



AGRAART
dom aukcyjny



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

19 października 2025

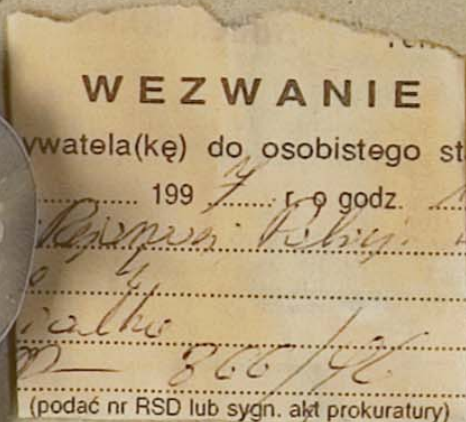
7236.



7244.

7245.

7246.



7249.

7250.

7251.

7253.



7252.

7259.



**SZTUKA
BESKIDZKA**



**SP-NIA PRACY RĘKODZIEŁA
LUDOWEGO I ARTYSTYCZNEGO**
43-320 Czechowice-Dziedzice
Junacka 29

nazwa wyrobu.....

rozmiar.....

7240.



Nr. dow. osob. ~~XXXXXXXXXX~~

W.Z. R0071684

M-c/rok rodzaj karty	Data wyda- nia	Pod- pis	M-c/rok rodzaj karty	Data wyda- nia	Pod- pis
VI/XI-86-08-24		Don	VI/XI-86-08-24		Don
VI/XI-86-08-24		Don	VI/XI-86-08-24		Don
VI/XI-86-10-28		Don	VI/XI-86-10-28		Don

PROKURATURA REJONOWA
96-300 Żyrardów, ul. 1 Maja 60
tel. 41-03, 34-96

131

7265.



7254. 7255. 7256. 7257.



7260. 7261.





INDEKS ARTYSTÓW

Magdalena Abakanowicz	141, 142
Zofia Artymowska	101
Stanisław Baj	138, 139
Zdzisław Beksiński	117
Jan Berdyszak	103
Beata Ewa Białecka	115
Marian Bogusz	144
Tadeusz Brzozowski	122
Bronisław Chromy	157, 158
Józef Czapski	116
Henryk Cześćnik	135
Jan Dobkowski	108
Tadeusz Dominik	129, 130
Stanisław Dróżdż	102
Edward Dwurnik	147, 148
Stasys Eidrigėvičius	151
Andrzej Fogt	143
Wanda Gołkowska	106
Władysław Jackiewicz	113, 114
Tadeusz Kantor	121
Katarzyna Karpowicz	155
Tomasz Kawiak	160
Zofia Kulik	105
Natalia Lach-Lachowicz	107
Jan Lebenstein	124, 125
Zbigniew Makowski	118, 119
Marian Michalik	153
Kazimierz Mikulski	120
Igor Mitoraj	111
Henryk Musiałowicz	134
Zdzisław Nitka	136
Maksymilian Novák-Zemplínski	154
Roman Opałka	112
Włodzimierz Pawlak	133
Piotr Potworowski	127
Erna Rosenstein	140
Marek Sobczyk	132
Franciszek Starowieyski	109, 110
Henryk Stażewski	104
Jan Szancenbach	149, 150
Jan Marcin Szancer	152
Andrzej Szewczyk	131
Wacław Taranczewski	128
Leon Tarasewicz	137
Jan Tarasin	123
Tomasz Wawryczuk	159
Janina Wierusz-Kowalska	145
Witold-K.	146
Andrzej Wróblewski	126
Jacek Yerka	156



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

NIEDZIELA, 19 PAŹDZIERNIKA 2025

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
godz. 17⁰⁰

MALARSTWO TRADYCYJNE
godz. 19⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia
agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 501 101 473

Aukcja odbędzie się w galerii Agra-Art.

Zachęcamy do licytacji on-line, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH

DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ilekcroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. **DOM AUKCYJNY** – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem KRS 0000101181.
2. **ESTYMACJE** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty **Premium**.
3. **PRZEDMIOT AUKCJI** – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez osoby trzecie do sprzedaży.
4. **CENA REZERWOWA** – najniższa cena sprzedaży Przedmiotu Aukcji brutto ustalona dla Przedmiotu Aukcji przez właściciela Przedmiotu Aukcji.
5. **CENA WYWOŁAWCZA** – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację Przedmiotu Aukcji.
6. **SPRZEDAJĄCY** – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta, który działa w jego imieniu).
7. **UCZESTNIK** – osoba zarejestrowana zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu, biorąca udział w aukcji osobiście lub za pośrednictwem Pełnomocnika działającego na podstawie pisemnego Pełnomocnictwa.
8. **NABYWCA** – Uczestnik lub mocodawca (w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера (przybicie), lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
9. **AUKCJONER** – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
10. **UMOWA** – umowa sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu Cywilnego).
11. **USTAWA AML** – ustawa o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132, 163 z późn. zm.)
12. **PREMIUM** – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT, określona w § 12 ust. 2.
13. **CENA ZAKUPU** – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodaną kwotą Premium i ewentualnie z innymi opłatami wymienionymi w § 12, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
14. **CENA UZYSKANA** – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.
15. **VAT GRANICZNY** – podatek od towarów i usług, który na podstawie art. 120 ust. 2 i 3 ustawy o podatku od towarów i usług stosuje się do importu dzieł sztuki, przedmiotów kolekcjonerskich, antyków oraz wewnątrzwspólnotowego nabycia dzieł sztuki oraz do ich dostawy dokonywanej przez podmioty określone w tym przepisie, naliczany przy obiektach sprowadzonych spoza Unii Europejskiej – opłata pobierana od Nabywcy.
16. **OPŁATA KOMPENSACYJNA** – opłata w wysokości 20% wylicytowanej Ceny uzyskanej stanowiąca zryczałtowane odszkodowanie, obejmujące między innymi koszty przygotowania Dzieła do

aukcji, Prowizję, utracone przez Dom Aukcyjny korzyści, a także szkody wizerunkowe. Dom Aukcyjny naliczy Opłatę kompensacyjną w przypadku odstąpienia od Umowy przez Dom Aukcyjny wobec opóźnienia wpłaty od Nabywcy.

§ 3. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu. Przedmioty Aukcji, zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających Przedmioty Aukcji do sprzedaży, stanowią wyłączną własność tych osób, są wolne od wad prawnych, nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych oraz nie są przedmiotem jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji, jeśli Nabywca wiedział o wadzie w chwili przybicia. Z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących ochrony konsumentów, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne Przedmiotów Aukcji, o których to wadach nie posiadał wiedzy.
3. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający wskazanie Przedmiotów Aukcji oferowanych na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.
6. Przedmioty Aukcji są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym, w momencie zawarcia transakcji.
8. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanym do zapoznania się z nimi w siedzibie Domu Aukcyjnego na nie mniej niż 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

§ 4. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny do chwili rozpoczęcia licytacji danego Przedmiotu Aukcji jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu informacyjnym dotyczącym tego Przedmiotu Aukcji bez podania przyczyny.
4. Aukcja jest prowadzona zgodnie z prawem polskim i w języku polskim przez Aukcjонера.

§ 5. WARUNKI I SPOSOBY UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnikiem może być osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności (rejestracja uczestników).
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które spełniają przesłanki wskazane w ust. 1 powyżej, zarejestrowały się do aukcji (podały Domowi Aukcyjnemu swoje dane wskazane w formularzu rejestracyjnym), oraz które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub wobec których złożono wiarygodne referencje, a także – w przypadku gdy cena wywoławcza będzie wyższa aniżeli 10.000 EUR – które zostaną zidentyfikowane i zweryfikowane w ramach stosowania przepisów Ustawy AML,

oraz w stosunku do których nie zachodzi uzasadnione podejrzenie prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu. W każdym przypadku podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odmówić dopuszczenia do aukcji.

- Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od wykazania przez tę osobę, iż jest osobą uprawnioną do udziału w aukcji.
- W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo niedopuszczenia danej osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
- Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
- Do udziału w aukcji można przystąpić:
 - osobiście – udział osobisty na sali aukcyjnej,
 - licytacja telefoniczna,
 - w imieniu uczestnika – licytacja zlecona Domowi Aukcyjnemu,
 - przez Internet w czasie rzeczywistym.
- Dom Aukcyjny ma prawo zorganizować aukcję bez fizycznego udziału osób na sali aukcyjnej, jeżeli będzie to konieczne z uwagi na obowiązujące przepisy prawa lub dla zachowania bezpieczeństwa Uczestników.
- Warunkiem przystąpienia do Aukcji jest akceptacja niniejszego Regulaminu.

§ 6. UDZIAŁ OSOBISTY

- Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik biorący osobisty udział w aukcji, otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
- Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem tożsamości ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
- Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
- Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia otrzymanej od Domu Aukcyjnego tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
- W przypadku dokonania zakupu przez Uczestnika, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 7. LICYTACJA TELEFONICZNA

- Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
- Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed rozpoczęciem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.
- Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
- Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do archiwizowania rozmów.
- Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim, francuskim lub niemieckim.

§ 8. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

- Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.

- Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do siedziby Domu Aukcyjnego lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji.
- Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
- Dom Aukcyjny dołoży wszelkich starań, by zakupić Przedmiot Aukcji po najniższej możliwej cenie.
- Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.

§ 9. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

- Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
- Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
- Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 10. CENA

- Wszystkie Przedmioty Aukcyjne, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają Cenę Rezerwową, znaną jedynie Domowi Aukcyjnemu, która mieści się w przedziale między Ceną Wywoławczą, a dolną Estymacją. W przypadku braku osiągnięcia Ceny Rezerwowej, nie jest możliwe zakończenie aukcji sprzedażą Przedmiotu Aukcyjnego. W takiej sytuacji aukcja zostaje zamknięta pomimo braku sprzedaży Przedmiotu Aukcji.
- W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
- Aukcjoner może w zależności od zainteresowania Przedmiotem Aukcji rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
- Estymacje są określane przez Dom Aukcyjny na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.
- Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

- Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
- Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym Domu Aukcyjnego.
- Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
- Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
- Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne z uwagi na przepisy prawa, postanowień Regulaminu lub ochronę interesów Uczestników aukcji lub Domu Aukcyjnego, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.

8. Aukcjoner jest uprawniony do samodzielnego podnoszenia minimalnej kwoty oferty aż do poziomu Ceny Rezerwowej.
9. Przedmioty Aukcji, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Rezerwowej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaoferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
10. Zawarcie Umowy następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70³ § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny oświadcza, że jest podatnikiem podatku od towarów i usług i z tytułu dokonania sprzedaży opodatkowany jest podatkiem od towarów i usług na podstawie przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz.U. z 2021 r. poz. 685 ze zm.) niekorzystającym ze zwolnienia z tego podatku, wobec czego nabycie zwolnione jest z Podatku od czynności cywilnoprawnych stosownie do art. 2 pkt 4) ustawy z dnia 9 września 2000 r. o podatku od czynności cywilnoprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 815 ze zm.)
2. Do wycycytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT.
3. W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych *), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8% Ceny Uzyskanej.
4. Do Ceny Zakupu obiektów oznaczonych ♣ doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 – o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tytułu odsprzedaży oryginału utworu (droit de suite).
5. Opłata, o której mowa w ust. 4 powyżej, wyciszana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, wg poniższego zestawienia (źródło: Dz.U.2022.2509 t.j., wersja od: 6 XII 2022 r. – Art. 19. [Droit de suite]):
1. Twórcy i jego spadkobiercom, w przypadku dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego lub fotograficznego, przysługuje prawo do wynagrodzenia stanowiącego sumę poniższych stawek:
 - 1) 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro, oraz
 - 2) 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro, oraz
 - 3) 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz
 - 4) 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro, oraz
 - 5) 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro
– jednak nie wyższego niż równowartość 12 500 euro.

Kurs euro wg bieżącego kursu walut, a w przypadku gdy aukcja odbywa się w dzień ustawowo wolny od pracy lub w sobotę – z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

6. Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej wysokości ceny oraz Premium i, jeżeli znajdzie to zastosowanie w danej sytuacji, kwot wskazanych w ust. 3 i – odpowiednio – 4 powyżej.
7. O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji na podstawie faktury *pro forma* wystawionej przez Dom Aukcyjny.
8. W przypadku opóźnienia, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za opóźnienie.
9. Wpłaty można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
10. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na fakturze *pro forma*.
11. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.

12. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy Domu Aukcyjnego.
13. Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wycycytowania Przedmiotu Aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy sprzedaży.
14. W przypadku, gdy Nabywca nie zapłaci ceny za zakupione obiekty w pełnej wysokości w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do odstąpienia od Umowy w trybie natychmiastowym i zażądania od Nabywcy zapłaty Opłaty Kompensacyjnej. Uprawnienie do odstąpienia od Umowy Dom Aukcyjny może zrealizować w terminie do 6 miesięcy od daty aukcji.
15. Niezależnie od uprawnień powyższych, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy kosztami stąd wynikłymi.

§ 13. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny wyłącza w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem wszelkie gwarancje inne niż potwierdzenie autentyczności, oraz zgodność wymiarów i techniki wykonania Przedmiotu Aukcji z opisem katalogowym (o ile ewentualne błędy opisu nie zostały skorygowane np. przez Aukcjонера lub w inny sposób).
2. Z zastrzeżeniem ust. 1 powyżej oraz postanowień zdania kolejnego, całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego będzie ograniczona wyłącznie do Ceny Zakupu zapłaconej przez Nabywcę.
3. Żadne postanowienie w niniejszym Regulaminie nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej Domu Aukcyjnego.

§ 14. PRAWA AUTORSKIE

1. Dom Aukcyjny nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
2. Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji oraz tekstów dotyczących Przedmiotu Aukcji, w tym zawartość katalogu aukcyjnego sporządzanych przez lub na rzecz Domu Aukcyjnego stanowią własność Domu Aukcyjnego.

§ 15. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. **Administrator danych.** Możliwość uczestnictwa w aukcjach prowadzonych przez Dom Aukcyjny wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych Uczestnika jak również mocodawcy (w przypadku licytacji przez pełnomocnika). Dom Aukcyjny będzie przetwarzać powierzone dane osobowe we własnym imieniu jako Administrator w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO).
2. **Zakres przetwarzanych danych.** Dom Aukcyjny będzie przetwarzać dane w zakresie:
 - a) zawartym w formularzu rejestracyjnym,
 - b) danych przekazanych w ramach wykonywanych zleceń przez Dom Aukcyjny (np. rozmowa telefoniczna),
 - c) danych osobowych pełnomocników do reprezentacji mocodawców w danej licytacji.
3. **Cel przetwarzania udostępnionych danych.** Dom Aukcyjny przetwarza wyżej wskazane dane w celu:
 - a) umożliwienia wykonania zlecenia licytacji telefonicznej, o ile Dom Aukcyjny dostanie takie zlecenie, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO,
 - b) dopuszczenia Cię do aukcji oraz zawarcia Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - c) obsługi reklamacji na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - d) ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami kierowanymi wobec Administratora – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO,
 - e) realizacja obowiązków nałożonych na Dom Aukcyjny na mocy Ustawy AML, w tym w szczególności stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, których katalog określony został w treści Ustawy AML.
4. **Podstawa do przetwarzania danych.** Podanie wyżej wskazanych danych osobowych jest dobrowolne, jednakże konieczne do zawarcia i wykonania Umowy, a także jej rozliczenia.
5. **Odbiorcy danych.** Dane osobowe możemy przekazywać innym podmiotom, które będą je przetwarzały, w szczególności:
 - a) podmiotom prowadzącym działalność pocztową lub kurierską,
 - b) bankom, w przypadku konieczności prowadzonych rozliczeń,
 - c) podmiotom wspierającym Dom Aukcyjny w prowadzonej działalności na zlecenie Domu Aukcyjnego, w szczególności dostawcom IT, księgowości, obsługa prawna.

6. Okres przetwarzania danych.

- Dane udostępnione Domu Aukcyjnemu będą przetwarzane przez czas niezbędny do wykonania Umowy, nie dłużej niż do czasu przedawnienia roszczeń z Umowy, z zastrzeżeniem lit. b) poniżej,
- Dane przetwarzane przez Dom Aukcyjny w celu realizacji obowiązków wynikających z Ustawy AML, w tym w szczególności pozyskane w ramach stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, przetwarzane są przez Dom Aukcyjny na zasadach wynikających z przepisów Ustawy AML.

7. Prawa osób, których dane przetwarza Dom Aukcyjny.

- dostęp do treści swoich danych,
- skorygowanie danych,
- usunięcie danych,
- ograniczenie przetwarzania danych,
- przeniesienie danych,
- wnieśnienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

8. Realizacja praw.

Realizacja praw, o których mowa powyżej może odbywać się poprzez wskazanie swoich żądań na adres mail agra@agraart.pl lub pisemnie na adres siedziby Administratora.

9. Prawo do skargi.

Przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych przez osobę, której dane Dom Aukcyjny przetwarza z naruszeniem przepisów.

10. Źródło danych.

Przetwarzane dane osobowe pochodzą bezpośrednio od Uczestnika lub mocodawcy Uczestnika Aukcji, a także z powszechnie dostępnych rejestrów prowadzonych i udostępnianych na podstawie przepisów prawa.

11. Spełnienie obowiązku informacyjnego przez mocodawcę

(w przypadku udziału w licytacji przez pełnomocnika). Mocodawca zobowiązuje się poinformować swojego pełnomocnika o treści § 15 Regulaminu i na żądanie Domu Aukcyjnego przedstawić dowód spełnienia tego obowiązku.

§ 16. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

- W przypadku zwłoki w zapłacie za wycycytowany Przedmiot Aukcji, Dom Aukcyjny wezwie zwycięzcę aukcji do zapłaty w terminie nie krótszym niż 10 dni z zagrożeniem, że w razie bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Dom Aukcyjny odstąpi od umowy i naliczy Oplatę kompensacyjną.
W przypadku braku zapłaty w wyznaczonym terminie, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy i naliczenia Oplaty kompensacyjnej lub rozpoczęcia procedury windykacji.
- W każdym przypadku uzasadnionego podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odstąpić od realizacji Umowy, niezależnie od stopnia zaawansowania jej realizacji.

§ 17. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

- Przeniesienie własności Przedmiotu Aukcji oraz wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
- Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
- Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na życzenie i ryzyko Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje nabywca.
- Dla niektórych Przedmiotów Aukcji może być wymagane pozwolenie na wywóz za granicę Rzeczypospolitej Polskiej. Kwestie te reguluje to ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. W przypadku chęci wywiezienia zakupionego Przedmiotu Aukcji za granicę, w niektórych przypadkach wskazana wyżej ustawa nakłada na wywoźcę obowiązek uzyskania odpowiednich pozwoleń. Brak możliwości uzyskania pozwolenia na wywóz nie może być przesłanką do odstąpienia od Umowy lub opóźnienia płatności pełnej ceny za zakupiony Przedmiot Aukcji.
- Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji, w tym w szczególności za jego uszkodzenie lub utratę, ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewoźowej.
- O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 18. REKLAMACJE

- Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
- Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy. Liczy się data dostarczenia reklamacji do Domu Aukcyjnego.
- Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej oraz przesłana na adres korespondencyjny: Agra-Art SA, ul. Wilcza 70, 00-670 Warszawa.
- Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji w terminie 14 dni od jej otrzymania.
- Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 19. PRZECIWDZIAŁANIE PRANIU PIENIĘDZY ORAZ FINANSOWANIU TERRORYZMU

- Dom Aukcyjny jako instytucja obowiązana na mocy postanowień Ustawy AML, zgodnie z dyspozycją art. 2 ust. 1 pkt 24a), dokłada należytej staranności w zakresie realizacji działań zmierzających do rozpoznania i określenia poziomu ryzyka związanego z praniem pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, a w konsekwencji skutecznego przeciwdziałania jego materializacji.
- W celu przeciwdziałania ryzyku, o którym mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny stosuje wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego w sytuacji, w której wartość Przedmiotu Aukcji równa jest lub przekracza kwotę 10.000 (słownie: dziesięć tysięcy) euro po kursie średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu przeprowadzania transakcji.
- W związku z realizacją obowiązku, o którym mowa powyżej, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do żądania dodatkowych dokumentów lub informacji czy też złożenia oświadczenia określającego wystąpienia ryzyka rzeczywistych lub potencjalnych naruszeń Ustawy AML albo niezbędnych do wykonania przez Dom Aukcyjny obowiązków wynikających z przepisów Ustawy AML. Dom Aukcyjny może wystąpić z żądaniem, o którym mowa w zdaniu poprzednim, również po zakończeniu aukcji (przybiciu).
- Dom Aukcyjny ma prawo do odstąpienia od Umowy w przypadku:
 - nieprzekazania informacji lub dokumentów, o których mowa w ust. 1 powyżej,
 - stwierdzenia nieprawidłowości lub braku aktualizacji informacji lub dokumentów przekazanych przez Nabywcę,
 - wystąpienia uzasadnionego podejrzenia popełnienia czynu zabronionego, w szczególności przestępstwa przeciwko obrotowi gospodarczemu,
 - w sytuacji uzasadnionego podejrzenia, iż przeprowadzenie transakcji mogłoby spowodować naruszenie prawa, jego obejście lub byłoby niezgodne z regulami obrotu.

§ 20. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 15 stycznia 2022 roku.
- Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie, w każdym czasie. Przy czym w odniesieniu do aukcji już ogłoszonych, stosuje się Regulamin w brzmieniu dotychczasowym, nawet jeżeli zmiany Regulaminu weszłyby w życie przed jej rozpoczęciem.
- Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
- Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
- Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).
- Obiekty sprzedane, oznaczone , sprowadzone do Polski na zasadzie odprawy czasowej, zostaną wydane nabywcy po jej zakończeniu i dopuszczeniu obiektu do obrotu.

101 ZOFIA ARTYMOWSKA

(Kraków 1923 – Warszawa 2000)

POLIFORMY XXXVI – ZWARCIE, 1973

olej, płótno, 67 x 86 cm

sygn. na odwr. na płótnie g.: *Zofia ARTYMOWSKA | POLIFORMY XXXVI – ZWARCIE, 1973*

Na g. listwie krosna: *Box 3 POLIFORMY XXXVI Zwarcie 1973*, na l. listwie: *III/9*,

na listwach wymiary płótna odpowiednio 86 i 67.

♣ 65 000 zł

estymacja: 70 000 – 90 000

Obraz wystawiany:

- *Zofia Artymowska. Malarstwo*, BWA w Łodzi, Salon Sztuki Współczesnej, Łódź IV 1974;
- *Zofia Artymowska. Poliformy 1970-1983*, Zachęta Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa 10 I – 29 I 1984; Galeria BWA, Kraków III 1984; Galeria Sztuki BWA, Łódź, V 1984; Arsenał, Białystok, VI 1984;
- *Poliformy i pustynia. Malarstwo Zofii Artymowskiej*, Galeria Władysława Hasióra, filia Muzeum Tatrzańskiego, Zakopane, 3 X – 29 XI 2009.

Obraz opisany i reprodukowany:

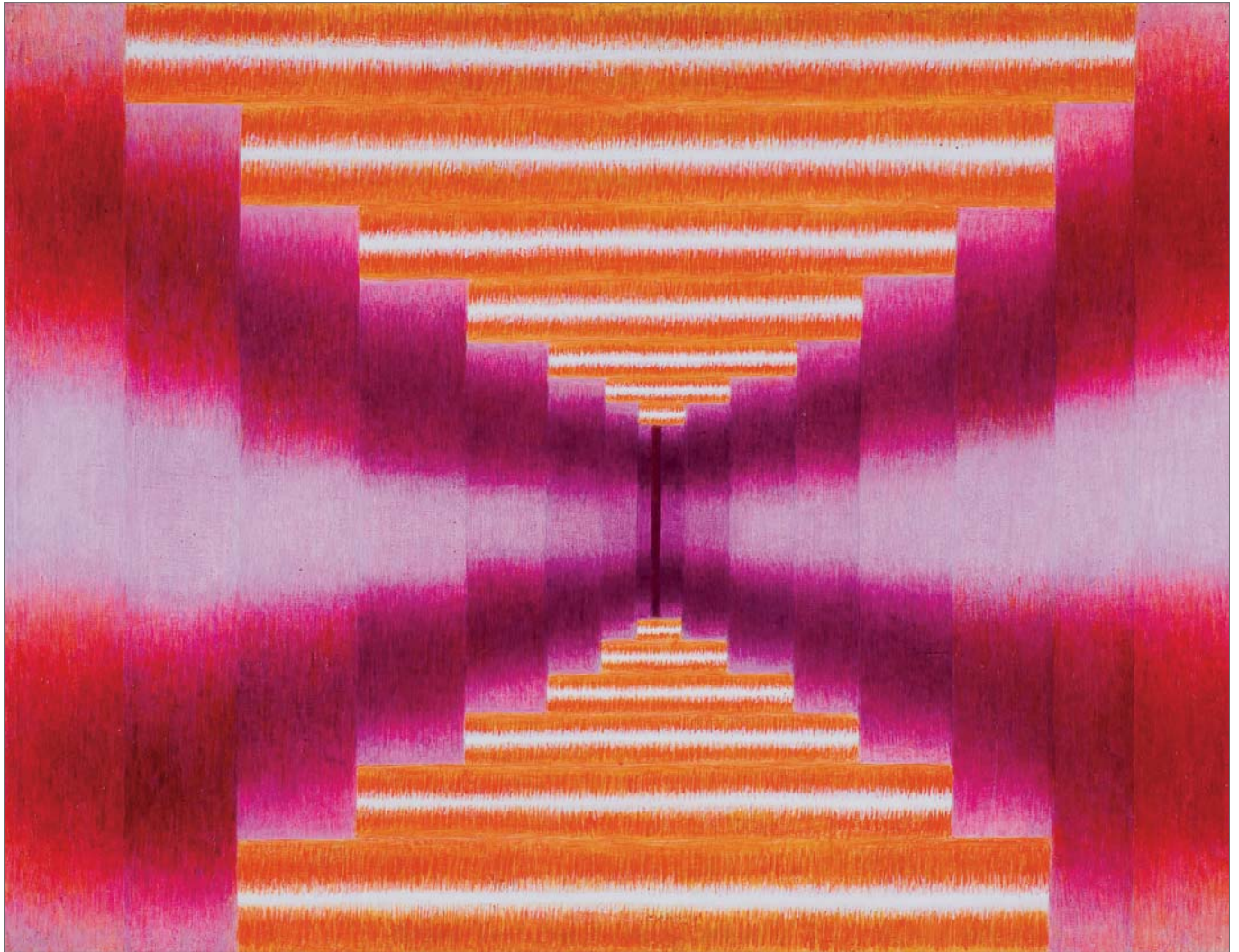
- „Sztuka“ 6/1/74, *Notatnik*, s. 56, il. 1 (czarno-biała);
- Aleksander Wojciechowski, *Polskie malarstwo współczesne*, Interpress, 1977 (repr. na okładce książki);
- *Zofia Artymowska. Poliformy 1970-1983* (kat. wystawy), Zachęta Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa 1984, il. czarno-biała, s. nlb.;
- Marzena Kozanecka-Zwierz, *Jednostki Powielane* [w:] „Sztuka.pl Rynek Sztuki i Antyków“, X 2009, Nr 10 (GA 163), s. 115, il. barwna.

Twórczość Zofii Artymowskiej kojarzona jest przede wszystkim z *Poliformami*, tworzonymi przez artystkę od końca lat 60. XX w. Tak pisała we wstępie do katalogu wystawy w Zachęcie: *Ostatni, przeszło dziesięcioletni okres pracy poświęciłam poszukiwaniom możliwości wyrazowych budowy obrazu przy użyciu jednej formy (powielonej). Do tych eksperymentów użyłam formy walca (cylindra) jako modułu. Cykl nazwałam Poliformami.*

Fundamentalne założenie moich poszukiwań wywodzi się z przekonania, że podstawowym elementem wszystkiego, co nas otacza, co istnieje dokoła nas, jest jednostka, ułożona, powielona lub zakomponowana w różny sposób.

*Definicja ta stanowi credo działań ostatnich lat mojej pracy twórczej. W obrazach powstałych w tym okresie, w ramach operowania jedną formą, twórcze tendencje rozwijały się w dwu kierunkach: jednym – mechanicznym – przestrzeni zmechanizowanej, „industrialnej“, drugi zaś – przestrzeni tworzącej rodzaj czytelnego wnętrza. np. *Poliformy VII*, *Knossos*, *Poliformy LVIII*, *Ucieczka Króla* itp. (wszelkie podtytuły prac pochodzą przeważnie ze skojarzeń wtórnych).*

Dążąc do układów o „horyzoncie“ odległym, nazwanych przeze mnie pejzażami, uporczywie szukałam najodleglejszych perspektyw, uzyskania przestrzeni największej, w obrazie zatłoczonym formami cylindrycznymi, poprzez kontrasty form dużych i małych, a także przez manipulowanie kolorem.



altəruaɫyma
əwɫənɟeɫə

altəruaɫyma
əwɫənɟeɫə

102 STANISŁAW DRÓŹDŹ

(Sławków 1939 – Wrocław 2009)

BEZ TYTUŁU NR 4 [ALTERNATYWA],
Z CYKLU „JĘZYK TO GRA“, 2006

druk autorski, papier, 80 x 80 cm

Na odwr. l.d. nalepka z sygnaturą i odręcznym opisem
autora: *Dróżdź | cykl: „Język to gra“, | „Bez tytułu, nr 4“*
| [„Alternatywa“], 2006 | 1/3 egz. druku autorskiego
oraz 3 stemple Galerii Muzalewska w Poznaniu.

Obraz wystawiany:

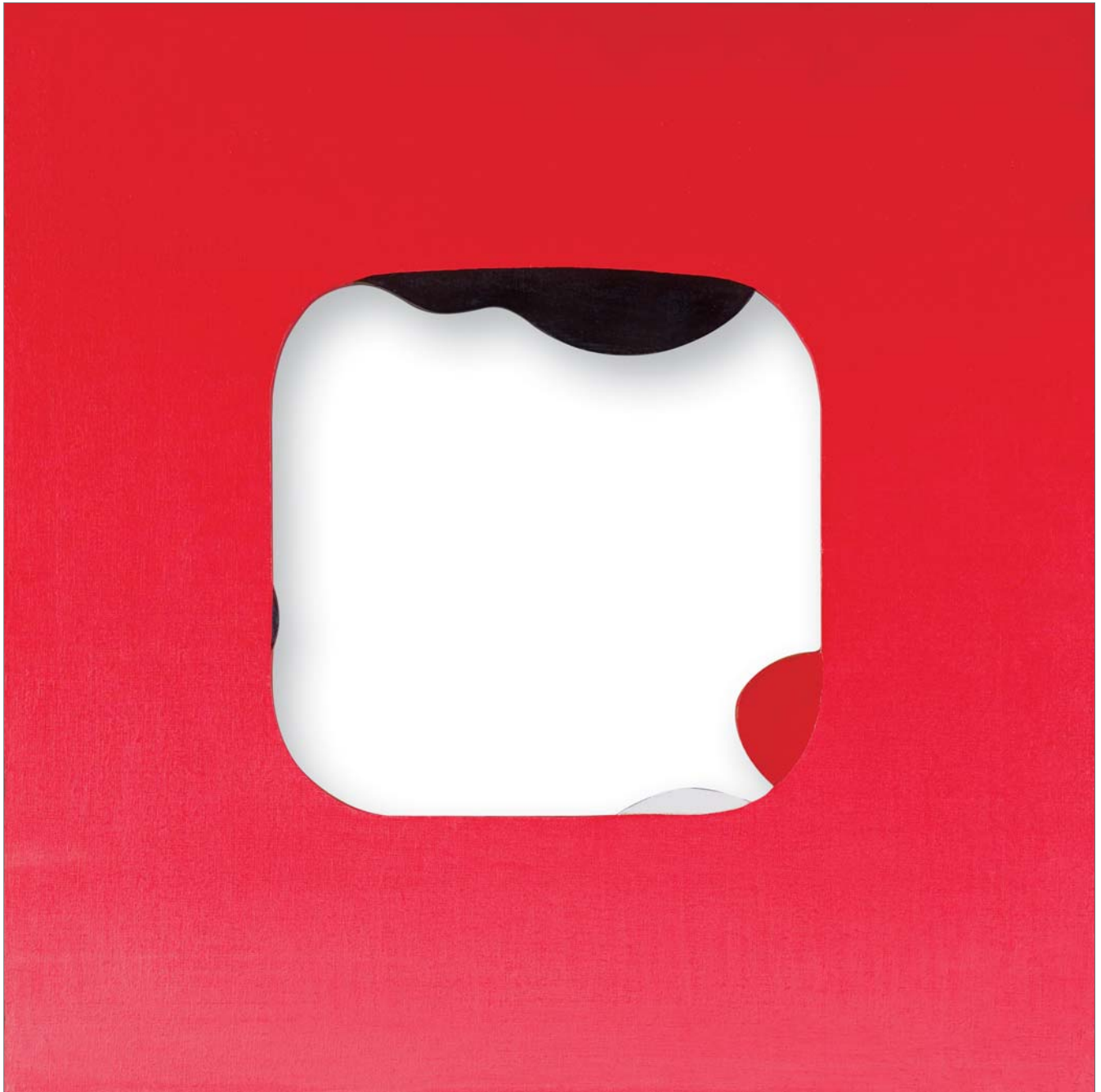
– *Stanisław Dróżdź. Język to gra*, Galeria Muzalewska,
Poznań II – III 2007 (kat.).

Obraz reprodukowany:

– *Stanisław Dróżdź – Początekoniec. Pojęciokształty. Poezja konkretna. Prace z lat 1967-2007*, red. E. Łubowicz, OKiS Wrocław 2009, poz. kat. 43, s. 195.

♣ 30 000 zł

estymacja: 35 000 – 40 000



103 JAN BERDYSZAK

(Zawory 1934 – Poznań 2014)

OBSZAR KONCENTRUJĄCY V, 1975-1976

akryl, płótno naklejone na deskę, wycięcie, 70 x 70 cm

sygn. na odwr. g.: *OBSZAR KONCENTRUJĄCY V*, l.: *JAN | BER | DYSZ | AK*,
obok znak strzałki w górę, p.: *1975 | 1976*, obok znak strzałki w górę, d.: *AKRYL*

♣ 40 000 zł

estymacja: 50 000 – 60 000

104 HENRYK STAŻEWSKI

(Warszawa 1894 – Warszawa 1988)

RELIEF NR 31, 1974

akryl, tusz, płyta
drewno, 65 x 65 cm

♣ 60 000 zł

estymacja: 70 000 – 90 000

Pochodzenie:

Kolekcja historyk sztuki Teresy Sowińskiej (1940-2023), autorki wielu publikacji i wystaw, zawodowo związanej z warszawską „Zachętą“.

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

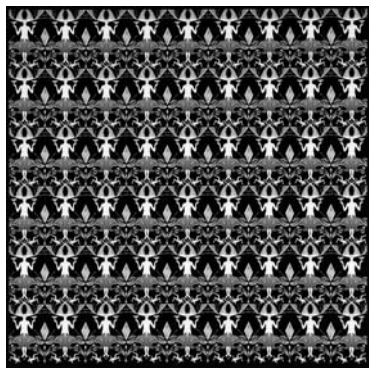
– Henryk Stażewski, *Malarstwo z lat 1923-1974*, BWA Łódź, Ośrodek Propagandy Sztuki, 26 VII – 18 VIII 1974, kat. 108, il. czarno-biała, s. nlb.

Prezentowany obraz pochodzi z serii obrazów kreskowych, rozpoczętej w 1974 roku, która – jak pisała Bożena Kowalska – *wzięła początek, jak mondrianowskie słynne drzewo z natury. Pierwsze prace z tej serii, o skomplikowanych układach kresek szerszych i węższych, przecinających się skośnie, budujących linie napięć – były odbiciem nieładu kazimierzowskich ogrodów zarosłych splątanymi krzewami i chwastem, rozpadających się płotów i bujnych zarośli. Ten powszechnie panujący tu nieład sprowadził artysta już u zarania cyklu rysunkowego do względnego uporządkowania, które stało w połowie drogi pomiędzy niepokonanym chaosem przyrody a równowagą niemal doskonałego porządku obrazów Stażewskiego. W miarę narastania cyklu, narasta też ład. Kompozycje stają się coraz bardziej uproszczone, rozwichrzone wiązki skośnie rozlatujących się kresek uspokajają się w smugi prostych równoległych wobec siebie: coraz mniej w nich dynamiki i niepokoju, zmniejsza się ich różnorodność i liczba, maleją napięcia kierunkowe. Wszystko do 1976 uspokaja się, porządkuje i ogranicza.* (Bożena Kowalska, *Henryk Stażewski*, Arkady, Warszawa 1985, s. 36-37)

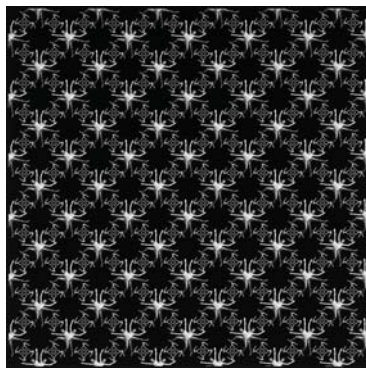
Zagadnienia kompozycyjne związane z działaniem linii w obrazie, rozwinięte w kompozycjach z lat 70., pojawiały się w rozważaniach teoretycznych Stażewskiego dużo wcześniej. Już w 1933 r., pisał: *Linia jest nie tylko granicą pomiędzy jednym przedmiotem a drugim, albo pomiędzy przedmiotem a tłem, ale również ma swoją samodzielną wymowę – może wywoływać w nas reakcję fizjologiczną i emocjonalną. Np. pewne linie wywołują podniecenie dynamiczne (l. krzywe nieregularne, linie łamane) – inne wzbudzają uczucie spokoju (linie proste, łuki). Ponadto ważną rolę odgrywa linia jako element budowy obrazu. Linia na obrazie jest wyrazem napięcia kierunkowego. Równowagę obrazu otrzymuje się przez takie powstrzymanie i zamknięcie napięcia kierunkowego liniowego, ażeby nie wylatywało ono poza obraz. Tyle jest systemów liniowej budowy obrazu, ile stylów i kierunków malarskich.* (Henryk Stażewski, *Nowa sztuka a spuścizna sztuki epok minionych*, „Pion“, 1933, nr 5, s. 4)



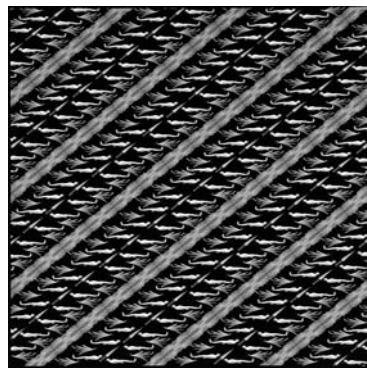
deseń 1 (morris 15-7)



deseń 2 (batik 02-2)



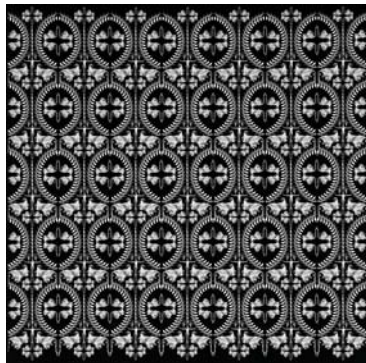
deseń 3 (batik-dom 20-1)



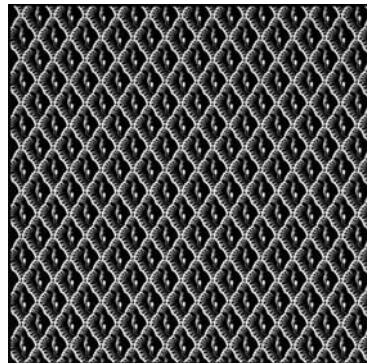
deseń 4 (chinese 08-5)



deseń 5 (morris 22-10)



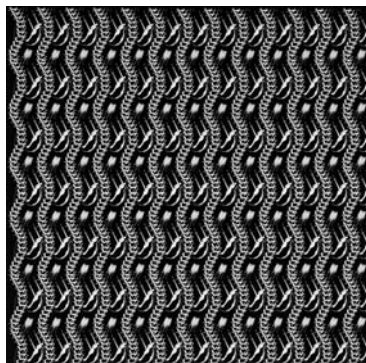
deseń 6 (islamic 10-3)



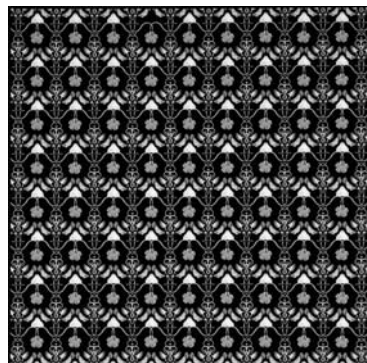
deseń 7 (matka 10-8)



deseń 8 (morris 16-1)



deseń 9 (morris 13-2)



105 ZOFIA KULIK

(Wrocław 1947, mieszka w Łomiankach k. Warszawy)

TEKA „DESENIE“, 2007, egz. 3/35

teka w oprawie z ciemnoszarego płótna, 52 x 53,5 x 2 cm; 9 wydruków pigmentowych na papierze fot.; 51 x 51 cm każda

♣ 20 000 zł

estymacja: 22 000 – 27 000

Zawartość teki:

- na I str. okładki nadruk czarny: ZOFIA KULIK | DESENIE | 1-2-3-4-5-6-7-8-9, niżej wytłoczony bez farby napis DOMINIK [Anzelm Dominik z Lublina, wydawca teki]
- luźna plansza z tekstem Bożeny Czubak, wsunięta w kieszeń na II str. okładki
- strona tytułowa z nadrukiem jak na okładce (bez nazwy wydawcy)
- 9 czarno-białych wydruków pigmentowych, bez marginesów, przełożonych arkuszami kalki technicznej, wpiętych klipsami w grzbiet teki, każda sygn. na odwr. flamastrem l.d.: ZOFIA Kulik 2007 deseń [kolejne numery: 1. – 9.] 3/35
- strona ze spisem plansz (każda oprócz numeru opatrzona jednostkowym tytułem), opisem technicznym, sygn. flam.: No. 3/35 ZOFIA Kulik 2007, znakami współnakładców: DOMINIK art. edition i LE GUERN GALLERY

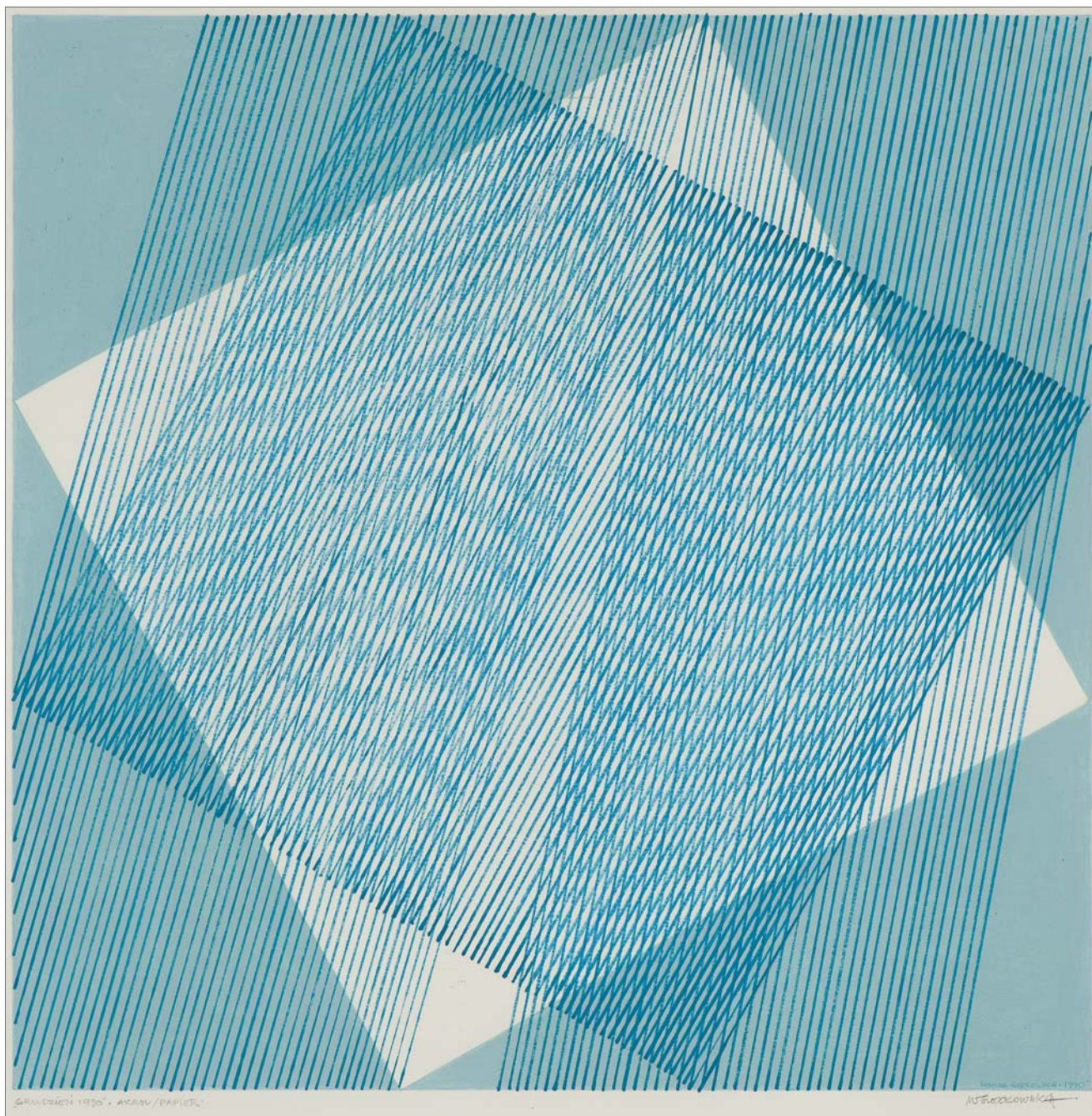


W każdym z „Deseni” powtarza się motyw postaci, motyw, na którym opiera się „gramatyka ornamentu” w pracach Kulik. Gramatyka wypracowana w „Archiwum gestów” (1987-1991), zbiorze ok. 700 czarno-białych fotografii z nagim, męskim modelem odtwarzającym pozy i gesty z różnych epok i tradycji ikonograficznych.

W „Deseniach” postać nabiera już czysto ornamentalnych jakości. Multiplikowana w rytmicznie powtarzających się wzorach, niemal zanika w swym jednostkowym kształcie. [...]

W inspirowanym okładką Koranu „Deseniu 6” rzędy postaci z arkuszem papieru wpisują się w kunsztowną stylistykę arabskiej ornamentacji.

(z tekstu Bożeny Czubak w tece Desenie)



106 WANDA GOŁKOWSKA

(Rzeszów 1925 – Wrocław 2013)

GRUDZIEŃ 1990, 1990

akryl, papier

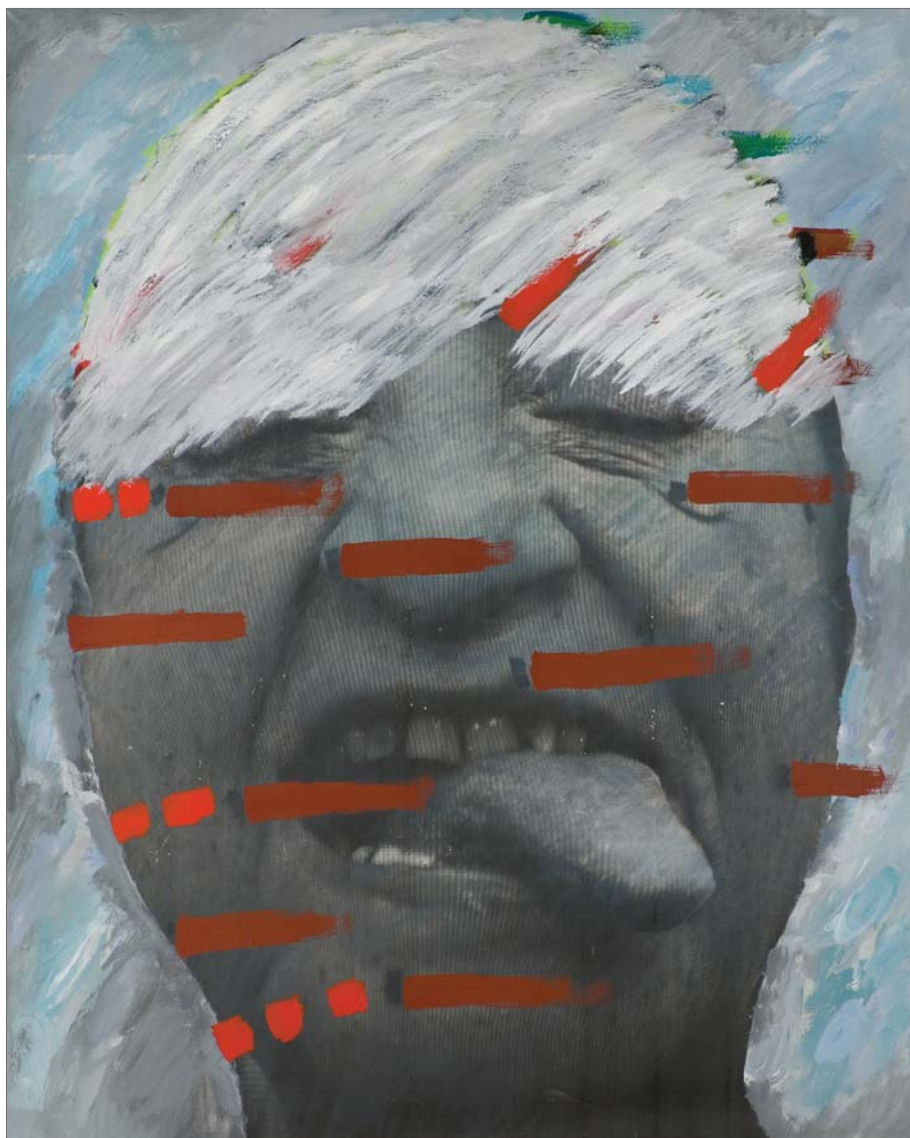
52 x 51 cm (w św. passe-partout), 50 x 50 cm (kadr rys.)

sygn. w p.d rogu kompozycji: WANDA GOŁKOWSKA. 1990.

sygn. oł. pod kadrem l.d.: GRUDZIEŃ 1990 AKRYL/PAPIER., p.d.: W. GOŁKOWSKA

♣ 8 000 zł

estymacja: 12 000 – 16 000



107 NATALIA LACH-LACHOWICZ

(Żywiec 1937 – Wrocław 2022)

GŁOWA PANICZNA, 1989

fotografia, akryl, płótno fotograficzne, 130 x 105 cm

♣ 26 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000

W drugiej połowie lat 80. twórczość Natalii LL, autorki słynnych serii *Sztuki konsumpcyjnej* i *Sztuki Postkonsumpcyjnej* uległa znacznym przeobrażeniom. Przejmująco ekspresyjne realizacje tego czasu – m.in. *Głowy paniczne*, *Puszysta tragedia*, *Trwoga paniczna* są wyrazem świadomości przemijania, egzystencjalnego niepokoju i lęku doświadczanych przez artystkę. Tak pisała o nich Bożena Kowalska: *Dawne urzeczenia pięknem cielesności zdają*

*się przeobrażać w swoistą formę autoagresji, czy nawet samozniszczenia. Powstają kolejno cykle fotograficznych autoportretów zniekształcających rysy artystki nie do poznania przez użycie naciągniętego na twarz muślinu i stosowanie mimiki zastygłego tragizmu śmierci, krzyku rozpacz, lub odpychającego szpetoty i grozą szyderstwa. Autoagresja polega tu nie tylko na turpistycznym potraktowaniu siebie w portrecie, ale też na dodatkowym, malarzkim działaniu uzupełniającym fotograficzne powiększenie. Na twarz naniesione są pociągnięcia pędzlem, czasem jak bolesne skaleczenia, kiedy indziej jak zwęglające płomyki lub odgradzająca, gęsta przesłona, albo jak znaki unieważnienia, czy wreszcie jak symptomy rozkładu. Przejmującą ekspresję „Głów panicznych”, „Głów mistycznych”, czy „Głów wizyjnych” potęgują ich monumentalne wymiary (B. Kowalska, Natalia LL. *Sztuka i energia*, red. A. Sobota, Muzeum Narodowe Wrocław 1993, s. 63).*

108 JAN DOBKOWSKI

(Łomża 1942, mieszka w Warszawie)

MAGICZNY DOTYK PRZEZNACZENIA, 1971

olej, płótno, 91,5 x 63,5 cm

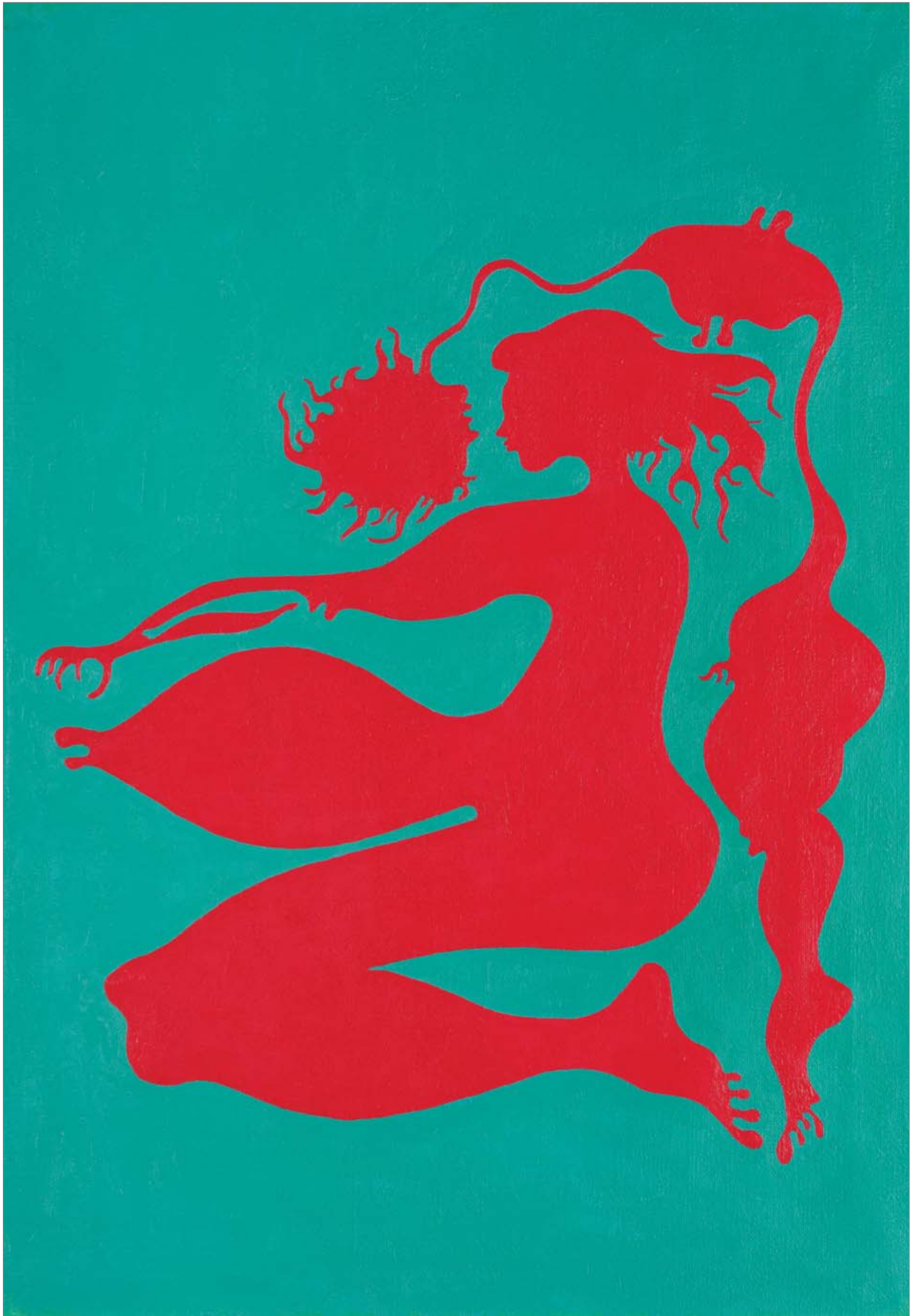
sygn. na odwr. na płótnie p.d.: Jan Dobkowski | „*Magiczny dotyk przeznaczenia*“ 1971 |

olej 64 cm x 91 cm | zam. [adres]

♣ 140 000 zł

estymacja: 160 000 – 200 000

Energetyzujące śmiałym kontrastem, jawnie erotyczne obrazy czerwono-zielone są znakiem rozpoznawczym malarstwa Jana Dobkowskiego. Ich koncepcja narodziła się u samego progu jego długiej kariery artystycznej, w ramach działalności studenckiego duetu NEO-NEO-NEO, który założył razem z Jerzym Ryszardem Zielińskim w 1967 roku. Powstanie grupy motywował sprzeciw wobec przestarzałego modelu nauczania w duchu koloryzmu, jaki panował wówczas w warszawskiej ASP. Nowatorska, syntetyzująca estetyka zaproponowana przez zbuntowanych uczniów Jana Cybisa, polegała na wypełnianiu płócien płaskimi i czysto zestawianymi połaciami koloru obrysowanymi precyzyjną, secesyjną linią na kształt dekoracyjnie wykrojonych planszy. Według Andy Rottenberga, *te wesole, nieco psycho-deliczne obrazy, współgrające z rozpowszechnioną wówczas hippisowską subkulturą, były jedyną polską wersją pop-artu, jeśli nie brać pod uwagę jego ludowej wersji zaproponowanej przez Hasióra* (A. Rottenberg, *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Warszawa 2005, s. 189). Z filozofii „dzieci kwiatów” artysta przejął przede wszystkim ideę zbliżenia do natury i idącego za tym wyzwolenia seksualności. To one w dużej mierze zadecydowały o zawężeniu palety barwnej do zestawienia witalnej i dającej życie zieleni z żywiołową, zmysłową czerwienią. Ukazane na zielonych tłach czerwone sylwety męskich i kobiecych postaci przenikały się w fantazyjnych układach, a ich atrybuty płci – karykaturalnie rozróżnione lub multiplikowane – płynnie zmieniały formy w dojrzałe owoce, czy roślinne pędy. Dla Dobkowskiego związek natury i intymności był oczywisty. W wypowiedzi udzielonej „Przeglądowi Powszechnemu” w czerwcu 1986 roku wyznał: *Natura daje nam uczucie, że istniejemy. Sądziłem, że w naturalności jest złoże, które może uczynić moją sztukę żywą. Dlatego w obrazach starałem się pokazać przede wszystkim człowieka. Człowieka obnażonego, bez atrybutów kultury czy cywilizacji: kobietę i mężczyznę w ich odwiecznych gestach. Poprzez erotykę pragnąłem ukazać, jak silnie człowiek pożąda natury i że jest ona dobra*. Dwubarwne płótna – niczym malarskie stopklatki – są zapisami wzajemnych relacji i sytuacji, jakie mogą się wydarzyć między kochankami. To niezliczone wariacje na temat czułego uścisku, zmysłowego pocałunku, seksualnego aktu, a także burzliwej walki pozostających w odwiecznej opozycji pierwiastków. Prezentowany w katalogu *Magiczny dotyk przeznaczenia* doskonale wpisuje się w tę uniwersalną, opowiadaną syntezą koloru i znaku, historię o miłości i „pannaturze”. Powstał w 1971 roku, krótko po zamknięciu grupy NEO-NEO-NEO (do 1970). Był to szczytowy czas popularności „Dobsona”, który do 1972 roku pozostał wierny stylistyce – cieszącej się wielkim uznaniem krytyki w kraju i za granicą – czerwono-zielonej serii. Doświadczenia tego wczesnego okresu wytyczyły szlak jego kolejnym twórczym poszukiwaniom. Po latach, w rozmowie z Elżbietą Dzikowską stwierdził: *To był początek mojego ja, mojego samookreślenia*.





109 FRANCISZEK STAROWIEYSKI

FRENOLOGIA WILKOŁAKA JEST IDENTYCZNA Z FRENOLOGIA
LEONARDA, 2001

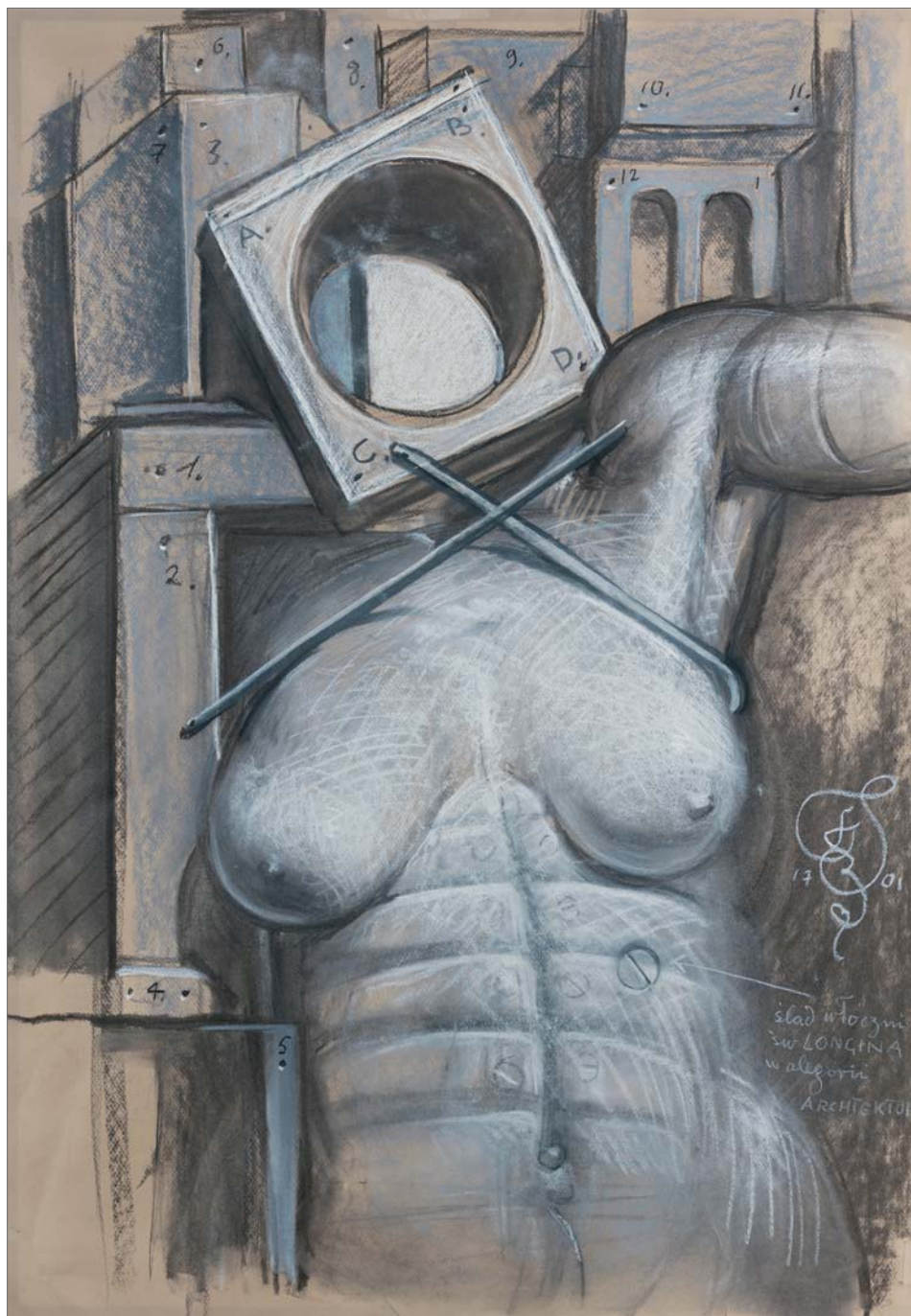
pastel, papier, 31 x 23 cm;

sygn. czarnym pastelem p.d.: 17 FS 01 [data przedzielona monogramem wiązany],

nżej brązowym pastelem: *frenologia wilkołaka jest ide- | ntyczna z frenologią LEONARDA*

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000



110 FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(Bratkówka koło Krosna 1930 – Warszawa 2009)

ŚLAD WŁÓCZNI ŚW. LONGINA W ALEGORII ARCHITEKTURY, 2001

pastel, papier, 100 x 70 cm

sygn. białym pastelem p.d.: 17 FS 01 [data przedzielona monogramem wiązany],

nżej: ślad włóczni | św LONGINA | w alegorii | ARCHITEKTURY

♣ 50 000 zł

estymacja: 55 000 – 80 000

111 IGOR MITORAJ

(Oederan, Niemcy 1944 – Cornillon-Confoux, Francja 2014)

TORSO ALATO, 1985

brąz patynowany

83 x 57 x 27 cm (185 cm wraz z postumentem)

sygn. p.d.: MITORAJ

obok znak odlewni (Fonderia Tesconi) w Pietrasanta i nakład: E.A. II/III

♣ 1 400 000 zł

estymacja: 1 500 000 – 2 000 000

Pochodzenie:

- Kolekcja prywatna, Mediolan.
- Il Ponte Casa D'aste Srl, aukcja 29 XI 2022, poz. 26.
- PolswissArt, *Aukcja rzeźby...*, 19 IX 2023, poz. 35.
- Omenaa Foundation, *Wielka Aukcja Charytatywna Top Charity 2024*, 8 VI 2024, poz. 7.
- Kolekcja prywatna, Warszawa.

Rzeźba opisana i reprodukowana:

- Claudio Malberti, *Igor Mitoraj. Sculptures 1976- 1986*, Art-Objet, Paryż 1986, s. nlb. il. 17 (barwna);
- *Mitoraj. Urok Gorgony*, red. Witold Dobrowolski, Warszawa 2003, s. 80 (opis), s. 81 (repr. barwna).

Torso alato (*Tors skrzydlaty*) to jedna z najbardziej znanych rzeźb Igora Mitoraja. Zawiera w sobie najistotniejsze cechy jego sztuki – połączenie elementów antycznych i chrześcijańskich z niepokojącymi akcentami współczesności. Posąg uformowany został według najlepszych zasad klasycznej rzeźby grecko-rzymskiej (i jak większość zabytków antyku pozbawiony jest głowy i kończyn, co tylko podkreśla doskonały kształt torsu). Uzupełnia go para anielskich skrzydeł, umocowana jednak nie na plecach, lecz trzymana (nieistniejącą ręką) z boku. Ten gest nie wyczerpuje „współczesnych” akcentów rzeźby. Pojawiające się na torsie prostokątne pola, jakby wycięte w skórze, odczytywać można jako metaforę znakowania, etykietowania czy piętnowania, szerzej – uprzedmiotowienia człowieka. Podobnymi „etykietami” artysta znakował większość swych rzeźb, co świadczy o wadze, jaką przywiązywał do tego szczegółu.

Sam artysta tak tłumaczył znaczenie tych fragmentów w swoich rzeźbach: *Film mnie pociąga i fascynuje od bardzo dawna. (...) W moich torsach, popiersiach czy wazach pojawiają się głębokie, prostokątne wybicia, okna. To także filmowy trop, obnażający ukrytą chęć kadrowania, przybliżenia jednego z aspektów rzeźby do formy stopklatki* (Igor Mitoraj, Constanzo Constantini, *Blask kamienia [Luhñites]*, tłum. S. Kasprzysiak, Kraków 2003, s. 32).

W 2001 roku Mitoraj wykonał replikę rzeźby (*Torso alato nero*), odkuwając ją w czarnym marmurze w wersji nieznacznie powiększonej i ze zmienionymi detalami.

Torso alato znajduje się w grupie rzeźb, które artysta powiększył i przeznaczył do ekspozycji w otwartej przestrzeni (ich przegląd – patrz <https://www.igormitoraj.com/en/monumental-works>). Jako blisko 3-metrowy pomnik *Torso alato grande* (2000) stoi na placu miejskim w Greve in Chianti we Włoszech.

Motyw torsu ze skrzydłami jest w sztuce Mitoraja dużo bardziej rozbudowany i łączy się, co naturalne, z tematem Ikara. Pełnopostaciowy *Ikar skrzydlaty* (*Ikaro alato*) z 2000 r. – stoi m.in. przed Centrum Olimpijskim na Wybrzeżu Gdyńskim w Warszawie. Ma również swoją leżącą wersję (*Ikar niebieski*, 2013). Dwa skrzydlate popiersia zdobią brązowe drzwi do kościoła Matki Bożej Łaskawej w Warszawie (2006). Wyrzykowo podane tu przykłady świadczą o tym, iż motyw i ujęcie *Torsu skrzydlatego* z 1985 roku sam artysta przyjął za wzór dla swych kolejnych rzeźb, zarówno plenerowych, jak kameralnych.



112 ROMAN OPAŁKA

(Abbéville, Francja 1931 – Rzym 2011)

AKT Z POMARAŃCZĄ, 1958

gwasz, tusz, papier beżowy, 124 x 91 cm

sygn. p.d. : R. OPAŁKA 1958

Na odwr. oprawy l.g. nalepka kolekcji prywatnej z nr inw.: 28.

♣ 640 000 zł

estymacja: 680 000 – 720 000

Pochodzenie:

- Kolekcja Grażyny Kulczyk, Poznań.
- Desa Unicum, Aukcja Grażyna Kulczyk Collection. Awangarda, 18 X 2022, poz. 145.
- Kolekcja prywatna, Wrocław.

Obraz wystawiany:

- *GK Collection #1, Art Stations*, Poznań, 18 III – 17 VI 2007.

Obraz reprodukowany:

- P. Leszkowicz, *GK Collection #1*, Poznań 2007, s. 61 (il.).

Wczesne, figuratywne rysunki i gwasze Romana Opałki z okresu, kiedy kończył studia na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (1954-1956), malowane były na arkuszach papieru, tuszem i/lub gwaszem – szeroko, płasko, samym konturem (jeśli miały być czarno-białe) lub wypełniającymi te kontury polami lokalnego koloru. Twarze i szczegóły były uproszczone, czasem wręcz prymitywizowane. W ten sposób młody artysta odreagowywał zarazem socrealizm i kapistowską manierę kolorystycznych „rozstrzygnięć” drobnymi dotknięciami pędzla. (Był to zresztą krótki epizod w jego karierze, wkrótce znalazł swoją drogę w nurcie malarstwa materii.)



Z prac omawianego typu najbliższy *Dziewczy- nie z pomarańczą* jest *Autoportret* z 1954 roku (fot. obok). Łączy je zbliżony format, sposób malowania, ujęcia (portret *en face*, od połowy postaci, w przypadku portretu kobiecego – od bioder) i kolorystyka (zimna zieleń, mocne akcenty czerwieni). Być może nawet stanowiły dopełniającą się parę.





113 WŁADYSŁAW JACKIEWICZ

(Podbrodzie na Wileńszczyźnie 1924 – Gdańsk 2016)

CIAŁO XI, 1975

olej, płótno, 100 x 150 cm

Napis na odwr. na górnej listwie krosna p.: *Corpo XI/75*,
śr.: 7

♣ 22 000 zł

estymacja: 25 000 – 40 000

Pochodzenie: Oba prezentowane obrazy Władysława Jackiewicza pochodzą z prywatnej kolekcji w Mediolanie.

Obraz wystawiany i reprodukowany:

- *Władysław Jackiewicz Dipinti 1975-1981* (katalog wystawy), Palazzo Bagatti Valsecchi, 25 novembre – 19 dicembre 1982, Milano 1982, poz. kat. 2, il. czarno-biała, s. nlb.;
- *Jackiewicz. Gdańsk – Mediolan – Warszawa* (katalog wystawy), Galeria Domu Aukcyjnego Agra-Art, Warszawa 19 VII – 31 VIII 2024, kat. 10, s. 28, il. barwna.

114 WŁADYSŁAW JACKIEWICZ

(Podbrodzie na Wileńszczyźnie 1924 – Gdańsk 2016)

AKT II NA NIEBIESKIM TLE, 1974

olej, płótno, 150 x 130 cm

Napis na odwr. na g. listwie krosna p.: *AKT II/74 | NA NIEBIESKIM TLE*, obok: *II* [w kółku], l: nieczytelna nalepka.

Obraz wystawiany i reprodukowany:

- *Władysław Jackiewicz mostra del pittore polacco* (katalog wystawy) Palazzo dell'Arengario 21 gennaio – 6 febbraio 1975, tekst Krzysztof Kostyrko, Milano 1975, poz. kat. 11., s. nlb.;
- Krzysztof Kostyrko, *Władysława Jackiewicza powrót do tradycji*, „Sztuka”, 1975, nr 3, il. czarno-biała, s. 33;
- *Władysław Jackiewicz Dipinti 1975-1981* (katalog wystawy), Palazzo Bagatti Valsecchi, 25 novembre – 19 dicembre 1982, Milano 1982, poz. kat 3, s. nlb, il. barwna;
- *Jackiewicz. Gdańsk – Mediolan – Warszawa* (katalog wystawy), Galeria Domu Aukcyjnego Agra-Art, Warszawa 19 VII – 31 VIII 2024, kat. 3, s. 14, il. barwna.

♣ 24 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000



115 BEATA EWA BIAŁECKA

(ur. Mikołów 1966)

KRYSTYNA Z BOLSENY (PRZEDZIWNA), 2022

olej, płótno, haft, 150 x 90 cm

sygn. p.d.: B.E. Białecką 2022

sygn. na odwr. na płótnie p.g.: „KRYSTYNA | Z | BOLSENY“ |

(PRZEDZIWNA) | 2022 olej/płótno | Beata E. Białecką

37 000 zł

estymacja: 40 000 – 45 000

Obraz wystawiany:

- *Najwyższy stopień uwagi*, CS Zamek Sielecki, Galeria Extravagance, Sosnowiec, 2022;
- *Beata Ewa Białecką. Święte i łyzy*, Galeria Agra-Art, Warszawa X – XII 2023, il. 18.;
- *Milihelena. Jednostka piękna*, Starogardzkie Centrum Kultury, Galeria A, Starogard Gdański 2023;
- *Obraz w ubraniu*, Pałac hrabiów Henckel von Donnersmarck, Nakło Śląskie, 2024;
- *Obraz w ubraniu*, BWA Sokół, Nowy Sącz IX – XI 2024;
- *Ćwiczenia z przemijania*, Galeria BWA, Olsztyn 2024;
- *AVE EVA. Obrazy*, Galerie Felixe Jeneweina mesta Kutne Hory, Kutna Hora, Czechy 8 III – 27 IV 2025.

Od kilku lat chętnie maluję mistyczki, liberaty, stygmatyczki, męczennice, płaczące za utraconym rajem święte. Kobiety te zaprzeczają roli przypisanej płci, uwalniają się od męskiej dominacji bądź idąc do klasztoru, bądź odwracając się od świata w inny, nie mniej dramatyczny sposób. Golą głowy, oszpecają ciała, głodzą się. Nie tylko ich Legenda jest dla mnie fascynująca ale przede wszystkim badam, czym jest dzisiaj dla nas fenomen świętych i świętości (w znaczeniu interdyscyplinarnym), i czy obraz o dwojakim obliczu (dzieło sztuki z aparycją świętej/świętego) ma jakąkolwiek szansę wejść we współczesną świadomość i zafunkcjonować jako obraz tzw. święty.

Krystyna z Bolseny (2022), umęczona w III w. rozumiana jako sylwetka świętej i jako obraz ją ukazujący została ubrana w wyhaftowane rany. Traktuję je analogicznie jak malarze gotyccy, a mianowicie wycinam otwory (bowiem święta została przeszyta gradem strzał) w płaszczyźnie płótna i pokrywam haftem ich brzegi, utożsamiając krew i otwarte tkanki ciała z czerwonym kordonkiem. Treść i forma zostały zszyte w jedną, nierozzerwalną całość, a haft staje się namacalny, uobecniając owo ubranie, wyhaftowane bezpośrednio na skórze płótna i skórze postaci.

Beata Ewa Białecką



116 JÓZEF CZAPSKI

(Praga 1896 – Maisons-Laffitte 1993)

AUTOPORTRET, ok. 1949

olej, płótno, 41 x 33 cm

♣ 60 000 zł

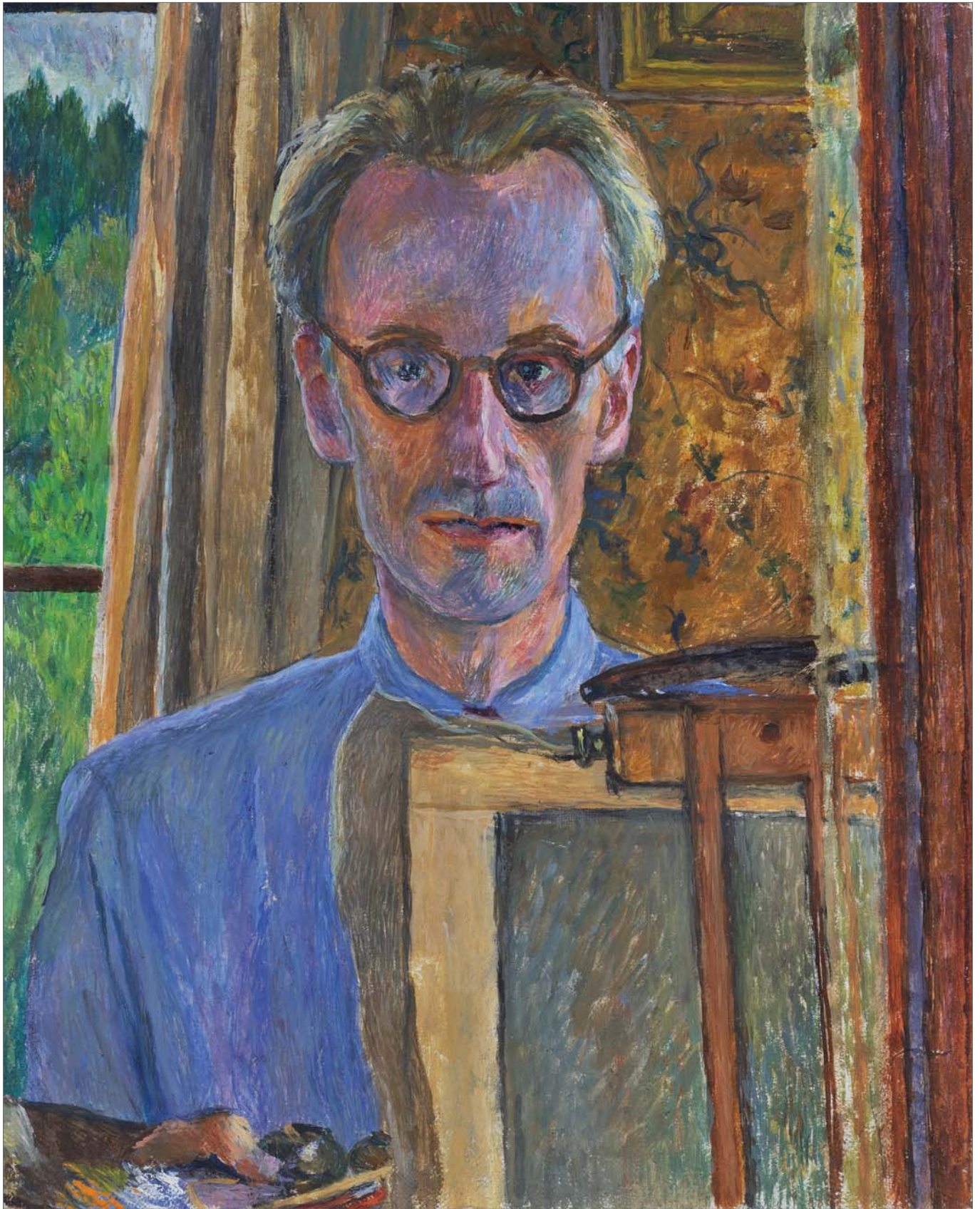
estymacja: 65 000 – 85 000

Pochodzenie: kolekcja prywatna, USA.

Praca wystawiana, opisana i reprodukowana:

– Józef Czapski. *Widzenie życia*, Muzeum Narodowe, Gdańsk III – VI 2000, s. 41, poz. kat. 4, il. 1 (barwna) oraz na okładce książki.

Po trudnych doświadczeniach z lat wojennych, Józef Czapski został zdemobilizowany w 1948 roku. W następnym roku, ukazała się jego książka *Na nieludzkiej ziemi*, traktująca o pobycie w Starobielsku a wydana przez Instytut Literacki w Paryżu. Artysta wówczas osiadł na stałe w stolicy Francji i wtedy także nastąpił jego powrót do malarstwa. Wśród podejmowanych przez Czapskiego tematów, powróciły także autoportrety, które pojawiały się w jego malarstwie już przed wojną (np. *Autoportret* z 1933). Biograf Czapskiego, Eric Karpeles, tak pisał o tym bardzo ważnym momencie w twórczości artysty, opisując przy tym przedstawiany obecnie w naszym katalogu autoportret: *Gdy „Na nieludzkiej ziemi” została ukończona i wydana, wojskowe obowiązki wykonane, umiejętności literackie dobrze spożytkowane, Czapski w końcu był bliższy powrotowi do malowania. Skacze. Autoportret w technice olejnej z 1949 roku jest niemal ćwiczeniem w sprawdzaniu, czy naprawdę jest gotowy, zastanawianiu się, co może w końcu z niego wyrosnąć. Jego pociągła twarz jest spokojna, ale lekko spięta. Zza okularów w brązowych oprawkach prawe oko patrzy prosto przed siebie, lewe jest nieco przesłonięte szrafowanymi refleksami w szklach. Odziany w niebieską koszulę i krawat stoi przed lustrem odbijającym jego głowę i tułów, którego prawa część ukryta jest za niedużą sztalugą i górnym rogami rozciągniętego na blejtrami płótna; to spód obrazu, na który patrzymy. Za nim widać ścianę pokrytą tapetą w rozmyty kwiecisty wzór oraz otwierane pionowo okno, przez które ukazany jest skrawek krajobrazu zwieńczonego w oddali wierzchołkami drzew oraz wstęgą rozedrganego błękitnego nieba. Obraz zmiękcza dwa kawałki tkaniny zasłonowej, jeden wiszący obok okna, drugi, bardziej przezroczysty, przy prawym brzegu płótna. Pionowe pasy za zasłoną wydają się sugerować ramę lustra, w które spogląda malarz. Ten przejściowy element, stanowiący u Czapskiego znajomy trop, pozwala widzowi oddzielić przestrzennie przedstawiony obraz od jego własnego miejsca poza obrazem, zgodnie z konwencją przeciwionową przez Matisse’a. (Eric Karpeles, *Prawie nic. Józef Czapski. Biografia malarza*, Warszawa 2019, s. 297-298)*



117 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

YŃ, 1996

olej, płyta pilśniowa, 73 x 92 cm
sygn. na odwr. na płycie: BEKSIŃSKI YŃ

♣ 300 000 zł

estymacja: 400 000 – 500 000

Obraz reprodukowany:

- *Beksiński 4*, Wydawnictwo BOSZ 2017, s. 102;
- Strona internetowa Archiwum promocji sztuki Zdzisława Beksińskiego (<https://www.beksinskiarchiwum.net>).

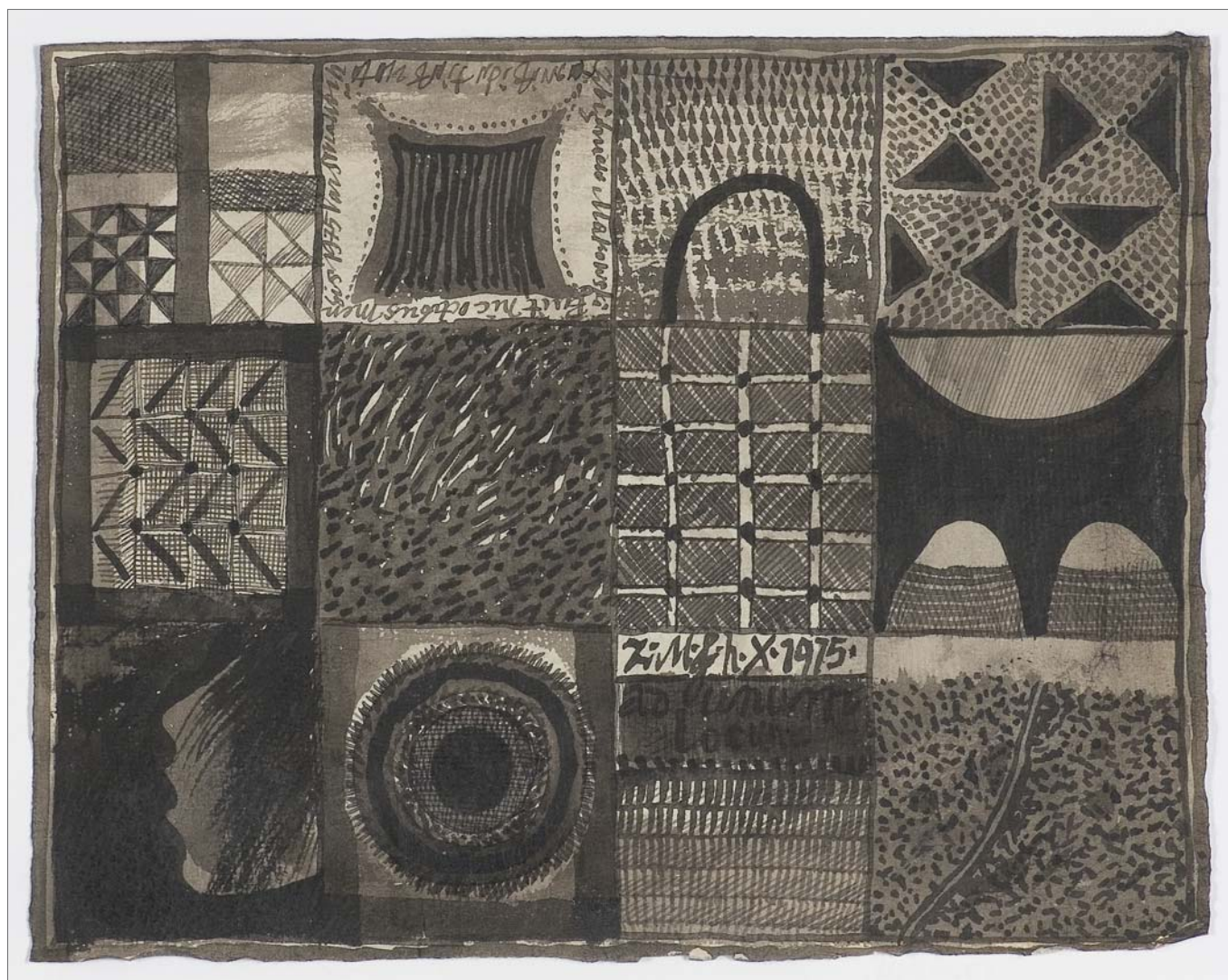
Znamienną cechą malarstwa Zdzisława Beksińskiego była skłonność do powtarzania i przetwarzania tych samych motywów. Jednym z ulubionych – obok katedry i krzyża – była ludzka głowa. Wariacje na jej temat pojawiają się w każdym medium, w którym wypowiadał się artysta – poczynawszy od wczesnej rzeźby lat 60., przez obrazy z tzw. okresu fantastycznego, po grafiki komputerowe przełomu wieków. W wywiadzie udzielonym miesięcznikowi „Foto Pozytyw” stwierdzał:

Po prostu lubię malować głowę, nie umiem jednak wytłumaczyć dlaczego. Głowa jest wspaniałym polem do improwizacji. Lubię improwizować, konstruować, przekonstruowywać, a szczególnie lubię wariacje. Taką technikę spotykamy w muzyce, sądzę więc, że jest ona możliwa i w malarstwie. Żeby wariacje były powszechnie czytelne dla kogoś, kto nie jest wciągnięty w samą technikę malowania, temat tych wariacji musi być powszechnie znany. Głowa to właśnie taki temat – nawet głowa z trzydziestoma oczami, pięcioma nosami będzie nadal głową, wszyscy ją tak odczytają. Gdybym natomiast w ten sposób zaczął przerabiać jakąś mniej powszechnie znaną rzecz, powiedzmy drukarkę czy procesor komputerowy, to wszyscy by się pogubili. (cyt. za W. Banach, *Zdzisław Beksiński 1929-2005*, Wydawnictwo BOSZ 2021, s. 76)

Prezentowane w katalogu przedstawienie dwóch złączonych głów jest świadectwem głębokich przemian warsztatowych jakim uległa twórczość „Beksa” w latach 90. Trafnie scharakteryzował je Wiesław Ochman: *W pewnym okresie nastąpiła u Beksińskiego diametralna zmiana w realizacji obrazu. Zaczął tworzyć jakby przestrzenną siatkę z misternie poprowadzonych linii, które stwarzają wrażenie trójwymiarowości. Nie ma tu mowy o żadnym światłocieniu. Ograniczył też paletę barw, zawężając ją do trzech, czterech kolorów, w rewelacyjny sposób stosując czerń i różne odcienie szarości. Znikła z prac fabuła, której przecież i tak było niewiele, pojawił się jeden element jako temat obrazu.* (W. Ochman, *Wstęp* [w:] *Beksiński 2*, BOSZ 2002, s. 6).

Uniwersalny motyw, czytelna architektonika, rzeźbiarski modelunek i monumentalny wyraz kompozycji YŃ doskonale wpisuje się w proces budowania przez Beksińskiego tzw. „własnej formy”:
Właściwie chodzi mi o stworzenie jakiejś własnej formy. Chodzi o to, żeby na pierwszy rzut oka było widoczne, że jest to obraz zrobiony przeze mnie. (*Liczba jego 66*, Beksiński w rozmowie z C.A. Skrobałą, „Dziennik Polski” nr 298-1, 28 XII 1995).





118 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

KOMPOZYCJA W KWADRATACH, 1975

tusz pędzel, lawowanie, papier czerpany, 19 x 24,3 cm
 sygn. l.g. na obrzeżach kwadratu, od l.g. rogu: *Zbigniew Makowski | Pixit hic octobris men | sis 1975 Varsovia*
 [nieczyt.] | [wiersz u g. nieczyt.], na innym kwadracie
 p.d.: *Z. M. fh. [?] X. 1975.*

na odwr. śr. tuszem: *dla Teresy | 24 XII. 1975 | Zbyszek*

Pochodzenie:

Kolekcja historyk sztuki Teresy Sowińskiej (1940-2023), autorki wielu publikacji i wystaw, zawodowo związanej z warszawską „Zachętą”.

♣ 4 000 zł

estymacja: 6 000 – 12 000



119 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

SCHODY, 1968

na odwrocie szkice podobnej kompozycji

tusz pióro, akwarela, gwasz, ołówki, papier kremowy

32,8 x 32,4 cm, kadr rys.: 17,6 x 21,2 cm

na marginesie p.g. rys. płonących schodów, oł.

sygn. tuszem p.d.: 22.III.1968 | Zbigniew Makowski

Pochodzenie:

Kolekcja historyk sztuki Teresy Sowińskiej (1940-2023), autorki wielu publikacji i wystaw, zawodowo związanej z warszawską „Zachętą”.

♣ 5 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000

120 KAZIMIERZ MIKULSKI

(Kraków 1918 – Kraków 1998)

BOGINI NOCY I PTAKÓW, 1978

olej, płótno, 75 x 60 cm

sygn. na odwr.: *Bogini nocy i ptaków* | Agnieszce Balzak 79 | KMikulski | Kraków 1978

na g. listwie krosna napis flamastrem: 60 x 75 | *Hucisko*

♣ 170 000 zł

estymacja: 180 000 – 220 000

Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

- *Kazimierz Mikulski malarstwo, rysunek, collage*, wystawa: BWA Łódź IV – V 1987, Galeria Współczesna Toruń VII 1987, Arsenał Poznań VIII – IX 1987, BWA Płock X 1987, Salon Sztuki Współczesnej Bydgoszcz XII 1987, Galeria Awangarda Wrocław I 1988, s. nlb, kat. poz. 169 il. cz.-b.;
- *Kazimierz Mikulski Malarstwo* (katalog wystawy), Galeria Sztuki Piano Nobile, Kraków II – III 1993, nr kat. 19, s. nlb.;
- *Kazimierz Mikulski. Malarstwo* (wstęp Jerzy Madeyski), Desa Unicum, Warszawa 2000, s. 65, il. barwna.

Kazimierz Mikulski, w krakowskich kręgach artystycznych nazywany „Balzakiem”, przez dziesięciolecia pozostawał wierny raz wypracowanej i jasno określonej poetyce twórczości. Była to baśniowa, na pierwszy rzut oka rozpoznawalna formuła malarska, która wykształciła się pod wpływem wieloletniej współpracy z Teatrem „Groteska” w Krakowie. Z niezmiennego repertuaru motywów – pięknych dziewcząt-lalek, kotów, księżycy w pełni, ptaków, owadów, czy drzew – artysta konstruował uporządkowany, wyimaginowany świat przypominający teatralną inscenizację. Malarstwo to jest jednocześnie przepełnione atmosferą cudowności jak i perfekcyjne pod kątem odwzorowania postaci i przedmiotów. Obrazy są zorganizowane na sposób niemal geometryczny z precyzyjnie wykreślonych form, starannie wkomponowanych w umowną przestrzeń płótna. Klarowność kolorów i kształtów pełni nie tylko rolę estetyzującą, ale zdaje się też potęgować liryczny nastrój i tajemnicę, jaką kryje surrealna sceneria. Zespół tych cech można odnaleźć w prezentowanej w katalogu *Bogini nocy i ptaków* z 1978 roku. Na tle turkusowego, rozrzedzonego plamami bladego błękitu nieba stoi – zastygła niczym w filmowym kadrze – ujęta z profilu, kobieca postać. To bogini o głowie kruka – symbolu ciemności i nocy, „pani” wszelkich ptasich stworzeń. Strojna w bransoletki i pomalowane paznokcie-szpony, eksponuje idealną, krągłą pierś, będąc uosobieniem odrealnionego, wysublimowanego erotyzmu. Podziwiając urodę bóstwa i próbując odczytać znaczenie tego intrygującego portretu, wkraczamy do zaczarowanej Balzakowej krainy. Tak scharakteryzowała go Marta Stebnicka: *Tam jest tyle poezji, magii, teatru – to działa jak takie tabletki zrzucane z nieba, rozweselające i uspokajające. Każdy artysta powinien złagodzić coś z nieszczęść i rozpacz tego świata. I on należy do takich, którzy łagodzą, przenoszą nas w trochę inną rzeczywistość. To jest wspaniałe – jak dobrze, że są tacy artyści* (K. Czerni, *Rezerwat sztuki, Tropami artystów polskich XX wieku*, Kraków 2000, s. 77). W odróżnieniu od wcześniejszych podobnych przedstawień w „naszym” obrazie można dostrzec pewne drobne zmiany w ikonografii uniwersum Mikulskiego typowe dla lat 70. Należą do nich: karykaturalnie rozrośnięta dłoń, niesforna kępa kwietnej trawy, czy wskazujący na nocną porę księżyc. Zaburzając nieskalaną harmonię „słonecznych” scen z udziałem kobiet-ideałów i filuternych zwierzątek, wprowadzają nową wartość: niepozabawiony humoru ton ironii i niepokoju. Tym samym kusząca atrakcyjną warstwą wizualną *Bogini nocy i ptaków* może się też stać przyczynkiem do pogłębionych interpretacji.



121 TADEUSZ KANTOR

(Wielopole Skrzyńskie 1915 – Kraków 1990)

POSTAĆ Z „UMARŁEJ KLASY“, 1983

pastel, flamaster, kalka techniczna (dwa arkusze połączone na osi poziomej),
naklejona na czarny karton, 48,5 x 34,5 cm
sygn. p.d.: *t k*

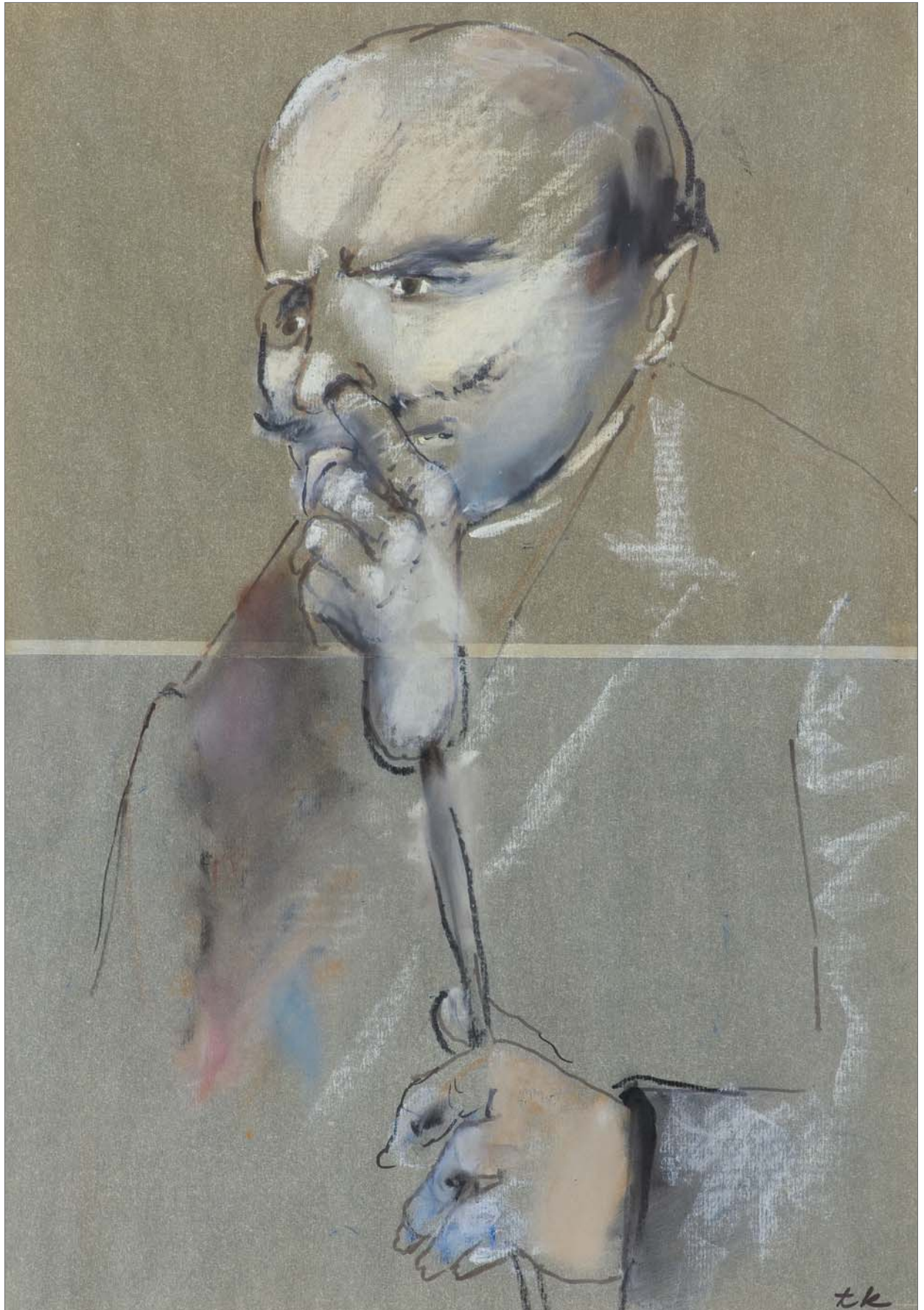
Na odwr. oprawy g. trzy nalepki, od lewej:

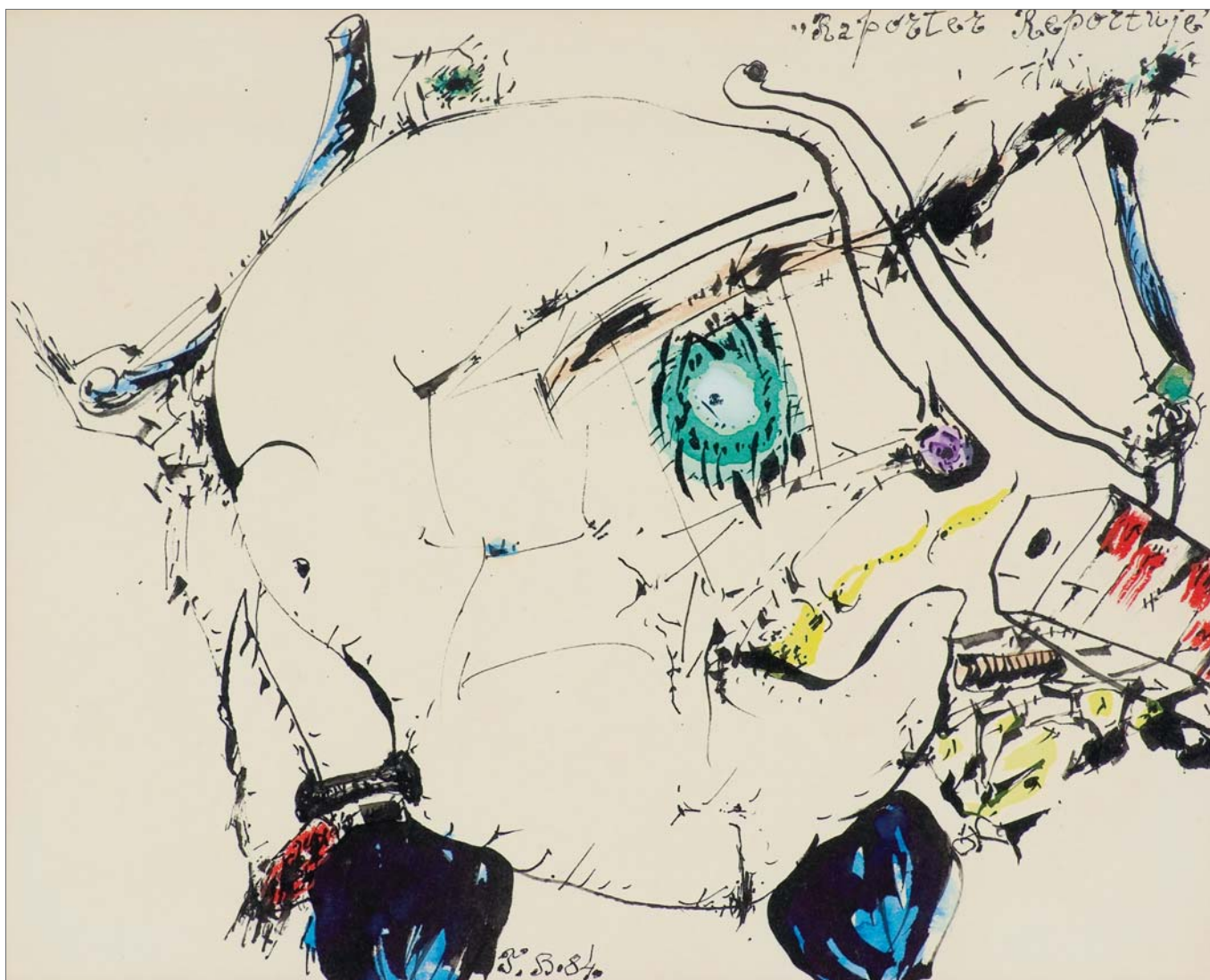
- drukowana, wypełniona odręcznie dłg.: *GALERIE DE FRANCE* | [adres, tel. w Paryżu] |
[niżej dłg.:] *TADEUSZ KANTOR* | *T. K 6* | *47 x 33* | *13 VI 83*, w l.d. rogu nalepki oł.: *TK. 62*;
- nalepka ze stemplem, numerem i datą zezwolenia na wywóz za granicę (naklejona do góry dołem);
- nalepka autorska mpis, uzupełniona ręcznie flam.: *TADEUSZ KANTOR* | *PROJEKTY SCENICZNE* |
„Postacie spektaklu | Umarła Klasa“ | Teatr Cricot | Nr [ręcznie flam.:] *6*,
w p.g. rogu nalepki sygn. flam.: *T Kantor*.

♣ 75 000 zł

estymacja: 80 000 – 85 000

Praca należy do cyklu rysunków pt. *Ces messieurs sérieux* (*Ci poważni panowie*), który powstał na zamówienie Galerie de France w Paryżu w latach 1982-1983. Cykl był poświęcony postaciom z *Umarłej klasy* (1975), spektaklu w połowie lat 80. już legendarnego, szeroko znanego w świecie. Postaci z *Umarłej klasy* są tu przedstawione już nie jako projekty czy robocze szkice, lecz bardziej syntetycznie, z dystansem, acz nie bez humoru i akcentów satyrycznych. Figury ze spektaklu, utrwalone jako obiekty muzealne (kukły z rekwizytami siedzące w ławkach) były eksponowane na wystawie indywidualnej Tadeusza Kantora *Métamorphoses* w Galerie de France (Paryż, 4 III – 7 V 1982). Otwartej w następnym roku wystawie *Présences polonaises* w Centre Georges Pompidou, towarzyszyły spektakle *Umarłej klasy* oraz osobna wystawa pt. *Le Théâtre Cricot 2 et son avant-garde* – także w Centrum Pompidou. Cykl rysunków Kantora zainspirował francuskiego historyka sztuki, reżysera i działacza teatralnego z Dijon, Renaud Dilligenta, do stworzenia w 2010 roku zespołu teatralnego Compagnie Ces Messieurs Sérieux (Cie CMS).





122 TADEUSZ BRZOWSKI

(Lwów 1918 – Rzym 1987)

RAPORTER REPORTUJE, 1984

tusz pióro, pędzel, akwarela, papier jasnobeżowy
24 x 30 cm

sygn. śr.d.: T.B. 84., p.g.: „Raportler Reportuje“

Na odwr. oprawy śr.d.: nalepka – kserokopia dedykacji:
T. Brzozowski | „raportler reportuje“ | 1984 | Kochanej
Krysi K. | Tadeusz B.

♣ 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 20 000

123 JAN TARASIN

(Kalisz 1926 – Warszawa 2009)

SUMUJĄCE SIĘ WĄTKI, 1984

akwarela, tusz pędzel
45 x 32 cm (w świetle passe-partout)

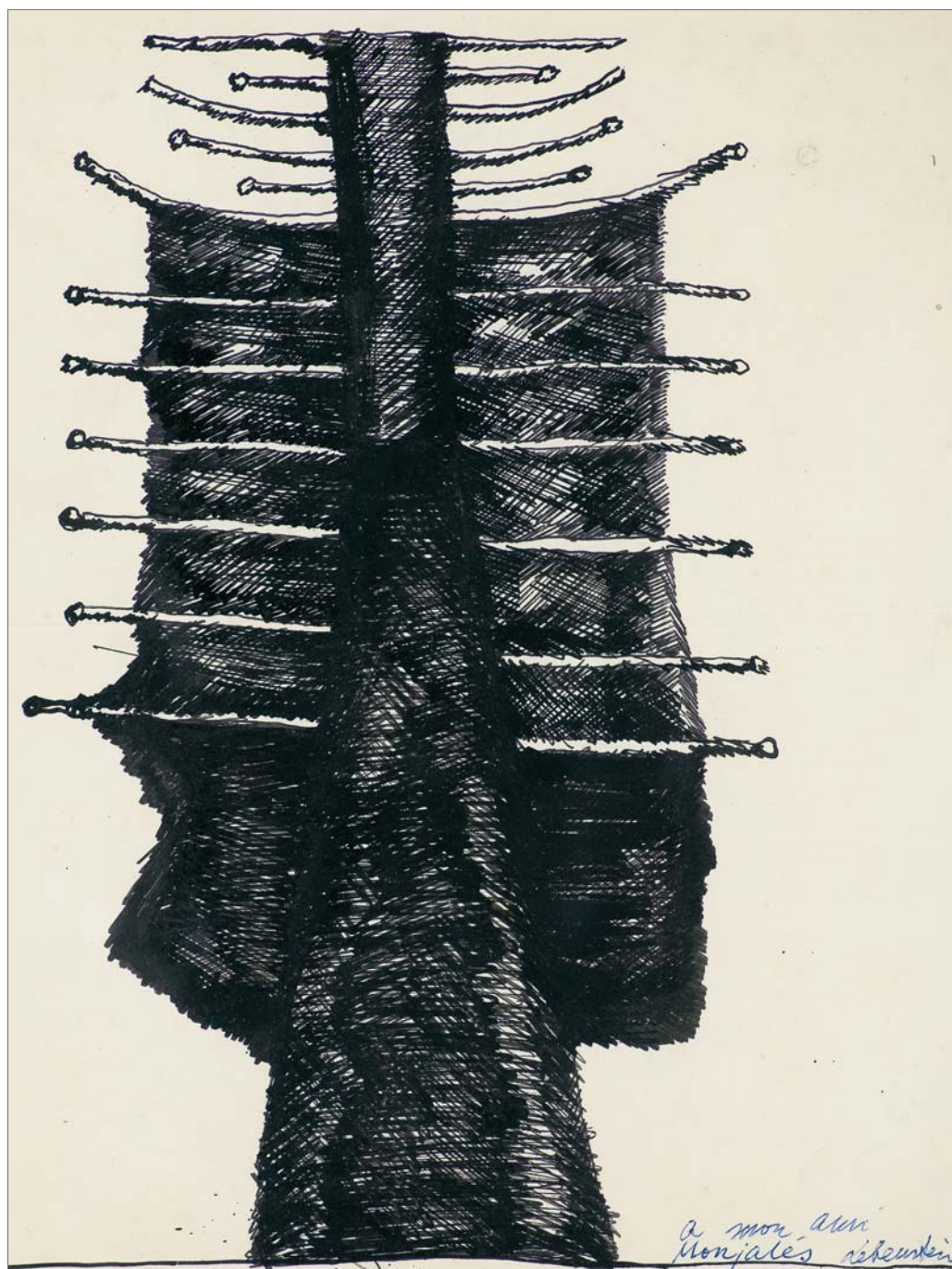
sygn. oł. l.d.: Jan Tarasin 84

na odwr. sygn. oł. p.d.: Jan Tarasin 84 |
„Sumujące się wątki“

♣ 28 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000





124 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

FIGURA, ok. 1960

tusz pióro, papier kremowy, 25, 7 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. dłg. p.d.: *A mon ami Monjałes Lebenstein*

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000



125 JAN LEBENSTEIN

(Brześć Litewski 1930 – Kraków 1999)

ŚWIĘTA MAGDALENA, 1989

gwasz, pastel, papier ciemnoszary, 48,5 x 45,7 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: *Lebenstein 89*

sygn. na odwr. śr. oł.: *Lebenstein | Św. Magdalena | 1989 | gwasz i pastel*

♣ 19 000 zł

estymacja: 22 000 – 30 000

126 ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

(Wilno 1927 – Tatry 1957)

ŻAGLOWIEC, 1948

na odwrocie: *Lornetka*, tusz, papier

akwarela, papier, 22,6 x 22,6 cm

Na odwr. napis oł. p.d.: *Żaglowiec 1947-48* ?, p.g.: 45 [w kółku].

Na odwr. oprawy l.d. nalepka z wystawy w Galerii In Spe, druk: 45. *Żaglowiec* | 1948, akwarela.

♣ 160 000 zł

estymacja: 180 000 – 220 000

Obraz wystawiany:

- Muzeum Teatralne, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Warszawa II 2002;
- Biuro Wystaw Artystycznych, Gorzów Wielkopolski III 2002,
- Biuro Wystaw Artystycznych, Olsztyn IV 2002;
- Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg V 2002;
- Galeria Miejska Arsenał, Poznań VI 2002.

Obraz opisany i reprodukowany:

- *Gwasze, akwarele, rysunki Andrzeja Wróblewskiego. Inedita*, Galeria In Spe, kat. oprac. Katarzyna Kasprzak, Warszawa 2002, poz. kat. 45, il. barwna;
- MKJ, *Wróblewski nieznany* (recenzja wystawy), „Życie Warszawy” (Przewodnik „Życia Warszawy”), 1 II 2002;
- Agnieszka Kowalska, *Nie wiecie wszystkiego! Wystawa Andrzeja Wróblewskiego*, „Gazeta Wyborcza”, 5 II 2002.

Motyw statków pojawiał się w twórczości Andrzeja Wróblewskiego wielokrotnie – m.in. w gwaszach *Biały statek* (1957), *Statek różowy* (1956), *Zielony statek* (1957), *Czarna barka* (1957). W swoim tekście o twórczości Wróblewskiego, Andrzej Kostołowski przyporządkowuje motywy ze statkami do wątku, który określa pojęciem „Nawigacja”: *Nawigacja to temat zawsze interesujący Wróblewskiego jako nieustannego „stratega” (a w gruncie rzeczy utopistę) kłęski. (...) W 1956 i 1957, obiektami nawigacyjnymi są m.in. wozy, ambulansy, autobusy, lokomotywy, tramwaje, szoferzy czy jeźdźcy na koniach. Ale szczególnie ciekawa jest duża seria gwaszy ze statkami, barkami, łodziami. W całkowitej izolacji i ciszy płyną tam wśród wód widmowe i złowieszcze statki czy okręty. Nie ma na nich nikogo z załogi, ani żadnych pasażerów. Wehikuł porusza się spokojnie wśród wszechzagrażającej czerwieni albo w lodowato zimnym, granatowym pejzażu wody i powietrza. Na tle tych żywiołów dobitnie dźwięczy biel, czerń, czerwień czy róż statku z zaakcentowanymi jedynie najbardziej charakterystycznymi elementami składowymi. Te maszty, kominy czy mostki żyją wraz ze statkiem, tajemniczym, milczącym bytem.*

*Ciekawe jest to, że powroty do owych nawigacyjnych motywów statków zagubionych na wodnych bezdrożach, z akordami barw dźwięczącymi niezwykle czysto, towarzyszyły najbardziej chyba depresyjnemu okresowi w życiu Wróblewskiego. Różne osoby z tak zwanego środowiska wypominają wtedy artyście jego błędy z czasów socrealizmu, co wydaje się potęgować poczucie kruszenia wartości. (A. Kostołowski, *Andrzej Wróblewski – konfrontacje i rozliczenia*, w: *Andrzej Wróblewski*, Warszawa 1998, s. 28-29)*

Przedstawiona na naszej aukcji akwarela znalazła się na słynnej wystawie prac ze zbiorów rodziny artysty, zorganizowanej przez Joannę Stasiak z Galerii In Spe w Galerii Przy Operze w Teatrze Wielkim w Warszawie w lutym 2002, a następnie pokazanej także w Elblągu w Centrum Sztuki Galeria EL w maju i czerwcu 2002. Na wystawie tej, pokazanych zostało po raz pierwszy prawie 300 prac na papierze, pochodzących z lat 1946-1954, co stało się wielkim wydarzeniem zarówno dla publiczności, jak i dla badaczy twórczości Wróblewskiego. W katalogu wystawy, Katarzyna Kasprzak-Stamm, napisała: *Wśród papierów Wróblewskiego dużą część zajmują pejzaże malowane akwarelą. (...) Trudno określić czas powstania poszczególnych prac. Widoki z okna domu na Salwatorze w różnych porach roku z powtarzającym się motywem płotu na pustym polu, barki na Wiśle, pejzaże Podhala i letnie pejzaże z Pogórza malowane najprawdopodobniej na plenerach w 1952 i 1953 w Czachowie i Waganowicach. (K. Kasprzak-Stamm, *Andrzeja Wróblewskiego prace na papierach*, w: kat. wydany przez Galerię In Spe, towarzyszący wystawie prac Andrzeja Wróblewskiego w Galerii Przy Operze, w Teatrze Wielkim w Warszawie w lutym 2002, s. 14)* W tym samym katalogu, Joanna Stasiak napisała o pejzażach Wróblewskiego: *Jego pejzaże to klasyczny porządek, lekcja dobrze wyważonej przestrzeni. Potrafi napiąć sieć obrazu – jego linie poziome i pionowe (horyzont, drzewo...). Napina też kontrast bieli i czerni, pomiędzy nimi odnajduje różnice od subtelnych srebryści jasnego obłoku do ciężkich szarości ziemi. To nie estetyzm, a trud poznawania świata. (J. Stasiak, dz. cyt., s. 7).*



127 PIOTR POTWOROWSKI

(Warszawa 1898 – Warszawa 1962)

STATEK, 1961

drewno (deski) malowane, gałązki, sznurek, gwoździe

34,5 x 68 x 6 cm

sygn. na spodzie kadłuba czerwoną farbą: PIOTR POTWOROWSKI 1961

na dziobie po p. stempel: 507

♣ 17 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000

Temat morza pojawił się w życiu i twórczości Piotra Potworowskiego już w czasie, kiedy przebywał z grupą kapistów we Francji. Po początkowym pobycie w Paryżu, artysta wyjechał w 1925 r. do Marsylii. Zatrzymał się wtedy w małym hoteliku w porcie, a po latach tak wspominał ten czas: *Nie chciałem się- dzieć jak „bourgeois” nad morzem i zdecydowałem się na szukanie okrętu. Znalazłem mały francuski żaglowiec „Aimée-Marie” z Algieru, który przyjechał do Marsylii po ładunek węgla. Poznałem kapitana, który zgodził się zabrać mnie jako członka załogi do północnej Afryki. Wtedy zaczęła się ta wspaniała podróż – jeden z najpiękniejszych fragmentów mego życia.* (Zdzisław Kępiński, *Potworowski*, Warszawa 1978, s. 11)

Potworowski pozostał na tym statku przez pół roku, odwiedzając północnoafrykańskie porty, po czym wrócił do Paryża, a fascynacja morzem znalazła ujście w pracach, podejmowanych przez artystę – początkowo przede wszystkim dla zarobku. Jak pisał krytyk sztuki – a także przyjaciel artysty – Zdzisław Kępiński: *W owych paryskich latach, kapiści musieli nie tylko kształcić swoje oczy i doskonalić swe warsztaty, ale i żywić swoje ciała. Trzeba stwierdzić, że to, co uważali za swoją właściwą sztukę, za swoje malarstwo, nie dało żadnemu z owej grupy podstawy egzystencji w Paryżu. Kto nie korzystał z zasiłków rodzinnych przesyłanych z kraju, musiał się imać zajęć nietypowych, nawet gry na instrumencie w zespołach dancingowych. Potworowskiemu powiodło się na inny sposób. (...) Robi z drzewa i różnych dodatkowych materiałów modele żaglowców i statków parowych.* (Z. Kępiński, dz. cyt., s. 11)

Świat żaglowców i staroświeckich statków parowych, robionych na pozór tylko dla zarobku, w gruncie rzeczy angażował ich twórcę emocjonalnie i wizualnie w daleko większym stopniu niż to sobie pierwotnie uświadamiał. Potworowski zresztą nie ograniczył się do wyrabiania materialnych modeli okrętów, ale zaczął je także malować na płótnach. Malował je w duchu rzeczowej prostoty, z jaką marynarz, zszedłszy na ląd po morskiej wystudze, mógłby niedołążną ręką, zgrubiałą od lin okrętowych, kreślić pędzlem na płótnie sylwetki statków, dawnych swoich znajomych. (...) Każdy zresztą, kto był w jego domu w Sopocie, pamięta prościutkie drewniane modele statków, działające nieco podobnym efektem naiwności i grubo określonej, bryłowej rzeczowości – jak wrony ludowego rzeźbiarza Kudły. Robił te statki odruchowo, były mu potrzebne, musiały mu się rysować choćby na horyzoncie szafy, jeśli już nie morza. (Z. Kępiński, dz. cyt., s. 12-13)



128 WACŁAW TARANCZEWSKI

(Czarnków 1903 – Kraków 1987)

MARTWA NATURA Z NIEBIESKIM WAZONEM I MUSZLĄ VII, 1957

olej, płótno, 79,5 x 100 cm

na odwr. na płótnie p.g. nalepka XXIX Biennale w Wenecji 1958 z danymi obrazu

na g. listwie krosna: *m. z wazonem i [...]*, obok trzy nalepki:

- nalepka wystawowa *50 lat malarstwa polskiego*, Bruksela, 1959;
- nalepka XXIX Biennale w Wenecji 1958;
- nalepka XXIX Biennale w Wenecji z numerem 57 [?].

♣ 24 000 zł

estymacja: 26 000 – 35 000

Obraz opisany i reprodukowany:

- Zdzisław Kępiński, *Wacław Taranczewski*, Poznań 1958, w spisie prac poz. 83, s. 96; il. czarno-biała, s. nlb.;
- XXIX Biennale Internazionale d'Arte. *Bozze di stampa. Catalogo opere*, Wenecja 1958, w spisie prac poz. 49, s. 312;

- *Art polonais. Poolse Kunst*, katalog wystawy sztuki polskiej w Palais des Beaux-Arts, Bruksela 20 III – 12 IV 1959, poz. kat. 100 (jako *Nature morte VII*, 1957), s. nlb.;
- *Wacław Taranczewski*, red. Paweł Taranczewski, Kraków 2008 (obraz opisany w kalendarium jako wystawiony na XXIX Biennale w Wenecji, s. 164).

Wacław Taranczewski w swoim malarstwie pracował zwykle cyklami, powracając do wybranych przez siebie motywów, uporczywie drążąc koncepcję kompozycyjną i w każdym kolejnym obrazie starając się wydobyć z motywu jeszcze coś innego, aby ukazać bogactwo i złożoność relacji plastycznych zawartych w temacie. Motywem bywała często martwa natura, złożona z kilku przedmiotów, powtarzających się w kolejnych obrazach cyklu. Jak pisała, w swoim tekście o twórczości Taranczewskiego, Ewa Herniczek: *artyście bliskie były (...) niektóre układy czy wręcz pojedyncze przedmioty – niebieski wazon, muszla, zasuszone gałązki, pasiak czy huculski kilim. Czasem inspirowało go ukazanie nie tyle elementów martwej natury, ile połączenie jej z określoną sytuacją przestrzenną. (...) Wnikliwa obserwacja stała zawsze u podstaw obrazu, jednak droga dochodzenia do malarzkiego finału, nie była nigdy prosta. Artystyczna postawa Wacława Taranczewskiego w równej mierze akcentowała żywiołowość percepcji, co i intelektualną refleksję. (...) Późne obrazy Taranczewskiego cechuje oszczędność malarzkiego zapisu, prostota form sprowadzonych do układów linii i plam barwnych, będących jedynie aluzją do empirycznie poznawalnej rzeczywistości. Rozproszenie elementów kompozycyjnych, akcentowanie fizycznej płaszczyzny obrazu przy równoczesnych próbach wprowadzenia „fizycznie uchwytanego” trzeciego wymiaru (kolaż) wskazuje, że artysta nadal poszukiwał odpowiedzi*

na nurtujące go pytania o wzajemne relacje przestrzennej rzeczywistości i jej płaskiego odwzorowania.

(Ewa Herniczek, *Wacław Taranczewski*, w: *Wacław Taranczewski*, praca zbiorowa, red. Paweł Taranczewski, Kraków 2008, s. 22, 26, 38)

W 1950 r., Wacław Taranczewski opuścił Poznań i przeniósł się na stałe do Krakowa, gdzie otrzymał mieszkanie na Prądniku, przy ulicy Siemaszki. W krakowskiej pracowni artysty, twórczość Taranczewskiego znalazła kontynuację wcześniejszych motywów, takich jak *Martwa natura ze świętkiem* czy *Koncert w atelier*, ale pojawiły się także nowe tematy, m.in. *Martwa natura z niebieskim wazonem i muszlą*. W latach 50., malarz zrealizował kilka obrazów z tym motywem. O pierwszych wersjach, pisał krytyk sztuki Zdzisław Kępiński w poświęconej Taranczewskiemu monografii z 1958 r.: *Pierwsze opracowanie z natury i tym razem gęste i nieco wibracyjne, ale płaszczyzna bardziej stroma i plansza bardziej napięta niż kiedykolwiek przy pierwszych studiach*. W kolejnych wersjach tematu, artysta *podmalowując temperą, przeciera coraz lżej płaszczyzny barwne, zyskując światło wewnętrzne, życie i głębię*. Obrazy stają się coraz bardziej lapidarne, zmierzają w stronę ujęcia jeszcze bardziej płaszczyznowego, o kompozycji celowo rozbitej na jakby oddzielne części, powiązane jednak malarską logiką przez wytrawnego mistrza.





129 TADEUSZ DOMINIK

(Szymanów 1928 – Warszawa 2014)

OWOCE, ok. 1972

pastel, papier beżowy naklejony na karton (na odwr. kartonu druk katalogu wystawy indywidualnej artysty, bez miejsca i daty, po 1972), 20,5 x 20,5 cm
sygn. flam. p.d.: *Dominik*

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 15 000



130 TADEUSZ DOMINIK

(Szymanów 1928 – Warszawa 2014)

OGRÓD, ok. 1980

olej, płótno, 74 x 74 cm; sygn. l.d.: *Dominik*

Na g. liście krosna flamastrem: 74 x 74 OGRÓD 17 [w kółku]

na odwr. p.g.: pieczętka zezwalająca na wywóz za granicę z numerem zezwolenia.

♣ 42 000 zł

estymacja: 50 000 – 60 000

131 ANDRZEJ SZEWCZYK

(Szopienice k. Katowic 1950 – Cieszyn 2001)

PISTACJOWY EROTYK, 1992

łupiny pistacji, enkaustyka, użyta koperta, płyta pilśniowa, 31 x 22 cm

sygn. na odwr. na płycie różową kredką: *Pistacjowy | erotyk | 1992 | Andrzej | Szewczyk*

w l. górnym rogu: *16* [w kółku]

♣ 20 000 zł

estymacja: 24 000 – 28 000

Pochodzenie: Galerie Ucher, Kolonia.

W latach 90. Andrzej Szewczyk pracował nad cyklem *Erotyki Tekst Pistacjowy*, w którym malarskim tworzywem były łupiny pistacji, enkaustyka, użyte koperty pocztowe – lub rzadziej – pudełka po cygarach i stare, drewniane deski do prasowania. Kompozycje obrazowe przypominały zapisane kartki papieru. Miały pionowy format, a skorupy orzechów przyklejone do podłoża układały się w charakterystyczny rodzaj pisma, którego kolor, wielkość i „dukt” miały określone znaczenie. [Łupina] *przytwierdzona do kartki papieru w towarzystwie innych łupin zostaje użyta jako „litera” współtworząca pewien tekst (...)* Skorupa orzecha i skorupa litery mówią: *jesteśmy znakiem, śladem, którym należy się udać po to, by dotrzeć do tego, co prawdziwe (znaczenie) lub smaczne i pożywne (owoc)*. (T. Sławek, *Bez. Teksty pistacjowe Andrzeja Szewczyka* [w:] *Andrzej Szewczyk – Prace z kolekcji współczesnej sztuki polskiej Muzeum Górnos Śląskiego*, Bytom 2007, s. 208)





132 MAREK SOBCZYK

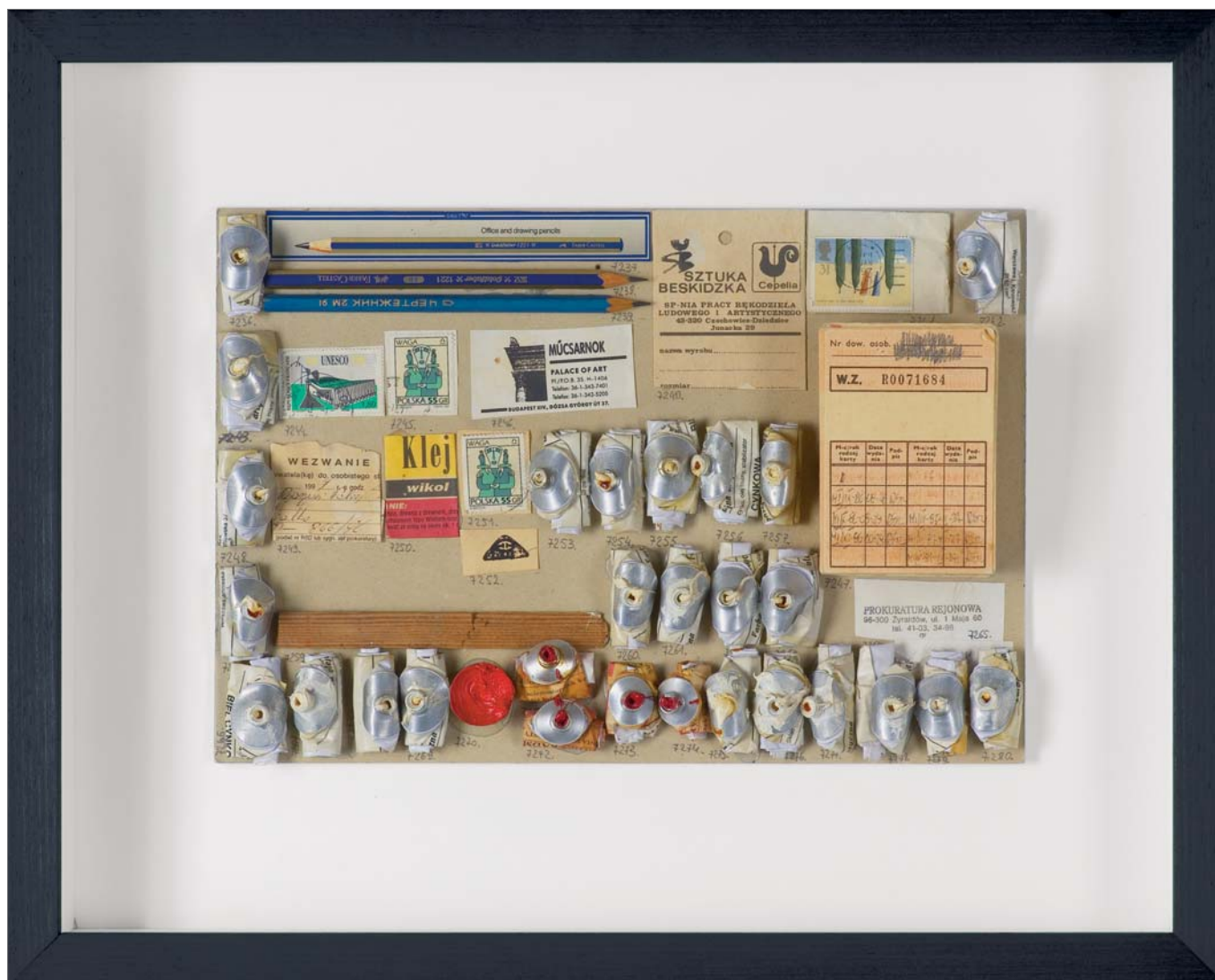
(Warszawa 1955, mieszka w Warszawie)

PLATON PLANKTON (MODULOR), 2006/2008

tempera jajkowa, ołówek, płyta tekturowa, 100 x 70 cm
 sygn. na odwr. l.g.: *Marek | Sobczyk, p.g.: 2006/ | 2008,*
 niżej: *PLATON | PLANKTON | (MODULOR) | 100 x 70 |*
temp. jajk.

♣ 8 000 zł

estymacja: 9 000 – 15 000



133 WŁODZIMIERZ PAWLAK

(Korytów k. Żyrardowa 1957, mieszka w Korytowie)

DZIENNIK B 7236-7280, 1997

kolaż, asamblaż, tektura, 22 x 32 cm

sygn. na odwr. na tekturze p.g.: WŁODZIMIERZ
PAWLAK | DZIENNIK B | 7236-7280 | 1997 | 7[w kółku]
na odwr. oprawy nalepka Galerii Grafiki i Plakatu

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000

Inny charakter ma seria Dziennika B. To niewielkie drewniane gablotki, gdzie Pawlak jak (nie)grzeczny chłopiec bawi się odpadkami życia i pracy. Intencją tego appendiksu jest dość czytelna: one także stanowią wariant notacji mijającego czasu. Lecz o ile malowane Dzienniki odnoszą się do samego dzieła, o tyle Dzienniki B przechowują pamięć o narzędziach użytych do produkcji dzieła i okolicznościach jego powstania. (A. Biernacki, Włodzimierz Pawlak: dzienniki 1989-2022 (kat. wystawy), Muzeum Sztuki Łódź 2023)



134 HENRYK MUSIAŁOWICZ

(Gniezno 1914 – Warszawa 2015)

MARGARET POLSKA, 1961

technika własna, papier, 68,5 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. tuszem l.g.: MARGARET | POLSKA | HENRYK | 1961; p.d.: HMUSIAŁOWICZ

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000

135 HENRYK CZEŚNIK

(Sopot 1951, mieszka w Sopocie)

CIEŃ II, Z CYKLU „CIEŃ”, 1978

akryl, technika własna, płótno bawełniane

184 x 65 cm

sygn. p.d.: CZEŚNIK 78

l.d. nalepka mpis: HENRYK CZEŚNIK [...] ie II“

Na odwr. l.g. nalepka BWA w Sopocie z danymi obrazu i adresem autora.

♣ 25 000 zł

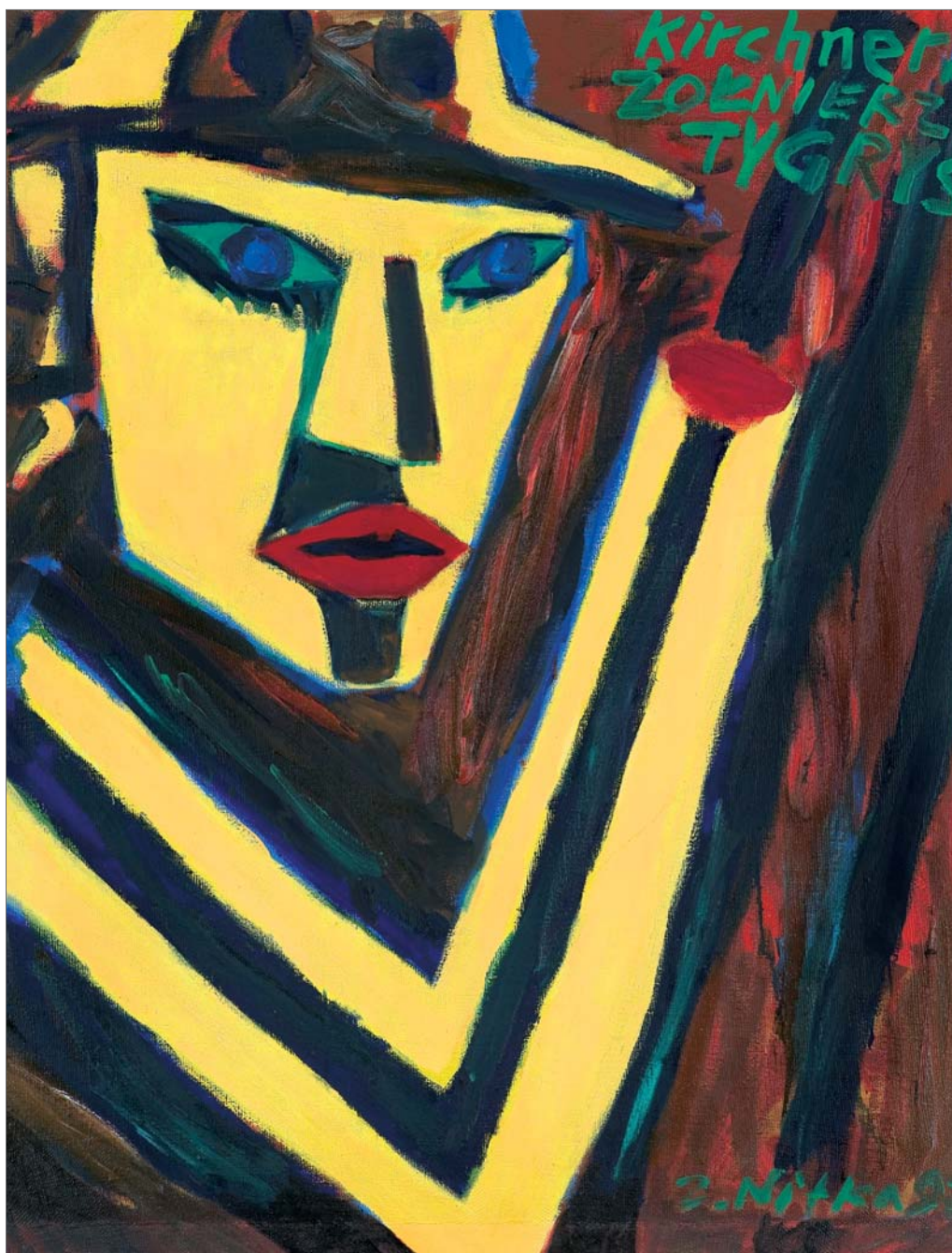
estymacja: 30 000 – 40 000

Obraz wystawiany:

– Biennale Sztuki Młodych, BWA Sopot 1978.

Ekspresyjna sztuka Henryka Cześnika, stała się głośnym zjawiskiem w polskiej sztuce lat 80., kiedy nasiliły się tendencje ekspresjonistyczne, związane z nurtem „Nowych Dzikich“, jednak na tle tego typu malarstwa, obrazy sopockiego artysty stanowiły już wówczas zjawisko odrębne, indywidualne i szybko rozpoznawalne. Swoje niemal monochromatyczne obrazy, Cześnik malował na luźno rozwieszonych płótnach, zgrzebných prześcieradłach, uzyskując wyrazistą materialność prac i wyłamując się z konwencji obrazu z ramami. Płótna te pokrywał malarskim zapisem z plamami położonymi brutalnie, dynamicznie, z charakterystycznymi fragmentami drapieżnego rysunku o nerwowej kresce. O obrazach Cześnika, tak pisał wówczas Krzysztof Stanisławski: *Rozwieszone, poruszają się, trzepocą na wietrze, ich twarze są żywe, śmiałe, dotykane. Właśnie, dotykane (...), mimo, że są tylko odcisnięciami ciał a nie ciałami samymi. (...) Monodramy poszczególnych płócien Cześnika układają się w większy groteskowy spektakl, którego aktorzy zastygli w ekspresyjnych pozach, jak w przedstawieniach Kantora. (...) Obrazy Cześnika nie są jednak całkiem katastroficzne. W pięknych oczach dziewcząt, w wyrazie ich ust rysuje się pewna szansa – zbawiennej, oczyszczającej miłości. Siła płócien Cześnika leży właśnie w tym ścieraniu się nastroju pesymizmu (...) ze zmysłowością, erotyką niemal. Stoimy wobec tych obrazów pełnych sprzeczności, jako współrozumiejący nie tyle świadkowie dramatu, ile jego uczestnicy, tak samo ułomni i rozdarci.* (Krzysztof Stanisławski, *Wiatr był straszny...* [w:] „Sztuka“, nr 6/1985, s. 24)





136 ZDZISŁAW NITKA

(Oborniki Śląskie 1962, mieszka w Obornikach Śląskich)

KIRCHNER. ŻOŁNIERZ, TYGRYS, 1996/1997

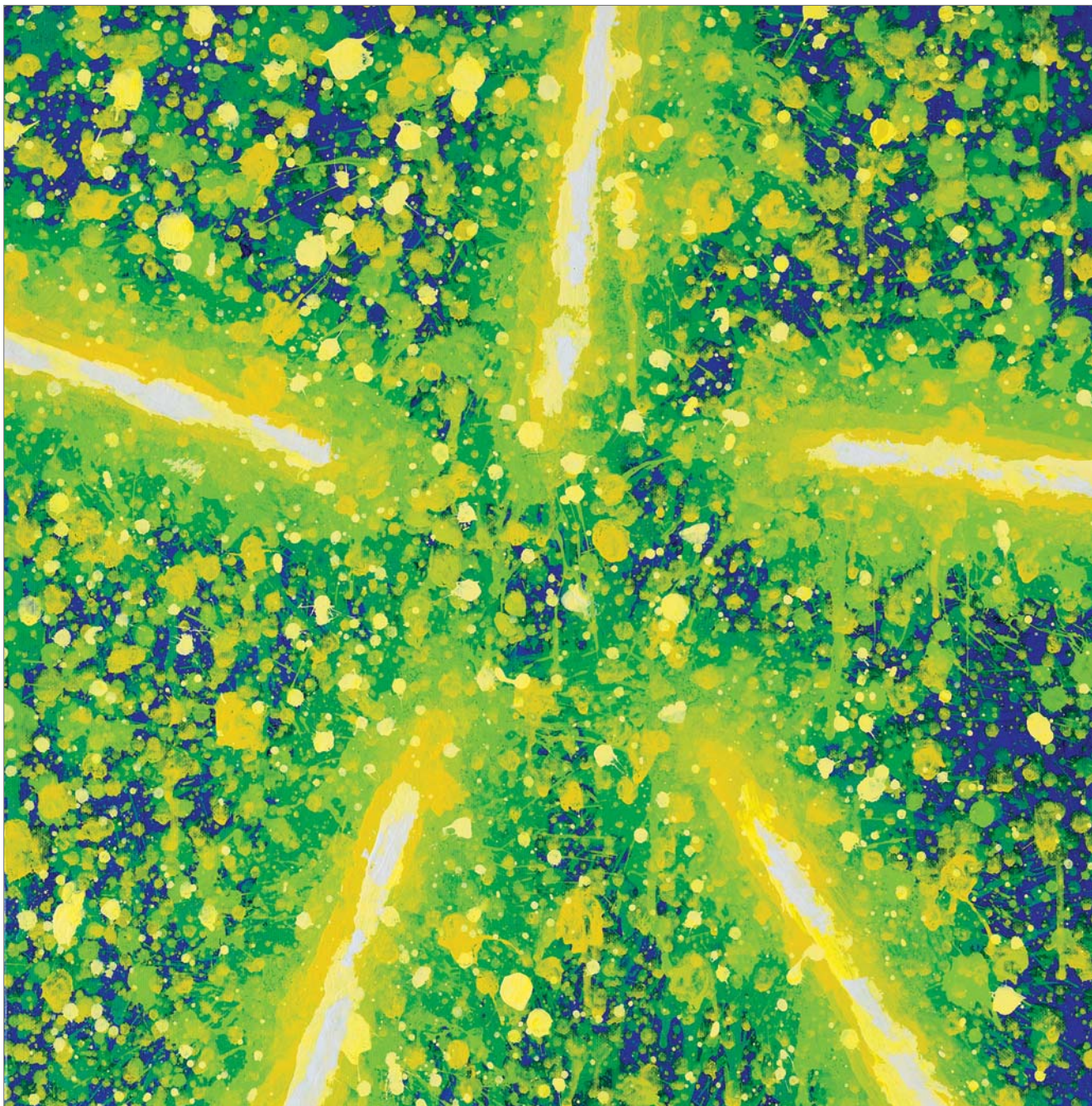
olej, płótno, 114 x 89 cm; sygn. p.d.: Z. Nitka 97

p.g.: Kirchner. | ŻOŁNIERZ- | TYGRYS

na odwr. na pł. g.: ZDZISŁAW NITKA >> KIRCHNER . ŻOŁNIERZ, | TYGRYS. << 1996/97,
powyżej OBORNIKI ŚL. POLSKA; na g. listwie flamastrem: 90 x 110 OLEJ

♣ 14 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000



137 LEON TARASEWICZ

(Stacja Waliły na Białostocczyźnie 1957, mieszka we wsi Waliły i w Warszawie)

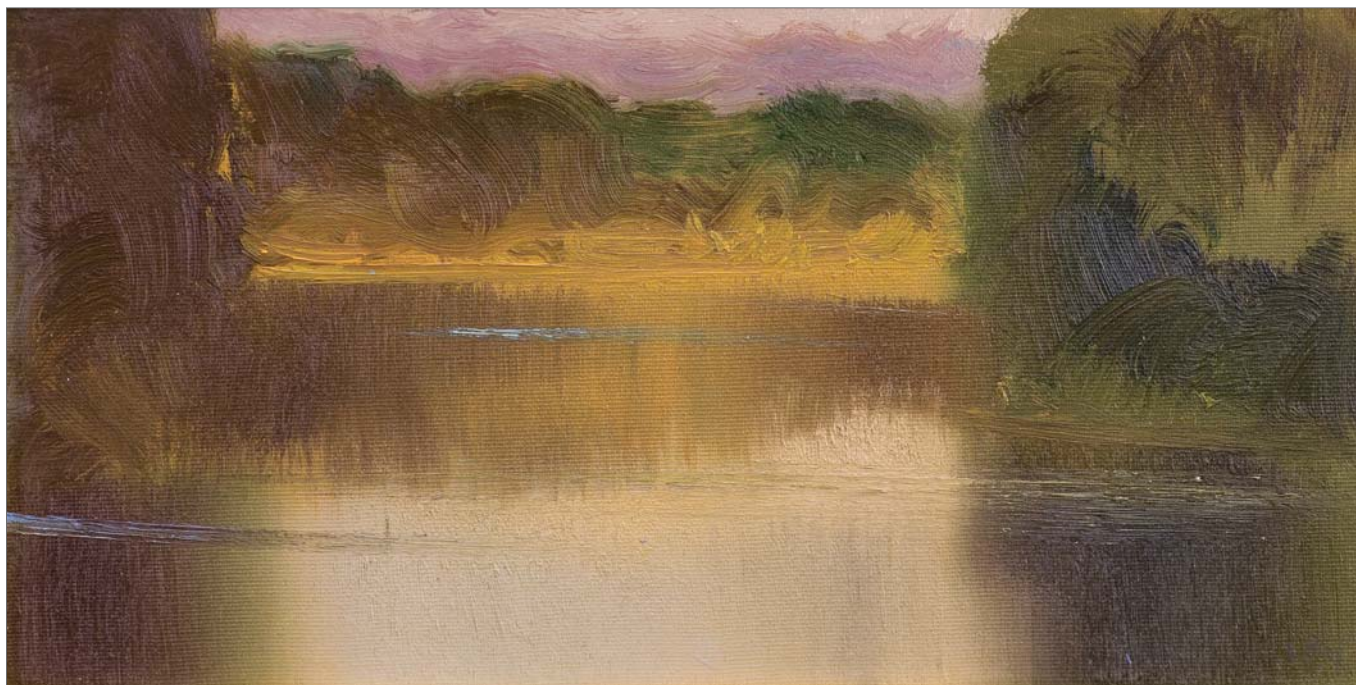
BEZ TYTUŁU, 2024

akryl, płótno, 50 x 50 cm

sygn. na odwr. na płótnie: *L. Tarasewicz 2024 | Acrylic on canvas | 50 x 50*

♣ 34 000 zł

estymacja: 38 000 – 45 000



138 STANISŁAW BAJ

(Dołhobrody n/Bugiem 1953, mieszka w Warszawie i Dołhobrodach)

RZEKA BUG, 2022

olej, płótno, 20 x 40 cm

sygn. p.d.: *S. Baj*

sygn. na odwr. na płótnie śr.: *Stanisław Baj | Rzeka Bug | 2022*

♣ 16 000 zł

estymacja: 18 000 – 26 000



139 STANISŁAW BAJ

(Dołhobrody n/Bugiem 1953, mieszka w Warszawie i Dołhobrodach)

RZEKA BUG, 2020

olej, płótno, 50 x 100,5 cm

sygn. p.d.: *S. Baj*

sygn. na odwr. p.g.: *Stanisław Baj | Rzeka Bug | 2020*

na g. listwie krosna flamastrem śr.: *ATAK*

♣ 30 000 zł

estymacja: 35 000 – 45 000

Pochodzenie: Galeria aTAK.

140 ERNA ROSENSTEIN

(Lwów 1913 – Warszawa 2004)

GASNĄCY KRZAK, 1987

olej, gwasz, płyta metalowa naklejona na tekturę

26,2 x 23 cm, 40,6 x 30,4 cm (wymiar wraz z autorską oprawą)

Sygn. na odwr. kredką g.: „*Gasnący krzak*“ | 1987 | E. Rosenstein,

poniżej dwie pieczętki: zezwalająca na wywóz za granicę z nr. zezwolenia, oraz okrągła pieczętka Galerii Sztuki PLUS VIDEOTEKA.

♣ 42 000 zł

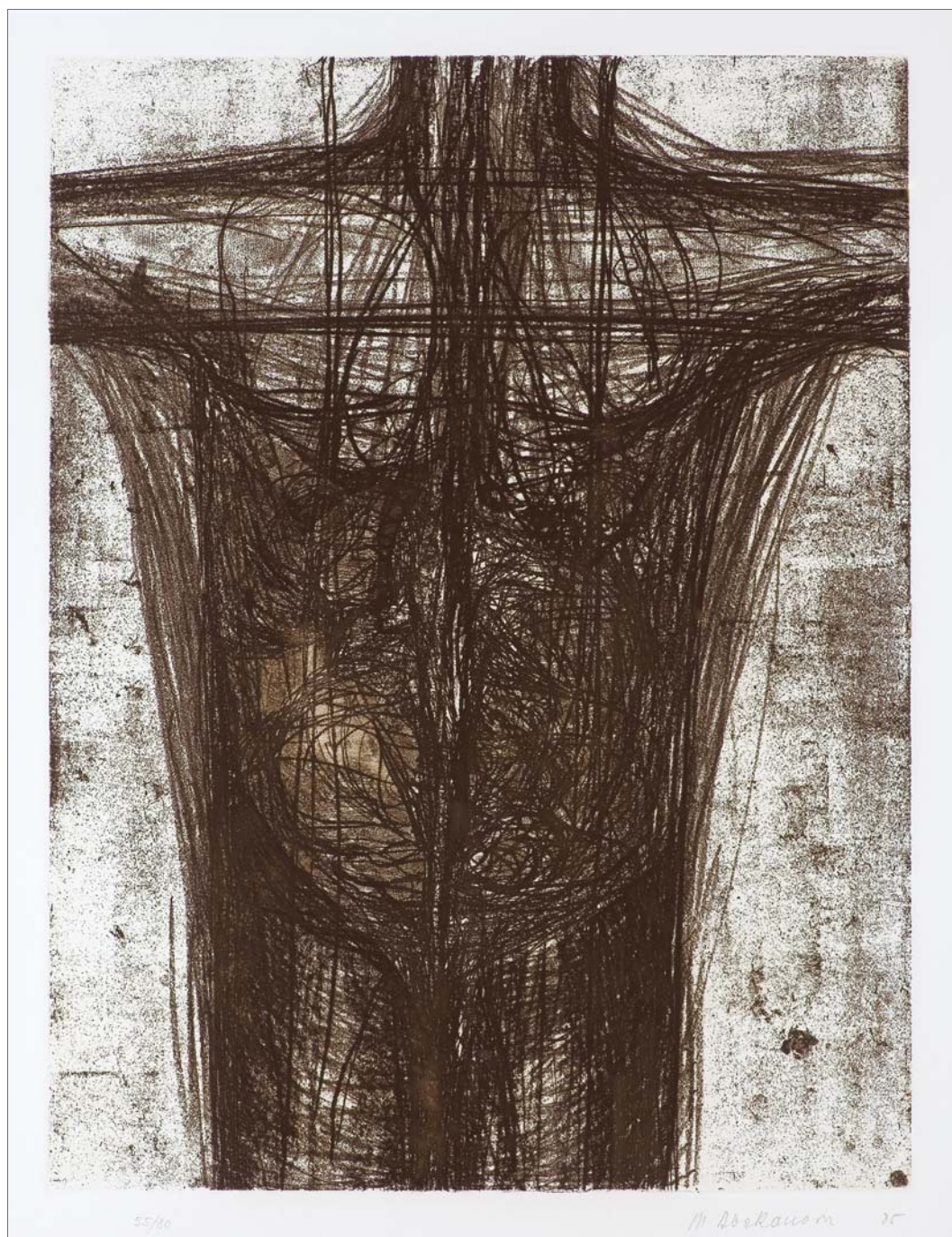
estymacja: 48 000 – 55 000

Malarstwo Erny Rosenstein, zazwyczaj łączone z surrealizmem, daleko wybiega poza ramy tego kierunku. Można odnaleźć w nim wątki figuratywne, skłonność do metafory, abstrakcję, a nawet koloryzm. *Mogę robić malarstwo przedstawiające, ale równie dobrze aluzyjne, czy wyabstrahowane. Zewnętrzny, stosowany powszechnie podział między kierunkami nie jest dla mnie ważny. Idzie tylko o to, żebym widziała rzecz przy zamkniętych powiekach* – mówiła artystka w rozmowie ze Zbigniewem Taranienko (*Niespodziewane. Rysunki, rzeczy, malarstwo. Erna Rosenstein*, Centrum Sztuki Studio, Warszawa 1983, s. nlb.).

Ten sam krytyk zwracał uwagę, że w latach 80. to właśnie kolor coraz częściej odpowiadał za oddanie wewnętrznych wizji artystki:

Przestrzeń jest nadal niedookreślona, ale szersza, często pulsująca światłem, mieści się w niej wyraźnie podana sugestia: zdarzenia, fragmentu rzeczywistości, bliżej nieoznaczonej formy. Zdarza się, że przez zminimalizowaną materię obrazu przebiega płonąca światłem linia. Kolor służy przestrzeni (jw., s. nlb.). Tę tendencję znakomicie ilustruje prezentowany w katalogu *Gasnący krzak*, którego tytuł – w sposób typowy dla Rosenstein – koresponduje z przedstawieniem pomagając dostrzec w na pozór bezkształtnej, wielobarwnej materii określoną treść.





141 MAGDALENA ABAKANOWICZ

(Falenty k. Warszawy 1930 – Warszawa 2017)

TORS, Z CYKLU „KATHARSIS“, 1985

miękki werniks sepiowy, papier, 64 x 48,5 cm
sygn. oł. pod ryc. l.: 55/80, p.: M. Abakanow 85

♣ 11 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000



142 MAGDALENA ABAKANOWICZ

Z CYKLU „EMBRIOLOGIA“, 1981

tusz lawowany, papier, 63,5 x 49 cm

sygn. oł. p.d.: 81 M. Abakanowicz

Na odwr. oprawy pieczętki i nalepki Galerii Artemis z Krakowa i BAX Dzieła Sztuki i Antyki z Lublina.

♣ 19 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

Instalacja *Embriologia* z lat 1978-1980, złożona z ok. 200 elementów o obłych, organicznych kształtach, uformowanych z tkanin, nylonu, sznurka itp., stoi u źródeł rysunków tuszem, nawiązujących czy sugerujących tytułowy motyw. Podobnie jak w przypadku innych prac Magdaleny Abakanowicz w technikach rysunkowych i graficznych, układają się one w rozciągnięte w czasie serie (*Katharsis*, *Oko*, *Ptak* i in.).



143 ANDRZEJ FOGTT

(Poznań 1950, mieszka w Warszawie)

Z CYKLU „GENESIS“, 1990

olej, płótno, 131,5 x 185,5 cm

sygn. p.d.: 1990 Fogtt

sygn. na odwr. p.g.: Andrzej Fogtt 225 [w ramce] |

z cyklu genesis | 1990 R | olej pł. | 135 x 190 cm

l.d.: pieczęć wywozowa z numerem zezwolenia

♣ 55 000 zł

estymacja: 60 000 – 70 000



144 MARIAN BOGUSZ

(Pleszew w Wielkopolsce 1920 – Warszawa 1980)

EROTYK XX, 1967

collage, płyta drewniana, 70 x 50 cm

sygn. flamastrem na odwr. na płycie l.g.: *MARIAN BOGUSZ* | „EROTYK XX | COLLAGE – 1967 (AALBORG)” | 0.70 x 0.50; poniżej znak strzałki w bok, po lewej od sygnatury znak strzałki w górę

Obraz wystawiany lub opisany:

- *Wystawa indywidualna Mariana Bogusza*, Galeria Gaade, Aalborg, X 1967;
- *Marian Bogusz 1920-1980. Wystawa monograficzna*, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Poznań 1982, s. 170, poz. 179.

Marian Bogusz – założyciel legendarnej Galerii „Krzywe Koło” i inicjator tak ważnych imprez w dziejach polskiej sztuki, jak plenery w Osiekach czy Biennale Form Przestrzennych w Elblągu – propagował zdobycze rodzimej awangardy także na międzynarodowym gruncie. We wrześniu 1967 r. wziął udział w polsko-duńskim sympozjum rzeźbiarskim w Aalborgu, w ramach którego powstała monumentalna, metalowa forma przestrzenna odlana w lokalnej stoczni. Miesiąc później, w tamtejszej Galerii Gaade odbyła się wystawa obrazów artysty, gdzie zaprezentowano oferowany w niniejszym katalogu, abstrakcyjny erotyk. Jego kolażowa struktura – o klarownych, zróżnicowanych kolorystycznie i fakturowo podziałach – jest charakterystyczna dla dzieł twórcy z drugiej połowy lat 60. XX w.

♣ 22 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000





145 JANINA WIERUSZ-KOWALSKA

(Częstochowa 1949, mieszka w Bielsku-Białej)

Z ZIMNEJ BIELI W GORĄCĄ CZERWIEN, 2023

akryl, płótno, 120 x 90 cm

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: JWK., p.g.: JANINA WIERUSZ KOWALSKA | „Z ZIMNEJ BIELI W GORĄCĄ CZERWIEN” | AKRYL/PŁÓTNO | 2023 | 90 X 120 cm.

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000

146 WITOLD-K.

(Wit Leszek Kaczanowski;
Warszawa 1932 – Warszawa 2025)

GREEN HOLE, 2022

akryl, płótno, 100 x 130 cm

sygn. l.d.: Witold-K. 22

28 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000

Obraz wystawiany:

– Janina Wierusz-Kowalska & Dan Hildt, Bos Fine Art
Gallery, Utrecht, Holandia, V 2023.



147 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

WENECJA, 1994

akwarela, gwasz, karton, 40 x 50 cm

sygn. l.d.: WENECJA, śr.d.: E. DWURNIK 94

Na odwr. 2 pieczętki prostokątne:

– DWURNIK | WARSZAWA;

– NA PAPIERZE | N: [pieczęć. numerator:] 8418;

obok i niżej sygn. oł.: akwarela | E. DWURNIK | 1994 | »WENECJA«,

niżej p. napis oł.: 900 / [nieczyt.].

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 25 000



148 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

ŚWIEBODZIN, 1995

akwarela, gwasz, karton, 40 x 50 cm

sygn. p.d. niebieską farbą: ŚWIEBODZIN, czerwoną: 1995 | E. DWURNIK

Na odwr. l.d. 2 prostokątne pieczętki:

– AKWARELA | E. DWURNIK, obok oł.: 40 x 50 cm;

– NA PAPIERZE | NR: [piecz. numerator:] 8523;

po prawej napis oł.: rezerw, w p.d. rogu: 900,-

♣ 15 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000



149 JAN SZANCENBACH

(Kraków 1928 – Kraków 1998)

SPOTKANIE NA TARASIE, 1988

olej, płótno, 95 x 110 cm

sygn. p. d.: Szancenbach

na g. listwie krosna nalepka: de|sa D/232/89|DBBBBB

♣ 19 000 zł

estymacja: 22 000 – 28 000

O obrazie *Okręt pożarniczy*:

Jest to jeden z większej serii obrazów przedstawiających stojące w porcie w Göteborgu, statki pożarnicze lub może raczej tzw. „latarniowce”. Statki te pełniąc rolę latarni morskiej lub innego światła nawigacyjnego, klasyfikowane są jako pływający znak nawigacyjny. Przeważnie były bez napędu, zakotwiczone na stałe w miejscu, gdzie budowa latarni morskiej jest niemożliwa. Malowano je na kolor jaskrawoczerwony, aby mogły być dobrze widoczne na morzu. Obecnie spotykane coraz rzadziej, zastępowane są pławami świetlnymi.



150 JAN SZANCENBACH

(Kraków 1928 – Kraków 1998)

OKRĘT POŻARNICZY W GÖTEBORGU – V, 1995

olej, płótno, 85,5 x 96 cm

sygn. p.d.: Szancenbach

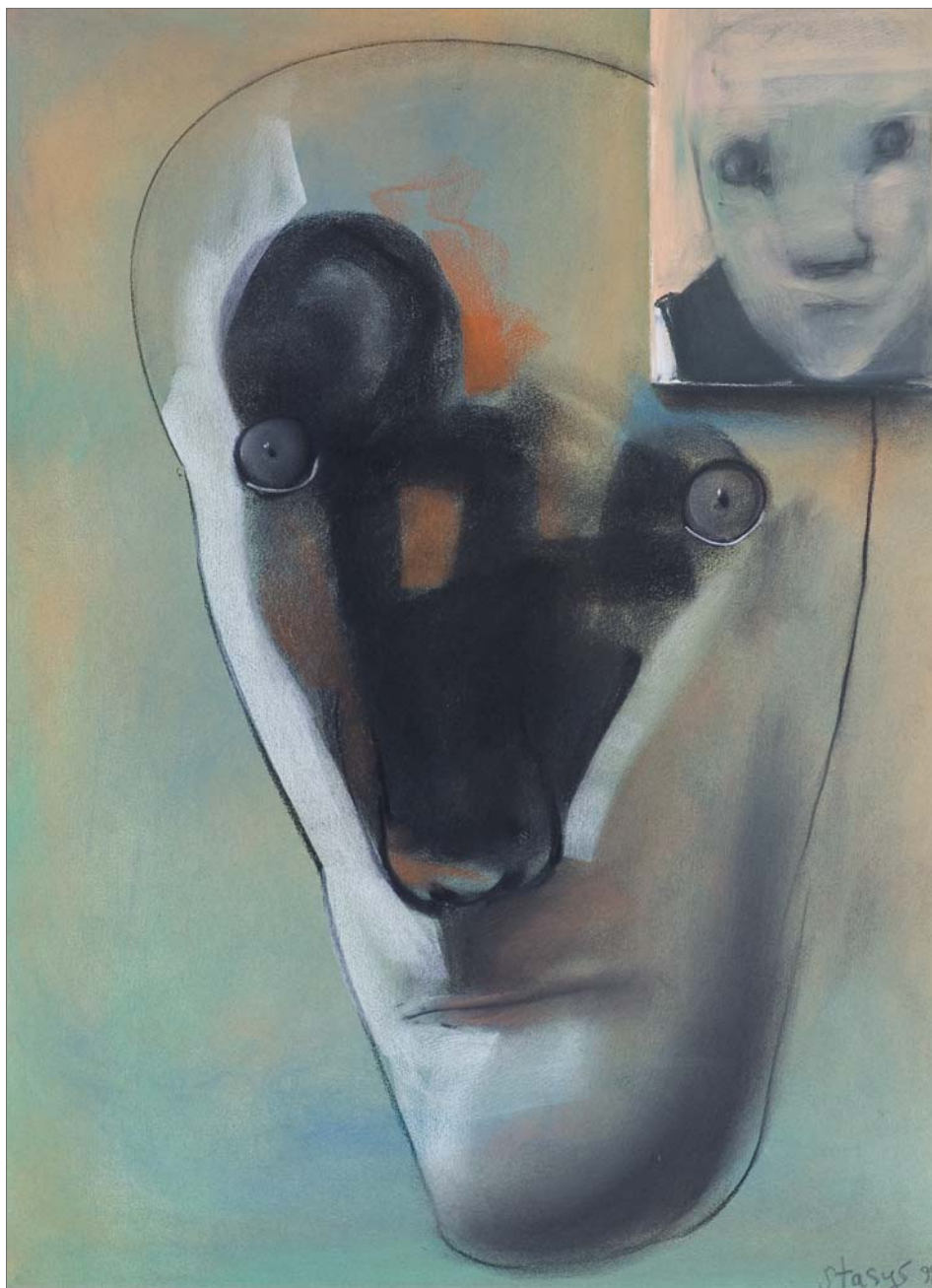
sygn. na odwr. g.: JAN SZANCENBACH | OKRĘT
POŻARNICZY W GÖTEBORGU – V | 1995

Obraz wystawiany i reprodukowany:

- Jan Szancenbach. *Malarstwo* (katalog wystawy), Art & Business Club, ABC Gallery, Poznań XI 1996, s. 32, il. barwna nr 27, poz. kat. 19;
- Jacek Malczewski, Czesław Rzepiński, Juliusz Joniak, Jan Szancenbach. *Malarstwo. Wystawa ze zbiorów krakowskich Rotarian i ich rodzin oraz Wystawa „Szancenbachowie: Jan, Maria i Krystyna” ze zbiorów prywatnych profesora Jana Szancenbacha*, Pałac Sztuki w Krakowie TPSP, 19 – 27 X 1996 oraz III – V 1999, Kraków 1999, strony i ilustracje bez numeracji;
- Jan Szancenbach, Miejska Galeria Sztuki „MM”, Chorzów, 31 V – 28 VI 2004 (rep. na karcie pocztowej wydanej przy okazji wystawy).

♣ 16 000 zł

estymacja: 22 000 – 28 000



151 STASYS EIDRIGEVIČIUS

(Medyniszki na Litwie 1949, mieszka w Warszawie)

DOKUMENT WIZOWY, 1998

pastel, papier, 76 x 56 cm; sygn. p.d.: stasys 98

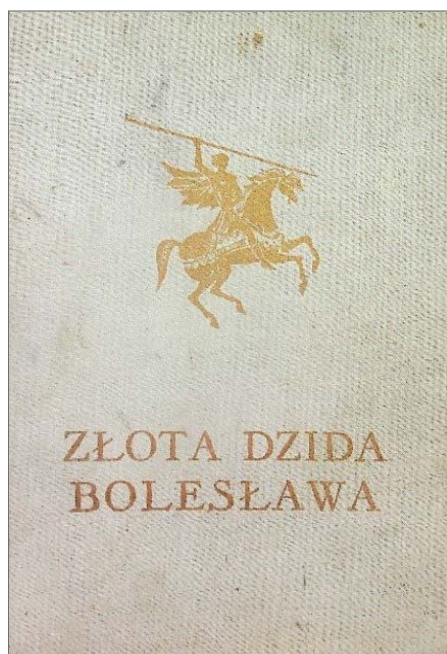
na odwr. oł. p.d.: 840 [w kółku] *Document | wizowy | 1998 | 76 x 56*

♣ 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000

Obraz wystawiany i reprodukowany:

– *Stasys Eidrigevičius. Spojrzenie*, kat. wystawy, Galeria Artemis, Kraków X – XI 2001, il. b., s. 13.



152 JAN MARCIN SZANCER

(Kraków 1902 – Warszawa 1973)

ZŁOTA DZIDA BOLESŁAWA

akwarela, gwasz, tusz pędzel

35,3 x 54,7 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: jms.

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000

Projekt okładki książki *Złota dzida Bolesława. Podania, legendy i baśnie Ziemi Lubuskiej*, wybór i oprac. Janusz Koniusz, przedm. Eugeniusz Paukšta, Wyd. Poznańskie, Poznań 1970.

Na I str. okładki wydanej książki wykorzystano fragment rysunku – samą postać jeźdźcy z dzidą. Niżej wydrukowano tytuł: ZŁOTA DZIDA BOLESŁAWA | oraz inne podania i legendy lubuskie. Widok miasta prawdopodobnie był przeznaczony na IV str. okładki.



153 MARIAN MICHALIK

(Zabrze 1947 – Częstochowa 1997)

NIESPODZIEWANA WIZYTA, 1989

olej, płótno, 70,5 x 90,5 cm

sygn. dwukrotnie po lewej oraz l.d.: *Michalik '89*

Na odwr. l.d.: TYTUŁ: „NIESPODZIEWANA WIZYTA“ |

AUTOR: MARIAN MICHALIK | [adres] | Techn: olej |

Wym: 91 x 71 cm Rok 1989, p.g. stempel wywozowy z numerem zezwolenia.

♣ 24 000 zł

estymacja: 26 000 – 30 000



154 MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI

(Warszawa 1974, mieszka w Warszawie)

ALATUS, 2009

olej, płyta, 103 x 169,5 cm (w św. oprawy)

sygn. na odwr. na płycie.: *M. Novák-Zempliński* | 2009

♣ 70 000 zł

estymacja: 76 000 – 85 000

Obraz reprodukowany:

– Strona internetowa artysty: zemplinski.com.



155 KATARZYNA KARPOWICZ

(Kraków 1985, mieszka w Krakowie)

PIĘKNA OPERACJA, 2022

olej, płótno, 130 x 120 cm; sygn. p.d.: Kat. Karpowicz 22

sygn. na odwr. l.: KATARZYNA | KARPOWICZ | „PIĘKNA | OPERACJA“ | olej/płótno | 2022, p.g.: znak serca

♣ 36 000 zł

estymacja: 38 000 – 48 000



156 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

WYJAZD NAD MORZE, 2025

pastel, papier naklejony na tekturę, 50 x 60 cm
sygn. p.d.: YERKA 25

15 000 zł

estymacja: 20 000 – 35 000

Moja żona uznała, że trzeba mnie wyciągnąć z pracowni i zaproponowała krótki wypad nad morze. Jest głęboko przekonana, że taka zmiana otoczenia dobrze wpływa na moją wyobraźnię i świeżość pomysłów. Może i tak, ale nienawidzę wyjeżdżać z domu, zostawiać mój las, ogród, króliki i różne niedokończone projekty.

Pojechaliśmy na 4 dni do Ustki. Dłużej się nie dało, ze względu na króliki. Zapasy wody i siana starczyłyby im na dłużej, ale, jestem pewien, będą tęsknić. Ja zresztą też.

„Morza szum, ptaków śpiew, złota plaża pośród drzew”; tak, jeszcze hałaśliwa promenada, słońce, wiatr, dzieci, latawce, bary i ich aromaty...

Trochę już tym zmęczony skręcam w bok i nagle jestem w zaczarowanym lesie – nazywa się to Park Zdrojowy i nie chcę stąd wychodzić; ogromne, różne, rozmaicie powyginane szumiące drzewa, głęboki cień, zaskakująca cisza i zupełny brak ludzi.

Został tu jeszcze chwila.

Bardzo tego potrzebuję.





157 BRONISŁAW CHROMY

(Leńcze k. Lanckorony 1925 – Kraków 2017)

OWCA

granit, aluminium, 69 x 60 x 26 cm

10 000 zł

estymacja: 12 000 – 22 000

158 BRONISŁAW CHROMY

(Leńcze k. Lanckorony 1925 – Kraków 2017)

ZWIERZ

brąz, granit, 40 x 77 x 48 cm

9 000 zł

estymacja: 12 000 – 22 000

Wyjątkowa wrażliwość artystyczna, zmysł wnikliwej obserwacji otaczającego świata i zachwyt nad przyrodą spowodowały, że niezwykle interesującym dla artysty tematem stała się rzeźba animalistyczna. Rzeźbiarz rejestrując zjawiska natury, jednocześnie o niej opowiadał. Stąd w dorobku artystycznym Bronisława Chromego tak istotne miejsce zajęły owieczki, sowy, żurawie, kaczki czy, będące symbolem Krakowa, gołębie.

(Bronisław Chromy. W stulecie urodzin artysty, Galeria Krzysztofory, Kraków 3 VI 2025 – 31 X 2025)





159 TOMASZ WAWRYCZUK

(Ługwałd 1966, mieszka w Ługwałdzie)

PRZENIKANIE, 2025

brąz patynowany

wys. 70 cm

z tyłu po prawej pionowo: *1/13/ 2025*, obok na tej samej wysokości sygn. [monogram wiązany] w owalu: *TW*

20 000 zł

estymacja: 22 000 – 28 000

160 TOMASZ KAWIAK

(Lublin 1943, mieszka we Francji)

KURTKA JEANSOWA, 1997

brąz patynowany, metalowy stojak malowany na czarno
23 x 40 x 16 cm (wymiary z podstawą)

sygn. z tyłu na 2 plakietach nałożonych na plecy kurtki,
g. większa: *TOMEK* [napis wklęsły], d. mniejsza: *TOMEK*
[napis wypukły], pod nim l.d. nakład: *8/8*, p.d. nazwa
odlewni: *FONDERIA | DE CARLI | TORINO*

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000

DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Rafał Krajewski
wiceprezes

Konrad Szukalski
prokurent

Anna Jóźwik
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Wilk
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

KOMISJA EKSPERTÓW

Anna Tyczyńska
historyk sztuki
malarstwo

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska
historyk sztuki
malarstwo

Maryla Sitkowska
historyk sztuki
grafika, rysunek

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
malarstwo

Anna Jóźwik
historyk sztuki
malarstwo

Renata Lisowska
konsultacje
konserwatorskie

Monika Bryl
historyk sztuki
malarstwo, rzemiosło

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.



PRZYJMujemy

dzieła Sztuki Dawnej oraz
Sztuki Współczesnej
na zbliżające się aukcje

ZGŁOŚ
OBIEKT NA
AUKCJĘ



agraart.pl

Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Używany poniżej skrót „RODO” oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

1. Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: agra@agraart.pl

2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

3. Odbiorcy danych osobowych:

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

4. Okres przetwarzania danych osobowych:

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

5. Przysługujące prawa:

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

6. Obowiązek podania danych:

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

7. Automatyczne podejmowanie decyzji:

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.



FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ w Domu Aukcyjnym Agra-Art s.a. w dniu 19 października 2025

☐ KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA ☐ KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA PROWADZĄCA DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZĄ

IMIĘ: _____ NAZWISKO: _____

ADRES: _____

PESEL: _____ OBYWATELSTWO, KRAJ URODZENIA: _____

RODZAJ, NR I DATA WAŻNOŚCI DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI: _____

TELEFON: _____ EMAIL: _____

FIRMA: _____ NIP: _____

ADRES: _____

GŁÓWNY PRZEDMIOT PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI: _____

☐ BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI (ilość miejsc): _____

☐ CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON
pozycje według nr. katalogowych: _____

nr telefonu dostępny w czasie aukcji: _____

☐ CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE
nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium): _____

**ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART
UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM ORAZ NA WWW.AGRAART.PL**

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29. 08. 1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

Pod rygorem odpowiedzialności karnej za podanie nieprawdziwych informacji oświadczam, że **JESTEM / NIE JESTEM** (niewłaściwie skreślić) osobą zajmującą eksponowane stanowisko polityczne w rozumieniu ustawy z dn. 1. 03. 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132 z późniejszymi zmianami).

DATA

PODPIS

AGRA-ART SA

Wilcza 55/63
00-679 Warszawa

+48 22 625 08 08 (sztuka dawna)
+48 22 745 10 25 (sztuka współczesna)

www.agraart.pl
agra@agraart.pl

Nr KRS: 0000101181
NIP: 526-18-79-258



AGRA ART

dom aukcyjny

AUKCJA MALARSTWA

19 października 2025

Wierzyński