



AGRAART
dom aukcyjny



KOLEKCJA
RYSUNKÓW
JAROSŁAWA
MODZELEWSKIEGO

Aukcja online 25.11 - 2.12.2025

Moddas





AUKCJA RYSUNKÓW
JAROSŁAWA
MODZELEWSKIEGO

25.11 - 2.12.2025

www.agraart.pl



Woodstock

RYSUNKI JAROSŁAWA MODZELEWSKIEGO

Trzydzieści rysunków to niewiele jak na artystę, który „nie wypuszcza szkicownika z rąk”. Podobnie czas, jaki dzieli najstarszy rysunek (1998) od najnowszego (2013), to też niewiele jak na twórczość artysty obchodzącego w tym roku siedemdziesięciolecie urodzin. Wszystkie rysunki zostały wybrane przez poprzedniego właściciela w obecności artysty i on ten wybór zaakceptował. Zatem nie ma wśród nich rzeczy nieudanych. Zresztą trudno sądzić, by Jarosław Modzelewski miał takie w swoich tekach. Co więcej, nie ma wśród nich prac przypadkowych, nieznaczących. Przy bliższym zapoznaniu się ze zbiorem okazuje się, że z niemal każdego rysunku można wysnuć opowieść o okolicznościach i czasie jego powstania, opowieść mówiącą wiele o sztuce i życiu artysty.

Największa grupa wśród zanotowanych ołówkiem scen czy motywów znalazła kontynuację w tym, co dla Modzelewskiego najważniejsze – w malarstwie. Szkice do obrazów utrwalają ten moment, w którym artysta, mówiąc jego słowami, „widzi swój obraz” – w jakimś zdarzeniu, ruchu czy geście osoby, ciekawej konfiguracji przedmiotów czy grze barw i światła. Opracowanie malarskie przychodzi potem, na ile wierne zaobserwowanemu motywowi, można ocenić porównując szkice z reprodukcjami obrazów.

Inne rysunki mówią więcej o samym artyście. Widoki, wnętrza, postaci – to widoki miejsc, w których był, wnętrza jego pracowni, portrety jego dzieci. Niektóre z tych niezobowiązujących notatek z otoczenia i życia prywatnego artysty również znajdują przedłużenie w malarstwie, inne pozostają pamiątką.

Jedno jest pewne – rysunki Jarosława Modzelewskiego, nawet te najskromniejsze, warte są uważnego odczytania. Dziękujemy artyście, że dopomógł nam w tym objaśniając szczegóły, określając tematy rysunków i komentując niektóre z nich.

M. S.

1 Szkic do obrazu „Dobre czasy”, 1998

ołówek, papier, 20,2 x 28,5 cm (w świetle ramy)
sygn. śr.d.: *JModzelewski*, w l.g. rogu napis: *błękit*.



„Dobre czasy”, 1998

6/2/21.



Madeline

2 Szkic do obrazu „Gaszenie paschału”, 2000

ołówek, papier, 14,4 x 20,3 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: *JModzelewski*

Zaczynam dwóch „cykli kościelnych” były obrazy z serii „Caritas” z 1998, inspirowane fotografiami w kalendarza tej organizacji, a wkrótce potem uczestnictwo artysty w przygotowaniach do I Komunii córki Zofii w roku 2000. Specyficzna estetyka wnętrz i dekoracji kościelnych, postacie duchownych, ich gesty i rytuały zaowocowały cyklem 10 obrazów. Jednocześnie artysta wspólnie z Markiem Sobczykiem rozwijał projekt „Co? – Czym?”. Obrazy z drugiego „cyklu kościelnego” częściowo wpisują się w ten projekt. Por. niżej.



„Gaszenie paschału”, 2000



Medieval

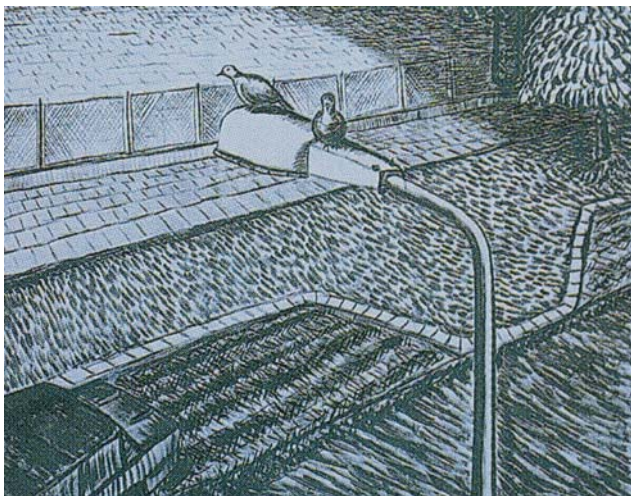
3 Szkic do obrazu „Synogarlice”, z cyklu „Co? Czym?”, 2000

kredka, papier, 14,3 x 20,3 cm (w świetle passe-partout)

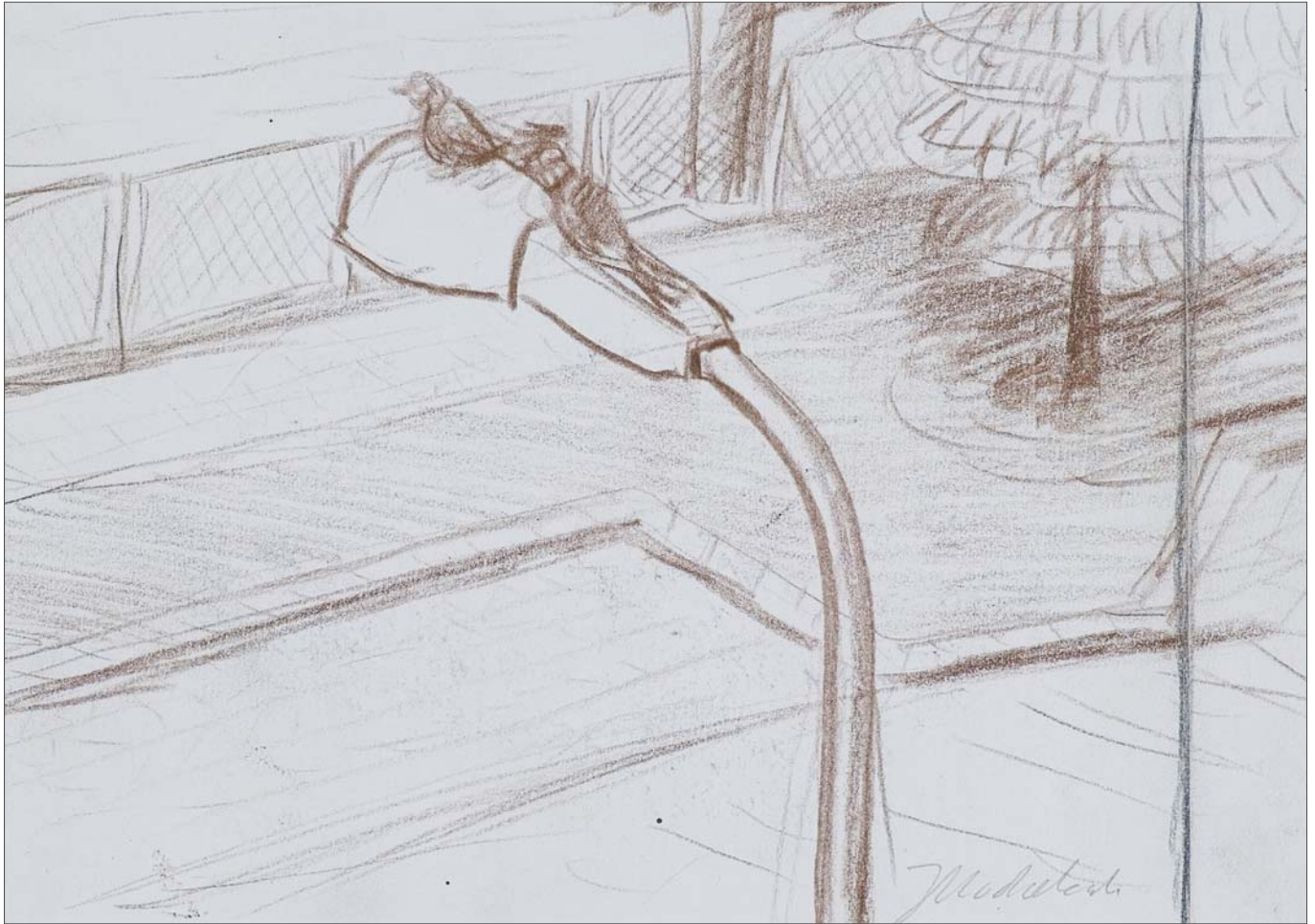
sygn. oł. p.d.: JModzelewski

„Co? Czym?” to był pomysł opracowania tabeli do zadawania studentom ćwiczeń z różnych problemów formalnych, plastycznych i tematycznych. Zadawaliśmy je sobie, korzystając z tabeli lub poszerzając jej zawartość. Pierwszy cykl powstawał częściowo w Gdańsku, w Łażni. (JM)

por. poz. następną i ostatnią w tym katalogu



„Synogarlice”, 2000



4 Szkic do obrazu „Hilfe. Wypadek przy ruchomych schodach”,
z cyklu „Co? – Czym?”, 2000

ołówek, papier, 28,5 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: JModzelewski 2000

Obraz należał do pierwszej grupy 13 obrazów „Co? Czym?” (JM)



„Hilfe. Wypadek przy ruchomych schodach”,
z cyklu „Co? – Czym?”, 2000



5 Ule, 2000

ołówek, papier, 21 x 29,6 cm
sygn. p.d.: *JModzelewski 2000*

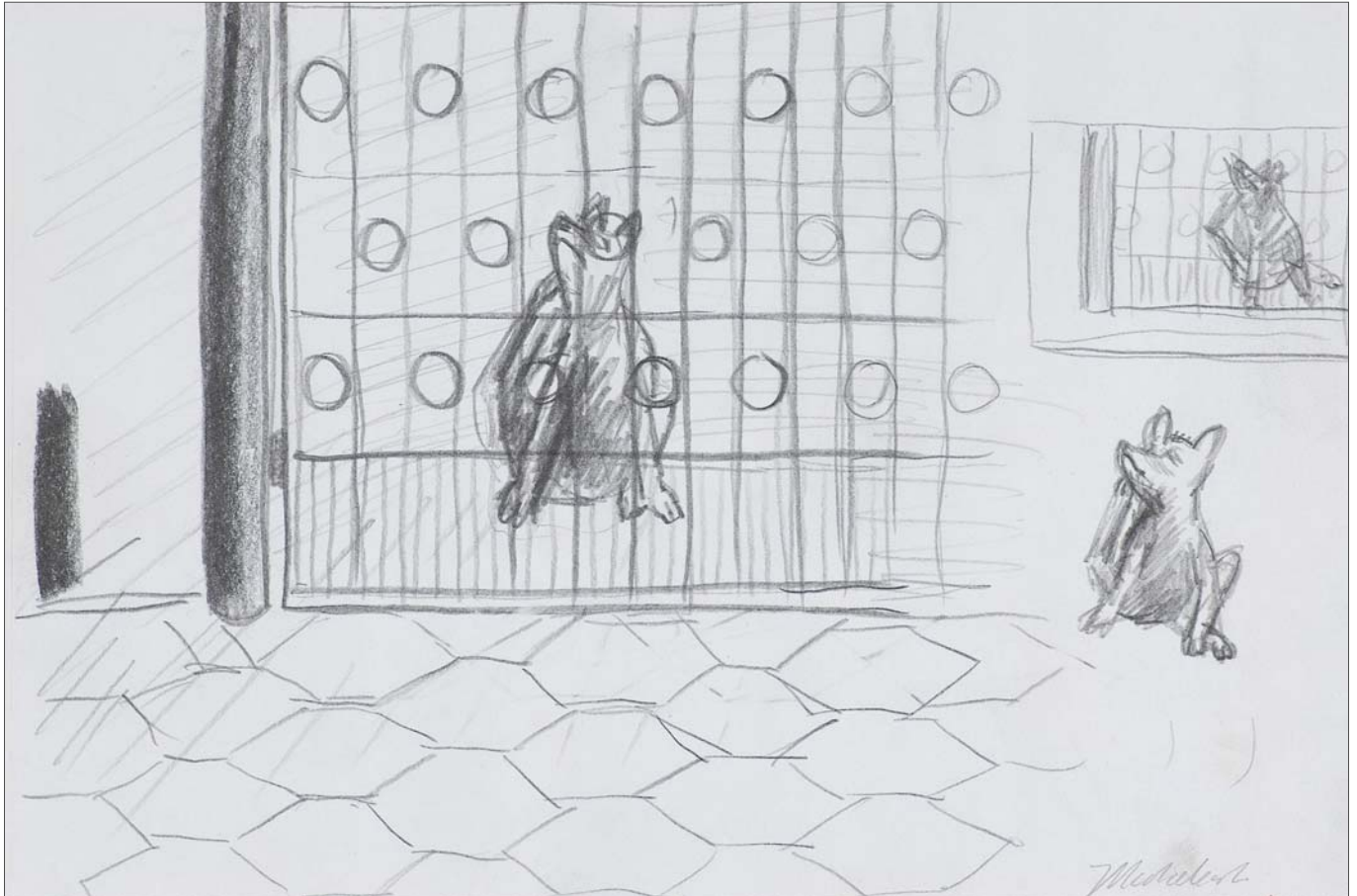


6 Szkic do obrazu „Piesek drapie się za bramą”, 2001

ołówek, papier z perforacją na l. krawędzi
19,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: *JModzelewski*



„Piesek drapie się za bramą”, 2001



Z Szkic do obrazu „Słoje z pigmentami”, 2001

ołówek, papier, 14,3 x 20,4 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: *JModzelewski*



„Słoje z pigmentami”, 2001



Mr. Robert

8 Szkic do obrazu „Martwa natura z pochłapaną ławką”, 2001

ołówek, papier

10 x 16 cm (w świetle passe-partout)



„Martwa natura z pochłapaną ławką”, 2001



9 Akt przy piecyku, przed 2001

ołówek, papier, 20,5 x 13,8 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: *JModzelewski*

Koza z pracowni w Gołkowie, kobieta zmyślona. (JM)



10 Szkic do obrazu „Wisła”, 2001

ołówek, papier z perforacją na l. krawędzi
13,5 x 29,4 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: *JModzelewski*

W 2001 artysta nabył posesję we wsi Zdziarka pod Czerwińskiem, która zastąpiła pracownię w Gołkowie. Od tego czasu w jego malarstwie często goszczą motywy znad Wisły – widoki rzeki i sceny z życia mieszkańców tych okolic.



„Wisła”, 2001



11 Dom w Zdziarce I, po 2001

ołówek, papier z perforacją na g. krawędzi, 29,6 x 21,1 cm
sygn. p.d.: *JModzelewski*



12 Dom w Zdziarce II, po 2001

ołówek, papier z perforacją na l. krawędzi, 21,1 x 29,6 cm
sygn. p.d.: *JModzelewski*



13 Dom w Zdziarce, po 2001

ołówek, papier z perforacją na l. krawędzi, 21,1 x 29,6 cm
sygn. p.d.: *JModzelewski*



14 Widok na Wisłę w Zdziarce, ok. 2002

ołówek, papier

6 x 9 cm (w świetle passe-partout)



15 Portret Jasia, ok. 2000

ołówek, papier, 39,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: *JModzelewski*

Swobodny szkic z pamięci, syna Jasia. (JM)



Michaela

16 Portret Zosi, ok. 2000

ołówek, papier, 39,3 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: *JModzelewski*



17 Zosia czytająca książkę, po 2001

ołówek, papier z perforacją na l. krawędzi
20 x 29,4 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: *JModzelewski*

To szkic córki Zosi zrobiony w Zdziarce. (JM)



18 Szkice do obrazów z cyklu „Kinderheim” (dom dziecka), 2002

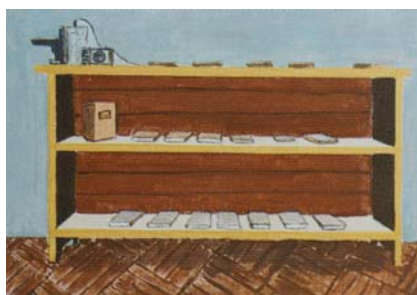
19,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: JModzelewski

Latem 2002 roku Jarosław Modzelewski uczestniczył w cyklicznej wystawie sztuki współczesnej pn. „Rohkunstbau” na Zamku Gross Leuthen w Brandenburgii (była NRD). Zamek był po 1945 siedzibą domu dziecka, a potem tzw. „warsztatów młodzieżowych” (Jugendwerkhof – JWH), instytucji owianej złą sławą z powodu politycznej indoktrynacji i szykan, jakim poddawani byli jej podopieczni w okresie NRD. Po 1989 na zamku okresowo działało muzeum upamiętniające ten czas, prowadzone przez Fundację Wielki Sierociniec z Poczdamu. Artysta wykonał 8 obrazków małego formatu (38 x 55 cm), dokumentujących jedną salę tego muzeum. Jeden z nich – „Kinderheim 8” został w 2006 roku powiększony i nosi obecnie tytuł „Kinderheim 8/2002 - Autoportret”.



Kinderheim 2", 2002-04



„Kinderheim 3”, 2002



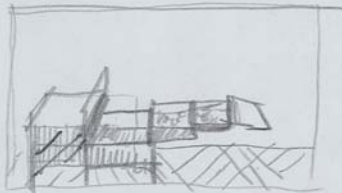
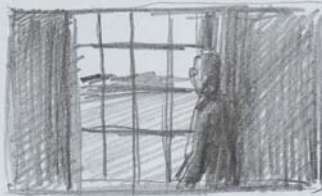
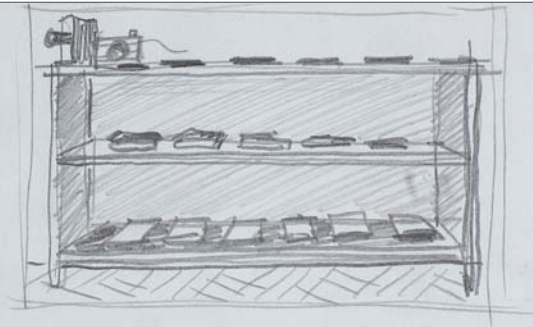
„Kinderheim 4”, 2002-04



"Kinderheim 5", 2002-2004



„Kinderheim 8/2002
- Autoportret”, 2006



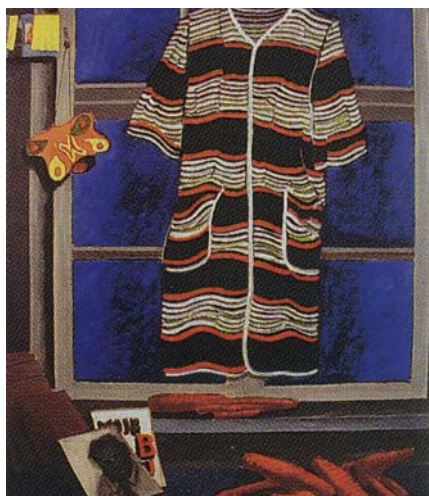
Medicine

19 Szkic do obrazu „Martwa natura z motylem”, 2002

ołówek, papier, 29,5 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: *w oknie światło | zmierzchu od | śniegu - ciemno | niebieski |*

JModzelewski



„Martwa natura z motylem”, 2002



v olivie hradu
zuvoridku od
slavna - cerno
utobisku

M. Antoš

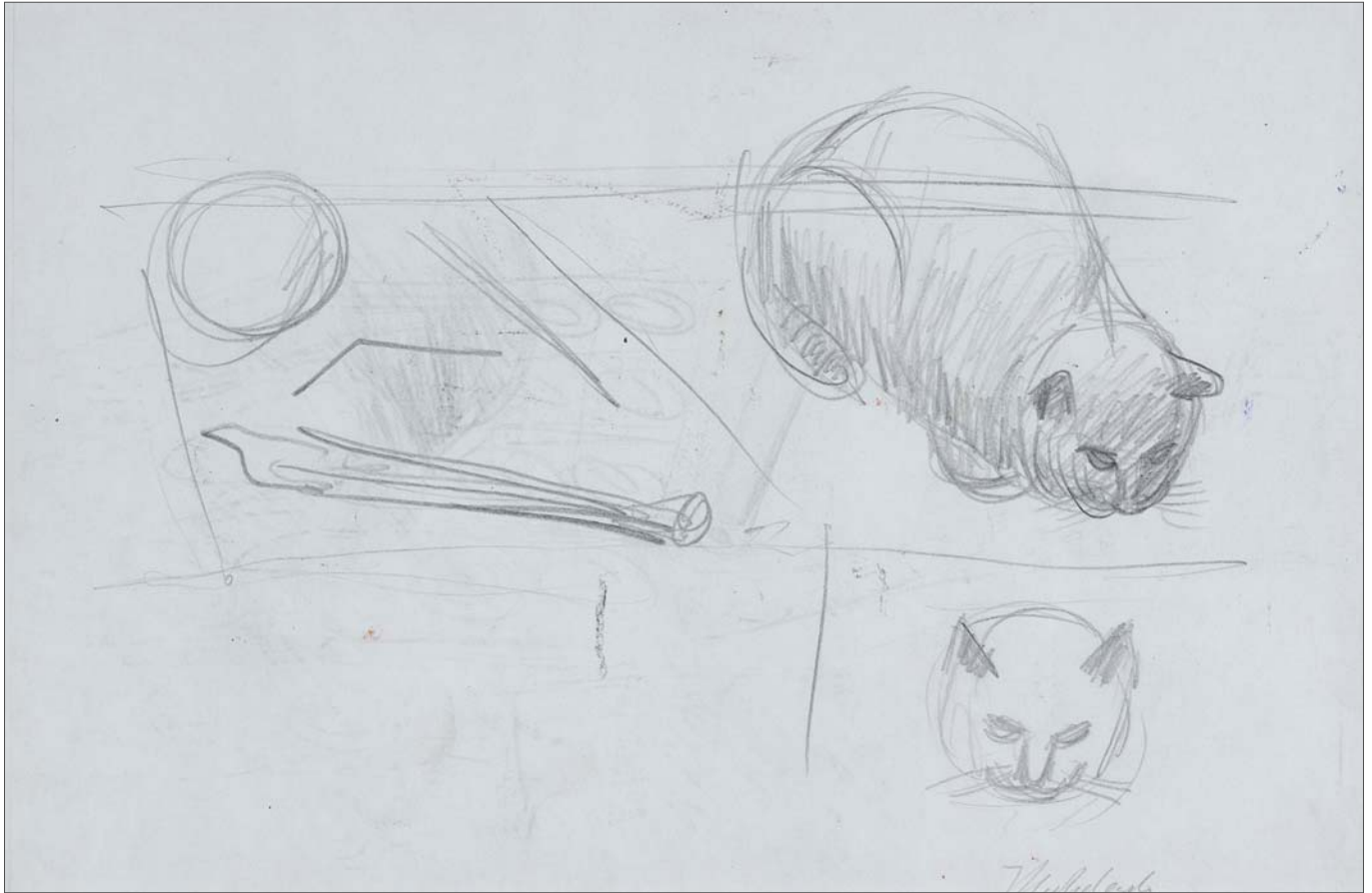
20 Szkic do obrazu „Martwa natura z kotem”, 2002

ołówek, papier, 19,5 x 29,5 cm

sygn. p.d.: *JModzelewski*



„Martwa natura z kotem”, 2002



21 Szkic do obrazu „Hydraulik z wędkami”, 2002

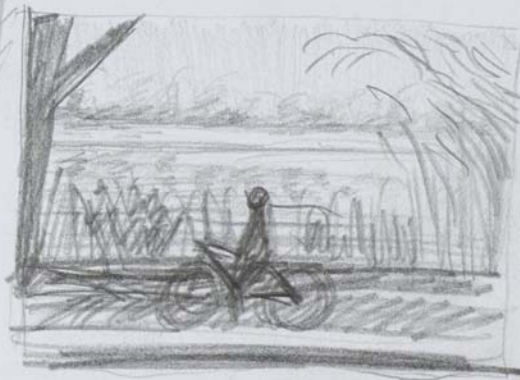
ołówek, papier z perforacją na l. krawędzi, 21,1 x 29,6 cm
sygn. p.g.: *wierzba | akacja | topola*, p.d.: *JModzelewski*



„Hydraulik z wędkami”, 2002



ucirba
alarpa
topola



Modulad

22 Szkic do obrazu „Wiśła. Stara barka”, 2003

ołówek, papier z perforacją na l. krawędzi, 21,1 x 29,6 cm
sygn. p.d.: *JModzelewski*



„Wiśła. Stara barka”, 2003



23 Szkic do obrazu „Wisła. Ostroga”, 2003

ołówek, papier z perforacją na l. krawędzi, 21,1 x 29,6 cm
sygn. p.d.: *JModzelewski*



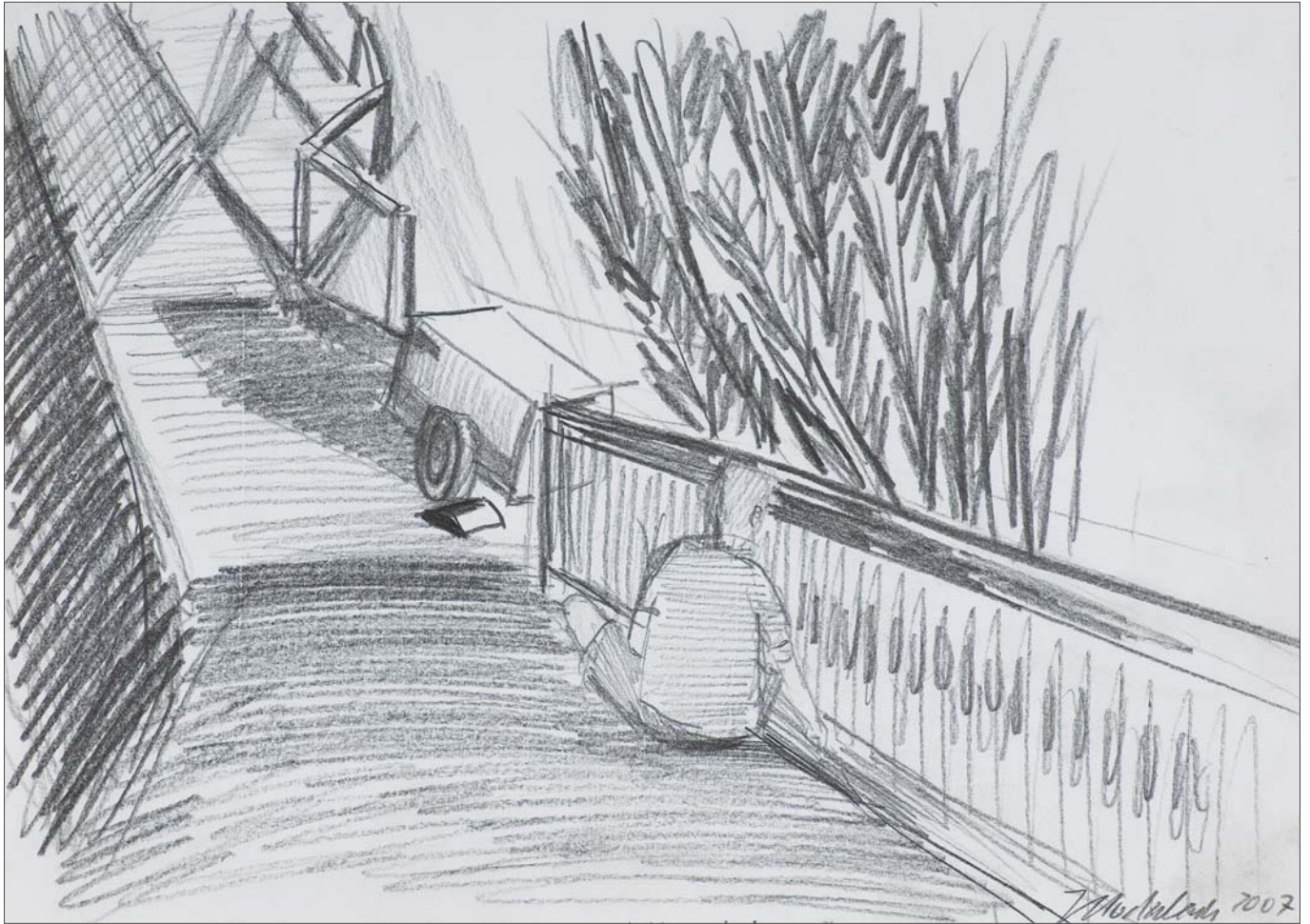
„Wisła. Ostroga”, 2003



24 Szkic z Vellano, 2007

ołówek, papier, 21 x 29,3 cm
sygn. p.d.: *JModzelewski 2007*

Szkic wykonany podczas pleneru w Vellano w Toskanii, na który corocznie od 2004 roku zapraszał artystów właściciel posiadłości, Krzysztof Musiał. Przy balustradzie siedzi 5-letni syn artysty, Prot.



25 Szkic do obrazu „Burza”, 2012

ołówek, papier, 21 x 29,6 cm

sygn. p.d.: *Szkic do „Burzy” JModzelewski*

Obraz też był w tondzie, widok zmyślony. (JM)



St. Lucie de „Bury“ / Mchalemba 2012

26 Willa w Krynicy Zdroju, 2012

ołówek, papier, 21 x 29,6 cm
sygn. p.d.: *JModzelewski 2012*

Zrobiłem chyba wg tego ze dwie tektury. (JM)



27 Widok z Krynicy Zdroju, 2012

ołówek, papier , papier, 20,8 x 29,6 cm

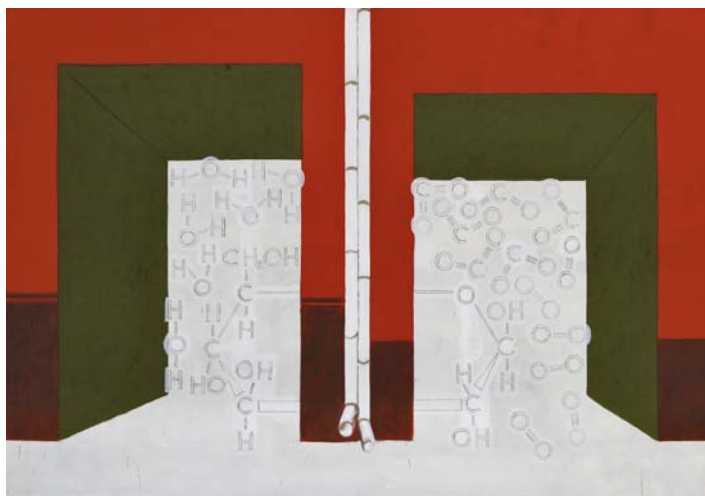
sygn. p.d.: *JModzelewski 2012*



28 Szkic do obrazu (wspólnego z Markiem Sobczykiem)
„Co? Redukcja; Czym? Światłem [Fotosynteza], 2013

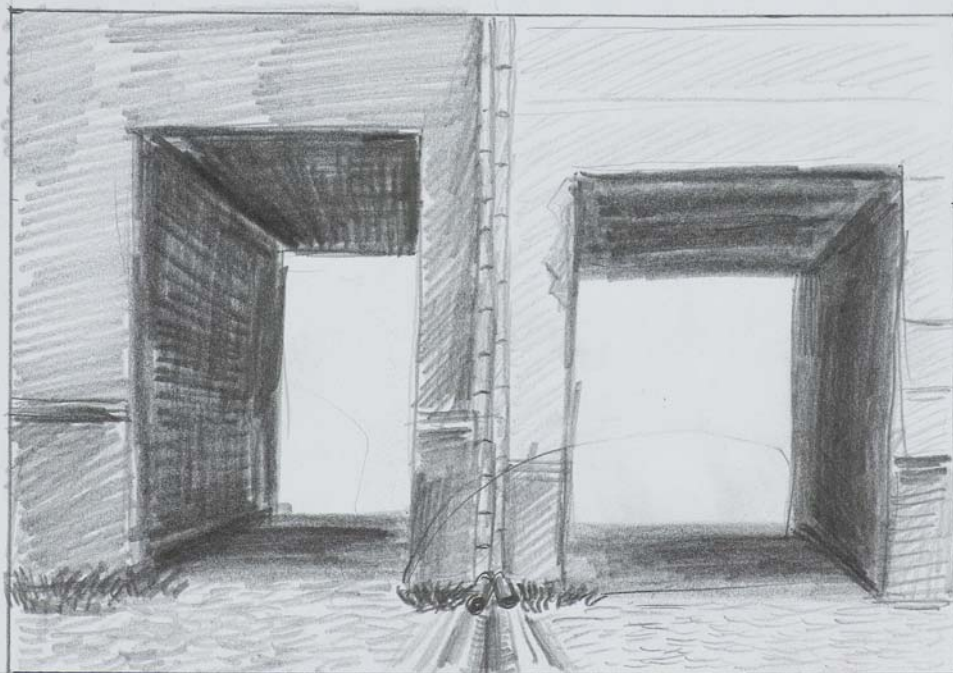
ołówek, papier z perforacją na l. krawędzi, 21 x 30,5 cm
sygn. l.g.: *redukcja światłem*, p.d.: *JModzelewski*

*Pierwszy cykl „Co? Czym?” powstawał częściowo w Gdańsku, w Łaźni,
drugi również, tylko zadania były poszerzone wobec pierwotnej Tabeli.
(JM)*



J. Modzelewski, M. Sobczyk,
„Co? Redukcja; Czym? Światłem [Fotosynteza], 2013

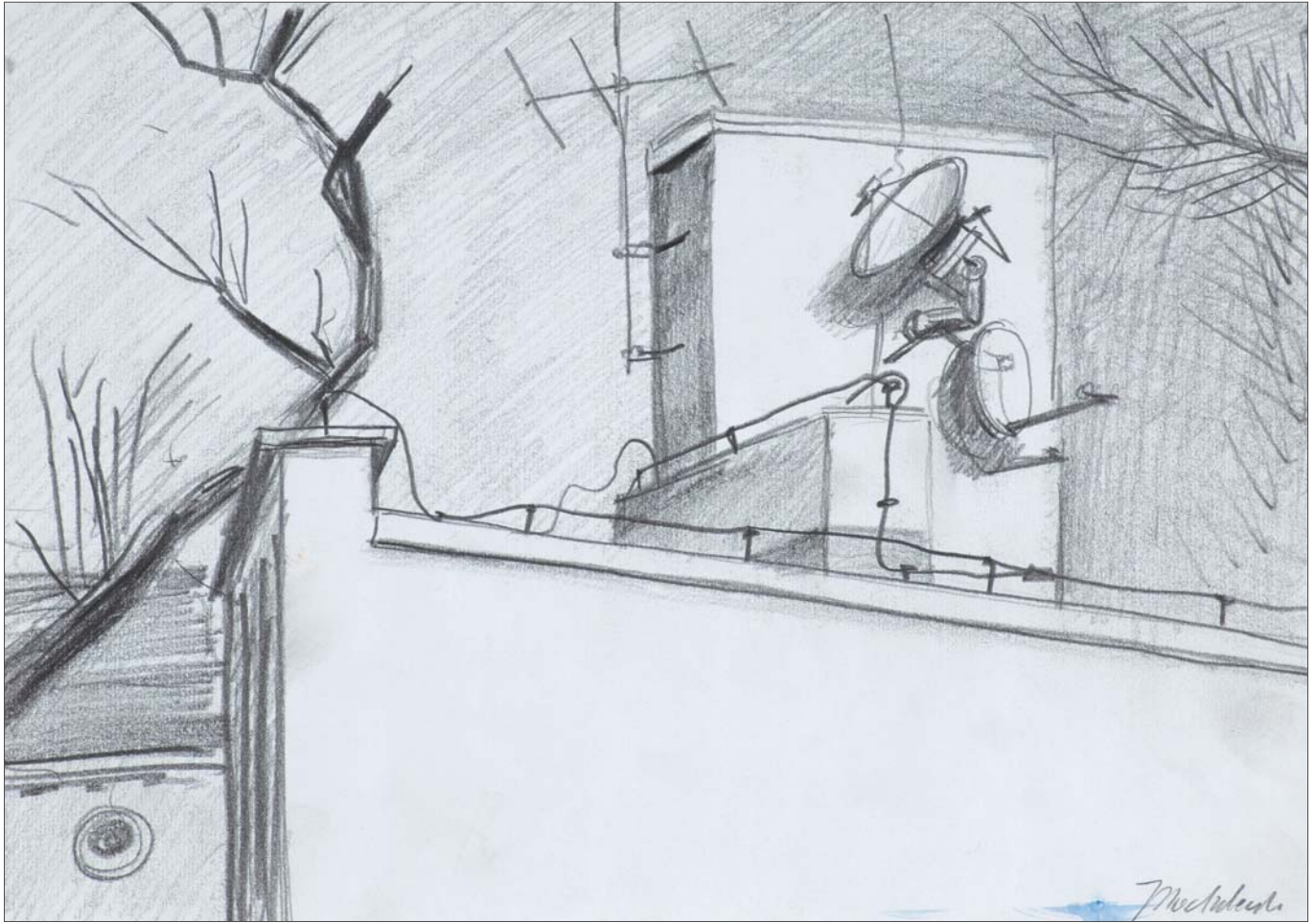
redupel stuetten



Moduliert

29 Anteny (Widok z Zielonej Góry), ok. 2013

ołówek, papier z perforacją na l. krawędzi, 21 x 30,5 cm
sygn. p.d.: *JModzelewski*



30 Szkic do obrazu „Rower Koksa”, ok. 2013-16

ołówek, papier z perforacją na l. krawędzi, 21 x 30,5 cm
sygn. p.d.: *JModzelewski*



„Rower Koksa”, 2016



Modulone

