



AGRAART
dom aukcyjny

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

14 grudnia 2025







INDEKS ARTYSTÓW

Magdalena Abakanowicz	133
Maria Anto	150
Otto Axer	126
Stanisław Baj	113
Zdzisław Beksiński	123, 124
Tadeusz Brzozowski	129
Rafał Bujnowski	140
Marian Czapla	154
Józef Czapski	101, 102, 104
Jan Dobkowski	117, 118
Jerzy Duda Gracz	125, 127
Edward Dwurnik	144, 145, 146
Wojciech Fangor	109
Stanisław Fijałkowski	110
Andrzej Fogtt	155
Tomasz Górnicki	139
Władysław Jackiewicz	158, 159
Juliusz Joniak	160
Zbysław Maciejewski	147, 148
Zbigniew Makowski	115, 116, 135
Franciszek Maśluszczak	153
Kazimierz Mikulski	121
Igor Mitoraj	161
Artur Nacht-Samborski	103
Jerzy Nowosielski	105, 106, 107
Łukasz Patelczyk	142
Teresa Pągowska	119, 120
Grzegorz Rosiński	136
Teresa Rudowicz	131
Jacek Sroka	137
Franciszek Starowieyski	122, 156, 157
Henryk Stażewski	111
Jonasz Stern	128
Andrzej Stroka	152
Władysław Strzemiński	108
Jan Szancenbach	149
Alina Szapocznikow	134
Radek Szłaga	138
Jan Tarasin	130
Tomasz Tatarczyk	114
Anna Alicja Trochim	143
Ryszard Winiarski	112
Witold-K.	141
Jacek Yerka	151, 162, 163
Rajmund Ziemiński	132



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

NIEDZIELA, 14 GRUDNIA 2025

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
godz. 17⁰⁰

MALARSTWO TRADYCYJNE
godz. 19⁰⁰

WYSTAWA I LICYTACJA W NASZEJ SIEDZIBIE

Galeria AGRA-ART – Warszawa, ul. Wilcza 70

Rezerwacja linii telefonicznych, asysty internetowej oraz zlecenia
agra@agraart.pl lub tel. 22 625 08 08, 607 393 220

Aukcja odbędzie się w galerii Agra-Art.

Zachęcamy do licytacji on-line, przez telefon lub pozostawienia zlecenia licytacji w Państwa imieniu.

REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.
znajduje się w części katalogu poświęconej Sztuce Tradycyjnej

REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH

DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART S.A.

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Domowi Aukcyjnemu Agra-Art S.A. celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Ilekcroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. **DOM AUKCYJNY** – Dom Aukcyjny Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie pod numerem KRS 0000101181.
2. **ESTYMACJE** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana; wartość ta nie uwzględnia kwoty **Premium**.
3. **PRZEDMIOT AUKCJI** – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez osoby trzecie do sprzedaży.
4. **CENA REZERWOWA** – najniższa cena sprzedaży Przedmiotu Aukcji brutto ustalona dla Przedmiotu Aukcji przez właściciela Przedmiotu Aukcji.
5. **CENA WYWOŁAWCZA** – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację Przedmiotu Aukcji.
6. **SPRZEDAJĄCY** – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży (wliczając agenta, wykonawcę lub osobistego reprezentanta, który działa w jego imieniu).
7. **UCZESTNIK** – osoba zarejestrowana zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu, biorąca udział w aukcji osobiście lub za pośrednictwem Pełnomocnika działającego na podstawie pisemnego Pełnomocnictwa.
8. **NABYWCA** – Uczestnik lub mocodawca (w przypadku licytacji przez pełnomocnika), która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера (przybicie), lub nabyła przedmiot w sprzedaży poaukcyjnej.
9. **AUKCJONER** – osoba upoważniona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
10. **UMOWA** – umowa sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 70² § 2 Kodeksu Cywilnego).
11. **USTAWA AML** – ustawa o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132, 163 z późn. zm.)
12. **PREMIUM** – prowizja płacona przez Nabywcę Domowi Aukcyjnemu, zawierająca podatek VAT, określona w § 12 ust. 2.
13. **CENA ZAKUPU** – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem z dodaną kwotą Premium i ewentualnie z innymi opłatami wymienionymi w § 12, lub w przypadku sprzedaży poaukcyjnej – uzgodniona cena sprzedaży), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
14. **CENA UZYSKANA** – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.
15. **VAT GRANICZNY** – podatek od towarów i usług, który na podstawie art. 120 ust. 2 i 3 ustawy o podatku od towarów i usług stosuje się do importu dzieł sztuki, przedmiotów kolekcjonerskich, antyków oraz wewnątrzwspólnotowego nabycia dzieł sztuki oraz do ich dostawy dokonywanej przez podmioty określone w tym przepisie, naliczany przy obiektach sprowadzonych spoza Unii Europejskiej – opłata pobierana od Nabywcy.
16. **OPŁATA KOMPENSACYJNA** – opłata w wysokości 20% wylicytowanej Ceny uzyskanej stanowiąca zryczałtowane odszkodowanie, obejmujące między innymi koszty przygotowania Dzieła do

aukcji, Prowizję, utracone przez Dom Aukcyjny korzyści, a także szkody wizerunkowe. Dom Aukcyjny naliczy Opłatę kompensacyjną w przypadku odstąpienia od Umowy przez Dom Aukcyjny wobec opóźnienia wpłaty od Nabywcy.

§ 3. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu. Przedmioty Aukcji, zgodnie z oświadczeniami osób zgłaszających Przedmioty Aukcji do sprzedaży, stanowią wyłączną własność tych osób, są wolne od wad prawnych, nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych oraz nie są przedmiotem jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji, jeśli Nabywca wiedział o wadzie w chwili przybicia. Z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących ochrony konsumentów, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne Przedmiotów Aukcji, o których to wadach nie posiadał wiedzy.
3. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający wskazanie Przedmiotów Aukcji oferowanych na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Opisy zawarte w katalogu, o którym jest mowa w ust. 4 powyżej, przygotowywane są przez historyków sztuki posiadających rozległe i udokumentowane doświadczenie, potwierdzone pracą zawodową.
6. Przedmioty Aukcji są oceniane przez konserwatora dzieł sztuki.
7. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym, w momencie zawarcia transakcji.
8. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanym do zapoznania się z nimi w siedzibie Domu Aukcyjnego na nie mniej niż 10 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

§ 4. ORGANIZACJA AUKCJI

1. Nie później niż na 10 dni przed planowanym terminem aukcji Dom Aukcyjny publikuje ogłoszenie informacyjne na stronie internetowej www.agraart.pl.
2. W ogłoszeniu, o którym jest mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Przedmiotów Aukcji.
3. Dom Aukcyjny do chwili rozpoczęcia licytacji danego Przedmiotu Aukcji jest uprawniony do jednostronnej zmiany warunków określonych w ogłoszeniu informacyjnym dotyczącym tego Przedmiotu Aukcji bez podania przyczyny.
4. Aukcja jest prowadzona zgodnie z prawem polskim i w języku polskim przez Aukcjонера.

§ 5. WARUNKI I SPOSOBY UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnikiem może być osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Osoby, które zamierzają pierwszy raz uczestniczyć w aukcji Domu Aukcyjnego, proszone są o uprzedni kontakt z Domem Aukcyjnym w celu weryfikacji danych osobowych oraz ustalenia warunków ewentualnej płatności (rejestracja uczestników).
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Do udziału w licytacji będą dopuszczone wszystkie osoby, które spełniają przesłanki wskazane w ust. 1 powyżej, zarejestrowały się do aukcji (podały Domowi Aukcyjnemu swoje dane wskazane w formularzu rejestracyjnym), oraz które zostaną pozytywnie zweryfikowane przez Dom Aukcyjny, dotychczas wywiązały się ze swoich zobowiązań lub wobec których złożono wiarygodne referencje, a także – w przypadku gdy cena wywoławcza będzie wyższa aniżeli 10.000 EUR – które zostaną zidentyfikowane i zweryfikowane w ramach stosowania przepisów Ustawy AML,

oraz w stosunku do których nie zachodzi uzasadnione podejrzenie prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu. W każdym przypadku podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odmówić dopuszczenia do aukcji.

- Dom Aukcyjny może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od wykazania przez tę osobę, iż jest osobą uprawnioną do udziału w aukcji.
- W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny zachowuje sobie prawo niedopuszczenia danej osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
- Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
- Do udziału w aukcji można przystąpić:
 - osobiście – udział osobisty na sali aukcyjnej,
 - licytacja telefoniczna,
 - w imieniu uczestnika – licytacja zlecona Domowi Aukcyjnemu,
 - przez Internet w czasie rzeczywistym.
- Dom Aukcyjny ma prawo zorganizować aukcję bez fizycznego udziału osób na sali aukcyjnej, jeżeli będzie to konieczne z uwagi na obowiązujące przepisy prawa lub dla zachowania bezpieczeństwa Uczestników.
- Warunkiem przystąpienia do Aukcji jest akceptacja niniejszego Regulaminu.

§ 6. UDZIAŁ OSOBISTY

- Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik biorący osobisty udział w aukcji, otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
- Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem tożsamości ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
- Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
- Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia otrzymanej od Domu Aukcyjnego tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
- W przypadku dokonania zakupu przez Uczestnika, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 7. LICYTACJA TELEFONICZNA

- Uczestnicy aukcji mają możliwość wzięcia udziału w aukcji przez telefon (licytacja telefoniczna).
- Uczestnik licytacji telefonicznej powinien nie później niż na 12 godzin przed rozpoczęciem aukcji skontaktować się z Domem Aukcyjnym, celem zarezerwowania linii telefonicznej.
- Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania numerów Przedmiotów Aukcji, które zamierza licytować oraz numeru telefonu, pod który pracownik Domu Aukcyjnego zadzwoni do niej w czasie aukcji.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
- Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do archiwizowania rozmów.
- Dom Aukcyjny zapewnia możliwość uczestnictwa w licytacji telefonicznej w języku angielskim, francuskim lub niemieckim.

§ 8. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

- Uczestnik może zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu. W tym celu Uczestnik wypełnia formularz zamieszczony w katalogu aukcyjnym lub w Internecie pod adresem www.agraart.pl.

- Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do siedziby Domu Aukcyjnego lub mailem na adres agra@agraart.pl, nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem aukcji.
- Dom Aukcyjny licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
- Dom Aukcyjny dołoży wszelkich starań, by zakupić Przedmiot Aukcji po najniższej możliwej cenie.
- Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.

§ 9. LICYTACJA PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM

- Dom Aukcyjny udostępnia możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
- Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej www.agraart.pl oraz uzyskanie statusu VIP, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
- Status VIP można uzyskać kontaktując się z Domem Aukcyjnym w sposób opisany pod adresem www.agraart.pl.
- Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie problemy, utrudnienia, a w szczególności brak możliwości licytacji spowodowany trudnościami lub awarią techniczną po stronie Uczestnika lub operatora łącza internetowego, z którego korzysta Uczestnik.

§ 10. CENA

- Wszystkie Przedmioty Aukcyjne, o ile nie są oznaczone inaczej, posiadają Cenę Rezerwową, znaną jedynie Domowi Aukcyjnemu, która mieści się w przedziale między Ceną Wywoławczą, a dolną Estymacją. W przypadku braku osiągnięcia Ceny Rezerwowej, nie jest możliwe zakończenie aukcji sprzedażą Przedmiotu Aukcyjnego. W takiej sytuacji aukcja zostaje zamknięta pomimo braku sprzedaży Przedmiotu Aukcji.
- W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
- Aukcjoner może w zależności od zainteresowania Przedmiotem Aukcji rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
- Estymacje są określane przez Dom Aukcyjny na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

§ 11. PRZEBIEG AUKCJI

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.
- Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 5 000 zł	100 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
10 000 – 100 000 zł	1 000 zł
100 000 – 200 000 zł	2 000 zł
200 000 – 500 000 zł	5 000 zł
powyżej 500 000 zł	10 000 zł

- Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
- Stawki postąpień nie podlegają zmianie z uwagi na spójność z systemem internetowym Domu Aukcyjnego.
- Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
- Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
- Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne z uwagi na przepisy prawa, postanowien Regulaminu lub ochronę interesów Uczestników aukcji lub Domu Aukcyjnego, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.

8. Aukcjoner jest uprawniony do samodzielnego podnoszenia minimalnej kwoty oferty aż do poziomu Ceny Rezerwowej.
9. Przedmioty Aukcji, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Rezerwowej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaoferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela.
10. Zawarcie Umowy następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 70³ § 2 Kodeksu cywilnego.

§ 12. PŁATNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny oświadcza, że jest podatnikiem podatku od towarów i usług i z tytułu dokonania sprzedaży opodatkowany jest podatkiem od towarów i usług na podstawie przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz.U. z 2021 r. poz. 685 ze zm.) niekorzystającym ze zwolnienia z tego podatku, wobec czego nabycie zwolnione jest z Podatku od czynności cywilnoprawnych stosownie do art. 2 pkt 4) ustawy z dnia 9 września 2000 r. o podatku od czynności cywilnoprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 815 ze zm.).
2. Do wycycytowanej ceny doliczona zostanie opłata organizacyjna (Premium) w wysokości 20%, zawierająca podatek VAT.
3. W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych *), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8% Ceny Uzyskanej.
4. Do Ceny Zakupu obiektów oznaczonych ♣ doliczana będzie dodatkowo opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 – o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tytułu odsprzedaży oryginału utworu (droit de suite).
5. Opłata, o której mowa w ust. 4 powyżej, wyciszana będzie na podstawie Ceny Uzyskanej, wg poniższego zestawienia (źródło: Dz.U.2022.2509 t.j., wersja od: 6 XII 2022 r. – Art. 19. [Droit de suite]):
1. Twórcy i jego spadkobiercom, w przypadku dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego lub fotograficznego, przysługuje prawo do wynagrodzenia stanowiącego sumę poniższych stawek:
 - 1) 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro, oraz
 - 2) 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro, oraz
 - 3) 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz
 - 4) 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro, oraz
 - 5) 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro
– jednak nie wyższego niż równowartość 12 500 euro.

Kurs euro wg bieżącego kursu walut, a w przypadku gdy aukcja odbywa się w dzień ustawowo wolny od pracy lub w sobotę – z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję.

6. Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej wysokości ceny oraz Premium i, jeżeli znajdzie to zastosowanie w danej sytuacji, kwot wskazanych w ust. 3 i – odpowiednio – 4 powyżej.
7. O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji na podstawie faktury *pro forma* wystawionej przez Dom Aukcyjny.
8. W przypadku opóźnienia, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za opóźnienie.
9. Wpłaty można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Domu Aukcyjnego. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności kartami Visa, Mastercard/Eurocard, JBC.
10. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej i na fakturze *pro forma*.
11. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.

12. W przypadku dokonywania przelewów z zagranicy i w walutach obcych, kwoty będą księgowane w złotych po kursie stosowanym przez bank prowadzący rachunek bankowy Domu Aukcyjnego.
13. Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wycycytowania Przedmiotu Aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy sprzedaży.
14. W przypadku, gdy Nabywca nie zapłaci ceny za zakupione obiekty w pełnej wysokości w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji, Dom Aukcyjny będzie uprawniony do odstąpienia od Umowy w trybie natychmiastowym i zażądania od Nabywcy zapłaty Opłaty Kompensacyjnej. Uprawnienie do odstąpienia od Umowy Dom Aukcyjny może zrealizować w terminie do 6 miesięcy od daty aukcji.
15. Niezależnie od uprawnień powyższych, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy kosztami stąd wynikłymi.

§ 13. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

1. Dom Aukcyjny wyłącza w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem wszelkie gwarancje inne niż potwierdzenie autentyczności, oraz zgodność wymiarów i techniki wykonania Przedmiotu Aukcji z opisem katalogowym (o ile ewentualne błędy opisu nie zostały skorygowane np. przez Aukcjонера lub w inny sposób).
2. Z zastrzeżeniem ust. 1 powyżej oraz postanowień zdania kolejnego, całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego będzie ograniczona wyłącznie do Ceny Zakupu zapłaconej przez Nabywcę.
3. Żadne postanowienie w niniejszym Regulaminie nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej Domu Aukcyjnego.

§ 14. PRAWA AUTORSKIE

1. Dom Aukcyjny nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
2. Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji oraz tekstów dotyczących Przedmiotu Aukcji, w tym zawartość katalogu aukcyjnego sporządzanych przez lub na rzecz Domu Aukcyjnego stanowią własność Domu Aukcyjnego.

§ 15. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. **Administrator danych.** Możliwość uczestnictwa w aukcjach prowadzonych przez Dom Aukcyjny wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych Uczestnika jak również mocodawcy (w przypadku licytacji przez pełnomocnika). Dom Aukcyjny będzie przetwarzać powierzone dane osobowe we własnym imieniu jako Administrator w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO).
2. **Zakres przetwarzanych danych.** Dom Aukcyjny będzie przetwarzać dane w zakresie:
 - a) zawartym w formularzu rejestracyjnym,
 - b) danych przekazanych w ramach wykonywanych zleceń przez Dom Aukcyjny (np. rozmowa telefoniczna),
 - c) danych osobowych pełnomocników do reprezentacji mocodawców w danej licytacji.
3. **Cel przetwarzania udostępnionych danych.** Dom Aukcyjny przetwarza wyżej wskazane dane w celu:
 - a) umożliwienia wykonania zlecenia licytacji telefonicznej, o ile Dom Aukcyjny dostanie takie zlecenie, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO,
 - b) dopuszczenia Cię do aukcji oraz zawarcia Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - c) obsługi reklamacji na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO,
 - d) ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami kierowanymi wobec Administratora – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO,
 - e) realizacja obowiązków nałożonych na Dom Aukcyjny na mocy Ustawy AML, w tym w szczególności stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, których katalog określony został w treści Ustawy AML.
4. **Podstawa do przetwarzania danych.** Podanie wyżej wskazanych danych osobowych jest dobrowolne, jednakże konieczne do zawarcia i wykonania Umowy, a także jej rozliczenia.
5. **Odbiorcy danych.** Dane osobowe możemy przekazywać innym podmiotom, które będą je przetwarzały, w szczególności:
 - a) podmiotom prowadzącym działalność pocztową lub kurierską,
 - b) bankom, w przypadku konieczności prowadzonych rozliczeń,
 - c) podmiotom wspierającym Dom Aukcyjny w prowadzonej działalności na zlecenie Domu Aukcyjnego, w szczególności dostawcom IT, księgowości, obsługa prawna.

6. Okres przetwarzania danych.

- Dane udostępnione Domu Aukcyjnemu będą przetwarzane przez czas niezbędny do wykonania Umowy, nie dłużej niż do czasu przedawnienia roszczeń z Umowy, z zastrzeżeniem lit. b) poniżej,
- Dane przetwarzane przez Dom Aukcyjny w celu realizacji obowiązków wynikających z Ustawy AML, w tym w szczególności pozyskane w ramach stosowania środków bezpieczeństwa finansowego, przetwarzane są przez Dom Aukcyjny na zasadach wynikających z przepisów Ustawy AML.

7. Prawa osób, których dane przetwarza Dom Aukcyjny.

- dostęp do treści swoich danych,
- skorygowanie danych,
- usunięcie danych,
- ograniczenie przetwarzania danych,
- przeniesienie danych,
- wnieśnięcie sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

8. Realizacja praw.

Realizacja praw, o których mowa powyżej może odbywać się poprzez wskazanie swoich żądań na adres mail agra@agraart.pl lub pisemnie na adres siedziby Administratora.

9. Prawo do skargi.

Przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych przez osobę, której dane Dom Aukcyjny przetwarza z naruszeniem przepisów.

10. Źródło danych.

Przetwarzane dane osobowe pochodzą bezpośrednio od Uczestnika lub mocodawcy Uczestnika Aukcji, a także z powszechnie dostępnych rejestrów prowadzonych i udostępnianych na podstawie przepisów prawa.

11. Spełnienie obowiązku informacyjnego przez mocodawcę

(w przypadku udziału w licytacji przez pełnomocnika). Mocodawca zobowiązuje się poinformować swojego pełnomocnika o treści § 15 Regulaminu i na żądanie Domu Aukcyjnego przedstawić dowód spełnienia tego obowiązku.

§ 16. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

- W przypadku zwłoki w zapłacie za wycycytowany Przedmiot Aukcji, Dom Aukcyjny wezwie zwycięzcę aukcji do zapłaty w terminie nie krótszym niż 10 dni z zagrożeniem, że w razie bezskutecznego upływu wyznaczonego terminu Dom Aukcyjny odstąpi od umowy i naliczy Oplatę kompensacyjną.
W przypadku braku zapłaty w wyznaczonym terminie, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy i naliczenia Oplaty kompensacyjnej lub rozpoczęcia procedury windykacji.
- W każdym przypadku uzasadnionego podejrzenia prania pieniędzy lub finansowania terroryzmu, Dom Aukcyjny ma prawo odstąpić od realizacji Umowy, niezależnie od stopnia zaawansowania jej realizacji.

§ 17. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

- Przeniesienie własności Przedmiotu Aukcji oraz wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
- Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez historyka sztuki, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
- Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na życzenie i ryzyko Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje nabywca.
- Dla niektórych Przedmiotów Aukcji może być wymagane pozwolenie na wywóz za granicę Rzeczypospolitej Polskiej. Kwestie te reguluje to ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. W przypadku chęci wywiezienia zakupionego Przedmiotu Aukcji za granicę, w niektórych przypadkach wskazana wyżej ustawa nakłada na wywoźcę obowiązek uzyskania odpowiednich pozwoleń. Brak możliwości uzyskania pozwolenia na wywóz nie może być przesłanką do odstąpienia od Umowy lub opóźnienia płatności pełnej ceny za zakupiony Przedmiot Aukcji.
- Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji, w tym w szczególności za jego uszkodzenie lub utratę, ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewoźowej.
- O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 18. REKLAMACJE

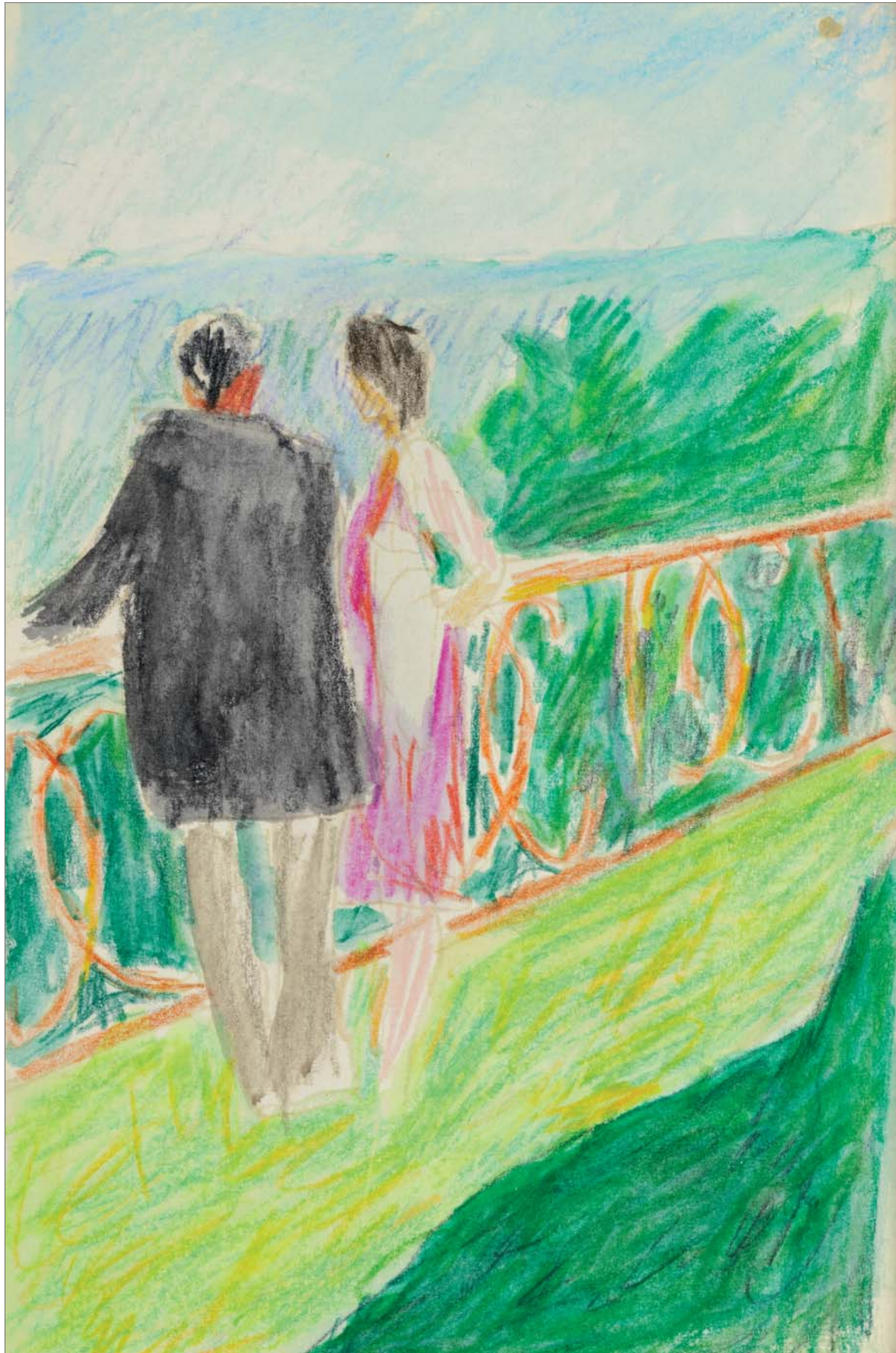
- Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
- Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy. Liczy się data dostarczenia reklamacji do Domu Aukcyjnego.
- Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej oraz przesłana na adres korespondencyjny: Agra-Art SA, ul. Wilcza 70, 00-670 Warszawa.
- Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji w terminie 14 dni od jej otrzymania.
- Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 19. PRZECIWDZIAŁANIE PRANIU PIENIĘDZY ORAZ FINANSOWANIU TERRORYZMU

- Dom Aukcyjny jako instytucja obowiązana na mocy postanowień Ustawy AML, zgodnie z dyspozycją art. 2 ust. 1 pkt 24a), dokłada należytej staranności w zakresie realizacji działań zmierzających do rozpoznania i określenia poziomu ryzyka związanego z praniem pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, a w konsekwencji skutecznego przeciwdziałania jego materializacji.
- W celu przeciwdziałania ryzyku, o którym mowa w ust. 1 powyżej, Dom Aukcyjny stosuje wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego w sytuacji, w której wartość Przedmiotu Aukcji równa jest lub przekracza kwotę 10.000 (słownie: dziesięć tysięcy) euro po kursie średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu przeprowadzania transakcji.
- W związku z realizacją obowiązku, o którym mowa powyżej, Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do żądania dodatkowych dokumentów lub informacji czy też złożenia oświadczenia określającego wystąpienia ryzyka rzeczywistych lub potencjalnych naruszeń Ustawy AML albo niezbędnych do wykonania przez Dom Aukcyjny obowiązków wynikających z przepisów Ustawy AML. Dom Aukcyjny może wystąpić z żądaniem, o którym mowa w zdaniu poprzednim, również po zakończeniu aukcji (przybiciu).
- Dom Aukcyjny ma prawo do odstąpienia od Umowy w przypadku:
 - nieprzekazania informacji lub dokumentów, o których mowa w ust. 1 powyżej,
 - stwierdzenia nieprawidłowości lub braku aktualizacji informacji lub dokumentów przekazanych przez Nabywcę,
 - wystąpienia uzasadnionego podejrzenia popełnienia czynu zabronionego, w szczególności przestępstwa przeciwko obrotowi gospodarczemu,
 - w sytuacji uzasadnionego podejrzenia, iż przeprowadzenie transakcji mogłoby spowodować naruszenie prawa, jego obejście lub byłoby niezgodne z regulami obrotu.

§ 20. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 15 stycznia 2022 roku.
- Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie, w każdym czasie. Przy czym w odniesieniu do aukcji już ogłoszonych, stosuje się Regulamin w brzmieniu dotychczasowym, nawet jeżeli zmiany Regulaminu weszłyby w życie przed jej rozpoczęciem.
- Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
- Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
- Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).
- Obiekty sprzedane, oznaczone , sprowadzone do Polski na zasadzie odprawy czasowej, zostaną wydane nabywcy po jej zakończeniu i dopuszczeniu obiektu do obrotu.





101 JÓZEF CZAPSKI

(Praga 1896 – Maisons-Laffitte 1993)

NA MOŚCIE

kredki, flamaster, akwarela, papier
16,7 x 11,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwr. oprawy p.d. nalepka kolekcji z danymi pracy

♣ 5 000 zł

estymacja: 7 000 – 12 000

Praca wystawiana i reprodukowana w katalogu:

– Józef Czapski. *Widzenie świata*, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdańsk III-VI 2000, s. 78, kat. 75, il. 43.

102 JÓZEF CZAPSKI

(Praga 1896 – Maisons-Laffitte 1993)

KOBIETA W KAWIARNI

ołówki, akwarela, papier, 13 x 19,7 cm (w św. passe-partout)
w l.d. rogu notatki kolorystyczne oł.
na odwr. oprawy p.d. nalepka kolekcji z danymi pracy

♣ 5 000 zł

estymacja: 7 000 – 12 000

Praca wystawiana i reprodukowana w katalogu:

– Józef Czapski. *Widzenie świata*, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdańsk III-VI 2000, s. 74, kat. 82, il. 39.





103 ARTUR NACHT-SAMBORSKI

(Kraków 1898 – Warszawa 1974)

GŁOWA DZIEWCZYNY ZIELONO-CZERWONA

olej, papier kremowy, 36 x 27,5 cm (w św. passe-partout)
 śr.d. zamalowany nadruk na papierze: G...Joseph Metzger
 Na odwr. p.d. owalna czerwona pieczęć z napisem:
 NACHT | SAMBORSKI, obok napis czarnym flam.: Nr 217,
 niżej: *Pieczętkę postawiła Aniela Nacht Łempicka*, niżej
 oł.: 217, po p. napis oł.: *Głowa dziewczyny zielono-czer-
 wona, olej. Nr 217.*

♣ 28 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000

Oznaczenia i napisy na odwrocie odnoszą się do depozytu prac na papierze Nachta-Samborskiego, złożonego w MNW po śmierci artysty przez jego kuzynkę i spadkobierczynię, Anielę Nacht-Łempicką. W latach późniejszych depozyt został wycofany przez rodzinę.

104 JÓZEF CZAPSKI

(Praga 1896 – Maisons-Laffitte 1993)

MARTWA NATURA Z OWOCAMI, 1958

olej, płótno, 46 x 61 cm
 sygn. p.d.: J. CZAPSKI. 58.

♣ 75 000 zł

estymacja: 80 000 – 100 000

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

– Józef Czapski. *Widzenie życia*, Muzeum Narodowe, Gdańsk III – VI 2000, s. 62, poz. kat. 24, il. 22 (barwna).

105 JERZY NOWOSIELSKI

(Kraków 1923 – Kraków 2011)

CHRYSTUS (kompozycja dwustronna), lata 50. XX w.

tempera, ołówek, karton

58,5 x 33,5 cm (w świetle passe-partout)

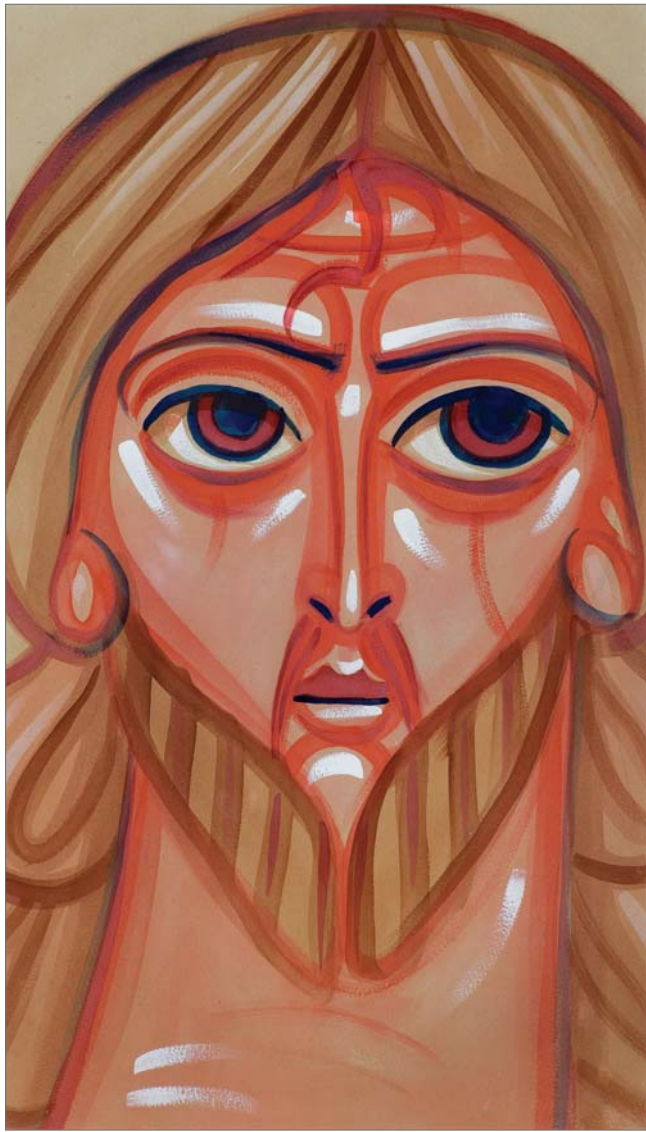
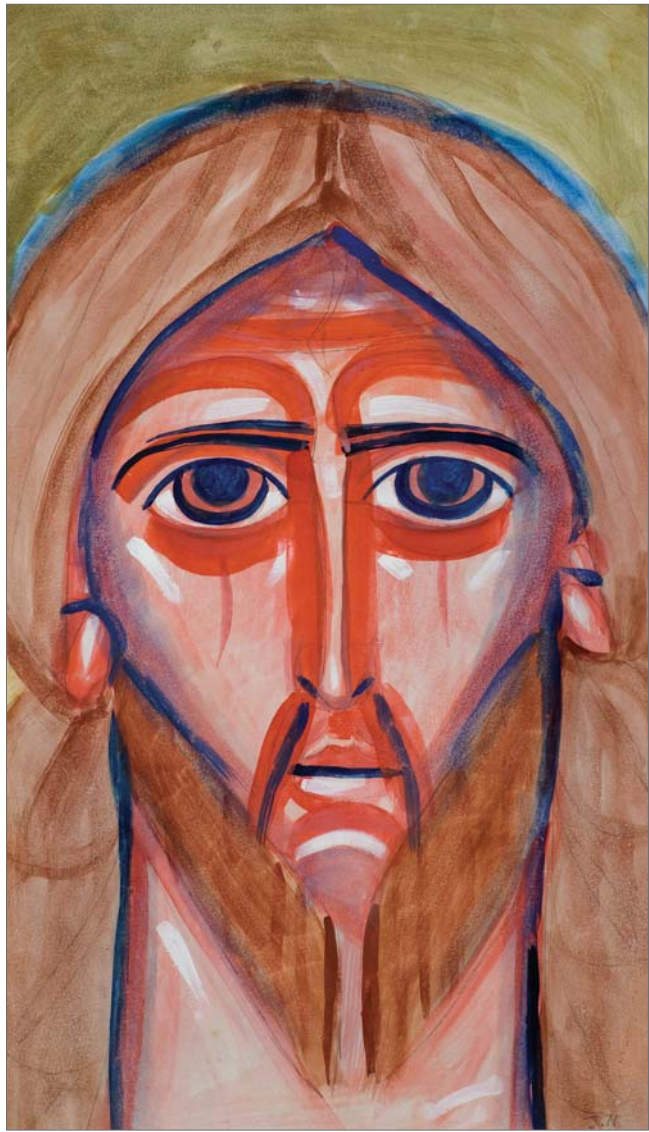
sygn. oł. p.d.: J.N

Do obrazu dołączony jest atest Fundacji Nowosielskich z 16 czerwca 2011.

♣ 30 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

Krystyna Czerni badaczka twórczości Jerzego Nowosielskiego podobne przedstawienie Chrystusa datuje na lata 50. XX w. Píše: *Połowa lat 50. to ważny czas w rozwoju duchowym Nowosielskiego, oznacza bowiem powrót do żarliwej wiary – po dwudziestoletnim okresie zwątpienia – oraz próbę odnalezienia swojego miejsca w pejzażu polskiego prawosławia. Artysta chce, by jego sztuka zaistniała także w przestrzeni liturgicznej, projektuje samodzielnie pierwsze ikony i elementy wystroju cerkwi. Z tego czasu pochodzi seria rozproszonych szkiców do postaci Chrystusa Pantokratora. (...). Temat ten umieszczano tradycyjnie w kopule lub na ścianie wschodniej prezbiterium zarówno w cerkwiach, jak i świątyniach katolickich: wizerunek Pantokratora widnieje w prezbiterium cerkwi w Gródku i w Jeleniej Górze, a także w kościele rzymskokatolickim pw. św. Wojciecha w Trzebowniku. (...). Rysunki mogły być pomocą w dyskusji nad realizacją, mogły być próbą zmierzenia się młodego malarza z tematem – na razie na papierze; mogły też powstać już po ukończeniu polichromii.* (Krystyna Czerni, *Nowosielski – sztuka sakralna. Lourdes, Biały Bór, zbiory prywatne*, Kraków 2023, wydanie I, s. 265; porównaj il. 3-7)



106 JERZY NOWOSIELSKI

(Kraków 1923 – Kraków 2011)

PORTRET, 1978

akryl, płótno, 70 x 50 cm

sygn. na odwr. śr.d.: *Jerzy Nowosielski | 1978*

Do obrazu dołączono ekspertyzę Fundacji Nowosielskich.

♣ 190 000 zł

estymacja: 250 000 – 300 000

Pochodzenie: kolekcja Helmuta Kajzara – dramaturga, reżysera teatralnego, teoretyka teatru, reżysera wielu sztuk Tadeusza Różewicza; następnie kolekcja prywatna.

Obraz opisany i reprodukowany:

– *Jerzy Nowosielski*, Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich, Kraków 2003, s. 402, poz. 564.

Portret Jerzego Nowosielskiego, wbrew klasycznej definicji gatunku, nie przedstawia konkretnej osoby o zindywidualizowanych cechach. Jest potraktowanym niezwykle syntetycznie kobiecym popiersiem, budowanym za pomocą oszczędnych środków formalnych: precyzyjnej, surowej linii i zredukowanej do czerni, czerwieni i bieli skali barwnej. Twarz portretowanej – o pustych oczach w migdałowatym kształcie i rozchylonych ustach, przywodzi na myśl skojarzenia z totemiczną maską plemienną. Nie sposób jednak odczytać jej jako „martwej” i pozbawionej wyrazu. Odpowiada za to płomienny kolor, który niesie ogromny ładunek emocjonalny. „Neonowy” kontur wydobywa z otchłani matowego, czarnego tła smukłe oblicze, żarzące się gamą ciepłych czerwieni i oranżów. Anonimową bohaterkę, niczym „zjawę z lumnistycznych misterii” otacza pełna niedookreślenia i tajemnicy aura. To odrealnione, rozświetlone pozaziemskim blaskiem przedstawienie doskonale wpisuje się w stylistykę serii tzw. czarnych aktów, które Nowosielski zaczął tworzyć na początku lat 70. Znamy twórczości malarza – m.in. Krystyna Czerni – dopatrywali się ich genezy w scenografii przygotowanej przez artystę do *Antygony* w reżyserii Helmuta Kajzara, pierwszego właściciela prezentowanego w katalogu *Portretu*. Wspomniła autorka dokładnie opisała ten teatralny epizod: *15 maja 1971 roku w Teatrze Polskim we Wrocławiu ma miejsce premiera Antygony, w reżyserii Helmuta Kajzara, ze scenografią Jerzego Nowosielskiego. Na scenie wszystko rozgrywa się w czerni: czarne kotary, czarny, kilkunastometrowy tunel, którym w dół, odwrócona plecami do widzów, oddala się obnażona Antygona (Maja Komorowska), zstępując do piekieł. Ciała aktorów, otulone mrokiem, wydobywa z ciemności błysk światła teatralnej rampy. „Chcę, by przedstawienie to było snem – pisze*

w programie teatralnym reżyser. – W teatrze, we śnie, rozumem przenikamy pułapki losu, nie uciekamy, nie poddajemy się. Rozumiemy nasz los we śnie... i zawsze możemy się obudzić” (K. Czerni, *Nietoperz w świątyni. Biografia Jerzego Nowosielskiego*, Kraków 2018, s. 235). Reżysera z malarzem połączyła podobna wrażliwość i przyjaźń. Przy tragedii Sofoklesa współpracowali raz jeszcze w 1982, kiedy ciężko chory Kajzar, podjął się transkrypcji *Antygony* i wznowienia dramatu na deskach Teatru Powszechnego w Warszawie. Piotr Lachmann, przyjaciel dramaturga i popularyzator jego twórczości, wspominał, że miał on wówczas doświadczyć przedśmiertnej wizji, w której oddala się powoli do tunelu ze światłem u wylotu – tak samo jak Antygona (Ewa Dałkowska) w scenografii Jerzego Nowosielskiego. (K. Czerni, *Nietoperz...*, s. 236) Pozostałe elementy dekoracji, takie jak dominująca, głęboka czerń tła, białe obramowania brył i czerwone akcenty strojów (np. buty strażników Kreona), również wskazują na analogie ze słynnym czarnym cyklem obrazów. Dla Nowosielskiego, obeznanego z językiem plastycznym sceny (choćby w związku z licznymi realizacjami dla teatrów lalkowych), różnica między teatrem a malarstwem zasadniczo nie istniała. Sam mówił: *W mojej świadomości teatr, podobnie zresztą jak malarstwo i muzyka, należy w doświadczeniu ludzkim do domeny sacrum.*

Oferowany na grudniowej aukcji *Portret*, ewidentnie inspirowany teatralną inscenizacją, łączy w sobie siłę przekazu dwóch pokrewnych dziedzin. Obcowanie z tym znakomitą dziełem – wychodząc daleko poza ramy zwykłego doświadczenia estetycznego – staje się autentycznym, duchowym przeżyciem.





107 JERZY NOWOSIELSKI

(Kraków 1923 – Kraków 2011)

GIMNASTYCZKA, 1955

tusz, gwasz, ołówek, papier, 29,5 x 23 cm; sygn. oł. l.d.: J. NOWOSIELSKI 1955

♣ 22 000 zł

estymacja: 24 000 – 28 000

Obraz reprodukowany i opisany:

– *Jerzy Nowosielski*, [wyd.] Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich,
Kraków 2003, il. b. s. 103, kat. 209.



108 WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

(Mińsk 1893 – Łódź 1952)

PORTRET WANDY KULIG, 1949

ołówek, papier beżowożółty z fakturą żeberkowania
29,3 x 20,8 cm

Na odwr. oprawy 2 nalepki domów aukcyjnych.

♣ 30 000 zł

estymacja: 35 000 – 45 000

Obraz wystawiany i reprodukowany:

- *Warsztat Władysława Strzemińskiego*, Galeria Sztuki Współczesnej Anny Wesołowskiej, Łódź VI 1985, kat. 86, il.
- *Władysław Strzemiński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin*, Muzeum Sztuki, Łódź 1994, s. 233, kat. VI. 100, il.

Latem 1949 r. Władysław Strzemiński wyjechał w towarzystwie swej studentki, Hanny Orzechowskiej, na Dolny Śląsk, do Nowej Rudy (gdzie w poprzednich latach był na plenerach ze studentami) i Bierutowic k. Karpacza. Tym razem był to pobyt prywatny, wypoczynkowy. Artysta rysował w tym czasie pejzaże, wykonał też nietypową dla siebie serię rysunków portretowych podopiecznych z Domu Dziecka w Bierutowicach m.in. Wandy Kulig, 14-letniej półsieroty, pensjonariuszki Domu Dziecka. Rysunki te ukazały się w tygodniku „Wieś” 1949 nr 33-34 (12-21 VIII), zajmując całą kolumnę. Strzemiński regularnie współpracował z tym czasopismem (bibliografia jego tekstów odnotowuje 13 artykułów opublikowanych w nim w latach 1948-1949), zamieszczając tam artykuły na tematy zarówno społeczne, jak też teksty o sztuce współczesnej i dawnej (pracował wówczas nad swą *Teorią widzenia*).

109 WOJCIECH FANGOR

(Warszawa 1922 – Warszawa 2015)

BEZ TYTUŁU, 1965

tusz pędzel, spray, papier, 55 x 36 cm

sygn. oł. p.d.: *Fangor 65*

sygn. oł. na odwr. śr. g.: *Fangor 65 | black spray P.I.S. | 56 x 36, p.g.: I [w kółku]*

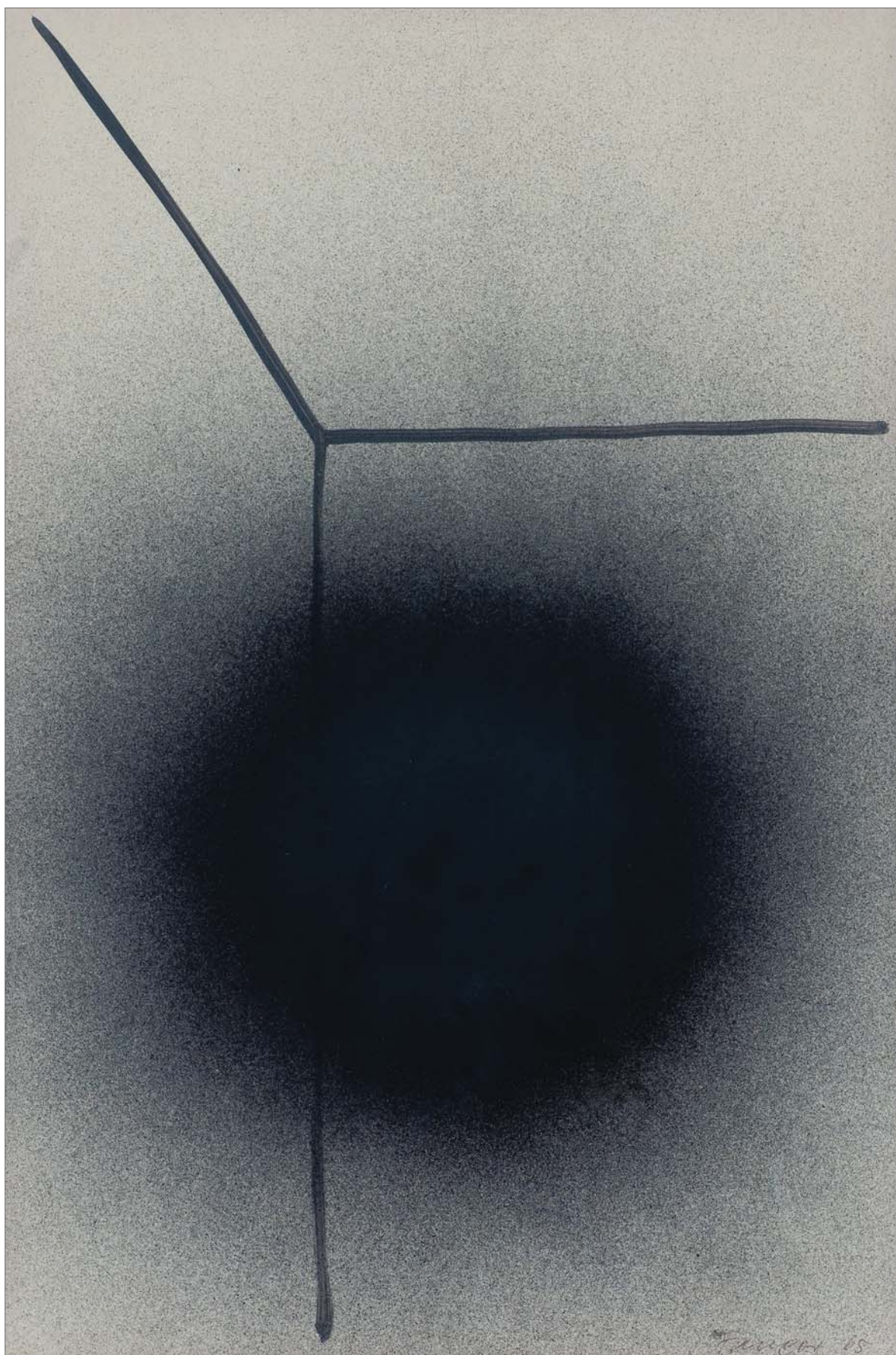
Na odwr. opr. nalepka Galerii Grafiki i Plakatu w Warszawie.

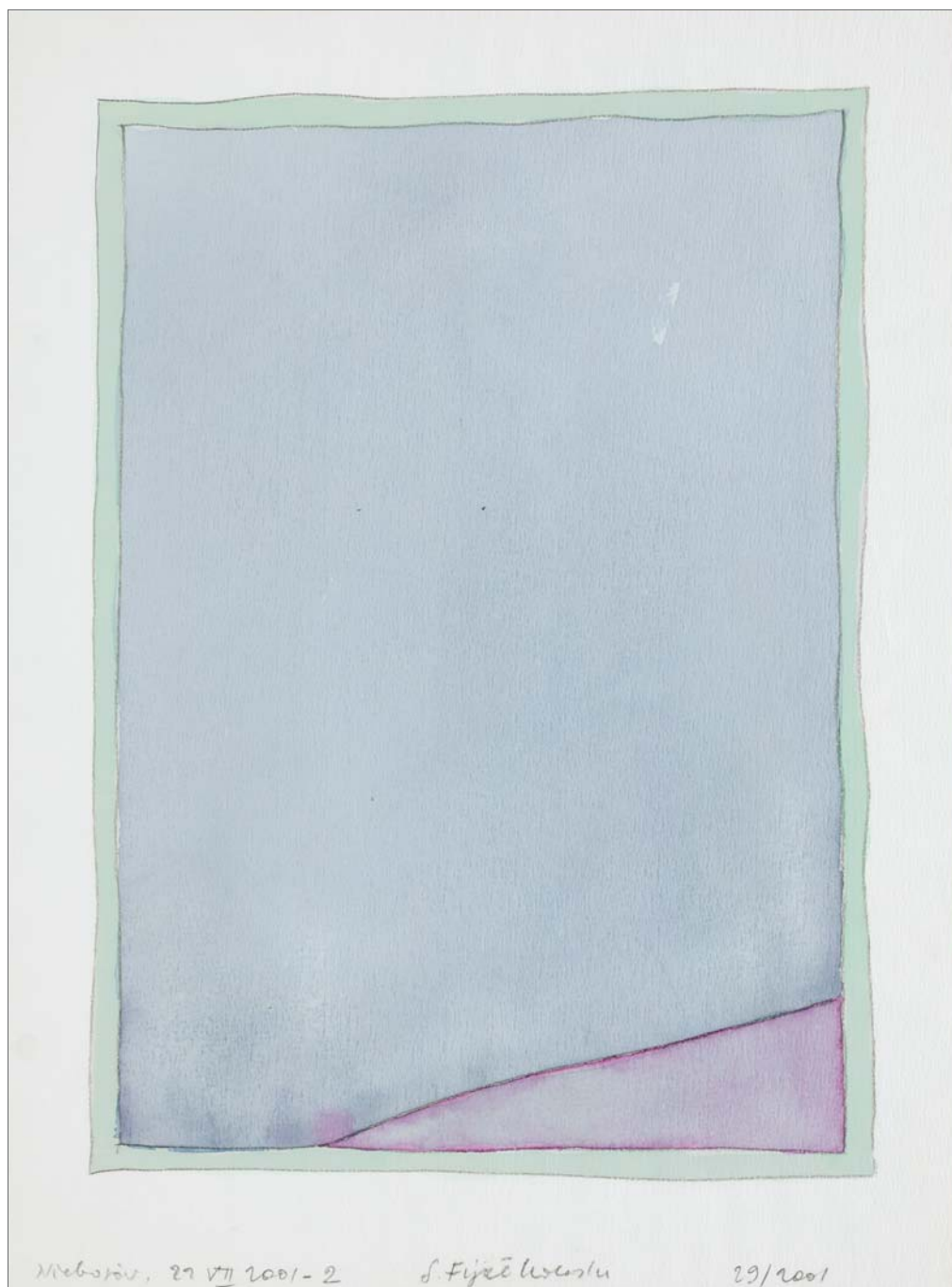
♣ 80 000 zł

estymacja: 85 000 – 130 000

Strefę przed płótnem, która jest jego polem działania, Fangor nazywa „P.I.S.” (ang. “Positive Illusory Space” – „Pozytywna Przestrzeń Iluzyjna”). „P.I.S.” jest przeciwieństwem „N.I.S.” (ang. “Negative Illusory Space” – „Negatywna Przestrzeń Iluzyjna”) z tradycyjnej perspektywy, kiedy to widz pozostaje stosunkowo daleko od doświadczenia przestrzennego, które ma miejsce na płaszczyźnie obrazu albo za nią. W „P.I.S.” przestrzeń wirtualna obiektu sztuki i przestrzeń rzeczywista obiektu postrzegającego nakładają się na siebie. Stąd też widz doświadcza aktywowanego uwrażliwionego continuum przestrzennego, które pochłania jego całe istnienie.

Margit Rowell, *Fangor*, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1970, s. 12 (cyt. za: Wojciech Fangor. *Spectra Art. Space Masters. Wystawa prac Wojciecha Fangora z kolekcji Anny i Jerzego Staraków*, Fundacja Rodziny Staraków, Spectra Art Space, Warszawa 2015, s. nlb. (głosa do obrazu *IS 12*)





110 STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

(Zdobunów na Wołyniu 1922 – Łódź 2020)

NIEBORÓW. 21 VII 2001 – 2, 2001

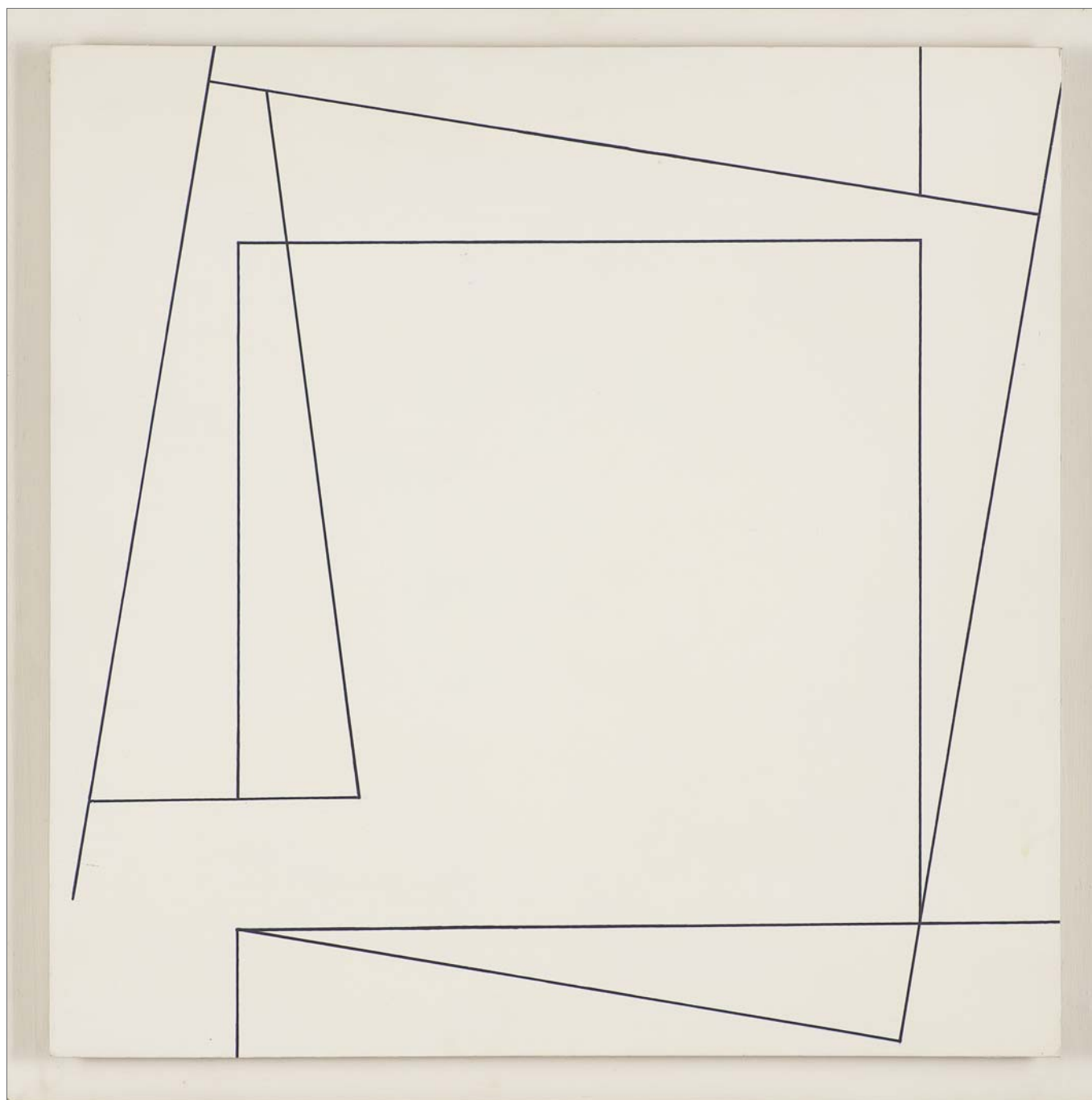
akwarela, ołówki, papier, 38 x 28 cm

sygn. oł. u dołu l.: *Nieborów. 21 VII 2001-2,*

śr.: *S. Fijałkowski, p.: 29/2001*

♣ 19 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000



111 HENRYK STAŻEWSKI

(Warszawa 1894 – Warszawa 1988)

RELIEF NR 78, 1976

akryl, płyta pilśniowa

43,5 cm x 44 cm

sygn. na odwrocie na płycie: *nr. 78 | 1976 | H. Stażewski*

♣ 35 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000

Pochodzenie:

- Galeria Ucher, Kolonia.
- Obraz wykorzystywany był jako logo Galerii.
- Kolekcja prywatna, Warszawa.

112 RYSZARD WINIARSKI

(Lwów 1936 – Warszawa 2006)

CZTERY WALORY BŁĘKITNE, 1966

gwasz, akryl, ołówek, płótno, 70 x 50 cm

Na odwr. naklejona kartka z opisem zasad gry kostką, decydującej o rozkładzie i sile walorów; pismo dłg., w p.g. rogu sygn. oł. pionowo: WINIARSKI. 1966.; na g. listwie krosna napis oł.: RYSZARD WINIARSKI.

♣ 100 000 zł

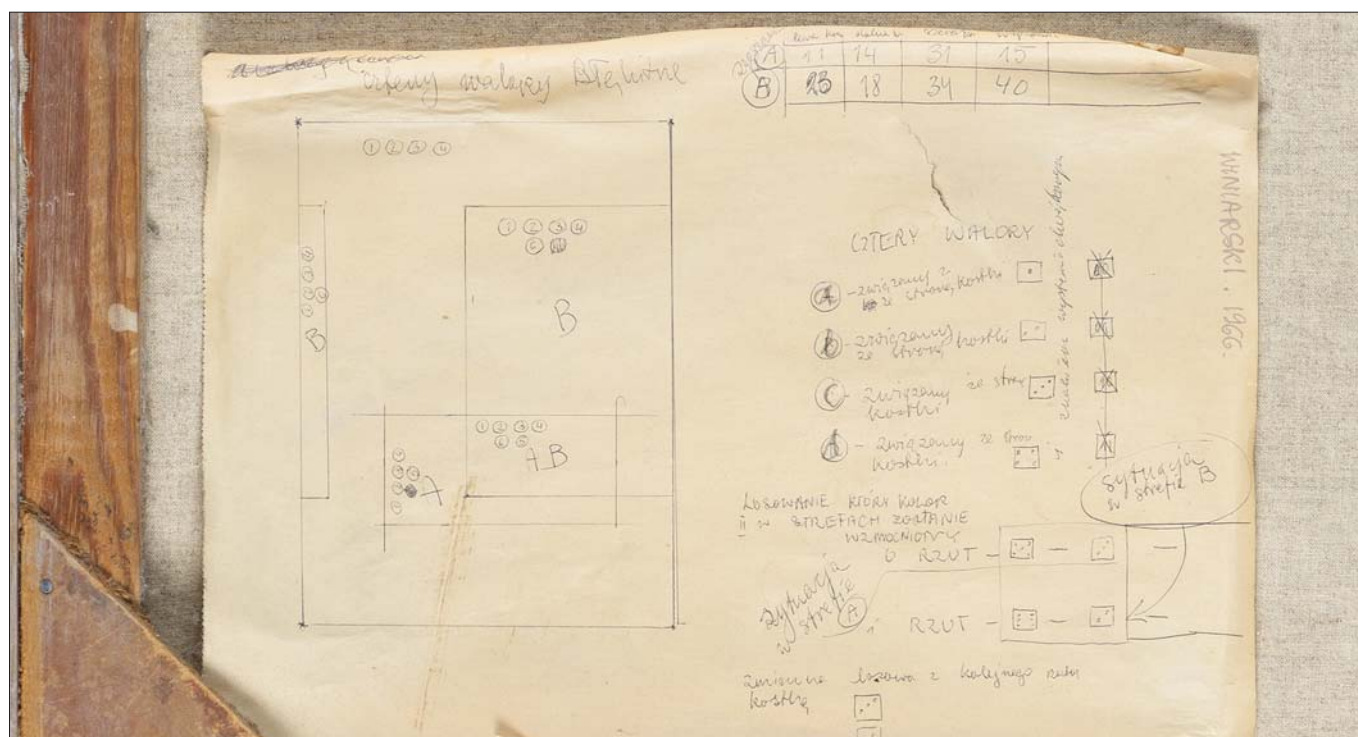
estymacja: 120 000 – 180 000

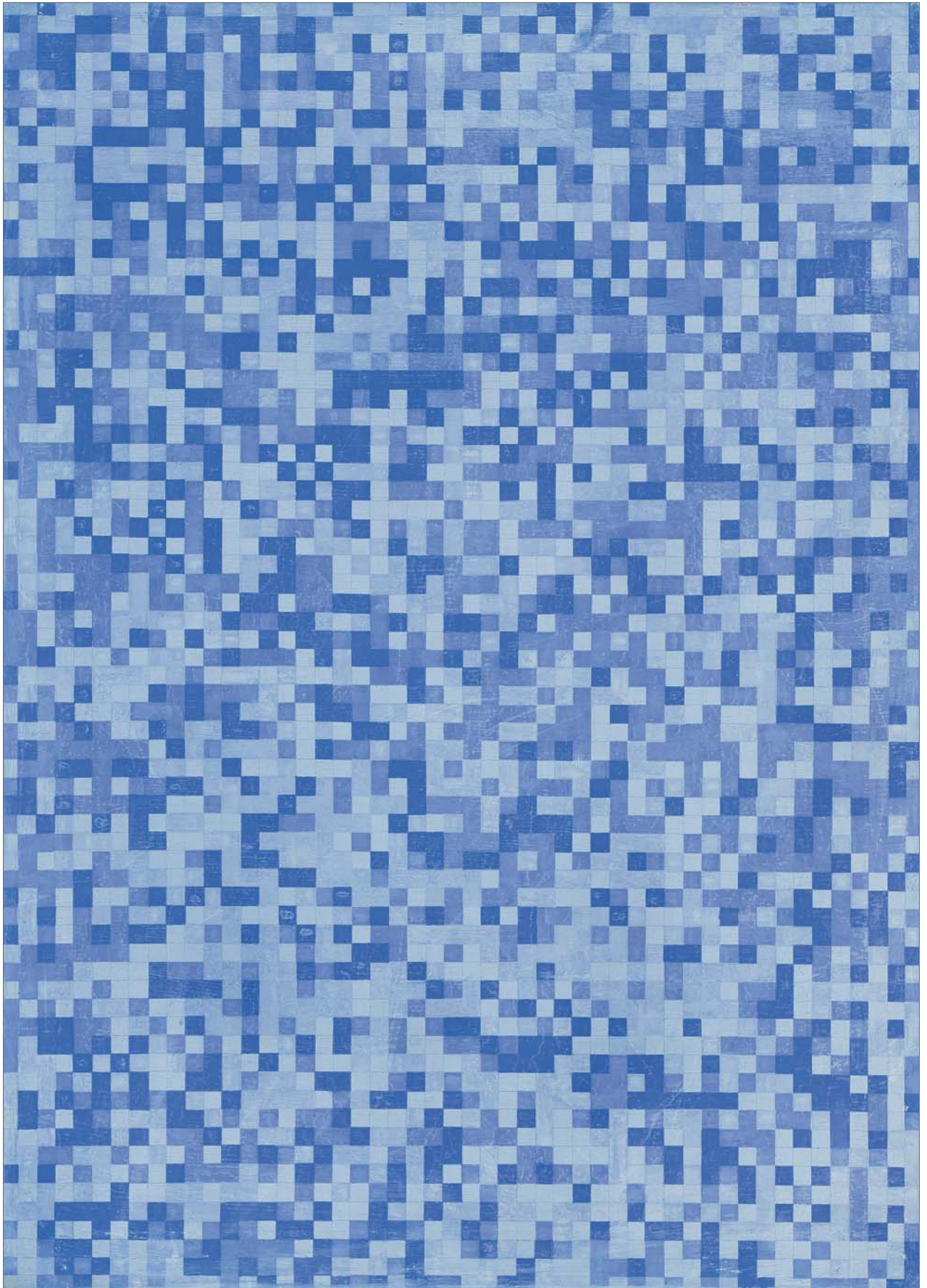
Prezentowany obraz pochodzi z r. 1966, przełomowego w artystycznej biografii Ryszarda Winiarskiego. W tym roku, artysta zyskał rozgłos, zdobywając Nagrodę Główną na Sympozjum Artystów Plastyków i Naukowców w Puławach, jednej z najważniejszych imprez polskiej awangardy. Przedstawił tam prace inspirowane rachunkiem prawdopodobieństwa przy wykorzystaniu modułu czarnych i białych kwadratów. W tym czasie, artysta podejmował także próby z innymi kolorami, czego przykładem jest obraz przedstawiony na naszej aukcji. Kompozycja rozegrana w błękitach stanowi rarytas na rynku aukcyjnym.

W następnych latach, Winiarski rozwijał ideę kompozycji opartych na przyjętej zasadzie, a obrazy stanowiące wynik połączonych elementów przypadku i zaprogramowania stały się jego znakiem rozpoznawczym.

Integralną częścią prezentowanego na naszej aukcji obrazu, jest zamieszczony na odwrocie (na przytwierdzonej kartce) zapis procesu twórczego, który z jednej strony

opiera się na porządku (opisane reguły, struktura siatki), z drugiej – na przypadku (rzut kostką). Rzut decyduje nie tylko o kolorze, ale również jego wzmocnieniu. Bożena Kowalska w swoich tekstach o twórczości Winiarskiego zwraca uwagę, że jego sztuka zawiera w sobie pierwiastki konceptualizmu, czym wyprzedza swój czas. Jak zauważa Kowalska, *intencją artysty było odrzucenie przestarzałych norm tradycyjnej estetyki, wszelkich obowiązujących dotąd i nauczanych w szkołach zasad dotyczących malarstwa, łącznie z regułami budowy kompozycji czy rozwiązań kolorystycznych i światłocieniowych. Winiarski zanegował samą ideę obrazu jako dzieła sztuki kształtowanego świadomie przez artystę i noszącego cechy jego twórczej indywidualności. Dążeniem malarza było stworzenie sztuki bezosobowej, wyzbytej z wszelkiej emocji; sztuki, której nie da się ocenić z punktu widzenia wartości estetycznych, ale której sens można wyjaśnić racjonalnie, logicznie i precyzyjnie.* (B. Kowalska, *Ryszard Winiarski. Na pograniczu matematyki i sztuki*, w: *Ryszard Winiarski. Prace z lat 1973-1974*, Kraków 2002, s. 8-9)







113 STANISŁAW BAJ

(Dołhobrody n/Bugiem 1953, mieszka w Warszawie i Dołhobrodach)

RZEKA BUG, 2020

olej, płótno, 60 x 100 cm

sygn. p.d.: *S. Baj*

Na odwr. sygn. na pł. p.g.: *Stanisław Baj | Rzeka Bug | 2020;*

na śr. listwie krosna g.: pieczętka Galerii Sztuki Wirydarz.

♣ 34 000 zł

estymacja: 36 000 – 45 000



114 TOMASZ TATARCZYK

(Katowice 1947 – Warszawa 2010)

Z CYKLU „KROK ZA KROKIEM“, 2006

akryl, papier

71 x 99 cm (w św. passe-partout)

sygn. p.d.: *TOMASZ TATARCZYK 2006*

♣ 70 000 zł

estymacja: 80 000 – 120 000



115 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

AND THE WAVES FLOWED ABOVE HIM,
AND HE DIED (W. B. YEATS), 1981

collage, tusz pióro, pędzel, gwasz, papier

29,5 x 24 cm (w świetle passe-partout)

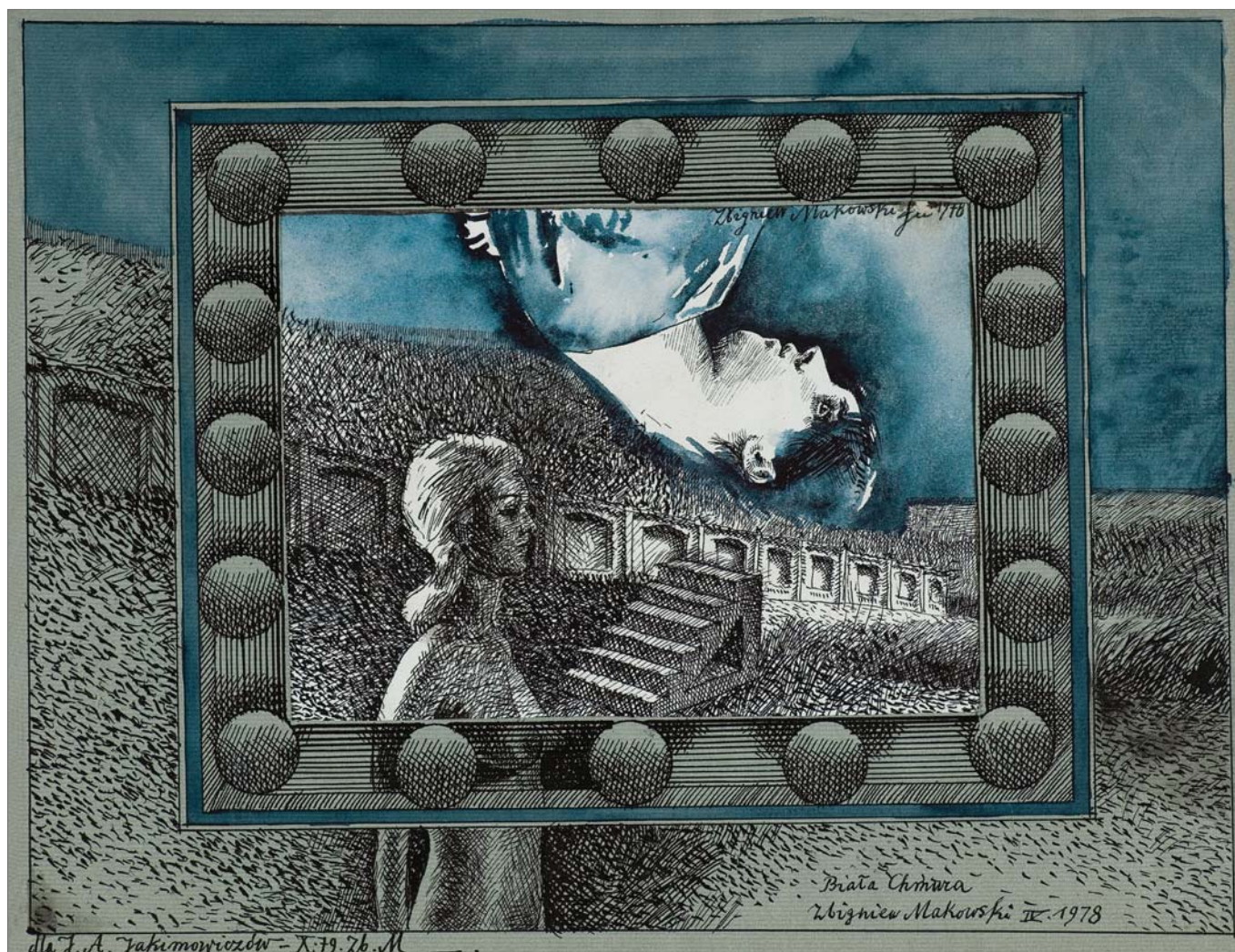
sygn. oł. u dołu: *And the waves flowed above him,
and he died. W. B. Yeats. Z. M. 1981.*

♣ 3 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000

Pochodzenie: Kolekcja historyk sztuki Teresy Sowińskiej.

Tytułowy cytat został zaczerpnięty z wiersza Williama Butlera Yeatsa *Śmierć Cuchulaina*. Odnosi się do losów mitycznego bohatera irlandzkiego Cuchulaina, który zginął na brzegu morza, zatopiony przez fale – został ukarany w ten sposób za przypadkową śmierć, którą zadał swemu synowi. W. B. Yeats był jednym z protagonistów literackiego Odrodzenia Irlandzkiego w latach 80. i 90. XIX w., podejmując wątki z literatury celtyckiej i ludowej tradycji irlandzkiej.



116 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

BIAŁA CHMURA, 1978

akwarela, tusz pióro, papier szary, 24,4 cm x 31,8 cm (w świetle passe-partout)
sygn. trzykrotnie:

- p.g.: Zbigniew Makowski fec 1978
- p.d.: Biała Chmura | Zbigniew Makowski IV. 1978
- l.d.: dla J. A. Jakimowiczów – X. 79. Zb. M.

♣ 9 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

117 JAN DOBKOWSKI

(Łomża 1942, mieszka w Warszawie)

KONCERT BIOLOGICZNY, 1985

olej, akryl, płótno, 60,5 x 80 cm

sygn. p.d.: Jan Dobkowski 85

Na odwr. sygn. p.g.: Jan Dobkowski | „KONCERT BIOLOGICZNY“ 1985 | olej + akryl | 60 cm x 80 cm

p.d.: pieczęćka zezwalająca na wywóz za granicę z podpisem,
na g. listwie krosna nalepka druk z numerem: 61079.

♣ 80 000 zł

estymacja: 90 000 – 120 000

Erotyka od początku odgrywała znaczącą rolę w malarstwie Jana Dobkowskiego. Jej kolejne odsłony pojawiały się w rozmaitych obrazowych cyklach zgodnie z kierunkiem ewolucji jego sztuki. Epatujący cielesnością *Koncert biologiczny* należy do wielobarwnej, linearnej serii obrazów erotyczno-kosmicznych powstałych w latach 1985-1986. Wyznaczone wibrującym duktem kolorowych pasm płynne, polimorficzne ciała o karykaturalnie rozrośniętych atrybutach płci są zawieszone w czarnym, mieniącym się refleksami tle. Pozostają ze sobą w dynamicznym układzie – „grają” tytułowy koncert, który jest niczym psychodeliczna wizja aktu seksualnego. Ta bezpruderyjna scena nie jest jednak płytką ilustracją, a streszczeniem życiowej filozofii artysty, u swych podstaw mającej umiłowanie natury i jej afirmację: *W przesyconym erotyką malarstwie Jana Dobkowskiego, czy może nawet panerotycznym malarstwie Jana Dobkowskiego, nie ma śladu najmniejszej nieobyczajności, wręcz przeciwnie. Rzecz bowiem rozgrywa się na innym, znacznie wyższym piętrze! Artysty nie interesują poszczególne przypadki czy akty, interesują go możliwości natury, jej mechanizmy, jej siła napędzająca ruch uniwersalny, która – jego zdaniem – jest tożsąca z siłą erotyczną. Pogląd, że miłość jest potęgą kosmiczną, nie stanowi zresztą nowej myśli (...) nigdy jednak dotąd to przekonanie nie znalazło bodaj tak świadomego, systematycznego i dobitnego wyrazu w sztukach plastycznych.* (K. Lipka, *Linia śladem myślenia* [w:] *Jan Dobkowski*, Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa 2004, s. nlb.)

Na dosadne intymne sytuacje, którymi Dobkowski prowokuje w swych płótnach i rysunkach, należy patrzeć szerzej – w kontekście zobrazowania pierwotnej, życiodajnej energii, której źródło tkwi w seksualności.



118 JAN DOBKOWSKI

(Łomża 1942, mieszka w Warszawie)

CORAZ GŁĘBIEJ, GŁĘBIEJ, GŁĘBIEJ, 1993-1994

akryl, płótno, 120 x 160 cm

sygn. p.d.: Jan Dobkowski 1993-1994

Na odwr. sygn. p.g.: Jan Dobkowski | „CORAZ GŁĘBIEJ, GŁĘBIEJ, GŁĘBIEJ“ 1993-94 |

ACRYL | 120 cm x 160 cm, na śr. belce krosna nalepka Galerii Grafiki i Plakatu w Warszawie.

♣ 200 000 zł

estymacja: 220 000 – 250 000

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

– Jan Dobkowski – *Genesis. Malarstwo / Rysunek*, Galeria DAP,
Warszawa II – III 1995, s. nlb., il. barwna.

W 1994 roku Jan Dobkowski został laureatem prestiżowej Nagrody im. Jana Cybisa, zwieńczonej wystawą w Galerii Domu Artysty Plastyka w Warszawie. Wśród wystawianych dzieł, pokazany został także obraz *Coraz głębiej, głębiej, głębiej*. W katalogu wystawy Magdalena Hniedziejcz pisała: *Sztuka Dobkowskiego była od początku przesycona obejmującym wszystko biologizmem. Świadomie czy nie, werbalizując czy poddając się intuicji tworzy Dobkowski radosny hymn – niewiele mający sobie równych w sztuce – na cześć życia, twórczej siły tkwiącej w seksie i erotyce. Wyrażeniu tej postawy służy wszystko – poczynając od linii, charakterystycznej dla tego artysty, linii kapryśnie wijącej się, rozrastającej, pączkującej w wciąż nowe formy, poddanej rytmom rozwoju, rodzenia, dążenia do pełni. Na ogół mówi się z tej okazji o secesyjności jego rysunku. I jest w tym wiele prawdy. I tu i tam ruchliwa i falista linia jest znakiem sił biologicznych – ale u Dobkowskiego nie bywa nigdy wahaniem, omdleniem, wędnięciem, umieraniem, jak to bywa w secesji. (...) Podobną jak linia rolę odgrywa u Dobkowskiego kolor. Zdecydowany intuicyjnie i bez wahania, jest w jego obrazie zawsze żywy, czysty, zdecydowanie określony, używany śmiało, aż do najbardziej ryzykownych zestawień, jak we wczesnych czerwono-zielonych obrazach, gdzie kapryśnemu przenikaniu się form, postaci, ciał, symbolów seksu i cielesności towarzyszyło przenikanie się kolorów. (...) Dla Jana Dobkowskiego malować i rysować to coś zupełnie innego niż uprawiać wyuczony zawód. To nawet nie jest poszukiwanie form wypowiedzenia siebie, swojego stosunku do świata. Dla Jana Dobkowskiego malarstwo to czynność niemal fizjologiczna, to funkcja żywego organizmu, konieczna i naturalna. (...) Dla niego sztuka jest sprawą wrażliwości, uczestniczenia w życiu i reagowania na świat. A świat jest dla Jana Dobkowskiego głęboko optymistyczny, bo optymistyczna jest natura, biologia, jej siły kreacyjne. Optymistyczna jest miłość, seks i rozkosz, istnienie kobiety i mężczyzny. Optymistyczne jest tworzenie, to uczestnictwo w radosnym i pięknym spektaklu świata.* (Magdalena Hniedziejcz, *Jan Dobkowski – Genesis*, w: katalog wystawy *Jan Dobkowski – Genesis. Malarstwo / Rysunek*, Galeria DAP, Warszawa, II-III 1995, s. 7-8)





119 TERESA PAŁOWSKA

(Warszawa 1926 – Warszawa 2007)

PIES SKOCZEK, 2002

akryl, płótno, 46,5 x 46 cm

sygn. l.d.: TP.01

sygn. na odwr. na zawinięciu płótna g.:

TERESA PAŁOWSKA 2002 PIES SKOCZEK 46 x 46

♣ 48 000 zł

estymacja: 50 000 – 60 000



120 TERESA PAĞOWSKA

(Warszawa 1926 – Warszawa 2007)

BEZ TYTUŁU, 1960

gwasz, akwarela, pastel, papier, 42 x 29,6 cm; sygn. oł. p.d.: *TP*.

Na odwr. sygn. oł. p.d.: *Teresa Pągowska 60*, niżej pieczętka: KONSERWATOR WOJEWÓDZKI | GDAŃSK, p.d. oł.: *41* [w kółku]; na odwr. oprawy śr.g. nalepka autorska (maszynopis) w jęz. ang., niżej napis dłg.: *42 x 31 cm*.

♣ 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 30 000

121 KAZIMIERZ MIKULSKI

(Kraków 1918 – Kraków 1998)

KICIA PAULA, 1983

olej, płótno, 60,5 x 81 cm

Na odwr. na g. listwie napis flamastrem: *POTWIERDZAM AUTORSTWO |*

KAZIMIERZA MIKULSKIEGO AFM . 4. m. 99 60,5 x 80,5 KICIA PAULA Hucisko [?].

♣ 75 000 zł

estymacja: 80 000 – 120 000

Obraz wystawiany, reprodukowany i opisany:

– *Kazimierz Mikulski. Malarstwo* (wstęp Jerzy Madeyski),
Desa Unicum, Warszawa 2000, s. 94, il. barwna.

R. Gołębiowski: – W latach sześćdziesiątych Kazio miał kota, kocura, krnąbrnego egocentryka, przez którego był zdominowany. Kot robił mu brzydkie kawały, ale Kazio bardzo tego kota kochał. Kot, niestety, odszedł i wtedy powstała cała seria obrazów odzwierciedlających całą miłość Kazia do tego kota.

J. Diatłowski: – Ale te koty to już na dziesiątki lat zostały. I to jest ciągle ten sam kot?

R.G.: – Były potem inne. Jest taka cała seria bardzo realistycznych kotów umieszczonych w rajach, i to jest bardzo znamienne dla Mikulskiego. (Kazimierz Mikulski. Malarstwo, dz. cyt., s. 34)



122 FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(Bratkówka koło Krosna 1930 - Warszawa 2009)

TA WERNYHORA, 1995

pastel, węgiel, płyta drewniana, łączona, 199,5 x 179,5 cm
sygn. p.g: *TA wernyhora.* | 16 FS 95

♣ 100 000 zł

estymacja: 120 000 – 200 000

Obraz reprodukowany i opisany:

- *Franciszek Starowieyski. Rok 1699*, red. Andrzej Stroka, Kraków 1999, s. 73 il. barwna, opis obrazu s. 159;
- Strona internetowa Galerii Grafiki i Plakatu.

Reprodukcje w albumie oraz na stronie galerii przedstawiają stan obrazu w roku 1999. W późniejszym czasie artysta wprowadził kilka zmian w kompozycji. Podano też przy nich błędne wymiary 200 x 300 cm.

To ostatni ze złotych wieków – tak o XVII stuleciu wypowiedział się Franciszek Starowieyski, który z czytelnich nawiązań do barokowej estetyki, uczynił podstawę swojego indywidualnego, niepowtarzalnego stylu. Był wirtuozem formy. Za pomocą bezbłędnego rysunku kreślił nagie, kobiece ciała o rubensowskich kształtach, uwikłane w różne alegoryczne sceny. Przedstawiał je najchętniej w dynamicznych układach na dużych formatach, opatrując tytułem integralnie związanym z dziełem, który miał naprowadzać widza na trop kulturowych cytatów i symboli. Nie inaczej stało się w przypadku prezentowanej w katalogu *Tej Wernyhory*, antydatowanej celowo na 1695 rok, o 300 lat wstecz. Grupa słoczonych w centrum kompozycji postaci – dwie kobiety i pies – z przejściem spogląda w daleki, wykraczający poza kadr obrazu, punkt. Jedna z bohaterek unosi rękę w geście dobrze znanym z kanonicznego dzieła Jana Matejki *Wernyhora* z 1884 roku. Mistrz polskiego malarstwa historycznego uchwycił ukraińskiego wieszczą w momencie doświadczania wizji o przyszłych rozbiorach i nieudanych powstaniach narodowowyzwoleńczych. Rolę wizjonerki u Starowieyskiego przejmują kobiety, co dodatkowo podkreśla zaimek „ta”. Trudno dociec, co jej się objawia i niepokoi – dość wspomnieć, że czarny pies, który jej towarzyszy, był postrzegany w polskiej tradycji nie tylko jako ikona wierności i oddania, ale także pośrednik między człowiekiem, a „tamtym światem” (za: S. Filipek, *Canis lupus familiaris. Symbolika psa w historii, sztuce i literaturze – zarys problematyki*, „Roczniki Humanistyczne”, Tom LXIX, zeszyt 4, 2021, s. 460). Starowieyski, podobnie jak Matejko, którego cenił za poświęcenie się wielkiej idei, swoją twórczość traktował jak *konieczność mówienia o rzeczach, dla których słowo, czy litera są niedostępne*.

XVII-wieczny rozmach, dekoracyjna kaligrafia, a także zaskakująca na ich tle obecność elementów surrealistycznych (m.in. ptasia głowa z ostrym dziobem, fragmenty bliżej nieokreślonej maszyneryi), widocznych w *Tej Wernyhorze* dają kompletny obraz programu artystycznego Jana Byka (taki pseudonim przyjął jeszcze w czasie studiów w krakowskiej Akademii). Potwierdza to fakt umieszczenia reprodukcji obrazu w pierwszym albumie prezentującym jego dotychczasowy dorobek – *Franciszek Starowieyski. Rok 1699* wydanym w 1999 roku. Współpracę ze Starowieyskim nad jego wydaniem, wspominał Andrzej Stroka, redaktor:

*Praca nad tą książką, poczynawszy od pomysłu na tytuł, po projekt graficzny całości i prace ściśle edytorskie, sprawiała mi dużą satysfakcję, która stała się jeszcze większa, gdy zobaczyłem reakcję Franka. Był zachwycony, nie wniósł żadnych korekt. Wyboru prac dokonaliśmy razem. Album miał być z założenia podsumowaniem twórczości Starowieyskiego: wszystko o Franku od A do Z. Ze względu na liczbę jego projektów i prac wybór ten był konieczny (...) Było to pierwsze tak pełne wydanie jego prac, drugiego do tej pory nie ma (I. Górnicka-Zdziech, *Franciszek Starowieyski. Bycza krew*, Warszawa 2016, s. 263-265).*

Po ukazaniu się publikacji artysta nadal pracował nad *Wernyhorą*, która pozostawała jego własnością. Szczegóły wówczas wprowadzone, takie jak przeszyte pulchne ciała modelki kolcami, dodanie „legendy” z tajemniczych liter przy dolnej krawędzi obrazu i uzupełnienie tytułu o zaimek, nadały dziełu ostatecznej wymowy i kształtu.



123 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

KX, 1987

olej, płyta pilśniowa, 100 x 97 cm (w św. oprawy)

sygn. na odwr. na płycie czarną farbą: KX | BEKSIŃSKI, śr.g.: KX

p.d.: pieczętka zezwalająca na wywóz za granicę

♣ 300 000 zł

estymacja: 350 000 – 450 000

Obraz reprodukowany i opisany:

- *Beksiński. Peintures et dessins 1987-1991* [oprac. i red.] P. Dmochowski, API [AP International Ltd.] 1991, s. 36, poz. 17;
- Strona internetowa Archiwum promocji sztuki Zdzisława Beksiańskiego (<https://www.beksinskiarchiwum.net>);
- Strona internetowa Dmochowski Gallery NET (Wirtualne Muzeum);
- Filmowa relacja z wystawy w Galerii Sztuki Alicji i Bożeny Wahl w grudniu 1987 (<http://beksinski.dmochowskigallery.net/filmoteka.php?section=main&movie=73>, 4'36" – 4'53").

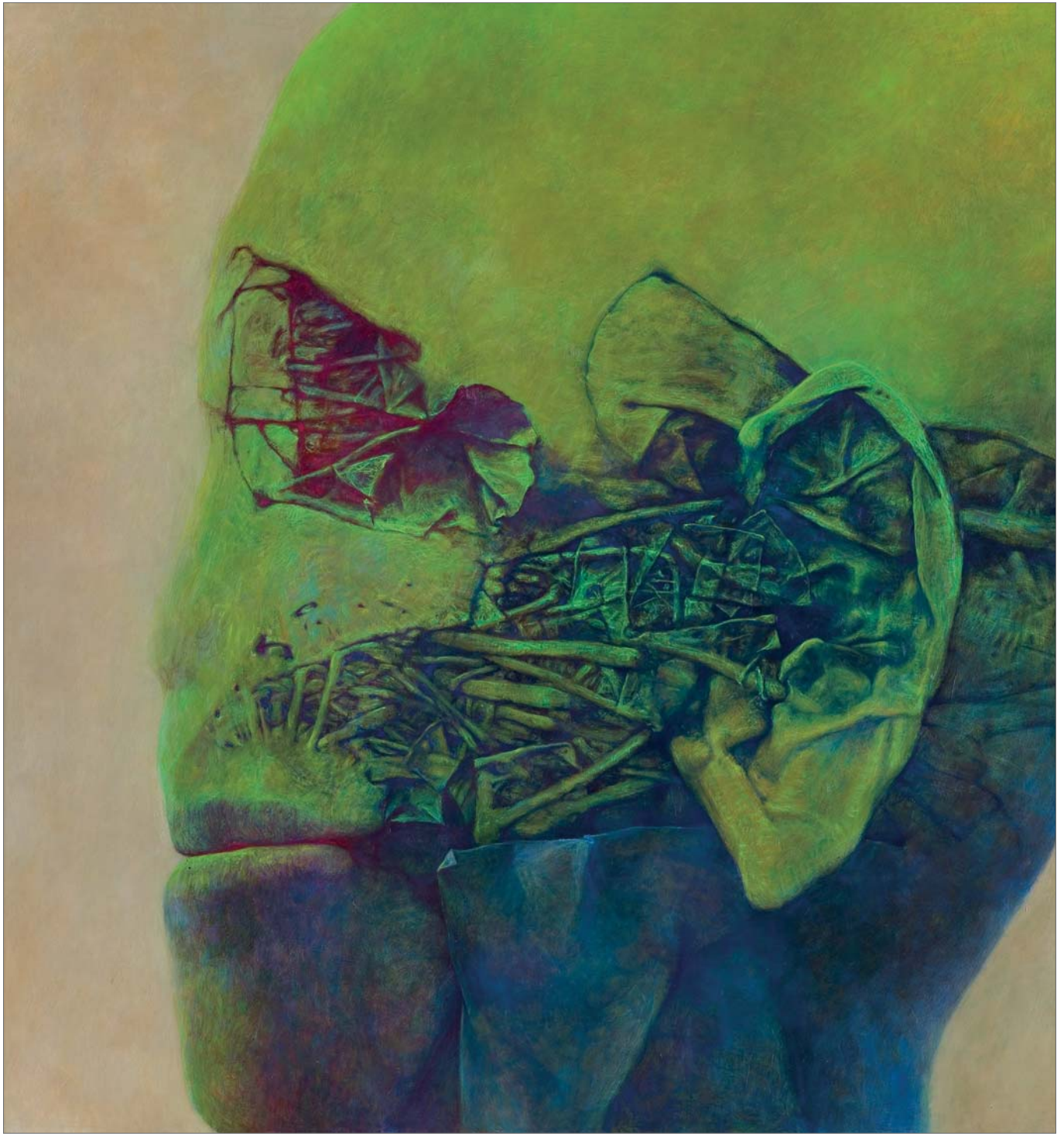
Obraz wystawiany:

- Galeria Sztuki Alicji i Bożeny Wahl, Warszawa XII 1987.

6 grudnia 1987 roku w Galerii Sztuki Alicji i Bożeny Wahl na warszawskim Żoliborzu, odbył się, kolejny w tym miejscu, wernisaż wystawy Zdzisława Beksiańskiego. Zaprezentowano na nim czternaście najnowszych dzieł artysty. Wydarzenie cieszyło się dużym zainteresowaniem prasy i publiczności, a z otwarcia zachował się materiał filmowy. Wśród wystawionych obrazów znalazł się także – zbudowany z pseudoanatomicznych struktur profil KX. Wyróżniał się na tle pozostałych kompozycji stosunkowo rzadkim w malarstwie „Beksa” ujęciem kolorystycznym. Wyrafinowane przejścia barwne od fosforyzującej zieleni, przez wyciszony fiolet, po głębię granatu, wydobywają z nieokreślonego tła na sposób niemal rzeźbiarski szczegóły fantomowej twarzy: gładkie czoło, zarys ust, oczodół, policzek, ucho. Beksiański zdradza tutaj doskonałe opanowanie malarskiego rzemiosła, a wariacja na temat ulubionego motywu staje się jedynie przyczynkiem do rozważań czysto formalnych. Celem artysty, jak mówił w jednym z wywiadów, było stworzenie „ładnego” obrazu:

Po prostu dobre obrazy pod wieloma względami powinny być ładne. To znaczy ładne nie w tym, co wyrażają, ale w położeniu farby, w zestawieniu kolorów, w ukształtowaniu formy. Wbrew pozorom – może forma bardzo zbliżona do realizmu – realistyczna jednak nie jest. Nie zauważy Pani na żadnym moim obrazie realistycznych mięśni, mimo, że to są pokazane postacie ludzkie. Nie ma realistycznych naczyń krwionośnych, realistycznych drzew, realistycznej architektury. Oczywiście, byłem architektem, więc potrafię namalować tak, jak powinno być budowane, żeby się nie zawaliło. (Nie cierpię wystaw! Rozmowa ze Zdzisławem Beksiańskim, rozm. przepr. E. Dzikowska, „Radar” nr 42 (509), r. XXXV, 1984, s. 11)

Czytelna architektonika i kolorystyczna finezja oferowanego na aukcji surrealistycznego „portretu”, zdecydowanie spełniają kryteria definicji „ładnego” obrazu – i z pewnością nie tylko według Beksiańskiego.



124 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(Sanok 1929 – Warszawa 2005)

QŻ, 1997

olej, płyta pilśniowa, 132,5 cm x 97,8 cm

sygn. na odwr. śr.d.: QŻ [w ramce] | BEKSIŃSKI | 1997

tamże nalepka z zaleceniami autora dot. sposobu obchodzenia się z obrazem,

p.d. pieczętka zezwalająca na wywóz za granicę z podpisem

♣ 300 000 zł

estymacja: 350 000 – 450 000

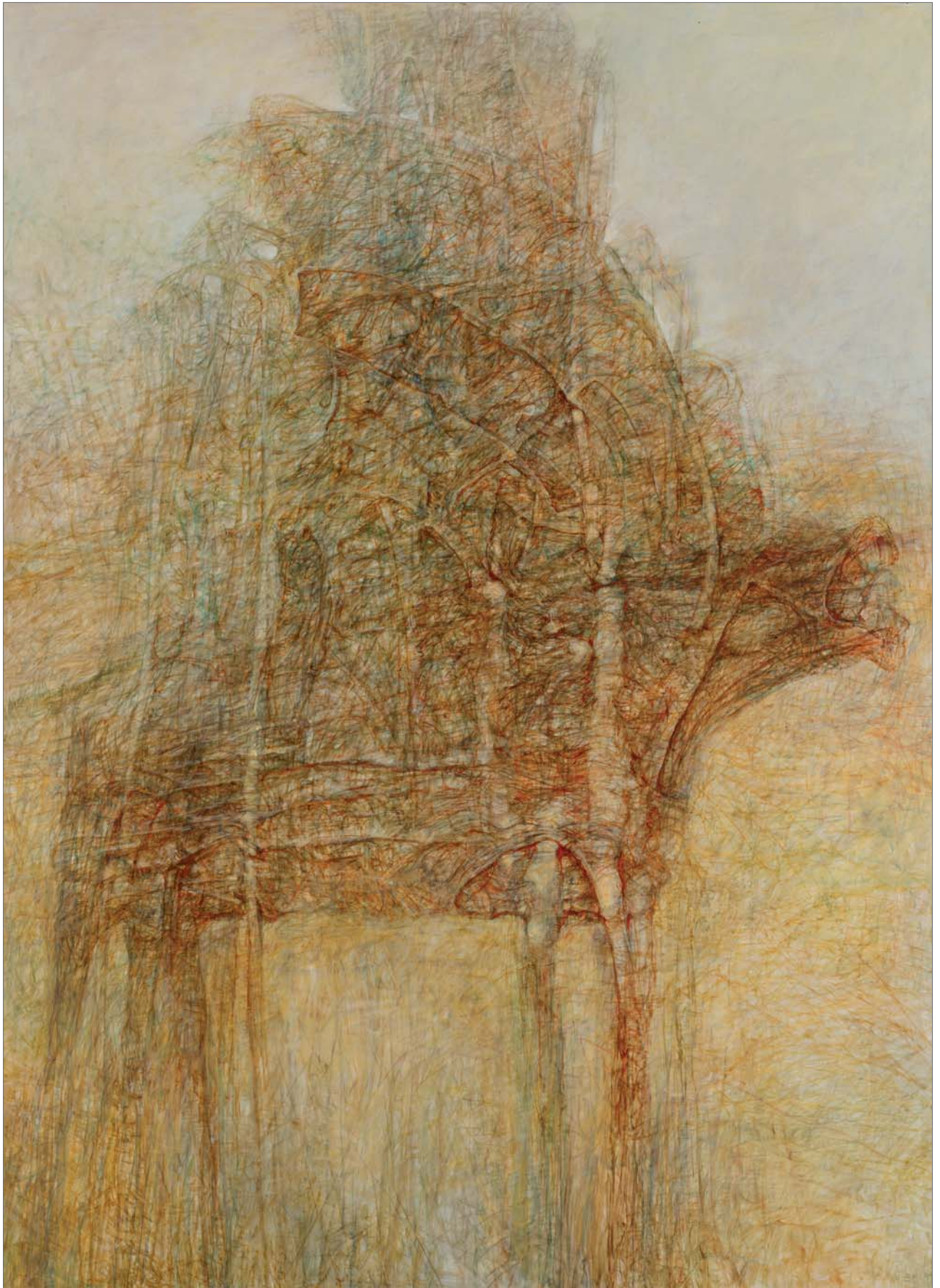
Obraz reprodukowany

– *Zdzisław Beksiński*, [wyd.] Bosz Art, Olszanica 1999, s. 116.

Wątki animalistyczne – w odróżnieniu od niezliczonych ujęć ludzkiej postaci – zdecydowanie rzadziej pojawiają się w malarstwie Zdzisława Beksińskiego. Na tym większą uwagę zasługuje przedstawienie zwierzęcopodobnej figury prezentowane w katalogu. Budowana przestrzenną siatką z misternie splecionych linii bryła przywołuje skojarzenia z osobą jeźdźca na koniu, którą można odnaleźć także w innych kompozycjach z lat 90. i początku 2000 (zob. m.in. G7, 2001, YŚ, 1999). Po raz kolejny konkretny temat stał się dla artysty polem do wariacji i okazją do doskonalenia warsztatu. O postawie artystycznej Beksińskiego w tym czasie wypowiadał się Wiesław Banach:

*Wyczerpała się estetyka, dzięki której malarstwo to stawało się doskonałym fotograficznym odzwierciedleniem przedmiotów. Konieczność odczuwania wizji „po malarsku” doprowadziła Beksińskiego do odmiennego traktowania tworzywa. Już nie rozległe pejzaże, ale głównie zdeformowane postacie ludzkie, rzadziej zwierzęce, fragmenty architektury wyłaniają się z nieokreślonego tła, malowane bądź to rysunkowo cienką kreską, bądź szerszą plamą, płasko albo po rzeźbiarsku przestrzennie, prowadzą swój samotny, bolesny dialog z widzem. Jest w tym malarstwie jakieś echo tematów ikonograficznych minionych epok (W. Banach, Wprowadzenie [w:] *Beksiński 2*, BOSZ 2002, s. 17).*

QŻ również można traktować przez pryzmat daleko idącej transformacji silnie osadzonego w tradycji europejskiej motywu. Monochromatyczny, tkany seriami drobnych pociągnięć pędzla korpus scala się z niejednorodnym tłem, ulegając niejako dematerializacji. Beksiński, we wcześniejszych latach kojarzony z narracyjnymi pejzażami fantastycznymi, zwrócił się w kierunku syntezy i tworzenia tzw. własnej formy, która sprawia, że obrazowi bliżej do wysublimowanej abstrakcji niż dosłownej figuracji.



125 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

POLAK POTRAFI!, 1977

olej, płyta pilśniowa, 80 cm x 80 cm

sygn. l.d.: *Duda Gracz. 1977.*, śr.: *POLAK POTRAFI!*

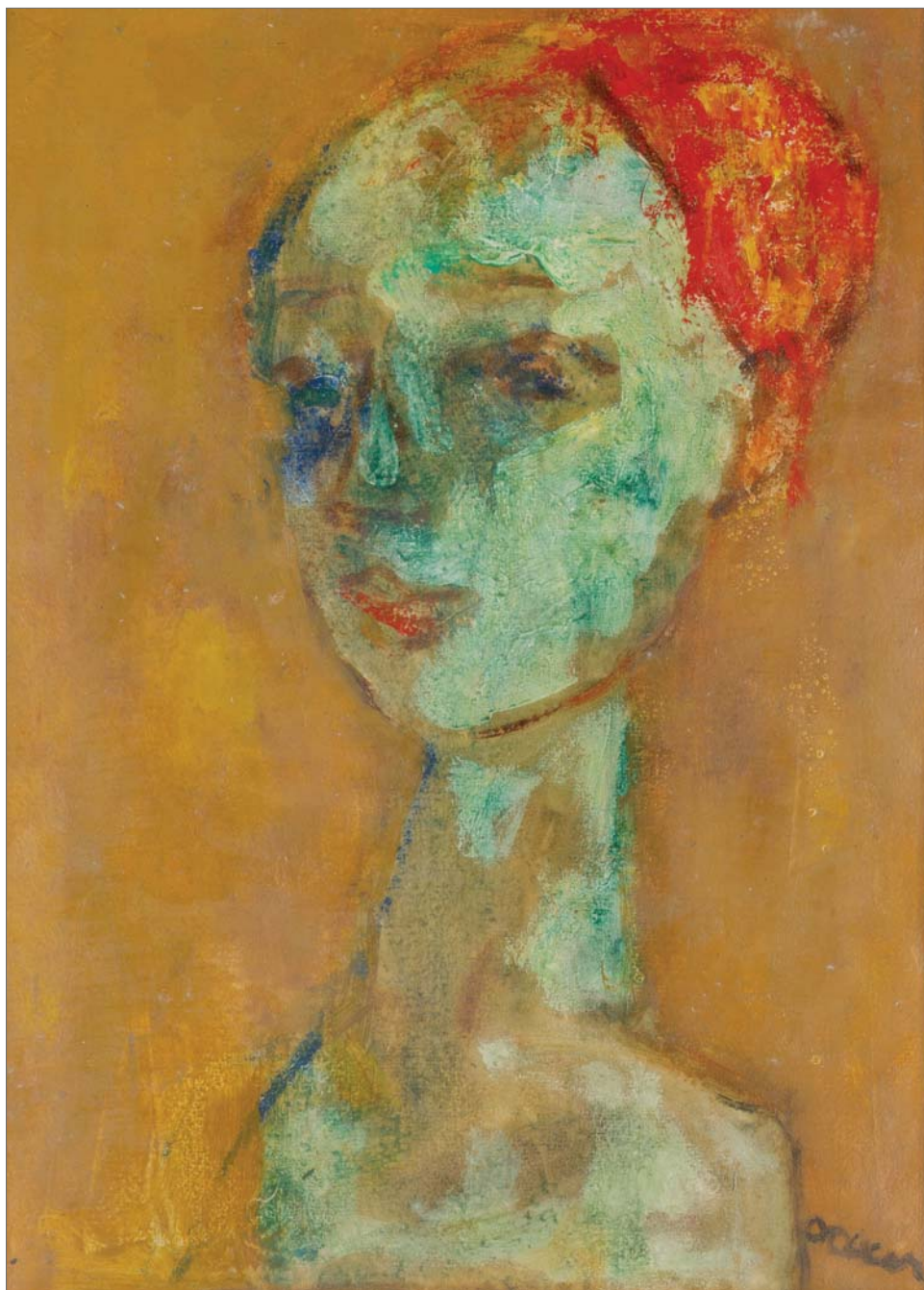
Na odwr. na płycie białą farbą: *K-1.*

♣ 170 000 zł

estymacja: 180 000 – 240 000

W 1977 roku, czasie powstania obrazu *Polak potrafi!*, Jerzy Duda Gracz był powszechnie ceniony jako publicysta dokonujący w swych dziełach – z niemałą dozą gorzkiego humoru i ironii – wiwisekcji polskiej rzeczywistości okresu PRL-u. Wytnieniem od wymagającej roli dokumentalisty niskich obyczajów były plenery, organizowane najczęściej we wsi Brzegi koło Bukowiny. Większość naszkicowanych podczas wyjazdów pejzaży była chowana do przysłowiowej szuflady – w odczuciu artysty były zbyt intymną sferą twórczości, by pokazywać je publicznie. Dodatkową niechęć do ich wystawiania pogłębiał fakt, że jako pozbawione narracji, nie mogły stanowić ani źródła ludycznej rozrywki ani pełnić roli pouczającego moralitetu. Próba przełamania oporu związanego z przyznaniem górskiemu krajobrazowi pełnej autonomii, jest – sytuujące się na pograniczu dwóch uprawianych przez Dudę Gracza gatunków – opatrzone wymownym tytułem przedstawienie górala i kobiety na tle malowniczej doliny. Dolna listwa iluzjonistycznie malowanej ramy to rodzaj widowni, z której para ogląda majestatyczny spektakl przyrody. Nie są jednak nic nieznaczącym sztafażem. Zarówno naga, reprezentująca ideał dudagraczowskiej urody kobieta, jak i towarzyszący jej, jowialnie uśmiechający się do widza baba, odpoczywają na łonie natury, nie przejmując się zupełnie stojącą między nimi tabliczką z wypisanym hasłem komunistycznej propagandy: „Polak potrafi!”. Zawołanie budowniczych Huty Katowice, jednej ze sztandarowych inwestycji epoki Edwarda Gierka (1970-1980), przenosi odbiorcę w przemysłową rzeczywistość wyrabiania normy, pierwszych spustów surówki i szalejących wskaźników produkcyjności, która nie ma nic wspólnego z beztroską będącą udziałem portretowanych. Jak podkreślał Tadeusz Nyczek, znawca dorobku artysty, *Dudy Gracza niemal nie interesują „czyste” światy obyczajów, zachowań, wyglądków. Coś zawsze musi być zderzone z czymś, nawet niechby tylko na zasadzie prostego zestawienia*. Mistrzowska koncepcja połączenia odrębnych światów w obrazie *Polak potrafi!* stała się nie tylko okazją do kpiny z przynoszącego straty wielkiego kombinatu metalurgicznego, ale też pretekstem do ukazania piękna ukochanych Tatr, w których – jak widać – Polak potrafi wypoczywać.





126 OTTO AXER

(Przemyśl 1906 – Warszawa 1983)

ZIELONA GŁOWA

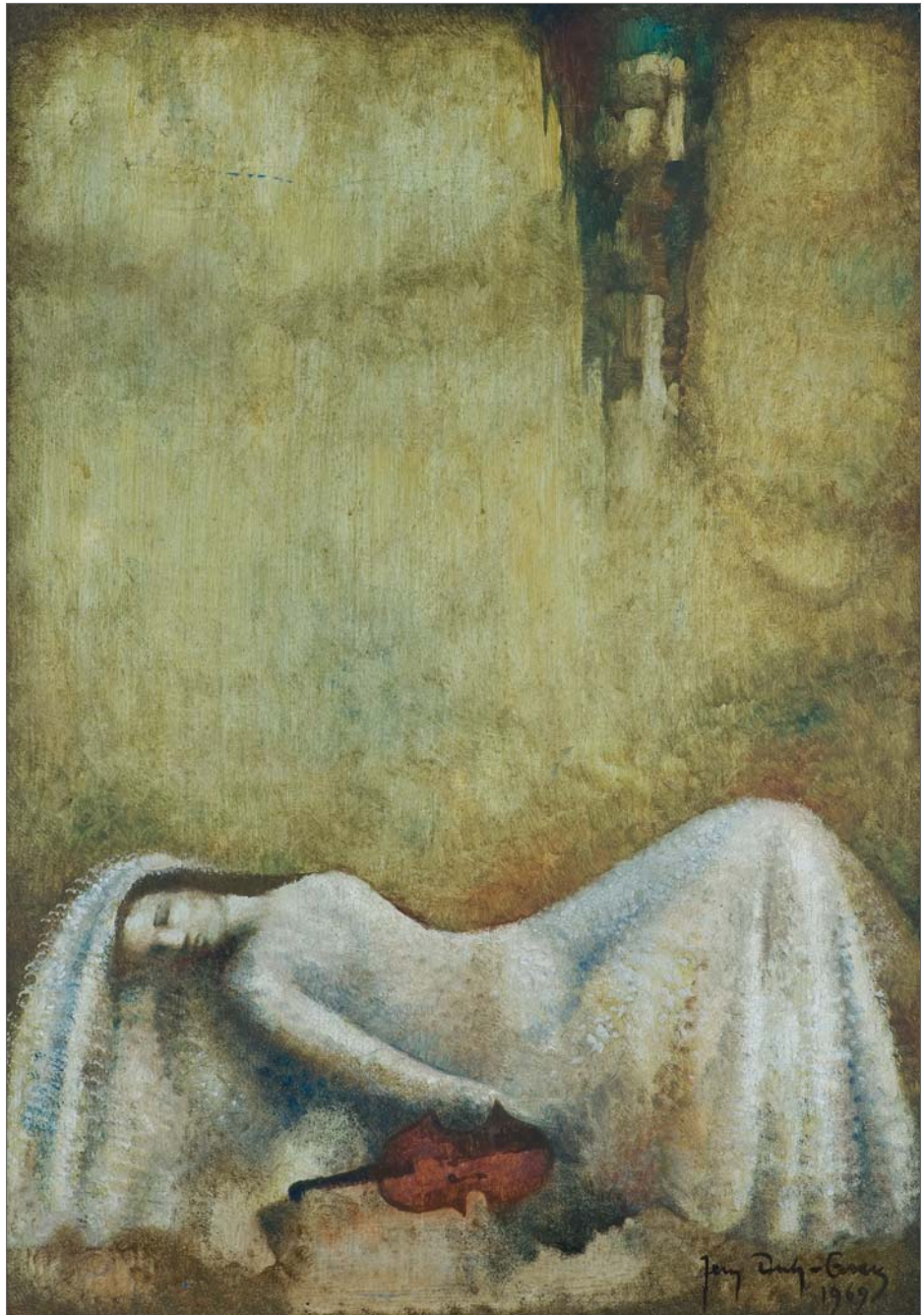
olej, karton

39,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: *oaxer*

♣ 3 500 zł

estymacja: 4 000 – 6 000



127 JERZY DUDA GRACZ

(Częstochowa 1941 – Łagów 2004)

NARZECZONA, Z SERII JUDAICA, 1969

olej, płyta pilśniowa, 64 cm x 46 cm

sygn. p.d.: Jerzy Duda-Gracz | 1969

Na odwr. śr.: Potwierdzam autentyczność | obrazu pt.

„Narieczona“ | z serii „Judaica“ | 1993.07.4. Jerzy Duda-G.

Tytułowa narieczona może być kobietą, o której wspomina Agata Duda Gracz, córka artysty: *Bardzo ciężko przeżył rozstania z Żydami wyjeżdżającymi w 1968 roku do Izraela. Dla niego to była tragedia życiowa, bo wyjechała jego narieczona* (w komentarzu do wystawy *Judaiki* w Muzeum Etnograficznym w Krakowie, zorganizowanej w ramach 17. Festiwalu Kultury Żydowskiej w 2007 r.).

♣ 30 000 zł

estymacja: 40 000 – 45 000

128 JONASZ STERN

(Kałusz k. Stanisławowa 1904 – Zakopane 1988)

DZIEŃ WYNISZCZENIA, 1983-1984

olej, kolaż, płótno, 70,5 x 90,5 cm (72,5 x 92,5 cm z gablotą)

sygn. p.d.: STERN 984

Na odwr. p.d. nalepka: JONASZ STERN | „DZIEŃ WYNISZCZENIA“ | ROK 1983 | 70 x 90 cm,

p.g. dłg. numer zezwolenia na wywóz za granicę.

Na g. listwie krosna nalepka w języku fińskim i angielskim z danymi obrazu i dłg.: L1 no 7.

Na d. listwie krosna przypięta kartka z pieczętką włoskiego urzędu celnego, nr: 74 i plaster z nr.: 8.

Do obrazu dołączona jest ekspertyza dr Marii Anny Potockiej.

♣ 100 000 zł

estymacja: 120 000 – 160 000

Obraz wystawiany i opisany:

- *Jonasz Stern 1904-1988. Dzieła znane i nieznane*, Galeria Rzeźby, Warszawa, XII 1996 – I 1997, s. nlb, poz. 10 (z wymiarami 72 x 92);
- *Jonasz Stern 1904-1988*, Galeria Baszta Czarownic BWA, Słupsk, III – IV 1988, s. nlb., poz. 26 (wym. 70 x 80 cm);

- *Jonasz Stern obrazy z lat 1964-1988*, Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu Galeria Sztuki Dawna Synagoga, IX – XI 1988, s. nlb, poz. 30;
- *Jonasz Stern. Wystawa Jubileuszowa*, Pałac Sztuki, Kraków, I – II 1985, s. 51, poz. 93.

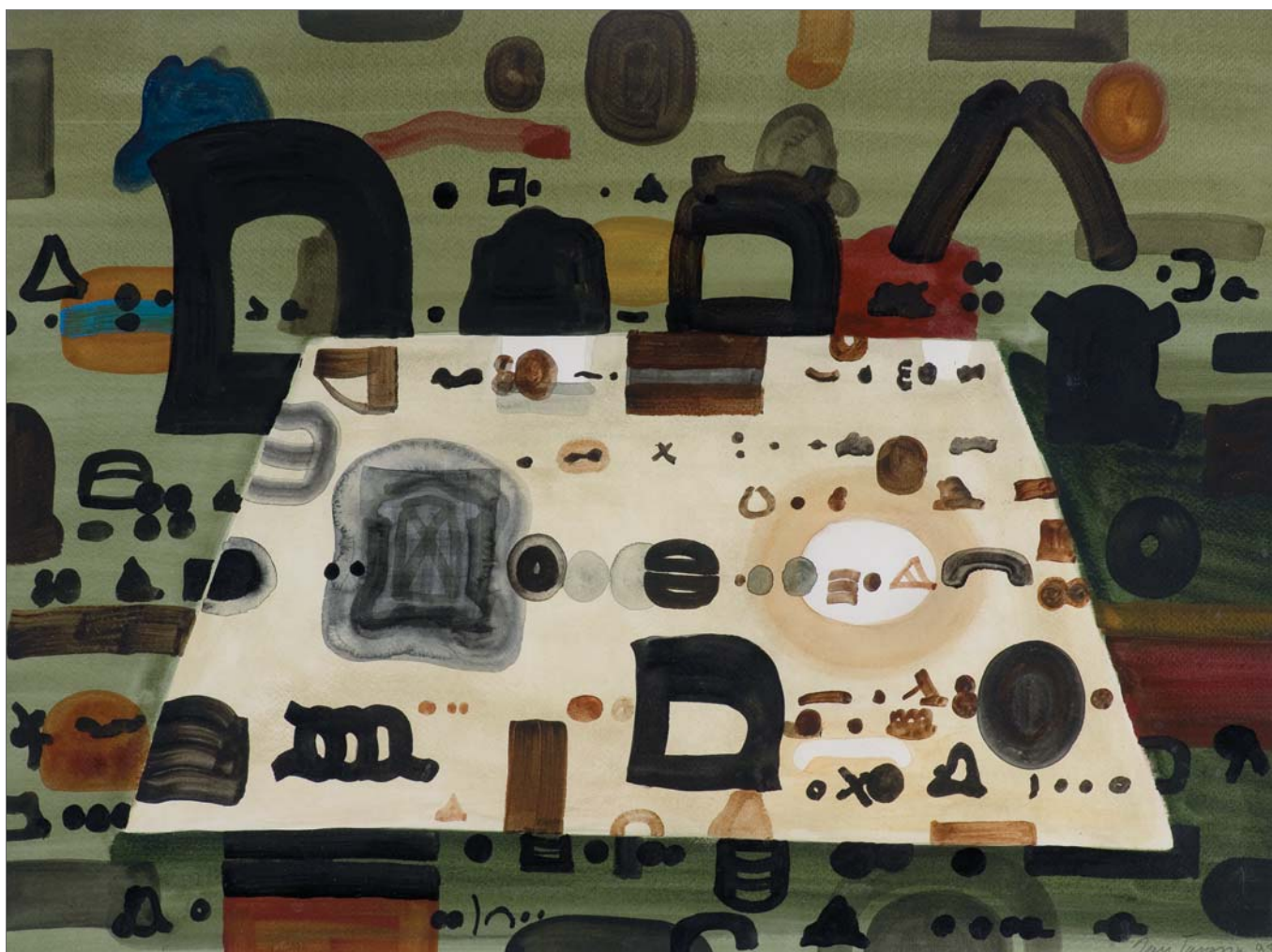
Przeżycia Jonasza Sterna z czasu wojny, gdy artysta znalazł się na granicy życia i śmierci, znajdowały echa w jego twórczości. Powracanie do wątków holokaustu, miało dla niego wymiar moralnej odpowiedzialności, do której poczuwał się jako uczestnik i świadek tamtych wydarzeń. Najpełniejszy, najbardziej indywidualny wyraz znalazły te treści w dziełach Sterna powstających od lat 60. XX w. Motywy, które wcześniej były wyrażane przez niego bardziej dosłownie, zaczęły przybierać formy kolażu, zwłaszcza z wykorzystaniem kości zwierzęcych. Kompozycje takie stały się charakterystycznym, rozpoznawalnym znakiem twórczości tego artysty, a dzieło przedstawione na naszej aukcji jest znakomitą przykładową pełnej, najbardziej rozwiniętej fazy w całokształcie artystycznych dokonań Jonasza Sterna.

Tak o tym wybitnym i bardzo intensywnym obrazie napisała Maria Anna Potocka w ekspertyzie towarzyszącej dziełu:

Obraz „Dzień wyniszczenia” jest rozbudowaną i symbolicznie gęstą kompozycją, w której artysta połączył kości zwierzęce, „szkielety” roślin, siatkę, pomietą, unoszoną wiatrem tkaninę – symbol tałesu – z rozsypanym pyłem. Te materialnie bardzo różne elementy połączył w jedno kolorem balansującym między czernią a szarością. Obraz zwieńczył symbolami słońca i błękitem nieba, dając tym samym wyraz nadziei, że ponad wyniszczonym światem może wrócić światło i radość. (...).







129 TADEUSZ BRZozowski

(Lwów 1918 – Rzym 1987)

WIZYONER WTÓRY, 1984

tusz pióro, pędzel, akwarela, papier jasnobeżowy
24,5 x 14,8 cm (w świetle passe-partout)

sygn. tuszem p.d.: *T.B. 84*, l.g.: „wizyoner wtóry“

Na odwr. dłg. śr.d. dedykacja: *Ukochanej Ani | z pięknymi
całusami | bardzo wdzięczny | Tadeusz | Brzozowski | 184*

♣ 7 000 zł

estymacja: 9 000 – 15 000

130 JAN TARASIN

(Kalisz 1926 – Warszawa 2009)

POCZĄTEK GRY, 1993

akwarela, papier, 41 x 55 cm

sygn. oł.: *Jan Tarasin 93*

sygn. na odwr. oł.: *Jan Tarasin 1993 | Początek gry*

Obrazowi towarzyszy certyfikat wystawiony przez
Jakuba Tarasina (syna artysty).

♣ 35 000 zł

estymacja: 40 000 – 45 000



131 TERESA RUDOWICZ

(Toruń 1928 – Kraków 1994)

BEZ TYTUŁU, 1960

technika własna, collage, tektura

30,7 x 70,5 cm

sygn. na odwr. atramentem: TERESA RUDOWICZ | 60

♣ 8 000 zł

estymacja: 12 000 – 24 000

132 RAJMUND ZIEMSKI

(Radom 1930 – Warszawa 2005)

17-XII-62, 1962

tusze pióro, pędzel, akwarela, gwasz, papier

70 x 50 cm

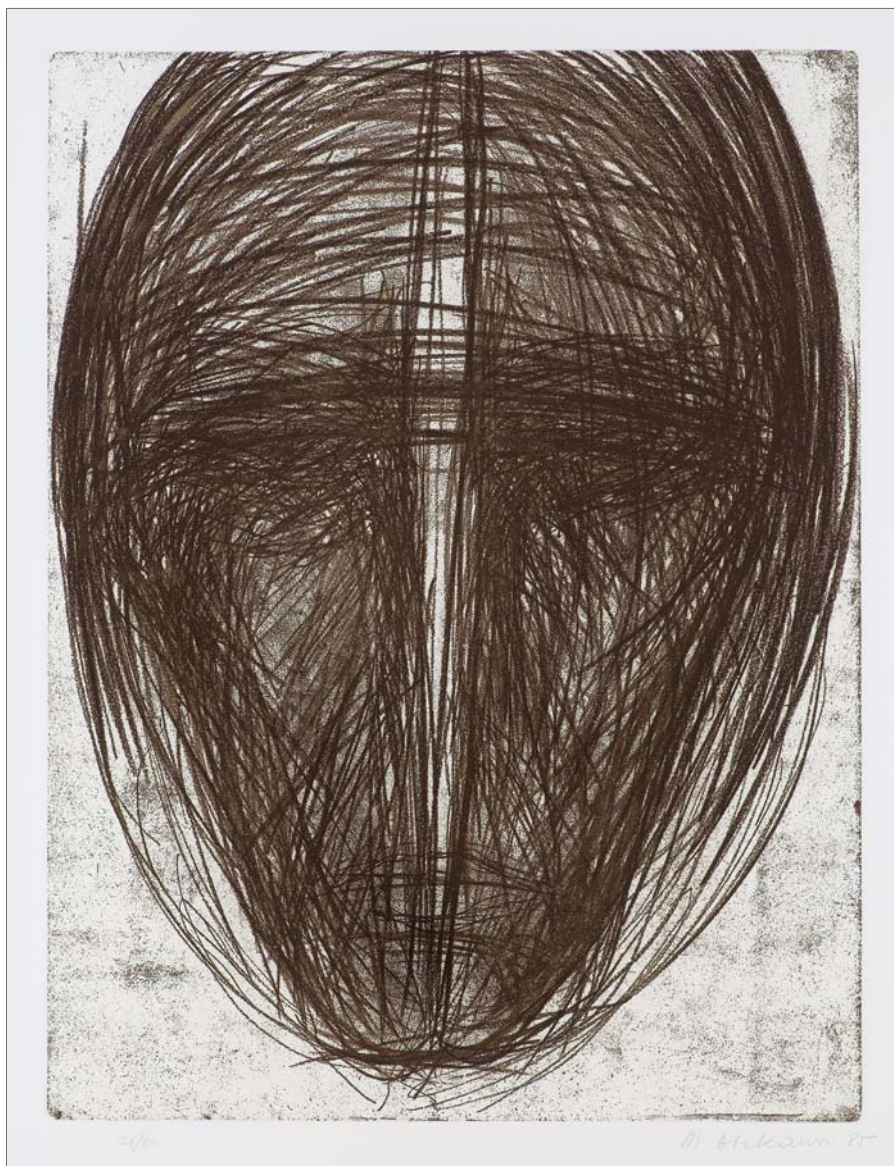
sygn. p.d.: 17 – XII – 62

Na odwr. oprawy p.g. nalepka z zatartymi napisami
w jęz. ang.

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 25 000





133 MAGDALENA ABAKANOWICZ

(Falenty k. Warszawy 1930 – Warszawa 2017)

Z CYKLU „KATARSIS“, 1985

miękki werniks sepiowy, papier z suchą pieczęcią l.d.

64 x 48,5 cm

sygn. oł. pod ryc. l.: 56/80, p.: M. Abakanowicz 85

♣ 11 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000

W 1985 r., na zaproszenie Fundacji Giuliano Gori z Florencji, Magdalena Abakanowicz wykonała i zaaranżowała w przestrzeni jedną ze swych najbardziej znanych realizacji plenerowych, którą zatytułowała *Katarsis*. W parku rzeźb

otaczającym Villa Celle w Santomato k. Pisto w Toskanii stanął „tłum“ 33 antropomorficznych form przypominających stele nagrobne, o wysokości ok. 3 m każda. Artystka określała je mianem „ludzi-drzew“ i „ludzi-trumien“.

Kształty figur odnajdujemy w towarzyszących realizacji rzeźbiarskiej wydawnictwach. Książka z tekstem Pierre’a Restany’ego *Abakanowicz. Katarsis* wyszła nakładem Edizioni della Bezuga we Florencji w 1987. Teksta graficzna, zawierająca 6 prac wykonanych w technice miękkiego werniksu, planszę tytułową i kolofon, wyszła tamże w listopadzie 1986 w nakładzie 120 egzemplarzy. Wreszcie w tej samej oficynie florenckiej zostały odbite inne wersje grafik z teki, różniące się od nich szczegółami, m.in. oferowana kompozycja. Jako luźne grafiki były one osobno sygnowane i numerowane.



134 ALINA SZAPOCZNIKOW

(Kalisz 1926 – Praz-Coutant, Francja 1973)

KOMPOZYCJA, 1960

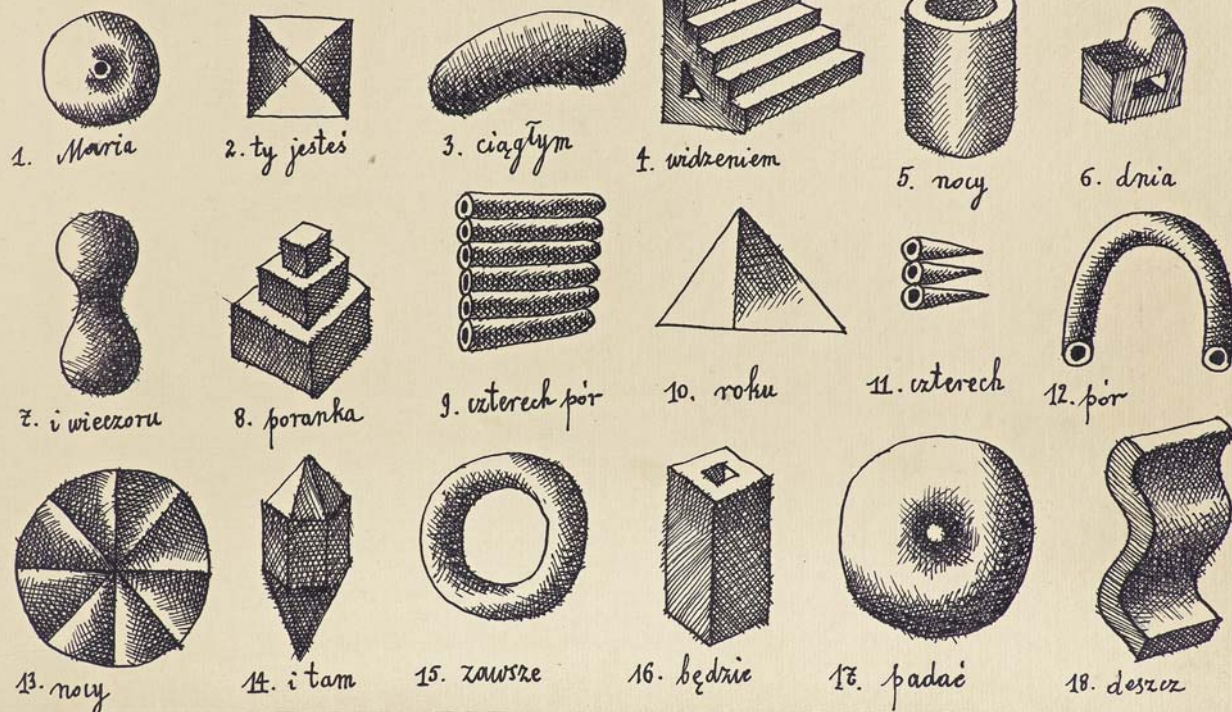
monotypia, akwarela, papier kremowy
20,3 x 20,3 cm (w świetle passe-partout)
sygn. oł. l.d.: 28, p.d.: A.S | 60 [całość w kółku]
Na odwr. oprawy nalepka z danymi pracy
i numerem 306.

♣ 13 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000

Porównaj prace z tej samej serii wykonane jako wkładki do kat. wystawy Alina Szapocznikow *Konfrontacje 1960*, Galeria Krzywe Koło, Warszawa VII 1960. Każda z tych prac jest połączeniem formy odbitej z matrycy (matryce także różniły się między sobą – stąd określenie „monotypia“) z plamą koloru domalowaną akwarelą. Kształty te nawiązują do rzeźb wykonywanych w tym czasie przez artystkę – odrealnionych, abstrakcyjnych form organicznych o postrzępionych, niespokojnych zarysach i chropawej fakturze. Niektóre z tych autorskich wkładek są repr. w kat.: *Alina Szapocznikow. Zatrzymać życie. Rysunki i rzeźby*, IRSA, Kraków-Warszawa 2004, s. 236 i nast.

Zbigniew Makowski IV. 1962 - XII. 1980 r.



historia (uwaga?) wersja rysunku ołówkiem na okładce książki. nosi ten archetyp datę IV. 1962. Zbigniew Makowski. szybko skończył w kierunku *Nel mezzo del cammin di nostra vita a Tant'era pien di sonno, że doprawdy nie wiem, czy la verace via abbandonai.....* ohydne to makaronizowanie, ale nikt tego krócej nie ujął! Szedłem.

135 ZBIGNIEW MAKOWSKI

(Warszawa 1930 – Warszawa 2019)

MARIA TY JESTEŚ..., 1962-1980

tusz pióro, papier czerpany szarokremowy

20 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. l.g.: Zbigniew Makowski IV. 1962 – XII. 1980 r.

♣ 6 000 zł

estymacja: 9 000 – 15 000

Pochodzenie:

Kolekcja historyk sztuki Teresy Sowińskiej (1940-2023), autorki wielu publikacji i wystaw, zawodowo związanej z warszawską „Zachętą”.



136 GRZEGORZ ROSIŃSKI

(Stalowa Wola 1941, mieszka w Szwajcarii)

BAL NOWOROCZNY W SALOONIE, 2001

Ilustracja w komiksie Jeana Van Hamme (scenariusz) i Grzegorza Rosińskiego (rysunki) pt. Western, I wyd. Le Lombard (Belgia) 2001, I wyd. pol. Egmont Polska 2001, II wyd. zmienione, Egmont Polska 2010

tusz pióro, pędzel, akwarela, papier
23 x 50,5 cm (w świetle passe-partout)
na marginesach ołówkiem wskazówki do reprodukcji,
na p. marginesie śr.: 79%; na odwr. nalepka własnościowa

♣ 10 000 zł

estymacja: 15 000 – 30 000

Komiksowi Western Van Hamme'a i Rosińskiego poświęcone jest hasło w Wikipedii pod adresem: [https://pl.wikipedia.org/wiki/Western_\(komiks\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Western_(komiks)) (dostęp 12 XI 2025), gdzie znaleźć można szczegółowe informacje o publikacji, streszczenie fabuły i bibliografię komiksu. O stylu rysownika czytamy: „Western“ to kolejny po „Thorgalu“ i „Szninklu“ wspólny projekt Rosińskiego i Van Hamme'a. Jest pierwszym eksperymentalnym dziełem Rosińskiego, który wprowadził do swego realistycznego stylu rysun-

kowego elementy malarstwa i szkicu. Dzieło utrzymane jest w kolorystyce sepii, żółcieni i szarości. „Western“ zapoczątkował nowy okres w twórczości Rosińskiego, który poszedł dalej w swych eksperymentach w serii „Zemsta hrabiego Skarbka“ i w 29 tomie „Thorgala“.

Z recenzji Michała Chudolińskiego, „Western“ – recenzja, „Paradoks“ 17 XI 2010, <https://paradoks.net.pl/read/14928-western-recenzja> (dostęp 12 XI 2025):

Van Hamme zaszerwował czytelnikowi trzymającą w napięciu opowieść, w której na próżno szukać honoru i szlachetności. (...) Fabularnie jest to właściwie anty-western sytuujący kowbojski etos w realistycznym, odbrażającym kontekście. Dużo tutaj szarości i byle jakiego, błotnistego brązu (...).

„Western“ potwierdził, jak wszechstronnym i wysmakowanym twórcą jest rysownik Thorgala. Artysta w tym zamkniętym komiksie ukazał swoje przywiązanie do farb (...) widocznych w monumentalnych obrazach zawartych między poszczególnymi epizodami historii. Ponadto współtwórca „Szninkla“ jak zawsze pomysłowo buduje napięcie opowieści poprzez strzelaniny oraz ukazywanie emocji w ludzkich spojrzeniach. Cieszy również skrupulatność w researchu – Rosiński z powodzeniem odwzorował modę Dzikiego Zachodu, tamtejszy asortyment oraz ówczesną broń.



137 JACEK SROKA

(Kraków 1957, mieszka w Krakowie)

BEZ TYTUŁU, 1986

olej, płótno, 35 x 30 cm; sygn. l.d.: *SROKA 1986*

Na odwrocie sygnatura na górnej listwie bieżymu: *JACEK SROKA* | [adres artysty],

l.g. nalepka David Anderson Gallery i śr.d. nalepka Stuart Levy Gallery.

♣ 3 500 zł

estymacja: 5 000 – 8 000



138 RADEK SZLAGA

(Gliwice 1979, mieszka i pracuje w Detroit i w Brukseli)

PAKOWO, 2008

olej, płótno, 70 x 70 cm

sygn. na odwr. na płótnie śr.: [rysunek korony] | PAN | RDK | 2008 | 70 x 70 cm olej/płótno | R. Szlaga | *pakowo*

Na odwr. l.g.: pieczęćka Galerii Leto w Warszawie.

♣ 19 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000



139 TOMASZ GÓRNICKI

(Warszawa 1986, mieszka w Warszawie)

X, 2018

akryl, beton, stal, brąz

123 x 35,5 x 35,5 cm

sygn. na postumencie p.g.: *GÓR | NIC | KI.*

♣ 15 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000



140 RAFAŁ BUJNOWSKI

(Wadowice 1974, mieszka w Krakowie)

LAMP BLACK. WĘGIEL, 2007

olej, płótno, 45 x 45 cm

sygn. śr.d.: BUJNOWSKI/2007

sygn. na zawinięciu płótna g.: BUJNOWSKI/2007

♣ 40 000 zł

estymacja: 45 000 – 65 000

Obraz należy do obszernego cyklu *Lamp Black* rozpoczętego w 2007 roku i kontynuowanego w kolejnych latach.

Inspiracją do jego powstania był zgeometryzowany kształt brył węgla, zaś sam tytuł wywodzi się od nazwy czarnej farby olejnej Winsor & Newton nr 25 Lamp Black, którą wszystkie zostały namalowane. *Istotą tych monochromatycznych obrazów jest takie uformowanie powierzchni malarskiej, aby pod wpływem światła, różnych jego wariantów, kątów padania, temperatury i natężenia, osiągnąć iluzję trójwymiarowości i wielobarwności. Obrazy z tej serii mogą być prezentowane dowolnie, tak aby ze zmieniającym się ułożeniem i oświetleniem generować nieskończoną liczbę wariacji kompozycyjnych i kolorystycznych (Rafał Bujnowski. *Polityka obrazów. Wybrane prace z lat 1999-2013*, Raster, Warszawa 2013, s. 32).*



141 WITOLD-K.

(Wit Leszek Kaczanowski, Warszawa 1932 – Warszawa 2025)

Z CYKLU „SAMOTNOŚĆ“, 2023

akryl, płótno

80 x 60 cm

sygn. p.d.: *Witold-K. 23*

18 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000



142 ŁUKASZ PATELCZYK

(Wejherowo 1986, mieszka w Warszawie i Bydgoszczy)

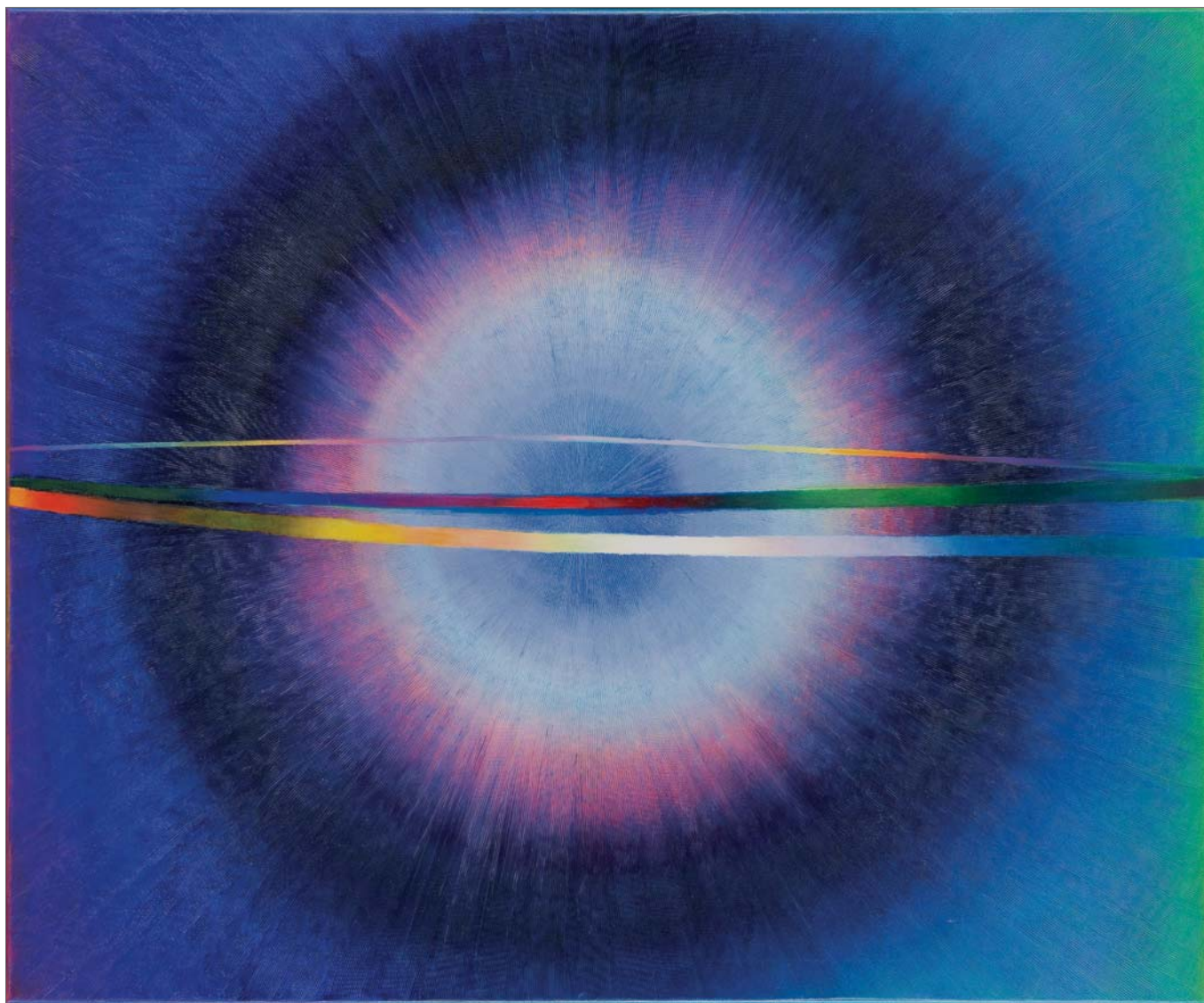
WIRUS IV, 2020

olej, płótno, 120 x 100 cm; sygn. na odwr. na płótnie l.g.: „WIRUS IV“ | 2020 | Łukasz Patelczyk,
p.g.: 2020 [w kółku] | PATELCZYK | 2020; w narożnikach płótna napis: NEL

♣ 28 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000

Pochodzenie: Obraz zakupiony w Piękna Gallery w 2021 roku, następnie kolekcja prywatna.



143 ANNA ALICJA TROCHIM

(Sokółka 1952, mieszka w Warszawie)

POWIDOK W CZORAJSZEGO DNIA, 2023

olej, płótno, 90 x 110 cm

sygn. na odwr.: Anna Alicja TROCHIM | 2023 | POWIDOK
WCZORAJSZEGO | DNIA, na śr. listwie dłg.: 90 x 110

8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

Obraz wystawiany i reprodukowany:

– Anna Alicja Trochim – *W poszukiwaniu utraconego światła* (katalog wystawy), Galeria Test, Warszawa X. 2025, s. 23, il. barwna.



144 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

OBRAZ NR: 203, 2004

akryl, płótno, 2 x 30,5 x 30 cm

1. sygn. na odwr. na płótnie: 2004. E. DWURNIK | OBRAZ NR: | 203 [w ramce] 1 | XXV 3206 [w owalu], na g. listwie: 1.

2. sygn. na odwr. na płótnie: 2004. E. DWURNIK | OBRAZ NR: | 203 [w ramce] 2/4 | XXV 3206 [w owalu], na g. listwie: 2

♣ 30 000 zł

estymacja: 35 000 – 45 000



145 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

POZNAŃ - RATUSZ, 1998

tempera, akwarela, papier, 46 x 55 cm

sygn. p.d.: 1998 | E. DWURNIK

Na odwr. 2 pieczętki prostokątne:

– NA PAPIERZE | NR: [piecz. numerator:] 8910

– AKWARELA | E. DWURNIK, nad nią i obok dopisane
ręcznie cienkopisem: + *tempera* | 46 x 55 cm.

Niżej i po p. sygn. cienkopisem: 26.05.98 r. | „Poznań –
Ratusz” [w ramce], obok: *spis NR: 266* [nr w ramce].

♣ 16 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000

146 EDWARD DWURNIK

(Radzymin 1943 – Warszawa 2018)

WROCŁAW, 2018

olej, płótno, 55,5 x 46 cm

sygn. l.d.: 2018 | E. DWURNIK

sygn. na odwr. na płótnie: 2018 | E. DWURNIK |

„WROCŁAW” | NR: IX [w ramce] - 2534-7963

W l.d. rogu przytwierdzony certyfikat autentyczności.

♣ 45 000 zł

estymacja: 50 000 – 60 000







147 ZBYSŁAW MACIEJEWSKI

(Pohulanka 1946 – Kraków 1999)

MARTWA NATURA, 1991

gwasz, prósz, papier cielistobeżowy

69,5 x 49 cm (w świetle passe-partout)

sygn. oł. p.d.: *Zbysław Maciejewski 1991.*

Na odwr. oprawy nalepka Galerii Wahl w Warszawie.

♣ 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000

148 ZBYSŁAW MACIEJEWSKI

(Pohulanka 1946 – Kraków 1999)

OGRÓD O ZMROKU, 1991

akryl, płótno, 62 x 81 cm

sygn. śr.d.: *zb Maciejewski 1991*

Sygn. na odwr. na płótnie: *Zbysław Marek | Maciejewski |*

„Ogród o zmroku“ | 62 x 81 | akryl | 1991; l.d.: pieczęćka
zezwalająca na wywóz za granicę z nr. zezwolenia, na p.
listwie ślad nalepki Galerii Grafiki i Plakatu w Warszawie.

♣ 16 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000



149 JAN SZANCENBACH

(Kraków 1928 – Kraków 1998)

MARTWA NATURA ZE ŚLIWKAMI

olej, płótno, 75 x 85 cm

sygn. p.d.: Szancenbach

♣ 17 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000

Do tego motywu Jan Szancenbach powracał kilkakrotnie,
por. m.in. *Śliwki na czarnym talerzu* z 1996
(repr. w: *Jan Szancenbach. Malarstwo, ABC*, Poznań 1996, s. 4, poz. 30).



150 MARIA ANTO

(Warszawa 1936 – Warszawa 2007)

MARTWA NATURA Z CZARNĄ SKAŁĄ, 1986

olej, płótno, 100 x 81 cm

sygn. p.d.: *Maria Anto*

Na odwr. sygn. l.g.: *Maria Anto 1986*, niżej: 887 [w kółku];
na g. listwie blejtramu: *MARIA ANTO „M.N. Z CZARNĄ SKAŁĄ.” 100 X 81.*

♣ 22 000 zł

estymacja: 24 000 – 30 000

W swoim głęboko symbolicznym malarstwie Maria Anto często sięgała po gatunek martwej natury. Odchodziła w nim daleko od tradycyjnych ujęć przedmiotów, sytuując przedstawiane aranżacje w hybrydalnej, surrealistycznej przestrzeni – na styku wnętrza i otwartego pejzażu (zob. m.in. *Martwa natura dla aniołka*, 1983, 94 x 124 cm – oferowana na aukcji Agra-Art 8 XII 2024; *Martwa natura z kocykiem*, 1996, 80 x 120 cm). Ta nadrzędna koncepcja organizuje także kompozycję „naszego” obrazu, podzie-

loną na dwie odrębne strefy. Surowy, nadmorski krajobraz graniczy tutaj z nakrytym pasiastym obrusem stołem, na którym – niczym wieloplanowa, teatralna dekoracja – piętrzą się rekwizyty rodem z salonu starej, warszawskiej inteligencji, inspirowane najpewniej wystrojem żoliborskiego domu malarki. Widz zostaje dopuszczony do tajemniczego, zdeformowanego świata, gdzie perspektywa jest zaburzona, proporcje zakłócone, a przedmioty przeskalowane. Jego poszczególne elementy – od pochmurnego nieba, morza i skał, po puzderka, książki i glazurowane kufle – kodują określone znaczenia, przekazując prawdę o wewnętrznym życiu malarki z podobną mocą jak słowa w poezji, dziedzinie równie jej bliskiej. Jak zauważa krytyczka sztuki, Magdalena Ujma, *nie była to żonglerka symbolami – artystka stworzyła z nich narzędzie, które pozwalało jej przekazywać treści intymne bez możliwości odczytania* (M. Ujma, *Świat nowy i uroczy* [w:] *Maria Anto. Malarka*, Zachęta 2017, s. 49). Prezentowana w katalogu *Martwa natura z czarną skałą* to przedstawienie pełnej czaru, metaforycznej scenerii, które jest doskonałym przykładem wymykającej się stylistycznym przyporządkowaniom twórczości Marii Anto.

151 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

SZAFKARNIA, 1990

akryl, płótno, 90 x 81,5 cm

sygn. p.d.: JERKA 90

Na odwr. sygn. na dolnej listwie krosna: JACEK JERKA | [...] | AKRYL,

poniżej nalepka Galerii Wahl, obok napis oł. JERKA [odwrócony];

na płótnie 2 pieczętki zezwalające na wywóz za granicę.

♣ 160 000 zł

estymacja: 200 000 – 300 000

Pochodzenie:

- Obraz zakupiony w Galerii Sztuki Alicji i Bożeny Wahl ok. 1990 do Muzeum Sztuki Europejskiej w Japonii.
- Następnie, po zamknięciu Muzeum, w prywatnej kolekcji w Azji.

Obraz wystawiany i reprodukowany:

- *Kolekcja japońska. Beksiński i inni*, Dom Aukcyjny Agra-Art, Warszawa 2021, s. 139, 151 il. barwna;
- *Magiczne Światy. Malarstwo Jacka Yerki*, Dom Aukcyjny Agra-Art, Warszawa 5 VII – 3 IX 2022, s. 27 il. barwna, kat. 8.

Szafka była królową mebli w pewnej wiejskiej kuchni.

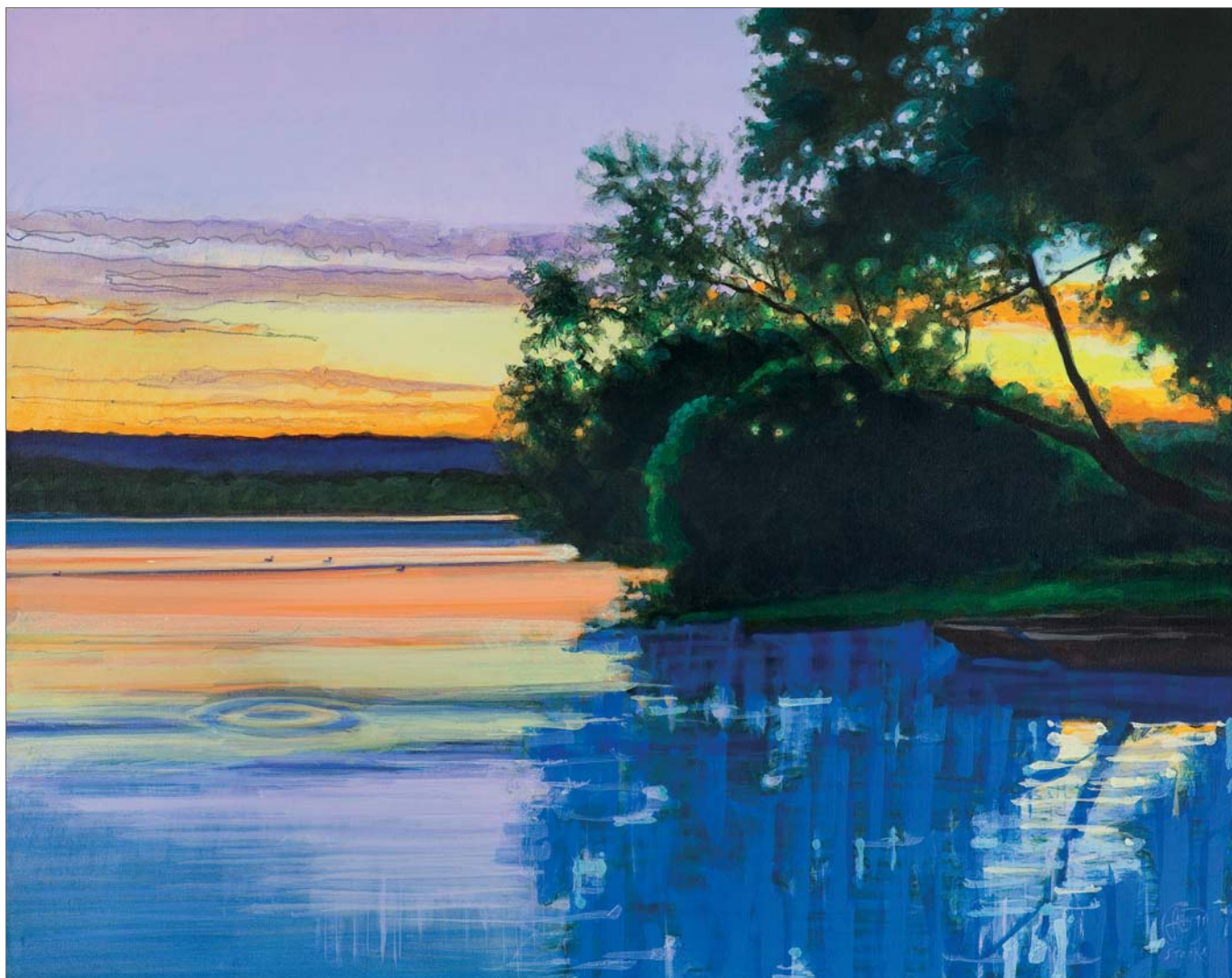
Życie toczyło się na niej, wokół niej i w niej. Opiekowała się dokumentami, zsiadała mleko, naciągała wiśniową nalewkę, zgadzała się na przyrządzanie posiłków, krojenie i siekanie.

Jednym słowem – pracowity mebel. Musiałem ją sportretować i to nie jeden raz.

Jacek Yerka



JERKA 90



152 ANDRZEJ STROKA

(Kraków 1953, mieszka w Warszawie)

JEZIORO ŻABIE, 2011

akryl, płótno, 73 x 92 cm

sygn. p.d.: AS [monogram wiązany] 11 | STROKA

Na odwr. na pł. p.: „19:06:41_19.08.2009“ | JEZIORO ŻABIE | ANDRZEJ STROKA | 26.11.2011 | W-WA [w kółku].

9 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000

153 FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK

(Kotlice k. Zamościa 1948, mieszka w Warszawie)

PUSZCZA PSZCZYŃSKA, 1997/1998

akryl, płótno, 100 x 65 cm

sygn. p.d.: Franciszek Maśluszczyk | 1998.

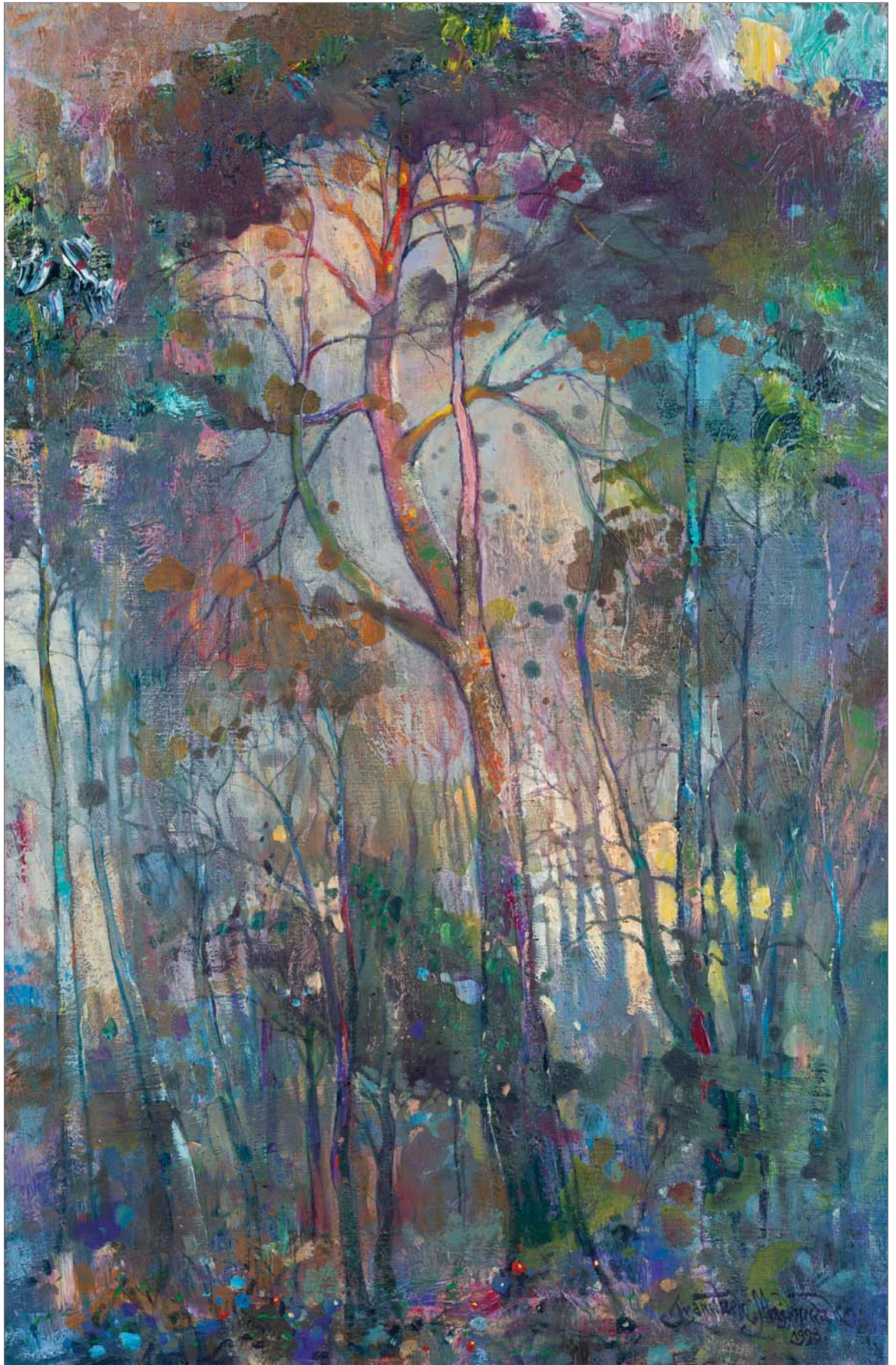
Na odwr. sygn. na śr. listwie krosna: 1997/8 ACRYLIC Franciszek Maśluszczyk; na p. listwie krosna śr.: 100 x 65 cm Puszcza Pszczyńska; w p.d. rogu krosna nalepka wystawowa: Muzeum Miejskie Wrocław | Franciszek Maśluszczyk | Malarstwo | Wrocławska kolekcja | 21 września – 5 listopada 2006 r.

♣ 9 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000

Obraz wystawiany:

– Franciszek Maśluszczyk. Malarstwo, Muzeum Miejskie, Wrocław, IX – XI 2006.





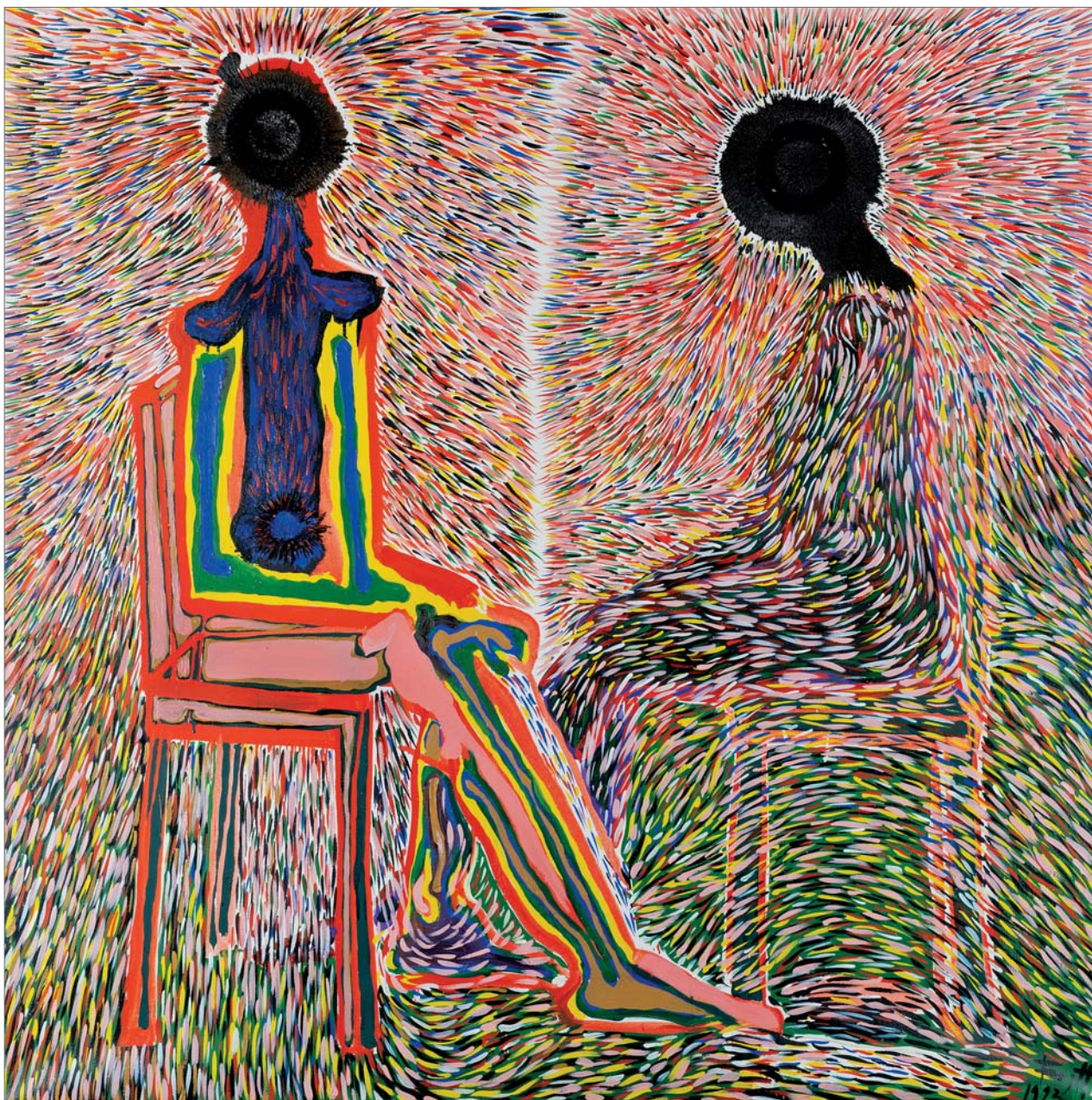
154 MARIAN CZAPLA

(Gacki na Kielecczyźnie 1946
– Warszawa 2016)

UKRZYŻOWANY, 1998

akryl, płótno
179 x 90 cm
sygn. l.g.: *czapla '97*

35 000 zł **est.: 40 000 – 45 000**



155 ANDRZEJ FOGTT

(Poznań 1950, mieszka w Warszawie)

ZWIASTOWANIE, Z CYKLU „PRZESTRZEŃ ENERGETYCZNA”, 1993

olej, płótno, 135 x 135 cm; sygn. p.d.: Fogtt | 1993

Na odwr. na płótnie: Andrzej Fogtt | z cyklu przestrzeń Energet | 135 x 135 cm „MY” | 1993R | olej.

Obraz wystawiany:

– *Materia, Energia, Duch*, katalog wystawy,
Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, IX 1994.

W 1992, w cyklu obrazów opatrzonych wspólnym tytułem *Przestrzeń energetyczna*, Andrzej Fogtt przeprowadził śmiały eksperyment formalny.

Malarskim tworzywem stały się mieszane z farbą opiłki żelaza, na które artysta oddziaływał magnesem, rozpraszając je na płótnie i włączając takie fragmenty do malowanych klasycznie kompozycji. Poszukiwania te wynikały z fascynacji współdziałaniem między materią, a realną energią, oddziałującą na tę materię.

♣ 70 000 zł

estymacja: 75 000 – 85 000



156 FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(Bratkówka koło Krosna 1930 – Warszawa 2009)

KULA ARMATNIA ZABIJA, 1990

olej, gwasz, papier, 31,2 x 23,2 cm (w świetle passe-partout)

sygn. oł. l.d.: *une balle | de canon | tue una | michelinia* [michelinia?],

niżej data rozdzielona monogramem wiązonym: 16 FS 90, obok: P. [w kółku]

Litera „P” oznacza, że praca powstała w Paryżu.

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 20 000

Obraz wystawiany i reprodukowany:

– *Franciszek Starowieyski. Prace paryskie*, Galeria Artemis,
Kraków X 2008, s. nlb.



157 FRANCISZEK STAROWIEYSKI
(Bratkówka koło Krosna 1930 – Warszawa 2009)

DE PROFUNDIS, 2006

pastel, papier jasnoszary

68,5 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. l.g. czarnym pastelem: *DE PROFUNDIS*, niżej brązowym: *17 FS 06*, niżej czarnym w brąz. kółku: *W*

♣ 24 000 zł

estymacja: 26 000 – 30 000

Stojąca figura z rozwiniętymi skrzydłami zamiast rąk, zazwyczaj z ptasią głową, ubrana w długą powłóczystą

suknię – to częsty motyw pojawiający się na plakatach, grafikach i rysunkach Franciszka Starowieyskiego już od końca lat 60. (jedna z pierwszych wersji znalazła się na plakacie włoskiego filmu *Zakochana wiedźma* (reż. D. Damiani, 1968). Ewidentnie inspirowana posągiem Nike z Samotraki, takim też tytułem została opatrzona seria barwnych litografii z 1971; stale obecna w sztuce Franciszka Starowieyskiego od poł. lat 70. Wówczas powstała litografia barwna, odbijana w różnych wariantach kolorystycznych *Nike* (vel *Taperreska* – tytuł stosowany wymiennie do tej samej kompozycji). Z czasem wiotka Nike przybiera na ciele, zostają wyeksponowane jej pełne kształty, jednak schemat kompozycyjny pozostaje ten sam. Litera „W” przy sygnaturze oznacza, że rysunek powstał w Warszawie.



158 WŁADYSŁAW JACKIEWICZ

(Podbrodzie na Wileńszczyźnie 1924 – Gdańsk 2016)

OBRAZ I, 1974

olej, płótno, 120 x 100 cm

Na odwr. na górnej listwie krosna napis: *OBRAZ I/74*
oraz nalepka z pieczętką zezwalającą na wywóz za granicę.

Pochodzenie: kolekcja prywatna, Mediolan.

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

– *Jackiewicz. Gdańsk – Mediolan – Warszawa* (kat. wyst.)
Galeria Domu Aukcyjnego Agra-Art, Warszawa 19 VII –
31 VIII 2024, kat. 6, s. 23, il. barwna.

♣ 16 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000



159 WŁADYSŁAW JACKIEWICZ

(Podbrodzie na Wileńszczyźnie 1924 – Gdańsk 2016)

CIAŁO XIX, 1983

olej, płótno, 120 x 100 cm

sygn. na odwr. na górnej listwie krosna: W. JACKIEWICZ
GDAŃSK MARIACKA 50-2 | CORPO XIX/83

Pochodzenie: kolekcja prywatna, Mediolan.

Obraz wystawiany, opisany i reprodukowany:

– *Jackiewicz. Gdańsk – Mediolan – Warszawa* (kat. wyst.)
Galeria Domu Aukcyjnego Agra-Art, Warszawa 19 VII –
31 VIII 2024, kat. 24, s. 59, il. barwna.

♣ 22 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000



160 JULIUSZ JONIAK

(Lwów 1925 – Kraków 2021)

MARTWA W ZIELENIACH '03, 2003

olej, płótno, 52,5 x 83 cm

sygn. p.d.: *Joniak 03*.

sygn. na odwr. na płótnie l.g.: JULIUSZ JONIAK |
„MARTWA W ZIELENIACH '03” | 52 x 83 | 2003

♣ 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 16 000

161 IGOR MITORAJ

(Oederan, Niemcy 1944 – Paryż 2014)

PERSEUSZ, 1988

brąz patynowany, podstawa: trawertyn

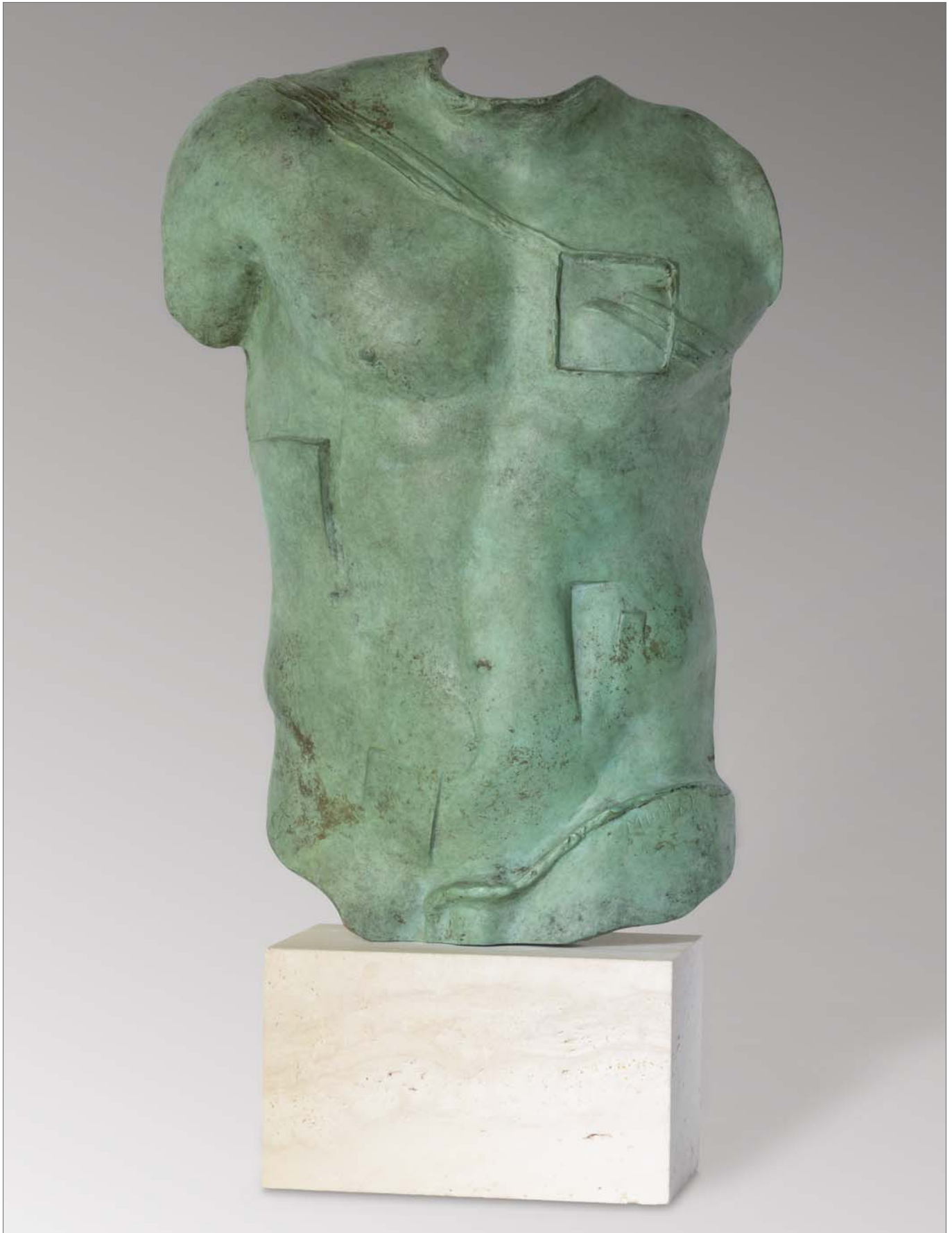
wys. z podstawą 48 cm

sygn. p.d.: *MITORAJ*

na odwr. wybity numer: C 110/1000 HC

♣ 29 000 zł

estymacja: 35 000 – 40 000





162 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

GRENLANDCZYCY, 2025

pastel, papier naklejony na tekturę, 50 x 60 cm
sygn. p.d.: YERKA 25

20 000 zł

estymacja: 25 000 – 40 000

Moja córka jest wielbicieleką pieców. W naszym wiejskim domu zabroniła likwidować piec w swoim pokoju. Wierzy w lecznicze działanie piecowego ciepła i przyjeżdża

z Gdyni gdy jest przeziębiona; spędza 2-3 noce przy nagrzanym piecu i wraca na Wybrzeże zupełnie zdrowa. Grenlandczycy też wierzą w magiczną moc ciepłego pieca. Kiedyś mieli łagodny klimat. Tysiąc lat temu Grenlandia była zieloną wyspą! Potem przyszła Mała Epoka Lodowcowa i przetrwali Ci, którzy zjednoczyli się wokół Pieca. Paliwa dostarczyły im lasy sprasowane potwornym ciśnieniem nasuwającego się lodowca. Pokładają wielką nadzieję w głoszone w niektórych środowiskach globalne ocieplenie. Ma przyjść już wkrótce, może jutro! W końcu można będzie przestać dokładać do paleniska, a ciemne, zielone bory znów im zaszumią nad głowami. Pieca nie rozbiorą – kto wie, co będzie pojutrze.

Jacek Yerka



163 JACEK YERKA

(Toruń 1952, mieszka koło Torunia)

OCEAN KSIĘŻYCOWY, 1997

akryl, płótno

64 x 72 cm

sygn. p.d.: YERKA 97

Na odwr. na płótnie śr.g. pieczętka zezwalająca
na wywóz za granicę z numerem.

♣ 100 000 zł

estymacja: 160 000 – 180 000

DOM AUKCYJNY **AGRA-ART** SPÓŁKA AKCYJNA

00-679 Warszawa, ul. Wilcza 55/63

tel. 22 625-08-08, 22 745-10-20, e-mail: agra@agraart.pl

ZARZĄD

Zofia Krajewska-Szukalska
prezes zarządu

Rafał Krajewski
wiceprezes

Konrad Szukalski
prokurent

Anna Jóźwik
dyrektor Domu Aukcyjnego

Piotr Borkowski
dyrektor zarządzający

Jolanta Krasuska
kierownik działu
(sztuka współczesna)

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
(sztuka współczesna)

Marcin Zieliński
projekty
graficzne

Katarzyna Wilk
promocja wydarzeń
aukcyjnych

Monika Bryl
historyk sztuki
(sztuka tradycyjna)

KOMISJA EKSPERTÓW

Anna Tyczyńska
historyk sztuki
malarstwo

Ewelina Cwetkow
historyk sztuki
malarstwo

Jolanta Krasuska
historyk sztuki
malarstwo

Maryla Sitkowska
historyk sztuki
grafika, rysunek

Joanna Dziewulska
historyk sztuki
malarstwo

Anna Jóźwik
historyk sztuki
malarstwo

Renata Lisowska
konsultacje
konserwatorskie

Monika Bryl
historyk sztuki
malarstwo, rzemiosło

Roczna prenumerata katalogów (Sztuka Współczesna i Tradycyjna)
wysyłanych przed każdą aukcją w pierwszej kolejności oraz wszelkie inne okazjonalne katalogi Agra-Art – 120 zł
numer konta: PeKaO SA 69 1240 6218 1111 0010 7726 1501

Zdjęcia do katalogów
Marcin Zieliński, Łukasz Macheta

WYDAWCA: **Agra-Art SA**
Wszelkie prawa zastrzeżone.

Aukcja Świąteczna

FINAŁ 18 GRUDNIA 2025



Obrazy
dawnych mistrzów
oraz dzieła współczesnych
artystów

Malarstwo
Grafika
Rzeźba



więcej informacji: agraart.pl

Informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych przez Agra-Art S.A.

Używany poniżej skrót „RODO” oznacza Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

1. Administrator danych osobowych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Agra-Art S.A., z siedzibą w Warszawie przy ul. Wilczej 55/63, 00-679 Warszawa. KRS: 0000101181, REGON: 012478229, NIP: 5261879258.

Z Administratorem można się skontaktować telefonicznie pod numerem tel: (22) 625-08-08 oraz za pośrednictwem adresu mailowego: agra@agraart.pl

2. Podstawy prawne i cele przetwarzania danych osobowych:

Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w celu:

- przesłania zamówionej informacji handlowej (art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
- wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą (art. 6 ust. 1. lit. b i c RODO);
- ewentualnego dochodzenia lub obroną przed roszczeniami (art 6 ust. 1 lit. f RODO).

3. Odbiorcy danych osobowych:

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty:

- upoważnione do ich otrzymywania z mocy obowiązujących przepisów prawa (np. sądy i organy państwowe);
- z zakresu doręczania korespondencji i przesyłek;
- biuro rachunkowe obsługujące Agra-Art S.A.;
- doradcze, audytorskie i kontrolne;
- prawne i windykacyjne.

4. Okres przetwarzania danych osobowych:

Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizowania umowy oraz do upływu czasu niezbędnego do ochrony roszczeń, o którym mowa w art. 118 ustawy Kodeks Cywilny.

Jeśli podstawą przetwarzania jest zgoda, dane będą przetwarzane do momentu złożenia sprzeciwu.

5. Przysługujące prawa:

- Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia ich przetwarzania, usunięcia, przenoszenia i ograniczenia przetwarzania.
- Ma Pani/Pan prawo do wniesienia w dowolnym momencie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych w celach informacyjnych i marketingowych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- Ma Pani/Pan prawo do złożenia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli stwierdzą Państwo, że Państwa dane są przetwarzane niezgodnie z prawem.
- W celu skorzystania z powyższych praw, należy skontaktować się z Agra-Art S.A. sposobem wskazanym powyżej.

6. Obowiązek podania danych:

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia skorzystania z usług Administratora.

7. Automatyczne podejmowanie decyzji:

Decyzje dotyczące Pani/Pana danych nie są oparte na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych, w tym o profilowaniu, o którym mowa w art. 22 ust. 1 i 4 RODO.



FORMULARZ REJESTRACJI / ZLECENIA NA AUKCJĘ w Domu Aukcyjnym Agra-Art s.a. w dniu 14 grudnia 2025

☐ KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA ☐ KUPUJĘ JAKO OSOBA FIZYCZNA PROWADZĄCA DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZĄ

IMIĘ: _____ NAZWISKO: _____

ADRES: _____

PESEL: _____ OBYWATELSTWO, KRAJ URODZENIA: _____

RODZAJ, NR I DATA WAŻNOŚCI DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI: _____

TELEFON: _____ EMAIL: _____

FIRMA: _____ NIP: _____

ADRES: _____

GŁÓWNY PRZEDMIOT PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI: _____

☐ **BĘDĘ UCZESTNICZYĆ OSOBIŚCIE W AUKCJI** (ilość miejsc): _____

☐ **CHCĘ LICYTOWAĆ PRZEZ TELEFON**
pozycje według nr. katalogowych: _____

nr telefonu dostępny w czasie aukcji: _____

☐ **CHCĘ ZŁOŻYĆ ZLECENIE**
nr kat., opis obiektu, maksymalna cena (bez premium): _____

**ZAPOZNAŁAM/EM SIĘ I AKCEPTUJĘ REGULAMIN AUKCJI STACJONARNYCH DOMU AUKCYJNEGO AGRA-ART
UMIESZCZONY W KATALOGU AUKCYJNYM ORAZ NA WWW.AGRAART.PL**

Stosownie do wymogów ustawy z dn. 29. 08. 1997 r. o ochronie danych osobowych wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych przez Agra-Art SA dla celów marketingowych. Dane podaję dobrowolnie i mam prawo wglądu do nich oraz do ich poprawiania.

Pod rygorem odpowiedzialności karnej za podanie nieprawdziwych informacji oświadczam, że **JESTEM / NIE JESTEM** (niewłaściwie skreślić) osobą zajmującą eksponowane stanowisko polityczne w rozumieniu ustawy z dn. 1. 03. 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2021 r. poz. 1132 z późniejszymi zmianami).

DATA

PODPIS

AGRA-ART SA

Wilcza 55/63
00-679 Warszawa

+48 22 625 08 08 (sztuka dawna)
+48 22 745 10 25 (sztuka współczesna)

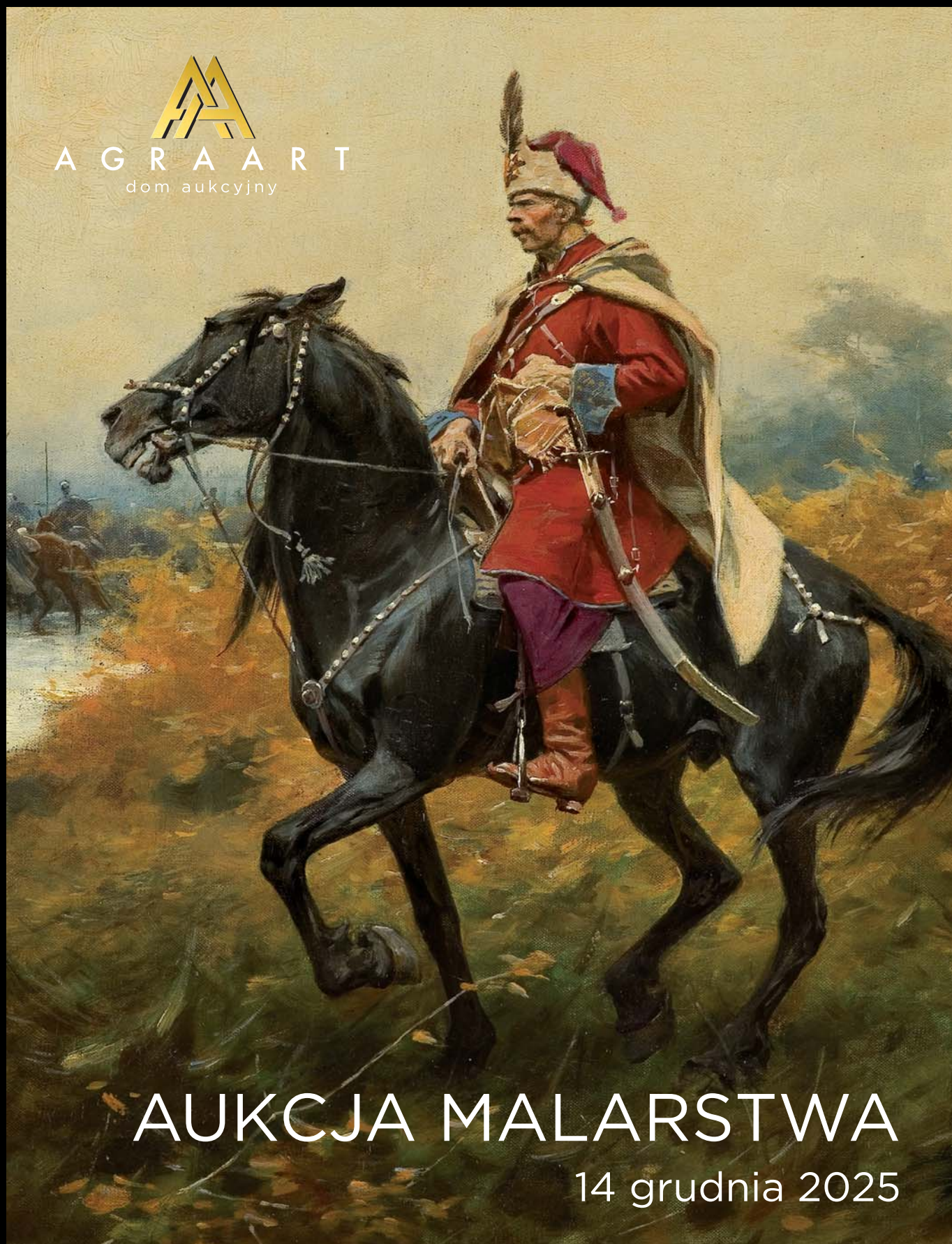
www.agraart.pl
agra@agraart.pl

Nr KRS: 0000101181
NIP: 526-18-79-258



AGRA ART

dom aukcyjny



AUKCJA MALARSTWA

14 grudnia 2025