedmiot Aukcji, Dom Aukcyjny wezwie zwycięzcę aukcji do zapłaty w terminie nie krótszym niż 10 dni z zagrożeniem, że w razie bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Dom Aukcyjny odstąpi od umowy i naliczy Oplatę kompensacyjną.  
W przypadku braku zapłaty w wyznaczonym terminie, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy i naliczenia Oplaty kompensacyjnej lub rozpoczęcia procedury windykacji.
- W każdym przypadku uzasadnionego podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odstąpić od realizacji Umowy, niezależnie od stopnia zaawansowania jej realizacji.

### § 17. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

- Przeniesienie własności Przedmiotu Aukcji oraz wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
- Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
- Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na życzenie i ryzyko Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje nabywca.
- Dla niektórych Przedmiotów Aukcji może być wymagane pozwolenie na wywóz za granicę Rzeczypospolitej Polskiej. Kwestie te reguluje to ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. W przypadku chęci wywiezienia zakupionego Przedmiotu Aukcji za granicę, w niektórych przypadkach wskazana wyżej ustawa nakłada na wywoźcę obowiązek uzyskania odpowiednich pozwoleń. Brak możliwości uzyskania pozwolenia na wywóz nie może być przesłanką do odstąpienia od Umowy lub opóźnienia płatności pełnej ceny za zakupiony Przedmiot Aukcji.
- Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji, w tym w szczególności za jego uszkodzenie lub utratę, ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urządzie pocztowym lub firmie przewoźowej.
- O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.


### § 18. REKLAMACJE

- Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
- Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy. Liczy się data dostarczenia reklamacji do Domu Aukcyjnego.
- Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej oraz przesłana na adres korespondencyjny: Agra-Art SA, ul. Wilcza 70, 00-670 Warszawa.
- Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji w terminie 14 dni od jej otrzymania.
- Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

### § 19. PRZECIWDZIAŁANIE PRANIU PIENIĘDZY ORAZ FINANSOWANIU TERRORYZMU

- Dom Aukcyjny jako instytucja obowiązana na mocy postanowień Ustawy AML, zgodnie z dyspozycją art. 2 ust. 1 pkt 24a), dokłada należytej staranności w zakresie realizacji działań zmierzających do rozpoznania i określenia poziomu ryzyka związanego z praniem pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, a w konsekwencji skutecznego przeciwdziałania jego materializacji.
- W celu przeciwdziałania ryzyku, o którym mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny stosuje wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego w sytuacji, w której wartość Przedmiotu Aukcji równa jest lub przekracza kwotę 10.000 (słownie: dziesięć tysięcy) euro po kursie średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu przeprowadzania transakcji.
- W związku z realizacją obowiązku, o którym mowa powyżej, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do żądania dodatkowych dokumentów lub informacji czy też złożenia oświadczenia określającego wystąpienie ryzyka rzeczywistych lub potencjalnych naruszeń Ustawy AML albo niezbędnych do wykonania przez Dom Aukcyjny obowiązków wynikających z przepisów Ustawy AML. Dom Aukcyjny może wystąpić z żądaniem, o którym mowa w zdaniu poprzednim, również po zakończeniu aukcji (przybiciu).
- Dom Aukcyjny ma prawo do odstąpienia od Umowy w przypadku:
  - nieprzekazania informacji lub dokumentów, o których mowa w ust. 1 powyżej,
  - stwierdzenia nieprawidłowości lub braku aktualizacji informacji lub dokumentów przekazanych przez Nabywcę,
  - wystąpienia uzasadnionego podejrzenia popełnienia czynu zabronionego, w szczególności przestępstwa przeciwko obrotowi gospodarczemu,
  - w sytuacji uzasadnionego podejrzenia, iż przeprowadzenie transakcji mogłoby spowodować naruszenie prawa, jego obejście lub byłoby niezgodne z regulami obrotu.

### § 20. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 15 stycznia 2022 roku.
- Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie, w każdym czasie. Przy czym w odniesieniu do aukcji już ogłoszonych, stosuje się Regulamin w brzmieniu dotychczasowym, nawet jeżeli zmiany Regulaminu weszłyby w życie przed jej rozpoczęciem.
- Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
- Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
- Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycyelowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).
- Obiekty sprzedane, oznaczone , sprowadzone do Polski za zasadzie odprawy czasowej, zostaną wydane nabywcy po jej zakończeniu i dopuszczeniu obiektu do obrotu.



## 1 JÓZEF MEHOFFER

(Ropczyce 1869 – Wadowice 1946)

### ZUCHWAŁY OGRODNIK II, 1912

akwaforta, papier, 22,5 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. ołówkiem pod kompozycją l.d.: *Józef Mehoffer*

4 000 zł

**estymacja: 5 000 – 12 000**

*Zuchwały ogrodnik II* to jedna z najświetniejszych grafik Józefa Mehoffera, wzmiankowana w licznych publikacjach, w której – jak pisze Maria Poprzęcka – artysta demonstruje mistrzostwo warsztatowe i charakterystyczny język wizualny, łączący symbolizm, secesyjną dekoracyjność oraz osobistą mitologię. Dążąc do najlepszego wyrazu swej koncepcji, wybrał on technikę akwaforty, odchodząc od pierwotnej, wykonanej miękkim werniksem wersji *Zuchwały ogrodnik I*. Scena, utrzymana w duchu młodopolskiej dekadencji z nutą humoru, rozgrywa się w rodzinnym ogrodzie Mehofferów w Jankówce. Przedstawia żonę artysty, której beztrudną przechadzkę przerywa Śmierć. Ukazana jako „zuchwały ogrodnik” ze skrywanym sierpem, przewraca ona konewkę, z której wylewa się woda – symbol życia. Jak zauważa Mateusz Salwa, ogród w twórczości Mehoffera, podobnie jak w kulturze początku XX wieku, jest przestrzenią przemian i duchowych poszukiwań, zyskując wymiar metafizyczny – staje się miejscem napięć, ukrytych pragnień i alchemicznych transformacji.

Z kolei Elżbieta Wichrowska pisze, że sama postać „zuchwałego ogrodnika” pozostaje ambiwalentna: może być odczytywana jako alter ego artysty, kreatora, lub jako alegoria na granicy sacrum i profanum, jak podkreśla z kolei Jan Białostocki – celowo osadzona przez Mehoffera w przestrzeni snu i mitu.

Formalnie *Zuchwały ogrodnik II* wyróżnia się subtelną linią, detalem, wyrafinowaną dekoracyjnością i rytmiczną kompozycją – pisze Bożena Petrić.

Akwaforta emanuje silnym nastrojem, budowanym przez kontrasty i symboliczne elementy przyrody. Jak pisze Andrzej Szczerski, powstała w 1912 roku, w okresie artystycznej dojrzałości Mehoffera, gdy jego sztuka kierowała się ku pytaniom egzystencjalnym. Dzieło trafnie oddaje atmosferę fin de siècle’u i przecucie nadchodzących przemian nowoczesności, będąc enigmatycznym przykładem jego rozumienia sztuki jako drogi poznania i duchowej refleksji.

#### Wybrana bibliografia:

- M. Poprzęcka, *Józef Mehoffer*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1980, s. 56–59.
- J. Białostocki, *Ikonografia i ikonologia. Studia z historii sztuki*, PWN, Warszawa 1982, s. 214.
- E. Wichrowska, *Symbol i forma. Młodopolska grafika i jej znaczenia*, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2003, s. 101–103.
- A. Szczerski, *Modernizacja. Sztuka i modernizm w Europie Środkowo-Wschodniej 1900–1920*, Universitas, Kraków 2010, s. 112.
- M. Salwa, *Ogród jako przestrzeń symboliczna i estetyczna w sztuce przełomu wieków*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 2011, nr 3, s. 297.
- B. Petrić, *Grafika artystyczna w Polsce na przełomie XIX i XX wieku*, Sztuka.pl, 2017, nr 2, s. 51.







## 2 JULIUSZ KOSSAK

(Wiśnicz 1824 – Kraków 1899)

### WESELE KRAKOWSKIE

akwarela, gwasz, papier, 43,5 x 60,6 cm

sygn. p.d.: *Juliusz Kossak*

48 000 zł

**estymacja: 60 000 – 80 000**

Ta rozbudowana akwarela ukazuje rozległy wiejski pejzaż, na którego horyzoncie widoczny jest Kopiec Kościuszki. Na pierwszym planie artysta przedstawił weselny orszak, na którego czele jada konno dwaj druźbowie. Niezwykle barwne i bogate stroje krakowskie były częstą inspiracją i tematem twórczym dla Juliusza Kossaka.

Strój krakowski budził zachwyt artystów przede wszystkim zestawieniem barw. Oprócz dominującej bieli i czerwieni, odwołujących się do barw narodowych, Krakowiacy nosili bogato haftowane kaftany oraz rozmaite dodatki i ozdoby, które dodawały ich strojom malowniczości.

Krakowskie hafty, które ozdabiały kobiece bluzki, fartuszki, chusty, a w połowie XIX wieku także eleganckie męskie koszule, były jednymi z najlepszych przykładów ludowego rzemiosła artystycznego. Haft miał na celu zdobienie strojów wiejskich kobiet, które bardzo dbały o swój wygląd zewnętrzny, poświęcając mu mnóstwo czasu. Na przykład, haftowane chustki były upinane w bardzo wymyślny sposób, przy użyciu szpilek o różnych kształtach, najczęściej przedstawiających kwiaty. Uroda tradycyjnego stroju, jego bogate zdobienia, ujawniała się w trakcie niedziel, świąt, ale przede wszystkim podczas wesel, gdzie nowożeńcy, druźbowie oraz goście weselni prezentowali się w pełnej okazałości, związanej z ich statusem majątkowym i rolą, jaką odgrywali w czasie ceremonii.

Kluczowym elementem męskiego stroju i symbolem regionu, była biała sukmana. Na głowie Krakowiak nosił czarny kapelusz, który mógł mieć wysoką, stożkową formę lub niską, miękką, a także białą magierkę czy czerwoną rogatywkę. Białą koszulę, wkładaną w spodnie uszyte z bawełnianej tkaniny, często zdobiły wąskie czerwone paski. Na koszulę zakładał kaftan, na to pasy jednego z dwóch typów: z dzwoneczkami lub trzosem, a na nogi buty z cholewami. To wszystko sprawiało, że strój krakowski był niezwykle barwny i bogaty, co powodowało, że chętnie uwieczniano go na niezliczonych obrazach.

Wiele z obrzędów towarzyszących krakowskim weselom zanikło, a pozostałe zostały zmienione. Prezentowane dzieło Juliusza Kossaka należy zatem traktować jako zapis dawnych zwyczajów towarzyszących ludowym weselom.













### 3 TADEUSZ RYBKOWSKI

(Kielce 1848 – Lwów 1926)

#### POLOWANIE Z CHARTAMI

olej, płótno, 50,5 x 39,2 cm

sygn. p.d.: *Tadeusz Rybkowski*

26 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000

### 4 JAN CHEŁMIŃSKI

(Brzustów k. Opoczna 1851 – Nowy Jork 1925)

#### PRZEJAŻDŻKA, przed 1875

olej, deska mahoniowa o fazowanych krawędziach  
18,5 x 17,8 cm

sygn. l.d.: *Jan Chelminski | München*

◆ \* 40 000 zł

estymacja: 45 000 – 55 000

**Pochodzenie:** kolekcja Rodziny Paskowskich w USA. Dr Richard i Catherine Paskowski oboje urodzili się w Nowym Jorku jako dzieci polskich imigrantów. Choć mieszkali w Stanach Zjednoczonych, pielęgnowali swoje polskie dziedzictwo, podróżowali po Polsce i spędzili lata na gromadzeniu wspaniałej kolekcji dzieł sztuki polskiej. Przekazali wiele darowizn na polskie cele w USA. Pragnęli również, żeby pozostała część kolekcji trafiła z powrotem do Polski i cieszyła polskich kolekcjonerów.





## 5 PIOTR MICHAŁOWSKI

(Kraków 1800 – Krzysztoforzyce / Krzyżtoporzyce 1855)

### PUŁK STRZELCÓW KONNYCH KSIĘSTWA WARSZAWSKIEGO – SZKIC DWUSTRONNY

ołówek, papier  
24 x 21,4 cm

7 000 zł

**estymacja: 9 000 – 12 000**

Do najsztywniejszych dzieł Piotra Michałowskiego należy *Defilada przed Napoleonem* (obecnie w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie). Widzimy na nim odzianych w ciemnozielone mundury i brązowe bermuce strzelców konnych Księstwa Warszawskiego, galopujących przed obserwującym ich cesarzem. Być może oferowany szkic powstał w związku ze słynnym dziełem, a może – do innej, nieznannej dziś kompozycji. Niewątpliwie motyw strzelców był dłużej obecny w twórczości artysty, zafascynowanego zarówno legendą napoleońską, jak i wdziękiem polskiej kawalerii.





## 6 WŁODZIMIERZ ŁOŚ

(Sławuta 1849 – Monachium 1888)

### ODPOCZYNEK OFICERÓW

olej, płótno, 33 x 64,5 cm

sygn. l.d.: *Łoś*

Na odwrocie płótna zatarty owalny stempel wytwórni materiałów malarskich.

30 000 zł

**estymacja: 35 000 – 50 000**









## 7 ANTONI TRZESZCZKOWSKI

(Warszawa 1902 – Warszawa 1977)

### POTYCZKA Z TURKAMI

akwarela, gwasz, tektura

24,3 x 19,2 cm (w świetle passe-partout)

sygn p.d.: *Trzeczowski*

Na odwrocie (długopisem): *potyczka z turkami |  
(wiek XVII) | Trzeczowski.*

♣ 6 000 zł

**estymacja: 7 000 – 10 000**

## 8 ANTONI PIOTROWSKI

(Nietulisko Duże koło Kunowa 1853 – Warszawa 1924)

### POŚCIG

olej, płótno dublowane, 53,8 x 92,7 cm

sygn. l.d.: *A. PIOTROWSKI*

18 000 zł

**estymacja: 20 000 – 25 000**

## 9 JANUARY SUCHODOLSKI

(Grodno 1797 – Boim k. Węgrowa 1875)

PORTRET HETMANA, ok. 1845

olej, płótno dublowane, 129,5 x 115,5 cm  
sygn. l.d.: *J. Suchodolski*.

110 000 zł

**estymacja: 120 000 – 180 000**

*Z listów artysty widać, jak silna była jego „pasja“ do sztuki, jak bardzo był rad z wyboru swej drogi życiowej. Ta pasja odpowiadała jego patriotyzmowi. Wojskowo-polskie tematy, zaczerpnięte przezważnie z owianej romantyzmem epoki wojen napoleońskich, Legionów i powstania oraz z dawnej świetnej przeszłości Polski, odpowiadały żołnierskiej fantazji i sentymentowi oficera polskiego, a zarazem utwierdzały go w mniemaniu, że w ten sposób utrwała w społeczeństwie ducha narodowego, szerząc równocześnie zamiłowanie do sztuki.*

K. Sroczyńska, *January Suchodolski*, Wrocław-Warszawa-Kraków 1961, s. 23.

January Suchodolski, uczestnik powstania 1831 roku i adiutant generała Wincentego Krasińskiego, po zakończeniu swojej kariery wojskowej postanowił poświęcić się malarstwu. Nazwany „polskim Vernetem“, wypracował charakterystyczny, łatwo rozpoznawalny styl, będący fuzją romantyczno-realistycznej narracji i idealizującej estetyki. Inspiracje czerpał z kluczowych momentów polskiej historii, ale również z podań rodzinnych i wizerunków założycieli rodów szlacheckich. W swoich obrazach historycznych oraz tych łączących historię z życiem codziennym, artysta najczęściej ukazywał czasy napoleońskie i okres polskich wojen XVII wieku. *Portret hetmana* powstał w najlepszym okresie twórczości autora, przypadającym na lata 40.-50. XIX wieku, o którym pisze Krystyna Sroczyńska: *lata 40. i 50. to szczyt kariery Suchodolskiego i jego wziętości. Zostaje członkiem Akademii Petersburskiej, poeci piszą wiersze o jego obrazach, graficy robią z nich ryciny, wielbiciele poświęcają mu strofy. Bogaci ziemianie zamawiają u niego obrazy, do których niekiedy on sam wybiera temat lub kupują je „na niewidziane“, na podstawie li tylko opisu. Imię Suchodolskiego rozślawiają w wyczerpujących artykułach Kraszewski i Michał Grabowski, wtóruje im lustrator pracowni czołowych warszawskich malarzy, Józef Kenig. Jest to okres, kiedy nieznanemu szerszemu ogółowi Piotr Michałowski dobiega już ostatnich lat swoich, kiedy Rodakowski, Simmler, Kossak i Gerson dopiero się wybijają, a o Grottgerze i Matejce jeszcze nie słyhać* (K. Sroczyńska, s. 14).

Krystyna Sroczyńska, monografistka twórczości Suchodolskiego, wymienia kilka portretów konnych jego pędzla, przedstawiających hetmanów: Tarnowskiego, Czarnieckiego, Żółkiewskiego i Chodkiewicza. Zauważalne podobieństwo kompozycyjne – polegające na lustrzanym odbiciu portretowanej postaci – łączy dwa inne obrazy: *Pułkownika husarskiego* (zbiory prywatne) oraz zaginionego *Husarza polskiego z XVII w.* (dawniej w Galerii Mielżyńskich w Poznaniu), obydwa datowane przez Sroczyńską na 1845 rok (poz. 88 i 123, s. 248-249). Na ten sam rok datowany jest również, znany dziś jedynie ze źródeł, wielkoformatowy portret Tarnowskiego. Można zatem przypuszczać, że oferowany obraz powstał w tym samym okresie i stanowi być może wyidealizowany portret hetmana niż wizerunek konkretnej postaci historycznej.





## 10 WOJCIECH GERSON

(Warszawa 1831 – Warszawa 1901)

### KRAJOBRAZ TATRZAŃSKI Z SOSNAMI, 1889

olej, płótno, 69,5 x 55,5 cm

sygn. l.d.: GW | 1889

Do obrazu jest dołączona opinia dr Stefanii Krzysztofowicz-Kozakowskiej z kwietnia 2023 r.

160 000 zł

**estymacja: 180 000 – 250 000**

Gerson był znakomitym pejzażystą, współtwórcą warszawskiej szkoły pejzażowej, któremu inspiracji dostarczały *wędrówki piechotne* po kraju, a w szczególności po Tatrach i Podhalu, gdzie po raz pierwszy przyjechał w roku 1860 w towarzystwie Alfreda Schouppe i Marcina Olszyńskiego. Na lata osiemdziesiąte i dziewięćdziesiąte przypada apogeum twórcze Wojciecha Gersona, wykorzystującego wówczas tradycję romantyzmu i nastrojowość epoki *biedermeieru*; zwiększa się jego zainteresowanie tematyką górską, wzrasta częstotliwość wyjazdów w Tatry i na Podhale. Wędruje po górach, gdzie w plenerze robi rysunkowe i akwarelowe studia przygotowawcze, służące za podstawę dla powstających wyłącznie w pracowni, olejnych prac. Malował skaliste wierchy, górskie stawy, strumienie, doliny, wodospady, odtwarzał niekiedy groźny nastrój majestatycznych gór.

*Krajobraz tatrzański z sosnami* został namalowany z zachowaniem wszelkich zasad realizmu, z precyzyjnym zarejestrowaniem wszelkich detali przyrody, zwłaszcza pierwszego planu, przy użyciu zgaszonej palety kolorystycznej, zdominowanej przez odcienie zieleni i ugry, które dają złotawy w tonacji koloryt i efekt świetlistości; powierzchnia obrazu potraktowana została gładko.

Dzieło to wpisuje się w cykl pejzaży tatrzańskich Wojciecha Gersona z lat około 1880-1890. W omawianej kompozycji widoczne są wyraźne analogie w sposobie traktowania pejzażu tatrzańskiego z takimi pracami jak np.: *Dolina Bramki w Tatrach* z 1890 r. (Muzeum Narodowe w Krakowie), *Pejzaż górski* z 1885 r. (Muzeum Narodowe w Warszawie), *Widok z okolic Morskiego Oka* z ok. 1888 (Muzeum Narodowe we Wrocławiu) czy *Wyschnięty potok w Tatrach* z 1893 r. (Muzeum Narodowe w Warszawie).

Z opinii dr Stefanii Krzysztofowicz-Kozakowskiej





## 11 JÓZEF SZERMENTOWSKI (SZERMĘTOWSKI)

(Bodzentyn 1833 – Paryż 1876)

PRZED KOŚCIOŁEM, 1862

olej, płótno, 48,7 x 64 cm

sygn. p.d.: *Szermętowski 1862*

60 000 zł

**estymacja: 70 000 – 80 000**

W 1860 roku Józef Szermentowski, student warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, dzięki uzyskanemu stypendium rządowemu wyjechał do Francji, gdzie – wbrew pierwotnym planom – osiadł na stałe. Tam, pod wpływem kontaktów ze środowiskiem barbizończyków oraz inspiracji malarstwem mistrzów holenderskich, ukształtował się jego dojrzały styl. Początkowa skłonność do idealizacji pejzażu, eksponowania malowniczości motywów i ich romantycznego nastroju ustąpiła miejsca tendencjom realistycznym. Artysta rozwinął niezwykłą wrażliwość w obserwacji natury oraz zdolność do jej pogłębionej interpretacji.

W dojrzałym okresie jego twórczości można wyróżnić dwa główne nurty. Pierwszy obejmuje widoki przyrody inspirowane krajobrazem z okolic Marlotte czy Fontainebleau – leśne zakątki i wilgotne łąki, często z motywem lustra wody. Drugi nurt, bogatszy i bardziej zróżnicowany tematycznie, to pejzaże polskie: widoki rodzinnej Kielecczyny, brzegi Wisły, motywy z Tatr czy Pienin, a także krajobrazy z charakterystycznymi, krytymi strzechą chatami, wiejskimi kościółkami lub kapliczkami. Podczas szesnastu lat spędzonych we Francji Szermentowski malował polskie krajobrazy z pamięci, posiłkując się również fotografiami. Stąd w wielu jego obrazach powtarzają się te same lub podobne motywy wiejskich kościołów oraz typy postaci. Artysta tworzył także repliki swoich bardziej udanych dzieł. Przykładem takiej praktyki jest oferowany obraz. Bliźniacza kompozycja, w takim samym formacie, datowana na lata 1862-1865, została sprzedana na aukcji Agra-Art w grudniu 1992 roku.

Dzieła Józefa Szermentowskiego, jednego z najwybitniejszych polskich pejzażystów i prekursorów realizmu w sztuce polskiej, są rzadkością na rynku sztuki. Stąd *Przed kościołem* niewątpliwie stanowi cenną pozycję dla kolekcjonerów.







## 12 PAWEŁ MERWART

(Marianówka, d. gub. Chersońska, Ukraina 1855  
– Saint-Pierre, Martynika 1902)

### PEJZAŻ Z MŁYNEM

olej, deska mahoniowa o fazowanych krawędziach  
27 x 41 cm

sygn. p.d. (drapana, wypełniona czerwoną farbą):

*P. MERWART*

Na odwrocie pieczęć z numerem 6P odnoszącym się  
do wymiarów podobrazia.

Obraz po konserwacji – sklejeniu pękniętej deski  
i drobnych retuszach.

10 000 zł

**estymacja: 12 000 – 16 000**

## 13 FELIKS NAŁĘCZ CICHOCKI

(Warszawa 1861 – Warszawa 1921)

### PIERWSZA TROSKA, 1898

olej, płótno, 53,3 x 37,8 cm

sygn. l.g.: *Feliks Cichocki* | z *Warszawy 1898 r*

Na odwr. owalny stempel składu przyborów malarskich  
P. Aprin w Paryżu;

poniżej (czarną farbą): *Podole Mytnik 1898 roku* | *malował Feliks Cichocki* | z *Warszawy*;

ponadto na dolnej listwie ramy pieczęć z nr. odnoszącym  
się do wielkości podobrazia: 37.

28 000 zł

**estymacja: 30 000 – 40 000**

Obraz reprodukowany:

– „Wędrowiec“, 1904, nr 42, s. 301 (*Pierwsza troska*).

Więcej informacji o obrazie: [www.agraart.pl](http://www.agraart.pl)





## 14 ZYGMUNT AJDUKIEWICZ

(Witkowice pod Tarnobrzegiem 1861 – Wiedeń 1917)

ZALOTY, 1891

olej, płótno, 74,9 x 103,2 cm

sygn. l.d.: *Zygmunt Ajdukiewicz | 1891*

320 000 zł

**estymacja: 350 000 – 450 000**

### Pochodzenie:

- Obraz zakupiony w 1924 r. przez Aleksandra Ehrmanna (1879-1965), chorwackiego przemysłowca, filantropa i dyplomatę w Wiedniu, na aukcji w Leo Schidlof's Kunstauktionshaus.
- Spadkobiercy Aleksandra Ehrmanna.

### Obraz reprodukowany:

- [kat.] Leo Schidlof's Kunstauktionshaus, *Gemälde, vorwiegend Meister des 19. Jahrhunderts.: darunter Nachlass Wilhelm Richter*, Wien, 17. und 18. November 1924 (*Liebe in Schnee*).

*Zaloty* to efektowne, bardzo dekoracyjne dzieło Zygmunta Ajdukiewicza powstałe w czasie pobytu artysty w Wiedniu. Zarówno sposób malowania, jak i tematyka obrazu wskazują na wpływ malarstwa monachijskiego, z którym artysta miał styczność w latach 1883-1885, kiedy studiował na tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych. W scenie tej pobrzmiewają echa twórczości Alfreda Wierusza-Kowalskiego, niezwykle popularnego w bawarskiej stolicy, rodaka. Jego – cieszące się ogromnym zainteresowaniem kolekcjonerów i marchandów – zimowe sanny, napady wilków ukazane w rozległym pejzażu, czy ciche zimowe nokturny, nie mogły pozostać bez wpływu na malarstwo Ajdukiewicza. Obraz namalowany jest pewnie, z zachowaniem dużej pieczołowitości w oddaniu najdrobniejszych szczegółów.

Niewątpliwie widać tu rękę dojrzałego artysty.

Zimowy pejzaż, w którym artysta osadził scenę, daje mu sposobność do efektownych rozwiązań luministyczno-kolorystycznych. Drugi plan rozświetla blask zimowego zachodu słońca, od którego różową barwę przybierają śniegi pokrywające pagórki. W przyrodzie kolor biały mieni się barwami całego otoczenia, zwłaszcza słońca i nieba. Artysta studiuje kolory i ich reakcje na zróżnicowane światło. Odważnie zestawia pierwszy, mocno zacieniony plan, na którym rozgrywa się główna scena całej kompozycji, z drugim skąpanym w miękkim blasku zachodzącego słońca, co uwypukla głębię i bezkresność pejzażu.







## 15 MIECZYŚLAW REYZNER

(Lwów 1861 – Lwów 1941)

MODLITWA, ok. 1892

olej, płótno, 46,8 x 37,3 cm

sygn. p.g.: *Mieczysław Reyzner*

Na odwrocie na krośnie malarskim i płótnie napis: *Modlitwa 1890.*

Na górnej listwie krosna pieczęć lwowskiego antykwariusza, działającego od 1908 r.:

HERMAN HELZEL | Salon obrazów | WE LWOWIE; obok słabo czytelna pieczęć

wiedeńskiego składu przyborów malarskich: A. [Ebesender] | WIEN | L, Opernring 9.

Na dolnej listwie krosna nalepka warszawskiego domu aukcyjnego.

18 000 zł

**estymacja: 25 000 – 40 000**

W latach 1888-1896 Mieczysław Reyzner działał w Paryżu, gdzie miał reprezentacyjną pracownię w pobliżu Ogrodu Luksemburskiego. Artysta cieszył się popularnością jako utalentowany pejzażysta – ale przede wszystkim portrecista, ze szczególnym upodobaniem oddający delikatne karnacje młodych kobiet. Stąd też niemałym zaskoczeniem był wizerunek modlącej się staruszki, który Reyzner zaprezentował na Salonie w 1892 roku. Tchnący spokojem, zachwycający realizmem wizerunek pogrążonej w modlitwie kobiety, został doceniony przez jury, które przyznało artyście *mention honorable*. Niewątpliwie przypadł też do gustu szerokiej publiczności, gdyż obraz ten otworzył zaliczany dziś do *oeuvre* artysty cykl modlących się staruszek. Oferowane dzieło powstało krótko po wielkim sukcesie Reyznera, który zyskał sobie miano „malarza starości“, o czym pisze Agnieszka Kluczevska-Wójcik (Agnieszka Kluczevska-Wójcik, *Polskie malarstwo rodzajowe przełomu XIX i XX wieku*, Instytut Historii Sztuki UW, Warszawa 2002, s. 143–147). Cykl stanowi rodzaj malarskiej medytacji nad upływem czasu, pokorą, duchowością i ludowym katolicyzmem. Staruszki Reyznera to nie tylko realistycznie ujęte postaci – są alegoriami przemijania, wiary i ludzkiej wytrwałości. Cykl ten można interpretować jako malarski esej o starości i religijności, ale także jako zapis duchowego pejzażu polskiej prowincji przełomu wieków. Reyzner nie idealizował swoich postaci, ale obdarzał je godnością i powagą, często zbliżając się do estetyki ikon.

Dwa późniejsze dzieła z tego cyklu znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie (*Kobiety modlące się w kruchcie*, olej, 1902, *Modląca się staruszka*, tempera, 1907) oraz Muzeum Narodowego w Lublinie (*Na nieszpórach*, olej, 1892).





## 16 WLASTIMIL HOFMAN

(Praga 1881 – Szklarska Poręba 1970)

DZIECIĘCA MELODIA, ok. 1909

olej, płótno, 47,8 x 77,5 cm

Na odwrocie p.g. napis (czarną farbą): *Vlastimil | Hofman*

35 000 zł

**estymacja: 40 000 – 60 000**

*Dziecięca melodia* Wlastimila Hofmana to dzieło, które zasługuje na szczególną uwagę, zarówno ze względu na tematykę, jak i znakomity warsztat malarski. Obraz powstał we wczesnym okresie twórczości artysty – już po ukończeniu krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych i studiów w Paryżu, kiedy Hofman zaczynał odnosić pierwsze sukcesy artystyczne.

Kompozycja wyróżnia się mistrzowskim warsztatem i fakturowością, charakterystyczną dla tego okresu jego malarstwa. Z czasem powierzchnia malarska ulega wygładzeniu a gama barwna jego płócien rozjaśnieniu, jednak w *Dziecięcej melodii* wciąż dominuje intensywność i ekspresja właściwa młodopolskiej estetyce.

Wlastimil Hofman, znany z duchowości i liryzmu swoich obrazów, w szczególny sposób upodobał sobie temat dzieciństwa. Choć artysta nie posiadał własnych dzieci, to w jego twórczości portrety dzieci zajmują miejsce wyjątkowe – są nie tylko realistycznym zapisem wyglądu młodych modeli, ale przede wszystkim metaforycznym obrazem czystości, niewinności, ale często też duchowego pierwiastka ludzkiej natury. Hofman portretował dzieci w sposób pełen czułości i skupienia. Jego modele często mają spokojne, zamyślane twarze, a ich spojrzenia zdają się sięgać dalej niż tylko w codzienną rzeczywistość. Artysta pokazuje je jako istoty obdarzone szczególnym, rozwiniętym ponad wiek, zrozumieniem świata. W dzieciach Hofman widział nadzieję i prawdę, której często brakowało w świecie dorosłych. Jego malarstwo, choć zakorzenione w estetyce symbolizmu i Młodej Polski, zachowuje uniwersalny przekaz – wrażliwość na ludzkie emocje, kruchość życia i potrzebę piękna. Dziecięce portrety to nie tylko wyraz zachwyty nad młodością, ale także przypomnienie o duchowym wymiarze istnienia, który przez całe życie wplatał w swoją twórczość.

Hofman nie ukazał w tej kompozycji dzieci w banalny czy sentymentalny sposób, lecz namalował je z wielką czułością i szacunkiem. Jego bohaterowie mają poważne, zamyślane twarze, które zdają się zdradzać zadumę i głębię przekraczającą ich wiek. To nie beztroscy mali bohaterowie codzienności, lecz istoty na pograniczu dwóch światów – wieku niewinności i powagi dorosłości.





## 17 LEON WYCZÓŁKOWSKI

(Huta Miastkowska k. Siedlec 1852 – Warszawa 1936)

DĘBY ROGALIŃSKIE POD ŚNIEGIEM, ok. 1925

litografia, papier, 26,3 x 34,5 cm (kompozycja)

sygn. ołówkiem pod ryciną p.d.: *Lwyczół*

5 000 zł

**estymacja: 6 000 – 12 000**

### Bibliografia:

- Leon Wyczółkowski, *Listy i wspomnienia*, oprac. M. Twarowska, Wrocław 1960, s. 132;
- M. Twarowska, *Leon Wyczółkowski*, Warszawa 1962, s. 35, 47, tabl. 115;

- M. Grońska, *Grafika w książce, tece, albumie*, Wrocław-Warszawa-Kraków 1994, s. 299, nr kat. 628;
- A. Keczyński, *Leona Wyczółkowskiego wrażenia z Białowieży* [w:] „Matecznik Białowieski“, 2008, nr 2, s. 15-16 oraz 3. s. okładki; nr 3, s. 16-17.

W 1921 roku Wyczółkowski odwiedził Puszcę Białowieską. Liczne szkice i studia, które tam wykonał, pozwoliły na powstanie znakomitej teki *Wrażenia z Białowieży*. Na tekę składa się 10 litografii wydanych w Krakowie w 1922. Od tego czasu Wyczółkowskiego zafascynował las, jego mroczne piękno, wielowątkowość, mówił o sobie: *Jestem dzieckiem lasu*, a o lesie: *Wnętrze lasu ciemne, drzewa białe, ściana puszczy. Czarność, dziś dałbym to inaczej, potężniej* (Leon Wyczółkowski. *Listy i wspomnienia*, ss. 130, 134).

W grafikach przedstawiających dęby artysta uchwycił monumentalność natury. Te potężne, stare drzewa – ujęte w technice litografii, czasem tuszu lub kredki – stają się w jego twórczości symbolem siły i trwałości. Wyczółkowski nie pokazuje jedynie ich fizycznej formy, ale coś znacznie głębszego – dęby są u niego świadkami czasu, milczącymi strażnikami polskiego krajobrazu i historii.

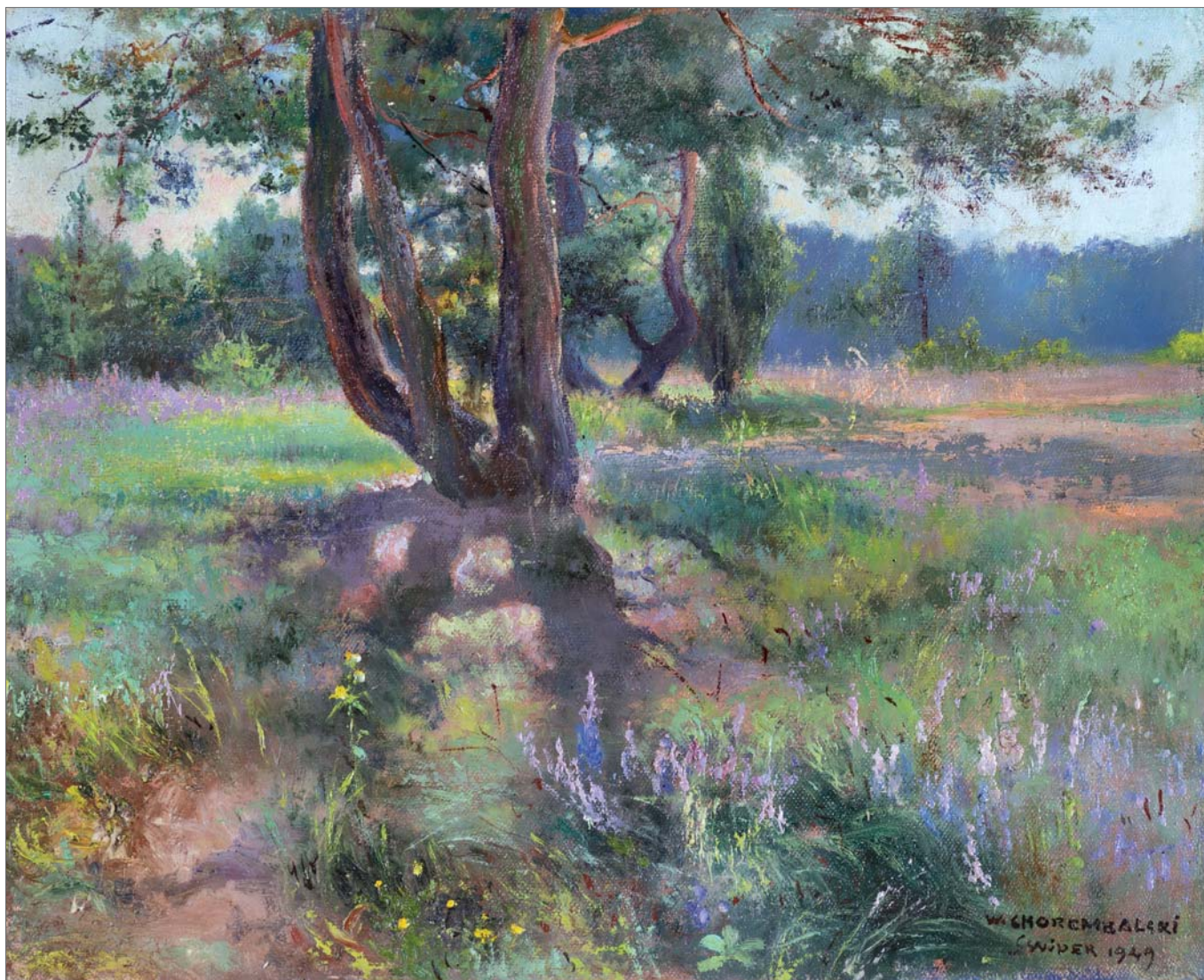
Artysta z wielką uwagą oddawał fakturę kory, rozłożystość konarów, surowość bezlistnych sylwetek i dramatyzm ich powyginanych konarów na tle zimowej bieli. Jego spojrzenie na drzewo jako temat artystyczny nie miało charakteru czysto przyrodniczego – było raczej wyrazem kontemplacji i hołdu wobec natury. Wyczółkowski tworzył swoje grafiki z ogromną precyzją i dużą wrażliwością. Kompozycje często są oszczędne, skupione na jednym drzewie lub fragmencie jego pnia. W jego twórczości dęb to nie tylko temat malarski, ale niemal istota – milczący świadek historii.

Grafiki te należy czytać zarówno jako studia natury, jak i jako wyraz osobistego przeżycia pełnego szacunku dla siły natury.









## 18 WAWRZYNIEC CHOREMBALSKI

(Zawichost 1888 – Warszawa 1965)

SOSNY, 1949

olej, płótno naklejone na tekturę, 38 x 44 cm  
sygn. p.d.: W. CHOREMBALSKI | SWIDER 1949

Na odwrocie, centralnie (czerwoną farbą):  
WAW. CHOREMBALSKI | WARSZAWA | ul. DOBR 22 m 2.

♣ 3 000 zł

**estymacja: 5 000 – 8 000**

## 19 TEODOR AXENTOWICZ

(Braszków w Siedmiogrodzie 1859 – Kraków 1938)

LIRNIK

olej, płótno, 37,8 x 27,3 cm  
sygn. l.d.: T. Axentowicz

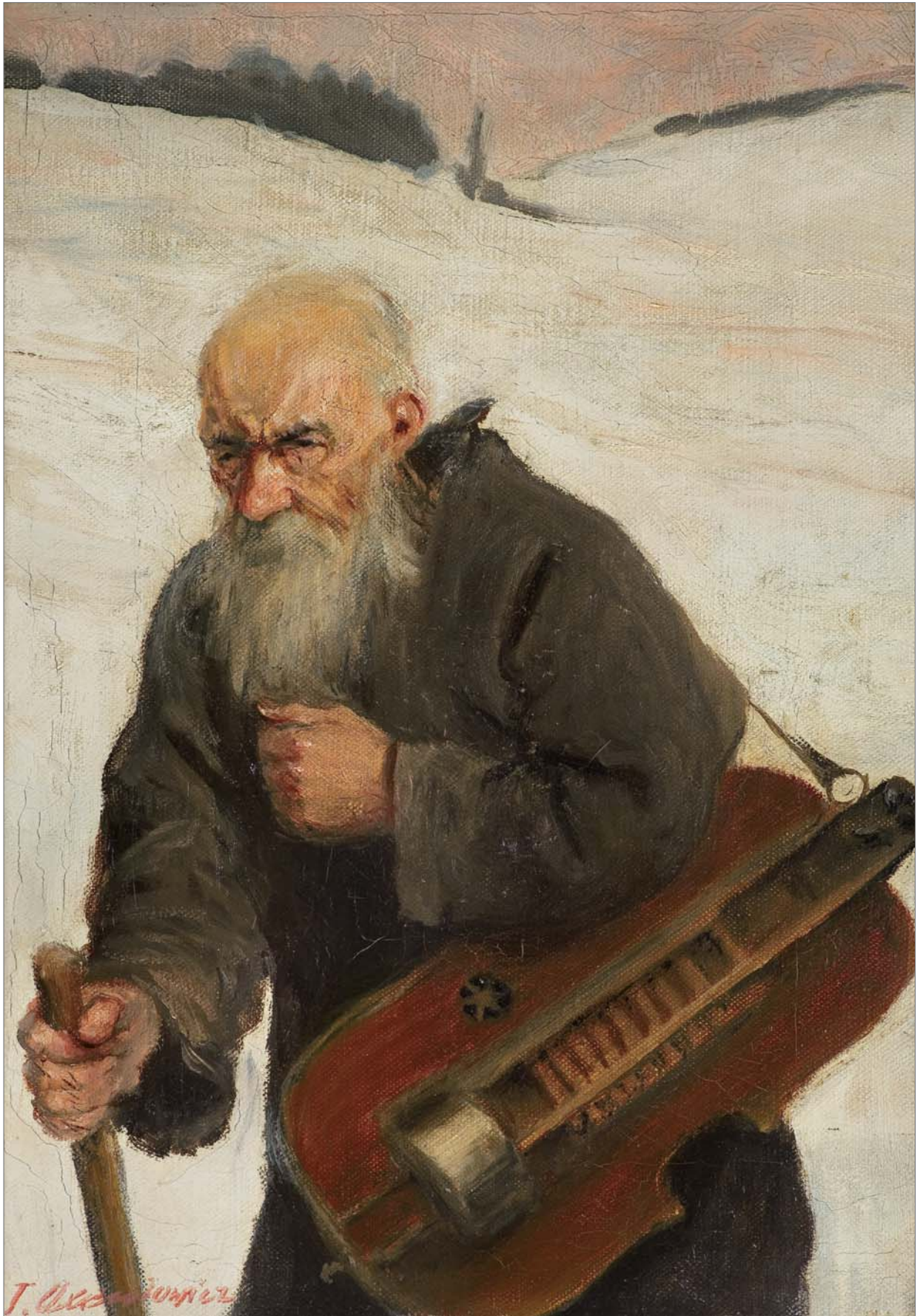
Na odwrocie, na wszystkich listwach krosna pieczęć składu papierów Róży Aleksandrowicz w Krakowie; ponadto na g. numery (ołówkiem, niebieską kredką): 600, 2952; na prawej pieczęć z numerem odnoszącym się do wielkości podobrazia: 37; na lewej nalepka domu aukcyjnego Doyle, poniżej (ołówkiem): *dopt.* 50-

◆ \* 30 000 zł

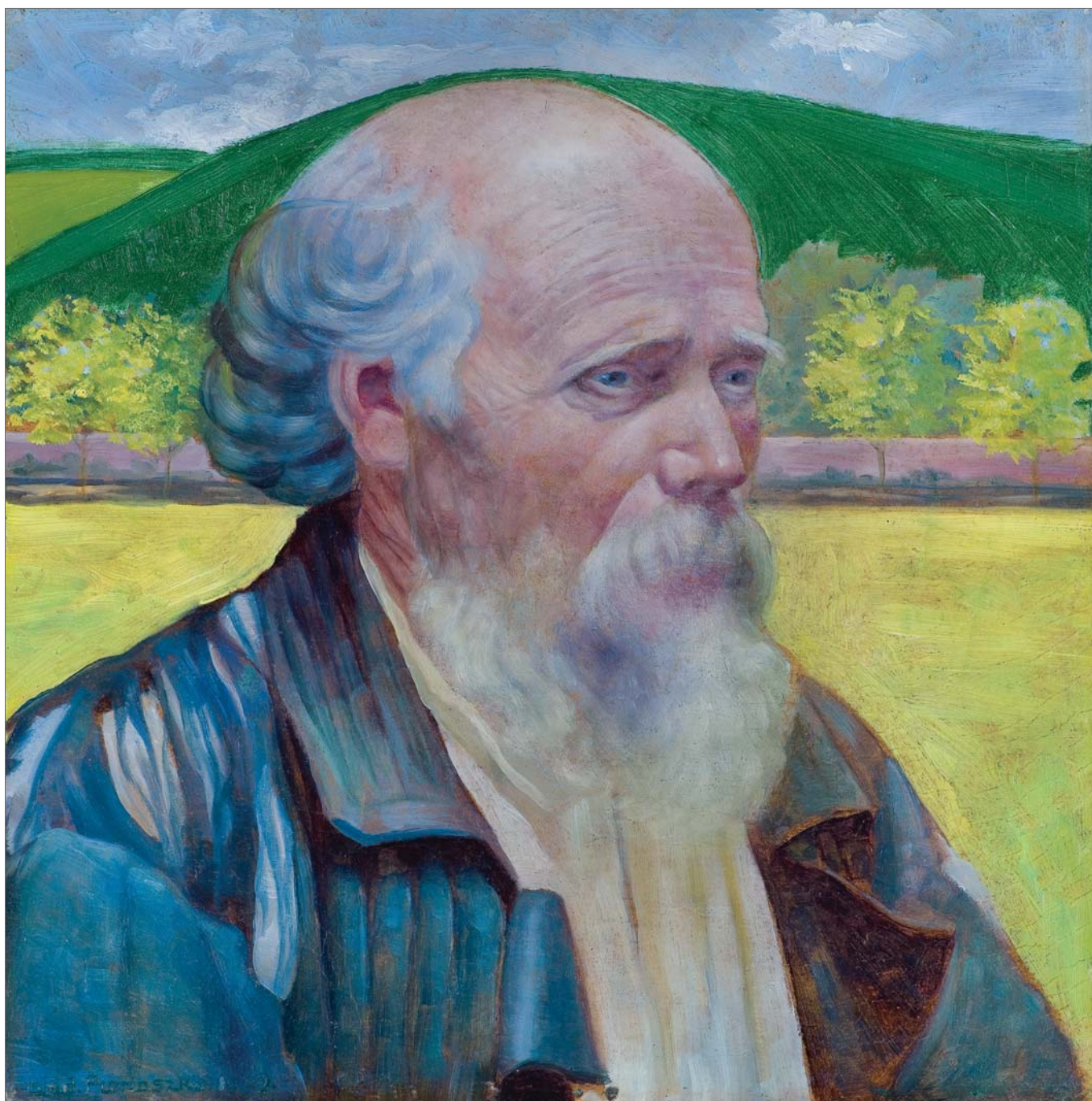
**estymacja: 35 000 – 45 000**

**Pochodzenie:** kolekcja Rodziny Paskowskich w USA.  
Więcej o kolekcji – poz. kat. 4.









## 20 ANDRZEJ PRONASZKO

(Derebczyn k. Jampola 1888 – Warszawa 1961)

### MĘŻCZYZNA NA TLE PEJZAŻU, 1909

olej, tektura, 41,8 x 41,3 cm

sygn. l.d.: *And. Pronaszko. 1909.*

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 35 000

Obraz namalowany w czasie krótkich studiów na krakowskiej ASP pod kierunkiem Stanisława Dębickiego i Leona Wyczółkowskiego. Z tego okresu zachowało się niewiele dzieł artysty, co sprawia, że prezentowany portret jest niezwykle ciekawostką dla kolekcjonerów malarstwa Andrzeja Pronaszki.





## 21 EUGENIUSZ GEPPERT

(Lwów 1890 – Wrocław 1979)

OBŁOKI, 1924

olej, tektura, 68 x 99,5 cm; sygn. l.d.: *Eugeniusz Geppert 1924*.  
sygn. powtórzona p.d.: *Eugeniusz Geppert 1924*

♣ 18 000 zł

**estymacja: 20 000 – 35 000**



## 22 STANISŁAW GAŁEK

(Mokrzyska 1876 – Zakopane 1961)

### GÓRSKI POTOK

olej, tektura, 34,3 x 49,4 cm  
sygn. l.d.: ST. GAŁEK

♣ 5 000 zł

**estymacja: 8 000 – 12 000**

## 23 TEODOR AXENTOWICZ

(Braszków w Siedmiogrodzie 1859 – Kraków 1938)

### STAROŚĆ I MŁODOŚĆ, ok. 1935

pastel, akwarela, ołówek, tektura, 69,5 x 50,3 cm  
sygn. l.d.: T. Axentowicz

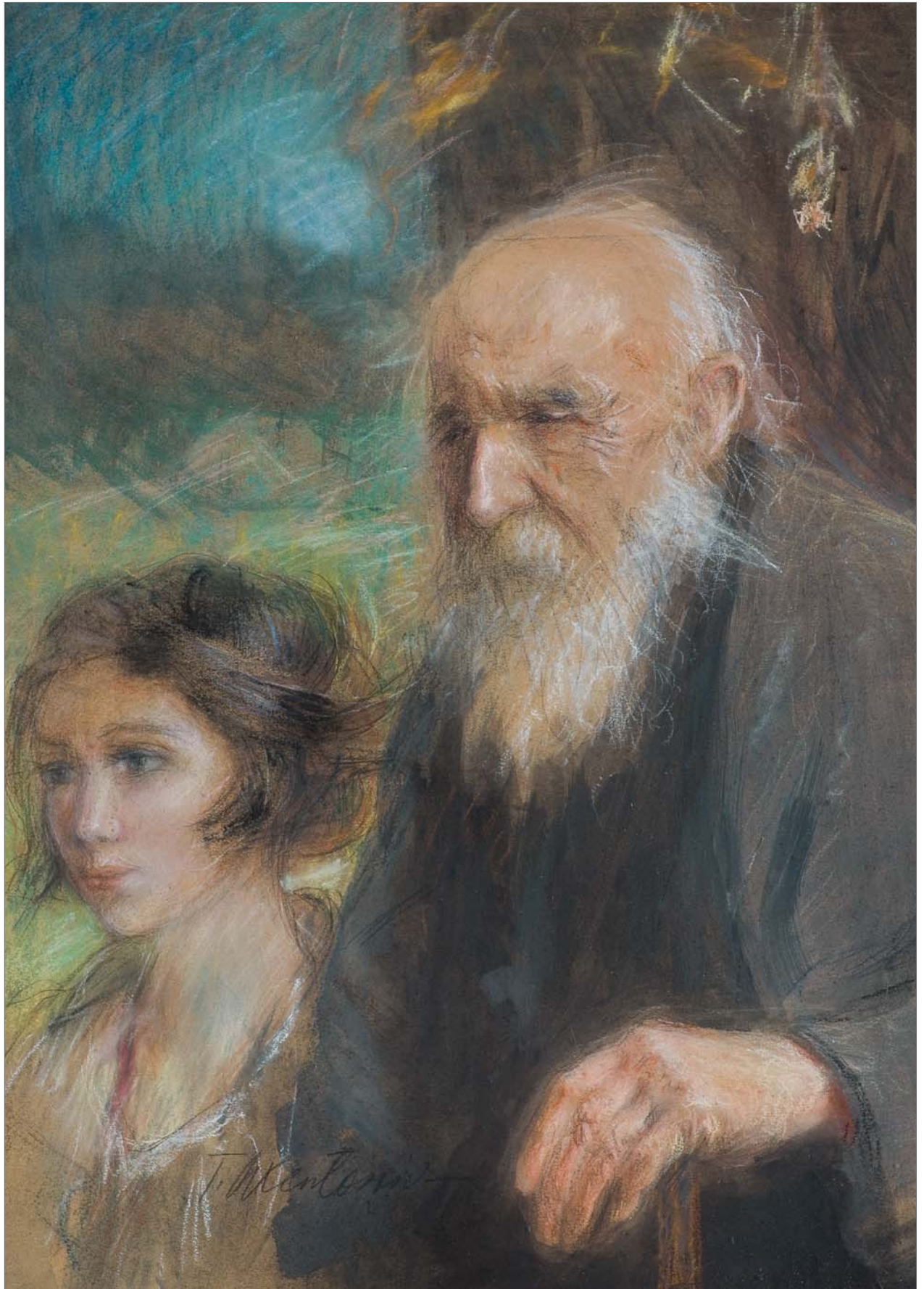
Na odwrocie p.d. nalepka krakowskiego antykwariatu.

35 000 zł

**estymacja: 40 000 – 50 000**

Do najbardziej znanych kompozycji Axentowicza należą *Starość i Młodość*. W dziełach tych artysta podejmował tematykę przemijania i cyklu życia, ukazując kontrasty między różnymi etapami ludzkiej egzystencji. Axentowicz przedstawiał zazwyczaj parę – starca i młodą dziewczynę, często w strojach huculskich. Z właściwą sobie wrażliwością tworzył psychologiczne portrety postaci, co dodatkowo wzmacnia ich symboliczną wymowę. Postać starca nierzadko nosi rysy samego Axentowicza, co z kolei nadaje tym dziełom wymiar osobistej refleksji autora nad tajemnicą ludzkiego istnienia.





## 24 WLASTIMIL HOFMAN

(Praga 1881 – Szklarska Poręba 1970)

### KONIK POLNY, 1928

olej, tektura, 31,9 x 41 cm

sygn. l.d.: *Wlastimil 1928 | Hofmann*

Na odwrocie (**czerwona kredka**, niebieska kredka, ołówek, *farba*): **S.** | *Polny konik PR | ZMARTWYCHWSTANIE | 49) Konik polny | 26) | (49) | 1756 | 41 x 32 cm;*

ponadto l.g. stempel: D<sup>R</sup>. FR. SCHOENFELD & C<sup>o</sup> | SORTE 035G | GROSSE 44 x 32 cm;

poniżej stempel: SKŁAD PAPIERU | R. ALEKSANDROWICZ | KRAKÓW BASZTOWA 11;

poniżej nieczytelny okrągły stempel.

38 000 zł

**estymacja: 40 000 – 50 000**

Prezentowany *Konik polny*, datowany na 1928 rok, należy do wczesnego, najbardziej twórczego, okresu działalności artystycznej Hofmana. Ukształtowany przez Jacka Malczewskiego, Hofman wiernie podążał ścieżką malarstwa symbolicznego wyznaczoną przez mistrza.

Dziecko trzymające świerszcza w dłoni, zatopione w myślach i zasłuchane w jego melodyjne cykanie, niesie ze sobą głębszą treść, która sięga daleko poza zwykłą codzienność. Ten mały konik polny, staje się tu nośnikiem wielkiej symboliki. Jego obecność na obrazie przywołuje mit o trojańskim królewiczu Tironosie, ukochanym bogini Eos. Zeus, na jej prośbę, obdarzył Tironosa nieśmiertelnością, jednak nie wieczną młodością. Z biegiem lat stał się on niedołącznym starcem, którego ciało wyschło, a umysł osłabł. Pozostał jedynie głos – przypominający cykanie świerszcza. W końcu Zeus przemienił go w konika polnego. Tym samym świerszcz stał się symbolem nieśmiertelności, lecz nie tej wiążącej się z wieczną młodością, lecz tej związanej z przemijaniem.

Zafascynowane cichym dźwiękiem owada dziecko wydaje się na moment zatracone w jego rytmicznej, niezemskiej pieśni. Za jego plecami stoją dwa aniołki, które mają delikatnie uniesioną jedną z rąk. Pierwszy wysuwa jeden palec, podczas gdy drugi układa dłoń w geście z trzema wyciągniętymi palcami. Te subtelne gesty mogą nieść symboliczne znaczenia – odnosząc się do idei jedności w Trójcy Świętej, wskazując na duchowy wymiar sceny i podkreślając obecność sacrum w codziennym, dziecięcym życiu. Ich towarzystwo podkreśla duchowy, transcendentny charakter obrazu, w którym dziecko nie tylko słucha melodii świerszcza, ale i wchodzi w dialog z tym, co niewidzialne, z tym, co poza granicami ludzkiego pojmowania. Anioły mogą symbolizować również to, co w dziecku czyste i niewinne. Cała scena łączy w sobie mitologiczną symbolikę i duchowość, tworząc obraz, który ma wydźwięk zarówno poetycki, jak i filozoficzny.





## 25 STANISŁAW ŻUKOWSKI

(Jędrzychowice k. Grodna 1875 – Pruszków 1944)

### WNĘTRZE LASU Z DZIĘCIOŁEM, 1938

olej, płótno, 78 x 56 cm

sygn. l.d.: S. Żukowski | 1938

Na odwrocie l.d. nieczytelny napis: *Wid u poliany* [?]

Obraz po konserwacji.

55 000 zł

**estymacja: 60 000 – 80 000**

*Żukowski czuł się szczęśliwy w procesie twórczym nastawionym na obcowanie z naturą. W tym kontakcie ujawniały się wszystkie pokłady jego wewnętrznego świata. Pasja pracy w plenerze była połączona z jego pasją myśliwską (...). Mówił często: tylko myśliwy prawdziwie odczuwa naturę – pisze monografistka artysty, Iryna Syzonenko. Jak dalej stwierdza autorka, Żukowskiego szczególnie pociągały nietknięte cywilizacją lasy, w które – jako zapalony myśliwy – bez obaw zagłębiał się, szukając plenerów. W latach 20. i 30. stworzył cykl pejzaży leśnych, które powstały w większości w puszczech – Białowieskiej i Świsłockiej (por. I. Syzonenko, *Stanisław Żukowski (1875-1944). Czas prawdy*, cz. I, wyd. Gaudium, Lublin 2024, s. 64-65, 188-189). Oferowane dzieło powstało natomiast najpewniej na Grodzieńszczyźnie. W roku 1936 artysta opuścił Warszawę i zamieszkał w Podorsku, w majątku przyjaciela, Ottona Bochwica. Malował wnętrza dworu, a także pejzaże. Jak pisze Iryna Syzonenko w 1938, ostatnim roku swojego pobytu w Podorsku, artysta intensywnie pracował w plenerze.*







## 26 STEFAN FILIPKIEWICZ

(Tarnów 1879 – obóz koncentracyjny w Mauthausen-Gusen 1944)

### PORANNE SŁOŃCE W TATRACH, 1913

olej, płótno, 88,7 x 107,5 cm

sygn. p.d.: *Stefan Filipkiewicz | Zakopane 1913*

Na odwr. na g. listwie krosna (niebieska kredka): S. 271; obok nr odnoszący się do wielkości podobrazia: 107; obok fragment nalepki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie (tuszem): *Filipkiewicz Stefan*; obok (czarną farbą): 800 K.; nalepka (druk, tusz): 271 | *Stefan Filipkiewicz | Morgensonne in Tatra*.; na dolnej listwie krosna nieczytelna pieczęć; na lewej listwie krosna numer odnoszący się do wielkości krosna: 88; powyżej (ołówkiem): *St. Filipkiewicz | Siemiradzkiego 23 / III*.

38 000 zł

**estymacja: 40 000 – 60 000**

#### Obraz wystawiany:

– *Katalog wystawy Stefana Filipkiewicza, Mieczysława Reyznera, Władysława Skoczylasa, TPSP, Lwów marzec-kwiecień 1914, s. 5, nr kat. 2 (Poranek w Tatrach).*

#### Porównaj z:

– *Zima w Tatrach*, Międzynarodowa Wystawa Sztuki w Rzymie 1911 r.



Filipkiewicz był propagatorem polskiej sztuki na arenie międzynarodowej. Wierny maksymie swojego mistrza – Jana Stanisławskiego – że artysta jest bardem swojej ziemi, wystawiał swoje płótna na licznych wystawach, m.in. w monachijskim Glaspalast, w Wiedniu, Berlinie, czy we Włoszech. *Zima w Tatrach* (patrz obok) zaprezentowana w 1911 r. w Rzymie, zdobiła ścianę austriackiego pawilonu w czasie Międzynarodowej Wystawy Sztuki, przedstawia niemal identyczny kadr z prezentowanym na aukcji *Porannym słońcem*. Jak pisał Witold Bunikiewicz w tygodniku „Świat” w 1933 roku: *Historyczne są te wędrówki artystów*

*zakopiańskich, z malarskim ekwipunkiem, w góry na „krajobraz”. Mróz ciął, pluta zasypywała oczy, nic to – plemię malarskie wdrapywało się na wierzhy, koczowało na śniegu i błocie, byle złowić jakąś autentyczną gamę kolorów lub światła. W tej pasji malarskiej był gest bohaterski i pęd do zdobycia prawdy za każdą cenę. A specjalistą takich podchodów zimowych, aby upolować kwadrans słońca na jakimś fantastycznym źlebie lub w widmowej roztoce, był Stefan Filipkiewicz. W ten sposób powstały owe słynne „Śniegi”, „Zimy”, „Odwilże”, „Potoki w czasie odwilży”, „Poranki” i „Wieczory”, „Skłębione chmury”, oglądane z najdzikszych punktów obserwacyjnych.*

Obraz ukazuje panoramę Tatr, skąpaną w delikatnym porannym słońcu, widzianą z Antałówki. Artysta wnikliwie wczuł się w nastój zimowego poranka i przy pomocy mistrzowskiej techniki, wydobyl z podhalańskiego krajobrazu najbardziej charakterystyczne cechy będące odbiciem piękna polskiego pejzażu.





## 27 STEFAN FILIPKIEWICZ

(Tarnów 1879 – obóz koncentracyjny w Mauthausen-Gusen 1944)

### ZIMOWA BAJKA, przed 1913

olej, płótno, 71 x 80,5 cm

sygn. p.d.: *Stefan Filipkiewicz*

Na odwrocie:

- na górnej listwie krosien malarskich napis (flamaster) po lewej: *Waldbach im Winter St. Filipkiewicz*;
- po prawej nalepka TZSP w Warszawie (druk, stempel, atrament): 25131 Autor *Filipkiewicz Stefan* | Tytuł *Strumień w zimie* | Rodzaj dzieła *olejny* | Cena *380* | Własność ... | Data nadesłania *27/XI 1913*;
- na górnej i na dolnej listwie krosien nalepka: „MARTEL“ | MARKA OCHRONNA | FABRYKA WYROBÓW | DRZEWNYCH | w | STRYSZOWIE;
- na dolnej listwie krosien malarskich nalepka naklejona na wcześniejszą nalepkę TPSP (druk, maszynopis, stem-

- pel): TOW. PRZYJ. SZTUK PIĘKN. W KRAKOWIE | Autor *Filipkiewicz Stefan 1950* | Tytuł dzieła *Okiść* | Rodzaj dzieła *olejny* cena | Podpis autora *nr k. 58*;
- obok fragmenty zdartej nalepki;
- na p. listwie krosien częściowo zdarta nalepka: Autor *Stefan Filipkiewicz* | Tytuł dzieła *Strumień w zimie* | Rodzaj *olej* | Cena Rb. *380 rb.* | podpis *Stefan Filipkiewicz*, na l. marginesie nalepki napis: *Zaniedbujący umieszczenia | niniejszej kartki na dziele | zrzeka się tem samem pra- | wa do reklamacji za ewen- | tualne pomyłki;* na p. marginesie napis: *Kartkę niniejszą należy | przykleić na odwrotnej | stronie dzieła.*

26 000 zł

**estymacja: 30 000 – 45 000**

#### Obraz wystawiany:

- *Salon 1913*, Warszawa, grudzień-styczeń, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem, Warszawa 1913, nr kat. 71, s. (*Strumień w zimie*);
- *101 (XLVIII) Wystawa Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka“*, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków, III-IV 1950, nr kat 58, s. 14 (*Okiść*).

*Właściwą swoją, bogatą w sukcesy karierę zainaugurował młody malarz dopiero w r. 1903. Na wystawach krajowych, a także zagranicznych, w Monachjum, Berlinie, Dreźnie i Wiedniu, zaczęły się pojawiać słynne śniegi Filipkiewicza i owe głośne Odwilże, Zimy, Pierwsze śniegi, Bajki zimowe, Strumienie górskie w czasie odwilży i.t.d., obrazy, których urok polegał głównie na świetnym malowaniu śniegów z ich ornamentacyjną kapryśnością kształtów, z ich wilgocią i puszystością, z ich wreszcie cieniami niebieskimi i fioletowymi.*

Władysław Kozicki, *Wystawa Zbiorowa Stefana Filipkiewicza*, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa, listopad 1933, s. 5

Pochodzące z najlepszego okresu twórczości Stefana Filipkiewicza dzieła pojawiają się na rynku sztuki bardzo rzadko. Stąd też *Bajka zimowa*, prezentowana na 101. wystawie „Sztuki“ oraz *Poranne słońce w Tatrach* (kat. 26) niewątpliwie stanowią niezwykłą gratkę dla kolekcjonerów.





## 28 LEON WYCZÓŁKOWSKI

(Huta Miastkowska k. Siedlec 1852 – Warszawa 1936)

### ZMARZŁY STAW POD ZAWRATEM, IX 1909

pastel, tektura, 60 x 86 cm

sygn. p.d.: *L. Wyczół* | 1909

Na odwrocie:

- napis autorski (ołówki): *Zmarzły Staw pod Zawratem*;
- powyżej w kółku: nr 21;
- po lewej nazwisko (ołówki): *H. Mańkowski*;
- po prawej poniżej, odwrotnie do kierunku kompozycji powtórzone: *Mańkowski*;
- po lewej u dołu dwukrotnie pieczęć: MAJĘTNOŚĆ WINNAGÓRA (...);
- l.d. nalepka inwentarzowa (druk, czarny flamaster): MUZEUM NARODOWE | W POZNANIU | Inw. Mp nr 2895; nad nalepką (czarna farba): nr inw MP 2895; p.g. powtórzony numer inwentarzowy;
- l.d. przy krawędzi pieczęć (druk, długopis): MUZEUM [NARODOWE W POZNA] NIU | Rok ko (...) 1982 | 176.

150 000 zł

estymacja: 170 000 – 220 000

#### Pochodzenie:

- zbiory Mańkowskich w Winnogórze, pow. Środa;
- 1945-2022, depozyt Muzeum Narodowego w Poznaniu;
- zbiory Mańkowskich, Poznań;
- kolekcja prywatna, Poznań.

#### Obraz reprodukowany i wzmiankowany:

- K. Kulig-Janarek, *Leon Wyczółkowski 1852-1936*, wyd. Muzeum Narodowego w Poznaniu, Poznań 2003, s. 18;
- D. Suchocka, *Malarstwo polskie 1766-1945. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu*, T. 8., Wydawnictwo Muzeum Narodowego w Poznaniu, Poznań 2005, nr kat. 1620, s. 271, il.

Począwszy od schyłku lat dziewięćdziesiątych XIX wieku, Leon Wyczółkowski wielokrotnie wyjeżdżał w Tatry, a nawet *na pewien czas opuścił pracownię i przeniósł się na plener, w głuche turnie nad Czarny Staw i na szczyty gór*. Podczas tych wypraw powstało kilkadziesiąt pejzaży tatrzańskich, obrazów malowanych olejno, pastelem bądź akwarelą. Artysta *studiował pejzaż górski o każdej porze dnia. Już od wczesnego ranka z otwartego namiotu podpatrywał efekty światła pierwszych promieni słońca, jakie padały na olbrzymie masywy granitowych szczytów... Specjalnie lubił malować góry w dniu pochmurne, ponure*. Najchętniej posługiwał się pastelami, techniką pozwalającą uchwycić szybko zmieniające się oświetlenie i koloryt krajobrazu. Często w ciągu jednego dnia – *od 6-jej rano do późnego wieczora* – kilkakrotnie malował ten sam wycinek pejzażu, oddając, wzorem impresjonistów, różnorodność efektów świetlnych.

*Od tygodnia siedzę w Zakopanem; maluję tak wściekle, że aż schudłem – cudna pogoda – jeżdżę ciągle automobilem* – pisał Wyczółkowski 13 września 1909 r. do Feliksa Mangghi-Jasieńskiego.

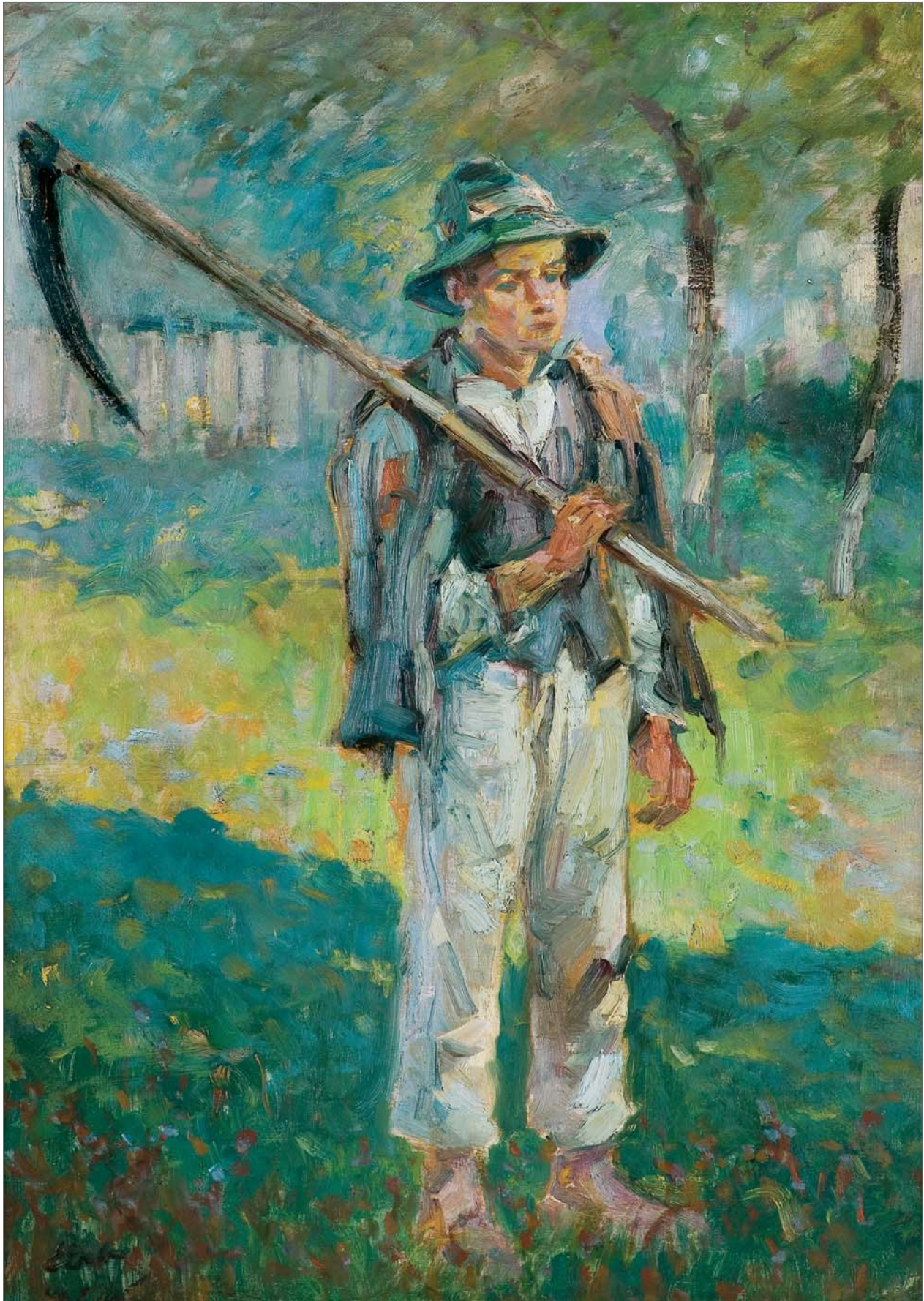
Tydzień później, 23 września artysta donosił zaś o plonach swojego pleneru: *Za kilka dni wyruszam do Krakowa. – Dwie faski rydzów i 4 flaszki soku malinowego – grzyby suszone i 24 a k w a r e l e*.

Oprócz cyklu akwarel artysta stworzył wtedy jeszcze olejne *Tatry nocą*, a także dwie pastele: *Krajobraz tatrzański z jeziorem* (obecnie w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu) oraz oferowany *Zmarzły Staw pod Zawratem* (cyt. za: *Leon Wyczółkowski. Listy i wspomnienia*, opr. M. Twarowska, wyd. Ossolineum, Wrocław 1960, s. 256-257, 274).













## 29 ERNO ERB

(Lwów 1878 lub 1890 – Lwów 1943)

### KOSIARZ

olej, tektura, 67,3 x 49,1 cm

sygn. l.d.: *E Erb*

Na odwrocie numer (niebieską kredką): 23;  
ponadto notatki ramiarskie.

15 000 zł

**estymacja: 18 000 – 25 000**

## 30 STANISŁAW CZAJKOWSKI

(Warszawa 1878 – Sandomierz 1954)

### KRZEW RÓŻY, 1910

olej, płótno, 49,5 x 86 cm

sygn. p.d.: *ST. CZAJKOWSKI | 1910*

Na dolnej i górnej listwie krosien malarskich odnosząca się do wymiarów pieczęć: 85.

42 000 zł

**estymacja: 47 000 – 55 000**

## 31 JÓZEF MEHOFFER

(Ropczyce 1869 – Wadowice 1946)

### MŁODA KOBIETA SZYJĄCA, 1893

olej, tektura

26,9 x 35 cm

sygn. p.d. (w mokrej farbie): *zaczęła w wilię | świętej Wandy 1893 | Józef M*

Na odwrocie:

- nalepka (tuszem): *Józef Mehoffer 1894 | olej | Młoda Kobieta szyjąca | Wł. P. W. Syroczyńskiej Kraków;*
- centralnie pieczęć składu przyborów malarskich;
- obok numer (ołówkiem): *0,50;*
- poniżej nalepka z numerem (druk, ołówkiem): *No 020 | 20;*
- obok nalepka Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie (czarna pieczęć, czerwona pieczęć, druk, tusz, **niebieska kredka**): *33202 Autor Mehoffer Józef | Tytuł Młoda kobieta szyjąca Wykonanie ol. | Cena Wł. 101 Data 4 CZER 1935;*
- z prawej pieczęć z numerem: 5 (odnosząca się do wielkości podobrazia).

35 000 zł

**estymacja: 40 000 – 60 000**

#### Obraz wystawiany i wymieniany:

- *Józef Mehoffer*, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, czerwiec-lipiec-sierpień 1935, nr kat. 101, s. 26 (tytuł: *Młoda kobieta szyjąca* 1894; własność Wandy Syroczyńskiej, Kraków);

- *Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie za 1935 rok*, s. 25 (*Młoda kobieta szyjąca*).



Wanda Syroczyńska z domu Strażyńska (patrz obok – Józef Mehoffer *Portret Wandy Strażyńskiej*, 1894) często pojawia się na kartach *Dziennika* artysty. Charakter ich znajomości jest jednak trudny do zinterpretowania.

Według zapisów w pamiętniku malarza, w okresie jego studiów w Paryżu, spędzał wiele czasu z panną Wandą. Wspólne spacerunki, wycieczki, wyjścia do kawiarni, teatrów, czy trwające do późna wizyty. Mimo zażyłej relacji, jaka wynika z zapisków Mehoffera, artysta nigdy nie starał się o rękę Wandy, która na początku lutego 1893 roku poinformowała artystę o przyjęciu oświadczyn zamożnego ziemianina – Antoniego Syroczyńskiego. Artysta jeszcze przez pewien czas utrzymywał z nimi serdeczne stosunki.





## 32 JACEK MALCZEWSKI

(Radom 1854 – Kraków 1929)

### PORTRET PIOTRA HUBALA DOBRZAŃSKIEGO, ok. 1895

olej, płótno naklejone na tekturę, 25,5 x 17,9 cm

Na odwrocie pieczęć: REIM I SPÓŁKA | Skład farb i handel materiałów | pod „Czarnym psem“ | KRAKÓW | Rynek I. 37 linia A-B.

Do obrazu załączone trzy dawne „zaplecki“: 1. papier naklejony na papier z pieczęcią przy dolnej krawędzi: ALEKSANDER MAŁEK | PRACOWNIA ART. POZŁOTNICZA | Kraków, Szewska 24; 2. papier naklejony na papier z napisem centralnie (długopis): *mieszczanin krakowski | p. Dobrzański | przyjaciel artysty*; 3. papier z napisem przy dolnej krawędzi (czerwony flamaster): *Mieszczanin Krakowski | p. Dobrzański | przyjaciel artysty | Malczewskiego*

40 000 zł

**estymacja: 45 000 – 65 000**

#### Proweniencja:

Obraz pochodzi ze zbiorów Stanisława Wenera (1903-1985) ze Lwowa, prawnika i śpiewaka operowego. Wedle przekazów rodziny obraz został zakupiony od Feliksa Michała Wygrzywalskiego, który podczas okupacji w latach 1941/1942-1944 we Lwowie prowadził Kunstaustellung – salon sztuki. Salon prowadziła Maria A. Radecka, która pozostawiła relację z tych czasów, w której wymienia Wenera jako częstego gościa galerii: *W Kunstaustellung wystawiał i sprzedawał nie tylko Feliks Wygrzywalski, lecz także cała plejada artystów. Prócz tego sprzedawaliśmy obrazy pozostawione w komisie przez osoby postronne. Ówczesne ciężkie warunki bytu zmuszały wielu do wyzbywania się nawet dzieł*

*sztuki, aby zdobyć pieniądze na życie. Nabywcami byli: Niemcy, Włosi, Słowacy oraz polscy handlarze obrazów. Prócz sprzedających i kupujących, przychodziło do Kunstaustellung wielu znajomych i przyjaciół. Traktowali oni Salon jako miejsce spotkań towarzyskich i jak w cukierni przesiadywali w nim przez wiele godzin. Stałymi gośćmi byli artyści malarze Czesław i Tadeusz Sadowscy, tenor Stanisław Werner... kustosz muzeum Jerzy Guttler... i wielu, wielu innych. Wpadali na pogawędki malarze Rozwadowski i Batowski. Codziennym gościem był Kazimierz Sichulski... (cyt. za: S. Bołdok, Lwowskie środowisko plastyczne, Warszawa 2017 [maszynopis], s. 481).*

Dr Piotr Hubal-Dobrzański (1845-1925), krakowski prawnik, znawca i mecenas sztuki, był jedną z najważniejszych osób w życiu Jacka Malczewskiego, początkowo mentor, później jeden z jego najbliższych przyjaciół. Od najwcześniejszych lat wspierał artystę jako opiekun i promotor jego sztuki: organizował wystawy, szukał kupców na jego obrazy, a także pomagał finansowo. Był często przez malarza portretowany.







### 33 MATHURIN MOREAU

(Dijon 1822 – Paryż 1912)

#### WIOSNA

brąz odlewany, cyzelowany, patynowany, wys. 64 cm

sygn.: *Moreau Math. Hors Concours*

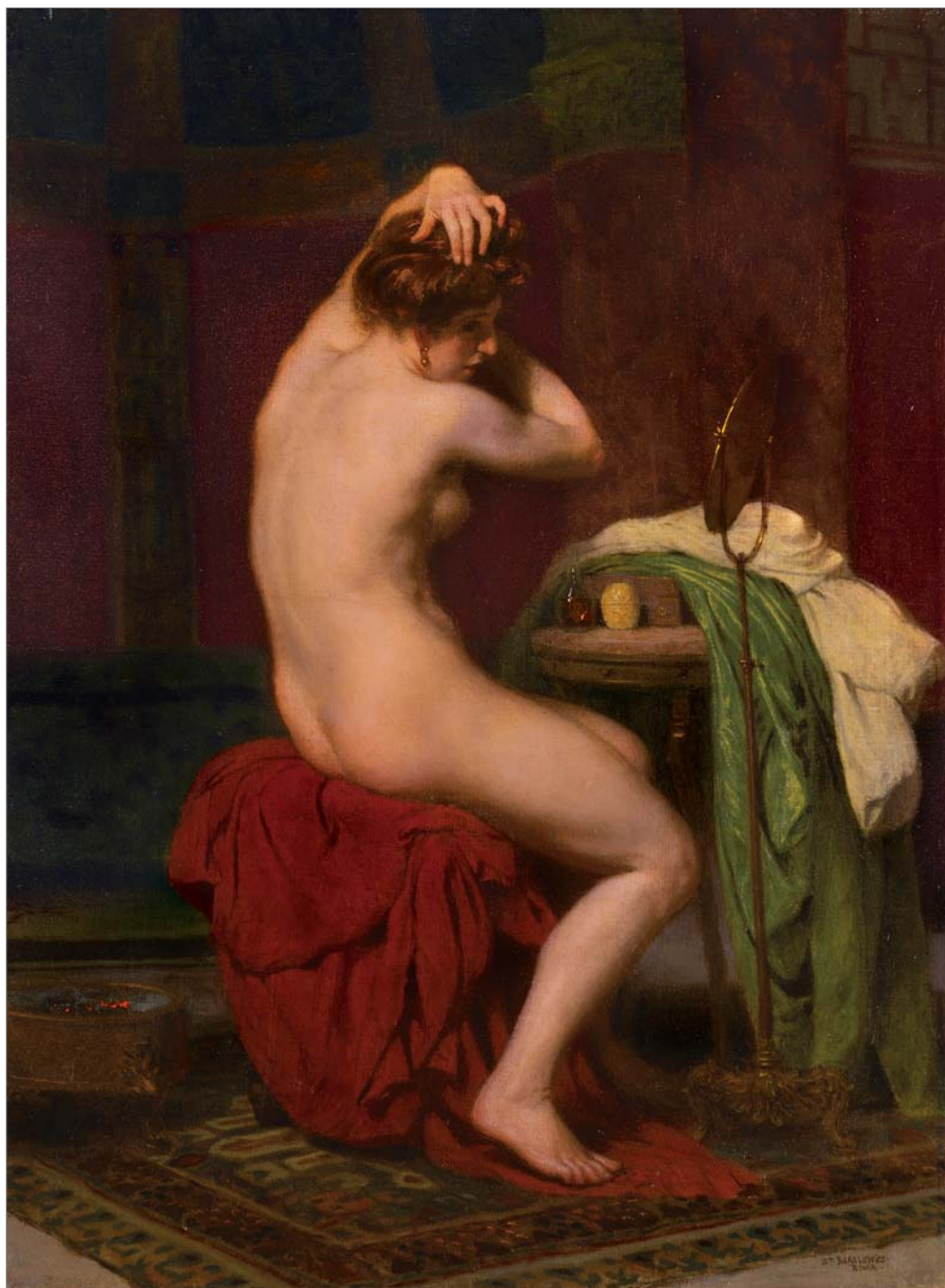
obok: *MEDAILLE D'HONNEUR*

8 000 zł

**estymacja: 12 000 – 16 000**

Rzeźby Mathurina Moreau, „mistrza w portretowaniu kobiecego wdzięku“, należą do najbardziej poszukiwanych przez kolekcjonerów brązów. Podobnie, jak inne kompozycje, które zyskały sobie popularność, były one reprodukowane zarówno w XIX w., za życia artysty, jak i przez cały wiek XX. Będąca jednym z późniejszych odlewów *Wiosna*, odznacza się bardzo dobrym poziomem warsztatowym.





**34 STEFAN BAKAŁOWICZ**

(Warszawa 1857 – Rzym 1947)

AKT

olej, płótno, 58,2 x 44 cm

sygn. p.d.: *ST. BAKALOWICZ | ROMA*

38 000 zł

**estymacja: 45 000 – 55 000**



### 35 FELIKS MICHAŁ WYGRZYWAŁSKI

(Przemyśl 1875 – okolice Rzeszowa 1944)

#### TAORMINA – CHMURY

olej, deska, 17 x 28 cm

sygn. p.d.: *F. M. Wygrzywalski*

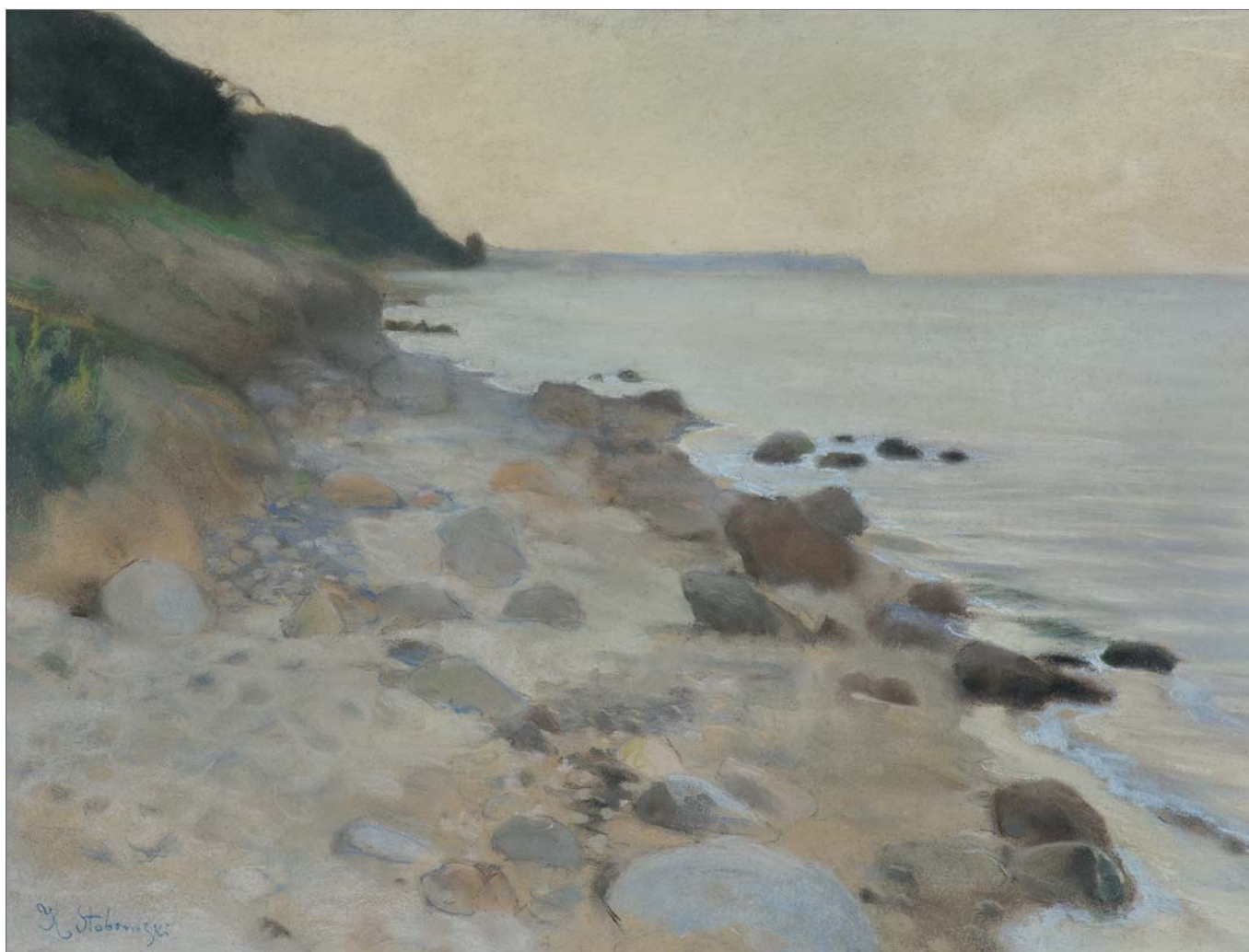
Na odwrocie napis ołówkiem: (...) 8 | *Taormina (chmury)*

5 000 zł

**estymacja: 8 000 – 12 000**

**Proweniencja:** obraz pochodzi ze zbiorów Stanisława Wernera (1903-1985) ze Lwowa, prawnika i śpiewaka operowego. Wedle przekazów rodziny obraz został zakupiony od Feliksa Michała Wygrzywalskiego, który podczas okupacji w latach 1941/1942-1944 prowadził we Lwowie Kunstaustellung – salon sztuki. Salon ogłaszał w okupacyjnej „Gazecie Lwowskiej”, że kupuje obrazy malarzy polskich i prace F. M. Wygrzywalskiego. Ogłoszenia służyły Wygrzywalskiemu do zgromadzenia własnych obrazów na wystawę zbiorową, którą zorganizował na przełomie 1943/44 roku we własnym lokalu (por. S. Boćdok, *Lwowskie środowisko plastyczne*, Warszawa 2017 [maszynopis], s. 481). Przekaz Marii A. Radeckiej, która prowadziła Kunstaustellung potwierdza, że Werner często bywał w salonie (patrz poz. nr 32).





### **36 KAZIMIERZ STABROWSKI**

(Kruplany k. Nowogródka 1869 – Garwolin 1929)

#### **BRZEG MORZA**

pastel, papier naklejony na sklejkę, 50 x 67,7 cm  
sygn. l.d.: *K. Stabrowski*

15 000 zł

**estymacja: 20 000 – 30 000**

W latach 2015-2016 na polskim rynku pojawił się malowany olejno *Morski brzeg*, kompozycja zbliżona do oferowanej, powstała niewątpliwie na tym samym plenerze.



### **37 ADAM STYKA**

(Kielce 1890 – Nowy Jork 1959)

#### **OSADA NA PUSTYNI**

olej, tektura, 20,6 x 33 cm

sygn. p.d.: ADAM | STYKA [w ramce]

Na odwrocie dwie pieczęci: u góry numer 6;

przy dolnej krawędzi fragment znaku składu przyborów malarskich

– firmy „Lefranc et Cie” – kotwica skrzyżowana z kaduceuszem pomiędzy literami L F.

Ponadto na ramie nalepka aukcyjna Agra-Art z 2020 r.

♣ 8 000 zł

**estymacja: 10 000 – 15 000**





### 38 TADEUSZ AJDUKIEWICZ

(Bochnia 1851 – Kraków 1916)

#### OAZA, 1898

olej, deska mahoniowa z dwoma szponkami, 36,3 x 57,8 cm  
sygn. p.d.: *Tadeusz Ajdukiewicz | 1898*

90 000 zł

**estymacja: 100 000 – 130 000**

Tadeusz Ajdukiewicz był jednym z czołowych przedstawicieli realizmu, znanym przede wszystkim jako portrecista arystokracji oraz malarz scen batalistycznych. Jego liczne podróże i zlecenia artystyczne poprowadziły go m.in. na Bliski Wschód i do Turcji, gdzie zetknął się z kulturą i estetyką Orientu, co sprawiło że stał się również aktyw-

nym uczestnikiem europejskiego nurtu orientalizmu.

W jego twórczości znajdują się dzieła inspirowane kulturą arabską, które stanowią interesujący przykład łączenia realistycznej techniki z romantycznym spojrzeniem na świat Bliskiego Wschodu. W niektórych dziełach Ajdukiewicza pojawiają się postaci w egzotycznych strojach, sceny przedstawiające konie, wojowników czy pejzaże pustynne. Tego rodzaju tematyka była zgodna z popularnym w XIX wieku nurtem orientalizmu, który często idealizował kultury pozaeuropejskie – w tym również arabskie i afrykańskie.

Przykładem może być prezentowana *Oaza*, w której artysta przedstawia sielankową scenę rozgrywającą się przed charakterystycznym namiotem i postaci ubrane w tradycyjne stroje, z wyraźnym wpływem kultury bliskowschodniej.

### 39 JERZY KOSSAK

(Kraków 1886 – Kraków 1955)

#### NAPOLEON PRZED SFINKSEM, 1929

olej, płótno, 60,7 x 110,5 cm

sygn. p.d.: *Jerzy Kossak* | 1929

85 000 zł

**estymacja: 100 000 – 160 000**

*W roku 1929 nastąpił w malarstwie Jerzego Kossaka wyraźny zwrot, który można uznać za początek dojrzałego okresu, szczytowego w całej jego twórczości artystycznej. Okres ten trwał mniej więcej do roku 1939. W tym dziesięciu lat powstawały jego najlepsze prace, oryginalne, samodzielne, skomponowane według własnych pomysłów, wielkoformatowe, o treści historycznej, w znacznej części dokumentalne. Znajdujemy tu liczne obrazy o bezspornych walorach artystycznych, ambitne, wypracowane, zasługujące już w pełni na miano dobrej kontynuacji realistycznej sztuki Kossaków. (...) Cały rok 1929 wypełniony był szeregiem udanych obrazów Jerzego, jak Szarża szwoleżerów w wąwozie Somosierry, w oryginalnym, własnym i odmiennym niż u Wojciecha ujęciu bocznym. Kontynuowana była dalej tematyka napoleońska: Napoleon obserwuje przeprawę wojska przez Niemen, Odwrót z płonącej Moskwy, Przeprawa przez Berezynę, Napoleon w odwrocie w saniach z eskortą wojskową.*

Kazimierz Olszański, *Jerzy Kossak*, Wydawnictwo Ossolineum 1992, s. 22-23

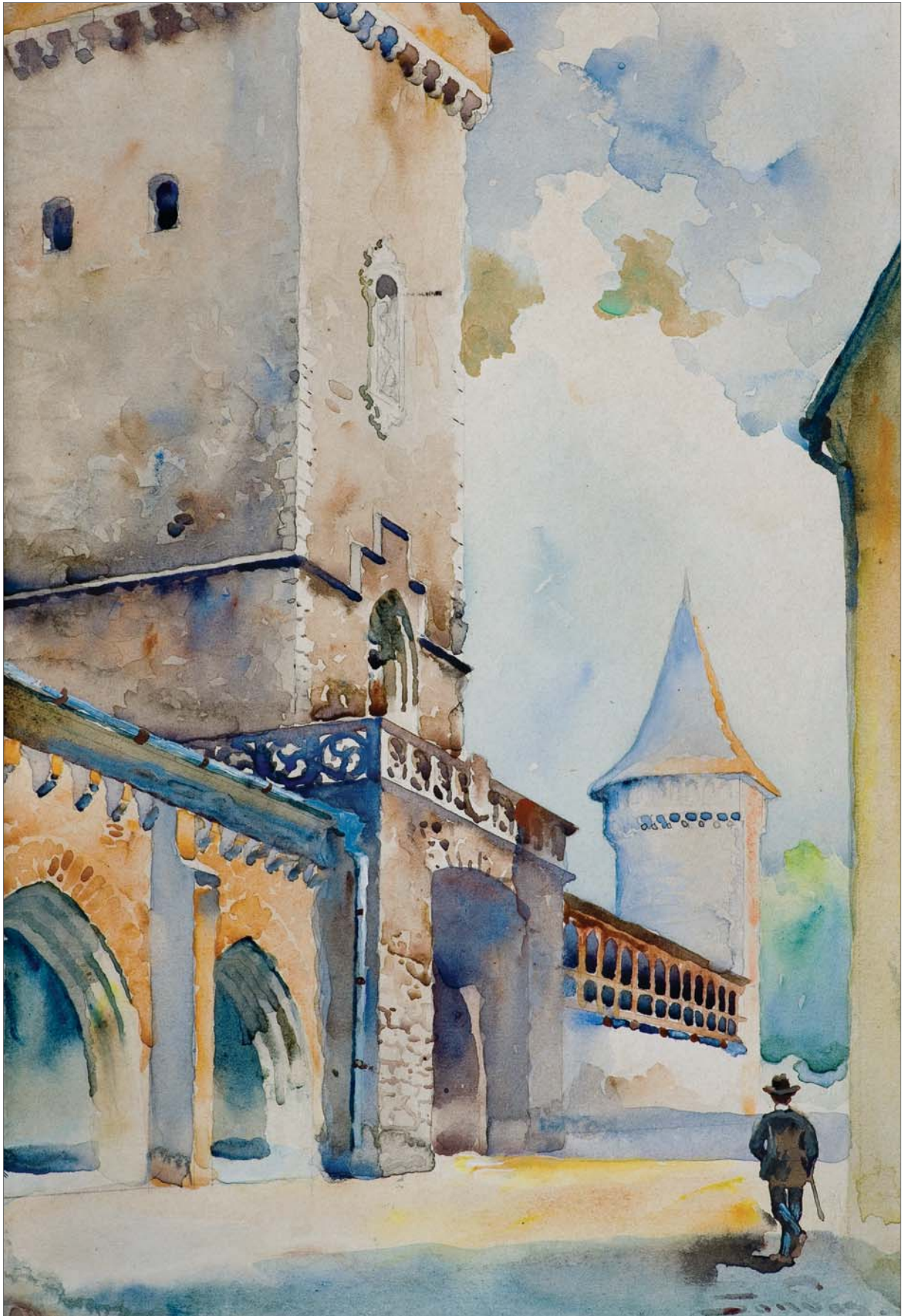
Kampania egipska miała przede wszystkim na celu osłabienie gospodarczej pozycji Wielkiej Brytanii i dać Francuzom przyczółek, z którego mieli wyruszyć do Indii. 21 lipca 1798 pod piramidami Napoleon powiedział: *Żołnierze! Pamiętajcie, że czterdzieści wieków patrzy na was z wysokości tych pomników* i poprowadził ich do zwycięstwa, które otworzyło mu drogę do Kairu i pozwoliło zdobyć Egipt.

*Bitwę pod piramidami* Kossak uwiecznił na jednym ze swoich płócien w 1927 roku. Prezentowany *Napoleon przed Sfinksem* to obraz pełen zadumy. Nie dobiega z niego zgiełk bitewnego pola, nie słychać wystrzałów, czy szczęku szabli. Artysta przedstawił jedynie człowieka w obliczu potęgi starożytnego świata. Napoleon, siedząc na koniu, spogląda z podziwem i szacunkiem na cztery tysiące lat historii. Kampania egipska nie była jedynie wyprawą czysto militarną lecz również naukową. Napoleon, obok żołnierzy, zabrał ze sobą około 170 badaczy, których zadaniem było zbadanie spuścizny faraonów. Wyprawa ta zapoczątkowała europejską fascynację starożytnością i doprowadziła do kolejnych wypraw archeologicznych.

*Napoleon przed Sfinksem*, pochodząca z najlepszego okresu twórczości, wyjątkowa i dotychczas nieznaną kompozycja Jerzego Kossaka, jest niesłychaną gratką dla kolekcjonerów dzieł artysty.











#### 40 STANISŁAW TONDOS

(Kraków 1854 – Kraków 1917)

##### BRAMA FLORIAŃSKA W KRAKOWIE

akwarela, ołówek, papier naklejony na tekturę  
27 x 18,6 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: *Tondos*.

Na tzw. zaplecku nalepka (druk, *tusz*): SALON SZTUKI |  
ALFREDA WAWRZECKIEGO | KRAKÓW, UL. WIŚLNA 9.  
– TELEFON Nr. 153-47. | Autor *Stanisław Tondos* | Tytuł  
„Fragment Bramy Floriańskiej” | Rodzaj *akw.* | Rozmiar  
27/19 | Nr. Kat. 94211.

Na odwrocie numer (ołówek): *Lp. 12565*.

2 000 zł

**estymacja: 3 000 – 5 000**

#### 41 WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

(Warszawa 1911 – Warszawa 1979)

##### WAWELSKIE WNEŹRZA, przed 1939

olej, płótno, 49,9 x 110,5 cm  
sygn. l.d.: *Wł. Chmieliński*

♣ 15 000 zł

**estymacja: 18 000 – 25 000**



## 42 HEINRICH HARTUNG

(Koblencja 1851 – Koblencja 1919)

WIOSNA W OGRODZIE, 1901

olej, płótno, 67 x 100 cm

sygn. p.d.: *H Hartung 1901*

15 000 zł

**estymacja: 17 000 – 23 000**





### **43 ALFONS KARPIŃSKI**

(Rozwadów, dziś dzielnica Stalowej Woli 1875 – Kraków 1961)

#### **RÓŻE W PORCELANOWYM WAZONIE, ok. 1930**

olej, tektura, 48 x 68,5 cm

sygn. p.d.: *A. Karpiński*

Na odwrocie centralnie (otówek): 6565

przy d. krawędzi częściowo zdarta nalepka (druk, atrament): 10.31. | Autor *A. [...] ski* |

Tytuł *Róże* | Rodzaj *olej* | Rozmiar *50 x 70 cm* | Nr. 6565

po l. nalepka warszawskiego domu aukcyjnego.

♣ 14 000 zł

**estymacja: 16 000 – 23 000**



#### 44 PIOTR STACHIEWICZ

(Nowosiółki Gościnne 1858 – Kraków 1938)

##### KWIATY

pastel, tektura, 45,4 x 60,2 cm

sygn. l.d. (słabo widoczna): *P. STACHIEWICZ*

Na odwrocie p.g. owalny stempel składu przyborów malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie; z lewej dwukrotnie numer (niebieską kredką i ołówkiem): *3161*; poniżej (czerwoną kredką): *N 245*.

6 000 zł

**estymacja: 8 000 – 15 000**

#### 45 FELIKS MICHAŁ WYGRZYWAŁSKI

(Przemyśl 1875 – okolice Rzeszowa 1944)

##### WINOGRONA

pastel, tektura, 69,5 x 48,8 cm

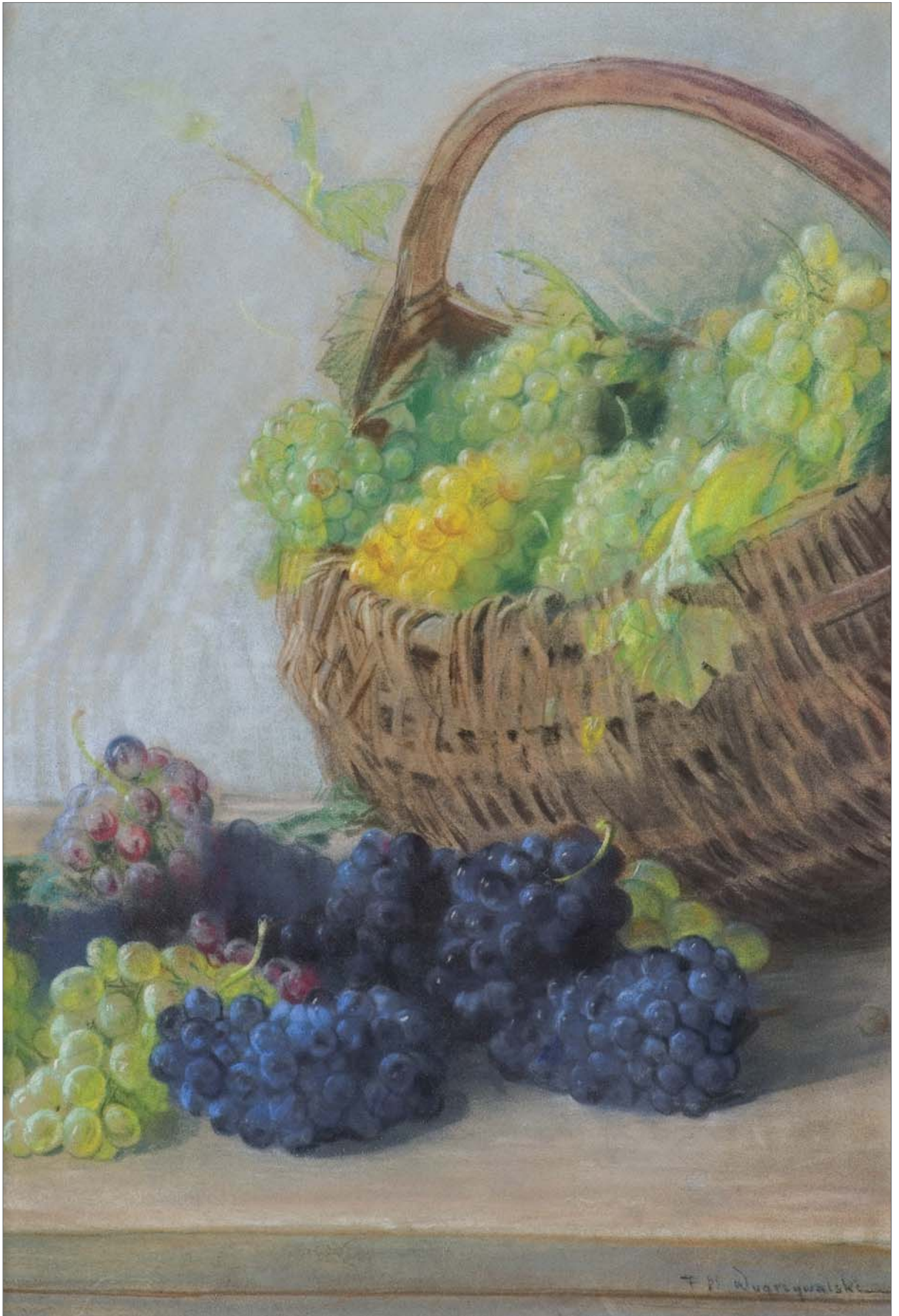
sygn. p.d.: *F. M. Wygrzywalski*

Na odwr., centralnie (niebieską kredką): *97* [w kółku] | *230* | *l*; wzdłuż dolnej krawędzi: *A VI*; ponadto l.d. (ołówkiem): *300 Kr* | [nieczytelny tekst].

15 000 zł

**estymacja: 18 000 – 25 000**







## 46 WIKTOR KORECKI

(Kamieniec Podolski 1890 – Komorów k. Warszawy 1980)

WIOSNA

olej, płótno, 48,8 x 80,2 cm  
sygn. l.d.: WIKTOR KORECKI.

♣ 9 000 zł

**estymacja: 12 000 – 16 000**





#### **47 WOJCIECH KOSSAK**

(Paryż 1856 – Kraków 1942)

**WESELE KRAKOWSKIE, 1930**

olej, płótno, 70,7 x 100,3 cm

sygn. l.d.: *Wojciech Kossak | 1930*

Na odwrocie wzdłuż dolnej krawędzi (farbą): *Moja robota | Wojciech Kossak.*

Ponadto p.g. nalepka z danymi Wydziału Kultury Prezydium Rady Narodowej w Krakowie.

50 000 zł

**estymacja: 55 000 – 70 000**



## 48 ALFRED SCHÖNIAN

(Frankfurt nad Odrą 1856 – Monachium po 1936)

### NA PODWÓRKU

olej, deska, 17,8 x 23,8 cm

sygn. l.d.: A. Schöniat. | München

Na odwr. wzdłuż l. krawędzi (czarną kredką): 24 x 18 | 20;  
ponadto nalepka aukcyjna Agra-Art z 2010 r.

4 000 zł

**estymacja: 5 000 – 8 000**





#### **49 FRANZ QUAGLIO**

(Monachium 1844 – Wasserburg am Inn 1920)

NA POLOWANIU, 1894

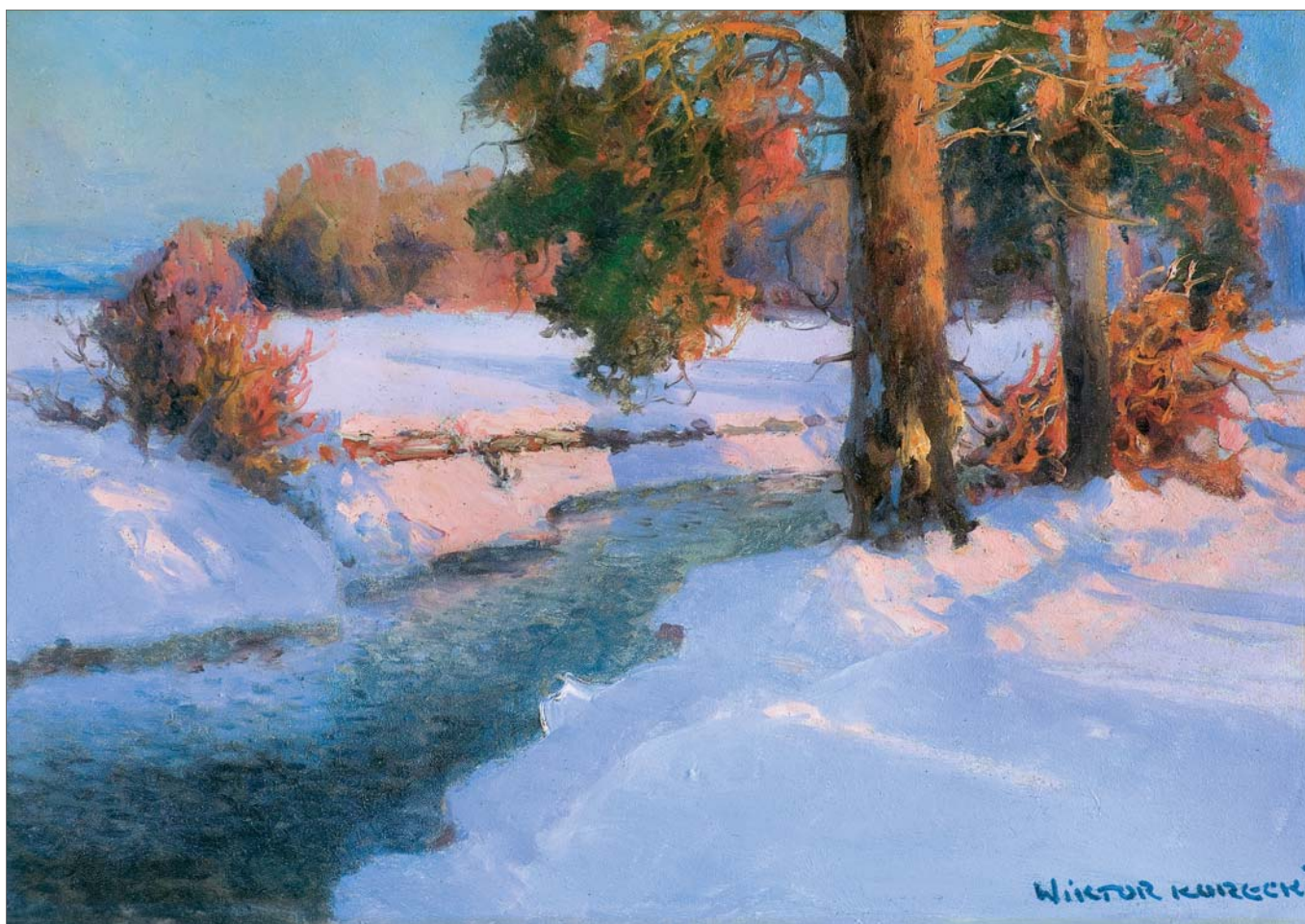
olej, deska, 21 x 27 cm

sygn. l.d.: *Franz Quaglio* | 1894.

Na odwrocie po prawej (otówek): 21/27

4 000 zł

**estymacja: 5 000 – 8 000**



## 50 WIKTOR KORECKI

(Kamieniec Podolski 1890 – Komorów k. Warszawy 1980)

RZĘKA W ZIMOWYM PEJZAŻU, przed 1939

olej, tektura, 35,7 x 50,2 cm

sygn. p.d.: *WIKTOR KORECKI*.

Na odwrocie, na dolnej listwie ramy pieczęć: ANTONI PARKOT |  
sprzedaż i oprawa obrazów | Warszawa, Nowy Świat 17 | Telefon 513.28.

♣ 4 000 zł

estymacja: 6 000 – 12 000





## 51 JERZY KOSSAK

(Kraków 1886 – Kraków 1955)

WIZJA NAPOLEONA, 1938

olej, tektura, 69,5 x 100 cm

sygn. l.d.: *Jerzy Kossak* | 1938

Na odwrocie centralnie pieczęć z faksymile tekstu napisanego ręcznie:

„Stwierdzam autentyczność tego obrazu“ | Jerzy Kossak;

ponadto wzdłuż górnej krawędzi słabo czytelne stwierdzenie autentyczności dzieła Jerzego Kossaka, Lwów 5 VII 1939 r.

20 000 zł

**estymacja: 25 000 – 30 000**



**52 CZESŁAW WASILEWSKI**

(ok. 1875 – Warszawa/Łódź 1946/47)

DZIK

gwasz, akwarela, karton, 46 x 52,3 cm

sygn. p.d.: *I. Zygmuntowicz*

6 000 zł

**estymacja: 8 000 – 12 000**





**53 CZESŁAW WASILEWSKI**

(ok. 1875 – Warszawa/Łódź 1946/47)

**PO POLOWANIU**

olej, płótno, 69,5 x 114,2 cm

sygn. p.d.: *I. Zygmuntowicz*

26 000 zł

**estymacja: 30 000 – 40 000**



**54 CZESŁAW WASILEWSKI**

(ok. 1875 – Warszawa/Łódź 1946/47)

WESOŁA SANNA, 1916

olej, płótno, 65,7 x 102,3 cm

sygn. p.d.: Cz. Wasilewski | 1916 rok

Obraz po konserwacji.

17 000 zł

**estymacja: 20 000 – 25 000**





### 55 ERNO ERB

(Lwów 1878 lub 1890 – Lwów 1943)

#### TARGOWISKO

olej, tektura, 50 x 68,3 cm

sygn. l.d.: *E Erb*

Na odwrocie numery, przeciwnie do kompozycji (ołówkiem): 71 x 51; poniżej, również przeciwnie do kompozycji (niebieską kredką): 1607; ponadto l.d. (niebieską kredką): 15.

32 000 zł

estymacja: 35 000 – 40 000

## 56 ZOFIA STRYJEŃSKA

(Kraków 1891 – Genewa 1976)

NA SANECZKI, przed 1945

akwarela, gwasz, karton, 57 x 74,5 cm

sygn. l.d.: Z. STRYJEŃSKA

♣ 90 000 zł

**estymacja: 120 000 – 160 000**

Zofia Stryjeńska, jedna z najbarwniejszych postaci polskiej sztuki międzywojennej, zyskała miano „księżniczki polskiego art déco“ nie tylko dzięki wyjątkowej estetyce swoich prac, ale również dzięki bezkompromisowemu umiłowaniu kultury ludowej, szczególnie folkloru góralskiego. W jej twórczości góralszczyzna nie była jedynie ozdobnikiem – stała się symbolem pierwotnej, nieskażonej tożsamości narodowej i duchowości.

Stryjeńska czerpała inspirację z muzyki, tańców, obrzędów i strojów ludowych, zwłaszcza tych związanych z kulturą Podhala. Postacie w jej obrazach często ubrane są w stylizowane, bogato zdobione góralskie stroje – z wyraźnie zaznaczonymi haftami, gorsetami, parzenicami i kapeluszami. Charakterystyczna linia i intensywna kolorystyka, którymi operowała, oddają energię i rytm życia mieszkańców górskich wiosek. Górale w jej pracach są głęboko zakorzenieni w tradycji, którą artystka przekłada na malarski język pełen liryzmu i poetyckości.

Ta rozbudowana kompozycja ukazuje scenę z życia górali, przedstawioną z rozmachem i teatralnym wyczuciem. Zofia Stryjeńska, snuje wizualną opowieść o góralskich zwyczajach, oddając im hołd z pasją i wyobraźnią. Jej malarstwo to wyraz fascynacji ludowością, którą artystka postrzegała jako kwintesencję polskości. Z zaangażowaniem godnym etnografa, dbała o wierność szczegółom – zwłaszcza w przedstawieniach strojów regionalnych, pełnych misternych haftów, wzorów i kolorów. *Po kolor trzeba iść na wieś* – mawiała, odrzucając monotonię szarej codzienności na rzecz świata pełnego barw i rytmu. Obrazy Stryjeńskiej emanują intensywną, nasyconą kolorystyką, w której dominuje radość i energia. Zręcznie posługuje się rysunkiem, a dzięki swobodzie kompozycyjnej i zastosowaniu skrótów perspektywicznych potrafi nadać scenom wyjątkową dynamikę. Prace takie jak *Na saneczki*, utrzymane w pogodnym, sielankowym nastroju, doskonale wpisują się w jej barwne, pełne życia narracje o polskim folklorze.

Szczególne miejsce w twórczości artystki zajmują dzieła tematycznie poświęcone kulturze góralskiej. W obrazach ukazujących święta i obrzędy Stryjeńska łączyła motywy chrześcijańskie z dawną mitologią słowiańską i pogańskimi symbolami, tworząc wizję głęboko zakorzenioną w polskiej ludowości. Górale stają się tu niejako strażnikami tych dawnych wartości. Nie bez znaczenia pozostaje również fakt, że Stryjeńska postrzegała folklor jako fundament polskości – w czasach, gdy kraj odzyskiwał niepodległość, artystka traktowała sztukę jako formę patriotycznego wyrazu. Góralszczyzna, z jej niezależnością, siłą charakteru i bogactwem duchowym, idealnie wpisywała się w ten nurt.

Zofia Stryjeńska stworzyła własny, unikalny język artystyczny, w którym folklor góralski odgrywał kluczową rolę. Dzięki niej kultura Podhala zyskała nie tylko nową wizualną interpretację, ale także została unieśmiertelniona jako część narodowego dziedzictwa.





## 57 TADEUSZ MAKOWSKI

(Oświęcim 1882 – Paryż 1932)

### KOBIETA Z PTAKAMI, 1920

olej, deska, 47,5 x 65,2 cm

sygn. p.d.: *Makowski* | 920

Na odwrocie numer (białą farbą): 19; ponadto nalepki aukcyjne.

180 000 zł

**estymacja: 200 000 – 300 000**

Obraz należał do jednego z najwybitniejszych logików – Alfreda (Tajtelbauma) Tarskiego (1901-1983). Urodzony i wykształcony w Warszawie, w 1939 roku, przed samym wybuchem wojny, wyjechał do Stanów Zjednoczonych, gdzie osiadł na stałe. Był twórcą teorii modeli i semantycznej definicji prawdy.

*Kobieta z ptakami* namalowana została w 1920 roku. W lecie tego roku Makowski przebywał w urokliwej miejscowości Espaly koło Le Puy, gdzie spędzał wakacje od 1918 roku. Wcześniej artysta wyjeżdżał do Bretanii, do swojego przyjaciela i mentora – Władysława Ślewińskiego. Po jego śmierci wiosną 1918 roku Makowski, zdecydował się na zmianę otoczenia. W liście do Wieńczysławowej d'Erceville z 1 września 1920 roku pisał: *Nigdy nie miałem kłopotu, co malować, bo tam coś w sercu siedzi takiego – ale zawsze się martwię, jak malować. Może kiedyś nareszcie zdobędę się na krok stanowczy. To są moje smutki, o których proszę nikomu nie wspominać. Wakacje już dobiegają końca, za kilkanaście dni trzeba będzie myśleć o pakowaniu rzeczy i wyjeździe. Ale do ostatniej chwili będę zajęty, za to mnóstwo studiów, szkiców rysunków i akwarel. Zliczywszy wszystko razem urasta to do liczby 80 przeszło sztuk. Dużo w tym rysunków (...) stosunkowo mało krajobrazu. Mam dwie większe rzeczy, z których jedna *La Bourrée d'Auvergne*. Starłem się nie myśleć o formułkach i pracować z całą uciechą, jaką dają farby i ołówek.* (W. Jaworska, *Tadeusz Makowski. Polski malarz w Paryżu*, s. 96)

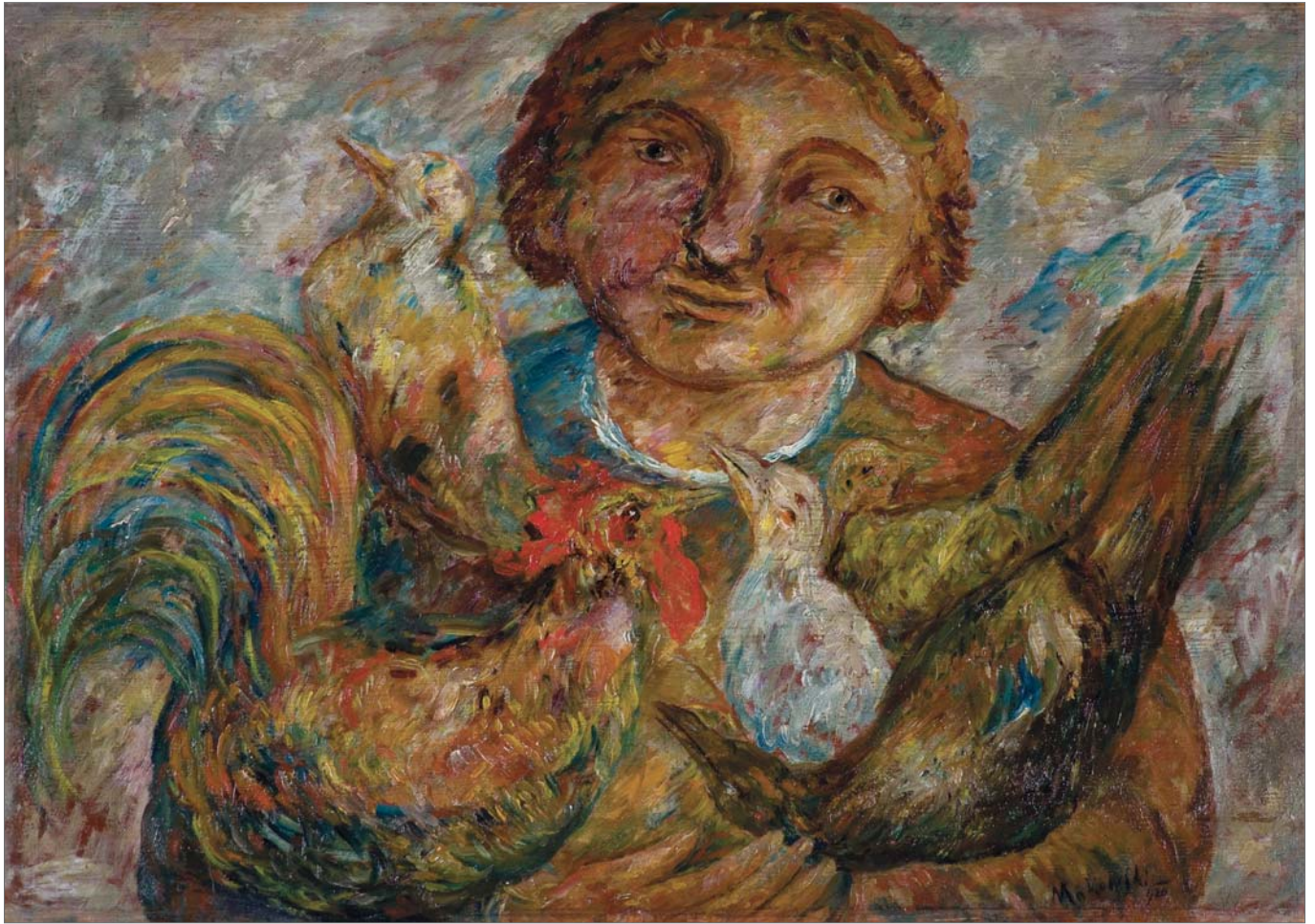
Wspomniany w liście obraz – *La Bourrée d'Auvergne* – utrzymany jest w tej samej, dość ciemnej gamie kolorystycznej i stylu co prezentowana powyżej *Kobieta z ptakami*. Oznacza to, że najprawdopodobniej również i ona powstała w czasie letniego pobytu Makowskiego w Espaly, gdzie artysta malował scenki rodzajowe z życia wsi. Jak pisał w swoim pamiętniku: *Znów przed naturą stoję jak dziecko i z naiwnością staram się naśladować wiernie to, co widzę, coraz głębiej ją podpatrując i coraz więcej pragnąc jej wydrzeć to, czym najbardziej wszystkich czaruje – Życie.* (T. Makowski, *Pamiętnik*, s. 234)

Obraz nosi również wiele cech wspólnych z *Autoportretem z dziewczynką*, który prezentowaliśmy na aukcji w grudniu 2019 roku. Ta sama brunatnoczerwona kolorystyka, przepleciona niebieskimi tonami oraz uproszczenie kształtów i fizjonomii przedstawionych postaci – są charakterystyczne dla dzieł Makowskiego z okresu ok. 1920-1922.

#### Bibliografia:

- W. Jaworska, *Tadeusz Makowski. Polski malarz w Paryżu*, Wrocław-Warszawa-Kraków 1976;
- T. Makowski, *Pamiętnik*, Warszawa 1961.





## 58 KAZIMIERZ SICHULSKI

(Lwów 1879 – Lwów 1944)

### HUCUŁ GRAJĄCY NA SKRZYPCACH, 1935

olej, płótno dublowane, 99,5 x 90 cm

sygn. l.d.: *Sichulski* | 1935

42 000 zł

**estymacja: 46 000 – 60 000**

Fascynacja Kazimierza Sichulskiego Huculszczyzną rozpoczęła się podczas podróży na pogranicze ukraińsko-rumuńsko-węgierskie, jaką odbył wraz z Władysławem Jarockim oraz Fryderykiem Pautschem zimą 1904/1905 roku. Malarze ci później zostali nazwani „trójką huculską“, zaś tematyka ta stała się specjalnością Sichulskiego. W jego cyklu huculskim, jak zauważa Małgorzata Biernacka, obserwujemy z jednej strony spójną konwencję przedstawieniową, z drugiej zaś ewolucję stylu artysty, odchodzącego od początkowych inspiracji estetyką młodopolską: *Przy okazji huculskich obrazów ujawnił się w pełni malarski temperament Sichulskiego: swobodny rysunek i płynny malarski kontur, upodobanie do intensywnych barw, sumaryczny modelunek, stosowanie dużych plam koloru. Ukazywanie modeli w bliskim kadrze, nasycenie barwami oraz ich szczególna świetlistość odróżniają wiele obrazów Sichulskiego od dzieł innych artystów związanych z Huculszczyzną. Dla konserwatywnego recenzenta były one jednak „wprost barbarzyńskie“, „dzikie“, „obrażające wszelki sens malarski“, „irytujące oko“ (...). Po 1920 część obrazów Sichulskiego nabiera odmiennego charakteru: pojawiają się drobne plamy koloru, które powodują rozedrganie powierzchni, nieostrość form i spływanie przestrzeni, a kolorystyka bywa przygaszona.* (M. Biernacka, *Kazimierz Sichulski*, [w:] *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających: malarze, rzeźbiarze, graficy*, T. 10: Sa-Się, red. U. Makowska, Warszawa 2016, s. 411)





## 59 STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ

(Warszawa 1885 – Jeziory na Wołyniu 1939)

### PORTRET MĘŻCZYZNY (STEFAN JARACZ?), 1924

pastel, papier brązowy, 65 x 49,8 cm

sygn. u dołu po prawej ukośnie: *Witkacy T.C* [kółku] | 1924

Do obrazu dołączona jest opinia dr Anny Żakiewicz z maja 2025 r.

90 000 zł

**estymacja: 100 000 – 150 000**

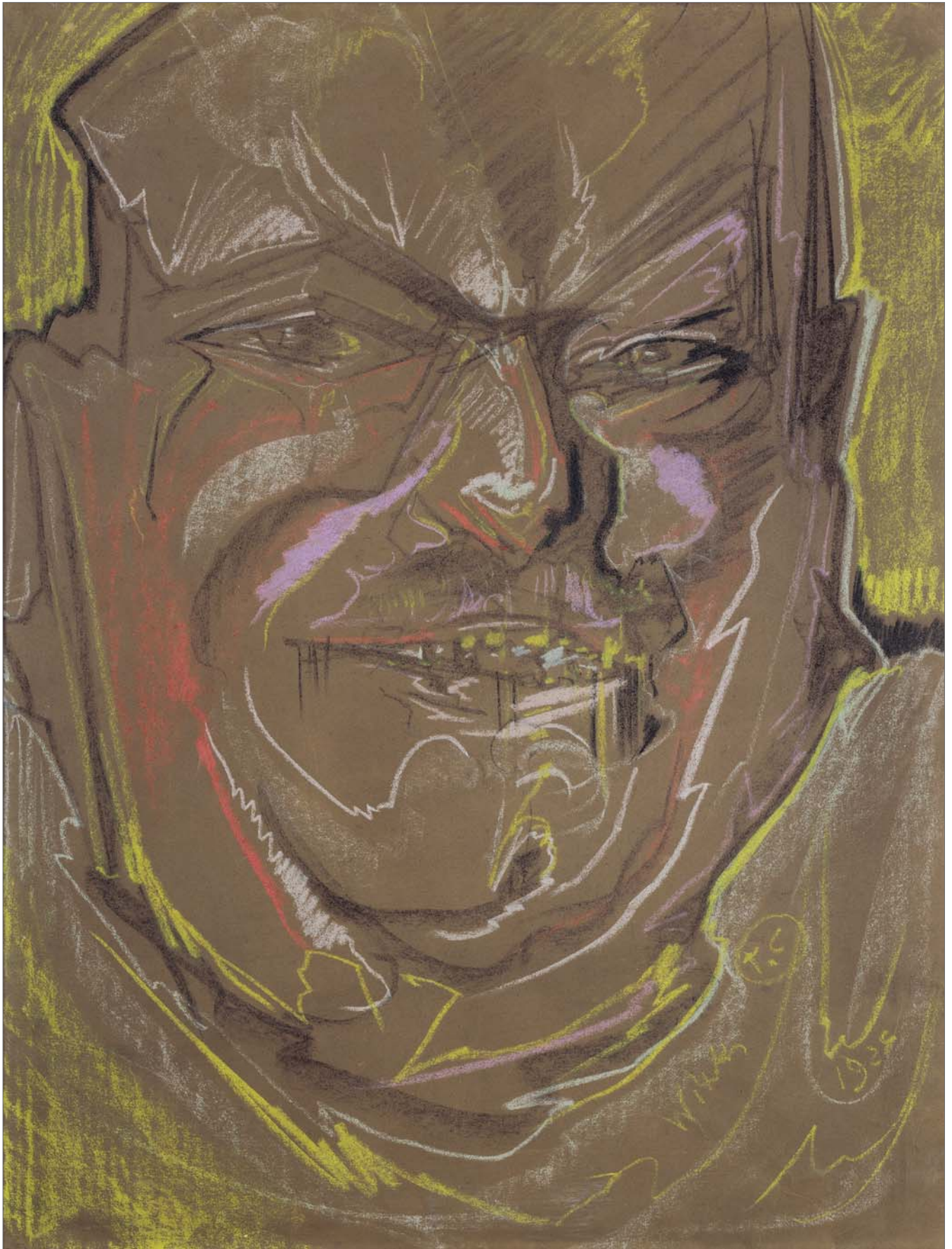
W regulaminie Firmy Portretowej „S.I. Witkiewicz“ Witkacy wyróżnił pięć typów portretów i oznaczył je kolejnymi literami alfabetu od A do E. Jeden z typów – C – był wyjątkowy. Wykonywany tylko dla przyjaciół, za darmo, na ogół podczas spotkań towarzyskich połączonych ze spożyciem alkoholu, a niekiedy z eksperymentowaniem z zażywaniem narkotyków. Portrety typu C były rysowane swobodnie, często model był znacznie zdeformowany, jednak dzięki mistrzowskiemu uchwyceniu jego cech charakterystycznych zawsze rozpoznawalny. Wizerunki takie sygnowane były przeważnie artystycznym pseudonimem w przeciwieństwie do innych dzieł Firmy Portretowej podpisywanych oficjalnie: Ignacy Witkiewicz.

Twarz modela jest lekko zdeformowana i dla większej ekspresji ujęta w tzw. ciasnym kadrze – jej zbliżenie wypełnia całą powierzchnię podłoża, a czubek głowy został ucięty. Ten sposób kadrowania Witkacy wypracował sobie jeszcze przed 1914 rokiem, wykonując portrety fotograficzne, do czego sam skonstruował specjalny obiektyw. Potem często stosował ten chwyt w wizerunkach rysowanych pastelami. Nie mamy dowodu na potwierdzenie tożsamości mężczyzny, jednak wiele wskazuje, że jest to wybitny aktor teatralny i filmowy okresu dwudziestolecia międzywojennego, założyciel funkcjonującego do dziś warszawskiego teatru Ateneum (1927), Stefan Jaracz (1883-1945). Charakterystyczna asymetria szerokiej twarzy z wyraźnie mniejszym lewym okiem, mocno zarysowane brwi, duży nos i szerokie usta o wąskich wargach otwarte w uśmiechu ukazującym górne złote zęby niezwykle przypominają ówczesne fotografie Jaracza oraz jego późniejszy o 10 lat portret wykonany też przez Witkacego zatytułowany *Jary Pijanacz* (także w typie C) nawiązując do znanego powszechnie nałogu aktora.

W 1924 roku Witkacy był już znanym, choć uważanym za kontrowersyjnego, dramaturgiem. Był już wówczas autorem blisko 20 sztuk teatralnych oraz wielu artykułów i polemik związanych z teatrem oraz pracy teoretycznej *Teatr. Wstęp do teorii Czystej Formy w teatrze* (1923), która spotkała się z dużym zainteresowaniem. Kilka dramatów wystawiły teatry w Warszawie, Krakowie i Toruniu. Jaracz w tym czasie występował na scenach warszawskich teatrów Rozmaitości i Narodowego oraz grał w filmach. Obaj panowie obracali się w tym środowisku, trudno więc wyobrazić sobie, żeby się nie znali, zwłaszcza, że i Jaracz i Witkacy nie stronili od napojów wysokowych, których z pewnością nie brakowało podczas przyjęć popremierowych i innych spotkań towarzyskich w tym kręgu. Portret, którego modelem najprawdopodobniej był Stefan Jaracz, jest więc nie tylko efektownym dziełem Witkacego z przełomowego roku 1924, kiedy to dojrzał pomysł Firmy Portretowej „S.I. Witkiewicz“, ale też interesującym dokumentem zainteresowań teatralnych artysty, które były dlań niemniej ważne niż malarstwo.

Z opinii dr Anny Żakiewicz









## 60 STANISŁAW EJSMOND

(Dąbrówka 1894 – Lublin 1939)

RÓŻOWE RÓŻE, ok. 1930

olej, płótno naklejone na tekturę, 40,5 x 49,3 cm  
sygn. p.d.: S. EJSMOND.

Na odwrocie owalny stempel: JULIAN BUROF |  
WARSZAWA | Nowy Świat 47; ponadto na górnej  
listwie ramy nalepka aukcyjna Agra-Art z 2005 roku.

13 000 zł

**estymacja: 15 000 – 20 000**

## 61 JÓZEF MEHOFFER

(Ropczyce 1869 – Wadowice 1946)

PORTRET KOBIETY W SUKNI W KWIATY, 1942

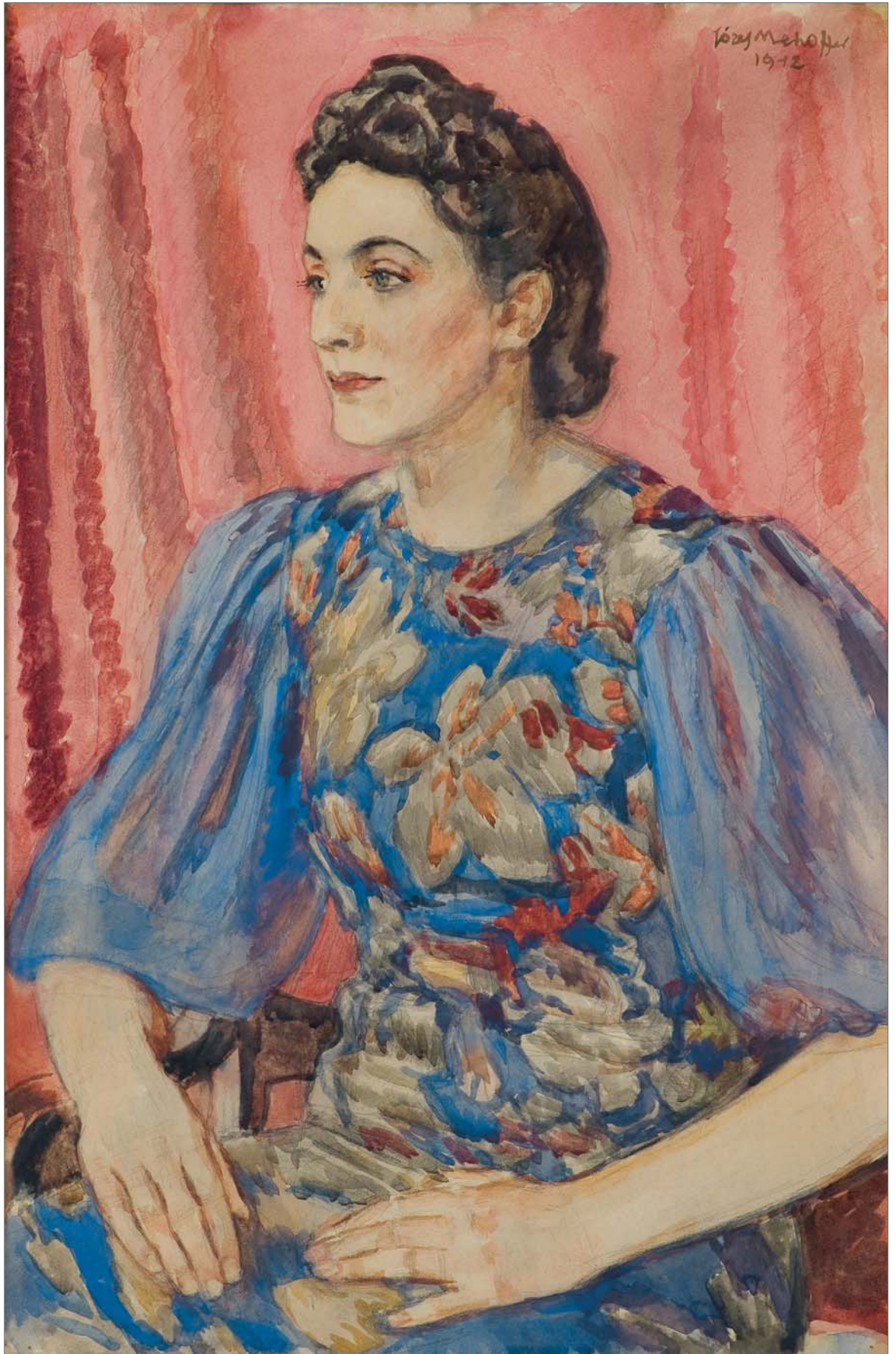
akwarela, ołówek, papier, 75,2 x 51,7 cm  
sygn. p.g.: Józef Mehoffer | 1942

70 000 zł

**estymacja: 80 000 – 90 000**

Ozdobny charakter tkanin, precyzja detali i subtelny modelunek – świadczą o trwałej fascynacji artysty ornamentem oraz symbolicznym znaczeniem barw. *Kolor u Mehoffera nie jest tylko środkiem opisu – to narzędzie psychologicznego i duchowego wyrazu* – zauważa Maria Poprzęcka (M. Poprzęcka, *Mehoffer*, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1994, s. 84).





## 62 MOJŻESZ KISLING

(Kraków 1891 – Sanary-sur-Mer 1953)

### MARSYLIA, 1948

olej, płótno, 99,8 x 82 cm

sygn. p.d.: *Kisling*

Na odwrocie, na listwach ramy, nalepki firmy transportującej dzieła sztuki.

580 000 zł

**estymacja: 630 000 – 750 000**

#### Pochodzenie:

- Los Angeles, kolekcja Charlesa Boyera, francuskiego aktora filmowego, czterokrotnie nominowanego do Oscara;
- USA, kolekcja prywatna;
- Belgia, kolekcja prywatna;
- Polska, kolekcja prywatna.

#### Obraz reprodukowany:

- J. Dutourd, ed. J. Kisling, *Kisling*, tom III, wyd. Bosch-Druck, Landshut, Germany 1995, nr kat. 124, s. 336.

*Moim ideałem jest dobrze malować.*

Mojżesz Kisling

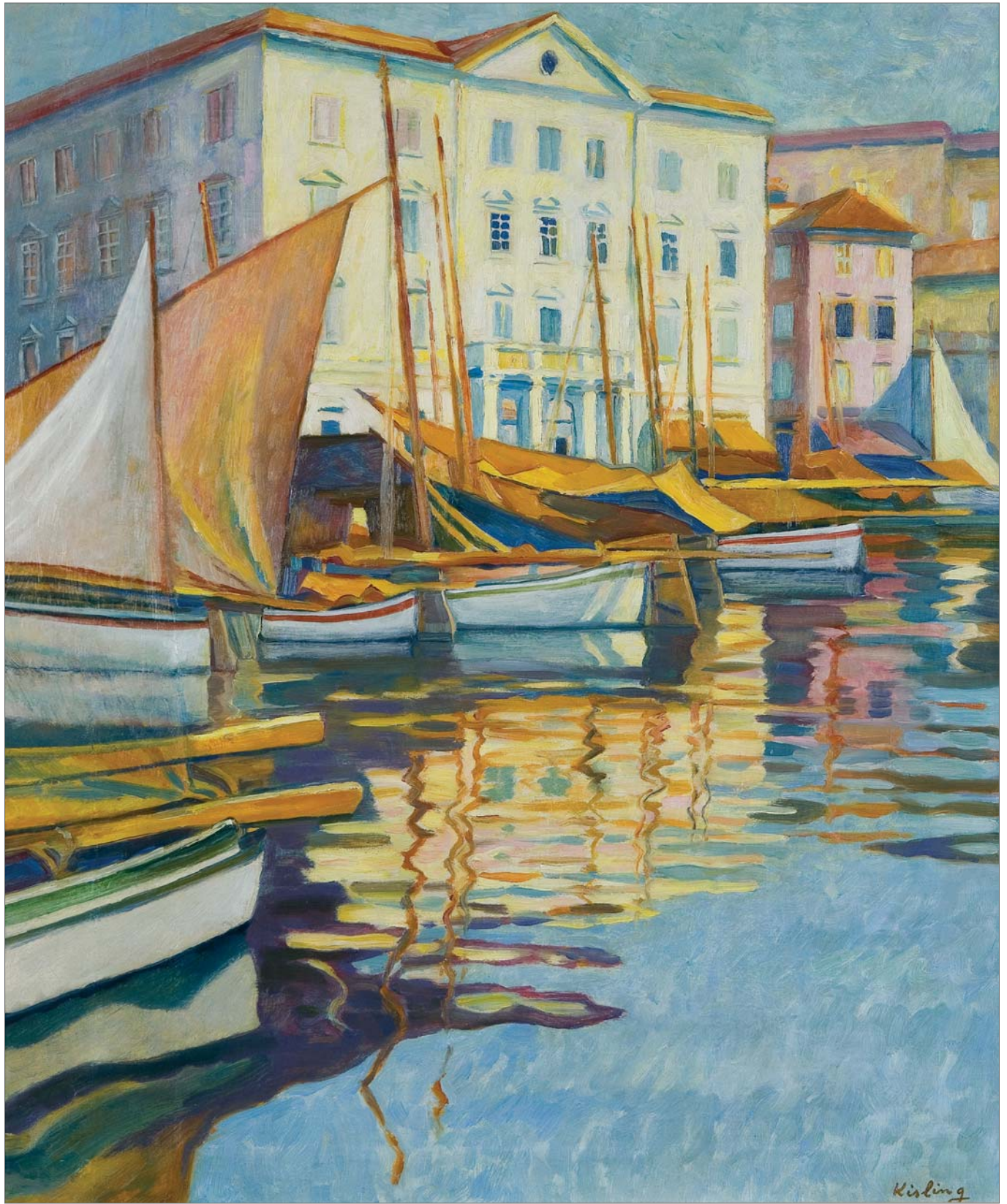
W tych kilku słowach tkwi sedno sztuki Kislinga. Jego wrażliwość jest niepowtarzalna, a on koncentrował się tylko na wyrażaniu jej poprzez coraz to lepszą technikę. Studia artystyczne rozpoczął w 1907 roku na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Józefa Pankiewicza. Profesor wywarł wielki wpływ na młodego malarza i to jemu w dużej mierze zawdzięczał on dalsze swoje artystyczne losy i sławę. W „Wiadomościach Literackich” w 1926 roku wspominał: *Profesorowi Pankiewiczowi zawdzięczać właściwie wszystko. On pierwszy pokazał mi reprodukcje prac Cézanne’a i van Gogha, które wywarły we mnie istny przewrót.* (A. Prędski, *Malarze polscy we Francji. Rozmowy z prof. Pankiewiczem, Kislingiem, Menkesem*, „Wiadomości Literackie”, 1926, nr 46). Natomiast w 1935 dodał: *Pankiewicz wiedział, że krajem, w którym ogniskuje się malarstwo, jest Francja, toteż skoro tylko ukończyłem dwadzieścia lat, wysłał mnie do Paryża, jedynego miejsca na świecie, którego atmosfera sprzyja rozwojowi młodego malarza* (M. Kisling, *Moje credo artystyczne*, „Wiadomości Literackie”, 1935, nr 51).

We Francji młody artysta dołączył do kręgu École de Paris. Zapoznał się zarówno z leciwym Władysławem Ślewińskim, jak i z młodymi Pabem Picassem, Georgesem Brakiem.

Podobnie jak wszyscy artyści jego pokolenia, Kisling zaczął od poświęcenia się impresjonizmowi, ale wkrótce zdał sobie sprawę z niewystarczalności sztuki, która była tylko techniką. Zwrócił się więc do tradycji w poszukiwaniu fundamentów pełniej rozwiniętej sztuki. Eksperymentował z kolorem i światłem, co miało mu pomóc w osiągnięciu szczytnego celu, jakim było „dobre malowanie”. Blask kolorów, podobnie jak Pankiewicz, odnalazł w Hiszpanii, do której uciekł przed wydaleniem z Francji do wojska austro-węgierskiego w czasie pierwszej wojny światowej. Jego paleta nabrała intensywnych, żywych barw, które zyskały charakterystyczny blask.

Po powrocie do Francji, artysta wraz z żoną udał się do Saint-Tropez, gdzie zachwyił go portowy krajobraz. Motywy marynistyczne stały się jednym z jego ulubionych tematów malarskich. W 1929 roku artysta zakupił ziemię w Sanary, gdzie wybudował dom z widokiem na zatokę Bandol. Był to jego raj na ziemi, w którym cieszył się życiem i gdzie tworzył. Artysta wynajmował również pracownię przy Starym Porcie w Marsylii, który stał się jednym z istotnych motywów jego dzieł z tego okresu. Niestety wybuch drugiej wojny światowej sprawił, że artysta musiał zostawić żonę i synów w Sanary, a samemu udać się na kilkuletnią emigrację do Stanów Zjednoczonych. Po powrocie odbudował zniszczony dom i urządził w nim pracownię, w której nadmorskie pejzaże, z kołyszącymi się żaglówkami, malował już do końca życia.









### 63 RAFAŁ MALCZEWSKI

(Kraków 1892 – Montreal 1965)

LAC DU BONNET, lipiec 1943

akwarela, papier, 35,6 x 50,8 cm

sygn. l.d.: *Rafał Malczewski. Lac du Bonnet | VII. 43*

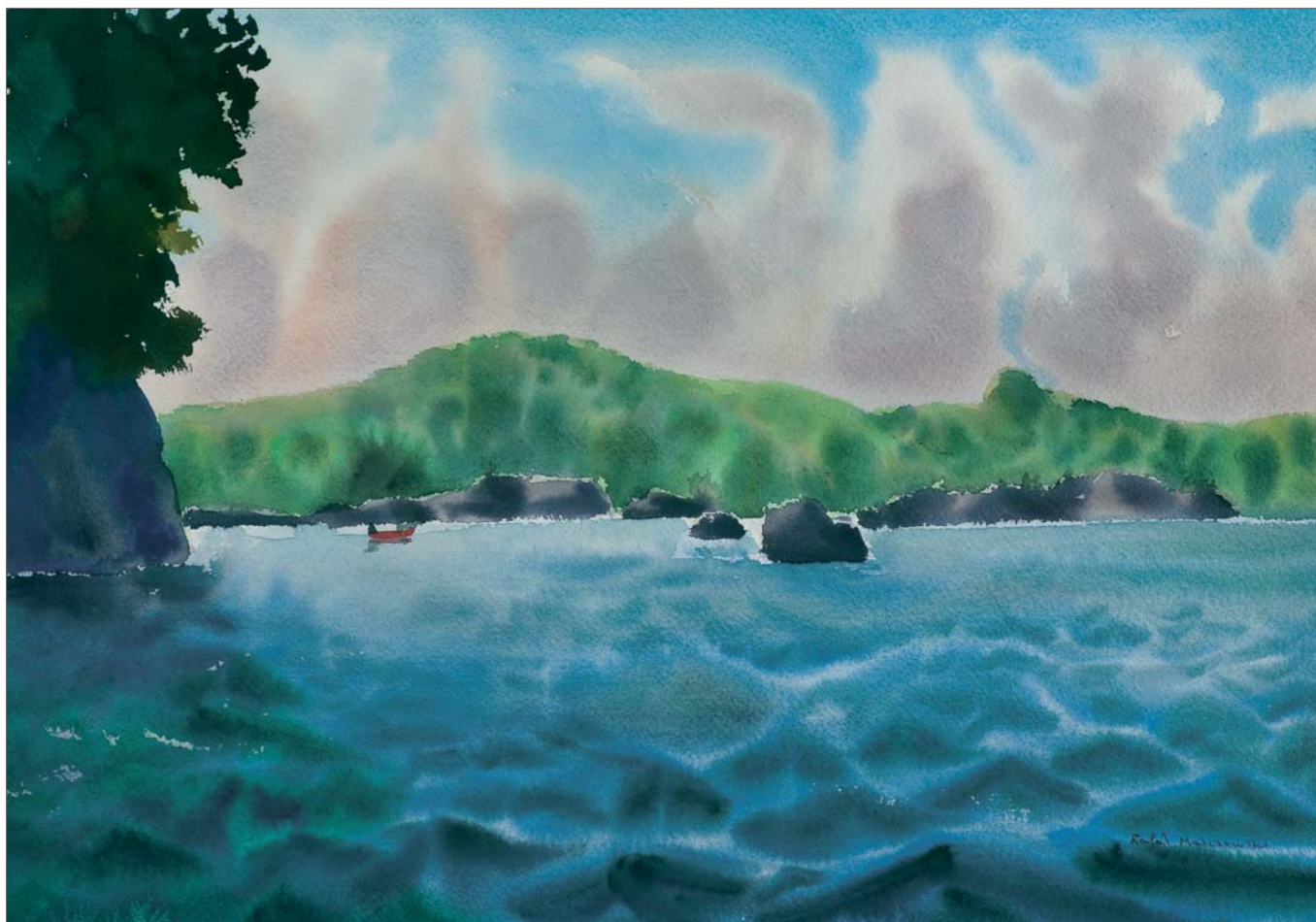
Na odwrocie l.g. (ołówkiem): *24. Lac du Bonnet (Pr. Monitoba);*

z prawej, przeciwnie do kompozycji (czarnym markerem): *212.*

14 000 zł

**estymacja: 16 000 – 20 000**





**64 RAFAŁ MALCZEWSKI**

(Kraków 1892 – Montreal 1965)

**NAD JEZIOREM**

akwarela, papier, 39,2 x 56,8 cm

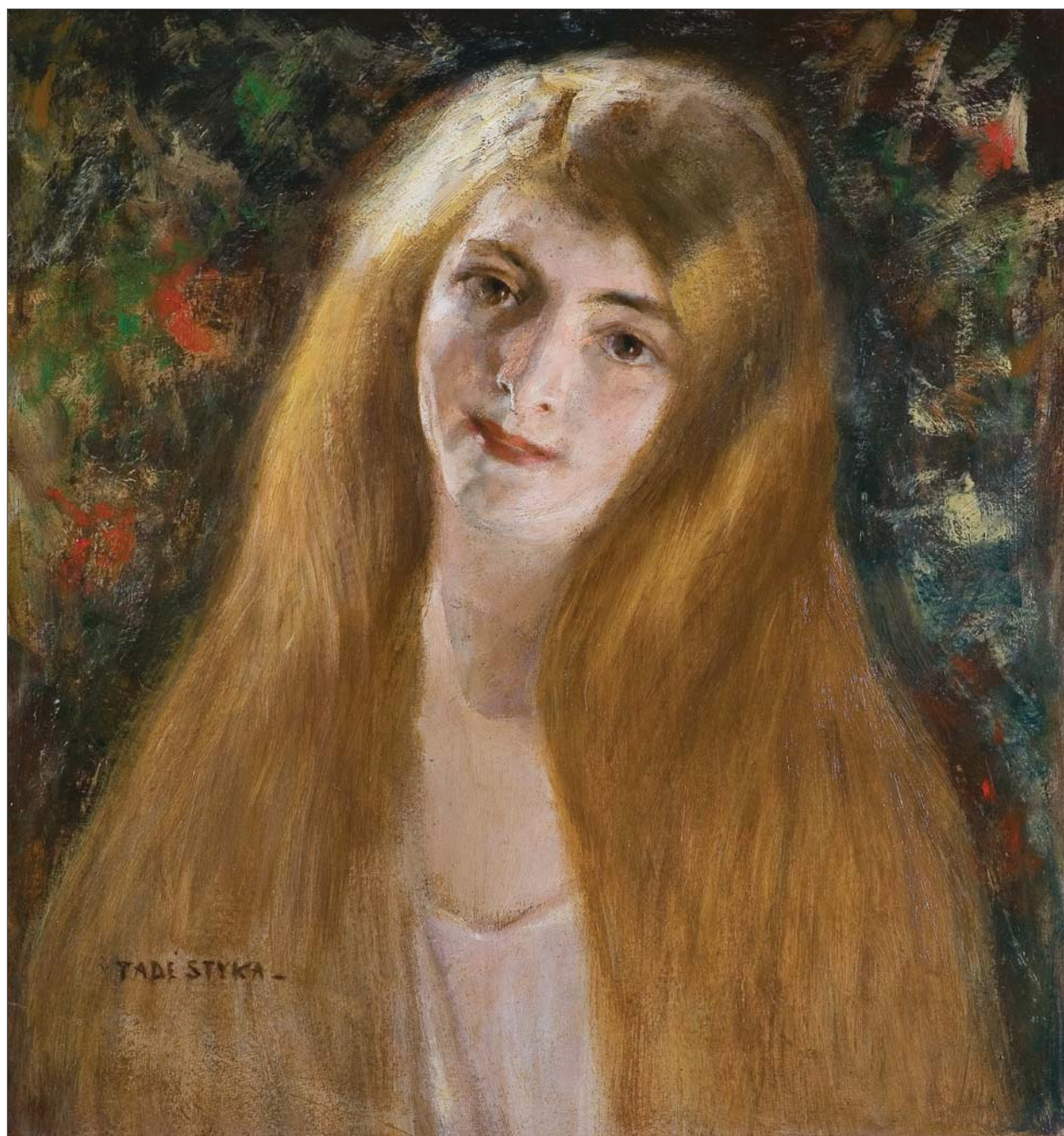
sygn. p.d.: *Rafał Malczewski*

Na odwrocie l.g. (ołówkiem): 39;

z p. wzdłuż bocznej krawędzi (czarnym markerem): 48.

14 000 zł

**estymacja: 16 000 – 20 000**



## 65 TADEUSZ STYKA

(Kielce 1889 – Nowy Jork 1954)

### PORTRET MŁODEJ KOBIETY

olej, tektura, 51,8 x 48,7 cm

sygn. l.d.: TADÉ STYKA\_

Obraz pochodzi z kolekcji rodziny artysty.

18 000 zł

**estymacja: 20 000 – 30 000**





## 66 SZYMON MONDZAIN

(Chełm 1888 – Paryż 1979)

ANEMONY, 1961

olej, płótno, 41,2 x 33,4 cm; sygn. p.d.: *Mondzain*. | 1961.

Na odwrocie (ołówkiem): *Mondzain* | *5 rue Campagne* [Premiere Paris];

na poprzeczkę krosna nalepki domu aukcyjnego w Warszawie;

ponadto na prawej listwie krosna (czarną kredką): *Fleurs No 3*.

♣ 18 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000

## 67 MELA MUTER

(Warszawa 1876 – Paryż 1967)

### MACIERZYŃSTWO, ok. 1914

olej, karton naklejony na płytę oklejoną płótnem  
74 x 74 cm

Na odwrocie:

- l.g. dwie nalepki galerii w Kolonii:
  1. nalepka Galerie Bagera w Kolonii (druk, *długopis*) o treści: Galerie Bagera | No 11 | Mauritiusstenweg 74-76 | 5 Köln 1 · Germany | Tel. 218788 + 211496 | Name des Künstlers: Mela Muter | Titel: *Mütterlichkeit* | Größe: 74 x 74 cm | Erstellungsjahr: 1918 | Ausstellung: | Katalog-Nr.;
  2. nalepka Galerie Gmurzynska w Kolonii (uszkodzona);
- dwie małe nalepki z numerami 3 i 18;
- nalepka z ceną 14.000 DM, obok numer (czarnym długopisem): HH533140906;

- na tekturowym „zaplecku“ przekreślona nalepka depozytowa Muzeum Narodowego w Poznaniu (druk, czarny marker): MUZEUM NARODOWE | W POZNANIU | Inw. Dep nr 2269, podstemplowana przez głównego inwentaryzatora muzeum;
- na dolnej listwie ramy przekreślony nr depozytowy Muzeum Narodowego w Poznaniu (czarnym markerem): MNP Dep 2269, podstemplowany przez głównego inwentaryzatora muzeum;
- l.g. nalepki aukcyjne.

♣ 220 000 zł

**estymacja: 240 000 – 350 000**

#### Proweniencja:

- Galerie Gmurzynska-Bagera, Kolonia.
- Kolekcja Hansa Königa, Kolonia.
- Kolekcja prywatna, Poznań.
- Kolekcja prywatna, Warszawa.

#### Obraz wystawiany:

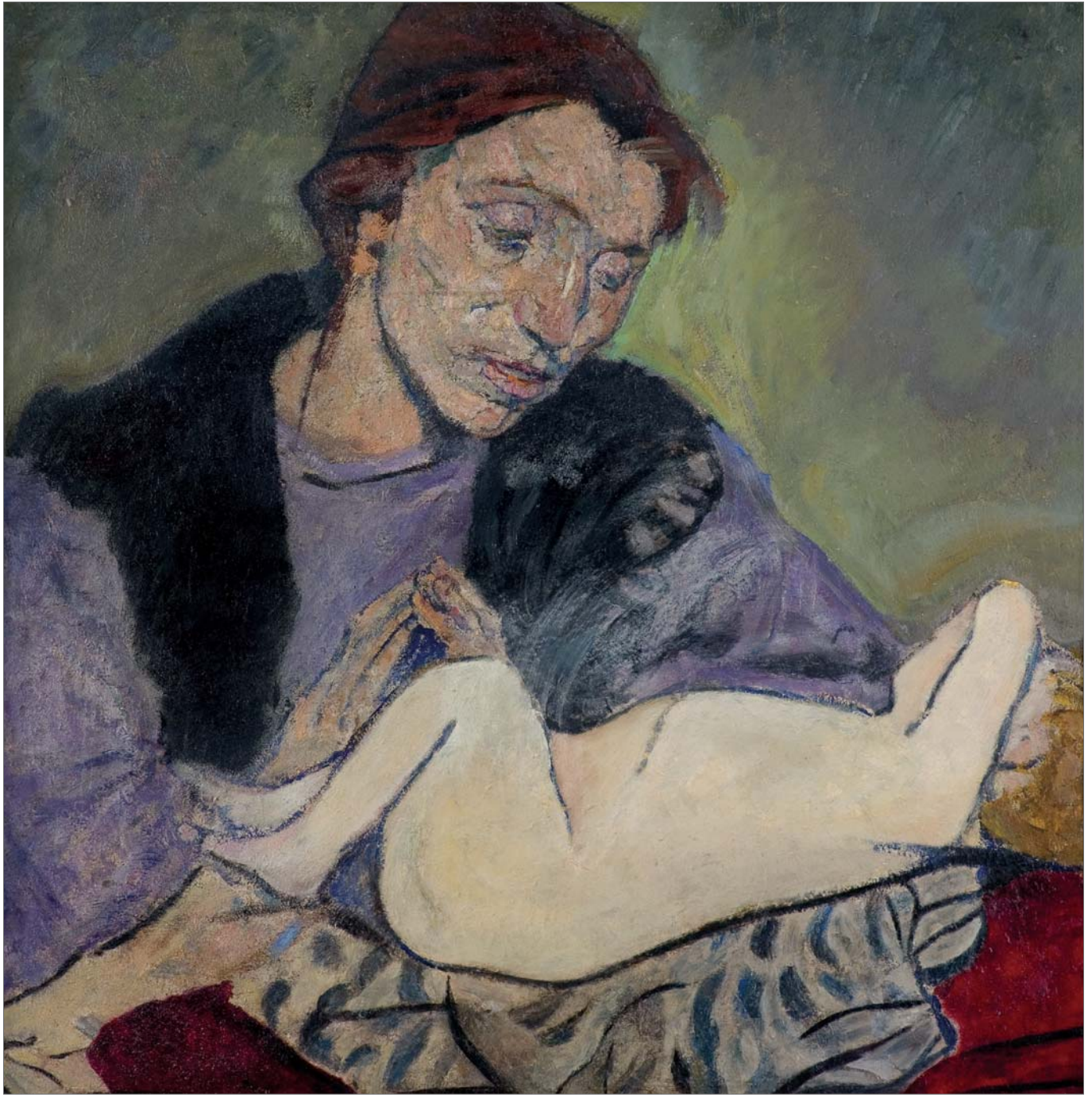
- *Mela Muter 1876-1967. Retrospektiv-Ausstellung*, Galerie Gmurzynska, Köln 1967, nr kat. 24 (wymiary 74 x 75 cm, datowany 1914).

Motyw macierzyństwa pojawił się u Meli Muter już w okresie bretońskim i towarzyszył jej przez całą twórczość. Jej płótna dalekie są od cukierkowych przedstawień radosnych dzieci w objęciach uśmiechniętych matek. Zapewne wpływ na to miały zarówno wspomnienia dość szorstkich relacji z matką, jak i własne doświadczenia macierzyńskie. Zuzanna Klingsland (matka artystki) była wobec dzieci surowa i wymagająca. Po śmierci jedyne go syna pograżyła się w wielkim bólu, zamykając się na relacje z córkami. Mela starała się być jak najlepszą matką dla jedyne go, urodzone go w 1900 roku syna – Andrzeja, jednak macierzyństwo to nieustanne wyrzeczenia. Chęć zachowania autonomii sprawiła, że malarka czasami nawet na kilka miesięcy zostawiała syna z ojcem. Andrzej Mutermilch był chorowitym dzieckiem, u którego zdiagnozowano gruźlicę kości. Zapewne choroba ta miała wpływ na jego śmierć w wieku 24 lat. Te trudne doświadczenia musiały oddziaływać na wydźwięk płócien Meli Muter. Artystka znana była również ze swoich lewicowych poglądów i zaangażowania w sprawy społeczne. Używała malarstwa jako oręża. Płótnami skłaniała widzów do refleksji nad trudami życia i otworzenia się na ludzkie cierpienia. Karolina Prewęcka w książce zatytułowanej *Mela Muter. Gorączka życia* pisze: *Matki Muter często*

*wydają się zmęczone codzienną troską o byt i dzieci. Traktują je jak obowiązek. Nie znajdują radości w karmieniu naturalnym. Ich odsłonięte piersi nie nabrzmiewają pokarmem. Są wychudzone, zmięte, obwisłe. Dzieci w ich ramionach czy usadowione na kolanach nie są uśmiechniętymi albo słodko śpiącymi bobasami. Mają zastygnięte w powadze twarze, podobne do oblicz opiekunek. Przychodzi na myśl ustawienie i wymowa postaci w przedstawieniach Bożego Narodzenia, na których Matka Boska składa ręce do modlitwy nad nowo narodzonym Bożym Synem.*

Wszystko, o czym pisze Prewęcka, widać również w prezentowanym obrazie. Mela Muter z wielką szczerością obnaża prawdę o macierzyństwie. Modelka nie nawiązuje kontaktu wzrokowego z widzem. Pograżona jest we własnych myślach i troskach codziennego życia. Cała scena ujęta jest w wąskim kadrze z pustym tłem, co potęguje atmosferę intymności i sprawia, że cała uwaga widza koncentruje się na matce, a zwłaszcza wyrazie jej twarzy. Obraz ma zdecydowanie melancholijny wydźwięk, a całość malowana jest w charakterystycznym dla Meli Muter stylu z widocznymi, drobnymi pociągnięciami pędzla.









## 68 ZYGMUNT MENKES

(Lwów 1896 – Riverdale, Nowy Jork 1986)

### POKÓJ MUZYCZNY

litografia, papier, 35,4 x 25,1 cm (odcisk płyty); sygn. oł. pod ryc. p.: *SMenkes*

Na odwrocie na tzw. „zaplecku“ naklejona karteczka z opisem grafiki (druk):

“MUSIC ROOM“ | A LIMITED EDITION | Signed Original Lithograph | by Sigmund Menkes |

l.: briefly concerning the artist, p.: Sigmund Menkes work is “based on emotion...”

[krótka charakterystyka pracy] | [logo:] AAA Associated American Artists |

711 FIFTH AVENUE NEW YORK 22, N.Y. | © A.A.A. All Reproduction Rights Reserved by A.A.A.

♣ 2 500 zł

estymacja: 3 000 – 5 000





## 69 TYMON NIESIOŁOWSKI

(Lwów 1882 – Toruń 1965)

### MARTWA NATURA Z KWIATAMI

olej, płótno, 61,5 x 50,5 cm

sygn. p.d.: *Tymon*

♣ 40 000 zł

**estymacja: 50 000 – 70 000**

**Proweniencja:** krąg rodziny malarza Wacława Jankowskiego (1918-2015), ucznia Tymona Niesiołowskiego. Zakupiony w pracowni artysty.



## **70 JAKUB ZUCKER**

(Radom 1900 – Nowy Jork 1981)

### **BUKIET KWIATÓW**

olej, płótno, 61 x 50 cm

sygn. l.d.: *J. ZUCKER*

Na odwrocie, na górnej listwie ramy, nalepka aukcyjna Agra-Art z 2014 r.

♣ 9 000 zł

**estymacja: 10 000 – 18 000**





## 71 ZYGMUNT MENKES

(Lwów 1896 – Riverdale, Nowy Jork 1986)

SPRZEDAWCA ARBUZÓW, lata 30. XX w.

akwarela, gwasz, papier, 60 x 45 cm

sygn. p.d.: *Menkes*

Na odwrocie francuska pieczęć eksportowa.

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000



## 72 WAWRZYNIEC CHOREMBALSKI

(Zawichost 1888 – Warszawa 1965)

DZIEWANNY, 1947

olej, tektura, 34,5 x 49,5 cm

sygn. p.d.: W. CHOREMBALSKI | 1947

Na odwrocie, centralnie (czarną farbą):

WAW. CHOREMBALSKI | WARSZAWA | ul. DOBRA 22.2.

♣ 3 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000





### **73 WAWRZYNIEC CHOREMBALSKI**

(Zawichost 1888 – Warszawa 1965)

#### **KACZEŃCE**

olej, płótno, 35 x 50 cm

sygn. p.d.: *W. CHOREMBALSKI*

Na odwrocie (czarną farbą): *WAW. CHOREMBALSKI |  
WARSZAWA | ul. DOBRA | 22 m 2.*

♣ 3 000 zł

**estymacja: 5 000 – 8 000**









#### 74 MARIAN MOKWA

(Malary 1889 – Sopot 1987)

W GDAŃSKU

olej, płótno, 60,5 x 50,4 cm

sygn. p.d.: Mokwa

♣ 8 000 zł

**estymacja: 10 000 – 20 000**

#### 75 SOTER JAXA-MAŁACHOWSKI

(Wolanów 1867 – Kraków 1952)

KRZEWY ŻARNOWCA NAD MORZEM, 1939

tempera, tektura, 35,8 x 50,2 cm

sygn. p.d.: S. Jaxa | 1939

Na tzw. zaplecku nalepka (druk, tusz, czerwony atrament): SALON SZTUKI | ALFREDA WAWRZECKIEGO | telefon 133 KRAKÓW, WIELOPOLE 3 *Wiślana 9* | Autor *Jaxa Soter Małachowski* | Tytuł „Morze żarnowca“ | Rodzaj *tempera* | Rozmiar 50 x 35 | [Nr. Kat.] 291/40 | Data przyjęcia

4 000 zł

**estymacja: 6 000 – 10 000**



## 76 NIKIFOR

(wł. Epifaniusz Drowniak; Krynica ok. 1895 – Krynica 1968)

### CERKIEW W POWROŹNIKU, ok. 1960

ołówek, akwarela, gwasz, papier, 25 x 18 cm  
 autorski napis d.: *OWRZNIKWIEŚROSYTASEŁO200ZŁ*

Cerkiew pw. Św. Jakuba Młodszeo Apostoła w Powroźniku, miejscowości leżącej między Krynica a Muszyną, jest najstarszą cerkwią w południowej Polsce. Drewniana świątynia została wzniesiona w 1606 r.

Na odwrocie centralnie dwie pieczęcie: 1. okrągła: ARTYSTA MALARZ z napisem w otoku: NIKIFOR MATEJKO | KRYNICA . WIEŚ; 2. prostokątna: NIKIFOR ARTYSTA | KRYNICA WIEŚ; poniżej p.d. ołówkiem: *d 868/1 PS (...)*.

Na tzw. „zaplecku“ przy d. krawędzi papierowa nalepka antykwariusza z Frankfurtu n. Menem: Karl Vonderbank | KUNSTHANDLUNG | FRANKFURT / MAIN | GOETHESTRASSE 11.

♣ 9 000 zł

**estymacja: 12 000 – 20 000**





## 77 NIKIFOR

(właściwie Epifaniusz Drowniak, od 1962 Nikifor Krynicki;  
Krynica ok. 1895 – Krynica 1968)

PEJZAŻ MIEJSKI Z SYNAGOGĄ, ok. 1955

akwarela, gwasz, tektura, 18 x 24 cm

autorski napis d.: *FWA W S I M I A S T O R O S Y T A W I L L A S E Ł O*

♣ 9 000 zł

estymacja: 12 000 – 20 000

Na odwrocie centralnie trzy okrągłe pieczęcie:  
NIKIFOR MATEJKO | ARTYSTA MALARZ KRYNICA WIEŚ;  
pośrodku autorski napis: 100 0 ZŁ; poniżej pieczęć  
Prezydium Rady Narodowej m. Łodzi, Wydział Kultury  
z zezwoleniem wywozu za granicę oraz numerem L. dz.  
Kl. III-662/ 75/68 p. 2, poniżej nieczytelny podpis.  
Na tzw. „zaplecku“ przy dolnej krawędzi papierowa  
nalepka antykwariusza z Frankfurtu n. Menem:  
Karl Vonderbank | KUNSTHANDLUNG | FRANKFURT /  
MAIN | GOETHESTRASSE 11.



## 78 NIKIFOR

(właściwie Epifaniusz Drowniak, od 1962 Nikifor Krynicki;  
Krynica ok. 1895 – Krynica 1968)

### PEJZAŻ MIEJSKI Z DREWNIANYM KOŚCIOŁEM

ołówek, akwarela, gwasz, papier, 16,5 x 24,5 cm

autorski napis d.: *WNOWAWIEŚROSYTASEŁO200ZŁ*

Na odwrocie centralnie dwie pieczęcie: 1. NIKIFOR | MISTRZ Z KRYNICY;

2. NIKIFOR | MALARZ KRYNICA; poniżej ołówkiem: 250 ZŁ.

Do obrazu dołączony rachunek P.P. „Desa Salon w Bydgoszczy“ z 1974 r.

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 16 000





## 79 NIKIFOR

(właściwie Epifaniusz Drowniak, od 1962 Nikifor Krynicki; Krynica ok. 1895 – Krynica 1968)

### KOŚCIÓŁ ŚW. JÓZEFA W MUSZYNIE

ołówek, akwarela, gwasz, papier, 17,5 x 24,5 cm

autorski napis d.: *WMUSZYNAWSIROSYTASEŁOPOŁ.*

Na odwrocie centralnie dwie pieczęcie: 1. okrągła z przedstawieniem Nikifora Biskupa i napisem w otoku: PAMIĄTKA Z KRYNICY . NIKIFOR . MALARZ;

pod nią prostokątna: NIKIFOR ARTYSTA KRYNICA WIEŚ; poniżej autorski napis: 500 ZŁ;

nad okrągłą pieczęcią (ołówek): *17a* [w kółku]; przy lewej krawędzi (ołówek): *16,8 x 23,5 | 25384C*,

obok (druk) logo Wydawnictwa Artystyczno-Graficznego RSW „Prasa-Książka-Ruch“,

przy dolnej krawędzi (ołówek): *25 03 29 8; 1600*

Na tzw. zaplecku przy górnej krawędzi nalepka Galerii Hassold z Augsburga (druk),

poniżej numer (ołówek): *25384.*

♣ 9 000 zł

estymacja: 12 000 – 20 000





## 80 WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI

(Petersburg 1916 – Warszawa 1992)

TÜBINGEN AM NECKAR, 1967

olej, płótno

65,2 x 81 cm

sygn. p.d.: W. ZAKRZEWSKI 1967

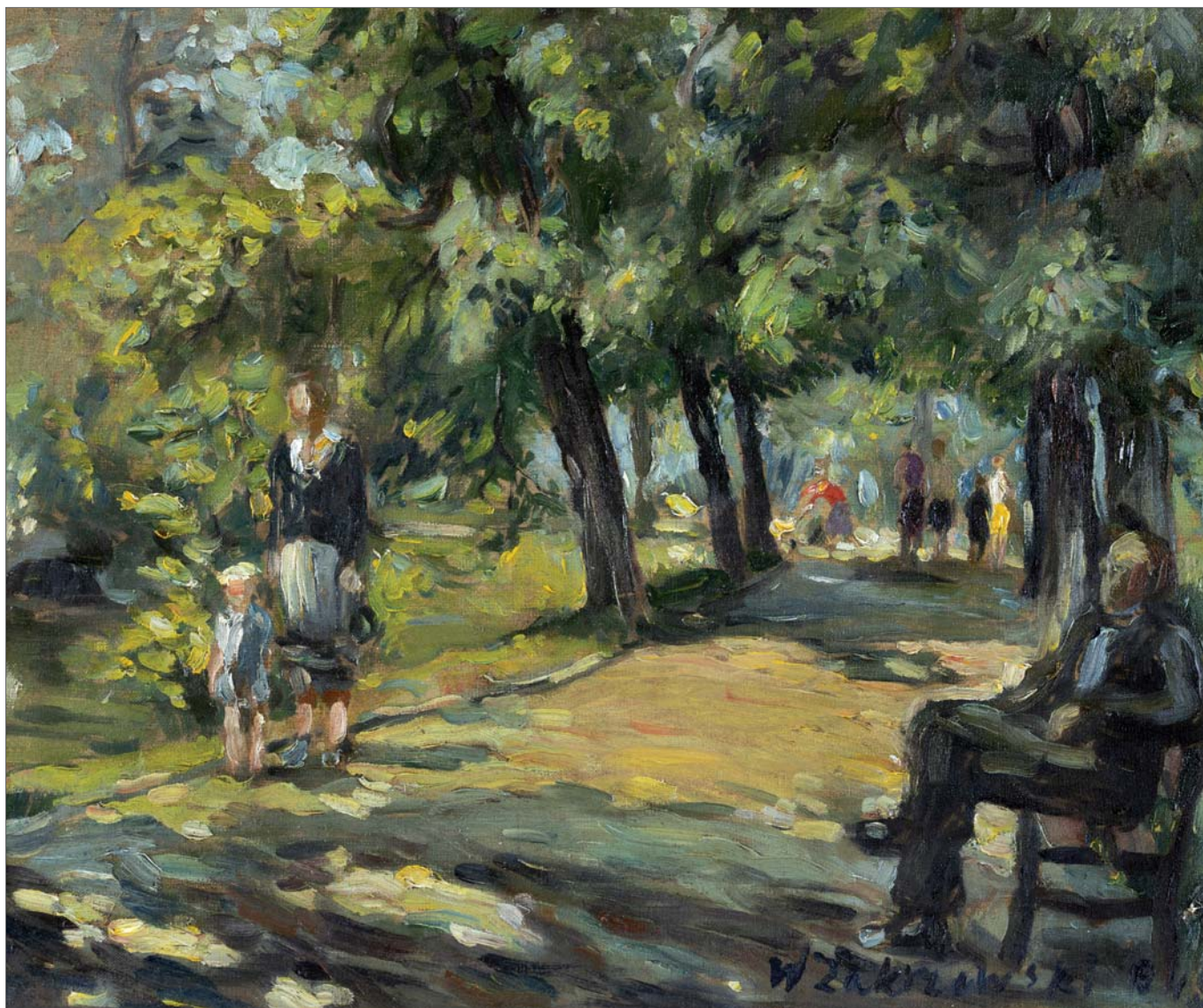
Na odwrocie (czarną farbą): W. ZAKRZEWSKI |

TÜBINGEN | NECKAR | 65 x 81 ol. pł.

♣ 5 000 zł

estymacja: 7 000 – 15 000





## 81 WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI

(Petersburg 1916 – Warszawa 1992)

### ALEJKA W PARKU, 1949

olej, płótno

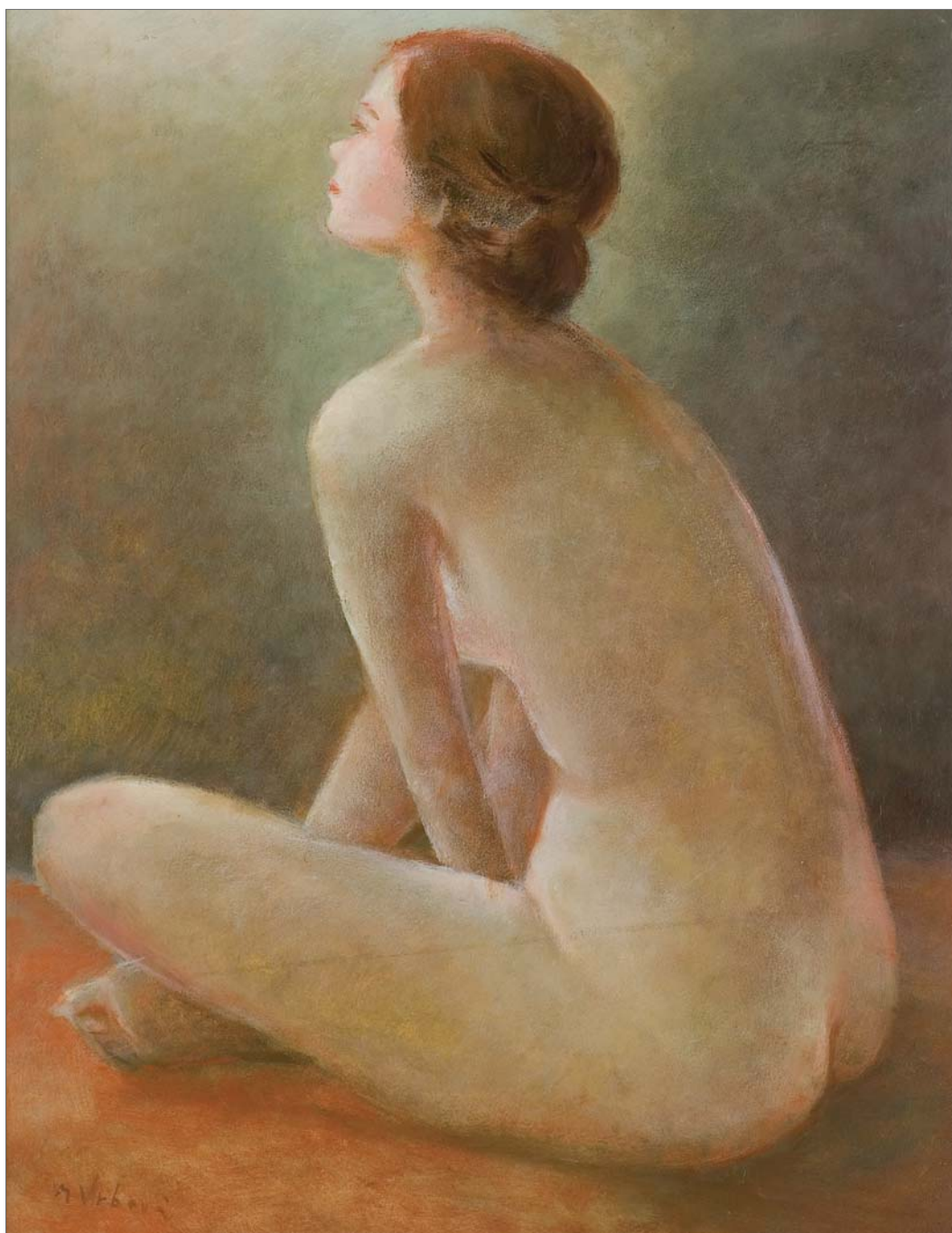
46,3 x 55,4 cm

sygn. p.d.: W. Zakrzewski 1949

♣ 4 500 zł

estymacja: 5 000 – 12 000

Do obrazu załączona pocztówka z reprodukcją obrazu i listem autora do właściciela obrazu: *Szanowny Panie, obraz przedstawiający | alejkę w parku z czterema postaciami | form. 46 x 55 ol. pł. został namalowany przeze mnie, co z satysfakcją | poświadczam. Maniera impresjonistyczna - | na, typowa dla mnie w latach | czterdziestych. | Pozwalam sobie zatrzymać zdjęcie. | Obraz został przeze mnie skatalogowany | wany pod nr 1949-17 | z poważaniem | W. Zakrzewski | P.S. może Pan | na odwrocie | płótna gdzie prawdziwie | podobnie istnieje | opis obrazu dopisać | obok daty nr | Gdyby zaś na odwrocie | nie było tekstu można napisać pędzlem | farbą olejną lub pędzle [przekreślone] flamastrem | W. ZAKRZEWSKI 1949 - 17 | Alejka w parku. 46 x 55, ol. pł. | WZ*



## 82 MILOSLAVA VRBOVA-ŠTEFKOVÁ

(Zinkau/Žinkovy w Czechach 1909 – Freudenstadt 1991)

AKT

olej, płyta pilśniowa, 50 x 40 cm

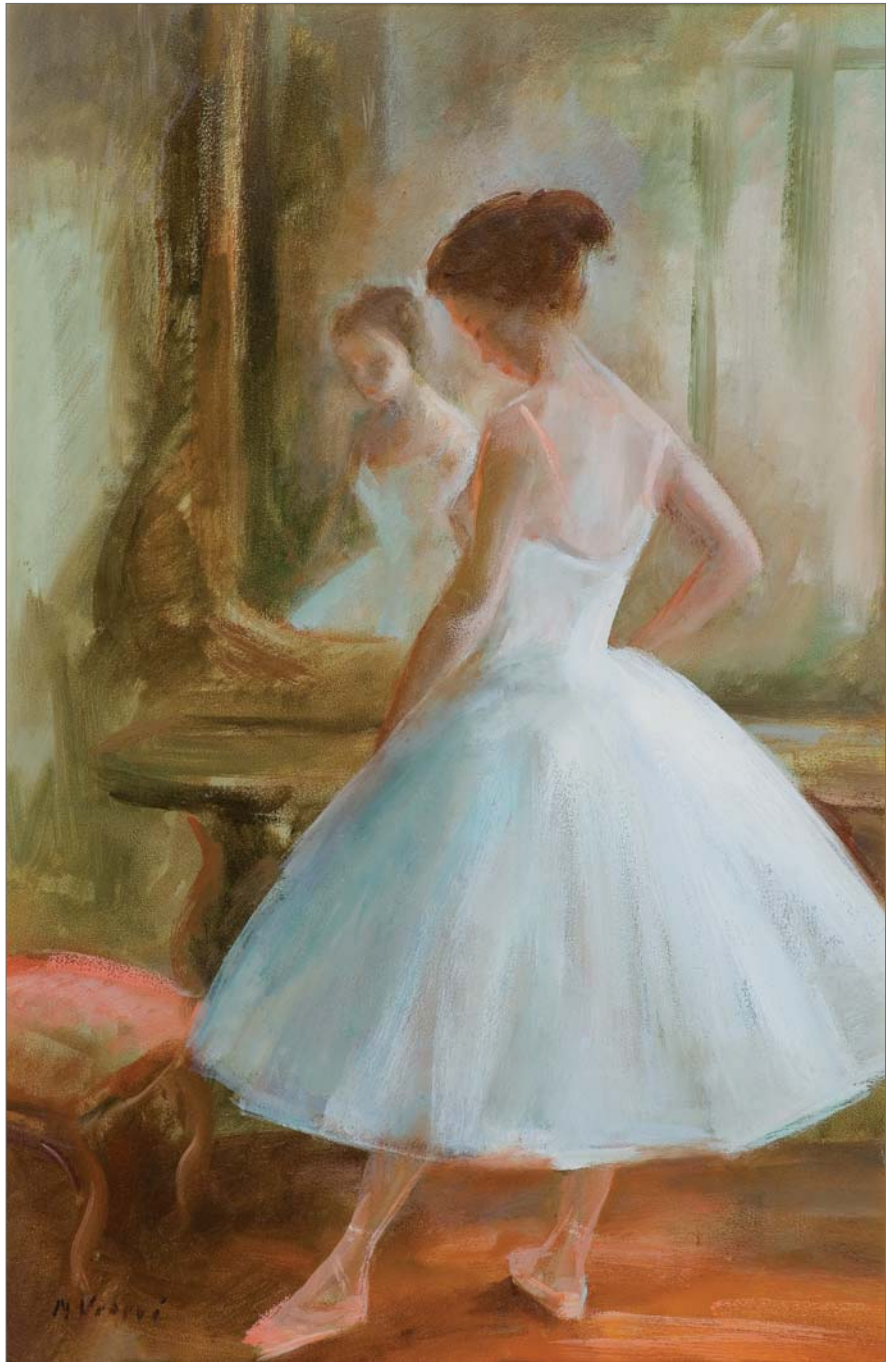
sygn. l.d.: *M. Vrbová*

Na odwrocie nalepka z krótkim biogramem artystki w języku niemieckim.

♣ 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000





### **83 MILOSLAVA VRBOVA-ŠTEFKOVÁ**

(Zinkau/Žinkovy w Czechach 1909 – Freudenstadt 1991)

#### **PRZED LUSTREM**

olej, płyta pilśniowa, 59,8 x 40 cm

sygn. l.d.: *M. Vrbová*

Na odwrocie nalepka z krótkim biogramem artystki w języku niemieckim.

♣ 5 000 zł

**estymacja: 6 000 – 10 000**

## DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: [agra@agraart.pl](mailto:agra@agraart.pl)

### ZARZĄD

**Zofia Krajewska-Szukalska**  
prezes zarządu

**Rafał Krajewski**  
wiceprezes

**Konrad Szukalski**  
prokurent

**Anna Józwik**  
dyrektor Domu Aukcyjnego

**Piotr Borkowski**  
dyrektor zarządzający

**Jolanta Krasuska**  
kierownik działu  
(sztuka współczesna)

**Joanna Dziewulska**  
historyk sztuki  
(sztuka tradycyjna)

**Ewelina Cwetkow**  
historyk sztuki  
(sztuka współczesna)

**Marcin Zieliński**  
projekty  
graficzne

**Katarzyna Wilk**  
promocja wydarzeń  
aukcyjnych

**Monika Bryl**  
historyk sztuki  
(sztuka tradycyjna)

### KOMISJA EKSPERTÓW

**Anna Tyczyńska**  
historyk sztuki  
malarstwo

**Ewelina Cwetkow**  
historyk sztuki  
malarstwo

**Jolanta Krasuska**  
historyk sztuki  
malarstwo

**Maryla Sitkowska**  
historyk sztuki  
grafika, rysunek

**Joanna Dziewulska**  
historyk sztuki  
malarstwo

**Anna Józwik**  
historyk sztuki  
malarstwo

**Renata Lisowska**  
konsultacje  
konserwatorskie

**Monika Bryl**  
historyk sztuki  
malarstwo, rzemiosło

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)  
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł  
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów  
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**  
Wszelkie prawa zastrzeżone.





## PRZYJMujemy

dzieła Sztuki Dawnej oraz  
Sztuki Współczesnej  
na zbliżające się aukcje

ZGŁOŚ  
OBIEKT NA  
AUKCJĘ



[agraart.pl](https://agraart.pl)

## **Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.**

Używany poniżej skrót „RODO“ oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

### **1. Administrator danych osobowych:**

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: [agra@agraart.pl](mailto:agra@agraart.pl)

### **2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:**

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

### **3. Odbiorcy danych osobowych:**

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

### **4. Okres przetwarzania danych osobowych:**

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

### **5. Przysługujące prawa:**

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

### **6. Obowiązek podania danych:**

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

### **7. Automatyczne podejmowanie decyzji:**

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.





## FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ w Domu Aukcyjnym Agra-Art s.a. w dniu 15 czerwca 2025

KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA  KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA PROWADZĄCA DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZĄ

IMIĘ: \_\_\_\_\_ NAZWISKO: \_\_\_\_\_

ADRES: \_\_\_\_\_

PESEL: \_\_\_\_\_ OBYWATELSTWO, KRAJ URODZENIA: \_\_\_\_\_

RODZAJ, NR I DATA WAŻNOŚCI DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI: \_\_\_\_\_

TELEFON: \_\_\_\_\_ EMAIL: \_\_\_\_\_

FIRMA: \_\_\_\_\_ NIP: \_\_\_\_\_

ADRES: \_\_\_\_\_

GŁÓWNY PRZEDMIOT PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI: \_\_\_\_\_

**BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI** (ilość miejsc): \_\_\_\_\_

**CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON**  
pozycje według nr. katalogowych: \_\_\_\_\_

nr telefonu dostępny w czasie aukcji: \_\_\_\_\_

**CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE**  
nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART  
UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM ORAZ NA WWW.AGRAART.PL**

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29. 08. 1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

Pod rygorem odpowiedzialności karnej za podanie nieprawdziwych informacji oświadczam, że **JESTEM / NIE JESTEM** (niewłaściwie skreślić) osobą zajmującą eksponowane stanowisko polityczne w rozumieniu ustawy z dn. 1. 03. 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132 z późniejszymi zmianami).

DATA

PODPIS

**AGRA-ART SA**

Wilcza 55/63  
00-679 Warszawa

+48 22 625 08 08 (sztuka dawna)  
+48 22 745 10 25 (sztuka współczesna)

www.agraart.pl  
agra@agraart.pl

Nr KRS: 0000101181  
NIP: 526-18-79-258



AGRA ART  
dom aukcyjny



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

15 czerwca 2025